

CyberLink

PowerDirector 17.3

Guía del usuario



Derechos de Autor y Limitación de responsabilidad

Todos los Derechos Reservados.

En toda la extensión que la ley permita. PowerDirector SE UMINISTRA "TAL CUAL", SIN GARANTÍA DE NINGÚN TIPO, YA SEA EXPLÍCITA O IMPLÍCITA, INCLUYENDO SIN IMITACIÓN CUALQUIER GARANTÍA DE INFORMACIÓN, DE SERVICIOS O DE RODUCTOS SUMINISTRADOS MEDIANTE O EN CONEXIÓN CON PowerDirector Y UALQUIER GARANTÍA DE MERCANTIBILIDAD, ADECUACIÓN PARA UN PROPÓSITO PARTICULAR, EXPECTATIVA DE PRIVACIDAD O NO INCUMPLIMIENTO.

MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE ESTE PROGRAMA, ACEPTA QUE CYBERLINK NO SERÁ RESPONSABLE DE NINGUNA PÉRDIDA DIRECTA, INDIRECTA O CONSECUENTE DEBIDO A LA UTILIZACIÓN DE ESTE PROGRAMA O DE LOS MATERIALES CONTENIDOS EN ESTE PAQUETE.

Los términos y condiciones que aquí se contemplan estarán regulados e interpretados de acuerdo con las leyes de Taiwán, República de China.

PowerDirector es una marca comercial registrada junto con los demás nombres de compañías y productos mencionados en esta publicación, utilizados con propósitos de identificación, que son propiedad exclusiva de sus respectivos propietarios.

Manufactured under license from Dolby Laboratories. Dolby and the double-D symbol are registered trademarks of Dolby Laboratories. Confidential unpublished works. Copyright 1995-2005 Dolby Laboratories. All rights reserved.

For DTS patents, see <http://patents.dts.com>. Manufactured under license from DTS Licensing Limited. DTS, the Symbol, & DTS and the Symbol together are registered trademarks, and DTS 5.1 Producer is a trademark of DTS, Inc. © DTS, Inc. All Rights Reserved.

CyberLink Oficina central internacional

Dirección	CyberLink Corporation 15F., No. 100, Minquan Rd., Xindian Dist. New Taipei City 231, Taiwan (R.O.C.)
Sitio web	https://www.cyberlink.com
Teléfono	886-2-8667-1298
Fax	886-2-8667-1385

Copyright © 2019 CyberLink Corporation. All rights reserved.

Contenido

Introducción.....1

Bienvenido.....	1
Funciones más recientes.....	1
DirectorZone y CyberLink Cloud.....	3
Versiones de PowerDirector.....	4

Requisitos mínimos del sistema.....	5
-------------------------------------	---

Modos de edición de PowerDirector.....7

Modo automático.....	8
Creador de presentaciones.....	10
Adición de música de fondo a presentación.....	12
Personalización de las presentaciones en el Diseñador de presentaciones.....	13

Espacio de trabajo de PowerDirector.....18

Módulos de PowerDirector.....	19
Salas	19
Sala de multimedia.....	20
Sala de efectos.....	21
Sala de superposición de vídeo (objetos PiP).....	21
Sala de partículas.....	22
Sala de títulos	22
Sala de transiciones.....	22
Sala de mezcla de audio.....	23
Sala de grabación de narración en off.....	23

- Sala de capítulos.....23
- Sala de subtítulo.....23
- Ventana Biblioteca.....23
 - Vista del explorador.....25
 - Búsqueda en la biblioteca de PowerDirector.....25
 - Filtrado de multimedia en la biblioteca.....26
 - Menú de biblioteca.....28
- Expansión del espacio de trabajo.....28
- Ventana de vista previa.....29
 - Ventana de vista previa de la biblioteca.....30
 - Ventana de vista previa del proyecto.....32
 - Controles del reproductor de vista previa.....34
 - Previsualizar instantáneas de pantalla.....34
 - Opciones de vista previa/visualización.....35
 - Desacoplar la ventana de vista previa.....38
 - Reproducción de archivos multimedia 360°.....38
 - Obtención de vista previa en modo 3D.....40
- Espacio de trabajo de edición.....41
 - Modo línea de tiempo.....41
 - Modo guión gráfico.....53
- Proyectos de PowerDirector.....55**
- Ajuste de relación de aspecto del proyecto.....56
- Proyectos de vídeo 360°.....56
- Exportación de proyectos.....57
- Reutilización de proyectos de PowerDirector.....57
- Proyectos de CyberLink Cloud.....60
- Importación de contenido multimedia a PowerDirector.....62**
- Importación de archivos multimedia.....62
 - Archivos multimedia 360°.....63

Contenido 3D	65
Importación de proyectos de PowerDirector.....	68
Captura de contenido multimedia.....	74
Captura desde una videocámara DV.....	74
Captura desde una videocámara HDV.....	77
Captura desde una señal de TV.....	77
Captura desde una señal de TV digital.....	78
Captura desde una cámara Web.....	78
Captura desde un micrófono.....	78
Captura desde un CD.....	78
Captura desde una videocámara AVCHD.....	78
Captura desde un dispositivo óptico.....	79
Capturar el escritorio con el Grabador de pantalla.....	79
Contenido capturado.....	79
Configuración del perfil de calidad.....	80
Configuración de captura.....	80
Preferencias de captura.....	80
Descarga de contenido multimedia.....	81
Descarga de contenido desde DirectorZone/CyberLink Cloud.....	81
Descarga de fotos de Flickr.....	83
Descargar música libre de derechos de autor.....	84
Precortado de vídeo, detección de escenas, extracción de audio y captura de instantáneas.....	85
Precortar clips de vídeo.....	85
Detección de escenas en un clip de vídeo.....	86
Extracción de audio de un clip de vídeo.....	87
Capturar instantáneas de pantalla de un clip de vídeo	88
Complementos de PowerDirector.....	90
Uso del Diseñador de MultiCam.....	90
Importación de contenido multimedia.....	91
Sincronización de clips.....	94

Creación de contenido grabado.....	95
Cambio del contenido grabado.....	97
Uso del diseñador de temas.....	98
Visión general	99
Adición de secuencias/plantillas de temas.....	100
Adición de clips multimedia.....	103
Importación de archivos multimedia adicionales.....	106
Edición de clips multimedia.....	107
Edición de música de fondo.....	109
Edición de texto de título.....	110
Reemplazo de imágenes de fondo.....	110
Adición de transiciones entre secuencias.....	111
Vista previa y almacenamiento de películas.....	111
Edición de películas creadas.....	112
Edición de vídeo en el Centro de cámara de acción.....	112
Corrección de clips de vídeo.....	114
Creación de efectos de acción en clips de vídeo.....	116
Configuración del centro de cámara de acción.....	123
Cambio del contenido del centro de cámara de acción	124
Uso de un proyecto Express.....	125
Grabación del escritorio con el Screen Recorder.....	127
Crear superposiciones con efecto de fusión.....	127
Fusión de imágenes predefinidas/plantillas de imágenes	128
Diseño presentaciones personalizadas en el Creador de presentaciones.....	132
Diseño de animaciones pintadas a mano en el Diseñador de pintura.....	133
Crear collages de vídeo.....	133
Creación de un collage de vídeo.....	134
Guardar y compartir plantillas de collage.....	139

Crear películas rápidamente con el Asistente de Magic Movie	140
Transformar vídeo con el AI Style Plugin.....	140

Ordenación del contenido multimedia de la producción.....143

Adición de clips de vídeo e imágenes a la línea de tiempo.....	144
Adición de clips de vídeo e imágenes.....	145
Añadir tarjetas de colores e imágenes de fondos.....	146
Adición de clips de audio.....	151
Sincronización de audio.....	153
Sincronización de clips mediante audio.....	157

Edición del contenido multimedia.....158

Editar proyectos de vídeo 360°.....	158
Edición consciente del contenido.....	160
Uso de Edición consciente del contenido.....	161
División de un clip.....	165
Desvinculación de clips de vídeo y audio.....	167
Recorte de clips de vídeo y audio.....	167
Recorte de un clip de vídeo.....	167
Recorte de un clip de audio.....	171
Definición de la duración de un clip multimedia.....	173
Definición del formato de TV (entrelazado de un clip de vídeo).....	174
Ajuste de la relación de aspecto de un clip de vídeo.....	175
Estiramiento de imágenes.....	176
Recorte de imágenes.....	177
Rotación de imágenes/vídeos.....	177
Cambio de la forma del contenido multimedia.....	178
Corrección y mejora de imágenes/vídeos.....	180

Correcciones y mejoras avanzadas.....	188
Estabilizador de VR mejorado.....	189
Uso de fotogramas clave en contenido multimedia.....	192
Adición de fotogramas clave.....	195
Silencio del audio.....	198
Edición del audio.....	198
Edición de audio en el Editor de audio.....	199
Edición de audio en CyberLink AudioDirector.....	205
Información de tiempo.....	205
Magic Cut.....	206
Uso de las herramientas.....	207
Uso de las herramientas potentes.....	207
Ajuste de la velocidad del vídeo en el Diseñador de velocidad del vídeo.....	208
Recortar, aplicar zoom y panorámica de vídeo.....	212
Ajuste automático de audio.....	215
Rastreador de movimiento.....	216
Rastreo del movimiento de los objetos en los vídeos.....	217
Adición y edición de rastreadores.....	222
Adición de efectos de rastreo de movimiento.....	224
Centro de cámara de acción.....	230
Efecto de fusión.....	230
Diseñador de vista.....	231
Personalización de la dirección de visión en clips de vídeo 360°	233
Crear vídeos de planeta pequeño.....	242
Iniciar ajuste de vista 360°.....	250
Adición de efectos.....	253
Fusión de clips en la línea de tiempo.....	253
Adición de efectos de vídeo.....	255

Modificación de un efecto de vídeo.....	257
Adición de panorámicas y zooms a imágenes.....	258
Diseñador Magic Motion.....	259
Uso del efecto Congelar fotograma.....	261
Creación de efectos PiP.....	262
Adición de objetos PiP.....	262
Tipos de objetos PiP.....	264
Creación de objetos personalizados PiP.....	265
Uso del Diseñador de pintura.....	265
Creación de una animación de pintura.....	266
Modificación de contenido multimedia en el Diseñador PiP.....	270
Selección de modo y Herramientas de zoom.....	272
Modificación del tamaño y la posición de contenido multimedia PiP.....	273
Modificación de las propiedades multimedia PiP.....	274
Adición de movimiento a contenido multimedia PiP.....	278
Uso de fotogramas clave PiP.....	283
Guardar y compartir objetos PiP.....	289
Adición de efectos de partículas.....	291
Modificación de efectos de partículas en el diseñador de partículas.....	293
Selección de modo y Herramientas de zoom.....	294
Adición de objetos, imágenes y fondos.....	295
Modificación del rango y posición del objeto de partículas.....	296
Modificación de las propiedades de los objetos de partículas.....	297
Adición de movimiento a objetos de partículas.....	303
Uso de fotogramas clave de partículas.....	303
Guardar y compartir plantillas de efectos de partículas.....	307

Adición de efectos de título.....309

Categorías de efectos de título.....312
Efectos de título 2D estándar.....312
Efectos de título 3D.....313
Efectos de título 360°.....314

Modificación de títulos en el Diseñador del título -
Básico315
Herramientas de zoom.....316
Adición de texto del título adicional.....316
Modificación de la posición del efecto de título.....317
Modificación de las propiedades de texto del título.....317
Ajustar la longitud del texto del título.....323
Guardar y compartir plantillas de título.....324

Modificación de títulos en el Diseñador del título -
Avanzado.....326
Selección de modo y Herramientas de zoom.....327
Adición de texto, partículas, imágenes y fondos.....330
Modificación de la posición del efecto de título.....332
Modificación de las propiedades de texto e
imágenes de títulos.....333
Aplicación de efectos de animación al texto del
título344
Adición de movimiento al texto del título.....348
Utilización de fotogramas clave de efectos de título.....351
Guardar y compartir plantillas de título.....356

**Creación de máscaras
personalizadas en el Diseñador
de máscaras.....358**

Selección de modo y Herramientas de zoom.....360
Selección de máscaras.....361
Creación de máscaras personalizadas.....363
Creación de máscaras de imagen.....363

Creación de una máscara de texto en el Compositor de máscaras	366
Creación de máscaras con pincel personalizado.....	372
Modificación del tamaño y la posición de la máscara.....	378
Modificación de la configuración de objeto de máscara.....	379
Adición de movimiento a las máscaras.....	380
Uso de fotogramas clave de máscara.....	384
Guardar y compartir máscaras.....	390
Uso de transiciones.....	391
Adición de transiciones a un único clip.....	391
Adición de transiciones entre dos clips.....	394
Uso de transiciones de audio.....	395
Definición del comportamiento de la transición.....	397
Modificación de configuración de transición.....	398
Modificación de transiciones alfa en el Diseñador de transiciones.....	399
Creación de nuevas transiciones alfa.....	400
Modificación de las propiedades de las transiciones alfa	401
Guardar transiciones alfa.....	414
Mezcla de audio y grabación de narraciones en off.....	417
Ajuste de los niveles de volumen del clip de audio.....	417
Mezcla de audio en la pista.....	417
Mezcla de audio en la Sala de mezcla de audio.....	419
Adición de efectos de fundido a clips de audio.....	421
Restauración de los niveles de volumen del clip de audio	422
Grabación de narraciones en off.....	423
Adición de capítulos.....	425

- Adición de marcadores de capítulo.....425
- Definición de miniaturas de capítulo.....426
- Adición de subtítulos.....427**
- Adición de marcadores de subtítulo.....427
- Importación de subtítulos de un archivo.....428
- Extracción de subtítulos de un archivo MKV.....429
- Edición de subtítulos.....429
- Sincronización de subtítulos.....430
- Producción del proyecto.....431**
- Analizador de perfil.....431
 - Formato más compatible.....431
 - Uso de SVRT inteligente.....431
- Ventana Producir.....432
 - Salida a archivo de vídeo 2D estándar.....434
 - Exportar fotogramas de vídeo como secuencia de imágenes438
 - Exportación solo de audio.....438
 - Producción de un vídeo 360°.....439
 - Salida en formato 3D.....442
 - Salida a un dispositivo.....447
 - Carga de vídeo en sitios de medios sociales.....449
 - Carga de un vídeo 360°.....458
 - Producción por lotes.....461
- Creación de discos.....463**
- Importación de contenido adicional del disco.....465
- Selección de un menú de disco.....466
- Edición de propiedades del menú de disco.....468
 - Configuración de las opciones del menú de disco.....469
 - Edición de texto del menú de disco.....469

Definición de música del menú de disco.....	470
Adición de un primer vídeo reproducido.....	471
Configuración del modo de reproducción del disco.....	471
Especificación de botones por página.....	472
Modificación de las propiedades de los objetos de menú	473
Personalización de menús de disco en el Diseñador de menús.....	474
Selección de modo, Herramientas de zoom y Menú contextual	475
Configuración de la apertura y fondo del menú.....	476
Adición de texto de título e imágenes a los menús.....	478
Modificación de las propiedades de objetos de texto e imágenes.....	479
Adición y edición de botones del menú.....	485
Habilitación de la profundidad 3D en menús de disco	487
Guardar y almacenar plantillas de menú de disco.....	487
Grabación de la producción en disco.....	490
Grabación de un disco en 2D.....	490
Grabación de un disco en 3D.....	493
Configurar los ajustes de grabación.....	495
Borrado de discos.....	496
Preferencias de PowerDirector.....	497
Preferencias generales.....	497
Preferencias de edición.....	499
Preferencias de archivo.....	501
Preferencias de visualización.....	502
Preferencias de Aceleración por hardware.....	503
Preferencias del proyecto.....	504
Preferencias de producción.....	504
Preferencias de captura.....	505

Preferencias de confirmación.....	506
Preferencias de DirectorZone.....	508
Preferencias de CyberLink Cloud.....	509
Preferencias del programa de mejora.....	510
Teclas de acceso directo de PowerDirector.....	511
Teclas de acceso directo predeterminadas.....	511
Teclas de acceso directo de la barra de menús de la aplicación	512
Teclas de acceso directo del sistema.....	515
Teclas de acceso directo de captura.....	515
Teclas de acceso directo de edición.....	516
Teclas de acceso directo del diseñador.....	517
Personalización de las teclas de acceso directo.....	517
Conjuntos de teclas de acceso directo.....	518
Apéndice.....	520
SVRT inteligente: ¿Cuándo se usa?.....	520
Información de licencia y copyright.....	521
Licencias y copyrights.....	522
Soporte técnico.....	535
Antes de contactar con el Soporte técnico.....	535
Soporte web.....	536
Recursos de ayuda.....	536

Capítulo 1:

Introducción

Este capítulo presenta CyberLink PowerDirector y el proceso de edición de vídeo digital. También describe todas las demás funciones, versiones disponibles y repasa los requisitos mínimos del sistema para CyberLink PowerDirector.

Nota: este documento se proporciona como referencia y exclusivamente para uso informativo. Su contenido y el correspondiente programa están sujetos a cambios sin previo aviso. Para obtener más sugerencias prácticas sobre el uso del programa, visite nuestro foro de miembros o vea los tutoriales de vídeo en <https://directorzone.cyberlink.com/tutorial/pdr>.

Bienvenido

Bienvenido a la familia CyberLink de herramientas multimedia digitales. CyberLink PowerDirector es un programa de edición de vídeo digital que le permite crear vídeos y presentaciones de fotos de aspecto profesional, a las que podrá añadir música, narraciones en off, efectos especiales, transiciones y mucho más. A continuación podrá exportar su proyecto a un archivo, videocámara o dispositivo portátil, cargarlo directamente en diversos sitios web para compartir archivos o grabarlo en un disco, junto con atractivos menús.

Funciones más recientes

A continuación se muestra una lista de algunas de las funciones más recientes del programa CyberLink PowerDirector.

- Utilice la ventana de vista previa de la biblioteca para previsualizar, marcar y recortar los clips de la biblioteca de medios (solo 64 bits)*.
- Mejoras de la experiencia de usuario, incluyendo modos más rápidos y una mejor capacidad de uso de las teclas de acceso directo personalizadas*.
- Mejora de la compatibilidad con dos pantallas recordando la configuración cuando se conecta un segundo monitor*.
- Modo automático y Creador de presentaciones rediseñados para facilitar la creación de proyectos de vídeo.
- Mejora de la optimización de la aceleración por hardware para acelerar la decodificación/codificación de vídeo.

- Más códec compatible para el vídeo y el audio capturado en el módulo Captura.
- Vídeos precortados en la biblioteca multimedia para mejorar la eficacia de la creación de proyectos de vídeo.
- Importe sus proyectos guardados como secuencias/proyectos anidados para aumentar la flexibilidad de la edición de proyectos.
- Añade compatibilidad con imágenes HEIF (.HEIC) y vídeo WEBM (incluyendo el audio Opus).
- Utilice el nuevo algoritmo de clave cromática, incluyendo la compatibilidad con e múltiples claves para mejorar los efectos de clave cromática/verde.
- Añada efectos especiales a efectos de título, como neón, iluminación y efectos de fuego en texto.
- Personalice los fondos de texto del Diseñador de títulos para mejorar el aspecto de los títulos de vídeo.
- Diseñador de pintura mejorado para facilitar el diseño de dibujos a mano.
- Exporte clips de vídeo con audio sincronizado desde el Diseñador de MultiCam al Diseñador de collage de vídeo.
- Diseñador de collage de vídeo mejorado con más opciones de edición y flexibilidad.
- Utilice las mejoras de la IU del Rastreador de movimiento para obtener unos resultados con una calidad más profesional.
- Cree máscaras personalizadas en el Diseñador de máscaras utilizando las herramientas de pincel de máscara virtual.
- Transforme sus vídeos en obras de arte con el AI Style Plugin.
- Estabilice el vídeo 360° en el Estabilizador de VR mejorado.
- Aplique efectos de vídeo al vídeo 360°.
- Transforme el color de su vídeo con el uso de tablas de búsqueda de colores (LUT).
- Compatibilidad con subtítulos SRT mejorada con más opciones de texto disponibles.
- Acceda al complemento Screen Recorder mejorado.
- Utilice las herramientas de audio integradas para mejorar el sonido del audio.
- Cree vídeo 360° en formato H.265 HEVC.

- Exporte los fotogramas de un archivo de vídeo como archivos de secuencias de imágenes JPEG o PNG.
- Cree vídeo MKV con audio AAC o DTS, y MP4 con audio LPCM sin pérdida.

*Nota: * esta función actualmente solo está disponible en la versión de suscripción de CyberLink PowerDirector.*

DirectorZone y CyberLink Cloud

Puede cargar/descargar efectos y plantillas, así como hacer copia de seguridad de contenido multimedia, preferencias, proyectos, etc. con las funciones DirectorZone y CyberLink Cloud*.

*Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

DirectorZone

DirectorZone es un servicio web que le permite buscar y descargar plantillas de temas, objetos de imágenes incrustadas, animaciones de pintura, plantillas de títulos, objetos de partículas, clips de sonido y menús de disco creados por otros usuarios de CyberLink PowerDirector.

Para acceder a las ventajas de DirectorZone, puede iniciar sesión:

- haciendo clic en el vínculo **Conectar con DirectorZone** en el vértice superior derecho de la ventana de CyberLink PowerDirector.
- haciendo clic en el botón  en la parte superior de la ventana para abrir las preferencias de PowerDirector y, a continuación, en la pestaña **DirectorZone**. Consulte Preferencias de DirectorZone para obtener más información.

Además, asegúrese de hacer clic periódicamente en el botón  para consultar el **Boletín de DirectorZone** más reciente y ver las **Plantillas populares en DirectorZone**. Solo tiene que hacer clic en cualquiera de estas secciones en la ventana Notificaciones para ver el boletín o descargar estas plantillas. También puede acceder a <https://directorzone.cyberlink.com> para ver más información sobre las funciones y ventajas del servicio web DirectorZone.

CyberLink Cloud

CyberLink Cloud es un servicio de almacenamiento en la nube de CyberLink en el que los usuarios pueden cargar y descargar sus efectos y plantillas, proyectos de PowerDirector, clips de vídeo producidos, etc. CyberLink Cloud permite a los usuarios realizar una copia de seguridad de su contenido multimedia, preferencias, proyectos, etc. y asegurarse de que su entorno de trabajo sea el mismo en varios equipos.

***Nota:** CyberLink Cloud es un servicio de almacenamiento en la nube de suscripción que se incluye con ciertos productos CyberLink, y está disponible para su compra a través de nuestro sitio web. Para obtener información más detallada, consulte <https://www.cyberlink.com/products/cyberlink-cloud/>.*

Versiones de PowerDirector

Las funciones que tiene disponible en CyberLink PowerDirector dependen de la versión que tenga instalada en su equipo. Los formatos de archivo admitidos, las funciones de edición y creación de discos y otras funciones varían en función de la versión.

Para ver la tabla de versiones de PowerDirector, vaya a nuestro sitio web: https://es.cyberlink.com/products/powerdirector-ultra/compare_es_ES.html

Para determinar cuál es su versión de CyberLink PowerDirector, haga clic en el logotipo de CyberLink PowerDirector en el vértice superior derecho o seleccione ? > **Acerca de CyberLink PowerDirector**.

PowerDirector 365

PowerDirector 365 es una versión basada en suscripción de CyberLink PowerDirector que proporciona todas las funciones de edición que espera y añade el servicio de almacenamiento CyberLink Cloud y mucho más.

Con una suscripción a PowerDirector 365, conseguirá:

- Todas las galardonadas funciones de la versión Ultimate de CyberLink PowerDirector, incluida la producción de vídeo 4K ultra HD y apasionantes películas 3D.
- La capacidad de realizar copias de seguridad de las preferencias del programa, proyectos, contenido multimedia de proyectos y plantillas (objeto de imágenes incrustadas, pintar animación, efecto de título, efecto de partícula, menú de disco) en el espacio de almacenamiento en la nube CyberLink Cloud.

- Garantiza actualizaciones a las versiones más recientes de CyberLink PowerDirector Ultimate.

PowerDirector 365 es la solución obligatoria para editores de vídeo que se desplazan y que desean acceder con facilidad a su contenido multimedia y a las tecnologías de edición más recientes.

Actualización de PowerDirector

CyberLink pone a disposición de los usuarios subidas de grado de software y actualizaciones (revisiones). CyberLink PowerDirector se lo indicará automáticamente cuando estén disponibles.

Nota: puede impedir que CyberLink PowerDirector compruebe automáticamente si hay subidas de grado/actualizaciones en las Preferencias generales.

Para actualizar el software, haga lo siguiente:

1. Haga clic en el botón  para abrir la ventana Notificaciones.
2. Compruebe las secciones **Nuevas actualizaciones** e **Información de actualización**.
3. Seleccione un elemento de estas secciones para abrir su navegador web, donde podrá adquirir subidas de grado o descargar la última actualización de revisión.

Nota: debe conectarse a Internet para utilizar este servicio.

Requisitos mínimos del sistema

Los requisitos del sistema que se recomiendan a continuación son los mínimos para realizar el trabajo de producción de vídeo digital general.

Requisitos del sistema	
Sistema operativo	<ul style="list-style-type: none"> • Microsoft Windows 10, 8/8.1, 7 (se recomienda un SO de 64 bits)
Procesador (CPU)	<ul style="list-style-type: none"> • Serie-i de Intel Core™ o AMD Phenom® II
Procesador gráfico (VGA)	<ul style="list-style-type: none"> • NVIDIA GTX220/470 (2010 Fermi) • AMD 5450 (2010 Evergreen) • Intel Ivy Bridge (2012)

Memoria	<ul style="list-style-type: none">• Se requieren 2 GB (se recomiendan 6 GB o superior)
Resolución de pantalla	<ul style="list-style-type: none">• 1024 x 768, color de 16 bits
Espacio en disco duro	<ul style="list-style-type: none">• Se requiere 7 GB
Unidad de grabación	<ul style="list-style-type: none">• Se necesita unidad de grabación para poder grabar discos
Tarjeta de sonido	<ul style="list-style-type: none">• Se requiere una tarjeta de sonido compatible con Windows
Conexión a Internet	<ul style="list-style-type: none">• Se necesita conexión a Internet para la activación inicial del software y los formatos de archivo

*Nota: consulte el sitio web de CyberLink (https://es.cyberlink.com/products/powerdirector-ultimate/spec_es_ES.html) para ver la información más actualizada sobre requisitos del sistema. * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Capítulo 2:

Modos de edición de PowerDirector

Cuando inicie el programa desde el menú Inicio o desde el acceso directo a CyberLink PowerDirector del escritorio, se le pedirá que elija uno de los siguientes modos de edición:

Nota: antes de seleccionar su modo de edición preferido, asegúrese de ajustar la relación de aspecto para el proyecto (16:9, 4:3 o 9:16).

- **Modo línea de tiempo:** seleccione esta opción para acceder al modo línea de tiempo, al modo de edición mediante seguimiento de vídeo, donde tendrá disponibles todas las funciones del programa. Para obtener más información sobre este modo y las pistas disponibles, consulte Modo línea de tiempo.
- **Modo guión gráfico:** seleccione esta opción si desea ver una gran pantalla gráfica de todos sus clips de vídeo e imágenes de la primera pista de la línea de tiempo. Consulte Modo guion gráfico para obtener más información sobre lo que está disponible en este modo.
- **Creador de presentaciones:** con el Creador de presentaciones podrá convertir al instante las fotos en una presentación dinámica.. Siga los pasos del Creador de presentaciones para importar sus fotos y añadir música de fondo y elegantes plantillas de presentación. Cuando finalice, podrá obtener una vista previa de la presentación, antes de darle salida como archivo de vídeo o grabarla en disco.
- **Modo automático:** si no tiene experiencia en la edición y no sabe cómo empezar, el Asistente de Magic Movie puede servirle de ayuda. El Asistente de Magic Movie le llevará paso a paso por el proceso de importar, elegir estilo, ajustar y obtener una vista previa de la película finalizada, en tan solo unos pasos. A continuación, podrá editar la producción creada, exportarla a un archivo de vídeo o grabarla en un disco.
- **Editor 360°*:** seleccione esta opción para crear un vídeo de realidad virtual 360°. Consulte Archivos multimedia 360° para obtener información sobre la importación de estos tipos de archivos multimedia, o bien Editar proyectos de vídeos 360° para obtener información sobre cómo editarlos.

*Nota: seleccione la opción **Acceder siempre al modo línea de tiempo** en la parte inferior de este cuadro de diálogo para omitir esta ventana al arrancar. Podrá restablecer esta selección en cualquier momento en Preferencias de confirmación.*

Modo automático

Si no tiene experiencia en la edición y no sabe cómo empezar, el Asistente de Magic Movie del modo automático puede servirle de ayuda. El Asistente de Magic Movie toma todo su contenido multimedia y crea una completa producción de vídeo en solo unos pasos.

Para crear su producción de vídeo usando el Asistente de Magic Movie en el modo automático, haga lo siguiente:

1. Seleccione **Modo automático** cuando se le pregunte el modo que prefiere al arrancar. Se mostrará el Asistente de Magic Movie.

Nota: si se encuentra en el modo línea de tiempo, podrá iniciar rápidamente el Asistente de Magic Movie haciendo clic en el botón  situado encima de la biblioteca de la Sala de multimedia en el módulo Editar y seleccionando luego Asistente de Magic Movie.

2. En la ventana Origen, haga clic en  para importar todo el contenido multimedia que desee usar en su producción de vídeo. Seleccione **Importar archivos multimedia** para importar numerosos archivos individuales de vídeo o imagen, o bien seleccione **Importar una carpeta de multimedia** si todo el contenido multimedia se encuentra en una carpeta específica del disco duro de su equipo. CyberLink PowerDirector importará todos los formatos de archivos multimedia compatibles de la carpeta seleccionada.

Nota: si ha accedido al Asistente de Magic Movie en el módulo Editar, siga las instrucciones de la ventana Origen para seleccionar los medios que desee usar. Haga clic en  para quitar los archivos multimedia que no desee de su producción.

3. En el Modo automático, antes de pasar a la siguiente ventana, puede realizar recortes sencillos en clips de vídeo y recortar las imágenes importadas como sigue:
 - mantenga el cursor sobre el clip de vídeo que desee recortar y haga clic en  en su miniatura para abrir la ventana Recortar. Consulte Realización de un recorte único para obtener información sobre cómo recortar clips de vídeo.
 - mantenga el cursor sobre la imagen que desee recortar y haga clic en  en su miniatura para abrir la ventana Recortar. Consulte Recorte de imágenes para obtener información sobre cómo recortar imágenes.

4. Cuando haya terminado de importar y recortar, haga clic en **Siguiente** para continuar.

*Nota: cuando continúe, siempre podrá hacer clic en el botón **Anterior** para volver a la ventana Origen e importar más contenido multimedia o recortar los clips de vídeo o imágenes importados.*

5. En la ventana Estilo, seleccione de entre los temas y estilos de película disponibles. Cada estilo/tema que seleccione originará un vídeo exportado diferente. Seleccione **Descarga gratuita*** para obtener más plantillas de estilos y temas. Consulte DirectorZone para obtener más información.

*Nota: las plantillas de estilo con el icono 3D producen un efecto 3D en modo 3D y cuando se les da salida en producciones de vídeo 3D. * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

6. Haga clic en el botón **Configuración*** para añadir música de fondo, ajuste la duración de la película y mucho más de la siguiente manera:

*Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

- use el botón  para añadir archivos de música a la lista de reproducción de música de fondo. Use los botones  y  para definir el orden de la música en la lista de reproducción. La duración total de toda la música añadida se indica encima de la lista de reproducción.
 - **Mezclar nivel de audio entre música y el audio del vídeo:** use el control deslizante para mezclar el nivel de audio; decida si desea en la producción más música de fondo o el audio original del vídeo.
 - **Especifique la duración de la película:** aquí puede especificar la duración que va a tener la película. Seleccione **Duración original** si no desea que el Asistente de Magic Movie realice ediciones en el contenido multimedia importado; seleccione **Definir duración de salida** para especificar manualmente la duración que desea para la película en el campo proporcionado; seleccione **Ajustar duración a la música de fondo** si desea que la producción de vídeo coincida con la duración de la música que ha importado en la lista de reproducción.
7. Haga clic en el botón **Configuración avanzada*** para usar los controles deslizantes para personalizar los criterios que usa el motor de IA del Asistente de Magic Movie para cortar su película. Haga clic en los botones **Aceptar** para ajustar todos sus cambios y volver a la ventana Estilo.
 8. Haga clic en **Siguiente** para continuar.

9. En la Ventana de vista previa, el Asistente de Magic Movie genera una versión de su producción. Si está disponible, escriba un **Título inicial** y un **Título final** para la producción en los campos que se proporcionan, y use los controles del reproductor disponibles para obtener una vista previa.

***Nota:** si no está satisfecho con la producción de vídeo actual, puede hacer clic en el botón **Anterior** para regresar a ventanas anteriores para añadir/quitar música, seleccionar un estilo diferente, cambiar la configuración de criterios, la duración o importar más contenido multimedia. También puede hacer clic en el botón **Editar en el Diseñador de temas** (si está disponible) si desea personalizar la plantilla de tema utilizada. Consulte *Uso del Diseñador de temas para obtener más información*.*

10. Haga clic en **Siguiente** para continuar.
11. Ha finalizado. Para finalizar y cerrar el Editor sencillo, elija una de las siguientes opciones:
 - **Producir vídeo:** haga clic para acceder al módulo Producir, donde puede exportar su producción a un archivo de vídeo, dispositivo o cargarlo en un sitio web para compartir vídeo. Consulte Producción del proyecto.
 - **Crear disco:** haga clic para grabar su producción en un disco, completa con un menú de disco de aspecto profesional, en el módulo Crear disco. Consulte Creación de discos.
 - **Edición avanzada:** haga clic en esta opción si desea realizar alguna tarea de edición avanzada en su producción en el módulo Editar.

Creador de presentaciones

Creador de presentaciones es la forma más sencilla de crear una presentación dinámica con sus fotos.

Para crear una presentación en el Creador de presentaciones, haga lo siguiente:

1. Seleccione **Creador de presentaciones** cuando se le pregunte el modo que prefiere al arrancar. Se muestra la primera ventana del Creador de presentaciones.

***Nota:** si se encuentra en el modo línea de tiempo, puede iniciar el Creador de presentaciones añadiendo fotos a la línea de tiempo, seleccionándolas y haciendo clic en el botón **Presentación** encima de la línea de tiempo.*

2. En la ventana Origen, haga clic en  para importar todas las fotos que desee usar en la presentación. Seleccione **Importar archivos de imagen** para importar numerosas fotos individuales, o bien seleccione **Importar una carpeta de imagen** si todas las fotos se encuentran en una carpeta específica

del disco duro de su equipo. CyberLink PowerDirector importará todos los formatos de imagen compatibles de la carpeta seleccionada.

*Nota: puede hacer clic con el botón secundario en una foto y seleccionar **Definir formato de origen 3D**. Para obtener más información, consulte [Definición del formato de origen 3D](#). También puede hacer clic en  para quitar las fotos que no desee de la presentación.*

3. Haga clic en **Siguiente** para continuar.
4. En la ventana Estilo y música, seleccione un estilo de presentación. Cada estilo que seleccione originará una presentación diferente.
5. En la ventana Estilo y música, haga clic en el botón  para añadir música de fondo a la presentación.
6. En la ventana Estilo y música, haga clic en el botón **Preferencias de presentación** para ajustar sus preferencias de presentación como sigue:
 - **Duración:** utilice esta opción para definir la duración de la presentación. Seleccione **Ajustar fotos a la música** para que la duración de la presentación coincida con la de la música de fondo añadida. Seleccione **Ajustar música a las fotos** (si se inicia en el modo con todas las características) para que la duración de la música coincida con la de la presentación, es decir, su duración especificada en la línea de tiempo.
 - **Secuencia:** utilice esta opción para definir el orden de las fotos en la presentación. Seleccione **Orden por línea de tiempo** (si se inicia en el modo con todas las características) para que la secuencia coincida con el orden en que se muestran actualmente las fotos en la línea de tiempo. Seleccione **Fecha/hora de toma** para que las fotos se muestren en orden cronológico basándose en la fecha y hora en que se tomaron.
 - **Detectar caras:** algunas plantillas de presentación incluirán esta opción. Una vez seleccionado, el Creador de presentaciones escaneará y detectará las caras en las fotos incluidas en la presentación. Las caras de las fotos pasarán a ser el área de enfoque en las presentaciones de fotos creadas.
- Haga clic en **Aceptar** para guardar los cambios.
7. Haga clic en **Siguiente** para continuar.
8. En la ventana de vista previa, el Creador de presentaciones genera una versión de su presentación. Utilice los controles del reproductor disponibles para previsualizarla.

Nota: si no está satisfecho con la presentación actual, puede hacer clic en el botón **Anterior** para volver a las ventanas anteriores para seleccionar un estilo diferente o importar más fotos. También, si está disponible, haga clic en el botón **Reemplazar fondo** de la ventana de vista previa para reemplazar la imagen de fondo usada en la presentación, o bien en **Personalizar** para personalizar por completo su presentación en el Diseñador de presentaciones. Consulte Personalización de las presentaciones en el Diseñador de presentaciones para obtener una descripción detallada de todas las opciones disponibles para su estilo de presentación seleccionado.

9. Haga clic en **Siguiente** para continuar.
10. Ha finalizado. Para finalizar y cerrar el Editor sencillo, elija una de las siguientes opciones:
 - **Producir vídeo:** haga clic para acceder a la ventana Producir, donde puede dar salida a la presentación en un archivo de vídeo, dispositivo o cargarlo en un sitio web para compartir vídeo. Consulte Producción del proyecto.
 - **Crear disco:** haga clic para grabar la presentación en un disco, completa con un menú de disco de aspecto profesional, en la ventana Crear disco. Consulte Creación de disco.
 - **Edición avanzada:** haga clic en esta opción si desea realizar una edición más avanzada en la presentación en la ventana Editar.

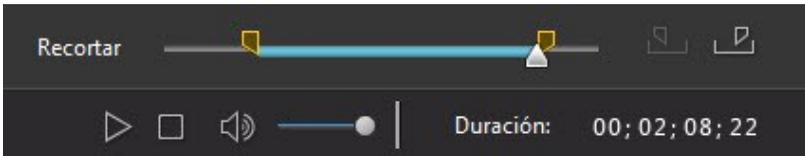
Nota: si selecciona la opción **Edición avanzada**, el Creador de presentaciones añade su presentación creada a la línea de tiempo en la ventana Editar como archivo de vídeo combinado. Si desea seguir editando esta presentación (archivo de vídeo combinado), solo tiene que seleccionarla y hacer clic en el botón **Personalizar** encima de la línea de tiempo para editar en el Diseñador de presentaciones. Si desea quitar los efectos de presentación añadidos por la plantilla y mostrar cada foto individual de la presentación en la línea de tiempo, haga clic con el botón secundario en el archivo y seleccione **Quitar efectos de presentación**.

Adición de música de fondo a presentación

Si desea usar la música de fondo en su presentación, haga clic en el botón  en la ventana Estilo y música del Creador de presentaciones para añadir música de la siguiente manera:

1. En la ventana Añadir música de fondo, haga clic en el botón , seleccione el archivo de audio que desea usar, y luego haga clic en **Abrir**.

2. Si es necesario, puede repetir el paso 1 para añadir más archivos de audio y luego usar los botones  para establecer el orden de reproducción.
3. En la sección **Recortar audio**, puede recortar la duración del archivos de audio que ha añadido como música de fondo del siguiente modo:
 - use los controles del reproductor para encontrar el punto inicial que desee para la música y haga clic en .
 - use los controles del reproductor para encontrar el punto final que desee para la música y haga clic en .
 - arrastre los marcadores en la línea de tiempo de la música para definir manualmente los puntos inicial y final.

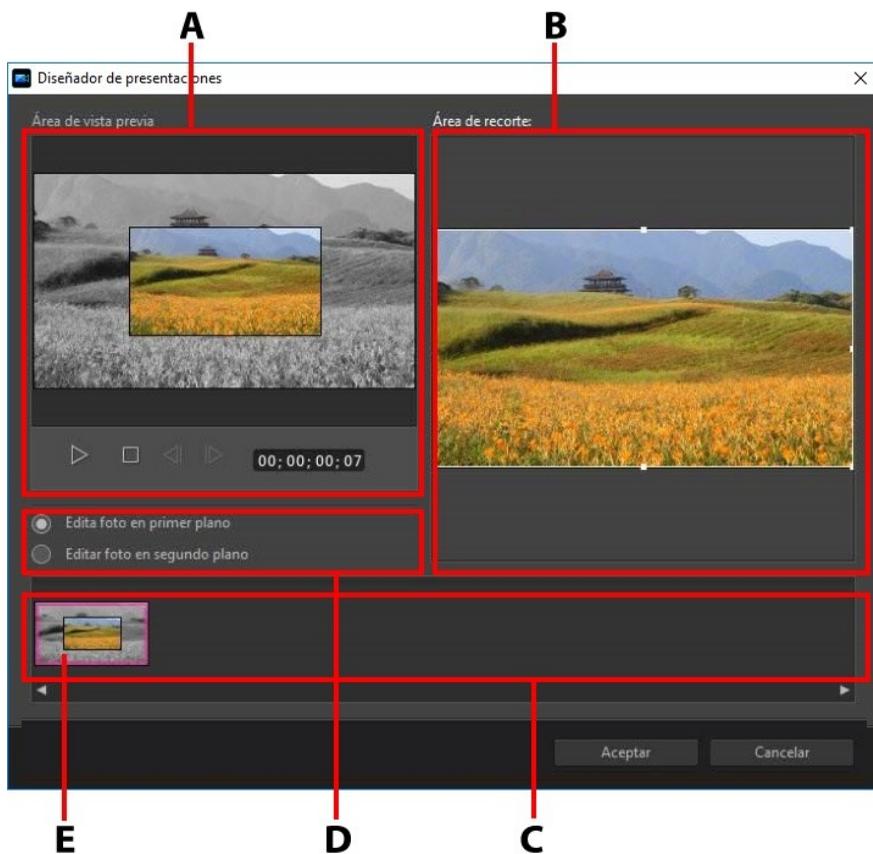


4. Seleccione la opción **Aparición gradual** para que la música de fondo haga una aparición gradual al principio de la presentación.
5. Seleccione la opción **Desaparición gradual** para que la música de fondo haga una desaparición gradual al final de la presentación.
6. Haga clic en **Aceptar** para guardar los cambios.

Personalización de las presentaciones en el Diseñador de presentaciones

En la Ventana de vista previa del Creador de presentaciones, haga clic en el botón **Personalizar** para abrir el Diseñador de presentaciones y modificar el estilo de presentación seleccionado.

*Nota: si el botón **Personalizar** no está disponible en la Ventana de vista previa, la plantilla de estilo de presentación que ha seleccionado no se puede personalizar en el Diseñador de presentaciones.*



A - Área de vista previa, B - Área de edición, C - Área de diapositivas, D - Área de herramientas adicionales, E- Diapositiva seleccionada

Las opciones y herramientas de edición que se encuentran disponibles en el Diseñador de presentaciones dependen de la plantilla de estilo de presentación que haya seleccionado. A continuación se describen las opciones de edición disponibles para las plantillas de estilo que usan el Diseñador de presentaciones.

Presentación de cámara/Presentación de celda

Al personalizar una presentación de cámara o una Presentación de celda en el Diseñador de presentaciones, puede realizar las siguientes funciones:

- en el área de diapositivas, haga clic en una diapositiva específica de la presentación para verla y editarla.
- en el área de vista previa, haga clic y arrastre una foto a una celda alternativa.
- en el área de edición (**Fotos sin usar**), haga clic en el botón **Añadir fotos** para importar otras fotos para usarlas en la presentación.
- en el área de edición (**Fotos sin usar**), indique el número máximo de fotos que se muestran en una diapositiva.
- en el área de edición, arrastre y suelte las fotos desde **Fotos sin usar** a la celda del área de vista previa donde desee que aparezcan en la diapositiva. También puede resaltar una celda haciendo clic en ella y usar los botones   para añadir o quitar las fotos seleccionadas.
- en el área de vista previa, seleccione una celda con una foto y haga clic en el área de botones  para definir el enfoque de dicha celda en una parte específica de la foto. Cambie de tamaño manualmente y arrastre el cuadro para definir el área de enfoque que desee.
- en el área de herramientas adicionales, haga clic en el botón **Remix** para generar una nueva versión de la presentación.
- en el área de vista previa, use los controles del reproductor para previsualizar la presentación.

Presentación con movimiento

Al personalizar una presentación con movimiento en el Diseñador de presentaciones, puede realizar las siguientes funciones:

- en el área de diapositivas, haga clic en una diapositiva específica de la presentación para verla y editarla.
- en el área de edición (**Área de recorte**), use el Diseñador Magic Motion para personalizar el movimiento en la diapositiva. Consulte Diseñador Magic Motion para obtener instrucciones detalladas sobre el uso de todas sus funciones.
- en el área de vista previa, use los controles del reproductor para previsualizar la presentación.

Presentación de resaltado

Al personalizar una presentación de resaltado en el Diseñador de presentaciones, puede realizar las siguientes funciones:

- en el área de diapositivas, haga clic en una diapositiva específica de la presentación para verla y editarla.
- en el área de herramientas adicionales, seleccione si desea editar la foto de primer plano o la de fondo.
- en el área de edición (**Área de recorte**), cambie de tamaño y arrastre el cuadro al área de la foto que desea resaltar en la diapositiva.
- en el área de vista previa, use los controles del reproductor para previsualizar la presentación.

Presentación 3D/Globo/Espacio congelado/Espacio exterior

Al personalizar una presentación 3D, Espacio congelado o Futuro en el Diseñador de presentaciones, puede realizar las siguientes funciones:

- en el área de diapositivas, haga clic en una diapositiva específica de la presentación para verla y editarla.
- en el área de edición (**Área de recorte**), cambie de tamaño y arrastre el cuadro al área de la foto que desea resaltar en la foto en la diapositiva.
- haga clic en el botón **Reemplazar fondo** si desea importar una imagen personalizada que usar como fondo de la presentación.

Nota: el fondo de la presentación no se puede reemplazar para presentaciones que usen la plantilla Globo.

- en el área de vista previa, use los controles del reproductor para previsualizar la presentación.

Presentación de lapso de tiempo

Al personalizar una presentación de lapso de tiempo en el Diseñador de presentaciones, puede especificar la siguiente configuración:

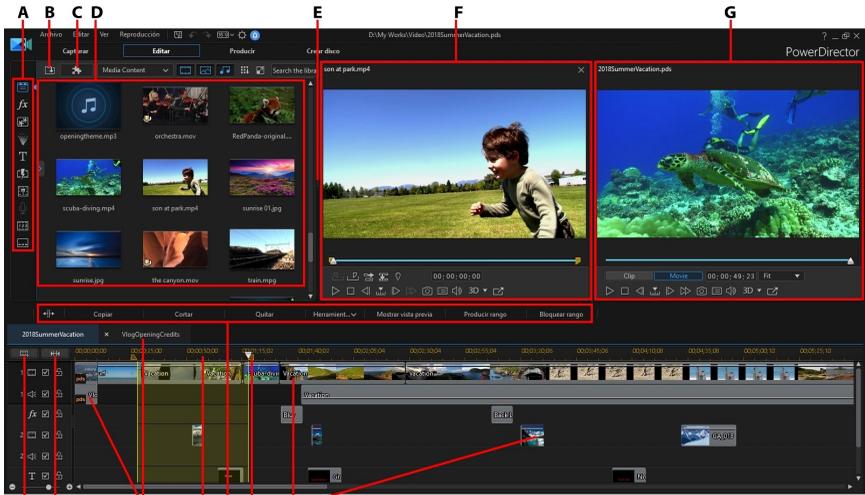
Nota: para crear una presentación de lapso de tiempo, debe preparar las fotos con tiempo. Esta característica funciona mejor con una serie de fotos tomadas con una cámara que admita la fotografía por lapso de tiempo.

- **Duración de cada imagen:** en el campo que se proporciona, especifique durante cuánto tiempo desea que se muestre cada una de las imágenes importadas. Cada imagen puede mostrarse durante 99 fotogramas como máximo y como mínimo para 1 único fotograma de vídeo.
- **Para cada imagen mostrada, omitir:** al importar un número elevado de imágenes tomadas durante un período de tiempo, puede que necesite quitar algunas de las imágenes para reducir la duración de la presentación. En el campo que se proporciona, escriba el número de imágenes que desea quitar para cada imagen mostrada en la presentación.

Capítulo 3:

Espacio de trabajo de PowerDirector

En este capítulo se describe el espacio de trabajo de CyberLink PowerDirector y todas sus funciones. En el espacio de trabajo del módulo **Editar** es donde pasará la mayor parte del tiempo mientras usa CyberLink PowerDirector, por lo que resulta muy útil familiarizarse con todo lo que tiene que ofrecer.



A - Salas, B - Importar medios, C - Complementos de PowerDirector, D - Ventana de biblioteca, E - Espacio de trabajo ampliable, F - Ventana de vista previa de la biblioteca, G - Ventana de vista previa de proyecto, H - Editar el espacio de trabajo, I - Selección de intervalo, J - Botones de función, K - Regla de línea temporal, L - Secuencias/proyectos anidados, M - Ver toda la película, N - Administrador de pistas

Módulos de PowerDirector

En la ventana del programa principal de CyberLink PowerDirector, hay cuatro módulos disponibles.

Módulo	Descripción
Capturar	Capture contenido multimedia en numerosos formatos, desde gran variedad de orígenes. Consulte Captura de contenido multimedia.
Editar	En el módulo Editar, puede editar y recortar el contenido multimedia importado, organizarlo en su producción de vídeo, añadir efectos, títulos, objetos de imágenes incrustadas, transiciones, música, capítulos, subtítulos, etc. Consulte la sección relevante de este archivo de ayuda que se corresponde con la función de edición que desea usar.
Producir	En el módulo Producir, puede exportar su producción creada a un archivo de vídeo en gran variedad de formatos (incluidos formatos 3D), dispositivos (videocámara, teléfono móvil u otro dispositivo portátil) o cargarlo en YouTube, DailyMotion, Vimeo, etc. Consulte Producción del proyecto.
Crear disco	Use las funciones del módulo Crear disco para diseñar discos, con menús y grabe a continuación la producción de vídeo en diversos formatos diferentes en 2D o 3D. Consulte Creación de discos.

Cuando CyberLink PowerDirector se inicia en el modo línea de tiempo o guión gráfico, se abre automáticamente en el módulo Editar. Simplemente haga clic en el botón de módulo de la parte superior de la ventana para cambiar rápidamente a los módulos disponibles para realizar la tarea que necesite.

Salas

En las distintas salas del módulo Editar de CyberLink PowerDirector puede acceder a todo el contenido multimedia, efectos, títulos y transiciones al editar la producción de vídeo. También puede obtener acceso a controles para grabar y mezclar audio,

agregar capítulos o subtítulos. De manera predeterminada, la ventana Biblioteca muestra la Sala de multimedia.

Sala de multimedia

La Sala de multimedia proporciona acceso a la biblioteca multimedia y los complementos de PowerDirector. La biblioteca multimedia contiene los archivos de vídeo, audio e imagen. También puede acceder a numerosas tarjetas de colores y fondos para usarlos en sus producciones de vídeo, o ver su biblioteca de proyectos guardados y express.

Haga clic en  para acceder a los complementos de PowerDirector. Consulte Complementos de PowerDirector para obtener una descripción detallada de los complementos y de sus características disponibles.

Administración de la biblioteca multimedia

Use el botón  para administrar el contenido multimedia de la biblioteca multimedia. Puede ordenar el contenido multimedia, cambiar el tamaño de los iconos de las miniaturas multimedia o seleccionar **Detalles** para ver información de archivo en lugar de una miniatura.

Nota: si no encuentra este botón cuando esté en la biblioteca multimedia, es posible que deba redimensionar la ventana de vista previa para mostrarlo. Consulte Expansión del espacio de trabajo para obtener más información.

Otras opciones de administración de la biblioteca multimedia son:

Nota: consulte Ventana Biblioteca para obtener más información acerca de las opciones de menú de biblioteca disponibles en todas las salas.

- **Exportar biblioteca:** seleccione para exportar toda la biblioteca multimedia como archivo para copia de seguridad, en formato PDL (PowerDirector Library).
- **Importar biblioteca:** seleccione para importar un archivo PDL de la biblioteca multimedia, exportado desde otro proyecto o versión de CyberLink PowerDirector.
- **Vaciar la biblioteca:** seleccione para vaciar todo el contenido de la biblioteca multimedia.

- **Quitar de la biblioteca todo el contenido sin usar:** seleccione esta opción si solo desea quitar el contenido multimedia que no se está usando en el proyecto actual.

Detalles conscientes del contenido

En la Sala de multimedia, puede seleccionar la opción **Detalles conscientes del contenido*** para ver los resultados del análisis para todos los clips de vídeo analizados y editados en Edición consciente del contenido. Los clips que se analizaron previamente se indican con los puntos verde (partes buenas) y marrones claros (partes malas) de las columnas específicas.

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Para analizar los clips de vídeo de esta vista, selecciónelos en la columna **Analizar** y haga clic en el botón **Analizar**.

Para editar un clip de vídeo con Edición consciente del contenido, haga clic en



Si aún no se ha analizado el clip de vídeo, CyberLink PowerDirector lo hará antes de abrir la ventana Edición consciente del contenido. Consulte Edición consciente del contenido para obtener información más detallada sobre esta función.

Sala de efectos

La Sala de efectos contiene una biblioteca de efectos especiales que se usan en los archivos de vídeos e imágenes del proyecto. Para obtener más información, consulte Adición de efectos.

***Nota:** los efectos de vídeo con el icono 3D producen un efecto 3D en modo 3D y cuando se les da salida en producciones de vídeo 3D.*

Sala de superposición de vídeo (objetos PiP)

La Sala de superposición de vídeo (objetos de imágenes incrustadas) contiene una biblioteca de objetos de imágenes incrustadas o gráficos que puede añadir a la parte superior del vídeo o de las imágenes de una pista de vídeo. Puede colocar los objetos de imágenes incrustadas en cualquier pista de la línea de tiempo. La Sala de superposición de vídeo (objetos de imágenes incrustadas) también incluye objetos de dibujo a mano y accede al Diseñador de pintura.

Nota: los objetos de imágenes incrustadas con el icono 3D producen un efecto 3D en modo 3D y cuando se les da salida en producciones de vídeo 3D.

Para obtener información sobre la adición de objetos de imágenes incrustadas, consulte Adición de objetos de imágenes incrustadas. Para obtener información sobre los objetos de animación de dibujo a mano que puede crear en el Diseñador de pintura, consulte Uso del Diseñador de pintura.

Sala de partículas

La Sala de partículas contiene una biblioteca de efectos que puede colocar en una pista de vídeo para añadir un objeto de partículas (nieve, nubes, humo, etc.) sobre un vídeo o imagen en una pista de vídeo.

Nota: los efectos de partículas con el icono 3D producen un efecto 3D en modo 3D y cuando se les da salida en producciones de vídeo 3D.

Puede modificar las partículas en el diseñador de partículas. Para obtener más información, consulte Adición de efectos de partículas.

Sala de títulos

La Sala de Títulos contiene una biblioteca de efectos de título que le permite añadir títulos de película, subtítulos en pantalla, créditos, etc. a sus vídeos.

Nota: los efectos de título con el icono 3D producen un efecto 3D en modo 3D y cuando se les da salida en producciones de vídeo 3D.

Para obtener más información, consulte Adición de efectos de título.

Nota: si desea añadir subtítulos a su vídeo, consulte la Sala de subtítulos.

Sala de transiciones

La Sala de transiciones contiene transiciones que puede usar en los clips o entre los clips del proyecto. Con las transiciones podrá controlar el modo en que el contenido multimedia aparece y desaparece en el proyecto, así como los cambios de un clip al siguiente. Para obtener más información, consulte Uso de transiciones.

Nota: puede crear sus propias transiciones personalizadas o editar las transiciones alfa existentes con el Diseñador de transiciones. Consulte Modificación de transiciones alfa en el Diseñador de transiciones para obtener más información.

Las transiciones con el icono 3D producen un efecto 3D en modo 3D y cuando se les da salida en producciones de vídeo 3D. Consulte La diferencia entre efectos 3D y similar a 3D para obtener más información sobre ambos tipos de efectos.

Sala de mezcla de audio

En la Sala de mezcla de audio, puede usar controles para mezclar todas las pistas de audio del proyecto. Para obtener más información, consulte Mezcla de audio y grabación de narraciones en off.

Sala de grabación de narración en off

En la Sala de grabación de narración en off, puede grabar una narración en off para la producción de vídeo, mientras vé cómo se reproduce. Para obtener más información, consulte Grabación de narraciones en off.

Sala de capítulos

En la Sala de capítulos*, puede establecer automática o manualmente marcadores de capítulos para el proyecto. La configuración de capítulos en el disco final permite que los visores puedan saltar desde la página de menú a los marcadores de capítulo que haya configurado para navegar por el disco. Para obtener más información, consulte Adición de capítulos.

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Sala de subtítulo

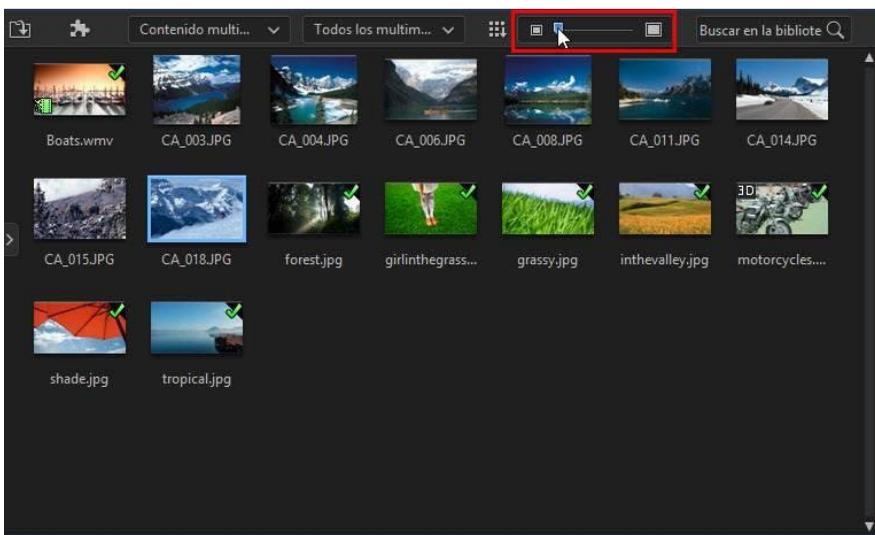
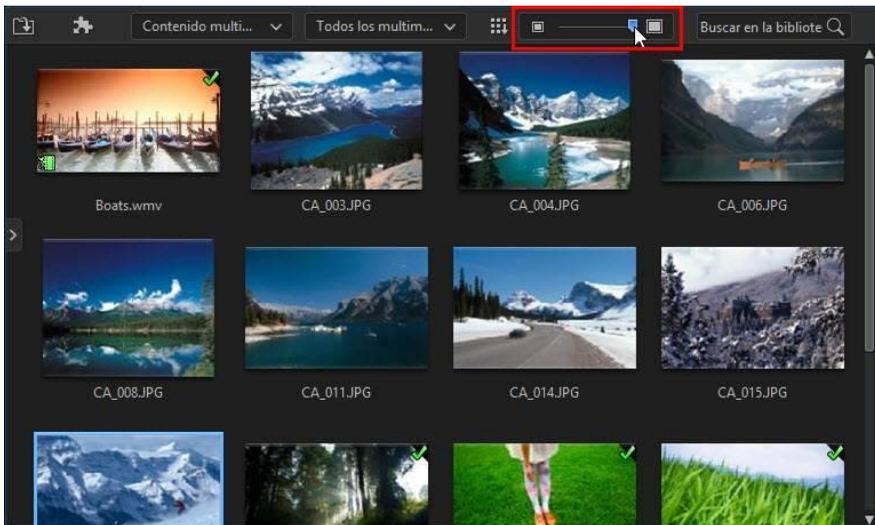
En la Sala de subtítulos, puede añadir subtítulos a su producción de vídeo de forma manual o importando un archivo TXT, SRT o MKV. Para obtener más información, consulte Adición de subtítulos.

Ventana Biblioteca

La ventana Biblioteca incluye todo el contenido multimedia de CyberLink PowerDirector, como los archivos de vídeo, imágenes y audio. Cuando se encuentra en otras salas (Sala de efectos, Sala de objetos de imágenes incrustadas, etc.), contiene los efectos, títulos y transiciones que aplique al contenido multimedia.

El contenido multimedia y los botones disponibles que se muestran en la ventana de la biblioteca dependen de la sala en la que se encuentre actualmente.

Haga clic en el botón  situado encima de la ventana Biblioteca y utilice la barra deslizante para ajustar el tamaño de las miniaturas de multimedia de la biblioteca.



También puede redimensionar las miniaturas multimedia seleccionando un tamaño predeterminado en el menú de biblioteca.

Vista del explorador

Seleccione el botón  para mostrar la vista del explorador en las ventanas de la biblioteca.

En la vista del explorador, puede usar etiquetas para clasificar el contenido multimedia, las plantillas y los efectos de la biblioteca. También puede examinar rápidamente y filtrar el contenido de cada sala.

***Nota:** también puede usar etiquetas para filtrar los proyectos express de la biblioteca. Consulte [Uso de un proyecto Express para obtener más información sobre los proyectos express](#).*

En la vista del explorador, puede:

- hacer clic en  para añadir una nueva etiqueta en una ventana de la biblioteca.
- seleccionar una etiqueta existente y hacer clic en  para eliminar una etiqueta creada previamente.
- filtrar el contenido multimedia de la ventana de la biblioteca seleccionando una etiqueta existente.

Búsqueda en la biblioteca de PowerDirector

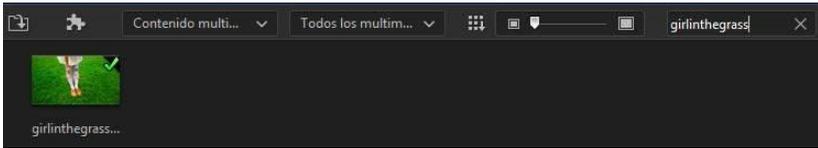
Si busca contenido multimedia, efectos o plantillas específicas en una ventana de la biblioteca, use la función de búsqueda para encontrarla.

Para buscar en la biblioteca, haga lo siguiente:

1. Escriba una palabra clave en el campo de búsqueda situado encima de la ventana de la biblioteca.



2. CyberLink PowerDirector filtra el contenido de la ventana de la biblioteca a partir de las palabras clave introducidas.

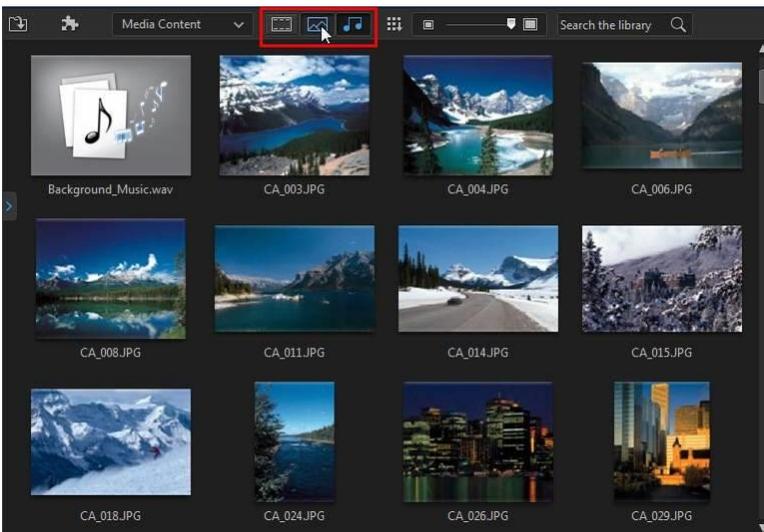
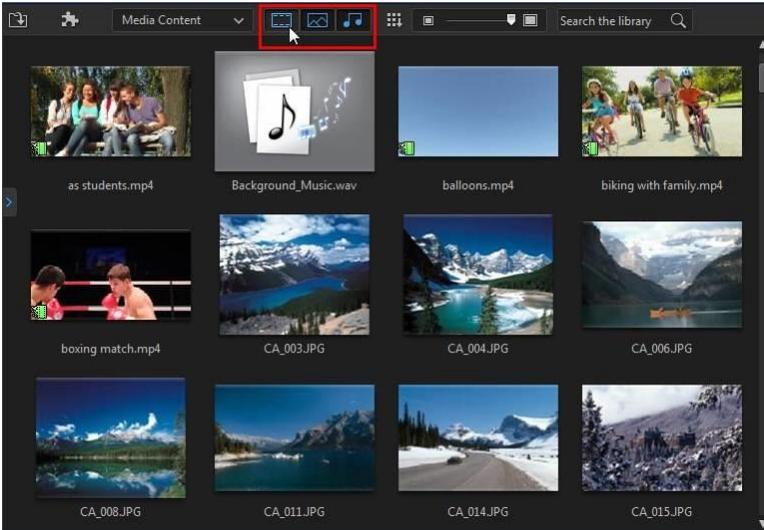


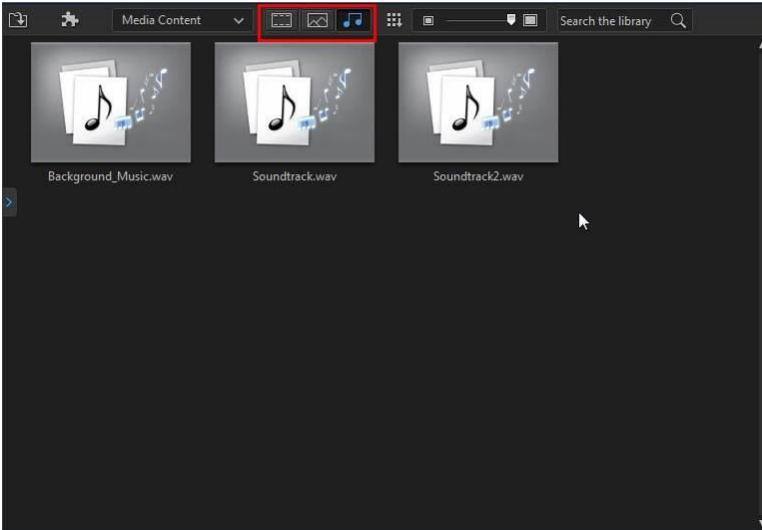
Nota: haga clic en  para borrar los resultados de la búsqueda.

Filtrado de multimedia en la biblioteca

Utilice los menús desplegables disponibles situados en la parte superior de la ventana de la biblioteca para filtrar el contenido multimedia que se muestra. Por ejemplo, al visualizar el contenido multimedia en la Sala de multimedia, utilice el control desplegable **Contenido multimedia** para mostrar solamente los archivos multimedia importados, las tarjetas de colores, música e imágenes de fondo, clips de sonido y sus proyectos guardados. Seleccione **Proyectos Express** para ver una biblioteca de plantillas de proyectos que puede usar. Consulte *Uso de un proyecto Express* para obtener más información.

Si desea filtrar los archivos multimedia de la biblioteca por tipo de archivo, utilice los tres botones situados encima de la ventana de la biblioteca. Haga clic en estos botones para ocultar contenido multimedia de modo que le resulte más fácil encontrar el que busca.





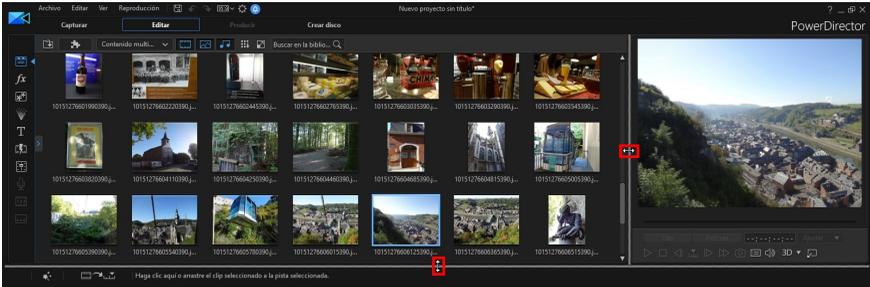
Menú de biblioteca

Haga clic en  para acceder al menú de biblioteca. En el menú de biblioteca puede ordenar el contenido de una sala por nombre, fecha de creación, tamaño de archivo, etc. También puede seleccionar todo el contenido de la sala o cambiar el tamaño de presentación de la miniatura de efecto/multimedia. Otras opciones que están disponibles en el menú de biblioteca pero que dependen de la sala específica en la que se encuentre.

Nota: si no encuentra este botón cuando esté en la biblioteca multimedia, es posible que deba redimensionar la ventana de vista previa para mostrarlo. Consulte [Expansión del espacio de trabajo para obtener más información](#).

Expansión del espacio de trabajo

El aspecto y diseño del espacio de trabajo de CyberLink PowerDirector se puede ampliar y personalizar totalmente basándose en su preferencia personal.



Solo tiene que arrastrar los bordes de la ventana de vista previa y la línea de tiempo para cambiar su tamaño como desee. De este modo podrá sacar el máximo partido del espacio en su dispositivo de visualización y personalizar el tamaño de la ventana de vista previa y de la línea de tiempo según trabaja.

Nota: también puede desacoplar la ventana de vista previa para conseguir una vista de la biblioteca y una línea de tiempo mucho mayores. Consulte [Desacoplar la ventana de vista previa para obtener más información](#).

Ventana de vista previa

Mientras edita su producción de vídeo, puede previsualizar los medios de su biblioteca de medios en la ventana de vista previa de la biblioteca* y todo su proyecto de vídeo en la ventana de vista previa del proyecto.



Nota: * esta función solo está disponible en ordenadores con Windows de 64 bits y en la versión de suscripción de CyberLink PowerDirector.

Ventana de vista previa de la biblioteca

La ventana de vista previa de la biblioteca* le permite previsualizar los archivos multimedia y efectos de la biblioteca de medios en una ventana independiente de la vista previa de su proyecto actual. También puede usarla para añadir marcadores de clip y realizar recortes individuales en clips multimedia antes de añadirlos a la línea de tiempo.



Nota: * esta función solo está disponible en ordenadores con Windows de 64 bits y en la versión de suscripción de CyberLink PowerDirector.

Para habilitar la ventana de vista previa de la biblioteca, haga cualquiera de las siguientes cosas:

- en el menú **Ver**, seleccione la opción **Ventana de vista previa de la biblioteca**.
- haga clic con el botón derecho del ratón en un archivo multimedia de la biblioteca de medios y luego seleccione **Mostrar en la ventana de vista previa de la biblioteca**.

Para cerrar la ventana de vista previa de la biblioteca, simplemente haga clic en la **X** de la esquina superior derecha de la ventana.

Realizar un recorte único en la ventana de vista previa de la biblioteca

En la ventana de vista previa de la biblioteca, puede realizar un único recorte en los archivos de vídeo y audio en la biblioteca de medios.

Para recortar un clip de audio o vídeo en la ventana de vista previa de la biblioteca, haga lo siguiente.

1. En la biblioteca de medios, seleccione el clip de audio/vídeo que desee recortar.
2. Utilice los controles de reproductor en la ventana de vista previa de la biblioteca para localizar dónde desea que comience el clip recortado y luego haga clic en  para establecer la marca de posición inicial o arrastrar la marca del control de posición a esta posición.



3. Utilice los controles de reproductor en la ventana de vista previa de la biblioteca para localizar dónde desea que finalice el clip recortado y luego haga clic en  para establecer la marca de posición final o arrastrar la marca del control de posición a esta posición.



4. Haga clic en el botón  para añadir el clip recortado a la pista seleccionada en la línea temporal en la posición del control de la línea temporal actual. También puede hacer clic en el botón  para añadir el clip a la pista seleccionada en la línea temporal, en la posición del control de la línea temporal actual.

Nota: Si arrastra el clip a la línea temporal, CyberLink PowerDirector introducirá el clip de vídeo/audio a la línea temporal, no el clip recortado. Debe utilizar los botones de la ventana de vista previa de la biblioteca para insertar el clip en la línea temporal.

Añadir marcadores de clip a clips de vídeo en la ventana de vista previa de la biblioteca

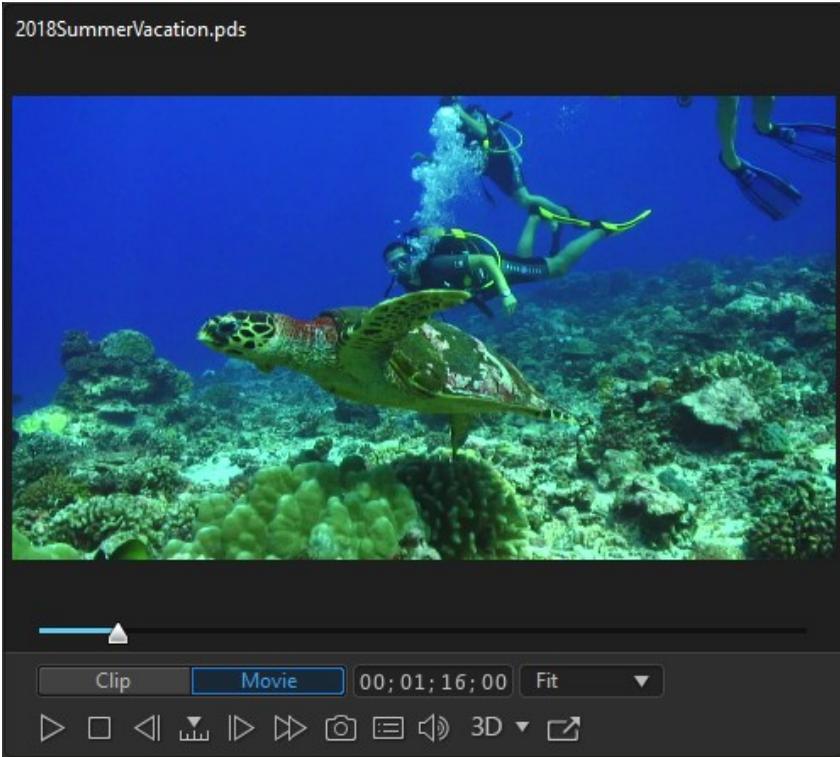
Puede añadir marcadores de clip a un clip de vídeo/audio determinado en la ventana de vista previa de la biblioteca.

Para añadir un marcador de clips, haga lo siguiente:

1. En la biblioteca de medios, seleccione el clip de audio/vídeo en el que desee añadir el marcador de clip.
2. Utilice los controles del reproductor de la ventana de vista previa de la biblioteca para encontrar el momento/posición temporal del clip en el que desea añadir el marcador.
3. Haga clic en el botón  para añadir el marcador de clip.
4. Escriba una **Nota** para el nuevo marcador de clips, en caso necesario.
5. Haga clic en **Aceptar** para añadir el nuevo marcador de línea de tiempo.

Ventana de vista previa del proyecto

La ventana de vista previa del proyecto le permite previsualizar los clips de la biblioteca multimedia (cuando la ventana de vista previa de la biblioteca no esté habilitada) y su proyecto de edición de vídeo mientras edita la línea temporal.



Haga clic en el botón **Clip** para reproducir solo el clip seleccionado en la línea de tiempo o en **Película** para reproducir toda la producción de vídeo. Al visualizar contenido multimedia en modo **Clip**, las cruces y cuadrícula/zona segura de TV (si están activadas) estarán visibles para ayudar en la colocación del clip seleccionado en el área de visualización de vídeo. En modo **Película**, estos elementos están ocultos.

*Nota: puede configurar PowerDirector para que cambie automáticamente del modo de reproducción al de **Película** en Preferencias de edición.*

Acercar/alejar

Cuando coloque el medio en la línea temporal, utilice el menú desplegable **Ajustar*** que hay debajo de la ventana de vista previa del proyecto para acercar o alejar el

vídeo. Acercar resulta útil para la colocación precisa del contenido multimedia; también puede alejar para añadir contenido multimedia que comience fuera de la pantalla.

*Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Controles del reproductor de vista previa

Con los controles del reproductor, puede previsualizar los clips multimedia de la biblioteca de medios y su vídeo mientras los edita, incluyendo la reproducción del proyecto de la posición actual de la línea temporal o pausar y detener la reproducción.

Utilice el botón  para seleccionar un método de búsqueda por (fotograma, segundo, minuto, escena, subtítulo, capítulo, segmento) y utilice los botones situado en cualquiera de sus lados para desplazarse con mayor precisión a través de la producción actual.

También puede hacer clic y arrastrar la barra deslizante de reproducción o escribir un código de tiempo específico en el campo de tiempo y, a continuación, presionar la tecla ENTRAR del teclado para encontrar rápidamente una escena específica.

Haga clic en el botón  para desbloquear las ventanas de vista previa para ampliar la vista de su producción. Consulte Desacoplar la ventana de vista previa para obtener más información.

Previsualizar instantáneas de pantalla

Mientras previsualiza el medio en la biblioteca o en su proyecto de vídeo, haga clic en  para tomar una instantánea de la pantalla y guardarla como un archivo de imagen que se añadirá a su biblioteca de medios. La resolución de las instantáneas de pantalla de vista previa es de 1920x1080, independientemente de la resolución de vista previa del proyecto y de la resolución del clip original

Nota: si desea que la instantánea de la pantalla tenga la misma resolución que el clip de video original, el clip puede tardar un tiempo en la biblioteca multimedia. Consulte [Capturar una instantánea de la pantalla desde los detalles del vídeo para más información](#).

También puede tomar una instantánea de pantalla 3D* (solo tiene que activar el modo 3D) guardarla como archivo de imagen MPO o JPS.

Nota: * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la [tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión](#).

Antes de tomar la diapositiva, puede ajustar su formato de archivo (y el nombre de archivo predeterminado) en la ficha Preferencias de archivo.

Opciones de vista previa/visualización

CyberLink PowerDirector incluye algunas opciones de vista previa y visualización que facilitan la edición. Haga clic en  para definir la calidad de vista previa, mostrar la zona segura de TV, mostrar la cuadrícula o activar la vista previa dual.

Nota: también puede establecer estas opciones en [Preferencias de visualización](#).

Calidad de vista previa

Haga clic en , seleccione **Calidad de la vista previa**, y luego una calidad de vista previa de la lista (Full HD*, HD*, alta, normal, baja) para establecer la resolución/calidad del vídeo utilizado al previsualizar su película en la ventana de vista previa del proyecto. Cuanto mayor sea la calidad que seleccione, más recursos serán necesarios para obtener una vista previa de su proyecto de vídeo.

Nota: la resolución Full HD de vista previa y la resolución HD de vista previa solo aparecerán si tiene una versión Ultra o Ultimate de CyberLink PowerDirector con un sistema operativo de 64 bits.

Modo de vista previa

CyberLink PowerDirector ofrece dos modos que puede usar para obtener una vista previa de la producción de vídeo:

- **Vista previa en tiempo real:** sincroniza y procesa clips y efectos en tiempo real, mostrando una vista previa del vídeo en los fotogramas por segundo especificados. Consulte la opción de velocidad de fotogramas de la línea de

tiempo en Preferencias generales para obtener información sobre la configuración de la velocidad de fotogramas correcta para su producción.

- **Previsualización no en tiempo real:** silencia el audio y muestra una vista previa a una velocidad reducida para que la edición sea más fluida. Resulta útil al editar vídeo de alta definición, al usar varias pistas de PiP en equipos poco potentes o si se reciben fotogramas perdidos en la vista previa. Al silenciar el audio y reducir la velocidad del vídeo, CyberLink PowerDirector le permite ver más fotogramas por segundo si su equipo tiene problemas para proporcionar una vista previa perfecta durante la edición.

*Nota: también puede obtener una vista previa de una parte del vídeo usando las opciones **Mostrar vista previa** y **Producir rango**. Consulte **Selección de rango** para obtener más información sobre estas funciones.*

Zona segura de TV/cuadrícula

Al colocar contenido multimedia en la línea de tiempo, use la zona segura de TV y la cuadrícula como ayuda para colocar con precisión la imagen del proyecto de vídeo. Estas opciones de visualización únicamente están disponibles en modo de vista previa **Clip**.

- Haga clic en el botón  y seleccione **Zona segura de TV > Activado** para activar un cuadro que indica el área en pantalla de la mayor parte de los televisores.
- Haga clic en el botón , seleccione **Cuadrícula** y, a continuación, seleccione el número de líneas que desea mostrar en una cuadrícula sobre la imagen de vídeo. Utilice esta cuadrícula para colocar con mayor precisión el contenido de PiP y el texto del título en la imagen de vídeo.

Una vez habilitada esta opción, seleccione **Ajustar a líneas de referencia*** para que los objetos seleccionados se ajusten a las líneas de la cuadrícula, a la zona de seguridad de TV y al límite de la ventana de vista previa. Los clips también se ajustarán** a otros clips y al centro horizontal/vertical del lienzo de edición.

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión. ** esta función actualmente solo está disponible en la versión de suscripción de CyberLink PowerDirector.*

Vista previa dual

Si tiene un dispositivo de visualización secundario, como un monitor, un TV o un dispositivo de videocámara DV conectado a su ordenador, haga clic en el botón  y luego seleccione **Vista previa dual*** para ampliar su espacio de trabajo y previsualizar su producción multimedia/de vídeo en pantallas secundarias.

***Nota:** para usar un monitor conectado o TV como ventana de vista previa secundaria, primero debe activar la extensión del escritorio a una pantalla secundaria en la Configuración de propiedades de pantalla de Windows. * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Una vez activado, cuando haga clic en reproducir en la ventana de vista previa, podrá previsualizar su contenido multimedia/producción en las pantallas primaria y secundaria si está seleccionada la opción **Pantalla en 2D primaria y en 2D**

secundaria. Seleccione **Videocámara DV** para ampliar la vista previa de su producción a un dispositivo de videocámara DV conectado.

Vista previa dual en 3D

Si ha ampliado el escritorio con una pantalla secundaria, puede activar 3D en uno de los dos dispositivos. Si desea que una de las vistas previas esté en 3D, seleccione **Pantalla en 2D primaria y en 3D secundaria** o **Pantalla en 3D primaria y en 2D secundaria** para habilitarla. Su selección dependerá de qué dispositivo desee habilitar y del que admita 3D.

Nota: si ambas pantallas son dispositivos 3D, solo podrá habilitar 3D en uno de ellos en modo vista previa dual.

Desacoplar la ventana de vista previa

Haga clic en el botón  para desacoplar la ventana de vista previa. Una vez desacoplada, puede obtener una vista previa de su contenido multimedia/producción en pantalla completa o moverlo a un escritorio extendido. Una vez desacoplada, puede:

- hacer clic en  para ver el contenido multimedia/producción en pantalla completa o en  para maximizar la ventana de vista previa.
- hacer clic en  para minimizar la ventana de vista previa y ocultarla para poder editarla con mayor libertad. Haga clic en  junto al botón **APP** para mostrar la ventana de vista previa minimizada.
- haga clic en  para volver a acoplar la ventana de vista previa.

Reproducción de archivos multimedia 360°

Después de importar archivos de imagen y de vídeo 360°* en la biblioteca multimedia, puede reproducirse en el modo de visor 360°. Para reproducir un archivo multimedia 360° en modo de visor 360°, haga lo siguiente:

*Nota: consulte Archivos multimedia 360° para obtener más información sobre imágenes y vídeos 360°. * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

1. En primer lugar, asegúrese de que la relación de aspecto del proyecto está configurada en **360**. Consulte Configuración de la relación de aspecto del proyecto para obtener más información.
2. Seleccione el archivo multimedia 360° en la biblioteca multimedia o en la línea de tiempo del proyecto.
3. Haga clic en  para activar el modo de visor 360°.
4. Si se trata de un archivo de vídeo, haga clic en el botón Reproducir para reproducirlo.
5. Use los controles de 360 para ver y explorar el entorno 360°.

Nota: también puede hacer clic y arrastrar el ratón en la ventana de vista previa para explorar el entorno 360°.

Controles 360

Cuando seleccione o reproduzca archivos multimedia 360°, aparecerán controles de 360° adicionales en la ventana de vista previa.



Al visualizar o reproducir un archivo multimedia 360°, puede hacer clic y arrastrar en la ventana de vista previa para realizar una panorámica por el entorno 360° o



usar los controles para realizar una panorámica a la izquierda, derecha, arriba o abajo. Recuerde que puede hacer clic en  en el medio de los controles en cualquier momento para restablecer la posición de visualización predeterminada.

Nota: también puede utilizar la rueda de desplazamiento del ratón para acercar o alejar la vista 360°.

Obtención de vista previa en modo 3D

En la ventana de vista previa, puede habilitar el modo 3D* para ver el contenido multimedia de su producción, en 3D, mientras trabaja.

*Nota: para obtener información detallada sobre la adición y el ajuste del formato de origen del contenido 3D, consulte Contenido 3D. * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Configuración 3D

Para poder habilitar el modo 3D, primero debe configurar su dispositivo de visualización 3D.

Para definir su dispositivo de visualización 3D, haga lo siguiente:

1. Seleccione el menú de configuración 3D situado debajo de la ventana de vista



2. Seleccione una de las siguientes opciones:
 - seleccione su tipo de pantalla 3D de la lista, es decir, **3D-Ready HDTV (Checkerboard)**, **Micro-polarizer LCD 3D (Row-Interleaved)**, **120Hz Time-sequential 3D LCD**, **HDMI 1.4 Enabled 3D TV**, etc.
 - si no está seguro de qué tipo de pantalla 3D tiene, seleccione la opción **Detectar automáticamente modo 3D** para que CyberLink PowerDirector la detecte automáticamente.

- si no tiene una pantalla 3D, seleccione el modo **Rojo/cian anáglifo** y, a continuación, use gafas 3D anáglifas (rojo/cian) para ver el contenido 3D.

Habilitar el modo 3D

Cuando haya configurado su dispositivo de visualización 3D, puede habilitar el modo 3D en cualquier momento para obtener una vista previa de su producción de contenido multimedia/vídeo en 3D. Para activar, solo tiene que hacer clic en el botón .

***Nota:** cualquier contenido multimedia 2D de su producción no se mostrará en 3D. No obstante, podrá convertir todo el contenido multimedia 2D en 3D usando TrueTheater 3D en Herramientas potentes. Consulte Herramientas potentes: 2D a 3D para obtener más información.*

Para deshabilitar el modo 3D, solo tiene que hacer clic en el botón .

Espacio de trabajo de edición

El espacio de trabajo de edición es donde usted crea su proyecto añadiendo sus medios, efectos, transiciones, efectos de título, etc. El espacio de trabajo de edición tiene dos modos diferentes: modo línea de tiempo y modo guión gráfico. Se puede acceder a ellos la primera vez que se inicie el programa en la ventana de inicio de PowerDirector.

***Nota:** una vez que acceda a uno de los modos de espacio de trabajo de edición, si desea cambiar al otro modo, puede hacerlo pulsando la tecla Tab en el teclado.*

Modo línea de tiempo

En el modo línea de tiempo, puede ver todo el proyecto basándose en el tiempo. Esta vista resulta útil para insertar multimedia, efectos, subtítulos, etc., en un momento determinado de la producción. La línea de tiempo también proporciona una visión de todas las pistas, contenido multimedia y otro contenido (marcadores de capítulo, marcadores de subtítulo) que se muestran en la línea de tiempo.

Pistas Línea de tiempo

La línea de tiempo contiene las siguientes pistas:

Pista	Descripción
	<p>Las pistas de vídeo contienen los clips multimedia del proyecto (clips de vídeo e imágenes) y efectos (objetos de PiP, efectos de partículas, efectos de título etc.) en la línea de tiempo. De forma predeterminada, hay dos pistas de vídeo en la línea de tiempo, pero puede tener un máximo de 100 pistas de vídeo añadiendo más en el Administrador de pistas. Cada pista de vídeo de la línea de tiempo puede tener una pista de audio asociada para el audio del clip de vídeo.</p>
	<p>Las pistas de audio contienen el audio del proyecto. El audio puede ser la parte de audio de un clip de vídeo en la pista de vídeo, o una pista de audio independiente para los clips de música u otro audio. De forma predeterminada, hay dos pistas de audio vinculadas con una pista de vídeo y una pista de audio independiente para la música, que siempre se encuentra en la pista inferior de la línea de tiempo. Puede tener hasta 100 pistas de audio añadiendo más en el Administrador de pistas.</p>
	<p>La pista Efecto contiene los efectos especiales que desee aplicar al vídeo final. Los efectos de vídeo en la pista de efecto se aplican a todas las pistas de vídeo colocadas encima de ella en la línea de tiempo.</p>
	<p>La pista de título contiene los efectos de título de texto que aparecen en el proyecto. Los títulos que añada a esta pista se muestran sobre todo el contenido en todas las pistas de vídeo que se muestran durante su duración.</p>
	<p>La pista Voz contiene una narración en off u otros clips de audio.</p>
	<p>La pista de música contiene la banda sonora del vídeo.</p>
	<p>La pista capítulo contiene todos los marcadores de capítulo de su producción de vídeo actual. Esta pista aparece cuando se encuentra en la Sala de capítulos. Haga clic con el botón secundario en la línea de tiempo y seleccione Mostrar pista Capítulo si desea que esta pista se muestre siempre en la línea de tiempo.</p>
	<p>La pista de subtítulo contiene todos los marcadores de subtítulo de su producción de vídeo actual. Esta pista aparece cuando se encuentra en la Sala de subtítulos. Haga clic con el botón</p>

	secundario en la línea de tiempo y seleccione Mostrar pista Subtítulo si desea que esta pista se muestre siempre en la línea de tiempo.
	La pista SVRT muestra la Información de SVRT inteligente para su proyecto actual. Consulte Uso de SVRT inteligente para obtener más información. Haga clic con el botón secundario en la línea de tiempo y seleccione Mostrar pista SVRT si desea que esta pista se muestre siempre en la línea de tiempo.
	La pista del marcador de clips muestra todos los marcadores de clips de los clips multimedia. Los marcadores de clips se añaden automáticamente cuando se usa Detección del ritmo de música o el Screen Recorder. También se pueden añadir manualmente en cada clip multimedia individual en la línea de tiempo. Haga clic con el botón secundario en la línea de tiempo y seleccione Mostrar pista de marcadores de clips si desea que esta pista se muestre siempre en la línea de tiempo.

Comportamiento de la línea de tiempo

La línea de tiempo de CyberLink PowerDirector tiene varias funciones de comportamiento que facilitan la administración del contenido multimedia en la línea de tiempo.

En la línea de tiempo puede:

- colocar clips multimedia en cualquier posición en una pista de vídeo. Si no se ha colocado ningún contenido multimedia delante de un clip multimedia en la línea de tiempo, la producción de vídeo muestra una pantalla negra hasta que se alcance la posición de la línea de tiempo del clip multimedia.
- los clips multimedia se ajustan a los demás clips de la línea de tiempo para una colocación sencilla en su producción. Si desea mover los clips con mayor libertad en la línea de tiempo, puede desactivar ajustar a clips en Preferencias de edición.
- mantenga pulsada la tecla Ctrl en el teclado y seleccione varios clips multimedia en la línea de tiempo.
- haga clic y arrastre con el ratón para seleccionar varios clips multimedia en la línea de tiempo.
- haga clic con el botón secundario en contenido multimedia seleccionado en la línea de tiempo y seleccione **Agrupar objetos**. Al hacer esto podrá mover todos los clips multimedia seleccionados como grupo. Seleccione **Desagrupar objetos** para volver a permitir el movimiento individual de los clips multimedia.

Nota: no se pueden incluir transiciones en objetos agrupados.

Regla de línea de tiempo

Puede redimensionar la regla de línea de tiempo para obtener una vista más ampliada o más condensada de la producción. Para redimensionar la regla, haga clic en la misma y arrastre a izquierda o derecha.



Ampliar la regla es particularmente útil al alinear clips y efectos, mientras que al condensarla se consigue una visión global de toda la producción.

Haga clic en  para ajustar automáticamente el proyecto actual en el área de la línea de tiempo si desea ver toda la película en el espacio de trabajo de edición. Haga clic con el botón secundario en la regla de la línea de tiempo y seleccione **Ver película completa** para hacer esto. También puede seleccionar **Acercar** o **Alejar** para cambiar la vista al tamaño requerido.

Utilice la barra deslizante de la regla de la línea de tiempo  situada en el vértice inferior izquierdo para redimensionar manualmente la línea de tiempo.

Marcadores de línea de tiempo

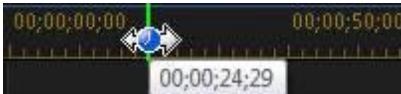
Puede añadir marcadores de línea de tiempo* a la regla de línea de tiempo para una colocación más precisa del contenido multimedia en la línea de tiempo. Una vez añadidos, los clips multimedia se ajustan a los marcadores de la línea de tiempo, permitiendo que el contenido multimedia aparezca en la producción de vídeo en el momento exacto que desee.

*Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Adición de marcadores de línea de tiempo

Para añadir un marcador de línea de tiempo, haga lo siguiente:

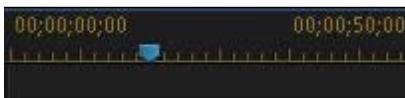
1. Coloque el ratón sobre la regla de la línea de tiempo. El indicador verde del marcador de la línea de tiempo aparece mostrando el tiempo.



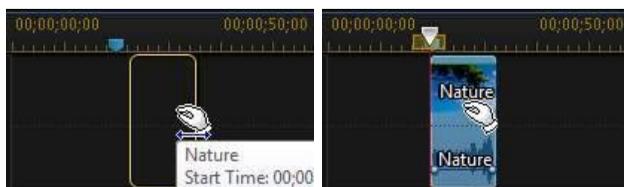
Nota: use la regla de la línea de tiempo para ampliar la línea de tiempo y conseguir una colocación más precisa de los marcadores de línea de tiempo.

2. Cuando haya encontrado el momento en el que desea colocar la línea de tiempo, haga clic con el botón secundario en la regla y seleccione **Añadir marcador de línea de tiempo**.

3. Escriba una **Nota** para el nuevo marcador de línea de tiempo, en caso necesario.
4. Haga clic en **Aceptar** para añadir el nuevo marcador de línea de tiempo.



Una vez añadido un marcador de línea de tiempo, el contenido multimedia se ajustará al mismo cuando se añada a una pista de la línea de tiempo.



Nota: puede arrastrar manualmente un marcador de línea de tiempo a una posición diferente si el original no se encuentra en la ubicación exacta que deseaba. Expanda la regla de la línea de tiempo para conseguir una colocación más precisa si es necesario.

Haga clic con el botón secundario en la regla de la línea de tiempo y seleccione **Editar marcadores de línea de tiempo** para ver una lista de todos los marcadores de línea de tiempo que ha añadido. En esta lista puede eliminar cualquiera de los marcadores existentes o hacer doble clic en la columna Nota para editar el texto asociado.

Marcadores de clip

Puede añadir marcadores manualmente a un clip seleccionado en la línea de tiempo. Una vez añadidos, los clips multimedia y los efectos se ajustan a los marcadores de clips, permitiéndole una edición más precisa.

Adición de marcadores de clips

Para añadir un marcador de clips, haga lo siguiente:

1. En primer lugar, asegúrese de que se muestra la pista de marcadores de clips. Para mostrarlo, haga clic con el botón derecho en la línea de tiempo y seleccione **Mostrar pista de marcadores de clips**.
2. Seleccione el clip en la línea de tiempo.



3. Arrastre la barra deslizante de la línea de tiempo al momento/posición temporal del clip donde desea añadir el marcador.



4. Haga clic con el botón secundario en la posición del control deslizante de la línea de tiempo en la pista del marcador de clips,



y, a continuación, seleccione **Añadir marcador de clips**.



5. Escriba una **Nota** para el nuevo marcador de clips, en caso necesario.
6. Haga clic en **Aceptar** para añadir el nuevo marcador de línea de tiempo.



Una vez añadido un marcador de línea de tiempo, el contenido multimedia y los efectos se ajustarán al mismo cuando se añada a una pista de la línea de tiempo.



***Nota:** puede arrastrar manualmente un marcador de clips a una posición diferente si el original no se encuentra en la ubicación exacta que deseaba. Además, si mueve el clip multimedia a otra posición en la línea de tiempo, sus marcadores de clips se moverán con él.*

Botones de función

Cuando seleccione contenido multimedia que se encuentre en la línea de tiempo, sea un clip de vídeo, una imagen, un efecto, un título, etc., varios botones de

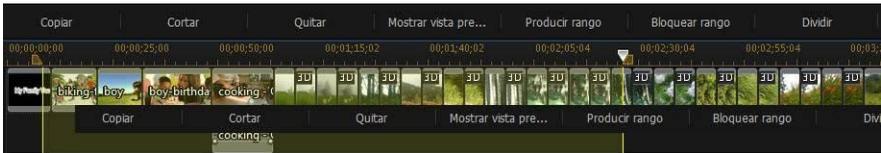
función se muestran encima de la línea de tiempo. Estos botones le permiten realizar diversas tareas u obtener acceso a algunas funciones importantes de CyberLink PowerDirector.

Los botones de función que están disponibles dependen del tipo de contenido multimedia que seleccione. No obstante, al seleccionar contenido multimedia, los botones  y  siempre se muestran. Haga clic en  para quitar el contenido multimedia seleccionado de la línea de tiempo o en  para obtener acceso a más funciones de la línea de tiempo, que varían en función del contenido multimedia seleccionado.

Selección de intervalo

Haga clic y arrastre una de las flechas a cada lado de la barra deslizante de la línea de tiempo para seleccionar un rango* de contenido multimedia en la línea de tiempo.

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*



Una vez seleccionado, haga clic con el botón derecho en la selección, seleccione **Reproducción en bucle** y después haga clic en el botón de reproducción si desea que se reproduzca continuamente el rango seleccionado. También puede cortar o copiar el rango y, a continuación, pegarlo en otro lugar de la línea de tiempo. También puede usar esta función para resaltar manualmente una parte de un clip que desee quitar o recortar.

Haga clic en **Mostrar vista previa** para que CyberLink PowerDirector muestre una vista previa de vídeo únicamente de la gama resaltada para reproducción en la ventana de vista previa. Haga clic en **Producir rango** para producir únicamente el rango seleccionado en la ventana Producir, grabándola como un archivo de vídeo que se añadirá a la biblioteca multimedia.

Haga clic en **Bloquear rango** si desea bloquear el rango seleccionado. Una vez bloqueado, puede obtener con facilidad una vista previa e incluso añadir contenido

multimedia adicional al rango para obtener vista previa, procesamiento o producción. Haga clic en **Bloquear rango** de nuevo para desbloquear el rango seleccionado.

Administrador de pistas

En el Administrador de pistas* puede añadir pistas adicionales de vídeo y audio a la línea de tiempo. Puede tener hasta 100 pistas de vídeo (con o sin pista de audio) en la línea de tiempo o añadir hasta 98 pistas de audio adicionales.

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Adición de pistas a la línea de tiempo

Cada pista de vídeo que añada añadirá otra capa de vídeo de PiP en las pistas situadas encima de ella en la línea de tiempo.

Para añadir pistas a la línea de tiempo, haga lo siguiente:

***Nota:** CyberLink PowerDirector añade automáticamente una pista de vídeo y audio si todas las pistas de vídeo/audio actuales de la línea de tiempo tienen contenido multimedia en ellas.*

1. En el modo línea de tiempo, haga clic en  para abrir el Administrador de pistas.
2. En la sección **Vídeo**, escriba el número de pistas de vídeo que desee añadir a la línea de tiempo. De forma predeterminada se añade una pista, pero puede añadir hasta 98 pistas de vídeo (100 en total) a la línea de tiempo, según requiera.

***Nota:** si no desea que las pistas de vídeo adicionales tengan una pista para su audio, escriba 0 pistas en la sección **Audio**.*

3. En la sección **Vídeo**, seleccione la **Posición** en la línea de tiempo donde desea añadir las pistas.
4. En la sección **Audio**, escriba el número de pistas de vídeo que desee añadir a la línea de tiempo. De forma predeterminada se añade una pista, pero puede añadir hasta 98 pistas de audio (100 en total) a la línea de tiempo, según requiera.

***Nota:** si solo desea añadir una pista de audio (es decir, sin una pista de vídeo vinculada), escriba 0 pistas en la sección **Vídeo**.*

5. En la sección **Audio**, seleccione la **Posición** en la línea de tiempo donde desea añadir las pistas.
6. Haga clic en **Aceptar** para añadir las pistas a la línea de tiempo.

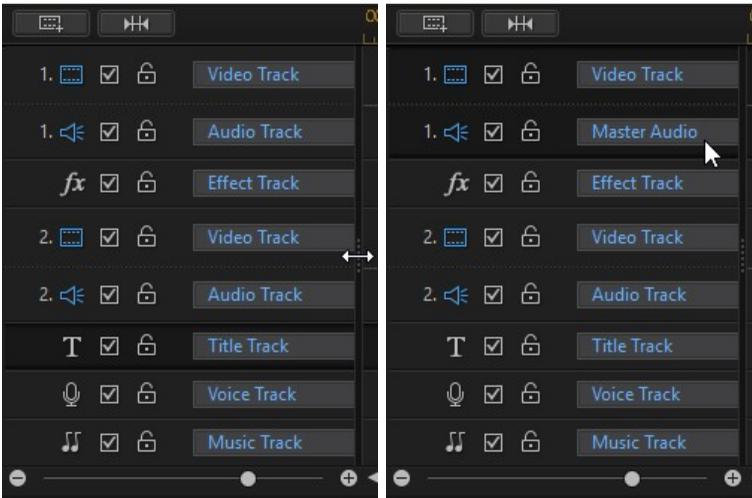
Para quitar rápidamente las pistas que no desee de la línea de tiempo, sólo tiene que hacer clic con el botón secundario en la línea de tiempo y seleccionar **Quitar pistas vacías**.

Personalización de las pistas de la línea de tiempo

En CyberLink PowerDirector puede personalizar la presentación de la línea de tiempo del área de trabajo y sus pistas para ajustarse a sus preferencias.

Personalización de los nombres de las pistas

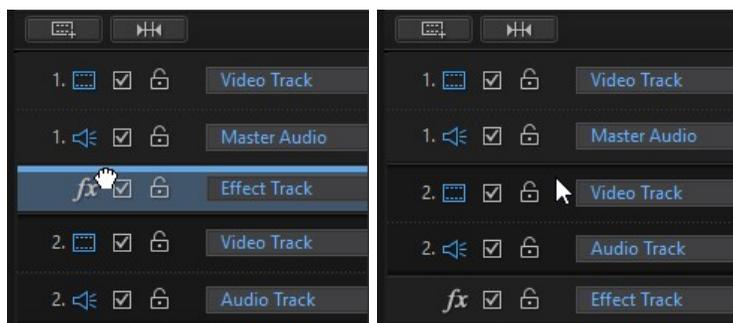
Para facilitar la identificación de todas las pistas si tiene mucho contenido multimedia en varias pistas, arrastre la barra lateral izquierda para mostrar los nombres de las pistas.



Puede asignar un nombre personalizado a todas las pistas de la línea de tiempo si lo necesita.

Reordenar las pistas

Puede reordenar las pistas de vídeo en la línea de tiempo si lo necesita. Para reordenar, haga clic en la barra lateral izquierda y arrastre la pista a la nueva posición en la línea de tiempo.



También puede arrastrar la pista Efecto a una nueva posición en la línea de tiempo. Los efectos de la pista Efecto se aplican a todas las pistas de vídeo colocadas encima de ella en la línea de tiempo.

Ajustar altura de pista

Haga clic y arrastre la parte inferior de una pista en la barra lateral izquierda para redimensionarla según sus preferencias.



También puede hacer clic con el botón secundario en la línea de tiempo y seleccionar **Ajustar altura de pista de vídeo** para ajustar la altura de todas las pistas

de vídeo de la línea de tiempo a uno de los tamaños predeterminados. Seleccione **Ajustar altura de pista de audio** para cambiar el tamaño de todas las pistas de audio, incluidas la pista de música, la pista de voz y la pista de audio correspondiente a cada pista de vídeo.

Bloqueo/Desbloqueo de pistas

Para bloquear una pista en la Línea de tiempo, haga clic en  a la izquierda de la pista. Si una pista está bloqueada, no puede agregar nuevos clips a la pista ni mover o editar los clips que contiene. Para desbloquear una pista en la línea de tiempo, haga clic en  a la izquierda de la pista.

Habilitar/deshabilitar pistas

Para deshabilitar una pista en la línea de tiempo*, anule su selección  a la izquierda de la pista. Si una pista está deshabilitada, el contenido multimedia que contiene no aparecerá en la ventana de vista previa. De esta forma, podrá obtener una vista previa del proyecto por pistas y concentrarse en aquella pista en la que esté trabajando.

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

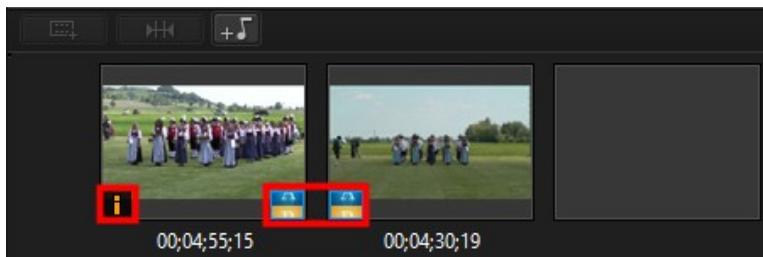
Para deshabilitar una pista en la línea de tiempo, seleccione  a la izquierda de la pista.

Modo guión gráfico

El modo guión gráfico es una pantalla gráfica, o guión gráfico, grande de todos los clips de vídeo e imágenes en la primera pista de la línea de tiempo. Puede usarla para visualizar las escenas principales y la producción global con mayor claridad.

***Nota:** en el modo guión gráfico no están disponibles algunas funciones. Si trata de realizar una función que no está disponible, el programa cambiará automáticamente al modo línea de tiempo. Puede volver al modo guión gráfico tras utilizar la función pulsando la tecla Tab en su teclado.*

Las transiciones y los efectos añadidos se pueden ver y editar ahora en el modo guión gráfico. Solo tiene que seleccionar el icono "i" y, posteriormente, el botón de función **Efecto** para editar los efectos añadidos o bien seleccionar el icono de la transición y luego **Modificar** para personalizar la configuración de la transición.



Para añadir música de fondo en la modo guión gráfico, solo tiene que hacer clic en el botón  y hacerlo en el cuadro de diálogo Añadir música de fondo:

1. Haga clic en el botón .
2. Seleccione el archivo de audio que desee utilizar como música de fondo.
3. Use el control deslizante para mezclar el nivel de audio; decida si desea en la producción más música de fondo (**Más música**) o el audio original del vídeo (**Más vídeo**).
4. Haga clic en el botón **Aceptar**.

Capítulo 4:

Proyectos de PowerDirector

Al trabajar en una nueva producción de vídeo, haga clic en el botón  para guardarlo como archivo .pds, un formato de archivos de proyecto que usa exclusivamente CyberLink PowerDirector. Estos archivos de proyecto se pueden importar directamente en la línea de tiempo, en caso necesario. Consulte Importación de proyectos de PowerDirector para obtener más información.

***Nota:** un archivo de proyecto de CyberLink PowerDirector (.pds) esencialmente contiene una lista de clips multimedia y efectos usados en el proyecto y un registro de todas las ediciones que desea hacer al contenido multimedia. Los archivos de proyecto no incluyen los clips multimedia. Si desea guardar todos los archivos de la producción de vídeo en un mismo lugar, use la función **Empaquetar materiales del proyecto**. Para ello, seleccione **Archivo > Empaquetar materiales del proyecto** en el menú.*

Utilice las opciones del menú **Archivo** para guardar proyectos, crear proyectos nuevos o abrir proyectos existentes en CyberLink PowerDirector. Al crear un nuevo proyecto, CyberLink PowerDirector restablece la biblioteca multimedia. Si desea crear una nueva producción de vídeo usando el mismo contenido multimedia que se encuentra actualmente en la biblioteca, seleccione **Archivo > Nuevo espacio de trabajo**.

***Nota:** se puede acceder ahora a los proyectos de PowerDirector guardados en la biblioteca multimedia, donde también se pueden reutilizar. Consulte **Reutilización de proyectos de PowerDirector** para obtener más información.*

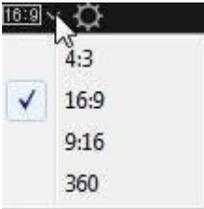
Si tiene una suscripción a CyberLink Cloud, puede cargar los proyectos guardados y otros en CyberLink Cloud*. Consulte **Proyectos de CyberLink Cloud** para obtener más información.

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Los cambios que realice en su contenido multimedia en CyberLink PowerDirector no afectarán al contenido multimedia original que importó en el programa. Ya que sus ediciones están todas guardadas en el archivo del proyecto, puede recortar, editar o eliminar clips aunque se mantendrán los archivos originales en su unidad de disco duro, intactos. Así que, permítase ser creativo. Si al final resulta que cambia demasiadas cosas, siempre podrá volver a empezar.

Ajuste de relación de aspecto del proyecto

Para configurar la relación de aspecto del proyecto, así como el vídeo de salida, seleccione **4:3**, **16:9**, **9:16*** o **360*** en el cuadro desplegable de relación de aspecto en la parte superior de la ventana.



Si selecciona 360, el proyecto tendrá en realidad la relación de aspecto 2:1 y es para usuarios que deseen crear y producir vídeos de realidad virtual 360°. Consulte [Proyectos de vídeo 360°](#) para obtener información sobre estos tipos de proyectos y [Reproducción de archivos multimedia 360°](#) para obtener más información sobre los controles de la ventana de vista previa adicionales disponibles en estos tipos de proyectos.

Si desea crear o producir un vídeo vertical o un vídeo para su reproducción en un monitor vertical, deberá seleccionar la relación de aspecto 9:16.

Si alguno de los clips de vídeo que desea usar en la producción de vídeo posee un aspecto diferente, puede ajustar su relación de aspecto una vez en la línea de tiempo. Consulte [Ajuste de la relación de aspecto de un clip de vídeo](#) para obtener más información.

Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte [la tabla de versiones en nuestro sitio web](#) para obtener información detallada sobre la versión.

Proyectos de vídeo 360°

Los proyectos de vídeo 360°* le permiten crear vídeos de realidad virtual que puede producir como archivo de vídeo o cargar en YouTube o Vimeo.

Nota: si no se muestra correctamente un archivo multimedia 360° importado (no aparece el logotipo 360°), normalmente indica que el archivo se encuentra en formato RAW y no ha sido convertido (cosido) para su reproducción. Es necesario que el archivo multimedia 360° esté cosido para que pueda usarse en un proyecto de vídeo 360° en CyberLink PowerDirector. Consulte la documentación del fabricante de su cámara 360 para obtener información sobre el modo de coser los archivos para su visualización y edición. * esta función no se encuentra disponible en algunas versiones de CyberLink PowerDirector.

Para reproducir un archivo multimedia 360°, solo tiene que seleccionarlo en la biblioteca multimedia y usar los controles de reproducción y 360. Consulte Reproducción de archivos multimedia 360° para obtener más información. Para obtener información sobre cómo editar estos tipos de proyecto, consulte Editar proyectos de vídeo 360°.

Exportación de proyectos

Puede exportar sus proyectos de CyberLink PowerDirector escribiéndolos en cinta de DV o empaquetando todos los materiales en una carpeta del disco duro del equipo o en CyberLink Cloud. Los proyectos exportados se pueden importar a continuación a otro equipo que ejecute CyberLink PowerDirector.

Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.

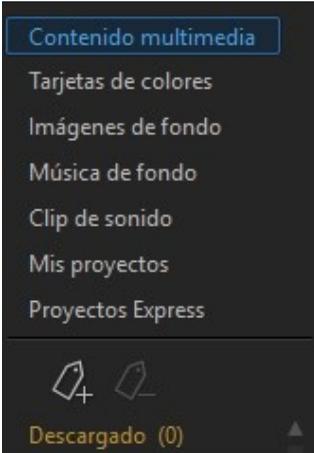
Para exportar su proyecto a una cinta de DV seleccione **Archivo > Exportar > Grabar en la cinta de DV**. Para exportarlo a una carpeta, seleccione **Archivo > Empaquetar materiales del proyecto**. Si tiene una suscripción a CyberLink Cloud, puede seleccionar **Archivo > Empaquetar materiales del proyecto y cargar en CyberLink Cloud** para realizar una copia de seguridad de todos los archivos multimedia y del archivo del proyecto en una carpeta de CyberLink Cloud.

Reutilización de proyectos de PowerDirector

Todos los proyectos creados en CyberLink PowerDirector se pueden reutilizar ahora, con lo que podrá usarlos como plantillas o como parte de sus producciones futuras. Para acceder a todos sus proyectos guardados, asegúrese de que se encuentra en la Sala de multimedia y realice una de las siguientes acciones:

Nota: reutilizar los proyectos es similar a los proyectos express, salvo que se reemplaza el contenido multimedia en lugar de los marcadores de posición. Consulte *Uso de un proyecto Express para obtener más información.*

- haga clic en  para abrir la vista del explorador y, a continuación, haga clic en **Mis proyectos**.
- seleccione **Mis proyectos** en el menú desplegable Contenido multimedia.



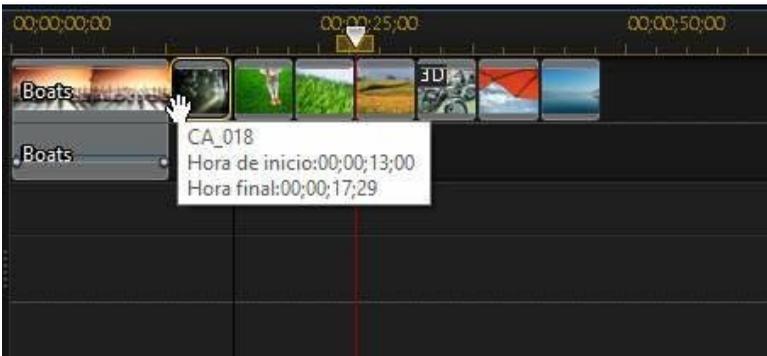
Nota: para reproducir un proyecto guardado, solo tiene que hacer doble clic en él en la biblioteca multimedia.

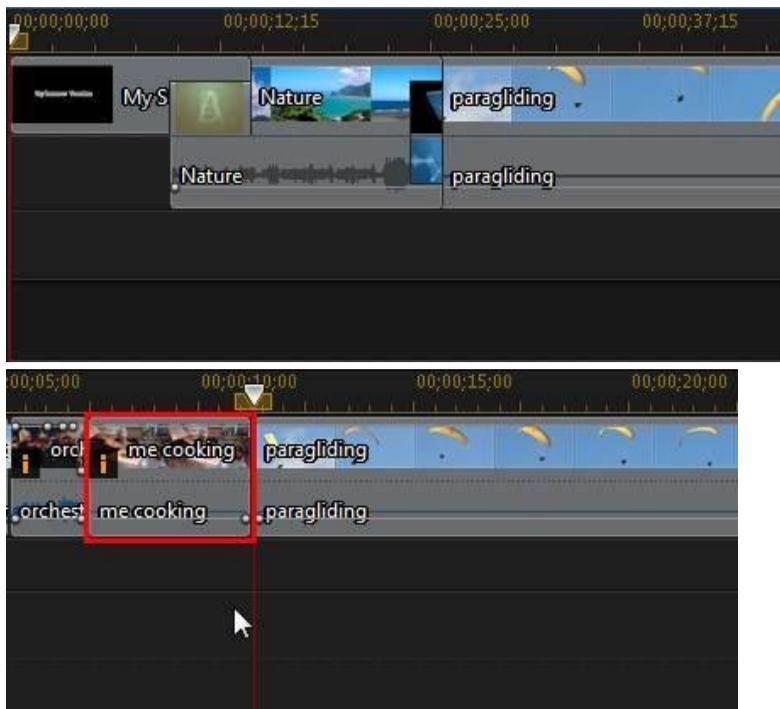
Para reusar un proyecto guardado, solo tiene que seleccionarlo en la biblioteca multimedia y arrastrarlo y soltarlo en la posición que desee de la línea de tiempo. Los proyectos guardados se añaden a la línea de tiempo exactamente del mismo modo que los clips multimedia. Consulte Adición de contenido multimedia al área de trabajo para obtener información detallada sobre la adición de contenido a la línea de tiempo.

Nota: cuando añade un proyecto guardado a la línea de tiempo, todo su contenido multimedia se vuelve a añadir a la biblioteca de multimedia.

También puede insertar el proyecto guardado en cualquier lugar dentro de un proyecto actual, arrastrándolo y soltándolo a la posición que desee en la línea de tiempo. Dependiendo del comportamiento de inserción de proyecto especificado en Preferencias de edición, puede insertarlo como un proyecto anidado o como un proyecto expandido.

Una vez que el proyecto guardado se encuentra en la línea de tiempo, solo tiene que reemplazar todos los clips multimedia, plantillas y efectos existentes con el contenido que desea usar en su nueva producción. Para ello, solo tiene que arrastrar los clips/efectos/plantillas multimedia a las posiciones que desee de la línea de tiempo, pasar el cursor sobre el clip/efecto/plantilla que desea reemplazar, soltarlo y seleccionar **Reemplazar**. De este modo se reemplaza el contenido actual por el nuevo que desea añadir, sin cambiar la estructura del proyecto.





Nota: si un clip multimedia que está reemplazando es más corto que un de video/audio que añade nuevo, CyberLink PowerDirector recortará automáticamente el clip de video/audio para ajustarlo al espacio. Para todos los demás clips multimedia, CyberLink PowerDirector los redimensionará para ajustarlos a la duración del clip original.

Proyectos de CyberLink Cloud

Si tiene una suscripción a CyberLink Cloud, puede seleccionar **Archivo > Cargar proyecto en CyberLink Cloud** para almacenar los archivos de proyecto en el servicio CyberLink Cloud* de CyberLink.

*Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Para descargar un proyecto guardado en CyberLink Cloud, incluidos los proyectos empaquetados en una carpeta con su contenido multimedia (materiales),

seleccione **Descargar proyecto desde CyberLink Cloud** en el menú **Archivo**. En la ventana que aparece, seleccione un proyecto y haga clic en **Descargar**.

***Nota:** al abrir un proyecto de paquete almacenado en CyberLink Cloud, el archivo del proyecto y todo el contenido multimedia del proyecto se descargan a su equipo local y se almacenan en la carpeta de descargas especificada en las Preferencias de CyberLink Cloud.*

Capítulo 5:

Importación de contenido multimedia a PowerDirector

Puede importar contenido multimedia de diversos formatos a CyberLink PowerDirector, de varias formas. Si necesita capturar contenido multimedia desde orígenes externos, importe contenido multimedia que ya se encuentre en el disco duro del ordenador, o descárguelo desde Internet. CyberLink PowerDirector le permite llevar al programa rápidamente todo el contenido multimedia, para que pueda comenzar a trabajar con su producción de vídeo.

***Nota:** el contenido multimedia que importe se guardará en el proyecto actual de CyberLink PowerDirector en el que está trabajando. Si crea un proyecto nuevo, se le preguntará si desea combinar el contenido multimedia de la biblioteca en el proyecto nuevo. También puede seleccionar **Archivo > Nuevo espacio de trabajo** para crear un proyecto nuevo, conservando en la biblioteca el contenido multimedia actual.*

Importación de archivos multimedia

Si ya dispone de archivos de vídeo, audio e imágenes que desea utilizar en la producción en el disco duro de su equipo, en el módulo **Editar**, puede importarlos directamente en la biblioteca multimedia de CyberLink PowerDirector en la Sala de multimedia. También puede importar archivos multimedia de un dispositivo extraíble.

***Nota:** si importa archivos multimedia que se encuentran en un dispositivo extraíble en la biblioteca multimedia, se quitarán si se desconecta el dispositivo extraíble. Para conseguir los mejores resultados, se recomienda copiar el contenido multimedia al disco duro del ordenador antes de importarlo.*

CyberLink PowerDirector admite los siguientes formatos de archivo:

***Nota:** para consultar una lista más completa y actualizada de los formatos de archivo admitidos, así como de los dispositivos compatibles, visite nuestro sitio web: https://es.cyberlink.com/products/powerdirector-ultimate/spec_es_ES.html.*

Imagen: GIF animado, BMP, GIF, HEIF (.HEIC), JPEG, PNG, TIFF

Formato de imagen 3D: JPS*, MPO*

CyberLink PowerDirector también admite la importación de los siguientes formatos de imagen RAW de cámara, que se convertirán a JPEG una vez importados: ARW (SONY), CR2 (Canon), DNG (Ricoh), ERF (Epson), KDC (Kodak), MRW (Konica Minolta), NEF (Nikon), NRW (Nikon), ORF (OLYMPUS), PEF (Pentax), RAF (Fujifilm), RW2 (Panasonic), SR2 (SONY), SRF (SONY)

Vídeo: 3GPP2, AVI, DAT, DivX**, DV-AVI, DVR-MS*, FLV (H.264), HD MPEG-2, M2T*, MKV (H.264, H.265), MOD*, MOV, MOV (H.264), MP4, MPEG-1*, MPEG-2*, MPEG-4 AVC (H.264)*, MPEG-4 HEVC (H.265)*, MTS*, TOD*, VOB*, VRO*, WEBM (VP9 y audio Opus), WMV, WMV-HD, WTV*, XAVC S*

***Nota:** ** para activar, deberá descargar el códec DivX en línea. Solo disponible en Windows de 32 bits.*

Formato de vídeo 3D: Dual-stream AVI, MVC*, vídeo Lado a lado*, vídeo encima/debajo

Audio: AAC, ALAC, M4A, MP3, OGG, WAV, WMA

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Para importar el contenido multimedia en CyberLink PowerDirector, en el módulo

Editar, haga clic en  y seleccione una de las siguientes opciones:

- **Importar archivos multimedia:** importar archivos multimedia individuales.
- **Importar una carpeta de multimedia:** importar todo el contenido de una carpeta que contenga los archivos multimedia que desee utilizar en su proyecto actual.

***Nota:** también puede arrastrar y soltar contenido multimedia en la ventana de CyberLink PowerDirector para importarlo en el programa.*

Archivos multimedia 360°

Puede importar y editar vídeo y archivos de imágenes grabados con una cámara 360°. Una vez importados, los archivos de vídeo 360° se detectarán automáticamente e indicarán mediante el logotipo 360° en la parte superior derecha de la miniatura.

***Nota:** si no se muestra correctamente un archivo de vídeo 360° importado (no aparece el logotipo 360°), normalmente significa que el archivo no utiliza el formato de vídeo de la proyección equirectangular 360 necesario para su edición. Consulte la documentación del fabricante de su cámara 360 para obtener información sobre la producción del archivo de vídeo en este formato. * esta función no se encuentra disponible en algunas versiones de CyberLink PowerDirector.*

Consulte Reproducción de archivos multimedia 360° para obtener información sobre los controles de vista previa adicionales que están disponibles en la ventana de vista previa para estos tipos de vídeo. Consulte Proyectos de vídeo 360° para obtener más información sobre el tipo de edición que puede realizar con estos tipos de archivos multimedia y de las funciones que no están disponibles.

Definición del formato de proyección 360

Si CyberLink PowerDirector no ha detectado su archivo de vídeo 360° y tiene la seguridad de que se ha producido para la reproducción y edición, puede definir manualmente el formato de proyección 360. También puede desactivar el modo 360° para un archivo que se haya detectado por error como archivo de vídeo 360°.

Nota: aunque desee usar clips de vídeo e imágenes 360° en una producción de vídeo 2D, deberá definir el formato de proyección 360 correcto para garantizar que el contenido multimedia se muestra correctamente en 2D.

Para definir el formato de proyección 360, haga lo siguiente:

1. Haga clic con el botón secundario en un archivo multimedia 360° en la biblioteca multimedia y seleccione **Definir formato de proyección 360**.
2. Seleccione el formato de proyección 360 seleccionando una de las siguientes opciones:
 - **Equirrectangular (360°)**: el vídeo equirrectangular es la proyección estándar usada en el vídeo 360°. La proyección equirrectangular muestra el entorno de vídeo 360°, que es una esfera, sobre una pantalla de vídeo rectangular.
 - **Formato 2D (No 360°)**: seleccione esta opción si el archivo multimedia seleccionado es en realidad contenido 2D.

Nota: si desea usar clips de vídeo 360° en una producción de vídeo convencional, definir el formato de proyección como 2D no va a ayudar. Tendrá que crear el vídeo convencional usando el metraje 360° en el Diseñador de vista.

Contenido 3D

CyberLink PowerDirector admite diversos formatos de imagen y vídeo en 3D*. Puede usar el contenido multimedia 3D para crear producciones tanto de vídeos 3D como de vídeos 2D convencionales. Todo el contenido multimedia 3D de la biblioteca multimedia se indica mediante un icono 3D en la parte superior izquierda de su miniatura.

*Nota: haga clic en el botón  para habilitar el modo 3D de modo que se pueda ver el contenido 3D durante el proceso de edición. Para obtener más información sobre el modo de habilitar el modo 3D y de ajustar la configuración de pantalla 3D, consulte Obtención de vista previa en modo 3D. * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Puede usar y ordenar los clips de vídeo e imágenes 3D de sus producciones de vídeo del mismo modo que el contenido multimedia 2D. No obstante, tenga en cuenta que, si desea crear una producción de vídeo 3D, el contenido multimedia 2D que contenga el proyecto deberá convertirse a 3D antes de la producción. Consulte Herramientas potentes: 2D a 3D para obtener más información.

Definición del formato de origen 3D

Cuando se importa contenido multimedia 3D a la biblioteca multimedia, es posible que tenga que definir el formato del vídeo de origen 3D. Esto se debe a que el contenido multimedia 3D viene en diversos formatos de origen de vídeo diferentes. CyberLink PowerDirector necesita conocer el formato de origen de cada archivo multimedia 3D para que se pueda mostrar correctamente en 3D.

***Nota:** aunque desee usar clips de vídeo e imágenes 3D en una producción de vídeo 2D, deberá definir el formato de origen 3D correcto para garantizar que el contenido multimedia se muestra correctamente en 2D. CyberLink PowerDirector incorporará los fotogramas de ojo especificados en el vídeo 2D.*

Para definir el formato de origen 3D del contenido multimedia 3D, haga lo siguiente:

1. Haga clic con el botón secundario en un archivo de contenido 3D en la biblioteca multimedia y seleccione **Definir formato de origen 3D**. Si el archivo multimedia está en la línea de tiempo, haga clic en él con el botón secundario, seleccione **Definir atributos de clip** y, a continuación, **Definir formato de origen 3D**. Se muestra la ventana Definir formato de origen 3D.
2. Seleccione el formato de origen 3D seleccionando una de las siguientes opciones:
 - **Detectar automáticamente formato de origen 3D:** si no está seguro de cuál es el formato de origen del vídeo 3D, haga clic en este botón para que CyberLink PowerDirector lo detecte y lo defina automáticamente.
 - **2D:** seleccione esta opción si el archivo multimedia seleccionado es en realidad contenido 2D.
 - **Formato lado a lado:** seleccione esta opción si el contenido 3D tiene dos imágenes diferentes lado a lado. CyberLink PowerDirector combinará las dos imágenes para producir el efecto 3D.
 - **Formato encima/debajo:** seleccione esta opción si el contenido 3D tiene dos imágenes de vídeo diferentes, una encima de la otra. CyberLink PowerDirector combinará las dos imágenes para producir el efecto 3D.

- **Codificación de vídeo de visualización múltiple:** seleccione esta opción si el contenido 3D se encuentra en el formato de vídeo MVC (formato de archivo .mts o .m2ts).
 - **Formato de visualización dual:** seleccione esta opción si el contenido 3D se encuentra en formato de origen de visualización dual (formato de archivo .avi).
3. En el cuadro desplegable disponible, **Especifique si se muestra primero el fotograma del ojo izquierdo o derecho.** Utilice esta función si, durante la edición o reproducción de contenido 3D, comienza a sentirse incómodo o mareado. Esto puede deberse a que el diseño de la imagen 3D se muestra de manera diferente que la mayor parte del contenido convencional. En tal caso, pruebe a seleccionar la vista de ojo contraria. De este modo se cambia el modo en que el contenido 3D se muestra en el dispositivo de visualización y podrían reducirse las molestias.
 4. Haga clic en **Aceptar** para configurar los cambios en el archivo multimedia seleccionado.

La diferencia entre efectos 3D y similar a 3D

En las versiones compatibles de CyberLink PowerDirector, existen tanto efectos 3D* como efectos que tienen propiedades "Similar a 3D".

Al igual que el multimedia 3D que se puede importar en la biblioteca, los efectos 3D* están formados por dos imágenes desde perspectivas ligeramente diferentes. Los efectos 3D tienen una imagen para el ojo izquierdo y otra para el ojo derecho. Cuando estas imágenes se ven juntas con un hardware y software 3D compatible, producen un efecto que origina la percepción de profundidad. En las versiones compatibles de CyberLink PowerDirector, puede activar este efecto de 3D para contenido multimedia de PiP, efectos de partícula, efectos de título, y menús en disco. Los efectos de vídeo y las transiciones que se indican con el icono 3D o su miniatura también tienen estas propiedades de efecto 3D cuando se visualizan e incluyen en producciones de vídeo 3D.

Algunos efectos de títulos, transiciones y otras funciones de CyberLink PowerDirector tienen propiedades Similar a 3D. Disponibles en todas las versiones del programa, estos efectos son simplemente animaciones en 3D que solo constan de una imagen. Los efectos Similar a 3D no producen el efecto de profundidad 3D cuando se visualizan en modo 3D.

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Importación de proyectos de PowerDirector

Los proyectos de CyberLink PowerDirector (archivos .pds) en los que ha trabajado y que ha guardado previamente se pueden importar e insertarse directamente en la línea de tiempo de su producción de vídeo como un proyecto anidado o como un proyecto expandido. Dependiendo del comportamiento de inserción de proyecto establecido, puede insertar el proyecto como proyecto anidado o como proyecto expandido.

Insertar proyectos anidados

Los proyectos guardados anteriormente se pueden importar como proyectos anidados, lo que le ofrece una mayor flexibilidad y le permite hacer ediciones sin que esto afecte al resto del proyecto existente.

Para insertar un proyecto anidado, haga lo siguiente:

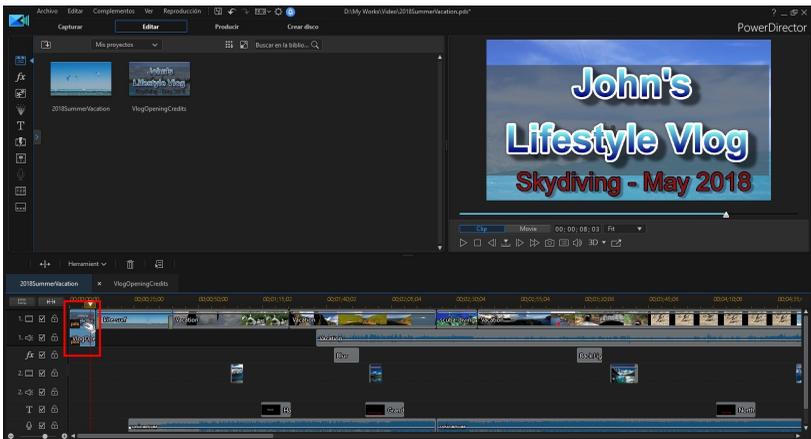
1. Asegúrese de que el comportamiento de inserción de proyecto está ajustado en **Como proyecto anidado** en Preferencias de edición.
2. Mientras trabaja en un proyecto de PowerDirector existente, vaya a la sección **Mis proyectos** de la biblioteca multimedia.



3. Seleccione el proyecto guardado en su biblioteca que desee importar como proyecto anidado.

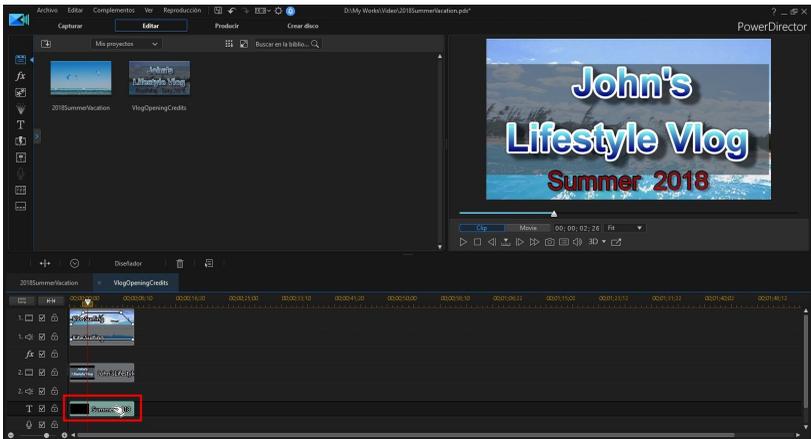
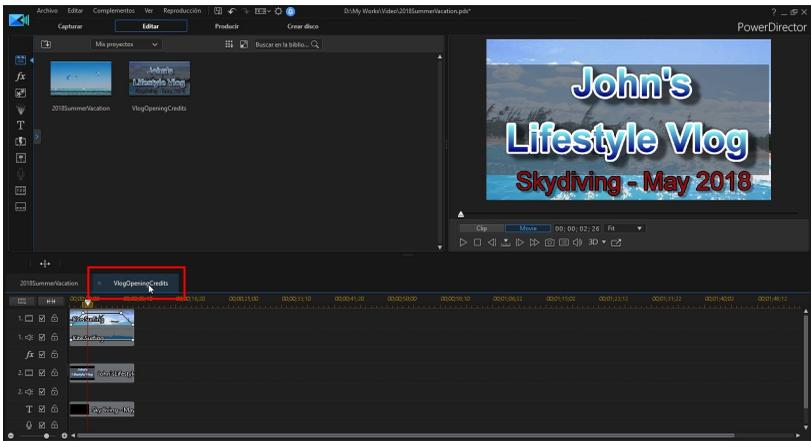


4. Arrástrelo a la posición de la línea temporal de su proyecto en la que desee ubicarlo.

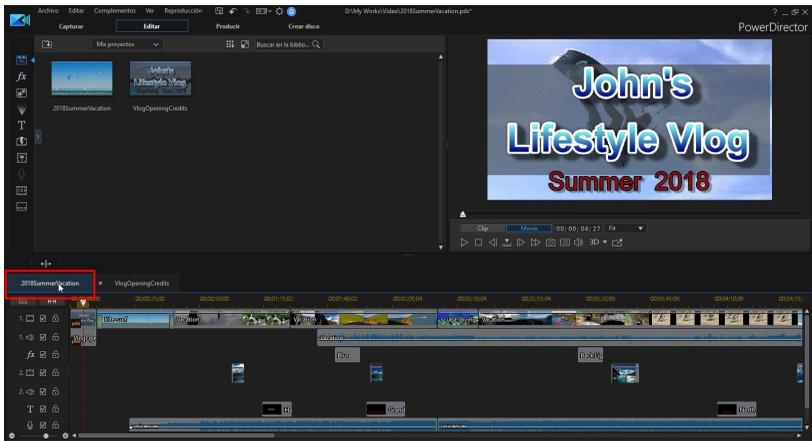


Nota: también puede seleccionar **Archivo > Insertar proyecto** para importar un proyecto en la posición actual del control deslizante de la línea de tiempo.

5. Ahora puede hacer clic en la ficha del proyecto anidado para editarlo de forma que se adapte a su proyecto actual.



6. Vuelva a hacer clic en la ficha del proyecto actual para continuar con la edición.



Insertar proyectos expandidos

Los proyectos guardados anteriormente se pueden importar como proyectos expandidos, de forma que se importarán directamente a la línea de tiempo todos los archivos multimedia, efectos, transiciones, etc. de ese proyecto.

Para insertar un proyecto expandido, haga lo siguiente:

1. Asegúrese de que el comportamiento de inserción de proyecto está ajustado en **Como proyecto expandido** en Preferencias de edición.
2. Mientras trabaja en un proyecto de PowerDirector existente, vaya a la sección **Mis proyectos** de la biblioteca multimedia.



3. Seleccione el proyecto guardado en su biblioteca que desee importar como proyecto expandido.



4. Arrástrelo a la posición de la línea temporal de su proyecto en la que desee ubicarlo.

Importación de contenido multimedia a PowerDirector

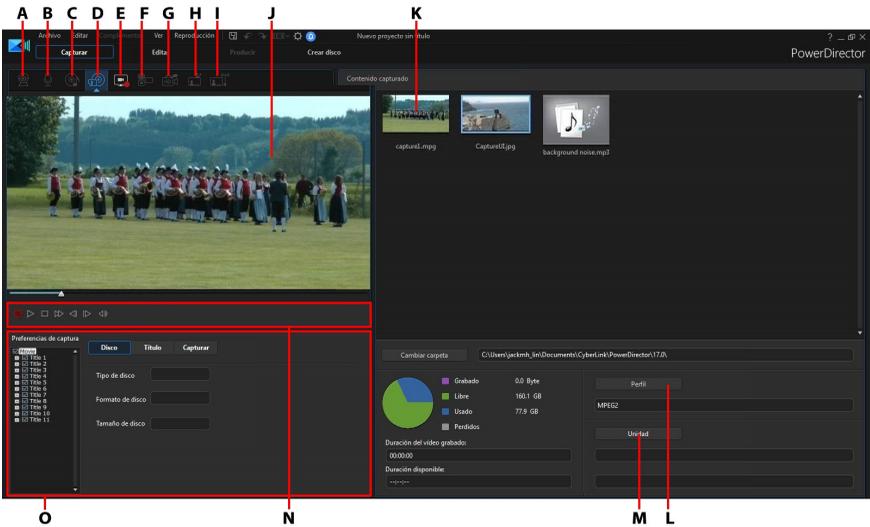


Nota: también puede seleccionar **Archivo > Insertar proyecto** para importar un proyecto en la posición actual del control deslizante de la línea de tiempo.

Captura de contenido multimedia

CyberLink PowerDirector le permite capturar multimedia desde numerosos orígenes directamente en la biblioteca multimedia. Haga clic en el botón **Capturar** para acceder al módulo de captura.

En el módulo Capturar, el programa aparece como sigue:



A - Capturar desde una cámara Web, B - Capturar desde un micrófono, C - Capturar desde un CD, D - Capturar desde un dispositivo externo u óptico, E - Capturar el escritorio con Screen Recorder, F - Capturar desde una videocámara DV, G - Capturar desde una videocámara HDV, H - Capturar desde una señal de TV, I - Capturar desde una señal de TV digital, J - Ventana de vista previa de captura, K - Contenido capturado, L - Configuración del perfil de calidad, M - Configuración de captura (Unidad), N - Controles del reproductor de captura, O - Preferencias de captura

Captura desde una videocámara DV

Puede capturar el contenido de vídeo que grabó con una videocámara DV. Use la opción Capturar desde una videocámara DV solo si su videocámara se conecta al equipo mediante un cable IEEE 1394 (FireWire). Puede capturar una única escena o varias en un lote desde la videocámara.

Nota: para añadir un comentario de texto, una fecha o código de tiempo al vídeo que está capturando, haga clic en el botón  en el área de preferencias de captura para activarlo. Consulte Preferencias de captura para obtener más información.

Si su videocámara DV se conecta al equipo mediante una conexión USB, solo tiene que importar los archivos de vídeo directamente desde la videocámara, igual que cualquier otro disco duro del equipo. Consulte Importación de contenido multimedia para obtener información sobre la importación de archivos de vídeo al equipo.

Captura de una única escena

Puede capturar un único segmento de vídeo desde la videocámara usando los controles del reproductor de captura (grabar, detener, avance rápido, rebobinar, etc.) situados debajo de la ventana de vista previa de captura. Esta función es particularmente útil, por ejemplo, si quiere obtener un segmento de vídeo largo completo sin omitir secciones.

Copia de seguridad de DV

La función Copia de seguridad de DV* le permite hacer una copia de seguridad del vídeo digital desde la videocámara DV directamente al DVD mediante CyberLink PowerDirector.

Inserte un disco DVD en blanco en la unidad de disco y haga clic en el botón  para comenzar a realizar una copia de seguridad del vídeo.

*Nota: esta función requiere una grabadora de DVD. * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Captura por lotes desde una videocámara DV

Con la captura por lotes, CyberLink PowerDirector examina la videocámara DV para encontrar intervalos o escenas (o le permite que las ajuste manualmente) en la cinta y, a continuación, captura estas escenas como archivos de vídeo independientes e importa cada uno de ellos en el programa.

Captura por lotes automática

Si desea que CyberLink PowerDirector capture automáticamente e importe cada uno de los intervalos/escenas de su videocámara DV, haga clic en el botón  en la ficha Videocámara DV.

Un intervalo o escena es el contenido grabado cada vez que se presiona el botón grabar durante el proceso de toma de vídeo. Para obtener ayuda sobre el uso de esta función, utilice las sugerencias en la interfaz de usuario.

Captura por lotes manual

El uso de la captura por lotes manual* le proporciona un mayor control sobre el proceso de captura y asegura que se capturen las escenas que desee. La captura por lotes manual se recomienda si sabe qué escenas desea capturar y dónde se encuentran en la cinta.

Haga clic en el botón  para acceder a la función de captura por lotes manual. Para obtener ayuda sobre el uso de esta función, utilice las sugerencias útiles en la interfaz de usuario.

Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.

Captura desde una videocámara HDV

Puede capturar el contenido de vídeo que grabó con una videocámara HDV*. Use la opción Capturar desde una videocámara HDV solo si su videocámara se conecta al equipo mediante un cable IEEE 1394 (FireWire). Para capturar una escena desde la videocámara HDV, use los controles del reproductor de captura (grabar, detener, avance rápido, rebobinar, etc.) situados debajo de la ventana de vista previa de captura.

Si su videocámara HDV se conecta al equipo mediante una conexión USB, solo tiene que importar los archivos de vídeo directamente desde la videocámara, igual que cualquier otro disco duro del equipo. Consulte Importación de contenido multimedia para obtener información sobre la importación de archivos de vídeo al equipo.

Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.

Captura desde una señal de TV

Si su equipo tiene instalada una tarjeta sintonizadora de TV* y desea capturar segmentos de sus programas preferidos, seleccione esta opción. Para capturar, use los controles del reproductor de captura (grabar, detener, cambiar de canal, etc.) situados debajo de la ventana de vista previa de captura.

Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.

Captura desde una señal de TV digital

Si su equipo tiene instalada una tarjeta sintonizadora de TV que recibe una señal de TV digital* y desea capturar segmentos de sus programas preferidos, seleccione esta opción. Para capturar, use los controles del reproductor de captura (grabar, detener, cambiar de canal, etc.) situados debajo de la ventana de vista previa de captura.

*Nota: esta función no se encuentra disponible en todas las regiones. * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Captura desde una cámara Web

Puede grabar el contenido en directo con una cámara Web conectada al equipo y posteriormente importarlo directamente en la biblioteca multimedia de CyberLink PowerDirector. Para capturar, use los controles del reproductor de captura (grabar, detener, etc.) situados debajo de la ventana de vista previa de captura.

Captura desde un micrófono

Seleccione esta opción para grabar audio con un micrófono conectado al equipo. Para capturar, use los controles del reproductor de captura (grabar, detener, etc.) situados debajo de la ventana de vista previa de captura.

Captura desde un CD

Use esta opción para extraer su música favorita u otro audio desde un CD de audio. Para capturar, use los controles del reproductor de captura (grabar, reproducir, detener, pista siguiente/anterior, etc.) situados debajo de la ventana de vista previa de captura.

Captura desde una videocámara AVCHD

Puede capturar contenido de vídeo que se encuentre en un dispositivo externo, tal como una videocámara AVCHD. Use la opción Capturar desde una videocámara AVCHD solo si su videocámara se conecta al equipo mediante un cable IEEE 1394 (FireWire). Para capturar una escena desde la videocámara AVCHD, use los controles

del reproductor de captura (grabar, detener, etc.) situados debajo de la ventana de vista previa de captura.

Si su videocámara AVCHD se conecta al equipo mediante una conexión USB, solo tiene que importar los archivos de vídeo directamente desde la videocámara, igual que cualquier otro disco duro del equipo. Consulte Importación de contenido multimedia para obtener información sobre la importación de archivos de vídeo al equipo.

*Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Captura desde un dispositivo óptico

Puede capturar contenido desde un dispositivo óptico, tal como escenas de vídeo desde un DVD. Para capturar, use los controles del reproductor de captura (grabar, reproducir, detener, fotograma siguiente/anterior, etc.) situados debajo de la ventana de vista previa de captura. También puede usar la estructura en árbol del DVD para seleccionar rápidamente los títulos y capítulos que desee capturar.

*Nota: algunos DVD están protegidos por una tecnología que no le permitirá capturar su contenido. * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Capturar el escritorio con el Grabador de pantalla

El Grabador de pantalla de CyberLink PowerDirector permite capturar un vídeo de los movimientos que realice con el ratón en el escritorio. Consulte Grabación del escritorio con el Grabador de pantalla para obtener una descripción detallada de esta función.

Contenido capturado

Todo el contenido multimedia que capture en la ventana de captura se muestra en el área Contenido capturado. Cuando vuelva al módulo Editar, todo el contenido multimedia se importará automáticamente en la biblioteca multimedia.

En el área Contenido capturado, puede hacer clic con el botón secundario en el contenido multimedia para realizar numerosas opciones, incluida la detección de escenas en los clips de vídeo y la eliminación de contenido no deseado para que no se importe en el módulo Editar.

El contenido capturado en CyberLink PowerDirector se almacena en la carpeta indicada debajo del área Contenido capturado. Si desea almacenarlo en una ubicación diferente, haga clic en el botón **Cambiar carpeta** y seleccione una carpeta diferente.

Configuración del perfil de calidad

Para establecer el formato de archivo y la calidad del contenido multimedia que capture, haga clic en el botón **Perfil**. Si este botón se encuentra atenuado, ello indica que el formato y calidad originales del contenido multimedia se mantiene como se estableció en el dispositivo multimedia original (videocámara, etc.).

La configuración de perfil disponible depende del dispositivo de captura conectado y del modo de captura que haya seleccionado.

Configuración de captura

Utilice el botón **Configuración** para configurar el dispositivo de captura seleccionado. La configuración de captura disponible depende del dispositivo de captura conectado y del modo de captura que haya seleccionado.

*Nota: al capturar desde un DVD, este botón se denomina **Unidad** y le permite seleccionar la unidad de disco específica desde la que desea capturar.*

Preferencias de captura

Antes de capturar contenido multimedia, puede configurar las preferencias para el contenido capturado. Las preferencias de captura disponibles dependen del contenido que está capturando.

Defina las preferencias de captura como sigue:

- para definir una longitud máxima de captura, seleccione **Límite de tiempo** e introduzca un tiempo en la casilla del código de tiempo.
- para definir el tamaño máximo de un archivo capturado, seleccione **Límite de tamaño** e introduzca un límite de tamaño (en MB).
- para añadir un comentario de texto, una marca de fecha o una marca de hora al vídeo que se está capturando, haga clic en el botón . En la ventana Agregar superposición de texto, seleccione el tipo y formato de visualización de la superposición de texto que desee incluir en el vídeo grabado en la ficha **Texto**. Seleccione la ficha **Formato** para establecer la fuente y posición del texto.

- para tomar una foto estática de un fotograma de vídeo para usarla en el proyecto, sólo tiene que hacer clic en  en el punto donde desea tomar la instantánea. La imagen se guardará en el área Contenido capturado. Puede especificar el formato de archivo de imagen de instantánea que prefiera en las preferencias. Consulte Preferencias de archivo para obtener más información.
- seleccione **No en tiempo real** al capturar desde una videocámara para seguir procesando el vídeo capturado después que se detenga la reproducción del vídeo original para asegurar que no haya pérdida de fotogramas.
- seleccione **Empezar con la aparición gradual** para añadir aparición gradual al audio capturado con un micrófono.
- seleccione **Finalizar con la desaparición gradual** para añadir desaparición gradual al audio capturado con un micrófono.
- seleccione **Grabar a la velocidad máxima** para grabar el audio del CD a una velocidad superior. Capturar a una velocidad más alta reduce el tiempo de procesamiento, pero produce un vídeo de calidad más baja.

Descarga de contenido multimedia

Si piensa que no tiene suficiente contenido multimedia para su proyecto, o busca un contenido multimedia específico para que su creación resulte perfecta, en el módulo Editar puede descargar contenido multimedia desde Flickr, DirectorZone y CyberLink Cloud* en la biblioteca de la sala de multimedia.

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Para mostrar todos los archivos multimedia descargados actualmente en la

biblioteca multimedia, haga clic en el botón  button para que aparezca la vista del explorador y a continuación haga clic en **Descargado**.

Descarga de contenido desde DirectorZone/CyberLink Cloud

Puede descargar plantillas y efectos creados por CyberLink y otros usuarios de PowerDirector desde DirectorZone. Los usuarios que tienen una suscripción a

CyberLink Cloud también puede descargar los efectos y plantillas de los que haya creado una copia de seguridad en CyberLink Cloud*.

*Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Descarga de efectos y plantillas desde DirectorZone

Si busca otros objetos PiP, objetos de animación de pintura, efectos de título, efectos de partícula o plantillas de menú de disco para su biblioteca, puede hacer clic en **Descargar plantillas** para descargarlos directamente desde el sitio web de DirectorZone en la Sala de objetos PiP, Sala de partículas, Sala de títulos o en el módulo Crear disco.

En la Sala de multimedia del módulo Editar puede descargar clips de sonido en la biblioteca multimedia. Para hacerlo, haga clic en  y seleccione **Descargar clips de sonido de DirectorZone**.

Visite el sitio web de DirectorZone para obtener más información:
www.directorzone.com.

Plantillas de Mi DirectorZone

En la ventana Mi DirectorZone, puede descargar cómodamente sus plantillas de objetos PiP, objetos de animación de pintura, efectos de título, efectos de partícula, plantillas de transiciones y menús de disco que haya cargado anteriormente en DirectorZone. También puede acceder y descargar plantillas desde su historial de descargas de DirectorZone y también sus plantillas favoritas.

Para descargar las plantillas de Mi DirectorZone, haga lo siguiente:

1. En el módulo **Editar**, haga clic  y a continuación seleccione **Descargar más objetos PiP/efectos de partículas/efectos de títulos/ plantillas de transición**. Para los menús del disco, haga clic en .
2. Haga clic en la ficha **Mi DirectorZone**.
3. Filtre las plantillas por **Mis cargas**, **Historial de descargas** o **Mis Favoritos**, o introduzca una palabra clave de búsqueda en el campo proporcionado.
4. Seleccione todas las plantillas que desee descargar.

5. Haga clic en **Descargar** para descargarlas en su equipo e importarlas en la biblioteca.

Descarga de efectos y plantillas desde CyberLink Cloud

Si tiene una suscripción a CyberLink Cloud, puede descargar las plantillas de objetos PiP, animación de pintura, efectos de título, efectos de partícula, plantillas de transición y plantillas de menús de disco de los que haya realizado previamente una copia de seguridad en CyberLink Cloud. Una vez descargadas, estas plantillas se almacenan en la carpeta de descarga especificada en Preferencias de CyberLink Cloud y se importan en la biblioteca multimedia.

Para descargar la plantilla desde CyberLink Cloud, haga lo siguiente:

1. En el módulo **Editar**, haga clic  y a continuación seleccione **Descargar más objetos PiP/efectos de partículas/efectos de títulos/ plantillas de transición**. Para los menús del disco, haga clic en .
2. Haga clic en la ficha **Mi CyberLink Cloud**.
3. Filtre las plantillas seleccionando una colección desde el desplegable o introduzca una palabra clave de búsqueda en el campo que se proporciona.
4. Seleccione todas las plantillas que desee descargar.
5. Haga clic en **Descargar** para descargarlas en su equipo e importarlas en la biblioteca.

Descarga de fotos de Flickr

Puede descargar sus propias fotos directamente desde su cuenta de Flickr a CyberLink PowerDirector. También puede buscar y examinar las fotos de otros usuarios desde CyberLink PowerDirector e importarlas seguidamente a su biblioteca multimedia para usarlas en un proyecto.

Para descargar fotos desde Flickr, haga lo siguiente:

1. En el módulo **Editar**, haga clic en  y luego seleccione **Descargar fotos de Flickr**.

2. Siga los pasos de la ventana del asistente para autorizar a CyberLink PowerDirector a que use su cuenta de Flickr y acepte los Términos de uso de Flickr.

Nota: no es necesario tener una cuenta de Flickr para buscar, examinar y descargar fotos de Flickr.

3. Seleccione en el menú desplegable de dónde desea buscar fotos:
 - **Mis fotos en Flickr:** esta opción muestra miniaturas de todas las fotos que ha cargado en su cuenta de Flickr.
 - **Las fotos de mis contactos:** esta opción muestra miniaturas de todas las fotos que los contactos de Flickr han cargado en su cuenta de Flickr.
 - **Buscar fotos en Flickr:** seleccione esta opción para realizar una búsqueda de fotos en Flickr.

Nota: utilice el menú de filtro desplegable situado en la parte superior de la ventana de búsqueda para ordenar las fotos.

4. Seleccione todas las fotos que desee importar a su biblioteca multimedia y haga clic en el botón **Descargar**.

Nota: las fotos descargadas en su biblioteca multimedia no se pueden usar con fines comerciales. Haga clic en el botón  situado debajo de una miniatura de foto para ver su información de copyright.

Descargar música libre de derechos de autor

Puede descargar música libre de derechos de Audio Network, y utilizarla en sus producciones de vídeo.

Nota: consulte las secciones sobre las condiciones de uso de estos servicios de música antes de comprar, descargar e incluir la música en su proyecto de vídeo.

Para descargar música libre de derechos de autor, en el módulo **Editar**, haga clic en  y luego seleccione **Descargar música libre de derechos de autor de Audio Network** para ir al sitio web. Consulte la ayuda o las preguntas frecuentes de estos sitios web para obtener información detallada sobre cómo obtener música para sus producciones de vídeo.

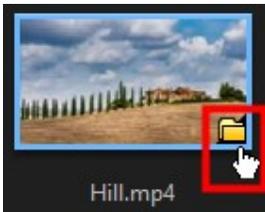
Precortado de vídeo, detección de escenas, extracción de audio y captura de instantáneas

CyberLink PowerDirector le permite precortar los clips de vídeo, detectar las escenas en los clips o extraer cualquier audio de ellos. También puede capturar instantáneas de pantalla de clips de vídeo para usarlos en sus proyectos de vídeo. Estos nuevos clips se muestran de manera independiente de los clips originales, en la biblioteca multimedia.

Precortar clips de vídeo

Ahora puede precortar sus clips de vídeo mientras siguen en la biblioteca multimedia. Para precortar un clip de vídeo, haga clic con el botón derecho en la biblioteca multimedia y luego seleccione **Precortar**. Se abrirá la ventana Recortar. Consulte Recorte de un clip de vídeo para obtener detalles sobre cómo recortar el clip de vídeo según sea necesario.

Cuando haya terminado de recortar el clip de vídeo, la imagen en miniatura tendrá un icono en la parte inferior derecha.



Haga clic en el icono para ver los clips precortados, que se pueden añadir a la línea temporal como cualquier otro clip multimedia.

***Nota:** los cortes previos realizados en un clip de vídeo se mantendrán en el clip, incluso se importaran a otros proyectos.*

Detección de escenas en un clip de vídeo

La función de detección de escenas crea automáticamente clips individuales basados en las escenas individuales contenidas dentro de un clip de vídeo. Las escenas detectadas no son divididas a partir del clip original, pero se pueden añadir al área de trabajo como cualquier otro clip multimedia.

Nota: dependiendo del formato de archivo, la detección de escenas podría no funcionar en algunos clips igual de bien que en otros formatos. Tal vez necesite separar manualmente las escenas en la ventana de detección de escenas.

Para detectar las escenas de un clip de vídeo, haga lo siguiente:

1. Haga clic en él con el botón secundario en el área Contenido capturado (módulo **Capturar**) o bien en la biblioteca multimedia (módulo **Editar**) y seleccione **Detectar escenas**.
2. Las escenas del clip de vídeo se detectan automáticamente y, a continuación, se muestran en el panel Escenas.
3. Una vez que termine de detectar las escenas del clip de vídeo, haga clic en **Aceptar**. Los clips detectados se muestran en una subcarpeta debajo del clip de vídeo original.

Al usar la detección de escenas, tenga en cuenta lo siguiente:

- en caso necesario, use el control deslizante **Sensibilidad** para aumentar o reducir la sensibilidad en la detección de escenas. De este modo puede aumentar o reducir el número de escenas detectadas. Haga clic en **Detectar** para volver a detectar las escenas en el clip de vídeo. Se le pedirá que confirme el borrado de los clips anteriormente detectados y, a continuación, las escenas actualizadas se detectarán y mostrarán en el panel Escenas.
- haga clic en el botón  para realizar la Configuración avanzada para detección de escenas. Si el clip de vídeo seleccionado es un archivo DV-AVI, podrá **Detectar mediante el cambio de fotogramas de vídeo** (se usa en todos los demás formatos de archivo) o **Detectar mediante el cambio de código de tiempo** (es decir, los códigos de tiempo se definen automáticamente al iniciar y detener la grabación). Seleccione la opción **Desactivar vista previa durante la detección** para acelerar el proceso de detección si observa que el equipo se ralentiza durante el proceso.
- para detener el proceso de detección de escena antes de finalizar, haga clic en el botón detener en los controles de reproducción.

- para detectar escenas manualmente, arrastre el control deslizante (en modo **Clip**) al comienzo de cada escena nueva y, a continuación, haga clic en .
- para obtener una vista previa de una escena detectada, solo tiene que detectarla en el panel Escenas (asegúrese de que está seleccionado **Segmento**) y haga clic en el botón reproducir.
- para ver todos los marcadores de escenas detectados en la línea de tiempo del clip, asegúrese de que está seleccionado **Clip**.
- para fusionar dos o más escenas detectadas en una escena mayor, selecciónelas en el panel Escenas y haga clic en **Fusionar**. Haga clic en **Quitar todo** si desea restaurar el clip al original.

Puede añadir las escenas individuales a la línea de tiempo o administrarlas en la biblioteca multimedia igual que cualquier otro clip de vídeo.

Los clips de vídeo que contienen escenas detectadas muestran un icono de carpeta pequeño en el vértice inferior derecho del clip cuando se muestran en la biblioteca multimedia. Para mostrar las escenas del clip, haga clic en el icono de la carpeta.



Extracción de audio de un clip de vídeo

Si solo desea usar el audio de un clip de vídeo en su producción, puede extraerlo en la biblioteca multimedia haciendo clic con el botón secundario en él y seleccionando **Extraer audio**. El audio se separa del vídeo y se guarda en la biblioteca multimedia. Puede usarlo en su proyecto igual que cualquier otro archivo de audio.

***Nota:** cuando un clip de vídeo ya se encuentra en la línea de tiempo, puede separar el audio del archivo de vídeo haciendo clic en él con el botón secundario y seleccionando **Desvincular vídeo y audio**.*

Capturar instantáneas de pantalla de un clip de vídeo

Puede capturar instantáneas de pantalla mientras reproduce un clip de vídeo en la biblioteca multimedia o bien cuando previsualice su proyecto de vídeo en el línea de tiempo. Las instantáneas de pantalla se añaden a al biblioteca multimedia y se puede usar en sus proyectos de vídeo.

Formatos de instantánea de pantalla

Puede configurar el archivo de imagen de instantánea de pantalla en la sección **Nombre de archivo de instantánea** de Preferencias de archivo. Están disponibles los siguientes formatos de archivo:

Instantánea de pantalla 2D: BMP, JPG, GIF o PNG

Instantánea de pantalla 3D*: MPO o JPS

Resolución de instantánea de pantalla

La resolución de una instantánea de pantalla captura es de 1920x1080 al previsualizar el proyecto de vídeo en la línea de tiempo. Si desea que la instantánea de la pantalla tenga la misma resolución que el clip de vídeo original, puede tardarlo mientras este esté en la biblioteca multimedia.

Capturar instantáneas de pantalla

Para capturar una instantánea de pantalla, haga lo siguiente:

1. Cuando obtenga una visa previa del panel de vídeo en la línea de tiempo, o un clip de vídeo en la biblioteca multimedia, haga clic en el  botón de los controles de vista previa para hacer una pausa en la reproducción. También puede arrastrar el control deslizante de la línea de tiempo, o usar los otros controles de vista previa, para encontrar el momento exacto del vídeo en el que desee capturar la instantánea.
2. Haga clic en  para tomar la instantánea de la pantalla.

Nota: si desea una instantánea de la pantalla 3D*, haga clic en  para habilitar el modo 3D primero.

3. Si es necesario, examine y seleccione la ubicación en la que desea guardar el nuevo archivo de imagen.
4. Si es necesario, introduzca un nombre de archivo para el archivo de instantánea.
5. Haga clic en **Guardar** para añadirlo a su biblioteca multimedia.



Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.

Capítulo 6:

Complementos de PowerDirector

CyberLink PowerDirector incluye varios complementos que pueden ayudarle a crear contenido de vídeo para su producción. En el módulo **Editar**, haga clic en el botón



que se encuentra encima de la biblioteca de la Sala de multimedia en el módulo Editar para ver los complementos de PowerDirector disponibles. Consulte las siguientes secciones para más información:

- Uso del Diseñador de MultiCam*
- Uso del diseñador de temas*
- Edición de vídeo en el Centro de cámara de acción
- Uso de un proyecto Express
- Grabación del escritorio con el Grabador de pantalla
- Creación de fusiones en el Diseñador de efectos de fusión
- Diseño presentaciones personalizadas en el Creador de presentaciones
- Diseño de animaciones pintadas a mano en el Diseñador de pintura
- Crear collages de vídeo
- Crear películas rápidamente con el Asistente de Magic Movie
- Transformar vídeo con el AI Style Plugin*

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

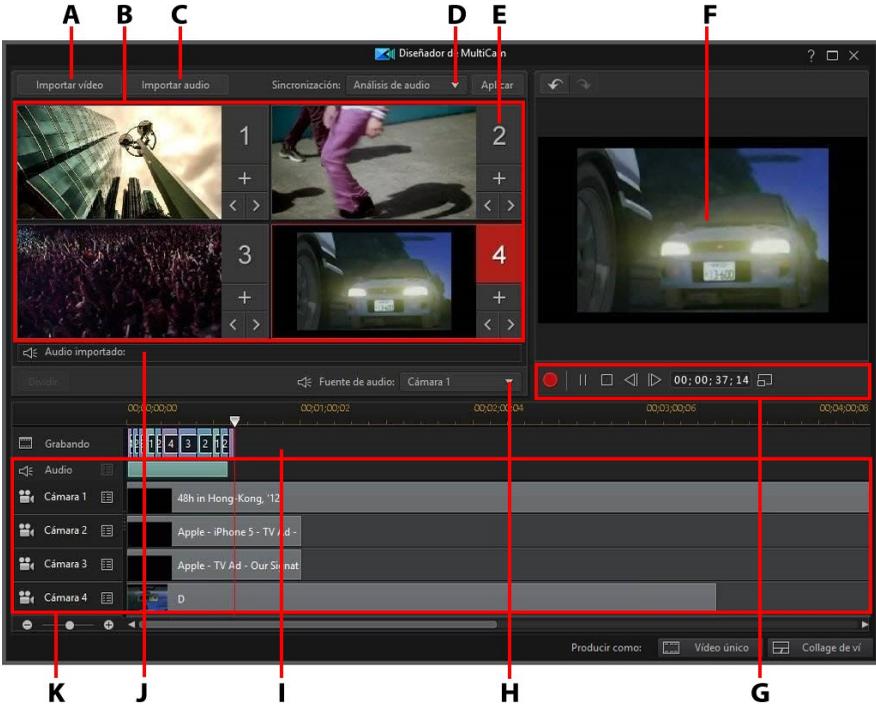
Uso del Diseñador de MultiCam

El Diseñador de MultiCam le permite editar el metraje sin problemas desde varias cámaras, simulando el uso de un conmutador de cámara en directo. El Diseñador de MultiCam* crea contenido editado de aspecto profesional para usarlo en sus proyectos de CyberLink PowerDirector. También le permite sincronizar el audio en múltiples clips de vídeo y luego enviar los clips sincronizados directamente al Diseñador de collage de vídeo.

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Para abrir el Diseñador de MultiCam, en el módulo **Editar**, haga clic en el botón  y seleccione **Diseñador de MultiCam**.

Nota: al introducir el Diseñador de MultiCam, los clips de video seleccionados se importan automáticamente en las áreas (origen de video) de cámara disponibles.



A - Importar vídeo, B - Cámaras disponibles (orígenes de vídeo), C - Importar audio, D - Tipo de sincronización, E - Cámara seleccionada (origen de vídeo), F - Pista de grabación, G - Controles de grabación/reproducción, H - Fuente de audio, I - Contenido grabado, J - Fuente de audio disponible, K - Pistas de origen

Importación de contenido multimedia

En el Diseñador de MultiCam puede tener hasta cuatro orígenes de vídeo diferentes de cuatro cámaras distintas. Cada cámara disponible (origen de vídeo) puede tener más de un clip de vídeo importado en su pista de vídeo de origen.

Nota: si requiere más de cuatro orígenes de vídeo para su producción, puede usar Sincronizar por audio para alinearlos en la línea de tiempo y edite posteriormente este contenido de forma manual. Consulte Sincronización de clips mediante audio para obtener más información.

También puede importar uno o varios archivos de audio para usarlos como el audio de origen en el clip que está grabando.

Importar clips de vídeo

Al introducir el Diseñador de MultiCam, los clips de vídeo seleccionados en la biblioteca multimedia se importan automáticamente en las áreas de cámara vacía (origen de vídeo) y las pistas de vídeo de origen correspondientes.

Si no se seleccionó ningún clip, se le pedirá que seleccione clips de su unidad de disco duro para su importación. Puede seleccionar varios clips de vídeo para importar. Cada clip seleccionado se coloca en la siguiente área de cámara disponible. Una vez que todas las áreas de cámara están completas, el siguiente clip se importa en la primera área de cámara, después (en la pista de vídeo de origen correspondiente) del clip importado anteriormente.

Para importar clips de vídeo adicionales, realice alguna de las siguientes opciones:

- haga clic en el botón **Importar vídeo** y, a continuación, **Importar desde disco duro** para importar clips de vídeo desde la unidad de disco duro del ordenador o bien, **Importar desde Sala de multimedia** para importar clips desde el contenido multimedia existente en la biblioteca de la Sala de multimedia. Seleccione uno o más clips y haga clic en **Abrir**. Los clips se colocan en las siguientes áreas de cámara disponibles y las pistas de vídeo de origen correspondientes.

Nota: una vez que todas las áreas de cámara disponibles están completas, el siguiente clip se importa en la primera área de cámara, después (en la pista de vídeo de origen correspondiente) del clip importado anteriormente.

- para importar clips de vídeo en un área de cámara específica (origen de vídeo), haga clic en el botón  correspondiente. A continuación, seleccione **Importar desde disco duro** para importar clips de vídeo desde la unidad de disco duro del ordenador o bien, en **Importar desde Sala de multimedia** para importar clips desde el contenido multimedia existente de la biblioteca de la Sala de multimedia. Seleccione uno o más clips y haga clic en **Abrir**. Los clips se colocan en el área de cámara y las pistas de vídeo de origen correspondientes.

Pistas de vídeo de origen

Todos los clips de vídeo importados se importan en las pistas de vídeo de origen correspondientes. Puede mover los clips de vídeo a diferentes ubicaciones de las pistas de vídeo o incluso arrastrarlos a pistas diferentes. También puede reordenar los clips de vídeo en una pista de origen haciendo clic en el botón  que se encuentra junto a la pista y, a continuación, usando los botones  y  para reordenarlos según sea necesario.

Para quitar un clip de vídeo de una pista de vídeo de origen, haga clic en  junto a la pista, seleccione la casilla de verificación junto al clip que desea eliminar y, a continuación, haga clic en . Para añadir clips de vídeo adicionales a la pista de origen, haga clic en el botón .

Importación de clips de audio

Si desea usar un clip de audio como el origen de audio en su grabación en lugar del audio de los clips de vídeo importados, puede importarlo por separado en el Diseñador de MultiCam.

Para importar clips de audio, haga clic en el botón **Importar audio** y, a continuación, en **Importar desde disco duro** para importar clips de audio desde el disco duro del ordenador o bien, en **Importar desde Sala de multimedia** para importar clips desde el contenido multimedia existente de la biblioteca de la Sala de multimedia. Seleccione uno o más clips y haga clic en **Abrir**. Los clips se colocan en la pista de audio de origen en la línea de tiempo.

Pista de origen de audio

Todos los clips de audio importados se importan en la pista de audio de origen. Puede mover los clips de audio a ubicaciones diferentes de la pista de audio. También puede reordenar los clips de audio de la pista de origen haciendo clic en el botón  junto a la pista y usando los botones  y  para reordenarlos según sea necesario.

Para quitar un clip de audio de la pista de origen, haga clic en  junto a la pista, seleccione la casilla de verificación junto al clip que desea eliminar y haga clic en

. Para añadir clips de audio adicionales a la pista de origen, haga clic en el botón .

Sincronización de clips

Una vez haya importado todos los clips multimedia en el Diseñador de MultiCam que desea usar en su grabación; el siguiente paso será sincronizarlos.

Para sincronizar los clips en el Diseñador de MultiCam, haga lo siguiente:

1. Seleccione la **Fuente de audio** para su grabación en el menú desplegable. Puede usar el audio de cualquiera de los clips de vídeo importados o seleccionar **Audio importado** para usar el audio que se importó en la pista de audio de origen.
2. En el menú desplegable **Sincronización**, seleccione una de las opciones siguientes:
 - **Manual:** seleccione esta opción si desea ajustar manualmente la posición inicial de cada clip en las pistas de origen. Para ello haga clic en los clips de la pista de origen y arrástrelos a una nueva posición.

Nota: puede hacer clic en el botón  del área de la cámara para retrasar

manualmente el clip de la pista de origen un fotograma. Haga clic en  para que avance un fotograma.

- **Códigos de tiempo:** seleccione esta opción y haga clic en **Aplicar** si desea que el Diseñador de MultiCam sincronice usando los códigos de tiempo del clip de vídeo. El Diseñador de MultiCam ajustará automáticamente los clips en las pistas de origen.

Nota: esta opción solo se puede usar si los clips de vídeo se grabaron con una cámara DV o HDV que grabó la información de código de tiempo en los clips y se capturaron con CyberLink PowerDirector.

- **Hora de creación de archivo:** seleccione esta opción y haga clic en **Aplicar** para usar la fecha y la hora en las que se creó el archivo como los puntos de sincronización. El Diseñador de MultiCam ajustará automáticamente los clips en las pistas de origen.
- **Análisis de audio:** seleccione esta opción y haga clic en **Aplicar** si desea que el Diseñador de MultiCam analice el audio y sincronice a continuación los archivos en función del audio incluido en ellos. El Diseñador de MultiCam ajustará automáticamente los clips en las pistas de origen.

- **Marcadores en clips:** seleccione esta opción y use los controles de reproducción para encontrar los puntos de sincronización en cada clip. Una vez encuentre un punto, haga clic con el botón secundario en la pista de origen y seleccione **Definir marcador**. Una vez haya añadido manualmente todos los marcadores, haga clic en el botón **Aplicar**. El Diseñador de MultiCam ajustará los clips en las pistas de origen.

Creación de contenido grabado

Una vez que haya importado y, a continuación, sincronizado todos los clips multimedia en el Diseñador de MultiCam, estará listo para crear el vídeo. Puede producir sus clips multimedia como un único vídeo, o enviarlo al Diseñador de collage de vídeo para editarlo y aportarle un aspecto profesional.

Producir como un único vídeo

Para grabar su contenido como un único vídeo, haga lo siguiente:

1. En la ventana del Diseñador de MultiCam, haga clic en el botón **Vídeo único** en la parte inferior derecha de la ventana.
2. Seleccione la cámara (origen de vídeo) con la que desea comenzar la grabación. Para ello solo tiene que hacer clic en el área de vista previa de cámara.



3. En caso necesario, haga clic en  en los controles de grabación para definir la resolución de la ventana de vista previa. Seleccione la opción **Crear archivo de sombra para vídeo HD** para crear también un archivo de sombra para el

archivo grabado. Esto puede ayudar a acelerar la edición cuando se usan archivos de alta definición en su producción.

4. Cuando esté listo, haga clic en  para comenzar la grabación. El Diseñador de MultiCam comenzará la grabación, añadiendo el metraje de cámara seleccionado actual como contenido grabado en la pista de grabación.
5. Según sea necesario durante el proceso de grabación, haga clic en otra cámara (origen de vídeo) o use las teclas de acceso directo 1-4 para cambiar la grabación al contenido de ese origen.



6. Continúe cambiando la cámara (origen de vídeo) según sea necesario, creando el contenido grabado en la pista de grabación.
7. Cuando haya terminado haga clic en el botón  o  para detener el proceso de grabación.
8. Haga clic en **Aceptar** para cerrar el Diseñador de MultiCam e importar el contenido grabado en la línea de tiempo.

*Nota: si desea modificar el contenido grabado del Diseñador de MultiCam una vez que se encuentre en la línea de tiempo, solo tiene que seleccionarlo y hacer clic en el botón **Diseñador de MultiCam**. Consulte [Cambio del contenido grabado para obtener más información](#).*

Envía vídeo sincronizado al diseñador de collage de vídeo

Tras sincronizar el audio en al menos dos clips de vídeo en el Diseñador de MultiCam, puede hacer clic en el botón **Collage de vídeo** para enviar los clips al Diseñador de collage de vídeo. Consulte Crear collages de vídeo para obtener más información.

Cambio del contenido grabado

Una vez que ha grabado el contenido en el Diseñador de MultiCam y lo ha importado en la línea de tiempo, puede editarlo como cualquier otro clip de vídeo de la línea de tiempo. Sin embargo, si desea reemplazar parte del contenido o añadir más metraje al contenido grabado, puede hacerlo volviendo a entrar en el Diseñador de MultiCam.

Para cambiar el contenido grabado en el Diseñador de MultiCam, haga clic en él en la línea de tiempo y, a continuación, haga clic en el botón de función **Diseñador de MultiCam** situado sobre la línea de tiempo.

Añadir más contenido

Si lo requiere, puede grabar más contenido. Puede grabar desde el principio sobre el contenido existente o continuar desde donde lo dejó usando los controles de reproducción para encontrar un punto de partida específico desde el que grabar. Consulte Creación de contenido grabado para obtener información sobre la grabación de nuevo contenido.

Cuando haya terminado, haga clic en **Aceptar** para guardar los cambios e importar el contenido creado actualizado en la línea de tiempo.

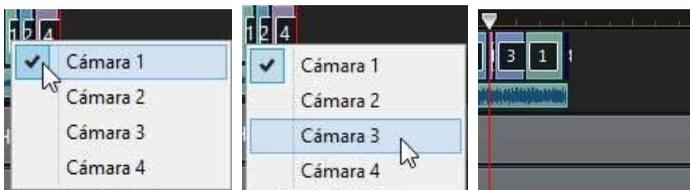
Sobrescribir el contenido existente

Si desea reemplazar un segmento existente encima de la pista de grabación, haga lo siguiente:

1. Use los controles de reproducción para encontrar el segmento que desea reemplazar.
2. Si solo desea reemplazar parte de un segmento, puede dividirlo en dos segmentos independientes. Para ello, asegúrese de que el control deslizante de la línea de tiempo se encuentra en la posición de inicio de la parte que desea reemplazar y, a continuación, haga clic en **Dividir**.



3. Haga clic el botón secundario en el segmento de la cámara que desea reemplazar y seleccione otra cámara (origen de vídeo).



4. Repita los pasos anteriores según sea necesario para editar y reemplazar los segmentos.
5. Cuando haya terminado, haga clic en **Aceptar** para guardar los cambios e importar el contenido creado actualizado en la línea de tiempo.

Uso del diseñador de temas

Si le gusta usar el Asistente de Magic Movie para crear sus producciones de vídeo, ahora puede personalizar totalmente las plantillas de temas usadas para crear estos videos de aspecto dinámico en el Diseñador de temas*. Un tema puede constar de una o varias plantillas de temas, o bien de secuencias individuales de diferentes plantillas de temas.

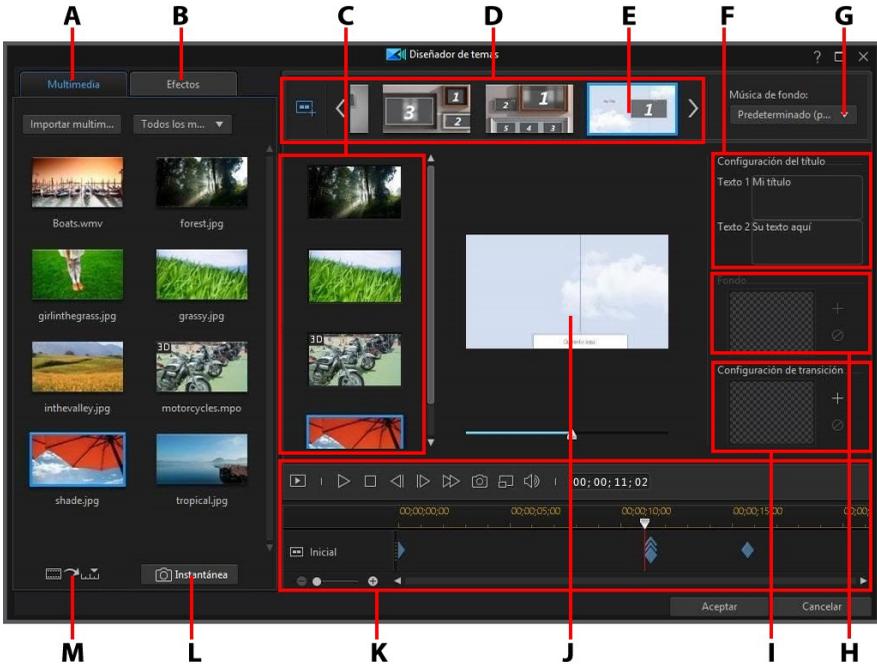
***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Al personalizar la plantilla de temas, también puede personalizar totalmente cómo se muestra el contenido multimedia, consiguiendo un mayor control creativo sobre la película producida.

Para abrir el Diseñador de temas, en el módulo **Editar**, haga clic en el botón



y seleccione **Diseñador de temas**.



A - Ficha Multimedia, B - Ficha Efectos, C - Área de contenido secuencial, D - Área de secuencias añadidas, E - Secuencia seleccionada, F - Configuración del título, G - Música de fondo del tema, H - Imagen de fondo de la secuencia, I - Configuración de transición, J - Ventana de vista previa, K - Controles de vista previa, L - Tomar una instantánea, M - Ranuras de contenido multimedia de llenado automático

Visión general

Los temas que edite en el Diseñador de temas constan de plantillas de temas y de contenido multimedia (imágenes y clips de vídeo). El vídeo resultante es similar al contenido de película creado por el Asistente de Magic Movie y Magic Style, pero el Diseñador de temas proporciona un control mucho más creativo sobre la película producida.

Plantillas de temas

Las plantillas de temas se usan para crear una producción de vídeo con un tipo específico de temas o estilo, que se pueden descargar de DirectorZone. Las plantillas de temas constan de numerosas secuencias. Cada una de estas secuencias contiene elementos, algunos de los cuales se pueden personalizar y otros no.

Los elementos personalizables incluyen el texto y el contenido multimedia (imágenes, vídeos y música de fondo) que añade a cada secuencia. Puede añadir efectos a este contenido multimedia y configurar cómo y cuándo se muestra. También puede configurar la imagen de fondo en algunas secuencias y seleccionar la transición entre cada secuencia en plantillas denominadas "con transiciones". Los elementos no personalizables solo incluyen animaciones incluidas en las secuencias.

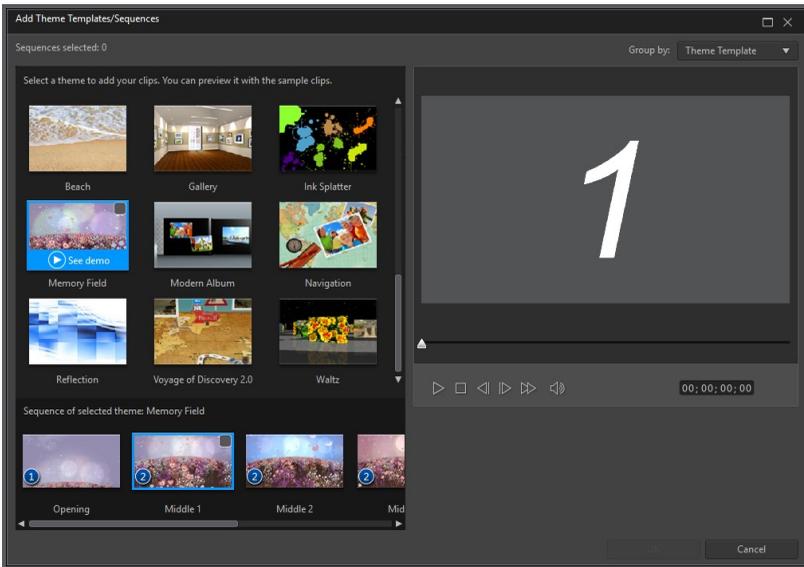
Al seleccionar una plantilla para usarla en el Diseñador de temas, puede añadir una o varias plantillas de temas para crear una producción más original. Incluso puede seleccionar algunas de las secuencias en una plantilla de temas o mezclar y hacer coincidir las secuencias usadas.

Hay tres tipos de secuencias: de apertura, medias y de cierre. Las secuencias de apertura y de cierre normalmente contienen texto, mientras que los elementos de las secuencias medias son mucho más aleatorios.

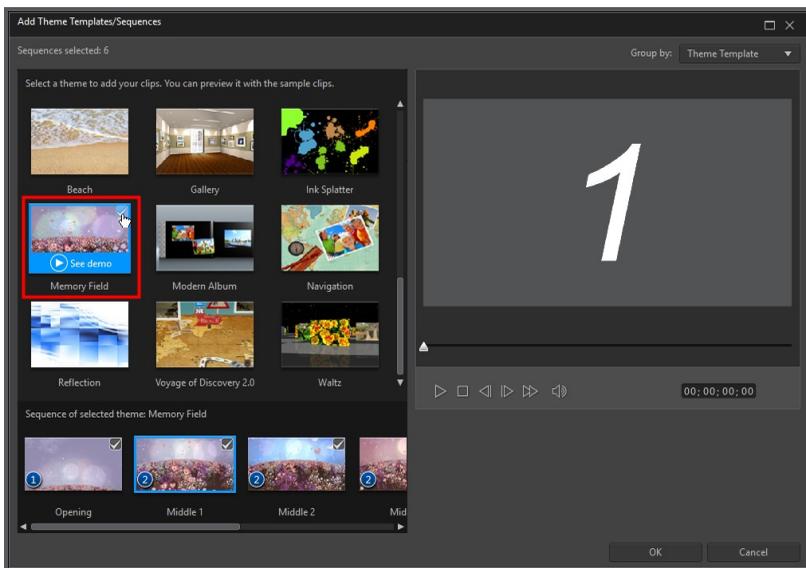
Adición de secuencias/plantillas de temas

En el Diseñador de temas puede usar una o más plantillas de temas, o solo determinadas secuencias seleccionadas, para crear el vídeo.

Cuando introduzca por primera vez el Diseñador de temas, se le pedirá que seleccione una plantilla de tema.

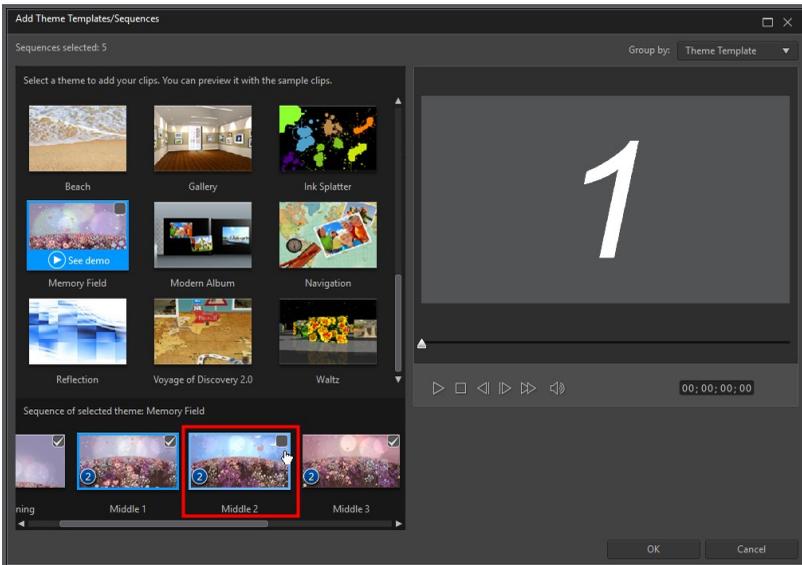


Para agregar una plantilla de tema, solo tiene que seleccionarla en la ventana y se añadirán todas sus secuencias.



Nota: puede previsualizar una plantilla de tema en la ventana de vista previa seleccionándola y usando los controles de reproducción disponibles.

Si no desea usar todas las secuencias de la plantilla de tema, deseccione las que no desea usar.



También puede seleccionar secuencias desde otras plantillas de temas e incluirlas en el vídeo. El Diseñador de temas recordará el orden de las selecciones.

Haga clic en **Aceptar** una vez que haya seleccionado todas las secuencias. Se cargarán en el área de secuencias añadidas del Diseñador de temas.



Si desea añadir más secuencias, solo tiene que añadir el botón . Puede arrastrar y soltar las secuencias para reordenarlas o hacer clic con el botón secundario para quitar la seleccionada.

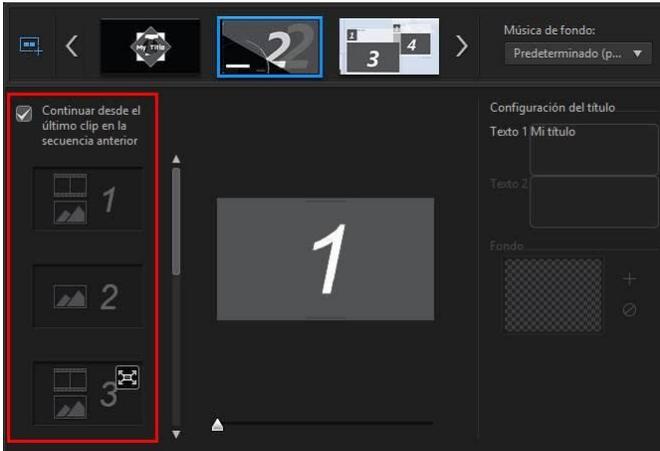
Adición de clips multimedia

Una vez que haya seleccionado las plantillas de temas (y sus secuencias) que desea usar, puede empezar a añadir sus imágenes y archivos de vídeo a ellas.

Nota: el número de archivos multimedia que puede añadir a una secuencia depende de su diseño.

Para añadir contenido multimedia a las secuencias seleccionadas, haga lo siguiente:

1. En el área de secuencias añadidas, seleccione la secuencia individual a la que desea añadir contenido multimedia. Tenga en cuenta el número de ranuras multimedia que están disponibles en el área de contenido de secuencia. El número de ranuras disponibles varía de una secuencia a otra.

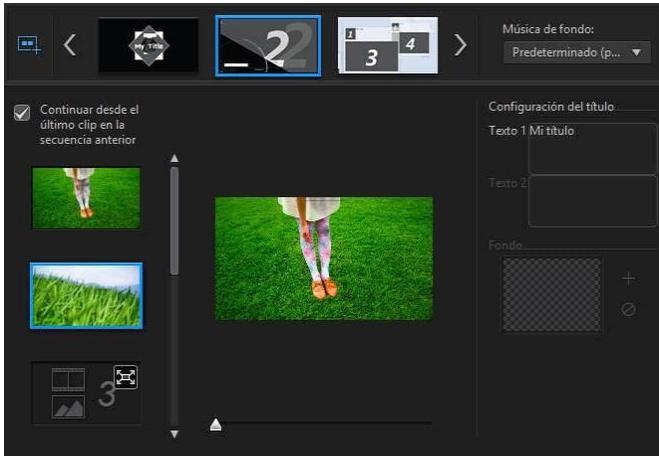


Nota: algunas de las ranuras multimedia de las secuencias le permite añadir imágenes y vídeos a ellos, mientras que otros solo permite un tipo de contenido multimedia.

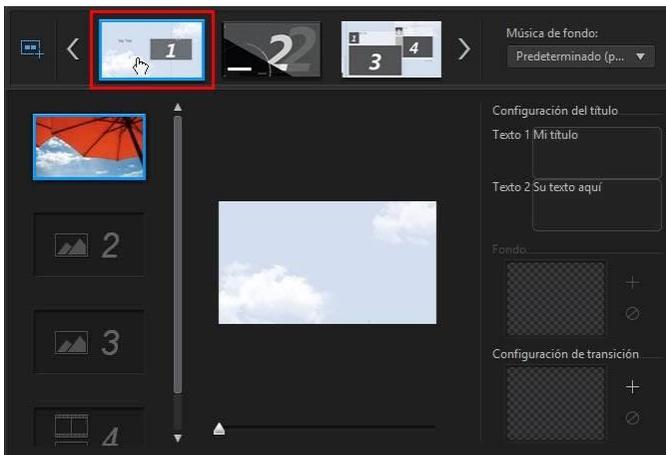
2. Haga clic en la ficha **Multimedia** y arrastre y suelte el contenido multimedia que desee en la secuencia a la ranura que desee.

Nota: el contenido multimedia que está disponible en la ficha Multimedia son los vídeos y las imágenes importadas en la biblioteca de la Sala de multimedia. Consulte *Importación de más archivos multimedia si desea importar más archivos multimedia*.

3. Continúe este proceso hasta que todas las ranuras multimedia se hayan usado.



4. Seleccione la siguiente secuencia y, a continuación, repita los pasos 2 y 3 hasta que todas las ranuras multimedia se hayan rellenado.



Nota: si desea que un archivo multimedia continúe la reproducción de una secuencia a la siguiente, asegúrese de que la opción **Continuar desde el último clip en la secuencia anterior** está seleccionada. La primera ranura multimedia se rellenará automáticamente con el contenido de la última ranura multimedia de la secuencia anterior. Anule la selección de esta opción si desea que se muestre nuevo contenido multimedia en la siguiente secuencia.

5. Continúe seleccionando todas las secuencias del vídeo hasta que todas las secuencias y las ranuras multimedia contengan contenido multimedia.

Nota: al añadir contenido multimedia también puede hacer clic en el botón



para rellenar automáticamente todas las ranuras multimedia vacías de las secuencias. Seleccione **Rellenar automáticamente por orden de biblioteca** para rellenar por la fecha de creación, como se muestra en la biblioteca de la Sala de multimedia. Seleccione **Rellenar automáticamente usando primero los vídeos** si desea añadir los clips de vídeo primero.

Importación de archivos multimedia adicionales

Desde el Diseñador de temas, existen dos formas de importar más archivos multimedia a la ventana.

- Para importar más archivos de vídeo e imágenes ubicadas en el disco duro, haga clic en el botón **Importar multimedia**.
- Para tomar instantáneas de vídeos en el Diseñador de temas, haga clic en el botón **Instantánea**. Consulte Toma de instantáneas a partir de vídeos para obtener más información.

Toma de instantáneas a partir de vídeos

Puede tomar una instantánea de un vídeo en pausa e importar la imagen al Diseñador de temas para usarla en la producción de vídeo.

Para tomar una instantánea, haga lo siguiente:

1. En la ventana principal del Diseñador de temas, seleccione el archivo de vídeo que desea usar y haga clic en el botón **Instantánea**.
2. En la ventana Instantánea, utilice los controles de reproducción para encontrar el fotograma de vídeo del que desea tomar una instantánea. Haga una pausa en el vídeo y utilice los botones  y  para encontrar el fotograma preciso que desea capturar.
3. Haga clic en . Se capturará la imagen de la instantánea.
4. Repita los pasos para tomar tantas instantáneas del vídeo como desee.

5. Haga clic en **Aceptar** para cerrar la ventana Instantánea e importar las imágenes capturadas en el Diseñador de temas.

Edición de clips multimedia

Hay varias opciones de edición disponibles para los clips multimedia que desea usar en el Diseñador de temas.

Nota: las opciones de edición del Diseñador de temas están limitadas a recorte de vídeo, duración de imagen y adición de efectos. Si tiene que llevar a cabo una edición más compleja en sus clips multimedia, se recomienda que lo haga antes de importar los clips en el Diseñador de temas. Consulte Edición del contenido multimedia para opciones de edición más avanzadas.

Recorte de clips de vídeo

Puede llevar a cabo recortes en los clips de vídeo usados en el Diseñador de temas. Para recortar un clip de vídeo, haga clic en él con el botón secundario en el Diseñador de temas y seleccione **Recortar**. O bien, coloque el ratón sobre el clip de

vídeo y haga clic en  en su miniatura. Consulte Realización de un recorte único para obtener información detallada sobre el recorte de clips de vídeo.

Silenciar clips de vídeo

Algunas plantillas de temas y secuencias contienen música de fondo que se usará en el vídeo. Debido a esto, puede que desee silenciar el audio en los clips de vídeo importados de manera que no entre en conflicto con la música de fondo.

Para silenciar el audio de un clip de vídeo, coloque el ratón sobre el clip de vídeo y haga clic en  en su miniatura.

Modificación de la duración de la imagen

Para modificar la duración con la que se muestra un clip de imagen en su vídeo producido, haga lo siguiente:

1. Haga clic con el botón secundario en él en el Diseñador de temas y seleccione **Definir duración**. O coloque el ratón sobre el clip de la imagen y haga clic en  en su miniatura.
2. En la ventana Duración de la configuración, escriba durante cuánto tiempo desea que se muestre en la producción de vídeo. Puede definir la duración hasta el número de fotogramas.
3. Haga clic en **Aceptar**.

Aplicación de Acercar en clips multimedia

Algunas ranuras multimedia en secuencias le permiten acerca del clip multimedia que se le ha añadido. Si un zoom está disponible, el icono  aparece en la esquina superior derecha.

Para acercar en el clip multimedia, haga clic en el icono . Haga clic en  para quitarlo en caso necesario.

Adición de efectos de vídeo a clips

En el Diseñador de temas puede añadir efectos especiales a sus imágenes y clips de vídeo. Cada efecto especial posee atributos exclusivos que se pueden personalizar para conseguir la impresión deseada en la producción de vídeo.

Para añadir un efecto de vídeo a un clip, haga lo siguiente:

1. Haga clic en la ficha **Efectos**.
2. Seleccione un efecto y, a continuación, arrástrelo y suéltelo en el clip.
3. En caso necesario, haga clic con el botón secundario y seleccione **Modificar configuración de efectos**. Utilice las barras deslizantes disponibles para personalizar el efecto de vídeo según sus preferencias. Haga clic en **Aceptar** para guardar los cambios.

Consulte Adición de efectos de vídeo para obtener más información sobre efectos de vídeo.

Edición de música de fondo

Puede personalizar la música usada en el vídeo. Para editar la música de fondo, seleccione una de las siguientes opciones en el menú desplegable **Música de fondo**:

- **Predeterminado (primera página)**: seleccione esta opción para usar la música de fondo que se incluye de manera predeterminada en las plantillas de temas.

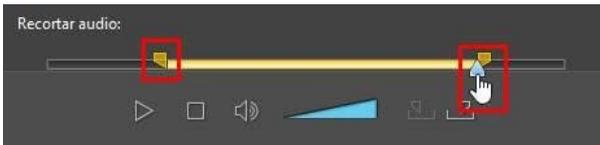
Nota: si selecciona las secuencias de más de una plantilla de tema, el Diseñador de temas usa la música de fondo que se aplica a la primera secuencia del vídeo.

- **Importado**: seleccione esta opción si desea importar su propia música de fondo personalizada desde la unidad de disco duro de su equipo. Seleccione la música que desea usar y haga clic en **Aceptar** para definirla como la música usada.
- **Sin música**: seleccione esta opción si no desea tener música de fondo en el vídeo.

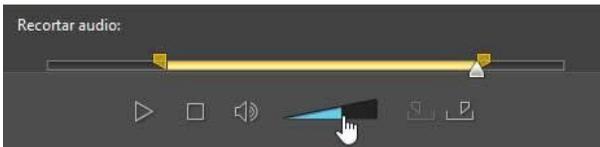
Preferencias de música de fondo

Puede recortar la música usada en el vídeo o añadir fundidos. Para ello, seleccione **Preferencias** en el menú desplegable **Música de fondo**. Modifique las preferencias de música de la siguiente manera:

- si es necesario, recorte la música de fondo utilizando los controles del reproductor y los indicadores de marcar entrada y marcar salida.



- si se requiere, ajuste el volumen de la música con el control de volumen disponible.

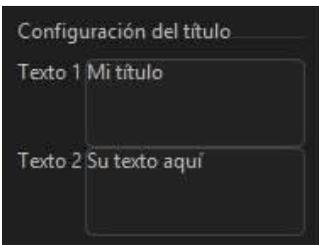


- en caso necesario, use el control deslizante para mezclar el nivel de audio; decida si desea en la producción más música de fondo o el audio original del vídeo.

Haga clic en **Aceptar** para guardar los cambios.

Edición de texto de título

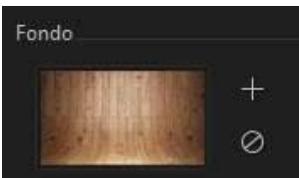
Algunas secuencias contienen texto que puede editar. Si una secuencia le permite editar texto de título, los campos de texto de **Configuración del título** se activarán cuando se seleccione la secuencia.



Para editar el texto del título, solo tiene que introducir el texto que desea usar en los campos proporcionados. Si no desea que aparezca texto en las secuencias seleccionadas, asegúrese de que el campo del texto aparezca en blanco.

Reemplazo de imágenes de fondo

Algunas secuencias le permiten reemplazar su imagen de fondo. Aparece una miniatura de la imagen de fondo en el área **Fondo** si la secuencia tiene una imagen de fondo reemplazable.



Haga clic en  para reemplazar el fondo con una imagen de la unidad de disco duro de su equipo. Haga clic en  si desea quitar la imagen de fondo de la secuencia.

Adición de transiciones entre secuencias

Al visualizar un vídeo creado con el Diseñador de temas, observará que hay transiciones entre las secuencias de una plantilla de temas. Estas transiciones se pueden editar en plantillas de temas denominadas "con transiciones". Las transiciones también se pueden añadir entre las secuencias si utiliza secuencias de diferentes plantillas de temas.

Nota: en plantillas de temas que no se denominan "con transiciones", no se pueden editar las transiciones entre secuencias. Estas plantillas de temas utilizan el contenido multimedia para crear las transiciones entre las secuencias.

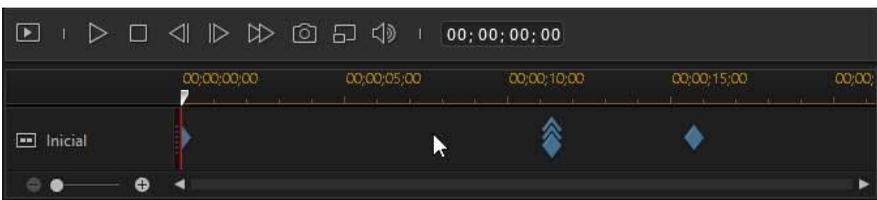
Si la adición de una transición está disponible para una secuencia, el área **Configuración de transición** se muestra cuando se selecciona la secuencia.



Haga clic en  para añadir una transición antes de la secuencia seleccionada. Haga clic en  si desea quitar una transición seleccionada de la secuencia. Consulte Uso de transiciones para obtener más información sobre las transiciones.

Vista previa y almacenamiento de películas

Conforme crea el vídeo en el Diseñador de temas, puede obtener una vista previa de su creación con los controles de vista previa disponibles.



Haga clic en  para obtener una vista previa de toda la película o en  para ver una vista previa únicamente de la secuencia seleccionada. Haga clic en  para cambiar la resolución de la vista previa o en  para tomar una instantánea de su película.

Los indicadores de fotograma clave de la línea de tiempo de vista previa indican en qué lugar de la película se encuentran los archivos multimedia de la secuencia. Coloque el ratón sobre un fotograma clave para ver la información del clip.

Una vez haya terminado de realizar la vista previa de su película y esté satisfecho con los resultados, haga clic en **Aceptar** para cerrar el Diseñador de temas e importar la película creada en la línea de tiempo.

Edición de películas creadas

Una vez que haya grabado el contenido en el Diseñador de temas y lo haya importado en la línea de tiempo, puede editarlo como cualquier otro clip de vídeo de la línea de tiempo. Si desea editar o reemplazar el contenido multimedia usado en la película creada puede hacerlo en el Diseñador de temas.

Para editar el contenido creado en el Diseñador de temas, haga lo siguiente:

1. Haga clic en el contenido creado en la línea de tiempo y después en el botón de función **Diseñador de temas**.
2. Según sea necesario, edite el vídeo en el Diseñador de temas.
3. Cuando esté satisfecho con el resultado, haga clic en el botón **Aceptar** para guardar los cambios e importar el contenido creado actualizado en la línea de tiempo.

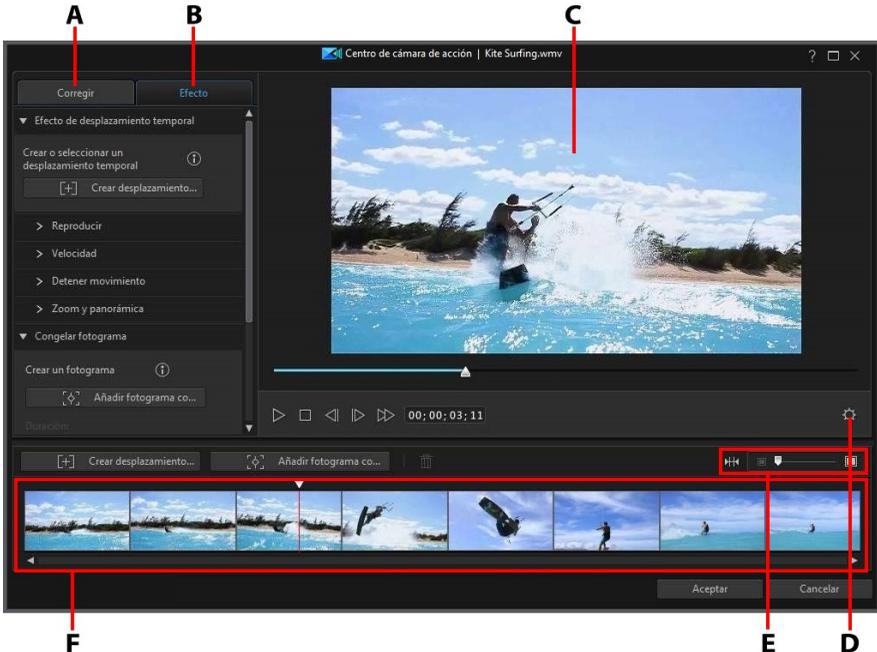
Edición de vídeo en el Centro de cámara de acción

En el Centro de cámara de acción*, puede corregir los clips de vídeo o añadir efectos que destaquen las secuencias de acción del vídeo.

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Para abrir el Centro de cámara de acción, en el módulo **Editar**, seleccione un clip de vídeo de la biblioteca multimedia, haga clic en el botón  y seleccione **Centro de cámara de acción**.

*Nota: si el clip de vídeo ya está en la línea de tiempo, deberá seleccionarlo y hacer clic en **Herramientas > Centro de cámara de acción** para abrirlo en el Centro de cámara de acción.*



A - Corregir clips de vídeo, B - Añadir efectos de acción, C - Ventana de vista previa, D - Configuración del centro de cámara de acción, E - Acercarse en la línea de tiempo, F - Línea de tiempo del centro de cámara de acción

Una vez en el Centro de cámara de acción, puede:

- Corregir clips de vídeo
- Crear efectos de acción

Cuando haya terminado de editar el clip de vídeo, haga clic en el botón **Aceptar** para guardar los cambios. Sus cambios se aplicarán al clip de vídeo y se actualizarán en la línea de tiempo de vídeo.

***Nota:** para editar el contenido creado con el Centro de cámara de acción, haga clic en él en la línea de tiempo y, a continuación, haga clic en el botón de función **Centro de cámara de acción** situado sobre la línea de tiempo. Si desea ver cada clip creado por el Centro de cámara de acción para editar directamente en la línea de tiempo, solo tiene que hacer clic en el archivo y, a continuación, seleccionar **Mostrar clips individuales**.*

Corrección de clips de vídeo

En el Centro de cámara de acción, haga clic en la ficha **Corregir** para estabilizar el vídeo movido, ajustar el balance de blancos del vídeo o añadir preajustes de color. También puede usar la corrección de objetivo para quitar las distorsiones de ojo de pez y las viñetas.

Corrección de lente

Seleccione la opción **Corrección de objetivo** para importar perfiles de objetivo que permitan corregir automáticamente los vídeos distorsionados o use los controles para corregirlos manualmente si tiene una distorsión de ojo de pez o un efecto de viñeta.

***Nota:** la corrección de lente no está disponible en los proyectos de vídeo 360°.*

Cuando acceda al Centro de cámara de acción, seleccione manualmente el perfil de objetivo con los desplegables **Fabricante** y **Modelo** que coincidan con la cámara usada para capturar la foto o vídeo. Una vez seleccionado, CyberLink PowerDirector corregirá automáticamente el vídeo.

***Nota:** si no coincide con su cámara ninguno de los perfiles de objetivo, puede descargar más en DirectorZone o corregir manualmente el vídeo distorsionado mediante los controles de esta ventana. Consulte más detalles a continuación.*

Descargar perfiles de lente de DirectorZone

Si no están disponibles en CyberLink PowerDirector el objetivo y el perfil de su cámara de vídeo, puede hacer clic en el botón  para descargar más perfiles de objetivo desde DirectorZone.

Cuando los haya descargado, haga clic en el botón  para importarlos. CyberLink PowerDirector debe detectar automáticamente el perfil importado y, a continuación, corregir el vídeo seleccionado.

Distorsión de ojo de pez

La sección de distorsión de ojo de pez ayuda a corregir los vídeos que aparecen distorsionados. Arrastrar el control deslizante a la derecha endereza las líneas que se curvan para alejarse del centro, corrigiendo las distorsiones de barril. Arrastrarlo a la derecha endereza las líneas que se curvan hacia el centro, solucionando las distorsiones de cojín en los vídeos.

Eliminación de viñetas

Utilice los siguientes controles deslizantes para quitar los efectos de viñeta no deseados en vídeos provocados por el objetivo de la cámara o por el entorno de iluminación:

- **Cantidad de viñeta:** use este control deslizante para ajustar el nivel de eliminación de viñeta en el vídeo.
- **Punto medio de viñeta:** arrastre el control deslizante de punto medio a la izquierda para aumentar el tamaño del área (hacia el centro del vídeo) mientras se aplica la eliminación de la viñeta. Arrástrelo a la derecha para reducir el tamaño, hacia los vértices.

Estabilizador de vídeo

Seleccione la opción **Estabilizador de vídeo** para utilizar la tecnología de compensación del movimiento para corregir los vídeos movidos. Esta herramienta es ideal para su uso con vídeos tomados sin trípode o grabados en movimiento.

Una vez activada, arrastre el control deslizante **Fortaleza** para aumentar o disminuir el nivel de corrección.

*Nota: cuando utilice el estabilizador de vídeo en proyectos de vídeo 360°, puede seleccionar la opción **Comparar en vista previa dividida** para comparar el vídeo fijo con el vídeo de la fuente original en la ventana de vista previa. Recuerde que el resto de correcciones y efectos están deshabilitados temporalmente en la vista previa dividida.*

Seleccione la opción **Corregir movimiento rotatorio de cámara** si el clip contiene segmentos en los que la cámara gira de un lado a otro. Seleccione la opción **Estabilizador mejorado** para mejorar la calidad de salida de algunos clips de vídeo. El uso de esta función requiere mayor potencia del equipo, por lo que se recomienda cambiar a previsualización en tiempo no real o procesar una previsualización para el rango aplicado.

Nota: la opciones de movimiento rotatorio de la cámara y estabilizador mejorado no están disponibles en los proyectos de vídeo 360°.

Balace de blancos

Seleccione la opción **Balace de blancos** y, a continuación, **Temperatura de color** para ajustar la temperatura de color del vídeo o crear una atmósfera específica. Una vez habilitado, utilice el control deslizante para ajustar el color de la imagen de vídeo. Un valor más bajo aplica una temperatura más fría, mientras que un valor más alto crea una atmósfera más cálida. Use el control deslizante **Tono** para ajustar el nivel de color del clip.

Seleccione la opción **Calibración de blancos** y haga clic en  para corregir el color de la imagen de vídeo. Si indica qué parte de un clip debe estar en blanco, CyberLink PowerDirector ajustará automáticamente los demás colores para que sean más vívidos y verdaderos.

Preajustes de color

Seleccione la opción **Preajustes de color** para aplicar los preajustes de CyberLink ColorDirector a sus clips de vídeo, transformando al instante el color y el aspecto de los clips.

Para aplicar un preajuste de color de ColorDirector, haga lo siguiente:

1. Seleccione la casilla de verificación **Preajustes de color**.
2. Seleccione uno de los preajustes de color disponibles para aplicarlo.

Si tiene instalado CyberLink ColorDirector, haga clic en el botón **Editar en ColorDirector*** para acceder a las mejoras de color avanzadas que están disponibles en este programa. Consulte Correcciones y mejoras avanzadas para obtener más información.

Creación de efectos de acción en clips de vídeo

Haga clic en la ficha **Efecto** del Centro de cámara de acción para resaltar las secuencias de acción de sus clips de vídeo con desplazamientos temporales y efectos de congelar fotogramas. Con los desplazamientos temporales podrá repetir,

invertir o modificar la velocidad de los principales momentos de sus vídeos, mientras que los efectos de congelar fotogramas realizan pausas y acercan la acción.

***Nota:** antes de finalizar la creación de sus efectos de acción, realice la Configuración del centro de cámara de acción para asegurarse los mejores resultados.*

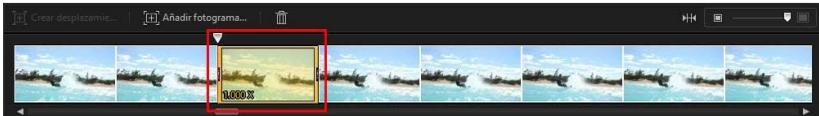
Creación de desplazamientos temporales

Los desplazamientos temporales permiten destacar la acción en los clips de vídeo con el efecto de cámara lenta o repitiendo los principales momentos. Para crear un desplazamiento temporal, haga lo siguiente:

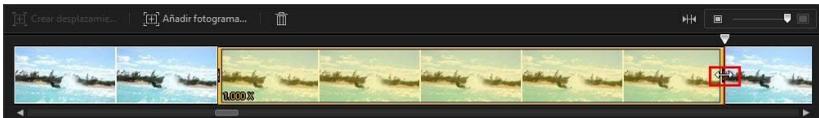
1. En la ficha **Efecto**, use los controles del reproductor o arrastre el control deslizante de la línea de tiempo del Centro de cámara de acción a la posición del clip de vídeo en la que desee que empiece el desplazamiento temporal.

***Nota:** use los controles de zoom situados encima de la línea de tiempo del Centro de cámara de acción para acercar la línea de tiempo del clip de vídeo de modo que pueda añadir con mayor precisión el desplazamiento temporal.*

2. Haga clic en el botón **Crear desplazamiento temporal**. CyberLink PowerDirector creará el desplazamiento temporal, lo que se indica en naranja en la línea de tiempo.



3. En caso necesario, arrastre cada extremo del desplazamiento temporal de modo que cubra el segmento del vídeo al que desea añadir el efecto.



***Nota:** la duración del desplazamiento temporal original depende del grado en que haya ampliado la línea de tiempo del Centro de cámara de acción.*

4. Aplique el efecto como se requiera (consulte a continuación) al segmento del desplazamiento temporal.

Nota: puede crear más de un desplazamiento temporal en un mismo clip de vídeo. Solo tiene que repetir los pasos anteriores para añadir otro.

Reproducir

En la sección **Reproducir**, seleccione la opción **Aplicar reproducir e invertir** si desea hacer un bucle con el segmento de vídeo seleccionado en el desplazamiento temporal. Una vez seleccionado, indique cuántas veces desea reproducir el segmento configurándolo en el campo **N.º reproducciones**. Seleccione la opción **Añadir efecto inverso** si desea que el vídeo se revierta hacia delante y hacia atrás mientras se repite en bucle.

Velocidad

En la sección **Velocidad**, seleccione la opción **Aplicar efecto de velocidad** si desea acelerar o ralentizar en el desplazamiento temporal solo el segmento de vídeo seleccionado. Una vez seleccionado, puede introducir una nueva **Duración** para el segmento en el campo que se proporciona o utilizar el control deslizante **Multiplicador de velocidad**. Arrástrelo a la izquierda para ralentizar el segmento o a la derecha para acelerarlo.

Cuando aplique un efecto de velocidad a un segmento de vídeo, el cambio de velocidad del vídeo será instantáneo de manera predeterminada cuando el control deslizante de la línea de tiempo entre en el desplazamiento temporal. Si desea que sea más gradual y parezca más suave, puede usar las opciones **Meter/sacar lentamente**. Seleccione **Meter lentamente** si desea cambiar la velocidad al principio del desplazamiento temporal para acelerar/ralentizar gradualmente hasta la velocidad especificada. Seleccione **Sacar lentamente** si desea que el vídeo vuelva gradualmente a la velocidad original al final del desplazamiento de tiempo.

*Nota: si también ha seleccionado la opción **Aplicar reproducir e invertir**, en el cuadro desplegable **Aplicar efecto a**, seleccione si desea aplicar el efecto de velocidad a la primera reproducción del segmento de desplazamiento temporal o a la última.*

Detener movimiento

Seleccione la pestaña **Detener movimiento** y, a continuación, la opción **Aplicar detener movimiento** para añadir un efecto detener movimiento en el segmento de vídeo seleccionado en el desplazamiento temporal. Este efecto crea una pausa en un fotograma de vídeo durante un número especificado de fotogramas antes de saltar al fotograma de vídeo actual. Arrastre la barra deslizante a la derecha para aumentar el número de fotogramas de vídeo durante el cual se realizará la pausa o a la izquierda para reducirlo.

Zoom y panorámica

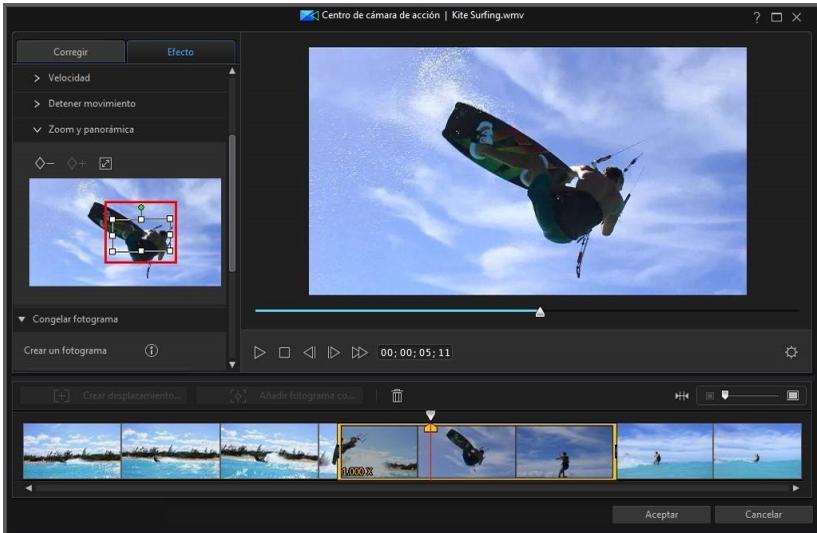
En la sección **Zoom y panorámica**, puede añadir zooms y panorámicas en el segmento de vídeo seleccionado en el desplazamiento temporal.

Para añadir un zoom y una panorámica en un segmento del desplazamiento temporal.

1. Arrastre la barra deslizante de la línea temporal al momento del segmento donde desea acercar o alejar una parte del fotograma del vídeo y haga clic en  para añadir un marcador de fotograma clave.



2. Redimensione y mueva el cuadro del área de enfoque como desee. Hágalo más pequeño para acercar una parte del vídeo o más grande para alejarlo. Si mueve el cuadro del área de enfoque añadirá una panorámica según se mueve la cámara a la ubicación del cuadro en el momento en que la barra deslizante de la línea de tiempo alcance el fotograma clave.



Nota: en el ejemplo anterior, la función acercar comenzará cuando lo haga el desplazamiento temporal. Una vez que se alcance el fotograma clave, la cámara comenzará a alejarse de nuevo.

3. En caso necesario, puede añadir más fotogramas clave para personalizar el efecto. Por ejemplo, puede añadir otro fotograma clave para mantener el nivel de zoom, lo que se consigue conservando el cuadro del área de enfoque del mismo tamaño y siguiendo al motivo (moviendo el cuadro del área de enfoque).



Adición de efectos congelar fotogramas

Añada un efecto congelar fotograma para realizar una pausa en un fotograma de vídeo durante un tiempo especificado. Para añadir un efecto congelar fotograma, haga lo siguiente:

1. En la ficha **Efecto**, use los controles del reproductor o arrastre el control deslizante de la línea de tiempo del Centro de cámara de acción a la posición del clip de vídeo en la que desee el efecto congelar fotograma.

***Nota:** use los controles de zoom situados encima de la línea de tiempo del Centro de cámara de acción para acercar la línea de tiempo del clip de vídeo de modo que pueda encontrar con mayor precisión el fotograma.*



2. Haga clic en el botón **Añadir fotograma congelado**. CyberLink PowerDirector añadirá un efecto congelar fotograma, lo que se indica mediante el indicador azul.



3. En el campo **Duración**, indique durante cuánto tiempo desea que el vídeo realice una pausa en este fotograma de vídeo.

Nota: puede añadir más de un efecto fotograma congelado a un mismo clip de vídeo. Solo tiene que repetir los pasos anteriores para añadir otro.

Aplicación del efecto de zoom

Seleccione la opción **Aplicar efecto de zoom** si desea acercarse y alejarse en el fotograma de vídeo en pausa. Una vez seleccionado, redimensione y alinee el cuadro de enfoque a la parte del fotograma de vídeo donde desea que tenga lugar el zoom.

*Nota: si también ha seleccionado la opción **Aplicar reproducir e invertir**, en el cuadro desplegable **Aplicar efecto a**, seleccione si desea aplicar el efecto congelar fotograma a la primera reproducción del segmento de desplazamiento temporal o a la última.*

Configuración del centro de cámara de acción

Haga clic en el botón  de la ventana Centro de cámara de acción para abrir la ventana de configuración. Las opciones disponibles son las siguientes:

Configuración de audio:

- **Quitar audio:** seleccione esta opción si desea silenciar el audio en todo el clip de vídeo.
- **Conservar audio:** seleccione esta opción si desea conservar el audio en el clip de vídeo editado. Seleccione **Conservar altura tonal del audio (solo de 0.5X a 2X)** si va a cambiar la velocidad del vídeo. Al seleccionar esta opción, se estirará el audio para que coincida con la nueva duración del vídeo, minimizando la deformación del sonido al cambiar la velocidad del vídeo.

Configuración de interpolación:

- **Aplicar tecnología interpolada cuando esté disponible:** seleccione esta opción al reducir la velocidad del vídeo. CyberLink PowerDirector usa tecnología interpolada de fotogramas* para crear un efecto de cámara lenta más avanzado y suave.

*Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Cambio del contenido del centro de cámara de acción

Una vez que haya creado sus efectos de acción en el Centro de cámara de acción y haya importado en la línea de tiempo el clip de vídeo resultante, puede editarlo como cualquier otro clip de vídeo de la línea de tiempo. Sin embargo, si desea editar o afinar más los efectos, puede hacerlo volviendo a entrar en el Centro de cámara de acción.

*Nota: Si desea ver cada clip creado por el Centro de cámara de acción de modo que pueda editar directamente en la línea de tiempo, solo tiene que hacer clic en el archivo y, a continuación, seleccionar **Mostrar clips individuales**.*

Para editar el contenido creado con el Centro de cámara de acción, haga clic en él en la línea de tiempo y, a continuación, haga clic en el botón de función **Centro de cámara de acción** situado sobre la línea de tiempo.

Edición del contenido

Cuando vuelva a entrar en el Centro de cámara de acción, podrá refinar algunas de las modificaciones que haya realizado en la ficha **Corregir**. Haga clic en la ficha **Efecto** para editar cualquiera de los efectos de acción que haya creado o para añadir otros nuevos. Para editar un desplazamiento temporal creado, solo tiene que seleccionarlo en la línea de tiempo del vídeo,



y ajustar sus parámetros como necesite.

Para fotogramas congelados, seleccione el indicador de fotogramas congelados,



y, a continuación, ajuste sus parámetros como necesite.

Nota: si desea quitar un desplazamiento temporal o un efecto congelar fotograma de un clip de vídeo, selecciónelo en la línea de tiempo del Centro de cámara de acción y haga clic en el botón .

Cuando haya terminado, haga clic en **Aceptar** para guardar los cambios e importar el contenido actualizado en la línea de tiempo.

Uso de un proyecto Express

Los proyectos Express son plantillas de proyecto prediseñadas que le ayudarán a agilizar el proceso de edición. Tenga en cuenta los nombres de las plantillas de los proyectos express, pues algunas están diseñadas pensando en un tema específico (deportes, boda, viajes, etc.) y para estar al inicio, en medio o al final de los proyectos.

Para acceder a los proyectos express, haga clic en el botón  y seleccione **Proyectos Express**.

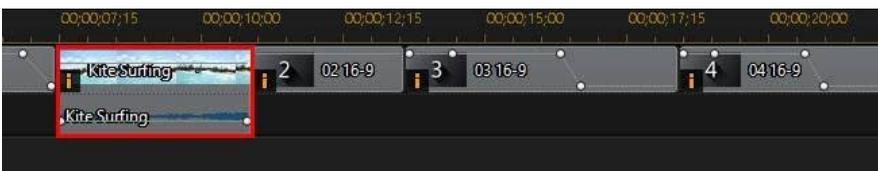
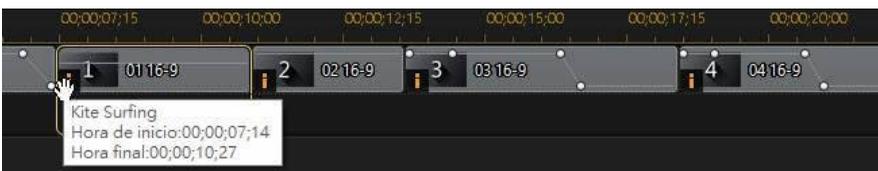
Nota: también puede acceder a la biblioteca de proyectos express en cualquier momento mientras se encuentra en la Sala de multimedia seleccionando **Proyectos Express** desde el menú desplegable **Contenido multimedia**.

Para usar un proyecto express, solo tiene que seleccionarlo en la biblioteca multimedia y arrastrarlo y soltarlo en la línea de tiempo. También puede insertar el proyecto express en cualquier lugar dentro de un proyecto actual, arrastrándolo y soltándolo a la posición que desee en la línea de tiempo. Los proyectos express se pueden añadir a la línea de tiempo exactamente del mismo modo que los clips

multimedia. Consulte Adición de contenido multimedia al área de trabajo para obtener información detallada sobre la adición de contenido a la línea de tiempo.

Nota: también puede reutilizar proyectos de PowerDirector antiguos que haya creado. Consulte Reutilización de proyectos de PowerDirector para obtener más información.

Una vez que el proyecto express se encuentra en la línea de tiempo, solo tiene que reemplazar los marcadores de posición multimedia de la plantilla con el contenido multimedia que desea usar en su nueva producción. Para ello, solo tiene que arrastrar los clips multimedia a los marcadores de posición multimedia de la línea de tiempo (indicados por números en sus miniaturas). Mantenga el cursor sobre el marcador de posición multimedia hasta que el clip se ajuste dentro de la duración del marcador de posición, como se muestra a continuación. Esto se realiza manteniendo el icono de mano sobre el marcador de posición multimedia en el que desea que se encuentre el clip.



De este modo se reemplazan los marcadores de posición multimedia por el contenido que desea añadir, sin cambiar la estructura del proyecto express. Continúe este proceso hasta que todos los marcadores de posición multimedia se hayan rellenado. Cuando haya finalizado, puede continuar editando el proyecto como cualquier otro proyecto, incluidos los efectos y transiciones que se hayan incluido en el proyecto express.

Grabación del escritorio con el Screen Recorder

El Screen Recorder le permite grabar un vídeo de los movimientos del ratón y el uso del ordenador, lo que le permitirá crear vídeos de instrucciones, grabar webcasts, etc.

Para acceder al cuadro de diálogo Screen Recorder, haga clic en el botón  y a continuación seleccione **Screen Recorder**.

Nota: para obtener una descripción detallada de todas las funciones disponibles en Screen Recorder, haga clic en el icono ? o bien pulse la tecla F1 en el teclado en la ventana del programa para abrir el archivo de ayuda.

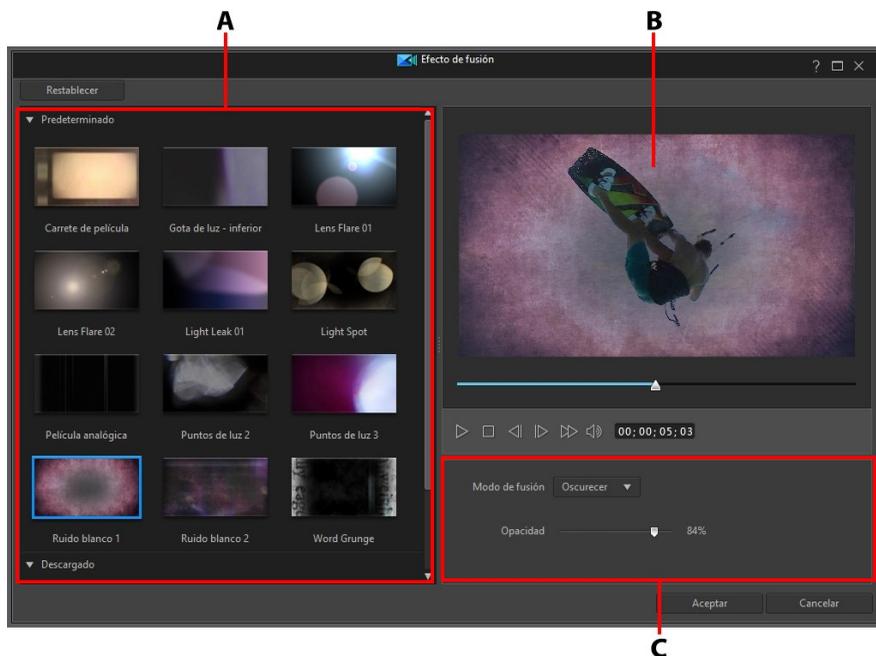
Crear superposiciones con efecto de fusión

En la ventana Efecto de fusión, puede mezclar un clip seleccionado con una imagen prediseñada o una plantilla para crear un efecto de superposición exclusivo en el vídeo. Para acceder a la ventana Efecto de fusión, en el módulo **Editar**, seleccione un clip multimedia en la biblioteca multimedia, haga clic en el botón



y luego seleccione **Efecto de fusión**.

*Nota: también puede usar el Efecto de fusión en clips que ya estén en la línea de tiempo. Para ello, seleccione un clip y, a continuación, **Herramientas > Efecto de fusión**.*



A - Fusión de imágenes predefinidas y plantillas, B - Ventana de vista previa, C - Propiedades de fusión

Cuando haya terminado de crear el efecto de mezcla, haga clic en el botón **Aceptar** para guardar los cambios. CyberLink PowerDirector añadirá el archivo multimedia seleccionado a la línea de tiempo en la posición actual de la barra deslizante de la línea de tiempo. También añadirá la imagen predefinida/plantilla de fusión a la pista situada debajo de ella en la línea de tiempo.

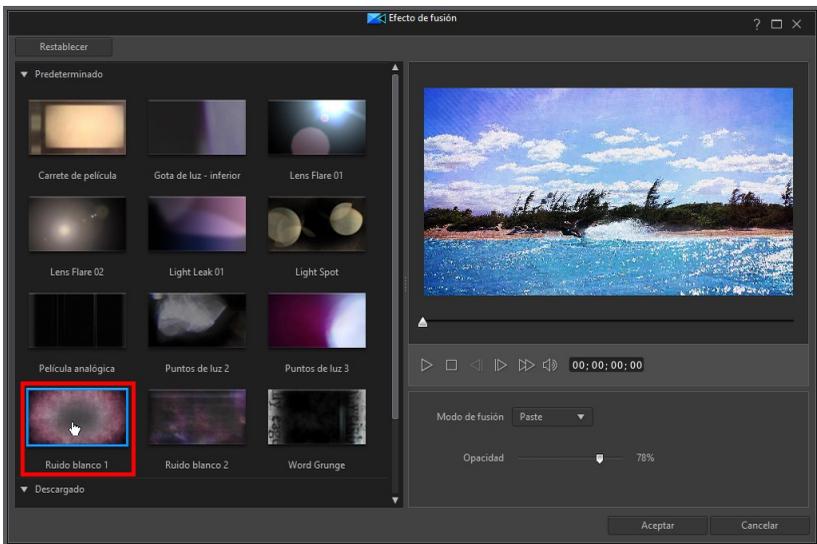
Fusión de imágenes predefinidas/plantillas de imágenes

El Efecto de fusión le ayuda a crear un efecto de fusión en un clip seleccionado, fusionándolo con una imagen predefinida o con la plantilla de imagen que haya descargado de DirectorZone.

Nota: también puede fusionar dos clips que se encuentren en pistas diferentes en la línea de tiempo. Consulte *Fusión de clips en la línea de tiempo* para obtener más información.

Para fusionar imágenes predefinidas o plantillas de imágenes con el Efecto de fusión, haga lo siguiente:

1. En el módulo **Editar**, seleccione un clip multimedia en la biblioteca multimedia, haga clic en el botón  y seleccione **Efecto de fusión**.
2. En la ventana Efecto de fusión, seleccione una de las imágenes predefinidas o de las plantillas descargadas.

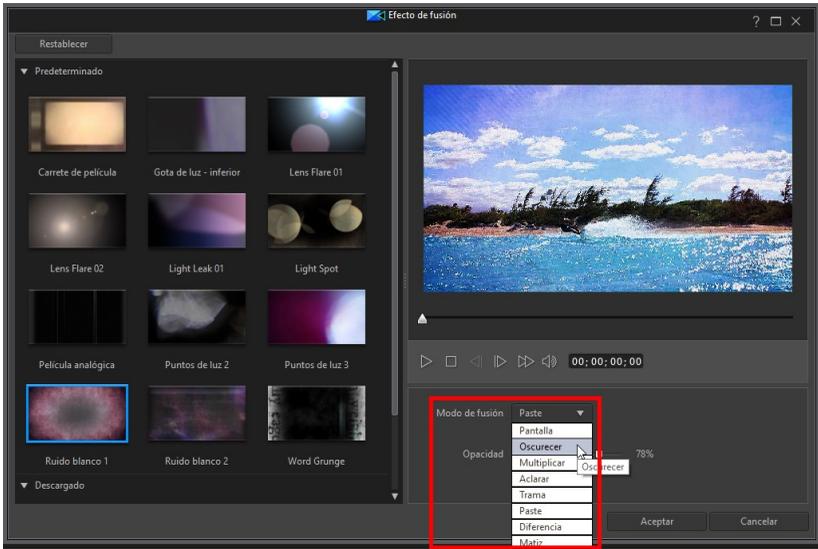


Nota: puede hacer clic en **Plantillas gratuitas** para descargar más plantillas predefinidas de imágenes desde DirectorZone.

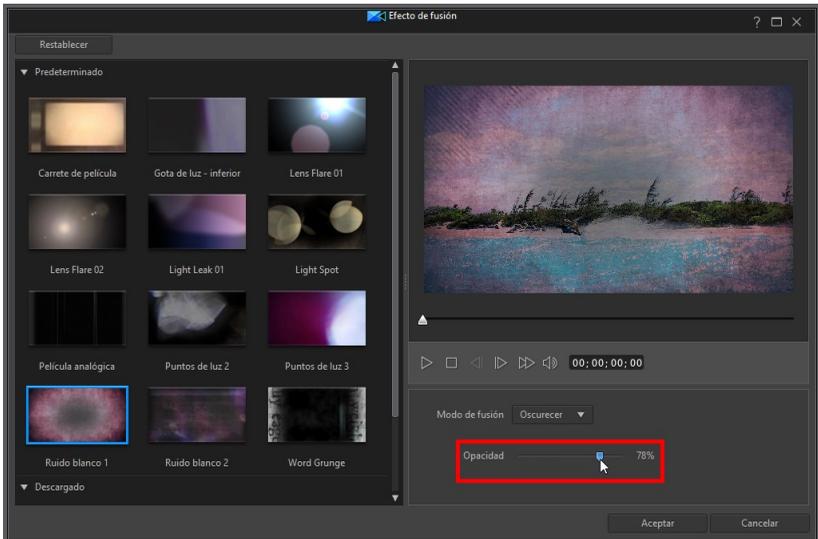
3. Seleccione un **Modo de fusión** para especificar cómo se fusiona la imagen predefinida seleccionada con el clip que tiene debajo en el video (el clip multimedia seleccionado). Puede elegir de entre 8 modos de fusión; cada uno presenta un efecto diferente. A continuación se muestra una descripción general de cada uno de los modos de fusión; se recomienda seleccionar cada uno de ellos para comprobar cuál se ajusta mejor al video:
 - **Normal:** normal es el modo de fusión predeterminado y no mezcla los colores de los píxeles en la imagen predefinida seleccionada con los píxeles del clip

multimedia seleccionado. Los píxeles de la imagen predefinida seleccionado se colocan sobre los píxeles de los clips multimedia y no se fusionan.

- **Oscurecer:** el modo Oscurecer conserva los píxeles más oscuros de todos los clips multimedia que se están fusionando.
- **Multiplicar:** el modo de fusión Multiplicar conserva los colores de los píxeles más oscuros de la imagen predefinida seleccionada y elimina los más claros haciéndolos transparentes.
- **Aclarar:** el modo de fusión Aclarar conserva los colores de los píxeles más claros de todos los clips multimedia que se están fusionando.
- **Trama:** el modo de fusión Trama es el contrario de Multiplicar, pues se conservan los píxeles más claros, mientras que los más oscuros se hacen transparentes.
- **Superposición:** superposición combina los efectos de los modos de fusión Multiplicar y Trama. Al fusionar los clips multimedia, fusiona como Multiplicar para los píxeles más oscuros. Para los píxeles más claros, fusiona como Trama.
- **Diferencia:** diferencia resta el valor del color del píxel más brillante de los colores de los píxeles en los clips multimedia seleccionados. El efecto resultante es similar al aspecto de un negativo de película, pero más colorido.
- **Matiz:** use el modo de fusión Matiz para mezclar solamente el matiz de los píxeles de la imagen predefinida seleccionada con la iluminación y saturación de los píxeles del clip multimedia situado debajo.



4. En caso necesario, use la barra deslizante **Opacidad** para definir la transparencia del efecto.



- Haga clic en **Aceptar** para cerrar la ventana Efecto de fusión y añadir dos clips a la línea de tiempo.



Una vez que cierre el Efecto de fusión, no podrá volver a abrirlo para seleccionar otro modo de mezcla ni para ajustar la opacidad del efecto de mezcla. Para editar el efecto de fusión una vez añadido a la línea de tiempo:

- haga clic con el botón secundario en la imagen prediseñada y seleccione **Definir atributos de clip > Definir modo de fusión** para seleccionar un modo de fusión diferente. Consulte Fusión de clips en la línea de tiempo para obtener información más detallada.
- seleccione la imagen predefinida en la línea de tiempo y haga clic en el botón **Diseñador** situado encima de la línea de tiempo para abrir el Diseñador de imágenes incrustadas. Consulte Cambio de la configuración de objeto para obtener información sobre el modo de ajustar la opacidad del clip seleccionado.

Diseño presentaciones personalizadas en el Creador de presentaciones

Con el Creador de presentaciones podrá convertir al instante las fotos en una presentación dinámica. Siga los pasos del Creador de presentaciones para importar sus fotos, añadir música de fondo y usar elegantes plantillas de presentación.

Para acceder al Creador de presentaciones, en el módulo **Editar**, haga clic en el botón  y seleccione **Creador de presentaciones**. Consulte Creador de presentaciones para una descripción completa de este complemento y todas sus funciones disponibles.

Diseño de animaciones pintadas a mano en el Diseñador de pintura

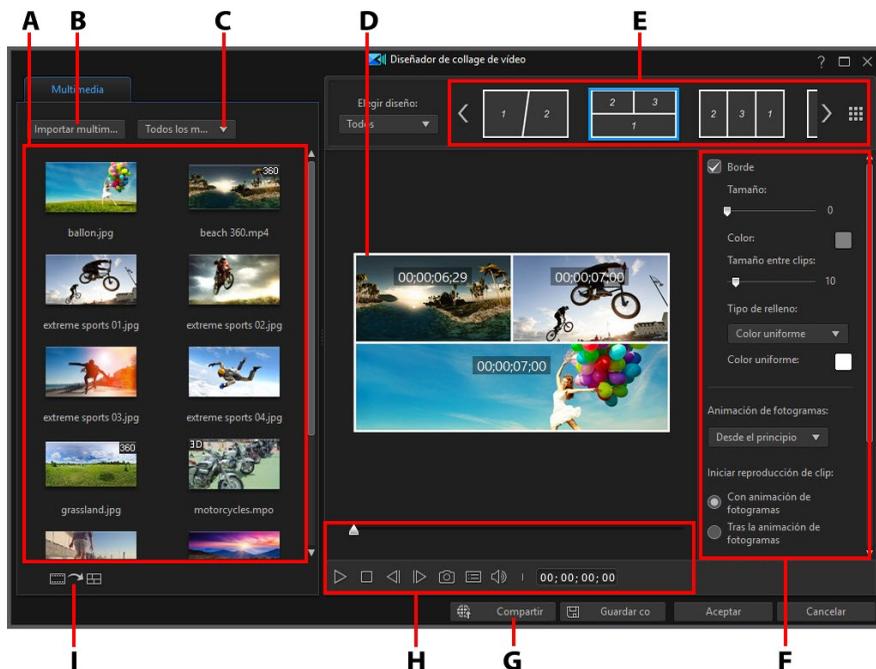
En el Diseñador de pintura puede diseñar sus propios dibujos a mano con diversos pinceles, para crear animaciones para sus proyectos de vídeo.

Para acceder al Diseñador de pintura, en el módulo **Editar**, haga clic en el botón  y seleccione **Diseñador de pintura**. Consulte Uso del Diseñador de pintura para una descripción completa del complemento Diseñador de pintura y todas sus funciones disponibles.

Crear collages de vídeo

En el *Diseñador de collage de vídeo, puede crear ediciones de aspecto profesional de su vídeo. Para abrir el Diseñador de collage de vídeo, en el módulo **Editar**, haga clic en el botón  y luego seleccione **Diseñador de collage de vídeo**.

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*



A - Ficha Multimedia, B - Importar multimedia, C - Filtrar medios, D - Vista previa de collage de vídeo, E - Plantillas de collage, F - Preferencias de collage, G - Compartir en DirectorZone, H - Controles de vista previa, I - Ranuras de contenido multimedia de llenado automático

Cuando haya terminado de crear el collage de vídeo, haga clic en el botón **Aceptar** para guardar los cambios. CyberLink PowerDirector añadirá el vídeo creado a la línea de tiempo en la posición actual de la barra deslizante de la línea de tiempo.

Creación de un collage de vídeo

Para crear un collage de vídeo, haga lo siguiente:

1. En el módulo **Editar**, haga clic en  y luego seleccione **Collage de vídeo**.

***Nota:** si es necesario, primero puede sincronizar el audio de los clips de vídeo que desee usar en su collage en el Diseñador de MultiCam, y luego importarlos directamente en el Diseñador de collage de vídeo.*

2. Todos los vídeos e imágenes de la biblioteca multimedia se cargan en el Diseñador de collage de vídeo. Si es necesario, haga clic en **Importar medios** para importar más.

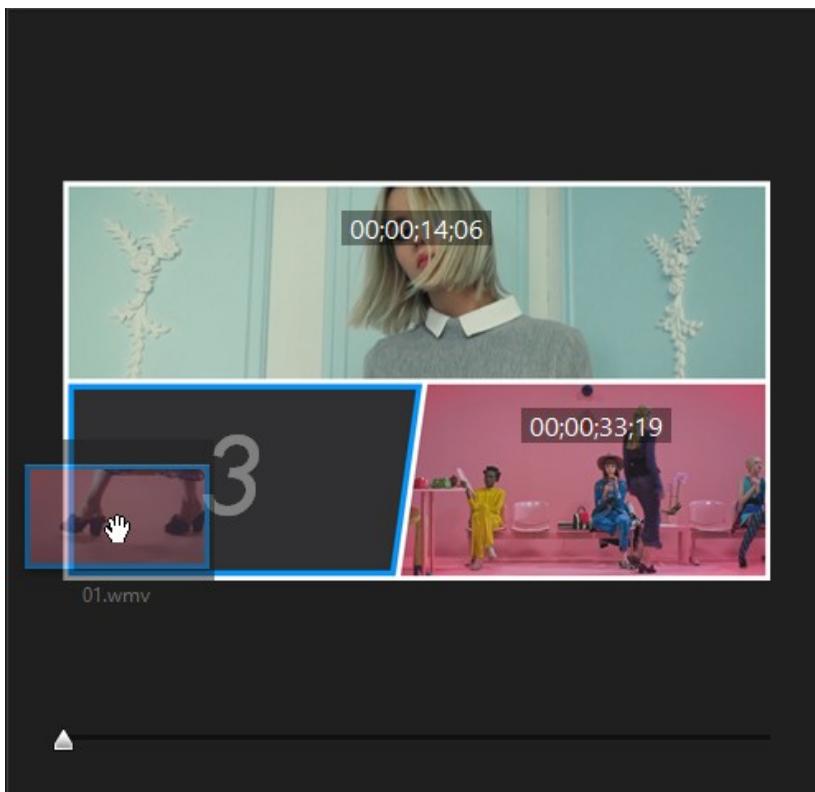
Nota: *seleccione el menú desplegable **Todos los medios** para filtrar los medios disponibles. También puede optar por usar una tabla de colores en su collage de vídeo seleccionándola en este menú desplegable.*

3. Elija un diseño seleccionando una plantilla de collage. Utilice las flechas  y  para desplazarse por todas las plantillas de collage disponibles, o bien haga clic en  para verlas en la ventana de biblioteca de plantillas de collage. Seleccione una plantilla y luego haga clic en el botón de reproducción para previsualizar su animación de fotogramas.



Nota: *si es necesario, puede hacer clic en  para descargar más plantillas de collage de DirectorZone.*

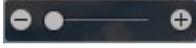
4. Arrastre los clips multimedia que desee usar a los fotogramas disponibles según sea necesario.



Nota: el orden de reproducción de los clips se indica por los números ordinales de la plantilla.

5. Una vez que haya añadido un clip multimedia a un fotograma de la plantilla de collage, puede recolocar haciendo clic en él y arrastrándolo dentro del fotograma.



6. Haga clic en  si desea realizar un único recorte en un clip de vídeo, o bien haga clic en  para silenciar el clip. Para imágenes, haga clic en  para establecer el tiempo durante el que se mostrarán. Utilice  para acercar o alejar el clip según sea necesario.
7. Defina las preferencias de la plantilla de collage como sigue:
 - **Borde:** seleccione esta opción si desea que haya un borde visual entre los fotogramas de su clip en el collage de vídeo. Una vez seleccionado, ajuste el **Tamaño** y el **Color** del borde. Utilice el control deslizante **Tamaño entre clips** para aumentar el espacio entre los clips en la plantilla. En el menú desplegable **Tipo de relleno**, puede asignar a este espacio a un color uniforme o bien importar una imagen para darle cierta textura.
 - **Animación de fotogramas:** seleccione si desea que la animación de fotogramas empiece al principio (**Desde el principio**), o durante el cierre (**Durante el cierre**) del vídeo. Seleccione **Desactivado** para deshabilitar la animación de fotogramas.

- **Iniciar reproducción de clip:** si su collage incluye animación de fotogramas, indique si los clips se deben empezar a reproducir con la animación de fotogramas o una vez que esta termine.
 - **Antes/después de la reproducción del clip:** si los clips de vídeo en su collage de vídeo no empiezan al mismo tiempo, o si finalizan antes de que lo haga el collage, utilice esta opción para seleccionar qué visualizar en el fotograma antes de que empiece la reproducción o una vez que termine.
8. Haga clic en el botón **Configuración avanzada** para configurar los ajustes de reproducción del collage de vídeo.
 9. Use los controles del reproductor para obtener una vista previa de su collage de vídeo. Una vez satisfecho, haga clic en **Aceptar** para cerrar el Diseñador de collage de vídeo y añadir el vídeo creado a la primera pista de la línea de tiempo.

*Nota: puede editar el collage de vídeo guardado haciendo clic en la línea de tiempo y luego en la función **Collage de vídeo** encima de la línea de tiempo.*

Configurar los ajustes de reproducción del collage de vídeo

En el Diseñador de collage de vídeo, haga clic en el botón **Configuración avanzada** para configurar los ajustes de reproducción de la siguiente manera:

- **Sincronización de reproducción:** puede hacer que los clips importados se reproduzcan todos a la vez o uno después de otro. También puede retrasar la reproducción de los clips secundarios durante el tiempo indicado. Si en un primer momento sincronizó el audio de sus clips en el Diseñador de MultiCam, se seleccionará automáticamente la opción **Del Diseñador de MultiCam**.
- **Hacer que la duración del collage coincida con:** en este menú desplegable, establezca la duración del collage de vídeo seleccionando una de las opciones disponibles. Si en un primer momento sincronizó el audio de sus clips en el Diseñador de MultiCam, esta función no estará disponible.

Guardar y compartir plantillas de collage

Cuando haya terminado su proyecto de Collage de vídeo, puede guardar la plantilla de collage en su biblioteca para su uso futuro y cargarla en DirectorZone para compartirla con otros usuarios.

- haga clic en **Compartir** para cargar su plantilla personalizada en DirectorZone. Consulte Compartir plantillas de collage para obtener más información.
- haga clic en **Guardar como** para guardar una plantilla modificada como nueva plantilla en la biblioteca de plantillas de collage.
- haga clic en **Aceptar** para guardar una plantilla nueva en la biblioteca de plantillas de collage.

Compartir y realizar copias de seguridad de plantillas de collage

Puede compartir sus plantillas de collage personalizadas con otros usuarios de CyberLink PowerDirector cargándolas en DirectorZone.

Para compartir sus plantillas de collage, haga lo siguiente:

1. en el Diseñador de collage de vídeo, haga clic en **Compartir**, escriba un nombre para la plantilla personalizada y haga clic en **Aceptar**.
2. En la ventana de carga, introduzca la información siguiente:
 - **Cargar en:** seleccione dónde desea cargar la plantilla.
 - **Título:** nombre de la plantilla que mostrará una vez cargada.
 - **Estilo:** seleccione un estilo o una categoría para la plantilla.
 - **Tipo:** en caso necesario, seleccione el tipo de plantilla que está cargando.
 - **Etiquetas:** escriba algunas etiquetas de búsqueda de palabras clave que ayudará a los usuarios a encontrar la plantilla cuando realicen búsquedas.

Nota: separe las etiquetas que introduzca mediante espacios. Si desea usar dos palabras como etiqueta, escribalas entre comillas, como "cinco euros".

- **Colección:** introduzca el nombre de la recopilación a la que desea que se añada la plantilla.
- **Descripción:** escriba una breve descripción de la plantilla.

3. Haga clic en **Siguiente** para continuar.
4. Confirme la declaración de responsabilidad sobre el copyright y haga clic en **Siguiente** para continuar con la carga.
5. Haga clic en **Finalizar** para cerrar la ventana de carga.

Crear películas rápidamente con el Asistente de Magic Movie

Si no tiene experiencia en la edición y no sabe cómo empezar, el Asistente de Magic Movie puede servirle de ayuda. El Asistente de Magic Movie le llevará paso a paso por el proceso de importar, elegir estilo, ajustar y obtener una vista previa de la película finalizada, en tan solo unos pasos.

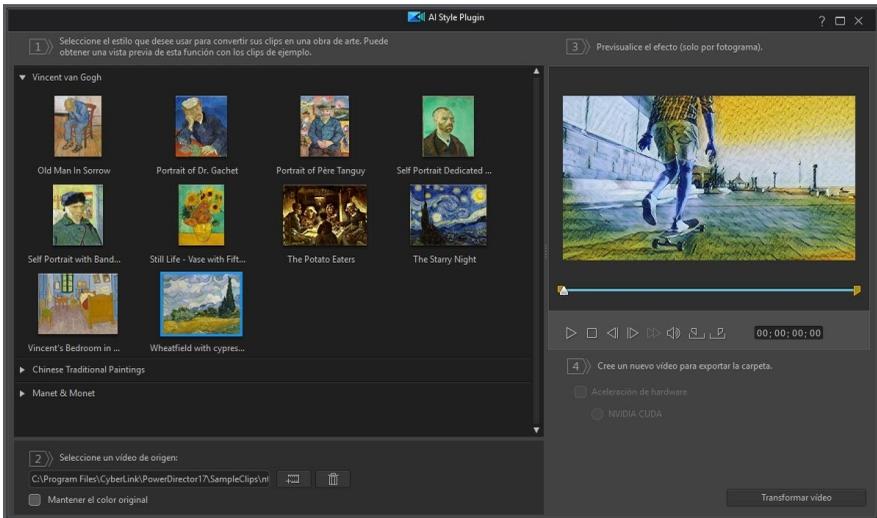
Para acceder al Asistente de Magic Movie, en el módulo **Editar**, haga clic en el botón  y seleccione **Asistente de Magic Movie**. Consulte Modo automático para una descripción completa del complemento Asistente de Magic Movie y todas sus funciones disponibles.

Transformar vídeo con el AI Style Plugin

Con el AI Style Plugin*, puede transformar sus vídeos en obras de arte vivas. El motor del AI Style Plugin analiza sus vídeos fotograma a fotograma y aplica inteligentemente pinceladas para que su vídeo parezca que lo ha pintado a mano un maestro del arte.

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

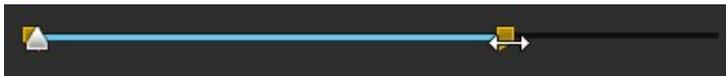
Para abrir el AI Style Plugin, en el módulo **Editar**, haga clic en el botón  y seleccione **AI Style Plugin**.



Para transformar sus vídeos en obras de arte con el AI Style Plugin, haga lo siguiente:

1. En el módulo **Editar**, haga clic en el botón  y luego seleccione **AI Style Plugin**.
2. Seleccione el estilo que desee usar para su vídeo de los ejemplos de obra de arte disponibles.
3. Haga clic en el botón  y luego en **Importar desde disco duro** para importar clips de vídeo desde el disco duro de su ordenador o en **Importar desde Sala de multimedia** para importar clips desde el contenido multimedia existente en la biblioteca de la Sala de multimedia.
4. Seleccione el clip que desee importar y luego haga clic en **Abrir/Aceptar** para importar a la ventana del AI Style Plugin.
5. Seleccione la opción **Mantener el color original** si desea que el vídeo transformado utilice los colores originales del clip de vídeo. Si no se selecciona esta opción, el vídeo transformado utilizará el esquema de color del ejemplo de obra de arte seleccionado.
6. Si es necesario, puede recortar la duración del clip de vídeo que haya importado haciendo lo siguiente:

- use los controles del reproductor para encontrar el punto inicial que desee para el clip de vídeo y haga clic en .
- use los controles del reproductor para encontrar el punto final que desee para el vídeo y haga clic en .
- arrastre los marcadores de la línea de tiempo del clip de vídeo para definir manualmente los puntos inicial y final.



7. Si es necesario, puede previsualizar el aspecto que tendrá el vídeo, pero solo fotograma a fotograma. Utilice los botones   para examinar el vídeo.

Nota: la vista previa de la reproducción de vídeo normal no está disponible, porque el AI Style Plugin necesita muchos recursos del sistema para generar cada uno de los fotogramas del vídeo transformado.

8. Haga clic en el botón **Transformar vídeo** para crear el nuevo archivo de vídeo. Una vez que se haya creado el archivo, se importará automáticamente a la biblioteca multimedia.

Capítulo 7:

Ordenación del contenido multimedia de la producción

Una vez que tenga contenido multimedia en la biblioteca multimedia, puede comenzar reuniendo la producción de vídeo añadiendo clips multimedia al espacio de trabajo de edición en el módulo **Editar**. Puede añadir los clips multimedia en el orden en que cuente la historia que desea contar.

***Nota:** el modo línea de tiempo del espacio de trabajo de CyberLink PowerDirector ofrece mayor libertad de edición y facilidad de movimientos en la producción.*

Asegúrese de consultar las secciones Modo línea de tiempo y Comportamiento de la línea de tiempo para sacar el máximo partido de este modo. Consulte Modo guión gráfico para obtener información de las funciones disponibles en este modo de edición.

Existen diversas funciones de programa que puede utilizar como ayuda con la ordenación del contenido multimedia de su producción de vídeo, como:

- **Asistente de Magic Movie:** crea automáticamente una película, usando los clips multimedia y efectos de la biblioteca. Para obtener más información, consulte Crear películas rápidamente con el Asistente de Magic Movie.
- **Creador de presentaciones:** crea automáticamente una presentación con sus fotos, en unos sencillos pasos. Consulte Diseño presentaciones personalizadas en el Creador de presentaciones para obtener más información.
- **Proyectos Express:** seleccione de entre numerosas plantillas de proyecto que le ayudarán a agilizar el proceso de edición. Consulte Uso de un proyecto Express para obtener información más detallada.
- **Marcadores de línea de tiempo*:** añádalos a la regla de la línea de tiempo para conseguir una colocación más precisa de los clips multimedia en la línea de tiempo. Consulte Marcadores de línea de tiempo para obtener más información.
- **Detección del ritmo de la música*:** use esta función para añadir marcadores de clips del ritmo de la música en la pista de marcadores de clips, que podrá usar para ordenar los clips multimedia según la música. Consulte Detección del ritmo de la música para obtener más información.
- **Sincronizar por audio:** puede sincronizar dos o más clips que se encuentren en diferentes pistas de la línea de tiempo mediante la función Sincronizar por

audio. Consulte Sincronización de clips mediante audio para obtener más información.

*Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Adición de clips de vídeo e imágenes a la línea de tiempo

Para comenzar a crear su producción de vídeo, en el módulo **Editar**, comience añadiendo clips de vídeo e imágenes a las pistas de vídeo de la línea de tiempo.

Si no está seguro de a qué pistas puede añadir contenido multimedia, solo tiene que seleccionar un clip en la biblioteca multimedia. Las pistas de la línea de tiempo a las que puede añadir el contenido multimedia se "encenderán". Para obtener más información sobre el contenido multimedia que puede añadir a cada pista, consulte Pistas Línea de tiempo.

Nota: puede que prefiera añadir clips de vídeo e imágenes usando el modo guión gráfico, puesto que esta vista es más simple que la el modo línea de tiempo. Sin embargo, los clips sólo pueden añadirse a la primera pista en este modo. Por lo tanto, esta sección usa el modo de línea de tiempo en todos los procedimientos.

Puede añadir clips de vídeo e imágenes en cualquier posición sobre una pista de vídeo de la línea de tiempo. Ya no tiene que colocar el contenido multimedia en la pista superior o al principio de la línea de tiempo. Ahora tiene total libertad para añadir el contenido multimedia exactamente donde desee y en el orden que desee. Solo tiene que comenzar a colocar el contenido multimedia en una pista de línea de tiempo, en una secuencia que cuenta su historia.

Nota: si desea añadir contenido multimedia a una posición concreta de la línea de tiempo, piense en usar marcadores de línea de tiempo. Consulte Adición de marcadores de línea de tiempo para obtener más información.

Si inserta o deja caer contenido multimedia sobre otros clips multimedia existentes que se encuentren en la línea de tiempo, no debe preocuparse. CyberLink PowerDirector le pedirá que use la función de edición de ondulaciones para sobrescribir, insertar, reemplazar, dividir, recortar, transicionar o acelerar el contenido multimedia para ayudarle a colocar con facilidad el contenido multimedia donde desea.

Cuando añada un clip de vídeo o una imagen a cualquier pista de la línea de tiempo, haga clic en el botón **Diseñador** encima de la línea de tiempo para editar sus propiedades en el Diseñador de imágenes incrustadas. Consulte Modificación

de contenido multimedia en el Diseñador de imágenes incrustadas para obtener más información.

Nota: puede añadir a la línea de tiempo del proyecto pistas adicionales en el Administrador de pistas, para mostrar hasta 99 objetos de imágenes incrustadas en un vídeo al mismo tiempo. Consulte Administrador de pistas para obtener más información.

Adición de clips de vídeo e imágenes

Puede añadir clips de vídeo e imágenes sobre cualquier pista de vídeo de la línea de tiempo y en cualquier posición.

Nota: cuando añada clips de vídeo a la línea de tiempo, CyberLink PowerDirector añade automáticamente su pista de audio (si está disponible) a la pista de audio vinculada.

Para insertar clips de vídeo o imágenes en el área de trabajo, haga lo siguiente:

- utilice el control deslizante de la línea de tiempo para definir la posición donde desea el contenido multimedia, seleccione el contenido multimedia en la biblioteca y haga clic en  para añadirlo a la pista de vídeo seleccionada.
- utilice el control deslizante de la línea de tiempo para definir la posición donde desea el contenido multimedia, haga clic con el botón secundario en el contenido multimedia en la biblioteca y seleccione **Insertar en pista seleccionada** para añadirlo a la pista de vídeo seleccionada.

También puede arrastrar y soltar manualmente un clip multimedia a la posición que desee en una pista de vídeo para añadirla a la línea de tiempo.

Al añadir un clip a la línea de tiempo (insertando o arrastrando y soltando), si el controlador de la línea de tiempo se encuentra sobre un clip existente, o si lo suelta sobre un clip existente, se le pedirá que use una de las opciones de edición de ondulaciones para insertar el clip:

- **Sobrescribir:** seleccione esta opción para sobrescribir el clip existente con el clip recién añadido.
- **Insertar:** seleccione esta opción para dividir el clip e insertar el nuevo clip entre las dos porciones. CyberLink PowerDirector solo mueve los clips de la misma pista a la derecha.
- **Insertar y mover todos los clips:** seleccione esta opción para dividir el clip e insertar el nuevo clip entre las dos porciones. CyberLink PowerDirector

también mueve a la derecha todos los clips multimedia de la línea de tiempo que se encuentran a la derecha del clip insertado.

- **Fundido cruzado:** seleccione para colocar el clip encima de una parte del clip existente y añadir automáticamente una transición entre los dos clips. CyberLink PowerDirector usa la transición de aparición/desaparición en la pista de vídeo y la transición de audio de ganancia constante si ambos clips tienen audio en la pista de audio correspondiente.

*Nota: la opción **Aparición/desaparición gradual cruzada** no sobrescribe el contenido de la pista; en su lugar, añade una transición solapada entre los dos clips. Consulte Definición del comportamiento de la transición para obtener más información. La opción **Aparición/desaparición gradual cruzada** solo está disponible si el final del nuevo clip no está encima del contenido existente en la pista.*

- **Reemplazar:** seleccione esta opción para reemplazar el clip actual en la línea de tiempo por el nuevo clip. Use esta opción si no desea cambiar la estructura del contenido actual en la línea de tiempo.

Nota: si el clip que está reemplazando es de menor duración que el clip de vídeo que añade nuevo, CyberLink PowerDirector lo recortará automáticamente para ajustarlo a la duración del clip original. Para imágenes, CyberLink PowerDirector las redimensionará automáticamente para ajustarlas a la duración del clip original.

Al insertar un archivo de vídeo, si el control deslizante de la línea de tiempo se encuentra en un hueco entre dos clips en una pista de la línea de tiempo, se le pedirá que use una de estas opciones de edición de ondulaciones para insertar el clip:

- **Recortar para ajustar:** seleccione esta opción para que CyberLink PowerDirector recorte automáticamente el final del clip de vídeo para ajustarse al hueco a la derecha del control deslizante de la línea de tiempo.

Nota: esta función también está disponible al insertar clips de imagen en un hueco de la línea de tiempo que tengan duraciones superiores a las del hueco.

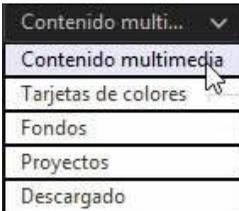
- **Acelerar para ajustar:** seleccione esta opción para que CyberLink PowerDirector acelere automáticamente el clip de vídeo para ajustarse al hueco a la derecha del control deslizante de la línea de tiempo.

Añadir tarjetas de colores e imágenes de fondos

El uso de tarjetas de colores permite insertar marcos sólidos de color en el vídeo. Las tarjetas de colores son realmente útiles como rápida transiciones entre clips de vídeo o como fondo para títulos y créditos finales. Las imágenes de fondo proporcionan entornos interesantes y creativos para objetos PIP, títulos, etc.

Nota: puede crear sus propias tarjetas de colores personalizadas en la Sala de multimedia. Consulte Creación de nuevas tarjetas de color para obtener más información.

Encontrará tarjetas de colores y fondos en su biblioteca multimedia si hace clic en  para abrir la vista del explorador o selecciona **Tarjetas de colores** o **Imágenes de fondo** en el menú desplegable **Contenido multimedia**.



Para insertar tarjetas de colores o imágenes de fondo al área de trabajo, realice una de las siguientes acciones:

- utilice el control deslizante de la línea de tiempo para definir la posición donde desea las tarjetas de colores o las imágenes de fondos, seleccione el contenido multimedia en la biblioteca y haga clic en  para añadirlo a la pista de vídeo seleccionada.
- utilice el control deslizante de la línea de tiempo para definir la posición donde desea las tarjetas de colores o las imágenes de fondo, haga clic con el botón secundario en ella en la biblioteca y seleccione **Insertar en pista seleccionada** para añadirlo a la pista de vídeo seleccionada.

También puede arrastrar y soltar manualmente una tarjeta de colores o fondo a la posición que desee en una pista de vídeo para añadirla a la línea de tiempo.

Al añadir una tarjeta de colores o imágenes de fondo a la línea de tiempo (insertando o arrastrando y soltando), si el controlador de la línea de tiempo se encuentra sobre un clip existente, o si lo suelta sobre un clip existente, se le pedirá que use una de las opciones de edición de ondulaciones para insertar el clip:

- **Sobrescribir:** seleccione esta opción para sobrescribir el clip existente con la tarjeta de colores/imágenes de fondo.
- **Insertar:** seleccione esta opción para dividir el clip e insertar la tarjeta de colores/imágenes de fondo entre las dos porciones. CyberLink PowerDirector solo mueve los clips de la misma pista a la derecha.

- **Insertar y mover todos los clips:** seleccione esta opción para dividir el clip e insertar la tarjeta de colores/imágenes de fondo entre las dos porciones. CyberLink PowerDirector también mueve a la derecha todos los clips multimedia de la línea de tiempo que se encuentran a la derecha del clip insertado.
- **Fundido cruzado:** seleccione para colocar la tarjeta de colores/imágenes de fondo encima de una parte del clip existente y añadir una transición de aparición/desaparición entre los dos clips.

*Nota: la opción **Aparición/desaparición gradual cruzada** no sobrescribe el contenido de la pista; en su lugar, añade una transición solapada entre los dos clips. Consulte Definición del comportamiento de la transición para obtener más información. La opción **Aparición/desaparición gradual cruzada** solo está disponible si el final del nuevo clip no está encima del contenido existente en la pista.*

- **Reemplazar:** seleccione esta opción para reemplazar el clip actual en la línea de tiempo con la tarjeta de colores/imágenes de fondo. Use esta opción si no desea cambiar la estructura del contenido actual en la línea de tiempo.

Nota: si el clip que está reemplazando es de mayor o menor duración que el clip que añade nuevo, CyberLink PowerDirector lo redimensionará automáticamente para ajustarlo a la duración del clip original.

Si el control deslizante de la línea de tiempo se encuentra en un hueco entre dos clips en una pista de la línea de tiempo al insertar una tarjeta de colores o imágenes de fondo, se le pedirá que use esta opción de edición de ondulaciones para insertar el clip:

- **Recortar para ajustar:** seleccione esta opción para que CyberLink PowerDirector defina automáticamente la duración de la tarjeta de colores/imágenes de fondo para ajustarse al hueco a la derecha del control deslizante de la línea de tiempo.

Cambio de color de la tarjeta de colores

Tras añadir una tarjetas de colores a la línea de tiempo, puede seleccionarlo y luego hacer clic en el botón **Cambiar color** si desea cambiar su color.

Cambiar el color de la tarjeta de colores utilizando el selector de color

Para cambiar el color de una tarjeta de colores utilizando el selector de colores, haga lo siguiente:

1. Seleccione la tarjeta de colores en la línea de tiempo, y luego haga clic en el botón **Cambiar color**.
2. Seleccione **Desde selector de colores**.
3. En la paleta de colores, elija una de las siguientes opciones:
 - Seleccione uno de los colores básicos:
 - Use el selector de colores para elegir un color y el nivelador de la derecha, para ajustar la sombra.
 - Escriba los valores de HSL o RGB que desee.
4. Haga clic en **Aceptar** para cerrar la paleta de colores y cambiar el color de la tarjeta de colores en la línea de tiempo.

Cambiar el color de la tarjeta de colores desde un archivo multimedia

Para cambiar el color de una tarjeta de colores seleccionando un píxel en la ventana de vista previa, haga lo siguiente:

1. Añada el clip multimedia a la línea de tiempo que desea usar para cambiar el color de la tarjeta de colores.
2. Seleccione la tarjeta de colores en la línea de tiempo, y luego haga clic en el botón **Cambiar color**.
3. Seleccione **Desde vista previa**.
4. En caso necesario, use los controles de reproducción para encontrar el fotograma de vídeo que contiene el color que desea usar para crear la tarjeta de colores.
5. En la ventana Seleccionar color desde vista previa, use el cuentagotas para seleccionar el píxel en la imagen de vista previa de vídeo que desea usar para crear una tarjeta de colores.
6. Haga clic en **Aceptar** para cerrar la ventana y cambiar el color de la tarjeta de colores en la línea de tiempo.

Creación de nuevas tarjetas de color

CyberLink PowerDirector le permite crear tarjetas de color personalizadas usando el selector de colores, o seleccionando un área en la ventana de vista previa de archivo multimedia.

Creación de una tarjeta de colores usando el selector de colores

Para crear una tarjeta de colores usando el selector de colores, haga lo siguiente:

1. Haga clic en el botón .
2. Seleccione **Desde selector de colores**.
3. En la paleta de colores, elija una de las siguientes opciones:
 - Seleccione uno de los colores básicos:
 - Use el selector de colores para elegir un color y el nivelador de la derecha, para ajustar la sombra.
 - Escriba los valores de HSL o RGB que desee.
4. Haga clic en **Aceptar** para cerrar la paleta de colores y añadir la nueva tarjeta de color a la biblioteca multimedia.

Creación de una tarjeta de colores desde un archivo multimedia

Para crear una tarjeta de colores seleccionando un píxel en la ventana de vista previa, haga lo siguiente:

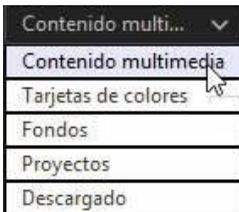
1. Añada el clip multimedia a la línea de tiempo que desea usar para crear la tarjeta de colores.
2. En caso necesario, use los controles de reproducción para encontrar el fotograma de vídeo que contiene el color que desea usar para crear la tarjeta de colores.
3. Asegúrese de que el archivo multimedia está seleccionada en la línea de tiempo, es decir, que una vista previa del archivo multimedia aparece en la ventana de vista previa.
4. Haga clic en el botón .

5. Seleccione **Desde vista previa**.
6. En la ventana Selección color desde vista previa, use el cuentagotas para seleccionar el píxel en la imagen de vista previa de vídeo que desea usar para crear una tarjeta de colores.
7. Haga clic en **Aceptar** para cerrar la ventana y añadir la nueva tarjeta de color a la biblioteca multimedia.

Adición de clips de audio

Los clips de audio le permiten añadir música de fondo o una narración en off a la producción de vídeo. Puede importar sus propios archivos de audio, o usar la música de fondo y los clips de sonido proporcionados.

Encontrará tarjetas de colores y fondos en su biblioteca multimedia si hace clic en  para abrir la vista del explorador o selecciona **Música de fondo** o **Clips de sonido** en el menú desplegable **Contenido multimedia**.



En el módulo **Editar**, puede añadir clips de audio a la parte de audio de una pista de vídeo, a la pista de voz o a la pista de música.

***Nota:** tras añadir el audio a la línea de tiempo, puede editarlo en el Editor de audio o AudioDirector, o mezclarlo en la Sala de mezcla de audio.*

Si no está seguro sobre a qué pistas puede añadir audio, solo tiene que seleccionar un clip en la biblioteca multimedia. Los iconos junto a las pistas en la línea de tiempo a los que puede añadir el audio serán azules. Para obtener más información sobre el contenido multimedia que puede añadir a cada pista, consulte Pistas Línea de tiempo.

***Nota:** puede añadir otras pistas de audio a la línea de tiempo del proyecto en el Administrador de pistas. Consulte Administrador de pistas para obtener más información.*

Para insertar audio en el espacio de trabajo, elija una de las siguientes opciones:

Nota: si desea añadir audio a una posición concreta de la línea de tiempo, piense en usar marcadores de línea de tiempo. Consulte *Adición de marcadores de línea de tiempo para obtener más información*.

- utilice el control deslizante de la línea de tiempo para definir la posición donde desea el audio, seleccione el archivo de audio en la biblioteca y haga clic en:
 -  para añadirlo a la parte del audio de la pista de vídeo seleccionada.
 -  para añadirlo a la pista de voz.
 -  para añadirlo a la pista de música. La pista de música siempre se encuentra en la pista inferior de la línea de tiempo.
- utilice el control deslizante de la línea de tiempo para definir la posición donde desea el audio, haga clic con el botón secundario en el archivo de audio en la biblioteca y seleccione:
 - **Añadir a la pista Voz** para añadirlo a la pista de voz.
 - **Añadir a la pista Música** para añadirlo a la pista de música. La pista de música siempre se encuentra en la pista inferior de la línea de tiempo.

También puede arrastrar y soltar manualmente un clip de audio a la posición que desee en una de las pistas de audio disponibles en la línea de tiempo.

Nota: puede añadir transiciones entre dos clips de audio en cualquiera de las pistas de audio disponibles. Para ello, vaya a la Sala de transiciones y seleccione **Audio** en el cuadro desplegable del filtro de la biblioteca de transiciones. Consulte *Uso de transiciones para obtener más información sobre la adición de transiciones entre dos clips*.

Al añadir audio a la línea de tiempo (insertando o arrastrando y soltando), si el controlador de la línea de tiempo se encuentra sobre un clip existente, o si lo suelta sobre un clip existente, se le pedirá que use una de las opciones de edición de ondulaciones para insertar el clip:

- **Sobrescribir:** seleccione esta opción para sobrescribir el clip existente con el audio recién añadido.
- **Insertar:** seleccione esta opción para dividir el clip e insertar el nuevo clip de audio entre las dos porciones. CyberLink PowerDirector solo mueve los clips de la misma pista a la derecha.

- **Insertar y mover todos los clips:** seleccione esta opción para dividir el clip e insertar el nuevo clip de audio entre las dos porciones. CyberLink PowerDirector también mueve a la derecha todos los clips multimedia de la línea de tiempo que se encuentran a la derecha del clip insertado.
- **Fundido cruzado:** seleccione para colocar el audio encima de una parte del clip existente y añadir automáticamente una transición de ganancia constante entre los dos clips.

*Nota: la opción **Aparición/desaparición gradual cruzada** no sobrescribe el contenido de la pista; en su lugar, añade una transición entre los dos clips. La opción **Aparición/desaparición gradual cruzada** solo está disponible si el final del nuevo clip no está encima del contenido existente en la pista.*

- **Reemplazar:** seleccione esta opción para reemplazar el clip de audio actual en la línea de tiempo por el nuevo clip de audio. Use esta opción si no desea cambiar la estructura del contenido actual en la línea de tiempo.

Nota: si el clip de audio que está reemplazando es de menor duración que el clip de audio que añade nuevo, CyberLink PowerDirector lo recortará automáticamente para ajustarlo a la duración del clip original.

Si el control deslizante de la línea de tiempo se encuentra en un hueco entre dos clips en una pista de la línea de tiempo al insertar audio, se le pedirá que use una de estas opciones de edición de ondulaciones para insertar el clip:

- **Recortar para ajustar:** seleccione esta opción para que CyberLink PowerDirector recorte automáticamente el final del clip de audio para ajustarse al hueco a la derecha del control deslizante de la línea de tiempo.
- **Acelerar para ajustar:** seleccione esta opción para que CyberLink PowerDirector acelere automáticamente el clip de audio para ajustarse al hueco a la derecha del control deslizante de la línea de tiempo.

Sincronización de audio

Cuando añada audio independiente a cualquiera de las pistas de audio en la línea de tiempo, es importante asegurar que sincroniza con el vídeo de su producción. CyberLink PowerDirector muestra la forma de onda de audio en cada clip que se añade a la línea de tiempo. La forma de audio es útil al recortar o dividir el clip de audio, y también al tratar de sincronizar el audio con el vídeo en la producción.

Nota: si está intentando sincronizar el audio en un clip de audio con el de uno de vídeo (porque tengan el mismo audio de origen), puede usar Sincronizar por audio para sincronizar los clips.



Puede incluso acercarse en la línea de tiempo para una sincronización más precisa, ya que la forma de onda es visible hasta el nivel de fotograma de 1/10.

***Nota:** si no aparece la forma de onda de un clip de audio, puede que se deba a que esta opción está desactivada en las preferencias. Puede activarla de nuevo seleccionando **Mostrar forma de onda de sonido en la línea de tiempo** en **Preferencias generales**.*



Una vez acercada, puede usar la forma de onda junto con Marcadores de línea de tiempo para sincronizar el contenido multimedia de manera más precisa en su producción de vídeo.

DetECCIÓN DEL RITMO DE LA MÚSICA

Utilice la función Detección del ritmo de la música* de CyberLink PowerDirector para analizar clips de audio o de vídeo con música en su producción de vídeo. Una vez analizados, se añadirán marcadores de clips del ritmo de la música a la pista de marcadores de clips para ayudarle a sincronizar el audio con el vídeo en la producción. También puede añadir manualmente marcadores de clips del ritmo de la música.

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

A continuación puede usar estos marcadores de clips del ritmo de la música para una disposición y sincronización más precisas del contenido multimedia con la música añadida.

Para añadir marcadores de clips del ritmo de la música, haga lo siguiente:

1. Añada un clip de audio o de vídeo con música a la línea de tiempo.
2. Haga clic con el botón secundario en el clip y seleccione **Usar Detección automática del ritmo de la música**. Se abrirá la ventana Detección automática del ritmo de la música.
3. Utilice el control deslizante para ajustar el **Tiempo mínimo entre marcadores de ritmo**. Por ejemplo, si sabe que los golpes de ritmo de la música son una vez al segundo, puede ajustar el control deslizante para aplicar marcadores cada 2,0 segundos si desea colocar el contenido multimedia en golpes de ritmo alternos.
4. Haga clic en **Detectar**. CyberLink PowerDirector analizará el clip y detectará y aplicará marcadores de clips del ritmo de la música a la pista de marcadores del ritmo de la música.
5. Haga clic en **Aplicar** para cerrar la ventana Detección del ritmo de la música.

Una vez añadidos los marcadores de clips del ritmo de la música, el contenido multimedia se ajustará a ellos cuando se añadan a una pista de la línea de tiempo.



Tenga también en cuenta que los marcadores de clips del ritmo de la música están conectados con el clip. De modo que, si mueve el clip en la línea de tiempo, sus marcadores de clips del ritmo de la música se moverán con él en la pista.

Para quitar los marcadores de clips del ritmo de la música, elija una de las siguientes opciones:

- quite el clip de música de la línea de tiempo.

- haga clic con el botón secundario en un marcador de ritmo de la música en la pista de marcadores de clips y seleccione **Quitar marcador de clips seleccionado**.
- haga clic con el botón secundario en la pista de marcadores de clips y seleccione **Quitar todos los marcadores de clips de música**.

Adición manual de marcadores de clips del ritmo de la música

Para añadir manualmente marcadores de clips del ritmo de la música a la pista de marcadores de clips, haga lo siguiente:

1. Añada un clip de audio o de vídeo con música a la línea de tiempo.
2. Haga clic con el botón secundario en el clip y seleccione **Usar Detección automática del ritmo de la música**. Se abrirá la ventana Usar Detección automática del ritmo de la música.
3. En caso necesario, utilice las herramientas de ampliación para acercarse en la forma de onda de audio al clip seleccionado.
4. Arrastre manualmente el control deslizante de línea de tiempo hasta la posición en la forma de onda de audio donde desea añadir el marcador de clips del ritmo de la música.
5. Haga clic en **Añadir** (o presione la tecla A de su teclado) para añadir un marcador de clips del ritmo de la música en la posición actual.
6. Repita los pasos anteriores para añadir tantos marcadores de clips del ritmo de la música como desee.
7. Haga clic en **Aplicar** para cerrar la ventana Detección del ritmo de la música.

***Nota:** también puede usar los controles del reproductor para reproducir el clip y, a continuación, hacer clic de manera continua en el botón **Añadir** (o presionar la tecla A del teclado) para añadir marcadores de clips del ritmo de la música cuando escuche un golpe de ritmo.*

Sincronización de clips mediante audio

Si tiene dos o más clips con el mismo audio de origen, puede usar Sincronizar por audio para alinear las posiciones iniciales de los clips en la línea de tiempo de modo que todas estén sincronizadas.

***Nota:** puede sincronizar los clips tanto de vídeo como de audio como esta función.*

Para sincronizar dos o más clips mediante audio*, haga lo siguiente:

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

1. Seleccione todos los clips de la línea de tiempo que desee sincronizar.
2. Haga clic en el botón de función **Sincronizar por audio** que aparece después de seleccionar los clips.
3. CyberLink PowerDirector analiza todos los clips seleccionados y los realinea de modo que su audio esté sincronizado.

Capítulo 8:

Edición del contenido multimedia

Una vez que tenga los clips de audio, archivos de audio e imágenes en el espacio de trabajo de edición/línea de tiempo, podrá comenzar a editarlos. La edición es un término amplio que abarca numerosas funciones diferentes, como división, recorte, aplicación de correcciones, etc.

***Nota:** en esta sección se describen los procedimientos para editar medios en el modo línea de tiempo, ya que todas las funciones del programa están disponibles en este modo. Si prefiere usar el modo guión gráfico, y descubre que una de las funciones descritas no está disponible, puede pulsar la tecla Tab en su teclado para cambiar al modo línea de tiempo durante el proceso de edición.*

En esta sección se describen todos los procesos de edición que puede realizar en los clips multimedia en el módulo **Editar**.

Editar proyectos de vídeo 360°

Una vez que haya añadido los archivos multimedia 360° a la línea de tiempo, puede producirlos directamente o realizar ediciones en los archivos multimedia.

***Nota:** * esta función no se encuentra disponible en algunas versiones de CyberLink PowerDirector.*

Al editar proyectos de vídeo 360°, debe tener en cuenta lo siguiente:

- puede añadir más de un archivo multimedia 360° en la línea de tiempo. En el vídeo 360° producido, los archivos multimedia se reproducirán en el orden en el que estén dispuestos en la línea de tiempo. Si lo necesita, puede usar transiciones entre los archivos multimedia y añadir efectos de título al vídeo en 360°.
- si desea cambiar la dirección de la vista al comienzo de un clip de vídeo 360°, puede hacerlo en Ajuste de vista inicial 360°.
- sus vídeos 360° pueden incluir texto de título compatible con 360° añadiendo efectos de título 360°.
- al añadir archivos multimedia que no sean 360°, objetos de imágenes incrustadas y efectos de título a vídeos 360°, debe asegurarse de convertirlos a 360° para optimizar los resultados.

- consulte la sección Edición del contenido multimedia para obtener información sobre las ediciones que puede realizar en sus archivos multimedia 360°. Puede dividir, recortar o aplicar algunas correcciones y mejoras (incluyendo corregir vídeo en 360° movido en el Estabilizador de VR mejorado o hacer correcciones de color) en clips de vídeo en 360° que estén en la línea de tiempo, etc.
- en el Centro de cámara de acción, puede acelerar partes del vídeo 360°, etc.

Cuando termine de editar el vídeo 360°, haga clic en el botón **Producir** para producirlo, con lo que se convertirá en archivo de vídeo 360°. Consulte Producción de un vídeo 360° para obtener más información. También puede cargarlo directamente en YouTube o Vimeo. Consulte Carga de un vídeo 360° para obtener más información.

Convertir efectos de título y clips multimedia a 360°

Cuando añada efectos de título, vídeos, imágenes y objetos de imágenes incrustadas que no sean 360° a sus proyectos de vídeo 360°, puede convertirlos en clips 360° para optimizar los resultados.

Nota: los efectos de título 3D no se pueden convertir a 360°.

Para convertir un efecto de título que no sea 360° para usarlo en un proyecto de vídeo 360°, haga clic con el botón secundario del ratón en la línea de tiempo y luego seleccione **Convertir a título 360°**. Para convertir un clip multimedia que no sea 360°, haga clic con el botón secundario del ratón en la línea de tiempo y luego seleccione **Convertir a objeto 360°**.

*Nota: para restaurar un clip en el formato original, haga clic en él con el botón secundario del ratón y luego seleccione **Convertir a título/objeto 2D**.*

Una vez convertido a 360°, puede personalizar la posición 360° del título o del clip de contenido multimedia de imágenes incrustadas en el entorno 360° del Diseñador del título y del Diseñador de imágenes incrustadas respectivamente.

Funciones no disponibles en proyectos de vídeo 360°

A continuación se indica una lista de las funciones de PowerDirector que no están disponibles al editar un proyecto de vídeo 360°:

- Magic Movie
- Diseñador de temas
- Recortar, aplicar zoom y panorámica de vídeo
- 2D a 3D en Herramientas potentes
- Corrección de lente
- Orientación 3D
- Proyectos Express
- Edición consciente del contenido
- Diseñador de MultiCam
- Crear disco
- Sala de capítulos

Edición consciente del contenido

Use Edición consciente del contenido* en los clips de vídeo para generar automáticamente el contenido de vídeo con mejor salida para su producción.

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector.*

La Edición consciente del contenido analiza los clips de vídeo y busca las partes que considera que son los momentos mejores y más interesantes, así como las partes que necesitan corrección. Puede hacer clic en las "partes buenas" para incluirlas en la producción de vídeo y corregir o eliminar las "partes malas".

***Nota:** durante el proceso de análisis, CyberLink PowerDirector también detecta todas las escenas de los clips de vídeo y las marca en la línea de tiempo de la ventana de Edición consciente del contenido con .*

Para analizar los clips de vídeo y abrir a continuación la ventana Edición consciente del contenido, haga clic con el botón secundario en un clip de vídeo en la biblioteca multimedia o en la línea de tiempo y seleccione **Edición consciente del contenido**.

Si desea realizar un análisis por lotes en varios clips de vídeo al mismo tiempo, haga lo siguiente:

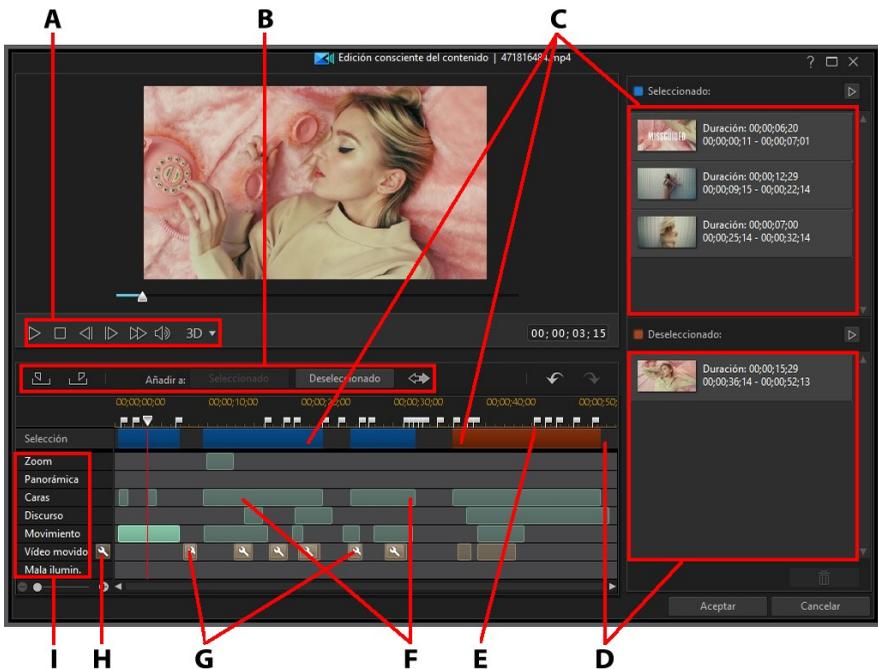
1. En la Sala de multimedia, haga clic en  para acceder al menú de la biblioteca y seleccione a continuación **Detalles conscientes del contenido**.
2. Seleccione todos los clips de vídeo en la columna **Analizar** y haga clic en el botón **Analizar**.

- Una vez finalizado el análisis, haga clic en el botón  situado junto al clip de vídeo que desea editar en la ventana Edición consciente del contenido.

Nota: la vista *Detalles conscientes del contenido* muestra los resultados del análisis para todos los clips de vídeo analizados y editados en Edición consciente del contenido. Consulte *Detalles conscientes del contenido* para obtener más información.

Uso de Edición consciente del contenido

Al editar clips de vídeo en Edición consciente del contenido, su ventana se muestra como sigue:



A - Controles del reproductor, B - Herramientas de selección de segmentos, C - Segmentos seleccionados, D - Segmentos con selección anulada, E - Marcadores de escenas detectadas, F - Segmentos recomendados, G - Segmentos que necesitan corrección, H - Corregir todos los segmentos, I - Categorías de selección de contenido

***Nota:** la calidad de vista previa del vídeo en la ventana Edición consciente del contenido depende de la configuración de calidad de vista previa especificada en las opciones de vista previa/visualización. Consulte Calidad de vista previa para obtener más información sobre la selección de una calidad de vista previa.*

En la ventana Edición consciente del contenido, los segmentos indicados en verde son las partes recomendadas del clip que CyberLink PowerDirector considera que son las más interesantes o que son las "partes buenas". Pueden incluir zooms o panorámicas de la cámara y segmentos con mucho movimiento o personas hablando (discurso). CyberLink PowerDirector también realiza una detección de caras en el clip de vídeo para destacar las secciones que incluyen caras de personas.

Los segmentos marrón claro son partes que necesitan corrección, bien porque el vídeo esté movido o porque la iluminación sea deficiente. Puede optar entre corregir o quitar estas "partes malas".

Compruebe las categorías de selección de contenido para ver información sobre de qué consta cada segmento resaltado.

***Nota:** mantenga el ratón sobre los segmentos resaltados para obtener información más detallada sobre lo que incluyen.*

Los segmentos que no están resaltados son partes del vídeo que CyberLink PowerDirector considera que no es necesario incluir. Sin embargo, puede incluir estos segmentos si los selecciona con los botones marcar entrada y marcar salida.

Vista previa del contenido de vídeo

Use los controles del reproductor para obtener una vista previa del clip de vídeo completo. Para obtener una vista previa de un segmento resaltado específico, haga clic en él con el botón secundario y seleccione **Previsualizar este segmento**. La reproducción se detiene una vez finalizada la reproducción del segmento seleccionado.

Corrección de contenido

Si los segmentos que ha resaltado CyberLink PowerDirector para su eliminación contienen partes del vídeo que no desea excluir, puede corregirlos al instante en la ventana Edición consciente del contenido.

Para corregir los segmentos, realice una de las siguientes acciones:

- haga clic con el botón secundario en el segmento resaltado y seleccione **Aplicar Corregir a la toda la escena**. Seleccione esta opción para aplicar la corrección requerida a toda la escena del clip de vídeo, lo que se indica con los marcadores de escenas detectadas. Esto asegura que no haya cambios repentinos en la iluminación ni en otras propiedades de vídeo en la escena. En la ventana Corrector automático, use los controles del reproductor para obtener una vista previa del aspecto del contenido corregido. Si está satisfecho con los resultados, asegúrese de que está seleccionado **Aplicar corrección automática** y haga clic en **Aceptar** para aplicar la corrección a la escena.

*Nota: si no se detecta ninguna escena en el clip de vídeo, la corrección se aplica a todo el vídeo si se selecciona **Aplicar Corregir a la toda la escena**.*

- haga clic con el botón secundario en el segmento resaltado y seleccione **Aplicar Corregir a este segmento**. Seleccione esta opción para aplicar la corrección requerida solo al segmento seleccionado del vídeo. En la ventana Corrector automático, use los controles del reproductor para obtener una vista previa del aspecto del contenido corregido. Si está satisfecho con los resultados, asegúrese de que está seleccionado **Aplicar corrección automática** y haga clic en **Aceptar** para aplicar la corrección al segmento seleccionado del clip de vídeo solamente.
- haga clic en el botón  para que CyberLink PowerDirector corrija automáticamente cada uno de los segmentos resaltados en la misma categoría de selección de contenido.

CyberLink PowerDirector corregirá los segmentos, que aparecerán con un icono de llave inglesa.



*Nota: si desea deshacer algunas de las correcciones que ha hecho en la ventana Edición consciente del contenido, solo tiene que hacer clic con el botón secundario en un segmento corregido y seleccionar **Eliminar corrección aplicada**.*

Selección de contenido

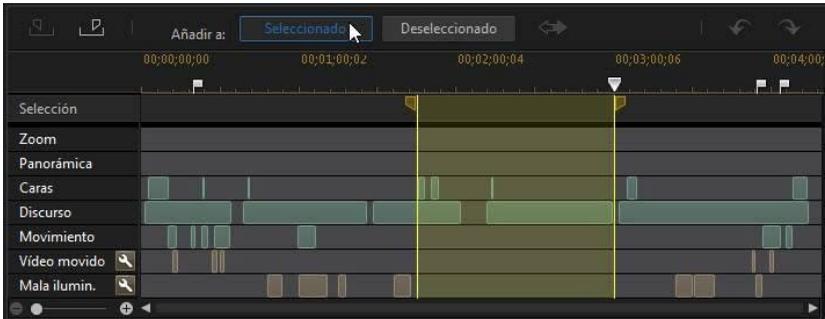
Use las herramientas de selección de segmentos para comenzar a seleccionar el contenido de vídeo que se desea incluir en el clip recortado. Los segmentos de contenido que añada a la lista con selección anulada o no seleccionados se recortarán y eliminarán del clip de vídeo.

*Nota: debe añadir al menos un segmento a la lista Seleccionado para activar el botón **Aceptar** y recortar el clip de vídeo.*

Selección de contenido

Para seleccionar contenido de vídeo, elija una de las siguientes opciones:

- haga clic en un segmento resaltado y, a continuación, haga clic en el botón **Seleccionado**.
- haga clic con el botón secundario en un segmento y seleccione **Añadir a la lista seleccionada**.
- haga clic en  para agregar todo el contenido de vídeo, salvo el de la lista Deseleccionado, a la lista Seleccionado. CyberLink PowerDirector quitará el contenido que haya agregado anteriormente a la lista Seleccionado.
- use los controles del reproductor para encontrar y hacer clic en  para marcar el inicio de un segmento de vídeo que desee incluir. Use los controles del reproductor o arrastre el control deslizante de la línea de tiempo y haga clic en  para marcar el final. Una vez seleccionado, haga clic en **Seleccionado** para añadir a la lista Seleccionado.



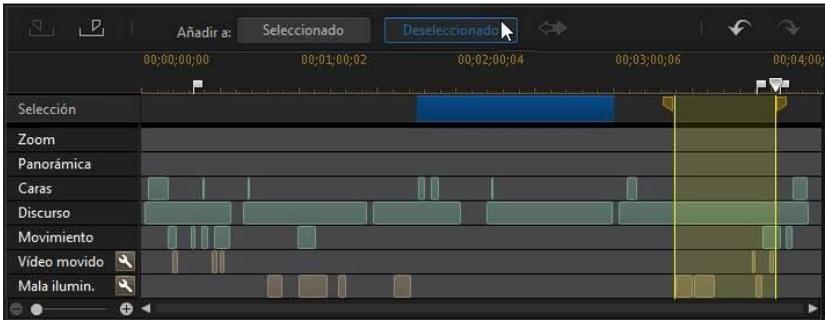
Cuando haya terminado de seleccionar todo el contenido, haga clic en el botón  en la lista Seleccionado para obtener una vista previa del aspecto que tendrá el clip de vídeo recortado. Seleccione un segmento y haga clic en  si desea quitarlo de la lista.

Haga clic en **Aceptar** para recortar el clip de vídeo como se especifica. El vídeo recortado se insertará automáticamente en la línea de tiempo en la posición actual del control deslizante de la línea de tiempo.

Deselección de contenido

Para deseleccionar contenido de vídeo, elija una de las siguientes opciones:

- haga clic en un segmento resaltado y, a continuación, haga clic en el botón **Deseleccionado**.
- haga clic con el botón secundario en un segmento y seleccione **Añadir a la lista deseleccionada**.
- use los controles del reproductor para encontrar y hacer clic en  para marcar el inicio de un segmento de vídeo que **no** desee incluir. Use los controles del reproductor o arrastre el control deslizante de la línea de tiempo y haga clic en  para marcar el final. Una vez seleccionado, haga clic en **Deseleccionado** para añadir a la lista Deseleccionado.



Cuando haya terminado de deseleccionar todo el contenido, haga clic en el botón  en la lista Deseleccionado para obtener una vista previa del contenido que se va a recortar y eliminar. Seleccione un segmento y haga clic en  si desea quitarlo de la lista.

Haga clic en **Aceptar** para recortar el clip de vídeo como se especifica. El vídeo recortado se colocará automáticamente en la línea de tiempo.

División de un clip

Puede dividir rápidamente un clip multimedia que se encuentre en cualquier pista de la línea de tiempo en dos clips independientes. Para ello, mueva el control deslizante de la línea de tiempo (o use los controles del reproductor) a la posición

en el clip donde desea dividirlo. A continuación, haga clic en el botón  para separarlo en dos clips que podrá mover a continuación de manera independiente el uno del otro.



También podrá usarlo para quitar rápidamente las partes no deseadas de un clip multimedia o si desea insertar otro contenido multimedia entre las dos partes.

Desvinculación de clips de vídeo y audio

Si añade un clip de vídeo con audio a la línea de tiempo, su parte de audio estará visible en su pista de audio correspondiente. Puede desvincular las dos partes del clip, con lo que podrá modificarlas de forma independiente, quitar una de la línea de tiempo en su totalidad o usarla en otra parte del proyecto.

Para desvincular el audio de un clip de vídeo, haga clic con el botón secundario en él en la línea de tiempo y seleccione **Desvincular vídeo y audio**. Para volver a vincular los dos archivos, selecciónelos, haga clic en ellos con el botón secundario y seleccione **Vincular vídeo y audio**.

Recorte de clips de vídeo y audio

Use las funciones de recorte para quitar las partes que no desee de los clips de vídeo y audio. Puede usar la función **Recorte único** para recortar y eliminar el inicio y/o el final de un clip de vídeo, o bien la función **Recorte múltiple** para quitar varias partes al mismo tiempo. La función Recortar audio le permite recortar el audio visualmente, usando su forma de onda.

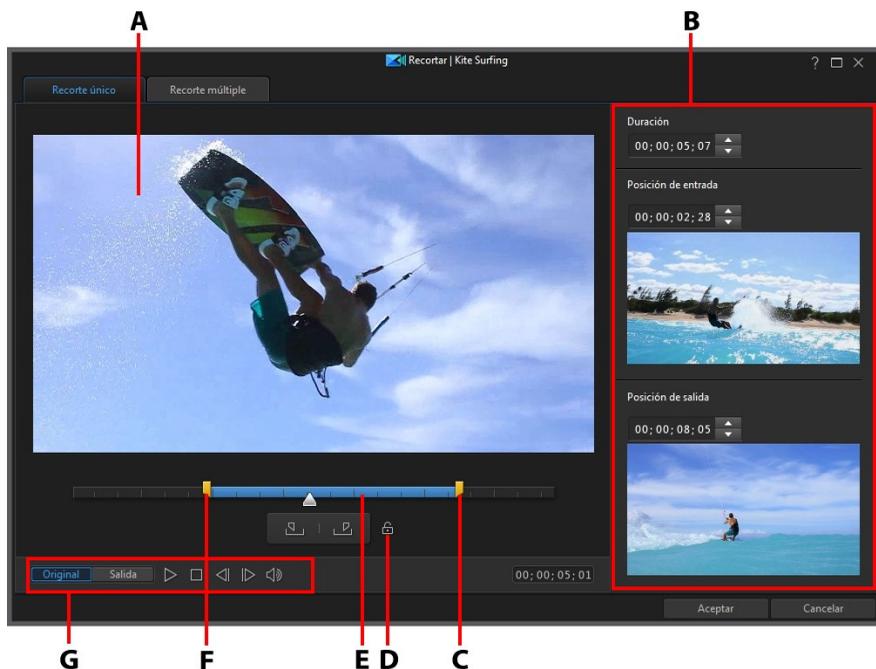
Nota: al recortar clips multimedia, el programa no elimina ninguna parte del contenido original del multimedia. Solo marca las ediciones solicitadas en los clips y las aplica cuando produce el vídeo final durante la producción.

Recorte de un clip de vídeo

Para recortar un clip de vídeo, selecciónelo en la línea de tiempo y haga clic en el botón  encima de la línea de tiempo.

Realización de un recorte único

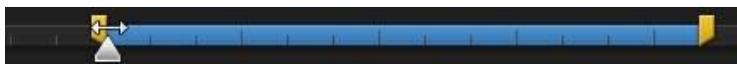
Use la función de recorte de vídeo para recortar rápidamente las partes que no desee al principio y al final de un clip de vídeo en la línea de tiempo.



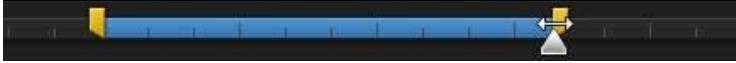
A - Área de Vista previa, B - Posiciones marcadas en el clip, C - Control deslizante de posición de Marcar salida, D - Bloquear duración, E - Contenido seleccionado, E - Control deslizante de posición de Marcar entrada, F - Controles del reproductor

Para recortar un clip de vídeo, haga lo siguiente:

1. Seleccione el clip de vídeo que desea recortar en la línea de tiempo y haga clic en el botón **Recortar** encima de la línea de tiempo.
2. En caso necesario, haga clic en la ficha **Recorte único**.
3. Use los controles del reproductor para encontrar dónde desea que comience el clip recortado y haga clic en  para definir la marca en la posición o arrastrar la marca en el control deslizante de posición a esta posición.



- Use los controles del reproductor para encontrar dónde desea que finalice el clip recortado y haga clic en  para definir la marca en la posición o arrastrar la marca en el control deslizante de posición a esta posición.



Nota: puede hacer clic en  para bloquear la duración del vídeo que desea recortar. Una vez bloqueado, haga clic y arrastre el contenido seleccionado a la posición exacta que desee recortar.

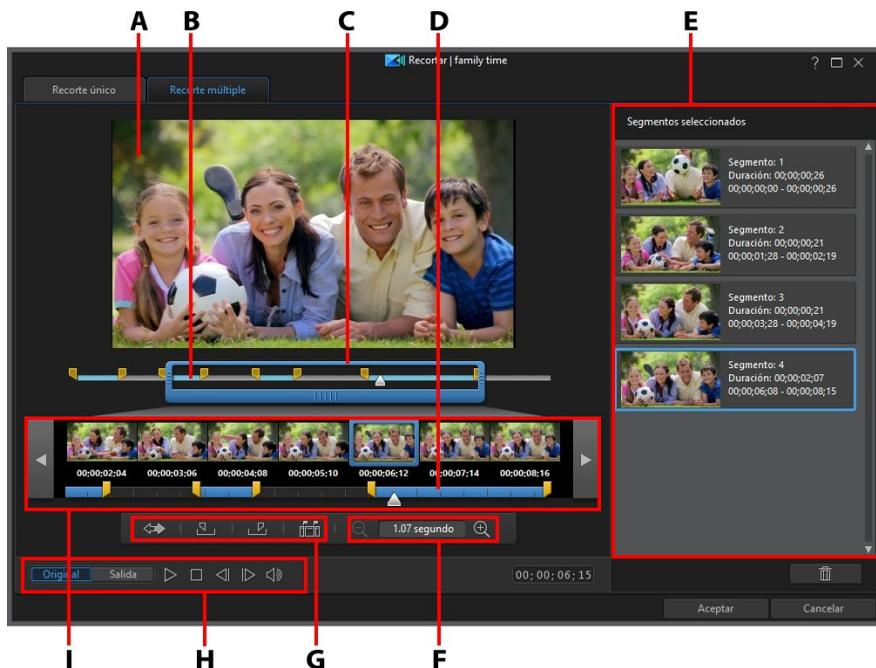
- En caso necesario, puede obtener una vista previa del aspecto que tendrá el clip recortado haciendo clic en **Salida** y haciendo clic a continuación en el botón reproducir en los controles del reproductor. Haga clic en **Original** si desea reproducir el vídeo original.

- Haga clic en **Aceptar** para fijar los cambios y recortar el clip.

Nota: puede volver a acceder a la ventana de recorte para refinar el clip recortado en cualquier momento. También puede arrastrar los bordes recortados de un clip de vídeo en la línea de tiempo.

Realización de un recorte múltiple

La función de recorte múltiple le permite recortar uno o más segmentos de un clip de vídeo al mismo tiempo, originando clips independientes del vídeo original.



A - Área de Vista previa, B - Línea de tiempo, C - Lupa de línea de tiempo*, D - Línea de tiempo ampliada, E - Segmentos seleccionados, F - Controles de la lupa*, G - Herramientas de recorte, H - Controles del reproductor, I - Visualización de fotogramas

Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.

Para realizar un recorte múltiple en un clip de vídeo, haga lo siguiente:

1. Seleccione el clip de vídeo que desea recortar en la línea de tiempo y haga clic en el botón **Recortar** encima de la línea de tiempo.
2. Haga clic en la ficha **Recorte múltiple**.
3. En caso necesario, use  y  para cambiar el nivel de ampliación en el clip de vídeo. Puede ampliar la línea de tiempo a cada fotograma individual para realizar una edición más precisa. El tamaño de la lupa de la línea de tiempo cambiará en función del nivel de ampliación ajustado.
4. Use los controles del reproductor para encontrar el principio de los primeros segmentos recortados o la posición de marca de entrada.

5. Haga clic en  para fijar la posición de marca de entrada.
6. Use los controles del reproductor o arrastre el control deslizante de la línea de tiempo a la posición donde desea que finalice el primer segmento y, a continuación, haga clic en  para definir la posición de marca de salida. El segmento recortado se añadirá a la sección Segmentos seleccionados.
7. Repita los pasos anteriores para recortar todos los segmentos necesarios.
8. En caso necesario, puede obtener una vista previa del aspecto que tendrá el clip recortado haciendo clic en **Salida** y haciendo clic a continuación en el botón reproducir en los controles del reproductor. Haga clic en **Original** si desea reproducir el vídeo original.
9. Haga clic en **Aceptar** para fijar los cambios y recortar el clip.

Nota: los segmentos de vídeo que inserta CyberLink PowerDirector en la línea de tiempo vienen indicados en azul. Si desea quitar estos segmentos del clip de vídeo recortado, haga clic en el botón  para invertir los resultados del recorte.

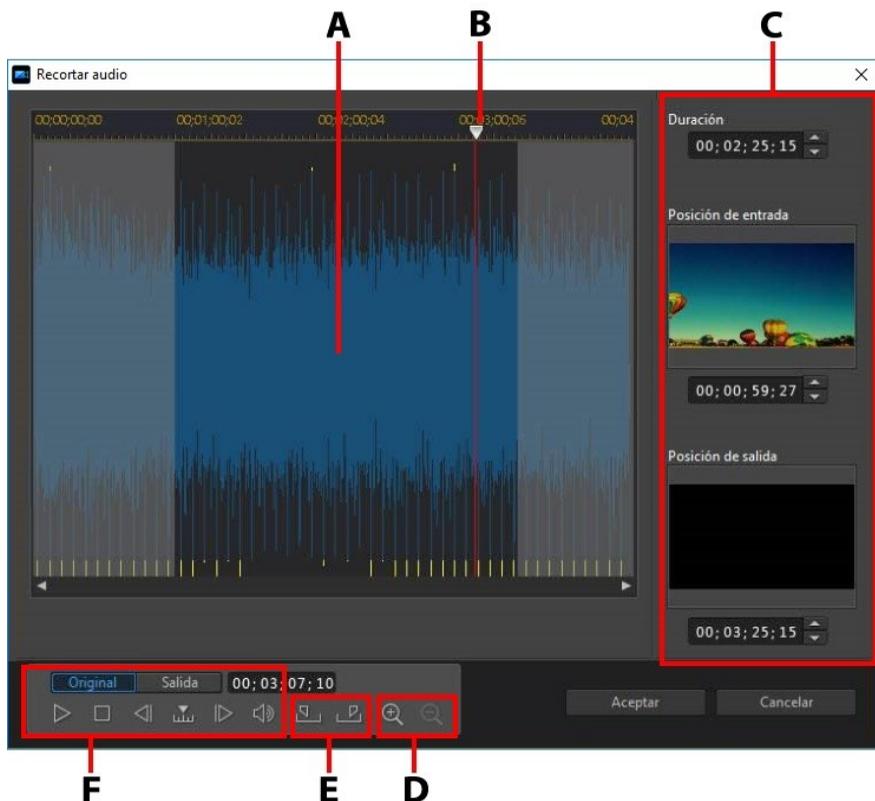
Herramientas de recorte adicionales

En la ficha Recorte múltiple, también puede usar las siguientes herramientas de recorte adicionales para:

- arrastrar manualmente los controles deslizantes de marcar entrada y marcar salida en la línea de tiempo o en la línea de tiempo ampliada para editar las posiciones actuales en caso necesario.
- detectar todas las escenas del clip de vídeo seleccionado haciendo clic en . Cuando los seleccione, elija si desea que el programa añada todas las escenas al área de segmentos recortados o solo marcar los saltos de escena en la línea de tiempo.

Recorte de un clip de audio

Utilice las funciones de recorte de audio para quitar rápidamente las partes que no desee al principio y al final de un clip de audio en la línea de tiempo.



A - Forma de onda de audio, B - Control deslizante de línea de tiempo, C - Posiciones marcadas en clip, D - Controles de zoom, E - Botones Marcar entrada/salida, F - Controles del reproductor

Para recortar un clip de audio, haga lo siguiente:

1. Seleccione el clip de audio que desee recortar en la línea de tiempo y haga clic en el botón  encima de la línea de tiempo.
2. En caso necesario, use  y  para acercarse y alejarse de la forma de onda de audio para obtener una edición más precisa.
3. Use los controles del reproductor para encontrar dónde desea que comience el clip recortado, o la posición de la marca de entrada.

4. Haga clic en  para fijar la posición de marca de entrada.
5. Use los controles del reproductor o arrastre el control deslizante de la línea de tiempo a la posición donde desee que finalice el clip de audio y haga clic en  para definir la posición de la marca de salida.
6. Haga clic en **Aceptar** para fijar los cambios y recortar el clip.

Nota: puede volver a acceder a la ventana de recorte para refinar el clip recortado en cualquier momento. También puede arrastrar los bordes recortados del clip de audio en la línea de tiempo.

Definición de la duración de un clip multimedia

Al añadir imágenes, tarjetas de colores y fondos a una pista de la línea de tiempo, debe definir durante cuánto tiempo se van a mostrar en la producción de vídeo. A diferencia de los clips de vídeo y audio, que tienen una duración máxima, estos clips multimedia pueden tener la duración que desee.

Nota: para definir la duración de un clip de vídeo o audio, consulte [Recorte de clips de vídeo y audio](#).

Para definir la duración de un clip multimedia, haga lo siguiente:

Nota: también puede definir la duración de efectos tales como objetos de imágenes incrustadas, efectos de partículas y efectos de títulos mediante el mismo método.

1. Seleccione el clip en la línea de tiempo.
2. Haga clic en el botón **Duración** (o haga clic con el botón secundario en el clip, seleccione **Definir atributos de clip** y **Definir duración**).
3. En la ventana Duración de la configuración, escriba durante cuánto tiempo desea que se muestre en la producción de vídeo. Puede definir la duración hasta el número de fotogramas.
4. Haga clic en **Aceptar**.

También puede cambiar la duración de un clip multimedia (incluidos los clips de vídeo y de audio) seleccionándolo y arrastrando el extremo del clip a la duración que desee.

Nota: sólo puede aumentar la duración de un clip de vídeo o audio hasta su duración original.

Definición del formato de TV (entrelazado de un clip de vídeo)

Todos los clips de vídeo tienen un formato entrelazado (TV), que especifica cómo se muestran los fotogramas. El uso de clips de vídeo con formatos de TV en conflicto (o incorrectos) puede provocar una mala calidad del vídeo en la producción final.

Antes de producir el vídeo, se recomienda definir todos los clips de vídeo con el mismo formato. Aunque CyberLink PowerDirector pueda detectar normalmente y sugerir el formato correcto, algunos vídeos entrelazados (como un vídeo con muy poco movimiento) pueden ser incorrectamente considerados como progresivos.

CyberLink PowerDirector produce automáticamente vídeo entrelazado para DVD y DV-AVI. Sólo debe cambiar esta configuración si está seguro de que CyberLink PowerDirector ha definido el formato de manera incorrecta.

***Nota:** se trata de un paso muy importante que se debe realizar antes de la producción, pues puede afectar drásticamente la calidad final del vídeo. Se recomienda que compruebe en la guía del usuario la videocámara para determinar el formato que debe tener el vídeo.*

Para definir el formato de TV de un videoclip, haga lo siguiente:

1. Haga clic con el botón secundario en un clip de vídeo de la línea de tiempo, seleccione **Definir atributos de clip** y **Definir el formato de la TV**.
2. En la ventana Configuración de conversión progresiva de entrelazado, realice una de las siguientes acciones:
 - haga clic en el botón **Analizar y sugerir formato** para que CyberLink PowerDirector detecte y defina el formato automáticamente.
 - seleccione manualmente uno de los tres formatos disponibles. Consulte la descripción a la derecha de la ventana para obtener una descripción detallada de cada formato.
3. Haga clic en **Aceptar** para ajustar los cambios.

Ajuste de la relación de aspecto de un clip de vídeo

Es posible que algunos de los clips de vídeo de la línea de tiempo no tengan la misma relación de aspecto que su producción de vídeo/proyecto. Puede ajustar la relación de aspecto de estos clips de modo que el contenido multimedia de la producción de vídeo tenga la misma relación de aspecto.

Para ajustar la relación de aspecto de un videoclip, haga lo siguiente:

1. Haga clic con el botón secundario en un clip de vídeo de la línea de tiempo, seleccione **Definir atributos de clip** y **Definir relación de aspecto**.
2. En la ventana Configuración de relación de aspecto de clip, realice una de las siguientes acciones:
 - si desea que su proyecto use la relación de aspecto original del clip de vídeo seleccionado, seleccione **Detectar automáticamente relación de aspecto**. Si la relación de aspecto del clip es diferente de la del proyecto, CyberLink PowerDirector convertirá en el formato letterbox el clip de vídeo para rellenar el resto del fotograma.
 - si la relación de aspecto del clip seleccionado es 4:3, seleccione la opción **La relación de aspecto del vídeo es 4:3**. Si la relación de aspecto del proyecto no es 4:3, seleccione el método Expandir para convertir el clip 4:3 a la relación de aspecto del proyecto.
 - si la relación de aspecto del clip seleccionado es 16:9, seleccione la opción **La relación de aspecto del vídeo es 16:9**. Si la relación de aspecto del proyecto no es 16:9, seleccione el método Expandir para convertir el clip 16:9 a la relación de aspecto del proyecto.
 - si la relación de aspecto del clip seleccionado es 9:16, seleccione la opción **La relación de aspecto del vídeo es 9:16**. Si la relación de aspecto del proyecto no es 9:16, seleccione el método Expandir para convertir el clip 9:16 a la relación de aspecto del proyecto.
 - si el clip seleccionado tiene una relación de aspecto distinta de 4:3, 16:9 o 9:16, seleccione la opción **No 4:3, 16:9 ni 9:16**. A continuación, seleccione el método de estirar para convertir la relación de aspecto del clip de vídeo a la relación de aspecto del proyecto.
 - si no está seguro de cuál es la relación de aspecto del clip de vídeo original, haga clic en el botón **Detectar y sugerir**. CyberLink PowerDirector seleccionará una de las opciones anteriores automáticamente.

Nota: para conseguir los resultados al cambiar la relación de aspecto de un clip, seleccione la opción CLPV. CLPV (CyberLink Pano Vision) es una tecnología de estiramiento de vídeo de CyberLink que produce una distorsión mínima en el centro de la imagen.

3. Seleccione la opción **Aplicar a todos los clips de vídeo** si desea aplicar la configuración actual a todos los clips de vídeo en la misma pista.
4. Haga clic en **Aceptar** para ajustar los cambios.

Estiramiento de imágenes

Es posible que algunas de las imágenes/fotos de la línea de tiempo no tengan la misma relación de aspecto que su producción de vídeo. Puede estirar estas imágenes de modo que todo el contenido multimedia de su producción de vídeo tenga la misma relación de aspecto.

Para estirar una imagen, haga lo siguiente:

1. Haga clic con el botón secundario en una imagen de la línea de tiempo y seleccione **Definir atributos de clip** y, a continuación, **Definir modo expandir imagen**.
2. En el menú desplegable de la ventana Configuración del modo expandir imagen, seleccione una de las siguientes opciones:
 - **Expandir el clip a la relación de aspecto 4:3/16:9**: seleccione esta opción si desea que CyberLink PowerDirector expanda los lados de la imagen seleccionada para ajustarse a la relación de aspecto del proyecto.
 - **Usar CLPV para expandir el clip a la relación de aspecto 4:3/16:9**: seleccione esta opción para usar CLPV para expandir la imagen. CLPV (CyberLink Pano Vision) es una tecnología de estiramiento de imagen de CyberLink que produce una distorsión mínima en el centro de la imagen.
3. Seleccione la opción **Aplicar a todos los clips de imagen** si desea aplicar la configuración actual a todos los clips de imagen de la misma pista.
4. Haga clic en **Aceptar** para ajustar los cambios.

Recorte de imágenes

Puede personalizar totalmente la relación de aspecto de las imágenes de su producción de vídeo o eliminar las partes que no desee de una foto, usando la función Recortar imagen.

Para recortar una imagen, haga lo siguiente:

1. Seleccione la imagen en la línea de tiempo y haga clic en el botón  encima de la línea de tiempo. También puede hacer clic con el botón secundario en la imagen y seleccionar **Recortar imagen**.
2. Defina el tamaño del área de recorte seleccionando una de las siguientes opciones:
 - **4:3**: asigna al área de recorte, y a la imagen recortada resultante, la relación de aspecto 4:3.
 - **16:9**: asigna al área de recorte, y a la imagen recortada resultante, la relación de aspecto 16:9.
 - **Forma libre**: seleccione si desea cambiar de tamaño manualmente el área de recorte de la imagen y asignar a la imagen recortada resultante una relación de aspecto personalizada.
 - **Personalizada**: seleccione si desee definir una relación de aspecto personalizada para la imagen recortada usando los campos **Ancho** y **Alto**.
3. Use los controles **Tamaño de recorte** para definir el tamaño del área de recorte y la imagen recortada resultante. También puede arrastrar manualmente los bordes del área de recorte de la imagen para redimensionarla según requiera.
4. Haga clic en **Aceptar** para ajustar los cambios y recortar la imagen.

Rotación de imágenes/vídeos

Las imágenes y los vídeos en la línea de tiempo se pueden rotar en la ventana de vista previa.

Para rotar un clip multimedia (imagen o vídeo), haga lo siguiente:

1. Seleccione un clip multimedia en la línea de tiempo y asegúrese de que se encuentra en el modo de vista previa **Clip**, de modo que se muestren las cruces del contenido multimedia.
2. Pase el ratón sobre el círculo azul para que aparezcan las flechas de rotación.



3. Haga clic y arrastre el ratón hacia la derecha o hacia la izquierda para rotar el clip multimedia según sea necesario.



Nota: puede rotar imágenes, clips de vídeo y otros objetos PiP con más precisión en la sección Configuración de objetos del Diseñador PiP.

Cambio de la forma del contenido multimedia

CyberLink PowerDirector le permite cambiar la forma del contenido multimedia en su producción de vídeo. Los vídeos, imágenes y objetos PiP añadidos a la línea de tiempo tienen propiedades de forma libre, por lo que puede cambiar con facilidad

su forma para crear contenido multimedia diferente de la forma habitual de rectángulo o cuadrado.

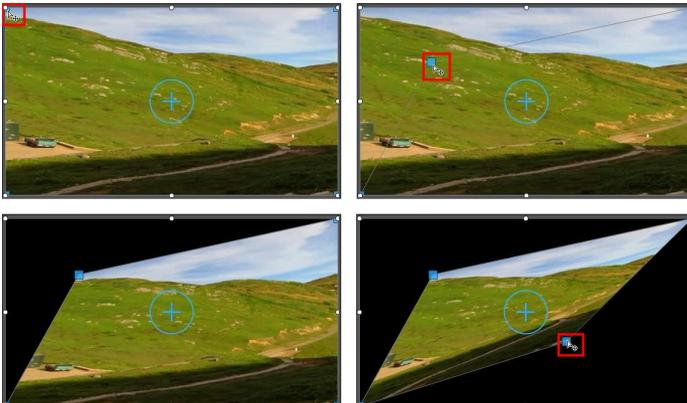


CyberLink PowerDirector le permite cambiar las posiciones X e Y para los cuatro vértices y el centro de un clip multimedia, proporcionándole una forma libre personalizada.

Nota: el vértice superior izquierdo del fotograma de vídeo es el eje 0, mientras que el vértice inferior derecho tiene el valor 1,0, 1,0. La posición central del fotograma de vídeo es 0,500, 0,500.

Para cambiar la forma de un clip multimedia, haga lo siguiente:

1. Seleccione un clip multimedia en la línea de tiempo y asegúrese de que se encuentra en el modo de vista previa **Clip**, de modo que se muestren las cruces del contenido multimedia.
2. Utilice el ratón para hacer clic y arrastrar los nodos azules de los vértices del clip multimedia, cambiándolo a la forma libre que desee.



Nota: también puede cambiar la forma de los clips multimedia alterando sus posiciones de forma libre usando fotogramas clave. Consulte [Uso de fotogramas clave en contenido multimedia para obtener más información](#).

Corrección y mejora de imágenes/vídeos

Seleccione una imagen, vídeo o clip de audio en la línea de tiempo y luego haga clic en el botón **Corregir/mejorar** para aplicar correcciones y hacer mejoras en estos clips.

Nota: también puede aplicar correcciones y mejoras avanzadas en imágenes y vídeos en [CyberLink PhotoDirector](#) y [ColorDirector](#). Consulte [Correcciones y mejoras avanzadas para obtener más información](#).

Puede aplicar correcciones y mejoras de vídeo a toda la duración de un clip multimedia o bien hacer clic en el botón **Fotograma clave** para personalizar el modo en que se muestran mediante fotogramas clave. Consulte [Uso de fotogramas clave en contenido multimedia para obtener más información sobre la personalización del modo en que se muestran correcciones y mejoras en la producción de vídeo](#).

Aplicar correcciones

Seleccione un archivo multimedia en la línea de tiempo y haga clic en el botón **Corregir/Mejorar** para aplicar correcciones instantáneas, como ajustes de iluminación, corrección del objetivo, reducción del ruido del vídeo/audio, estabilización del vídeo, etc. En la sección **Corregir**, están disponibles las siguientes opciones:

Nota: las opciones disponibles dependen del tipo de archivo multimedia que se haya seleccionado.

Ajuste de iluminación

Ajusta los índices de brillo/contraste/saturación. Se utiliza para cambiar los ajustes de color si el clip de vídeo o la foto contiene partes demasiado claras u oscuras. Utilice el control deslizante para ajustar la intensidad del ajuste de iluminación. Active la opción **Retroiluminación extrema** para ajustar la retroiluminación de un clip. Se utiliza para proporcionar separación entre un motivo y el fondo o reducir el efecto de silueta producido por un exceso de contraluz, por ejemplo, debido al sol.

Una vez habilitado, utilice el control deslizante para ajustar la intensidad de la retroiluminación.

Balance de blancos

La opción **Temperatura de color** ajusta la temperatura del color del clip o crea una atmósfera específica, como invierno o verano. Una vez habilitado, utilice la barra deslizante para ajustar la **Temperatura de color** en el clip multimedia. Un valor más bajo aplica una temperatura más fría, mientras que un valor más alto aplica una atmósfera más cálida. Use el control deslizante **Tono** para ajustar el nivel de color del clip.

Seleccione la opción **Calibración de blancos** y luego haga clic en el botón  para usar el cuentagotas para seleccionar un área del vídeo o la imagen que debería ser blanca. Al indicar qué parte de una imagen debe ser blanca, CyberLink PowerDirector ajustará automáticamente los demás colores para que sean más intensos y auténticos. Si utiliza la calibración de blancos, no puede usar otras correcciones o mejoras.

Estabilizador de vídeo

Utiliza la tecnología de compensación de movimiento para corregir vídeos movidos. Esta herramienta es ideal para su uso con vídeos tomados sin trípode o grabados en movimiento. Una vez activada, arrastre el control deslizante para aumentar o disminuir el nivel de corrección. Seleccione la opción **Corregir movimiento rotatorio de cámara*** si el clip contiene segmentos en los que la cámara gira de un lado a otro. La opción **Usar estabilizador mejorado** mejora la calidad de salida de los clips de vídeo a los que se les ha aplicado el estabilizador de vídeo.

*Nota: *función opcional en CyberLink PowerDirector.*

Si está editando un proyecto en 360°, puede aplicar Estabilizador de VR de CyberLink en clips de vídeo en 360°. Utilice la opción **Duración de ventana deslizante** para establecer los intervalos (en segundos) durante los que el Estabilizador de VR de CyberLink analiza y corrige el temblor del vídeo. Utilice la opción **Rango de dominio espacial** para establecer el rango analizado (arriba y abajo) desde la línea central del horizonte de la pantalla. Al ajustar los controles deslizantes se aplicará automáticamente el Estabilizador de VR de CyberLink a su clip de vídeo. Si lo necesita, haga clic en el botón **Avanzado** para aplicar manualmente el Estabilizador de VR en la ventana Estabilizador de VR mejorado.

Corrección de lente

Seleccione la opción **Corrección de lente** para usar los perfiles de lente para corregir automáticamente las imágenes/vídeos distorsionados. Utilice los menús desplegables **Fabricante** y **Modelo** para seleccionar el perfil de lente que coincida con la cámara con la que se tomó la imagen/vídeo. Una vez seleccionado, CyberLink PowerDirector corregirá automáticamente la imagen o el vídeo.

***Nota:** si no encuentra el perfil de lente de su cámara, haga clic en el botón  para descargar más de DirectorZone. Una vez descargado, haga clic en el botón  para importarlo a CyberLink PowerDirector.*

También puede usar el control **Distorsión de ojo de pez** para corregir manualmente clips que tengan distorsión de ojo de pez. Utilice los controles deslizantes de Eliminación de viñeta para eliminar manualmente un efecto de viñeta no deseado en las fotos que se originó por una lente de la cámara o por la iluminación del entorno:

- **Cantidad de viñeta:** utilice este control deslizante para ajustar el nivel de eliminación de viñeta en la foto.
- **Punto medio de viñeta:** arrastre el control deslizante hacia la izquierda para aumentar el tamaño del área (hacia el centro de la foto) donde se aplica la eliminación de viñeta. Arrástrelo hacia la derecha para reducir el tamaño, hacia las esquinas.

Reducción de ruido en vídeo

Esta herramienta elimina el ruido de vídeo de un clip de vídeo, incluyendo el ruido de señal de TV y High-ISO. Una vez activada, arrastre el control deslizante para aumentar o disminuir el nivel de reducción de ruido en el vídeo.

Reducción de ruido en audio

Utilice la reducción de ruido en clips de vídeo grabados en exteriores, en salas con mala acústica, en un vehículo o en otros lugares con ruido. La herramienta de reducción de ruido de audio usa la tecnología CLNR (CyberLink Noise Reduction) para mejorar la calidad del audio del vídeo y reducir el ruido de fondo. Seleccione el **Tipo de ruido** en el menú desplegable y luego utilice el control deslizante **Grado** para ajustar la cantidad de reducción de ruido que desea aplicar.

Quitar ojos rojos

Una vez activado, CyberLink PowerDirector detectará las caras en la imagen seleccionada y quitará automáticamente los ojos rojos.

Aplicar nuevo enfoque

Mejora las imágenes que están desenfocadas. Arrastre el control deslizante para aumentar o disminuir el grado de mejora.

3D Orientación

Si se ha tomado su contenido multimedia 3D con una cámara que usa una lente complementaria para crear el efecto 3D, es posible que el contenido multimedia resultante no se muestre correctamente si los ángulos de la lente están ligeramente separados. Use los controles deslizantes para ajustar la orientación horizontal y vertical de las dos imágenes para fijar el efecto 3D en el contenido multimedia.

Mejorar clips multimedia

Seleccione un archivo multimedia en la línea de tiempo y luego haga clic en el botón **Corregir/Mejorar** para mejorar el archivo multimedia ajustando el color, aplicando una mejora de bordes o un efecto HDR, etc. En la sección **Mejorar**, están disponibles las siguientes opciones:

Nota: las opciones disponibles dependen del tipo de archivo multimedia que se haya seleccionado.

Mejora de bordes

Aporta a los vídeos de definición estándar el aspecto de una auténtica alta definición mediante la mejora de la resolución inteligente TrueTheater HD de CyberLink. Una vez activada, arrastre el control deslizante para aumentar o disminuir el grado de mejora en el vídeo.

Ajuste de color

Le permite ajustar manualmente los atributos de color (exposición, brillo, contraste, tonalidad, etc.) de la imagen del vídeo o de una foto. Una vez habilitada, no podrá usar otras correcciones o mejoras. Utilice los controles deslizantes para ajustar los atributos como sigue:

- **Exposición:** use esta opción en clips multimedia sobre expuestos o subexpuestos. Un valor reducido oscurece todos los colores del clip, mientras que uno más alto los aclara.
- **Brillo:** use esta opción para aumentar o reducir el brillo de la imagen del clip multimedia.
- **Contraste:** use esta opción para ajustar el contraste, o diferencia entre las zonas claras y oscuras del clip multimedia.
- **Tonalidad:** use esta opción para realizar un ajuste fino del tono o pureza de los colores en el clip multimedia.
- **Saturación:** use esta opción para ajustar la saturación de los colores en el clip multimedia. Un valor más pequeño mueve los colores hacia el blanco y negro, mientras que uno más alto aumenta la intensidad global del color en el clip.
- **Vibrancia:** use esta opción para hacer más brillantes y vivos los colores de un clip multimedia, mejorando los colores más apagados.
- **Curación de resaltado:** se aplica a las zonas de los clips multimedia sobreexpuestas para recuperar detalles en las zonas resaltadas y más brillantes.
- **Sombra:** use esta opción para mejorar el detalle en las secciones oscuras del clip multimedia aclarando las sombras y las zonas subexpuestas.
- **Nitidez:** use la barra deslizante para ajustar la cantidad de nitidez aplicada al clip multimedia.

Mejora de color

Mejora de color ajusta dinámicamente la relación de saturación del color en el vídeo. Use el control deslizante disponible para hacer más vivos los colores del vídeo sin afectar a los tonos de la piel.

Coincidencia cromática

La función Coincidencia cromática le permite cambiar el color de un vídeo o imagen seleccionado haciendo que coincida con otro clip de su proyecto. Para utilizar la Coincidencia cromática, haga lo siguiente:

Nota: *solo se puede hacer coincidir el color en un clip cada vez.*

1. Seleccione dos clips de la línea de tiempo, y luego haga clic en el botón **Coincidencia cromática**. O seleccione un clip, haga clic en **Corregir/Mejorar**, y luego la opción **Coincidencia cromática** y el botón para acceder al panel Coincidencia cromática.
2. Si aún no lo ha hecho, seleccione el clip multimedia de referencia en la línea de tiempo. El clip de referencia contiene los colores que quiere que coincidan en el clip de destino.

Nota: *si los clips de Referencia y Destino están invertidos/no son correctos, haga clic en el botón  para cambiarlos. Si ha seleccionado el clip incorrecto, debe salir del panel Coincidencia cromática y volver a seleccionar los clips para acceder de nuevo.*

3. En el marco Referencia, utilice los controles de reproducción para encontrar el marco de vídeo que tenga el color exacto que desee hacer coincidir.
4. Haga clic en el botón **Coincidencia cromática** para hacer coincidir los colores.
5. Utilice el control deslizante **Nivel** para ajustar la intensidad de los colores que coinciden.
6. Cuando esté contento con los resultados, haga clic en **Aceptar** para salir y aplicar los cambios.

Preajustes de color y CLUT

En el panel Corregir/Mejorar puede aplicar los valores predefinidos de CyberLink ColorDirector y LUT (tablas de búsqueda) de color en sus clips de vídeo, transformando al instante el color y el aspecto de los clips.

Nota: *los valores predefinidos de ColorDirector se pueden descargar de DirectorZone e importarse en el panel Corregir/Mejorar haciendo clic en , y después seleccionando el archivo de valor predefinido descargado en la unidad de disco duro.*

Para aplicar un preajuste de color de ColorDirector, haga lo siguiente:

1. Seleccione el clip de vídeo en la línea de tiempo y haga clic en el botón **Corregir/Mejorar**.
2. Marque la casilla de verificación **Preajustes de color y CLUT**.

3. Seleccione uno de los preajustes de color disponibles para aplicarlo al clip seleccionado.

Para aplicar un CLUT de ColorDirector, haga lo siguiente:

1. Seleccione el clip de vídeo en la línea de tiempo y haga clic en el botón **Corregir/Mejorar**.
2. Marque la casilla de verificación **Preajustes de color y CLUT**.
3. Haga clic en , y, a continuación, seleccione la tabla de búsqueda de color que quiera usar. Haga clic en **Abrir** para finalizar la selección.
4. Seleccione la tabla de búsqueda de color para aplicarla.

División de tonos

La opción División de tonos le permite crear efectos de color creativos en sus vídeos, como el efecto Lomo. Seleccione un vídeo en la línea de tiempo, haga clic en **Corregir/Mejorar** y luego en **División de tonos** en la sección Mejorar para usar los siguientes controles:

Resaltados

Haga clic en el cuadro coloreado para seleccionar el color exacto que desee usar en los resaltados seleccionándolo o introduciendo el código de color HSL/RGB del color en los campos proporcionados. Utilice los controles deslizantes para ajustar la tonalidad y la saturación de los resaltados, o las áreas más brillantes de un vídeo seleccionado.

- **Tonalidad:** utilice este control deslizante para ajustar la tonalidad o el color de los resaltados en la imagen del vídeo.
- **Saturación:** utilice este control deslizante para ajustar la saturación del color utilizado, o su cantidad/intensidad. Al arrastrar el control deslizante hacia la derecha, el color se vuelve más saturado, mientras que si se arrastra hacia la izquierda, se vuelve menos saturado.

Equilibrio

- utilice el control deslizante **Equilibrio** para ajustar el equilibrio entre el efecto de división de tonos aplicado sobre los resaltados y las sombras de la imagen del vídeo. Arrastre el control deslizante hacia la izquierda para aumentar la influencia de los controles deslizantes de **Sombras** en la imagen del vídeo, arrástrelo hacia la derecha para aumentar la influencia de los controles

deslizantes de **Resaltados**. Ajuste el valor del control deslizante **Equilibrio** a 0 si desea que se apliquen por igual los efectos en los resaltados y en las sombras.

Sombras

Haga clic en el cuadro coloreado para seleccionar el color exacto que desee usar en las sombras seleccionándolo o introduciendo el código de color HSL/RGB del color en los campos proporcionados. Utilice los controles deslizantes para ajustar la tonalidad y la saturación de las sombras, o las áreas más oscuras de un vídeo seleccionado.

- **Tonalidad:** utilice este control deslizante para ajustar la tonalidad o el color de las sombras en la imagen del vídeo.
- **Saturación:** utilice este control deslizante para ajustar la saturación del color utilizado, o su cantidad/intensidad. Al arrastrar el control deslizante hacia la derecha, el color se vuelve más saturado, mientras que si se arrastra hacia la izquierda, se vuelve menos saturado.

Efecto HDR

Seleccione un vídeo en la línea de tiempo, haga clic en **Corregir/Mejorar** y luego en **Efecto HDR** en la sección Mejorar para aplicar un efecto HDR en sus vídeos. El efecto HDR (alto rango dinámico) ajusta el rango de iluminación en los bordes de la imagen del vídeo, permitiéndole recuperar cualquier detalle perdido debido al brillo de contraste durante la exposición del vídeo. También puede utilizar este efecto para dar un tono más dramático a sus vídeos.

Brillo

Utilice los controles deslizantes de Brillo para aplicar el efecto de brillo HDR o un borde de "halo" para que los bordes de la imagen del vídeo muestren cierto contraste:

- **Intensidad:** utilice este control deslizante para ajustar la cantidad de efecto de brillo HDR aplicada a la imagen del vídeo.
- **Radio:** utilice el control deslizante para ajustar el radio del efecto de brillo HDR o la cantidad de contraste aplicada a los bordes de la imagen del vídeo.
- **Equilibrio:** utilice el control deslizante para ajustar el equilibrio (en caso de que se aplique) del efecto de brillo HDR. Al mover el control deslizante a la derecha se aplica a las partes con más brillo (resaltadas) de los bordes. Al moverlo a la izquierda se aplica a las partes más oscuras (sombras) de los bordes.

Borde

Utilice los controles deslizantes de borde como se indica para aplicar el efecto HDR en los bordes de contraste en la imagen del vídeo:

- **Intensidad:** utilice este control deslizante para ajustar la cantidad de efecto de borde HDR aplicada a la imagen del vídeo. Al arrastrarlo a la derecha se mostrarán más detalles en los bordes de contraste. Al arrastrarlo a la izquierda se desenfocarán.
- **Radio:** utilice el control deslizante para ajustar el radio del efecto de borde HDR o la cantidad de contraste aplicada a los bordes de la imagen del vídeo.
- **Equilibrio:** utilice el control deslizante para ajustar el equilibrio (en caso de que se aplique) del efecto de borde HDR. Al mover el control deslizante a la derecha se aplica a las partes con más brillo (resaltadas) de los bordes. Al moverlo a la izquierda se aplica a las partes más oscuras (sombras) de los bordes.

Tabla de búsqueda

Utilice las tablas de búsqueda de color (CLUT) para transformar la gama de colores de un clip de vídeo a otra gama. Al hacer esto, se puede cambiar por completo el esquema de color del vídeo y garantizar que todos los clips de vídeo tengan el mismo aspecto. Puede buscar y descargar tablas de búsqueda en diversos formatos (3DL, CSP, CUBE, M3D, MGA, RV3DLUT, VF), y luego importarlas y usarlas en sus proyectos de CyberLink PowerDirector.

Para aplicar una tabla de búsqueda a un clip de vídeo, debe hacer lo siguiente:

1. Seleccione el clip de vídeo en la línea de tiempo al que desee aplicar la tabla de búsqueda de color.
2. Haga clic en el botón **Corregir/Mejorar**.
3. En la sección Mejorar, marque la casilla de verificación **Tabla de búsqueda**.
4. Haga clic en el botón **Examinar** y luego seleccione la tabla de búsqueda de color que desee usar. Haga clic en **Abrir** para finalizar la selección.

Correcciones y mejoras avanzadas

Si tiene instalado en su equipo CyberLink PhotoDirector* y/o ColorDirector*, puede acceder a las correcciones y mejoras avanzadas disponibles en estos programas

desde CyberLink PowerDirector. Los ajustes que realice a sus clips multimedia se importarán de nuevo a su producción de vídeo actual.

Nota: *función opcional en CyberLink PowerDirector.

CyberLink PhotoDirector es un programa de fotografía que le permite administrar y ajustar sus fotos digitales. CyberLink ColorDirector es un programa de edición de vídeo que convierte su metraje de vídeo en cautivadoras películas mediante el uso de creación y corrección de color del vídeo.

Para ajustar una imagen en CyberLink PhotoDirector, haga lo siguiente:

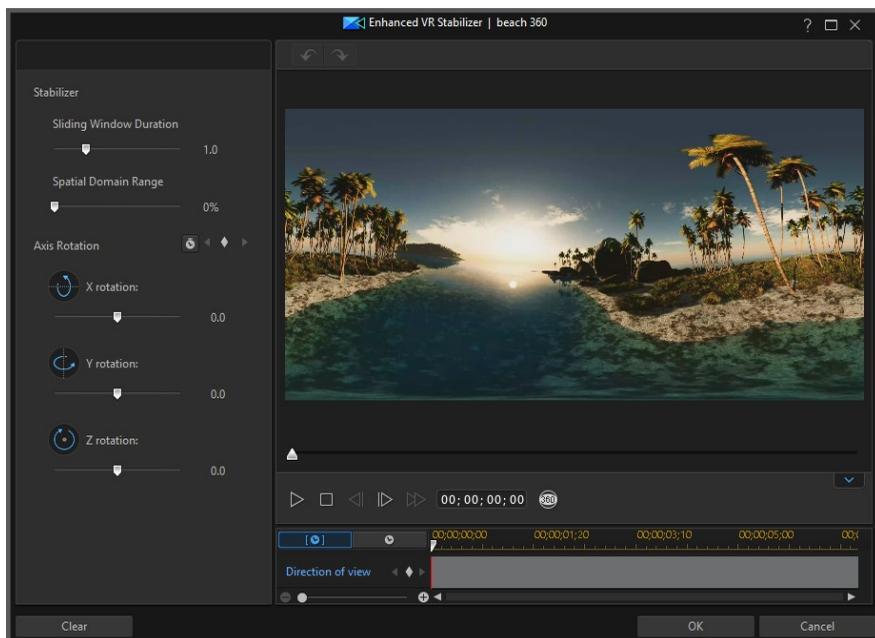
1. Seleccione el clip de imagen en la línea de tiempo, haga clic en el botón **Corregir/Mejorar** encima de la línea de tiempo y, a continuación, en el botón **PhotoDirector**. Se abrirá el programa CyberLink PhotoDirector.
2. Realice los ajustes en la imagen según sea necesario. Consulte el archivo de ayuda en CyberLink PhotoDirector para obtener información detallada sobre el ajuste y la edición de imágenes en dicho programa.
3. Cuando termine de ajustar el archivo de imagen en CyberLink PhotoDirector, haga clic en el botón **Anterior** desde el programa. Los cambios se guardarán y la imagen ajustada se volverá a importar en la línea de tiempo.

Para ajustar un clip de vídeo en CyberLink ColorDirector, haga lo siguiente:

1. Seleccione el clip de vídeo en la línea de tiempo, haga clic en el botón **Corregir/Mejorar** encima de la línea de tiempo y, a continuación, en el botón **ColorDirector**. Se abrirá el programa CyberLink ColorDirector.
2. Realice los ajustes en el clip de vídeo según sea necesario. Consulte el archivo de ayuda en CyberLink ColorDirector para obtener información detallada sobre el ajuste de clips de vídeo en dicho programa.
3. Cuando termine de editar el clip de vídeo en CyberLink ColorDirector, haga clic en el botón **Anterior** desde el programa. Los cambios se guardarán y el clip de vídeo ajustado se volverá a importar en la línea de tiempo.

Estabilizador de VR mejorado

Puede utilizar el Estabilizador de VR mejorado para corregir un vídeo con temblores en clips de vídeo en 360°. Para abrir el Estabilizador de VR mejorado, seleccione un clip de vídeo en 360° en la línea de tiempo, seleccione **Corregir/mejorar > Estabilizador de vídeo** y, a continuación, haga clic en el botón **Avanzado**.

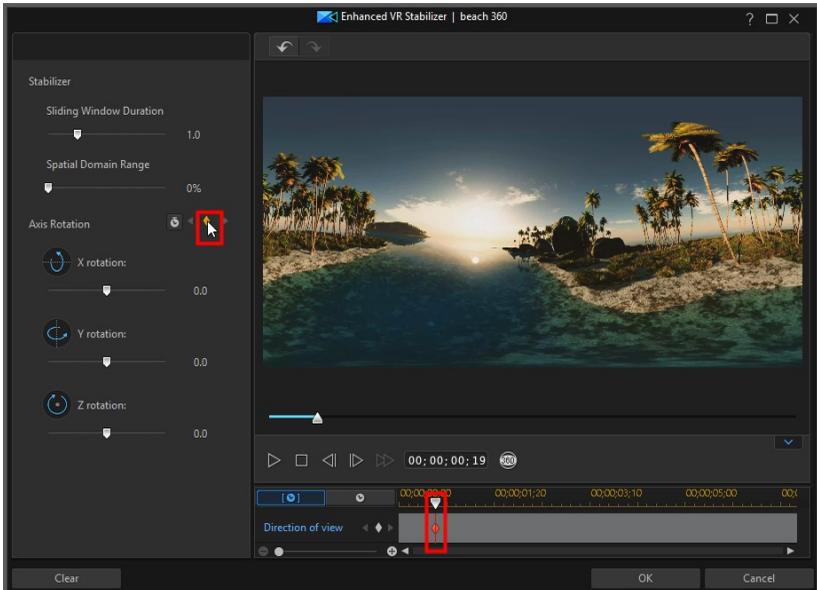


Utilice la opción **Duración de ventana deslizante** para establecer los intervalos (en segundos) durante los que el Estabilizador de VR de CyberLink analiza y corrige el temblor del vídeo. Utilice la opción **Rango de dominio espacial** para establecer el rango analizado (arriba y abajo) desde la línea central del horizonte de la pantalla. Al ajustar los controles deslizantes se aplicará automáticamente el Estabilizador de VR de CyberLink a su clip de vídeo.

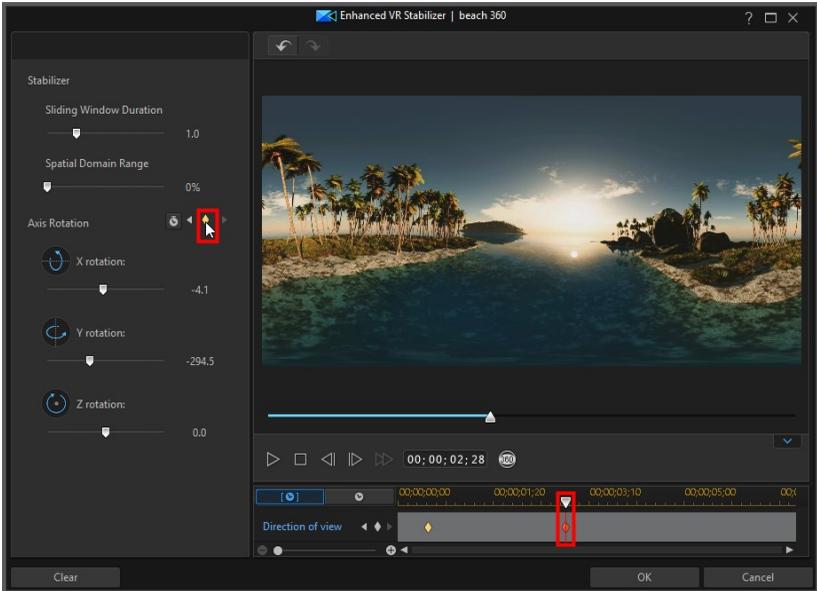
Estabilización manual de vídeo en 360°

Si hay partes concretas de su vídeo en 360° que aún se deben estabilizar, puede utilizar fotogramas clave y los controles deslizantes de rotación X, Y, Z para estabilizarlo manualmente. Para estabilizar el vídeo manualmente, haga lo siguiente:

1. Utilice los controles de reproducción para buscar el punto de partida del clip en el que el vídeo se debe estabilizar.
2. Haga clic en  para añadir un fotograma clave en esta posición.



3. Utilice los controles deslizantes **Rotación de ejes X, Y y Z** para corregir la posición horizontal del vídeo en esta posición, según sea necesario.
4. Utilice los controles de reproducción para encontrar el punto final del clip en el que el vídeo necesita estabilización y, a continuación, haga clic en  para añadir un fotograma clave en esta posición.



5. Utilice los controles deslizantes **Rotación de ejes X, Y y Z** para corregir la posición horizontal del vídeo en esta posición, según sea necesario.
6. Repita los pasos del 2 al 5 para estabilizar manualmente otros segmentos del vídeo según sea necesario.
7. Haga clic en **Aceptar** para guardar los cambios y añadir el vídeo actualizado a la línea de tiempo.

Uso de fotogramas clave en contenido multimedia

Utilice fotogramas clave en su producción de vídeo para definir los puntos inicial y final de una corrección, mejora o efecto aplicados en imágenes, vídeos y audio. También puede usar fotogramas clave para cambiar el nivel de volumen de los clips de vídeo y audio en momentos específicos.

Para usar fotogramas clave en el contenido multimedia, seleccione el clip en la línea de tiempo y haga clic en el botón **Fotograma clave*** para abrir el panel

Configuración de fotograma clave. Consulte a continuación la Configuración de fotograma clave y Adición de fotogramas clave para obtener información sobre la aplicación de esta configuración en momentos diferentes en su producción de vídeo.

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

En el panel Configuración de fotograma clave están disponibles las siguientes opciones, en función del tipo de contenido multimedia seleccionado:

***Nota:** una vez que ha personalizado las correcciones, las mejores y los efectos en un clip usando fotogramas clave, puede hacer clic con el botón secundario en el clip y seleccionar **Copiar atributos de fotograma clave**. Esto le permite pegar todos sus atributos de fotograma clave en otro clip de la línea de tiempo, aplicando los mismos cambios al clip. Para aplicar solo algunos de los atributos de fotograma clave modificados en este panel, basta con hacer clic con el botón secundario en **Corregir/mejorar**, **Efecto**, **Atributos de clip** o **Volumen** para copiar y pegar los cambios en otro clip.*

Corregir/mejorar

Use los controles deslizantes disponibles para corregir y mejorar imágenes, vídeos y clips de audio en el fotograma clave actual de su producción de vídeo. Consulte Corrección y mejora de fotos/vídeos para ver una explicación detallada de las correcciones y mejoras disponibles.

Efecto

Cuando aplica efectos de vídeo a clips multimedia de la línea de tiempo, puede usar fotogramas clave para ajustar la intensidad del efecto en momentos diferentes del clip. Consulte Adición de efectos de vídeo para obtener información sobre la adición de efectos del contenido multimedia.

***Nota:** la configuración y los controles deslizantes que se encuentran disponibles en el panel Configuración de fotograma clave dependen totalmente del tipo de efecto que está editando.*

Atributos de clip

En la sección Atributos de clip, puede ajustar la posición, tamaño, opacidad, forma libre, etc. para los clips multimedia de su producción de vídeo.

- **Posición:** ajusta la posición de los clips multimedia en diferentes momentos (fotogramas clave) en la producción de vídeo. El ajuste de los valores **X** e **Y** entre los fotogramas clave permite crear movimiento manualmente en el vídeo. Cuando se crea movimiento para el contenido multimedia de PiP, se

indica en qué lugar de la imagen de vídeo se desea que aparezca el contenido multimedia de PiP añadiendo fotogramas clave. Para crear el movimiento, CyberLink PowerDirector se asegurará de que se encuentre en la ubicación deseada en el momento deseado. Esto puede hacer que el contenido multimedia de PiP parezca movido, pues se acelerará y ralentizará mientras se mueve por el fotograma. Para suavizar el movimiento, puede usar las opciones Meter/Sacar lentamente. Seleccione **Meter lentamente** para ralentizar el contenido multimedia PiP cuando entra en un fotograma clave. Seleccione **Sacar lentamente** si desea que se acelere gradualmente al salir del fotograma clave.

***Nota:** CyberLink PowerDirector define el valor del vértice superior izquierdo del contenido multimedia como eje 0, teniendo el vértice inferior derecho el valor 1,0, 1,0. La posición central del fotograma de vídeo es 0,500, 0,500. Con el Diseñador de PiP puede ajustar con más facilidad la posición y el movimiento del clip. Consulte Adición de movimiento a contenido multimedia de PiP para obtener más información.*

- **Alto:** ajusta la altura de los clips multimedia en diferentes momentos (fotogramas clave) en la producción de vídeo.
- **Ancho:** ajusta la anchura de los clips multimedia en diferentes momentos (fotogramas clave) en la producción de vídeo.

***Nota:** de forma predeterminada, cuando se ajusta el alto o el ancho de un clip, también se cambia el otro valor. Deseleccione la casilla **Mantener relación de aspecto** si solo desea cambiar el alto o el ancho de un clip.*

- **Opacidad:** use el control deslizante para ajustar la opacidad de las imágenes y clips de vídeo en diferentes momentos (fotogramas clave) en su producción de vídeo.
- **Rotación:** escriba la orientación preferida en grados para los clips multimedia en diferentes momentos (fotogramas clave) en la producción de vídeo.
- **Posición de forma libre:** en los ocho campos de posiciones de forma libre que se proporcionan, defina la forma del clip multimedia seleccionado ajustando las posiciones **X** e **Y** para sus cuatro vértices en el fotograma de vídeo. Al introducir valores diferentes en momentos diferentes (fotogramas clave) en su producción de vídeo, la forma libre del clip podrá cambiar con el tiempo en la producción de vídeo. Consulte Cambio de la forma del contenido multimedia para obtener más información sobre los clips multimedia de forma libre.
- **Habilitar profundidad 3D en el multimedia de PiP:** si está creando una producción de vídeo 3D, seleccione esta opción para dar al contenido multimedia PiP un efecto 3D*. Una vez habilitado, use el control deslizante para definir el nivel de profundidad que desea que el contenido multimedia PiP tenga en 3D. Si arrastra el control deslizante a la izquierda, el objeto PiP 3D

parecerá más próximo al espectador (en primer plano), mientras que si lo arrastra a la derecha aparecerá más lejos (en segundo plano).

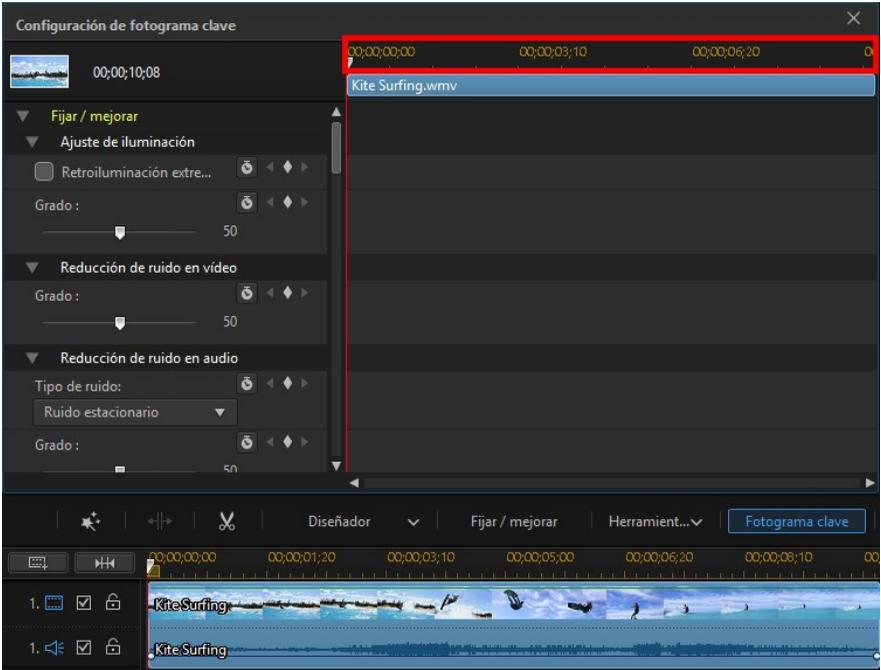
Nota: al usar esta característica, seleccione el botón  para habilitar el modo 3D para conseguir los mejores resultados de edición. Consulte *Obtención de vista previa en modo 3D para obtener más información sobre el uso de este modo.* * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.

Volumen

Para clips de vídeo y audio de su producción de vídeo, use el control deslizante disponible para ajustar el nivel del volumen del clip seleccionado en diferentes momentos en su producción.

Adición de fotogramas clave

En la ventana Configuración de fotograma clave, hay una minilínea de tiempo para el clip multimedia seleccionado. La línea de tiempo coincide con la duración del clip multimedia seleccionado.

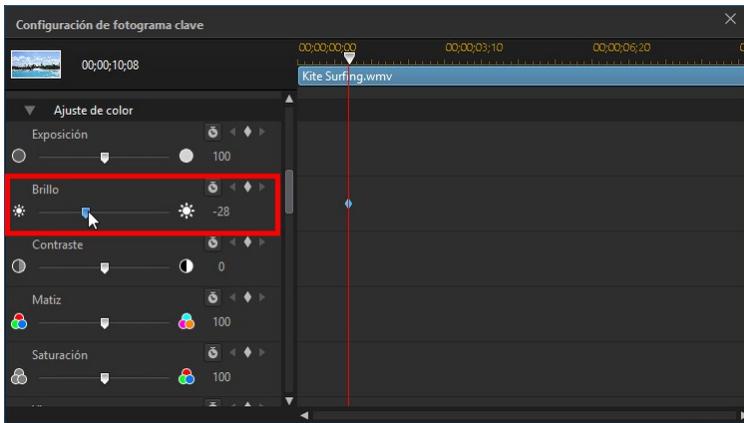


Puede ajustar el tamaño de la regla de la línea de tiempo y mover el control deslizante de la línea de tiempo, igual que en la línea de tiempo principal.

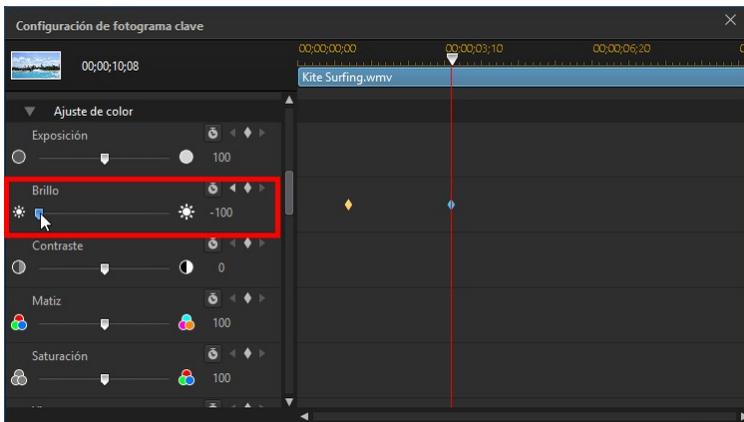
Para añadir un fotograma clave a la línea de tiempo de fotogramas clave, haga lo siguiente:

***Nota:** una vez que ha personalizado las correcciones, las mejores y los efectos en un clip usando fotogramas clave, puede hacer clic con el botón secundario en el clip y seleccionar **Copiar atributos de fotograma clave**. Esto le permite pegar todos estos atributos de fotograma clave en otro clip de la línea de tiempo, aplicando los mismos cambios al clip.*

1. Use los controles del reproductor para encontrar el momento en su clip multimedia donde desea que cambien sus propiedades.
2. En el panel de la izquierda, use el control deslizante u otras opciones para cambiar las propiedades de los clips según sea necesario. Observe que se añade un marcador de fotograma en ese momento en la línea de tiempo.



3. Use los controles del reproductor para encontrar el siguiente momento en que desea añadir el siguiente fotograma clave y modifique de nuevo las propiedades del clip según corresponda.



4. Repita estos pasos para crear el tipo de efecto que desea en la producción de vídeo usando fotogramas clave. En el ejemplo anterior, el brillo del clip multimedia se atenúa lentamente entre los dos fotogramas clave.

Modificación y eliminación de fotogramas clave

En cualquier momento puede añadir los fotogramas clave añadidos, seleccionándolos y cambiando las propiedades del clip o arrastrándolos a otra posición en la línea de tiempo. Para quitar un fotograma clave, selecciónelo en la línea de tiempo y haga clic en .

Nota: si desea restablecer los cambios realizados a un fotograma clave, asegúrese de que el mismo esté seleccionado y haga  clic junto a la opción/parámetro que desee restablecer al original.

Silencio del audio

Puede silenciar el audio de un clip de vídeo (o de cualquier clip de vídeo en la línea de tiempo) con solo hacer clic con el botón secundario en él en la línea de tiempo y seleccionar **Silenciar clip**. Si ha añadido claves de volumen de audio, se ocultarán.

Para restaurar el sonido del clip, haga clic con el botón secundario en el clip y desactive **Silenciar clip**.

*Nota: si desea silenciar la parte de audio de una pista completa, haga clic con el botón secundario en ella y seleccione **Silenciar pista**. En ocasiones resulta útil si ha colocado vídeo en una pista de imágenes incrustadas y no desea el audio en la producción final.*

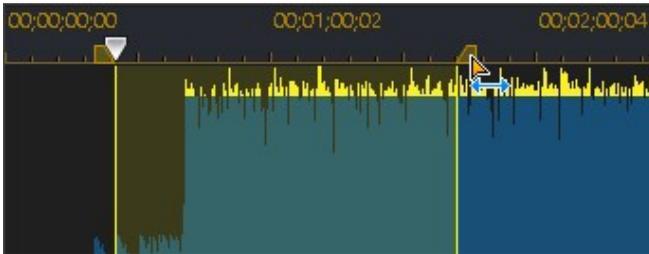
Edición del audio

Puede editar el audio de su producción de vídeo en el Editor de audio de PowerDirector o enviarlo a CyberLink AudioDirector* (si lo tiene instalado) para opciones de edición más avanzadas. CyberLink AudioDirector es un programa complementario con el que podrá realizar una edición más avanzada en sus clips de audio.

Edición de audio en el Editor de audio

Para editar un clip de audio en el Editor de audio, haga lo siguiente:

1. Seleccione un clip de audio o vídeo (con audio) en la línea de tiempo, haga clic en el botón **Herramientas** situado encima de la línea de tiempo y seleccione **Editor de audio**. La ventana Editor de audio se abre.
2. Decida si desea que las ediciones de audio se apliquen a todos los canales disponibles  o haga clic en  para solo editar un canal.
3. En caso necesario, utilice la selección de intervalo para seleccionar la parte del audio que desea editar.



Si desea editar todo el clip, puede omitir este paso.

4. Realice las ediciones en el audio según sea necesario utilizando las opciones disponibles. Consulte a continuación una descripción detallada de cada una de ellas.
5. Cuando haya terminado, haga clic en **Aceptar** para guardar sus cambios y actualizar el clip de audio en la línea de tiempo de su proyecto.

Volumen

Compresión de rango dinámico

Utilice este efecto para ajustar el rango dinámico del archivo de audio, es decir, la diferencia entre niveles altos y bajos del audio.

1. Use el control deslizante **Ganancia de salida** para ajustar la ganancia de salida del archivo procesado y reducir el volumen del audio.

2. Use los controles deslizantes como sigue:
 - **Limitador:** ajuste estos controles deslizantes para limitar agresivamente las señales de nivel alto. Puede usar el limitador para evitar truncados o distorsiones.
 - **Compresor:** use estos controles deslizantes para aplicar más control dinámico suave a las señales y picos de nivel medio.
 - **Gate/Expansor:** use estos controles deslizantes para amplificar el nivel de las señales suaves. Tenga en cuenta que el expansor puede tener una relación mayor o menor que 1,0. Si la relación es mayor de 1, funciona como dispositivo gate y se reducirá el volumen de las señales situadas por debajo del umbral.
3. Si es necesario, puede obtener una vista previa de cómo va a sonar el efecto aplicado seleccionando **Resultado ajustado** y haciendo clic en el botón **Vista previa**. Seleccione **Audio original** si desea obtener una vista previa del audio original.
4. Haga clic en **Aplicar** para aplicar el control de rango dinámico.

Distorsión

Desplazamiento de tono

Use la función Desplazamiento de tono para cambiar el tono del audio. El efecto resultante es audio que suena como si estuviera acelerado o ralentizado, sin cambiar la duración del audio.

1. Arrastre el control deslizante hacia la derecha para ajustar el tono hacia arriba o hacia la izquierda para ajustarlo hacia abajo, según sea necesario.

Nota: aumentar/reducir un semitono equivale a cambiar el tono global arriba/abajo una nota musical en una escala de 12 tonos. Por ejemplo, Do a Do # (sostenido) o Do a Do b (bemol).
2. Si es necesario, puede obtener una vista previa de cómo va a sonar el audio ajustado seleccionando **Resultado ajustado** y haciendo clic en el botón **Vista previa**. Seleccione **Audio original** si desea reproducir el audio con su tono original.
3. Haga clic en **Aplicar** para ajustar el tono del audio.

Transformador de voz

Use el efecto Transformador de voz para transformar la voz de un clip de audio.

1. Seleccione uno de los **Predeterminados** en el desplegable. Cada preajuste proporciona un efecto diferente a la voz.
2. En caso necesario, modifique la configuración avanzada como sigue:
 - **Tono:** use este control deslizante para ajustar el tono de la voz transformada. Si se arrastra el control deslizante a la derecha, la voz tendrá un todo más agudo, mientras que, si se arrastra a la izquierda, será más grave.
 - **Timbre:** use este control deslizante para ajustar la calidad del tono de la voz. Ajustar este control deslizante puede cambiar significativamente las características de la voz.

*Nota: si ha seleccionado el preajuste **Personalizado**, puede usar la **Voz de robot** y/o la **Voz de pato** como punto de partida para la voz personalizada que cree usando la configuración anterior.*

3. Si es necesario, puede obtener una vista previa de cómo va a sonar el efecto aplicado seleccionando **Resultado ajustado** y haciendo clic en el botón **Vista previa**. Seleccione **Audio original** si desea reproducir el audio original.
4. Haga clic en **Aplicar** para aplicar el efecto al audio.

Ajustes

Ecuador

Seleccione Ecuador para aplicar filtros de ecualizador predefinidos al audio. También puede personalizar totalmente el sonido global del audio mediante el uso de los controles deslizantes disponibles.

1. En caso necesario, seleccione un valor predefinido de ecualizador en el desplegable **Predeterminados**. Los valores predefinidos del ecualizador pueden mejorar el audio y el valor predefinido que seleccione dependerá del tipo de audio o género de música que esté editando.
2. En caso necesario, modifique la configuración avanzada arrastrando los controles deslizantes del ecualizador para personalizar el efecto de audio aplicado.

3. Si es necesario, puede obtener una vista previa de cómo va a sonar el efecto aplicado seleccionando **Resultado ajustado** y haciendo clic en el botón **Vista previa**. Seleccione **Audio original** si desea reproducir el audio original.
4. Haga clic en **Aplicar** para aplicar el efecto de ecualizador al audio.

Eco

Puede añadir un eco al audio, añadiéndole una serie de orígenes retrasados y en decadencia del audio original.

1. En la ventana que se muestra, seleccione el valor predeterminado de eco desde el menú desplegable **Predeterminados**. Seleccione el valor predeterminado que mejor se adapte al sonido que desea conseguir.
2. En caso necesario, modifique la configuración avanzada como sigue:
 - **Tiempo de retardo inicial:** use este control deslizante para definir el atraso, en milisegundos, con el que el audio que tenga aplicado el efecto de eco comenzará después de la señal de audio original.
 - **Retroalimentación:** use este control deslizante para definir la proporción que determine cuánto tiempo durará el sonido con eco. Si se arrastra el control deslizante a la izquierda se producirá menos eco; si se arrastra a la derecha, se puede producir un eco que parezca no hacer nunca el fundido de salida.
 - **Ecualizador:** use estos controles deslizantes para ajustar las características de la sala donde se está reflejando el audio para crear el eco. Las superficies más reflectantes crean un sonido más brillante, mientras que las salas con paredes más absorbentes crean un eco mucho más oscuro.
3. Si es necesario, puede obtener una vista previa de cómo va a sonar el efecto aplicado seleccionando **Resultado ajustado** y haciendo clic en el botón **Vista previa**. Seleccione **Audio original** si desea reproducir el audio original.
4. Haga clic en **Aplicar** para añadir el efecto de eco al audio.

Generar

Reverberación

Use Reverberación para aplicar un efecto que reverbera el audio original, es decir, le aplica un efecto similar al del eco.

1. Seleccione un valor predefinido de reverberación en el desplegable **Predeterminados**. Seleccione el valor predefinido que mejor se adapte al sonido que desea conseguir.
2. En caso necesario, modifique la configuración avanzada como sigue:
 - use el control deslizante **Viveza** para añadir un sonido granular al audio. Cuanta más viveza se aplica, más granular sonará.
 - use el control deslizante **Ancho de sala** para ensanchar una señal de audio estéreo sin afectar a las frecuencias bajas. Así podrá controlar la ubicación percibida del sonido, desde un origen más centrado a uno más ancho a izquierda y derecha.
 - use el control deslizante **Tamaño de sala** para añadir reverberación a la señal de audio, simulando que se reproduce en una sala. Los valores más grandes simularán una sala mayor.
3. Si es necesario, puede obtener una vista previa de cómo va a sonar el efecto aplicado seleccionando **Resultado ajustado** y haciendo clic en el botón **Vista previa**. Seleccione **Audio original** si desea reproducir el audio original.
4. Haga clic en **Aplicar** para añadir el efecto de reverberación al audio.

Generar ruido

Use la función Generar ruido para añadir una cantidad especificada de ruido generado, o estático, a los clips de audio.

1. Seleccione uno de los siguientes tipos de ruido en el desplegable **Tipo de ruido**:
 - **Normal**: ruido blanco normal, o estático, que puede ser bastante alto para el oyente.
 - **Rosa**: ruido similar al estático, que suena con menor volumen que el ruido blanco normal.
 - **Marrón**: ruido similar al estático pero de menor frecuencia, bastante silencioso comparado con los demás.
2. Haga clic en **Aplicar** para insertar el ruido.

Especial

Reducción de ruido

Use la función Reducción de ruido si el audio contiene ruido estático u otro ruido de fondo no deseado.

1. Seleccione el tipo de ruido que desea quitar en el menú desplegable **Tipo de ruido**.
2. Utilice este control deslizante para ajustar la cantidad de reducción aplicada al audio.
3. Si es necesario, puede obtener una vista previa del audio reparado seleccionando **Resultado aplicado** y haciendo clic en el botón **Vista previa**. Seleccione **Audio original** si desea reproducir el audio original.
4. Haga clic en **Aplicar** para reparar el audio.

Radio

Use el efecto Radio para aplicar un filtro al audio que simule el sonido de una radio.

1. Seleccione el **Tipo de radio** en el menú desplegable. Cada tipo proporciona un efecto ligeramente diferente al audio.
2. Si es necesario, puede obtener una vista previa de cómo va a sonar el efecto aplicado seleccionando **Resultado ajustado** y haciendo clic en el botón **Vista previa** en los controles de reproducción. Seleccione **Audio original** si desea reproducir el audio original.
3. Haga clic en **Aplicar** para aplicar el efecto de radio al audio.

Teléfono

Use el efecto Teléfono para aplicar un filtro al audio que simule el sonido a través de un teléfono.

1. Seleccione el **Tipo de teléfono** en el menú desplegable. Cada tipo proporciona un efecto ligeramente diferente al audio.
2. Si es necesario, puede obtener una vista previa de cómo va a sonar el efecto aplicado seleccionando **Resultado ajustado** y haciendo clic en el botón **Vista previa**. Seleccione **Audio original** si desea reproducir el audio original.

3. Haga clic en **Aplicar** para aplicar el efecto de teléfono al audio.

Eliminación de voz

Use el efecto Eliminación de voz para crear una versión de karaoke o instrumental con sus archivos de música estéreo.

1. Una vez seleccionado, las voces se eliminan automáticamente del audio. Si es necesario, puede obtener una vista previa de cómo va a sonar el efecto aplicado seleccionando **Resultado ajustado** y haciendo clic en el botón **Vista previa**. Seleccione **Audio original** si desea reproducir el audio original.
2. Haga clic en **Aplicar** para quitar la voz del audio.

Edición de audio en CyberLink AudioDirector

Para editar un clip de audio en CyberLink AudioDirector, haga lo siguiente:

1. Seleccione un clip de audio o vídeo (con audio) en la línea de tiempo, haga clic en el botón **Herramientas** situado encima de la línea de tiempo y seleccione **AudioDirector***. Se abrirá el programa CyberLink AudioDirector.
2. Realice las ediciones en el clip de audio según sea necesario. Consulte el archivo de ayuda del programa directamente para obtener información detallada sobre la edición de audio.
3. Cuando termine de editar el archivo de audio en CyberLink AudioDirector, salga del programa y haga clic en **Sí** para guardar los cambios e importar el clip de audio editado de nuevo a la línea de tiempo.

*Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Información de tiempo

Cuando se captura un clip de vídeo DV-AVI desde una videocámara con cinta DV o se añade una imagen EXIF a la línea de tiempo, se activará el botón **Información de tiempo**. Haga clic en el botón **Información de tiempo** para habilitar la marca de fecha u hora (mostrada como imagen) capturada desde la videocámara o cámara digital original. También puede añadir un comentario de texto a la imagen o al vídeo si lo desea.

Nota: CyberLink PowerDirector no admite la activación de códigos de tiempo en archivos de vídeo.

Magic Cut

Puede usar Magic Cut* para que CyberLink PowerDirector edite automáticamente sus clips de vídeo usando una tecnología de vídeo que localiza y conserva los momentos más interesantes, desechando secciones de menor importancia. La herramienta Magic Cut resulta útil para condensar segmentos de vídeo largos en clips más reducidos. Por ejemplo, Magic Cut puede editar un vídeo de una hora para reducirlo hasta a diez minutos.

*Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Para usar Magic Cut en un clip de vídeo, selecciónelo en la línea de tiempo y haga clic en el botón  encima de la línea de tiempo y, a continuación, seleccione **Editar vídeo > Magic Cut**.

Haga clic en el botón  para consultar iHelp para obtener más información sobre el uso de esta función.

Capítulo 9:

Uso de las herramientas

CyberLink PowerDirector incluye numerosas herramientas que puede utilizar para editar su contenido multimedia y añadir atractivos efectos creativos. En el módulo **Editar**, seleccione un clip multimedia en la línea de tiempo y haga clic en el botón **Herramientas** para usar una de las siguientes herramientas:

Nota: en esta sección se describen los procedimientos para utilizar las herramientas en el modo línea de tiempo, ya que todas las funciones del programa están disponibles en este modo. Si prefiere usar el modo guión gráfico, y descubre que una de las herramientas descritas no está disponible, puede pulsar la tecla Tab en su teclado para cambiar al modo línea de tiempo.

- Herramientas potentes
- Ajuste automático de audio
- Rastreador de movimiento
- Centro de cámara de acción
- Efecto de fusión
- Diseñador de vista
- Ajuste de vista inicial 360°

*Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Uso de las herramientas potentes

En el módulo **Editar**, seleccione un clip multimedia en la línea de tiempo. Luego seleccione el botón **Herramientas**, y a continuación, **Herramientas potentes**, para utilizar diversas funciones avanzadas, como:

- **Velocidad del vídeo/Velocidad de audio:** seleccione esta opción para cambiar la velocidad de un clip de vídeo o audio. Para clips de audio, solo tiene que introducir la duración de audio que desee en el campo **Duración del audio modificado** para cambiar la velocidad del clip. También puede utilizar el control deslizante **Multiplicador de velocidad** para acelerar el audio hasta 2X, o ralentizarlo hasta 0,5X. Arrástrelo a la izquierda para ralentizar el clip o a la derecha para acelerarlo. Para clips de vídeo, haga clic en el botón **Ajuste de**

velocidad para ajustar la velocidad de vídeo en el Diseñador de velocidad del vídeo. Consulte Ajuste de la velocidad del vídeo en el Diseñador de velocidad del vídeo para obtener más información sobre el ajuste de la velocidad.

Nota: también puede mantener pulsada la tecla Ctrl del teclado y hacer clic y arrastrar el borde de un clip de vídeo o de audio en la línea temporal para cambiar manualmente su velocidad de modo que se ajuste a su duración requerida.

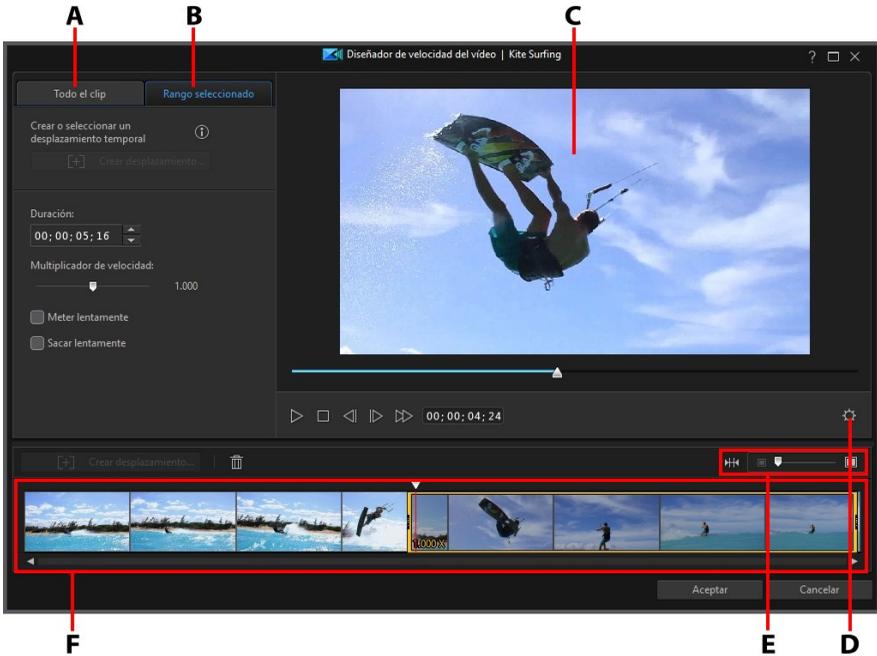
- **Recortar/Zoom/Panorámica:** seleccione esta opción para recortar los bordes del fotograma de vídeo o acercar una parte específica del vídeo o desplazar la cámara en una dirección concreta. Seleccione el botón **Recortar/Zoom/Panorámica** para definir el área que desee recortar/acercar/desplazar. Consulte Recortar, aplicar zoom y panorámica de vídeo para obtener información detallada sobre la modificación ajustando el área recortada (área de enfoque) del vídeo.
- **Vídeo/Audio en inverso***: si está habilitado en un clip de vídeo o audio seleccionado, se reproduce en sentido inverso.
- **Modo de fusión:** seleccione esta opción para fusionar el clip de vídeo o imagen seleccionado con un clip situado encima del mismo en la línea de tiempo. Una vez seleccionado, elija uno de los modos de fusión disponibles. Consulte Fusión de clips en la línea de tiempo para obtener información más detallada sobre esta función y una descripción de los modos de fusión.
- **2D a 3D***: seleccione esta opción para convertir las imágenes o vídeos 2D en 3D, usando TrueTheater 3D. Use el control deslizante **Profundidad de escena** para ajustar la cantidad de profundidad en la imagen 3D resultante.

*Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Ajuste de la velocidad del vídeo en el Diseñador de velocidad del vídeo

El Diseñador de velocidad del vídeo* permite cambiar la velocidad de un clip de vídeo completo o solo seleccionar un intervalo mediante el uso de desplazamientos temporales.

*Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*



A - Cambiar la velocidad al clip completo, B - Cambiar la velocidad para el intervalo seleccionado, C - Ventana de vista previa, D - Configuración del Diseñador de velocidad del video, E - Acercarse a la línea de tiempo, F - Línea de tiempo del Diseñador de velocidad del video

Cuando haya terminado de cambiar la velocidad del clip de vídeo, haga clic en el botón **Aceptar** para guardar los cambios. Sus cambios se aplicarán al clip de vídeo y se actualizarán en la línea de tiempo de vídeo.

Cambio de la velocidad para un clip completo

Haga clic en la pestaña **Clip completo** si desea cambiar la velocidad del clip de vídeo completo. Para cambiar la velocidad del clip, introduzca la duración de vídeo que desea en el campo **Nueva duración del vídeo**. También puede utilizar el control deslizante **Multiplicador de velocidad** para acelerar o ralentizar manualmente el clip de vídeo. Arrástrelo a la izquierda para ralentizar el clip o a la derecha para acelerarlo.

Utilice los controles del reproductor para previsualizar los resultados del ajuste de la velocidad del clip. Realice la Configuración del Diseñador de velocidad del vídeo para asegurarse de que obtiene los resultados que desee. Puede hacer clic en el botón **Restablecer** en cualquier momento para deshacer los cambios.

Cambio de la velocidad para un rango seleccionado

Haga clic en la ficha **Rango seleccionado** del Diseñador de velocidad del vídeo para cambiar la velocidad del clip solo para un rango seleccionado del vídeo con el desplazamiento temporal.

Nota: antes de terminar de cambiar la velocidad de un rango seleccionado, realice la Configuración del diseñador de velocidad del vídeo para asegurarse los mejores resultados de salida.

Para cambiar la velocidad del vídeo con un desplazamiento temporal, haga lo siguiente:

1. En la ficha **Rango seleccionado**, use los controles del reproductor o arrastre el control deslizante Diseñador de velocidad del vídeo a la posición del clip de vídeo en la que desee que empiece el desplazamiento temporal.

Nota: use los controles de zoom situados encima de la línea de tiempo del Diseñador de velocidad del vídeo para acercar la línea de tiempo del clip de vídeo de modo que pueda añadir con mayor precisión el desplazamiento temporal.



2. Haga clic en el botón **Crear desplazamiento temporal**. CyberLink PowerDirector creará el desplazamiento temporal, lo que se indica en naranja en la línea de tiempo.



3. En caso necesario, arrastre cada extremo del desplazamiento temporal de modo que cubra el segmento del vídeo al que desea añadir el efecto.



Nota: la duración del desplazamiento temporal original depende del grado en que haya ampliado la línea de tiempo del Diseñador de velocidad del vídeo.

4. Cambie la velocidad del vídeo como se requiera (consulte a continuación) para el segmento del desplazamiento temporal (rango seleccionado).

Nota: puede crear más de un desplazamiento temporal en un mismo clip de vídeo. Solo tiene que repetir los pasos anteriores para añadir otro.

Efecto de velocidad

Asegúrese de que se selecciona el desplazamiento temporal creado en la línea de tiempo del Diseñador de velocidad del vídeo e introduzca una nueva **Duración** para el rango seleccionado en el campo que se proporciona o utilice el control deslizante **Multiplicador de velocidad**. Arrástrelo a la izquierda para ralentizar el segmento o a la derecha para acelerarlo.

Cuando aplique un efecto de velocidad a un rango seleccionado, el cambio de velocidad del vídeo será instantáneo de manera predeterminada cuando el regulador de la línea de tiempo entre en el desplazamiento temporal. Si desea que sea más gradual y parezca más suave, puede usar las opciones Meter/sacar lentamente. Seleccione **Meter lentamente** si desea cambiar la velocidad al principio del desplazamiento temporal para acelerar/ralentizar gradualmente hasta la velocidad especificada. Seleccione **Sacar lentamente** si desea que el vídeo vuelva gradualmente a la velocidad original al final del desplazamiento de tiempo.

Configuración del Diseñador de velocidad del vídeo

Haga clic en el botón  de la ventana Diseñador de velocidad del vídeo para abrir la ventana de configuración. Las opciones disponibles son las siguientes:

Configuración de audio:

- **Quitar audio:** seleccione esta opción si desea silenciar el audio en todo el clip de vídeo.
- **Conservar audio:** seleccione esta opción si desea conservar el audio en el clip de vídeo editado. Seleccione **Conservar altura tonal del audio (solo de 05X a 2X)** si va a cambiar la velocidad del vídeo. Al seleccionar esta opción, se estirará el audio para que coincida con la nueva duración del vídeo, minimizando la deformación del sonido al cambiar la velocidad del vídeo.

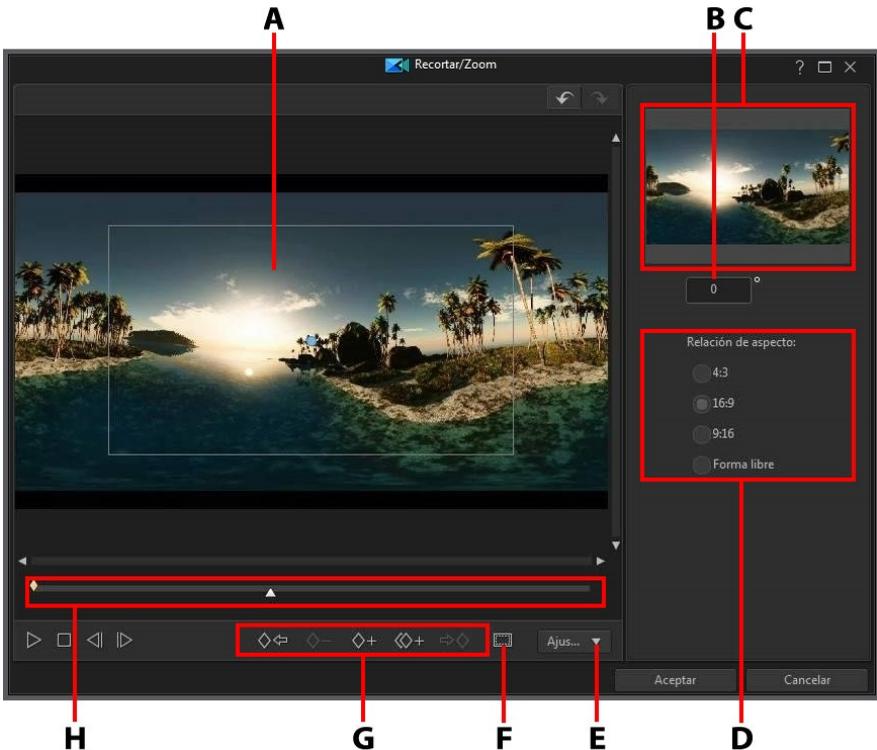
Configuración de interpolación:

- **Aplicar tecnología interpolada cuando esté disponible:** seleccione esta opción al reducir la velocidad del vídeo. CyberLink PowerDirector usa tecnología interpolada de fotogramas* para crear un efecto de cámara lenta más avanzado y suave.

Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.

Recortar, aplicar zoom y panorámica de vídeo

Después de seleccionar el botón **Recortar/Zoom/Panorámica** en Herramientas potentes, aparecerá la ventana Recortar/Zoom/Panorámica.



A - Área de enfoque, B - Cantidad de giro, C - Vista previa del área de enfoque, D - Relación de aspecto del área de enfoque, E - Acercar/Alejar, F - Zona segura de TV/Cuadrícula, G - Botones Fotograma clave, H - Línea de tiempo de fotograma clave

Para recortar el vídeo, solo tiene que redimensionar el área de enfoque. Algunas sugerencias al recortar vídeos:

- para definir la relación de aspecto del área de enfoque, seleccione una de las opciones disponibles de la derecha. Elija **Forma libre** para redimensionar manualmente la forma del área de enfoque para crear una relación de aspecto personalizada para el vídeo recortado.
- Para recortar el vídeo, redimensione el cuadro del área de enfoque la cantidad que desee. Los resultados del recorte se muestran en la vista previa del área de enfoque.

Para añadir un zoom o panorámica en el vídeo, debe usar fotogramas clave para personalizar el zoom o la panorámica. Los fotogramas clave son fotogramas del vídeo que definen los puntos inicial y final de un efecto, que en este ejemplo es acercar o alejar o desplazamiento hacia la izquierda o la derecha. Algunas sugerencias al añadir zoom y panorámicas en vídeos:

- para añadir fotogramas clave a la línea de tiempo de fotogramas clave, haga clic en . Mediante la adición de fotogramas clave, puede alterar el zoom ajustando el tamaño del área de enfoque entre dos puntos en la línea de tiempo de fotogramas clave. En las panorámicas puede desplazar el vídeo al mover el área de enfoque entre dos puntos.
- para duplicar el fotograma clave anterior o siguiente en la línea de tiempo de fotogramas clave, haga clic en . Esta operación copia las propiedades del fotograma clave especificado en la nueva posición.
- para definir la relación de aspecto del área de enfoque, seleccione una de las opciones disponibles de la derecha. Elija **Forma libre** para redimensionar manualmente la forma del área de enfoque para crear una relación de aspecto personalizada para el zoom.
- para añadir una rotación al zoom o realizar una panorámica, añada un fotograma clave en la línea de tiempo de fotogramas clave e introduzca una cantidad de rotación en el campo proporcionado. También puede hacer clic en  en la parte superior del área de enfoque y arrastrar para girarlo manualmente.

Al trabajar en la ventana Recortar/Zoom/Panorámica, también puede:

- hacer clic en  para acercar o alejar en la ventana de vista previa.
- hacer clic en  para usar la zona segura de TV y la cuadrícula para ayudar a colocar con precisión el área de enfoque en el vídeo. Seleccione **Ajustar a líneas de referencia** para que el área de enfoque se ajuste a la cuadrícula, zona segura de TV y límite del área de vídeo.

Cuando haya terminado de recortar, hacer zoom o panorámica en un vídeo, haga clic en el botón **Aceptar** para guardar los cambios. Sus cambios se aplicarán al clip de vídeo y se actualizarán en la línea de tiempo de vídeo. Si desea editar los resultados de recortar/zoom/panorámica, solo tiene que volver a seleccionar el clip en la línea de tiempo y volver a acceder a la ventana Recortar/Zoom/Panorámica seleccionando **Herramientas > Herramientas potentes**.

Ajuste automático de audio

Utilice el ajuste automático de audio para optimizar automáticamente la mezcla de audio en vídeos que contengan diálogo o narración. Al seleccionar un clip de su producción de vídeo al que desee bajar el volumen, el ajuste automático de audio le ayudará a garantizar que se escuchan las voces de los clips simultáneos bajando el volumen del clip seleccionado.

Para usar el ajuste automático de audio, haga lo siguiente:

1. En el módulo **Editar**, seleccione en la línea de tiempo un clip de vídeo o audio al que desee bajar el volumen.
2. Haga clic en **Herramientas** encima de la línea de tiempo y luego seleccione **Ajuste automático de audio**.
3. En la ventana Ajuste automático de audio, puede personalizar los controles de la siguiente manera:
 - **Sensibilidad:** ajusta el nivel de detección de diálogo/narración en otros clips.
 - **Nivel de ajuste automático:** permite ajustar el nivel de reducción del volumen en el clip seleccionado.
 - **Duración de la desaparición gradual:** permite establecer la duración de la reducción de volumen en el clip seleccionado.
 - **Duración de la aparición gradual:** permite establecer la duración del restablecimiento gradual del audio una vez que termine el diálogo o la narración del otro clip.

*Nota: seleccione la opción **Aplicar a todos los clips de la misma pista** si desea sincronizar el ajuste automático de audio aplicado a todos los clips de su proyecto de vídeo.*

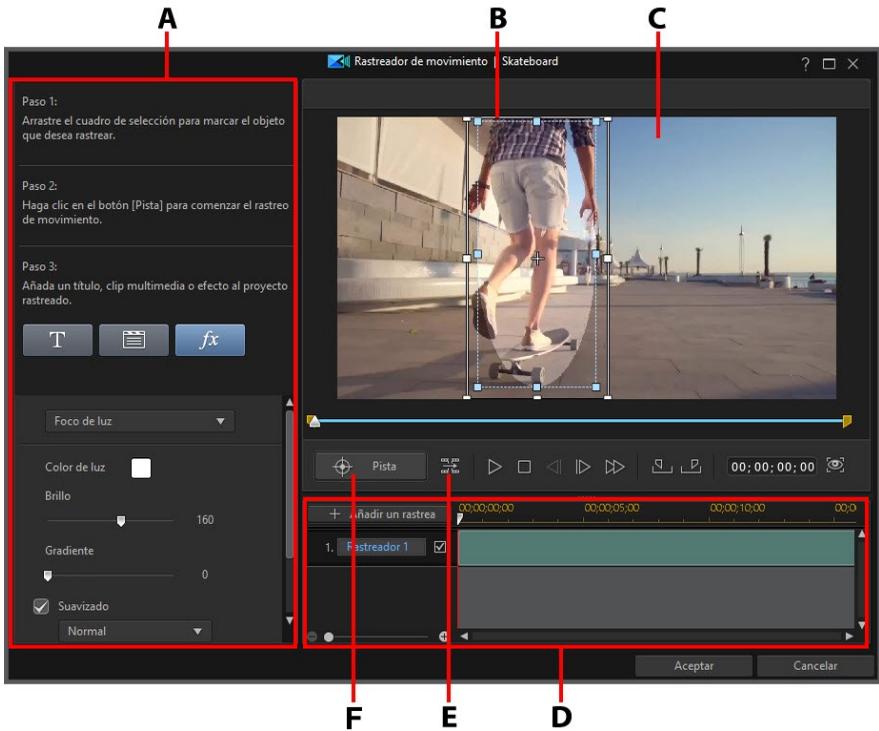
4. Haga clic en **Aceptar** para aplicar. CyberLink PowerDirector bajará el audio del clip seleccionado utilizando los nodos de fotograma clave de nivel de audio.



Rastreador de movimiento

La herramienta Rastreador de movimiento* permite rastrear el movimiento de uno o varios objetos de un clip de vídeo. Podrá añadir texto de título, efectos o imágenes/vídeos incrustados que se muevan con el objeto rastreado del vídeo. Para abrir el Rastreador de movimiento, en el módulo **Editar**, seleccione un clip de vídeo en la línea de tiempo y, a continuación, seleccione **Herramientas > Rastreador de movimiento**.

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*



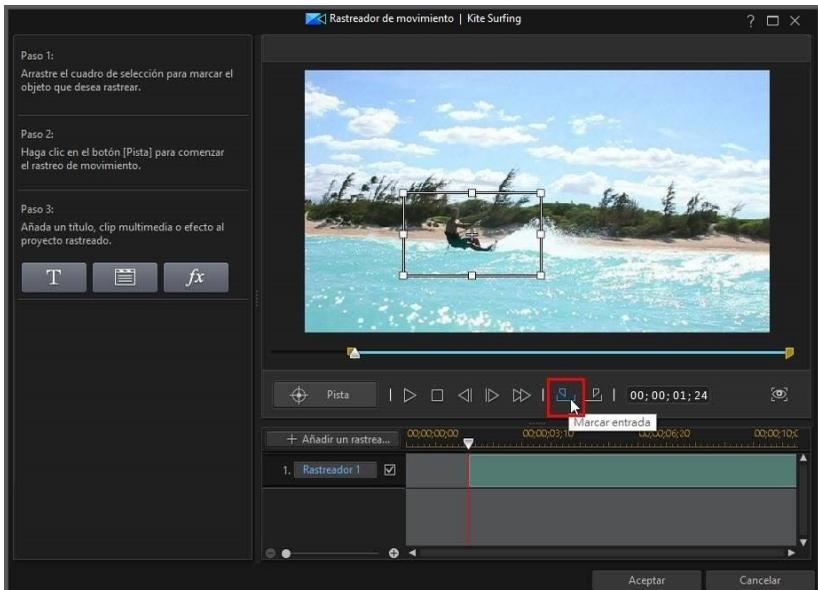
A - Pasos y propiedades del rastreador, B - Cuadro de selección del rastreador, C - Ventana de vista previa, D - Línea de tiempo del rastreador, E - Seguir solo un cuadro, F - Objeto de rastreo

Cuando haya terminado de usar el Rastreador de movimiento, haga clic en el botón **Aceptar** para guardar los cambios. Sus cambios se aplicarán al clip de vídeo y se actualizarán en la línea de tiempo de vídeo.

Rastreo del movimiento de los objetos en los vídeos

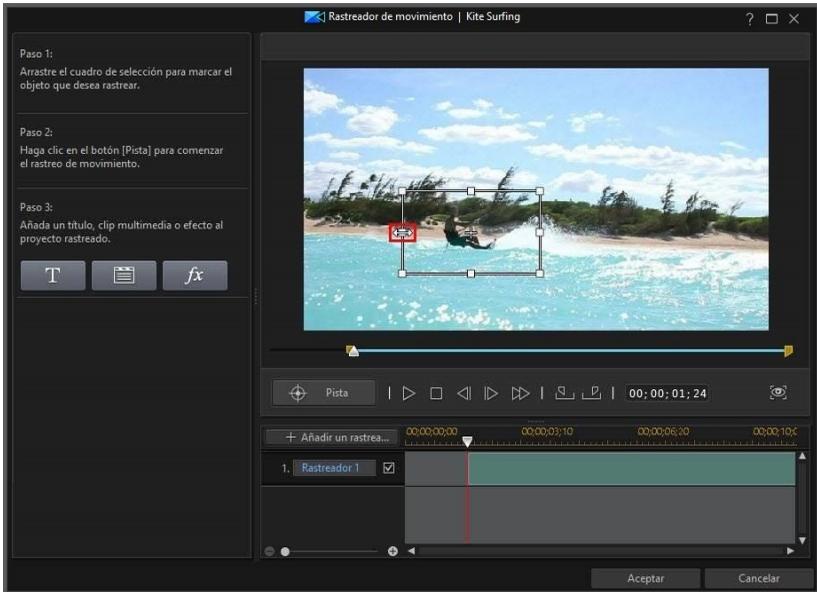
Para rastrear el movimiento de un objeto específico en un clip de vídeo, haga lo siguiente:

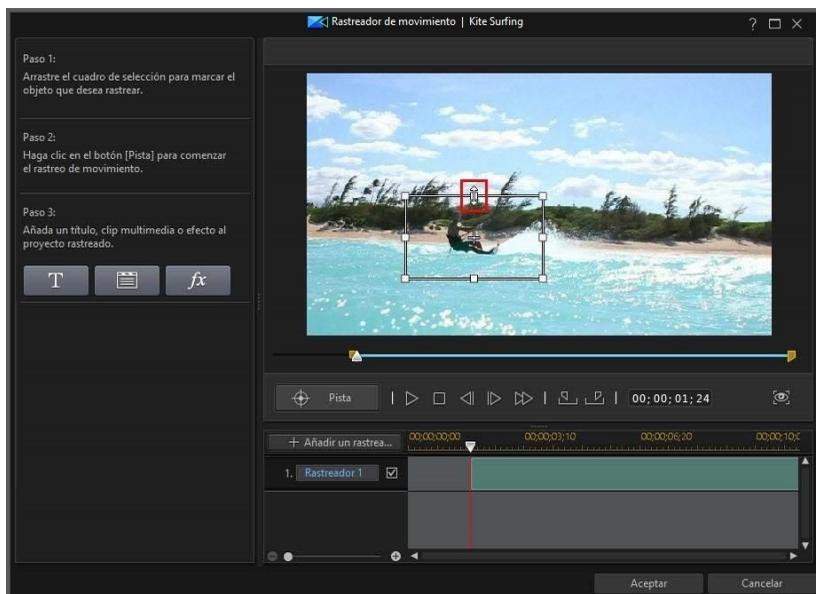
1. En el módulo **Editar**, seleccione un clip de vídeo en la línea de tiempo y, a continuación, seleccione **Herramientas > Rastreador de movimiento**.
2. En la ventana Rastreador de movimiento, en caso necesario, utilice el control del reproductor o arrastre el control deslizante de la línea de tiempo del Rastreador de movimiento hasta la posición del clip de vídeo en la que desea comenzar a rastrear el objeto y haga clic en .



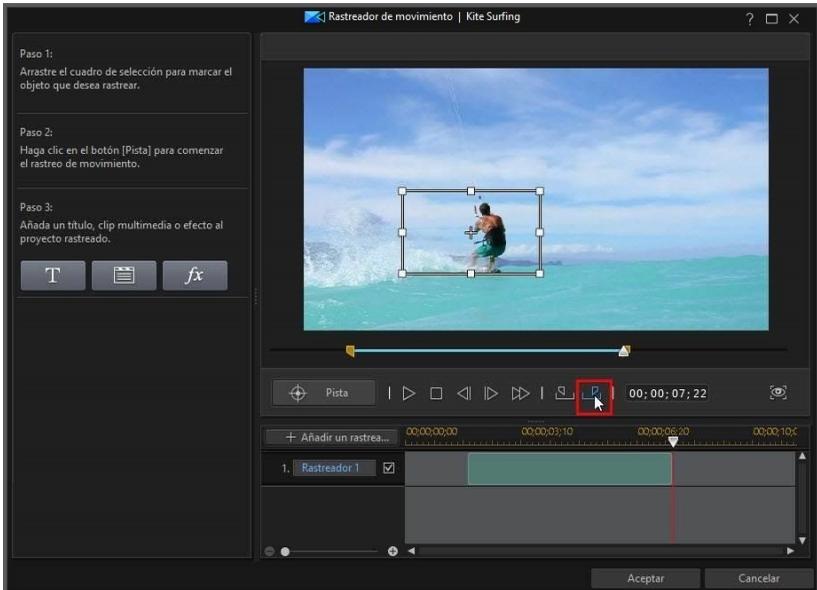
Nota: si desea rastrear el objeto durante todo el clip, no tiene que usar los botones marcar entrada y salida.

3. Asegúrese de que el vídeo está en pausa y coloque el cuadro de selección del rastreador sobre el objeto que desee rastrear arrastrándolo y redimensionándolo.





4. En caso necesario, busque la posición del vídeo donde desea que se detenga el rastreo y haga clic en .



5. Añada un texto de título, un clip multimedia o un efecto que se moverá con el objeto rastreado. Consulte Adición de efectos de rastreo de movimiento para obtener más información.

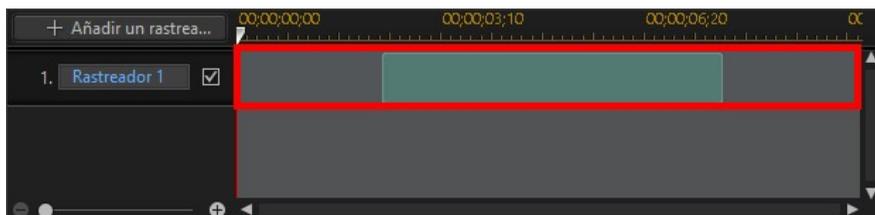


- Haga clic en el botón **Rastrear** para rastrear el objeto y aplicar el efecto. Consulte Adición y edición de rastreadores para obtener información más detallada sobre esto y sobre cómo editarlos una vez añadidos.

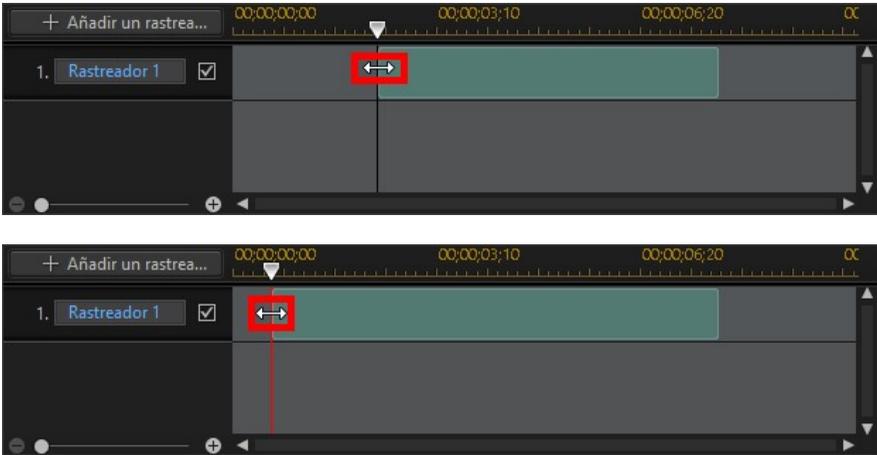
Nota: puede rastrear más de un objeto o añadir varios efectos a un objeto añadiendo varios rastreadores. Haga clic en el botón  si solo desea rastrear el movimiento del objeto solo para un fotograma del video.

Adición y edición de rastreadores

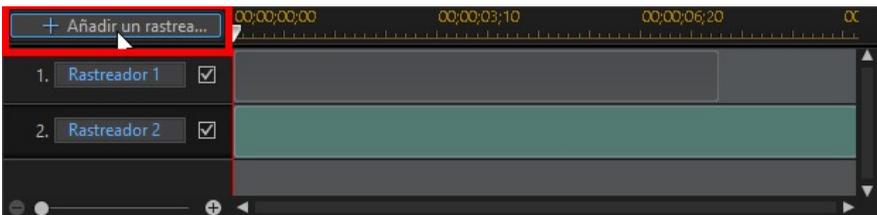
Cuando se rastrea un objeto en el Rastreador de movimiento, se añade un rastreador a la línea de tiempo del Rastreador de movimiento.



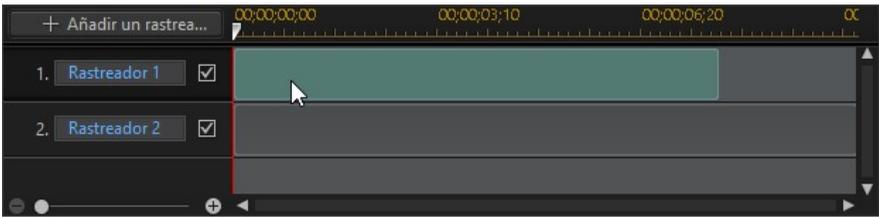
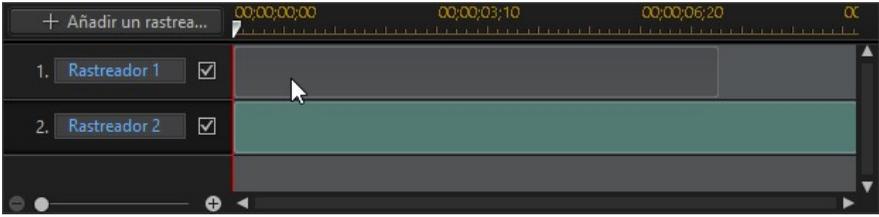
La línea de tiempo indica la duración del clip de vídeo y el área verde es la cantidad de tiempo que se ha rastreado el objeto durante la reproducción del clip. En caso necesario, puede ajustar durante cuánto tiempo se rastrea el objeto haciendo clic y arrastrando cualquiera de los extremos del rastreador.



Si desea rastrear otro objeto del mismo clip de vídeo, solo tiene que hacer clic en el botón **Añadir un rastreador**. Se añade un nuevo rastreador a la línea de tiempo del Rastreador de movimiento.



Siga los mismos paso que al añadir el primer rastreador. Consulte Rastreo del movimiento de los objetos en los vídeos para obtener más información. Para editar las propiedades de un rastreador si hay más de uno en la línea de tiempo, solo tiene que seleccionarlo.



También puede hacer clic en para ocultar a un rastreador durante el proceso de edición, o bien en para eliminar de su proyecto.

Adición de efectos de rastreo de movimiento

Hay tres tipos de efectos de rastreo de movimiento que se pueden añadir a objetos en el Rastreador de movimiento: texto de título, clip multimedia y un efecto de mosaico o foco de luz.

***Nota:** solo se puede añadir uno de estos efectos de rastreo a un único rastreador. Si desea añadir más de uno, deberá rastrear al mismo objeto varias veces, es decir, con más de un rastreador.*

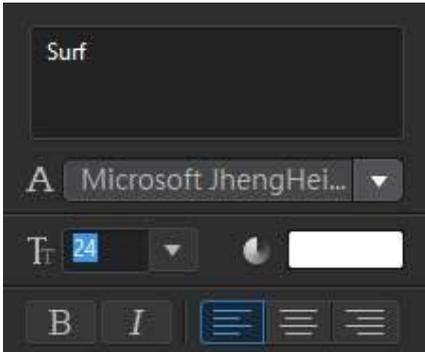
Los efectos de rastreo de movimiento se pueden añadir antes o después de rastrear el objeto. También se pueden editar las propiedades del efecto de rastreo en cualquier momento seleccionando el rastreador en la línea de tiempo del Rastreador de movimiento.

***Nota:** si añade un efecto de rastreo de movimiento a un objeto que solo se rastrea durante una parte del clip, el control deslizante de la línea de tiempo deberá estar sobre el rastreador (área verde) en el control temporal para poder editar las propiedades de rastreo de movimiento.*

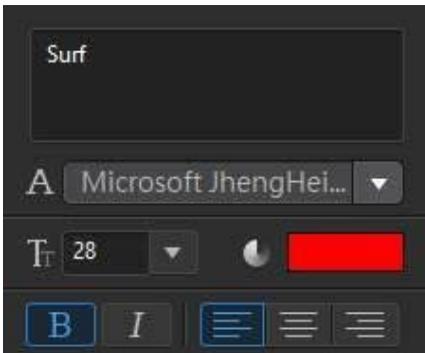
Adición del texto del título

Haga clic en el botón  para añadir texto de título que se mueva y cambie de tamaño dinámicamente (si está activado) mientras sigue al objeto rastreado. Una vez que haga clic en él, actualice las propiedades de texto del título como sigue:

1. Escriba el texto que desea en el cuadro proporcionado.



2. Asegúrese de definir el estilo, tamaño, color y diseño de letra utilizando las opciones de tipo de letra disponibles.



3. Defina las opciones del texto del título como sigue:

- **Fondo:** seleccione esta opción para añadir un fondo personalizado para el texto del título. Las opciones disponibles le permiten cambiar el tamaño, la posición, la opacidad y otras características del fondo.
 - Puede personalizar el fondo con las siguientes opciones:
 - **Tipo de fondo:** seleccione el tipo de fondo que desee.
 - **Tipo de relleno:** defina el color y la textura del fondo usando las siguientes opciones del desplegable **Tipo de relleno:**
 - **Color uniforme:** seleccione esta opción si desea que el fondo sea de un color sólido. Haga clic en el cuadrado coloreado para abrir la paleta de colores y seleccionar el color de fondo que desee.
 - **Degradado en 2 colores:** seleccione esta opción si desea que el color del fondo cambie de un color a otro usando un degradado. Haga clic en los cuadrados coloreados para definir los colores inicial y final; después, arrastre el control **Dirección del degradado** para definir de qué modo fluye el color.
 - **Textura:** seleccione esta opción para dar textura al fondo al seleccionar una de las imágenes disponibles. También puede examinar otra carpeta de su ordenador para usar su propia imagen para la textura. En función de las propiedades de color de la imagen importada, CyberLink PowerDirector aplica una textura personalizada al fondo.
 - **Ancho:** utilice el control deslizante para personalizar el ancho del fondo.
 - **Alto:** utilice el control deslizante para personalizar el alto del fondo.
- **Nota:** *desmarque la casilla **Mantener relación de aspecto** si solo desea cambiar el alto o el ancho del fondo.*
 - **Opacidad:** utilice el control deslizante para ajustar la opacidad del fondo.
 - **Desplazamiento X:** utilice el control deslizante si desea mover el fondo del título a lo largo del eje X, es decir, a izquierda o derecha.
 - **Desplazamiento Y:** utilice el control deslizante si desea mover el fondo del título a lo largo del eje Y, es decir, hacia arriba o abajo.
- **Borde:** seleccione esta opción si desea incluir un borde en el texto. Haga clic en  para definir el color del borde.
- **Mantener relación de aspecto:** seleccione esta opción para que la relación de aspecto del texto del título permanezca constante mientras se redimensiona al moverse con el objeto.
- **Suavizado:** seleccione esta opción si hay mucho movimiento alrededor del objeto. Esto minimizará la cantidad de vibración en el texto mientras sigue al objeto. Seleccione la opción **Más suave** si la vibración es intensa.

- **Ajustar tamaño del efecto con objeto rastreado:** seleccione esta opción si desea que el texto del título cambie de tamaño dinámicamente mientras cambia el tamaño del objeto rastreado.

Nota: cuando salga del Rastreador de movimiento y se apliquen los cambios al clip de vídeo, se añadirá una plantilla de texto del título a la línea de tiempo del vídeo de manera independiente. En caso necesario, puede realizar la edición avanzada del tipo de letra, movimiento, tamaño, etc. del texto del título en el Diseñador del título. Consulte *Modificación de títulos en el Diseñador del título* para obtener más información.

Adición de clips multimedia (imágenes, objetos de imágenes incrustadas y vídeos)

Haga clic en el botón  para añadir una imagen un objeto de imágenes incrustadas o un clip de título que se mueva y cambie de tamaño dinámicamente (si está activado) mientras sigue al objeto rastreado. Una vez que haya hecho clic en él, añade el clip multimedia como sigue:

1. Haga clic en el botón **Importar clip multimedia** y después:
 - **Importar desde disco duro:** para importar un archivo del disco duro del equipo.
 - **Importar desde Sala de multimedia:** para importar un archivo que haya importado anteriormente en el proyecto de PowerDirector actual.
 - **Importar desde sala de objetos de imágenes incrustadas:** para importar un objeto de imágenes incrustadas situado actualmente en la Sala de objetos de imágenes incrustadas.
2. En caso necesario, redimensione el clip multimedia en la ventana de vista previa como desee.
3. Defina las opciones del clip multimedia como sigue:
 - **Borde:** seleccione esta opción si desea incluir un borde alrededor del clip multimedia. Haga clic en  para definir el color del borde.
 - **Suavizado:** seleccione esta opción si hay mucho movimiento alrededor del objeto. Esto minimizará la cantidad de vibración en el clip multimedia mientras sigue al objeto. Seleccione la opción **Más suave** si la vibración es intensa.
 - **Ajustar tamaño del efecto con objeto rastreado:** seleccione esta opción si desea que el clip multimedia cambie de tamaño dinámicamente mientras cambia el tamaño del objeto rastreado.

Nota: cuando salga del Rastreador de movimiento y se apliquen los cambios al clip de vídeo, se añadirá el clip multimedia añadido a la línea de tiempo del vídeo de manera independiente. En caso necesario, puede realizar la edición avanzada del movimiento, tamaño, etc. del clip en el Diseñador de imágenes incrustadas. Consulte Modificación de contenido multimedia en el Diseñador de imágenes incrustadas para obtener más información.

Adición de efectos de mosaico, foco de luz o desenfoque

Haga clic en el botón  para añadir un efecto de mosaico, foco de luz o desenfoque que se mueva y cambie de tamaño dinámicamente (si está activado) mientras sigue al objeto rastreado. Una vez que haya hecho clic en él, añada los efectos como sigue:

Nota: los efectos de mosaico de rastreo de movimiento, de foco de luz y de desenfoque no están disponibles en los proyectos de vídeo 360°.

1. En el menú desplegable, seleccione el efecto que desea aplicar:
 - **Mosaico:** este efecto añade un desenfoque pixelado en partes del objeto rastreado, como, por ejemplo, la cara de una persona.
 - **Foco de luz:** este efecto resalta el objeto rastreado en el vídeo.
 - **Desenfoque:** este efecto desenfoca parte del objeto rastreado en el vídeo.
 - **Desenfoque gaussiano:** este efecto aplica un desenfoque más suave en el objeto rastreado del vídeo.
2. En caso necesario, redimensione el efecto en la ventana de vista previa como desee.
3. En función del efecto que haya seleccionado, modifique las propiedades del efecto como sigue:
 - **Escala de cuadrícula:** para el efecto de mosaico, arrastre este control deslizante para ajustar el tamaño de los cuadrados en el desenfoque pixelado.
 - **Colores claros:** para el efecto de foco de luz, haga clic en el cuadro de color para definir el color del foco de luz.
 - **Brillo:** para el efecto de foco de luz, arrastre este control deslizante para ajustar el brillo del foco de luz.
 - **Gradiente:** para el efecto de foco de luz, arrastre este control deslizante para ajustar el degradado y el tamaño del foco de luz.
 - **Tipo de máscara:** para desenfoque y desenfoque gaussiano, seleccione la forma del desenfoque aplicado.
 - **Grado:** para el desenfoque o el desenfoque gaussiano, utilice este control deslizante para definir la intensidad del desenfoque.

- **Profundidad de degradado:** para desenfocar y desenfocar gaussiano, utilice el control deslizante para suavizar el borde del gradiente del desenfoco.
- **Área de efecto inverso:** para desenfocar o desenfocar gaussiano, seleccione esta opción para invertir el área desenfocada. Una vez seleccionado, el área situada fuera de la máscara quedará desenfocada.
- **Suavizado:** para todos los efectos, seleccione esta opción si hay mucho movimiento alrededor del objeto. Esto minimizará la cantidad de vibración en el efecto mientras sigue al objeto. Seleccione la opción **Más suave** si la vibración es intensa.
- **Ajustar tamaño del efecto con objeto rastreado:** para todos los efectos, seleccione esta opción si desea que el efecto cambie de tamaño dinámicamente mientras cambia el tamaño del objeto rastreado.

Nota: cuando salga del Rastreador de movimiento y se apliquen los cambios al clip de vídeo, puede realizar la edición avanzada sobre el efecto en el panel Configuración del efecto. Consulte Modificación de un efecto de vídeo para obtener más información.

Centro de cámara de acción

En el Centro de cámara de acción, puede corregir los clips de vídeo o añadir efectos que destaquen las secuencias de acción del vídeo. Para abrir el Centro de cámara de acción, en el módulo Editar, seleccione un clip de vídeo en la línea de tiempo y, a continuación, seleccione **Herramientas > Centro de cámara de acción**.

Nota: también puede utilizar el Centro de cámara de acción en clips que continúan en la biblioteca multimedia. Para ello, seleccione un clip en la biblioteca multimedia,

haga clic en el botón  y seleccione Centro de cámara de acción.

Consulte Edición de vídeo en el Centro de cámara de acción para obtener una descripción detallada de esta característica.

Efecto de fusión

En el Diseñador de efectos de mezcla, puede mezclar un clip seleccionado con una imagen prediseñada o una plantilla para crear un efecto de aspecto exclusivo en el vídeo. Para abrir el Diseñador de efectos de fusión, en el módulo **Editar**, seleccione un clip multimedia en la línea de tiempo y, a continuación, seleccione **Herramientas > Efecto de fusión**.

Nota: también puede usar el Diseñador de efectos de fusión en clips que continúen en la biblioteca multimedia. Para ello, seleccione un clip en la biblioteca multimedia,

haga clic en el botón  y seleccione **Efecto de mezcla**.

Consulte Creación de fusiones en el Diseñador de efectos de fusión para obtener una descripción detallada de esta característica.

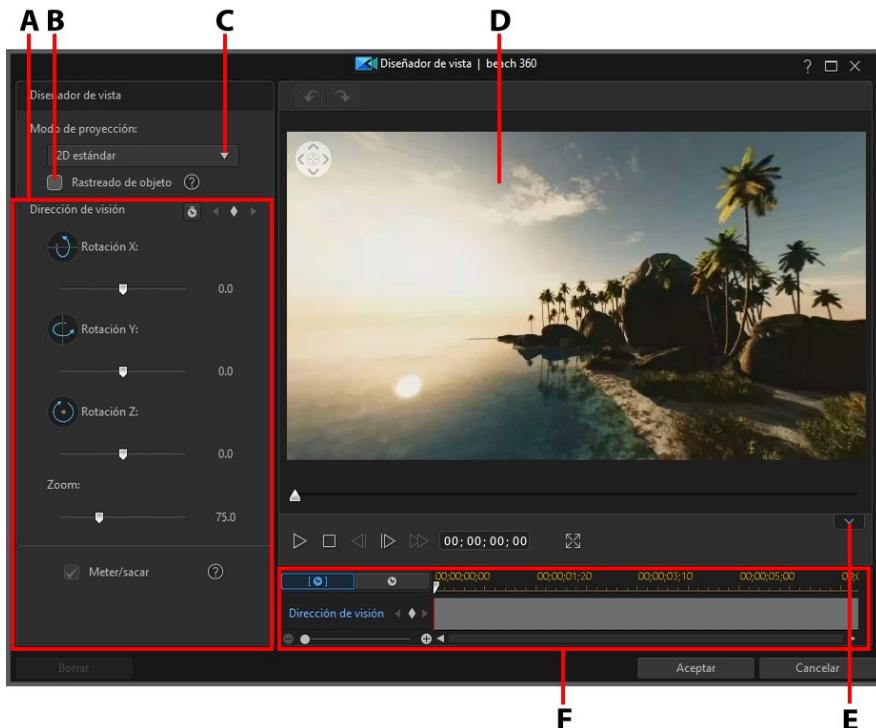
Diseñador de vista

En proyectos de vídeo que no sean 360°, el Diseñador de vista* le permite personalizar la dirección de la vista en los clips de vídeo 360° para usarlos en producciones de vídeo 2D convencionales/estándar. También puede usarlo para crear nuevos vídeos únicos con sus clips de vídeo 360° que parecen planetas pequeños.

Nota: si desea establecer/cambiar la vista inicial de los clips de vídeo 360°, consulte *Ajuste de vista inicial 360°*.

Para ello, en el módulo **Editar**, seleccione un clip de vídeo 360° en la línea de tiempo y, a continuación, seleccione **Diseñador > Diseñador de vista** o **Herramientas > Diseñador de vista**.

Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.



A - Dirección de vista/Propiedades de planeta pequeño, B - Rastreo de objetos, C - Seleccionar modo de proyección, D - Ventana de vista previa, E - Mostrar/Ocultar línea de tiempo de fotograma clave, F - Línea de tiempo de fotograma clave

Consulte Personalización de la dirección de visión en clips de vídeo 360° y Creación de vídeos de planeta pequeño para obtener más información sobre estas funciones del Diseñador de vista.

Cuando haya terminado de personalizar el vídeo, haga clic en el botón **Aceptar** para guardar los cambios y crear el vídeo convencional. Sus cambios se aplicarán al clip de vídeo y se actualizarán en la línea de tiempo de vídeo.

Personalización de la dirección de visión en clips de vídeo 360°

Los vídeos 360° permiten al espectador elegir hacia dónde miran durante la reproducción. Al crear un vídeo 2D/convencional estándar (un proyecto que no sea 360) utilizando metraje 360°, puede personalizar esta dirección de la visión en clips de vídeo 360° utilizando fotogramas clave. Puede personalizar la dirección de la visión utilizando el rastreo de objetos o bien haciéndolo manualmente.

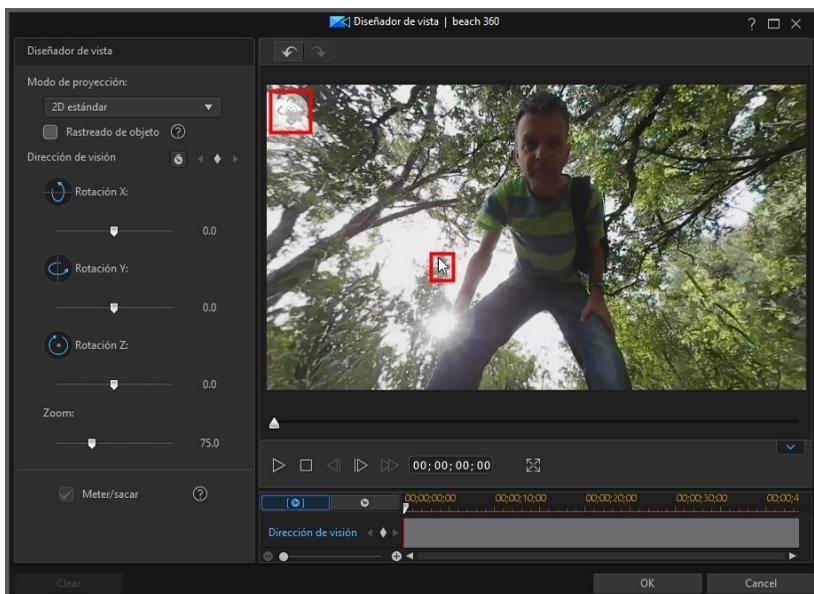
Nota: si desea cambiar la vista inicial de un vídeo 360° de un proyecto de vídeo 360°, consulte [Ajuste de vista inicial 360°](#).

Utilizar el rastreo de objetos para personalizar la dirección de visión

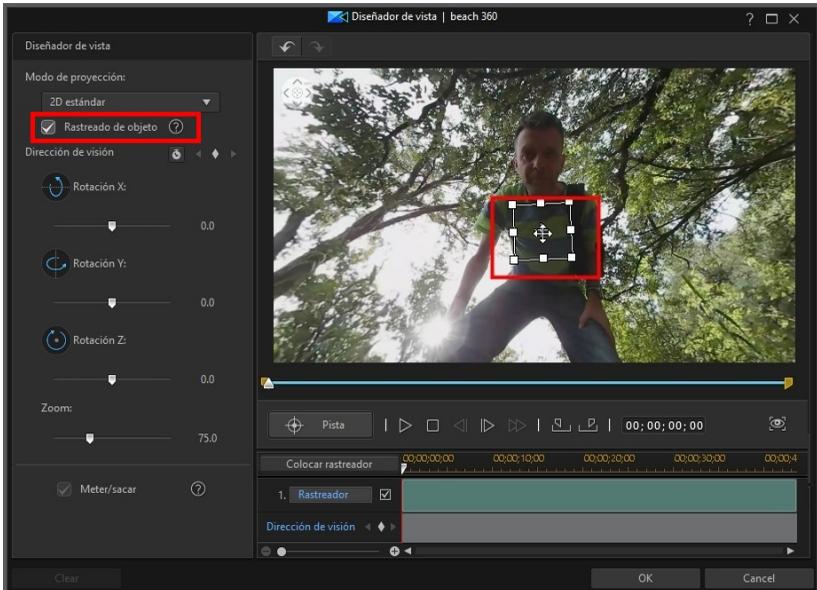
Cuando el rastreo de objetos esté habilitado, CyberLink PowerDirector puede rastrear un objeto seleccionado en el clip de vídeo 360° mientras se mueve en el entorno 360°. Esto permitirá personalizar automáticamente la dirección de la visión en su vídeo.

Para utilizar el rastreo de objetos, haga lo siguiente:

1. En el módulo **Editar**, seleccione un clip de vídeo 360° en la línea de tiempo y, a continuación, seleccione **Diseñador > Diseñador de vista** o **Herramientas > Diseñador de vista**.
2. En el menú desplegable **Modo de proyección**, asegúrese de que está seleccionada la opción **2D Estándar**.
3. Si es necesario, utilice los controles del reproductor o arrastre el control deslizante de la línea de tiempo a la posición de su clip de vídeo en la que quiere que se inicie el rastreo del objeto.
4. Utilice los controles de navegación, o bien haga clic y arrastre el ratón en la ventana de vista previa, para encontrar el objeto que desee rastrear en el entorno 360°.

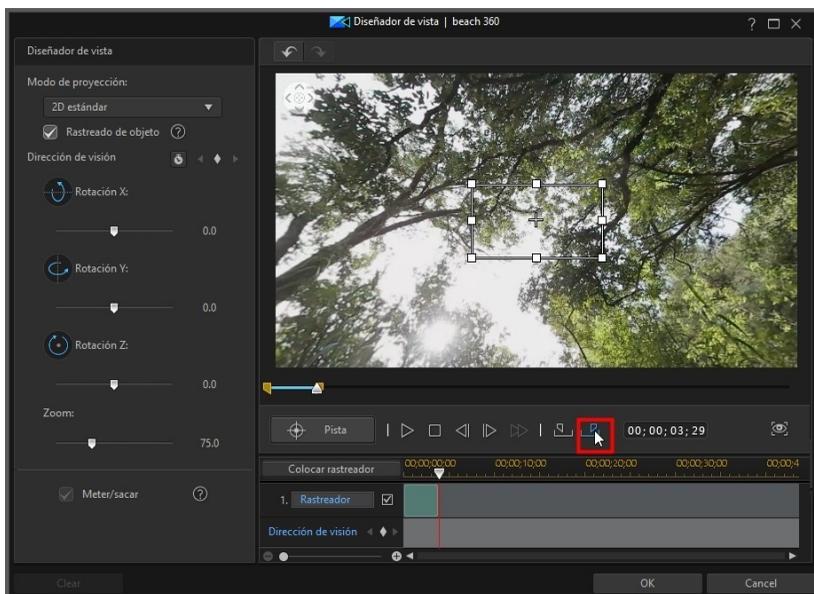


5. Seleccione la opción **Rastreo de objeto** y luego coloque y cambie el tamaño del cuadro de selección sobre el objeto que desee rastrear.



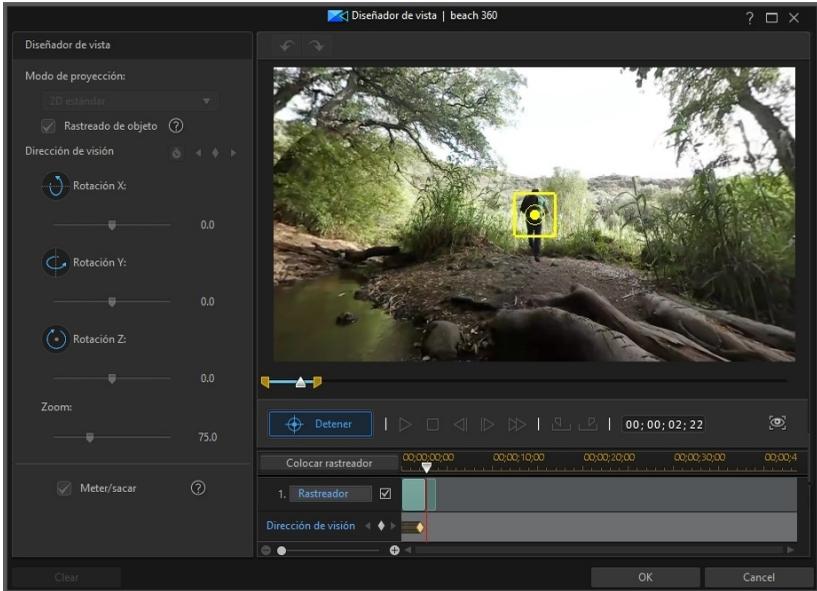
Nota: si el punto del video en el que desea rastrear el objeto no es el comienzo del clip, haga clic en  para establecer el punto de inicio del rastreo del objeto.

6. En caso necesario, busque la posición del vídeo donde desea que se detenga el rastreo y haga clic en .



Nota: si desea rastrear un objeto durante todo el clip, no tiene que usar los botones marcar entrada y salida.

7. Haga clic en el botón **Rastrear**. CyberLink PowerDirector rastreará el objeto seleccionado mientras se mueve por el entorno 360°, personalizando la dirección de visión.



8. Cuando se complete el rastreo, utilice los controles del reproductor para ver los resultados.

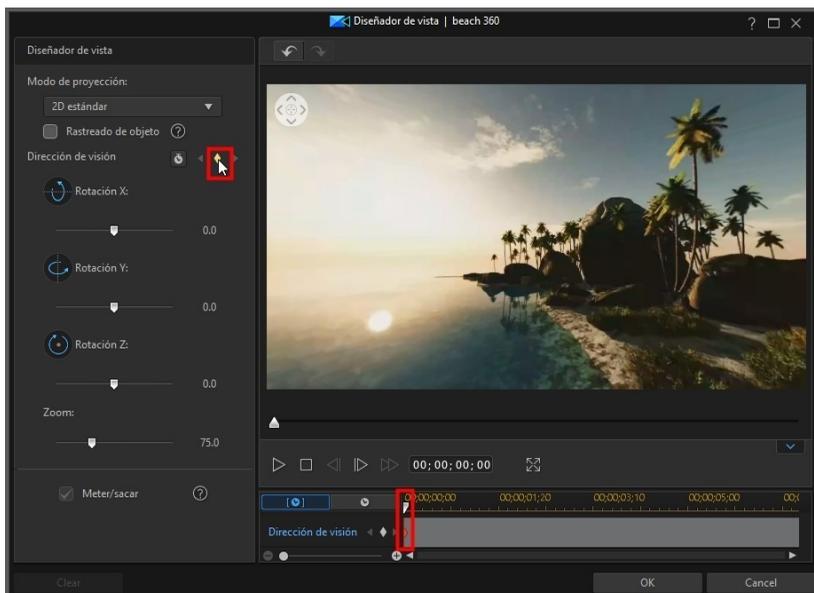
Nota: si no ha rastreado un objeto durante todo el clip de vídeo, puede usar los controles disponibles para personalizar manualmente la dirección de visión en el resto del clip.

Personalizar manualmente la dirección de visión

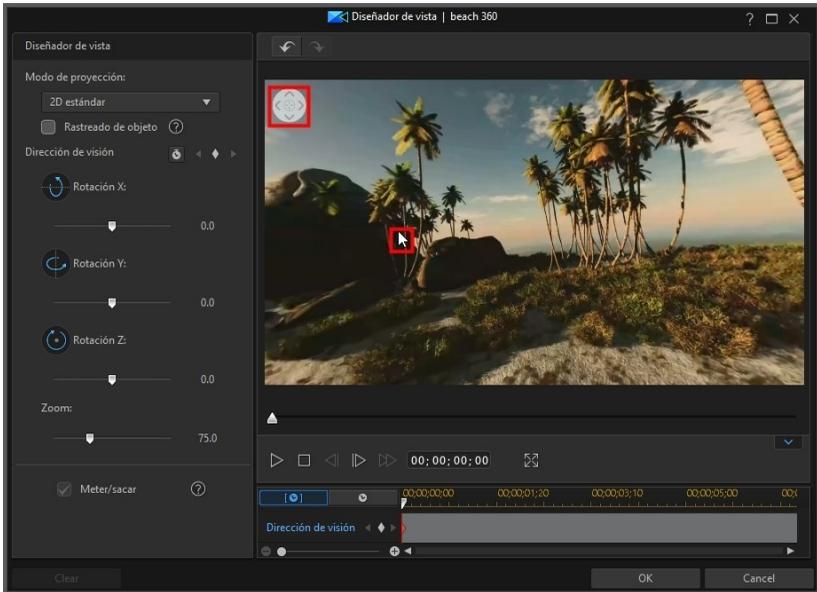
Para personalizar manualmente la dirección de visión en el clip de vídeo 360°, haga lo siguiente:

1. Seleccione un clip de vídeo 360° en la línea de tiempo y, a continuación, seleccione **Diseñador > Diseñador de vista** o **Herramientas > Diseñador de vista**.
2. En el menú desplegable **Modo de proyección**, asegúrese de que está seleccionada la opción **2D Estándar**.

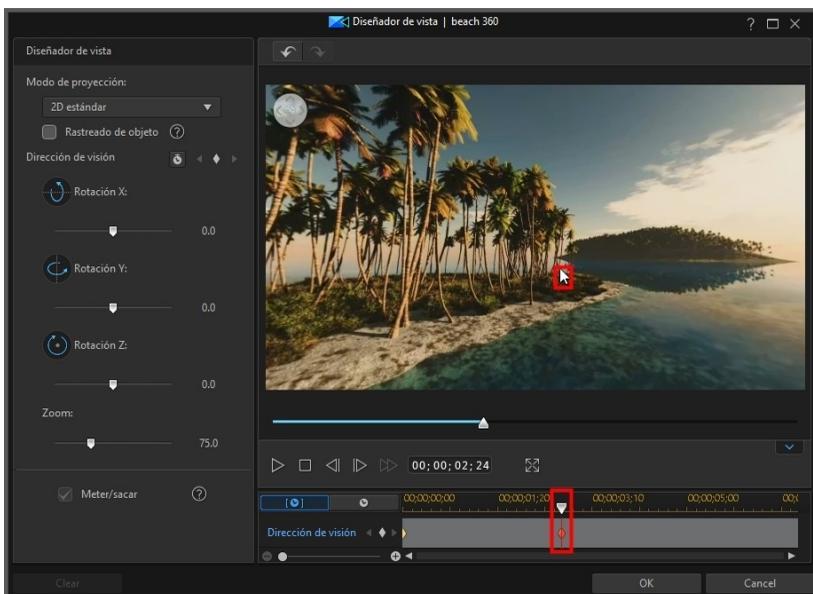
3. En el Diseñador de vista, haga clic en  para añadir un fotograma clave al principio del vídeo.



4. En caso necesario, ajuste la dirección hacia la que desea que apunte la cámara (visión del espectador) al principio del vídeo. Para ello, haga clic y arrastre con el ratón en la ventana de vista previa o use los controles de navegación de la esquina superior izquierda de la ventana de vista previa.

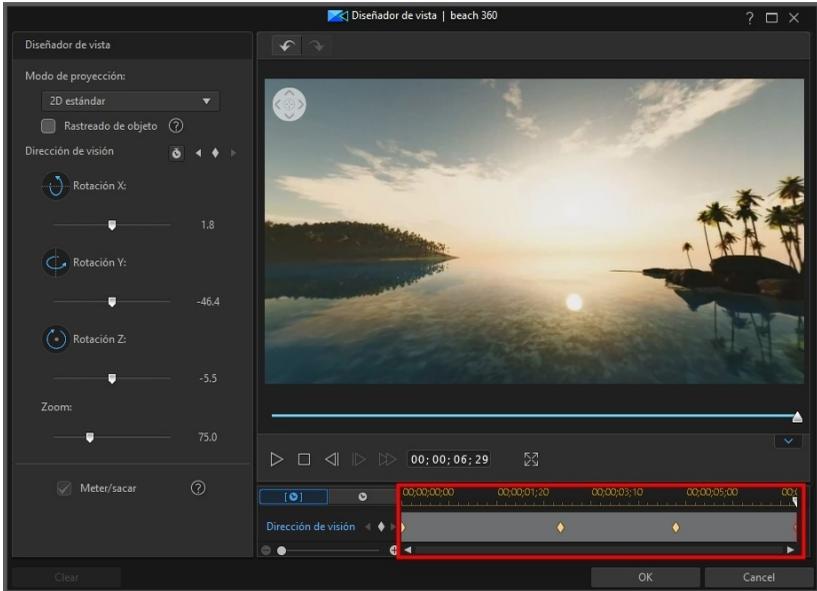


5. Use los controles de reproducción o arrastre la barra deslizante de la línea de tiempo a un punto del vídeo en el que desee que la cámara tenga una dirección de visión diferente; a continuación, pause el vídeo.
6. De nuevo, ajuste la dirección de visión haciendo clic y arrastrando en la ventana de vista previa, utilizando los controles de navegación, y/o la barra deslizante Acercar/Alejar. De este modo se añadirá otro fotograma clave a la línea de tiempo del fotograma de referencia Dirección de visión y el espectador tendrá esta visión en este punto en la reproducción del vídeo.



Nota: si es necesario, también puede usar la **rotación X, Y, Z** y el **Zoom** (o usar la rueda de desplazamiento de su ratón) para personalizar la vista en el primer fotograma clave o en cualquier otro.

7. Repita los pasos 5 y 6, cambiando la dirección de visión, tantas veces como desee (o definiendo todos los puntos (fotogramas clave) hacia los que desea que mire la cámara en momentos específicos en el clip de vídeo).



8. Cuando haya finalizado, use los controles de reproducción para previsualizar el vídeo. Haga clic en **Aceptar** para guardar los cambios y añadir el vídeo actualizado a la línea de tiempo.

***Nota:** si desea editar el vídeo después de cerrar el Diseñador de vista, solo tiene que volver a seleccionarlo en la línea de tiempo y posteriormente seleccionar **Herramientas > Diseñador de vista** para volver a acceder a la ventana.*

Meter/sacar lentamente

El ajuste de la dirección de visión y los controles de rotación X, Y y Z le permiten crear manualmente movimientos de cámara en su vídeo. Para cambiar la dirección de la visión/movimiento de cámara, indique en qué punto del vídeo desea que la cámara mire en una dirección concreta añadiendo fotogramas clave. Para crear el movimiento de cámara, CyberLink PowerDirector se asegurará de que la cámara mira en la dirección seleccionada en el momento especificado del vídeo. Sin embargo, esto puede hacer que los movimientos de la cámara parezcan movidos. Para hacer que los movimientos de cámara repentinos parezcan más suaves, asegúrese de habilitar la opción **Meter/sacar lentamente**.

Modificación de fotogramas clave de dirección de visión

En cualquier momento, puede modificar los fotogramas clave añadidos, seleccionándolos y cambiando la dirección de visión/zoom o arrastrando el fotograma clave a otra posición en la línea de tiempo de fotogramas clave.

Nota: si no encuentra la línea de tiempo del fotograma clave en el Diseñador de vista, solo tiene que hacer clic en el botón  debajo de la ventana de vista previa para mostrarlo.

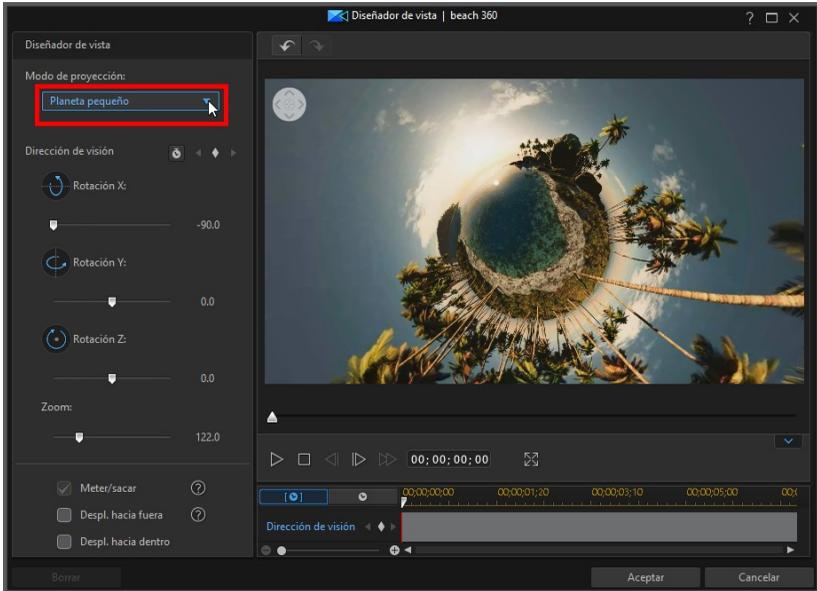
Para quitar un fotograma clave, selecciónelo en la línea de tiempo de fotogramas clave y haga clic en .

Crear vídeos de planeta pequeño

En el Diseñador de vista, puede usar clips de vídeo 360° para crear vídeos de planeta pequeño. Para crear un vídeo de planeta pequeño, haga lo siguiente:

Nota: la creación de vídeos de planeta pequeño en el Diseñador de vista solo está disponible con relaciones de aspecto de proyecto que no sean 360°.

1. En el módulo **Editar**, seleccione un clip de vídeo 360° en la línea de tiempo y luego seleccione **Diseñador > Diseñador de vista** o **Herramientas > Diseñador de vista**.
2. En el menú desplegable **Modo de proyección**, seleccione la opción **Planeta pequeño** para transformar el vídeo.



Personalización del aspecto de su vídeo de planeta pequeño

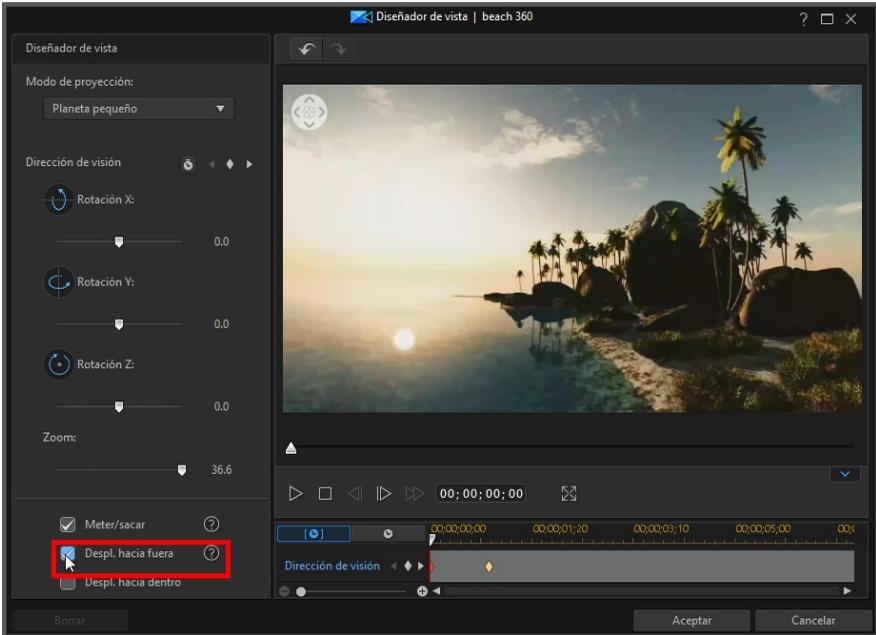
Cuando cree un vídeo de planeta pequeño, utilice los controles deslizantes de la dirección de visión, el desplazamiento hacia dentro/fuera y los fotogramas clave para personalizar el aspecto de su vídeo final.

Dirección de visión

Utilice los controles de rotación X, Y y Z y los fotogramas clave para personalizar el aspecto de su vídeo de planeta pequeño. Consulte Personalización de la dirección de visión en clips de vídeo 360° para obtener más información sobre cómo utilizarlos para personalizar la dirección de la visión a su gusto.

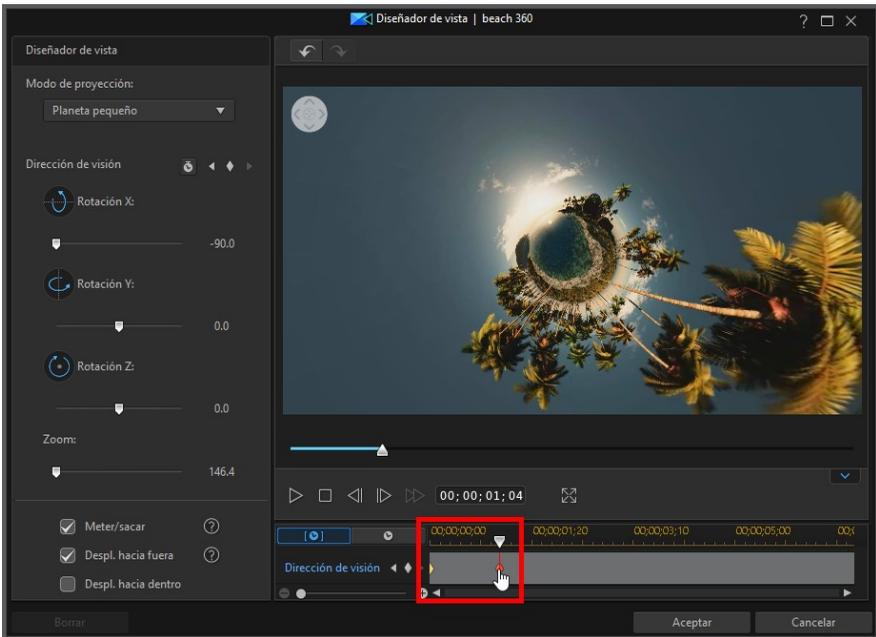
Desplazamiento hacia fuera

Seleccione la opción **Desplazamiento hacia fuera** si desea que el vídeo empiece como un vídeo normal y luego se desplace hacia fuera para mostrar el planeta pequeño.



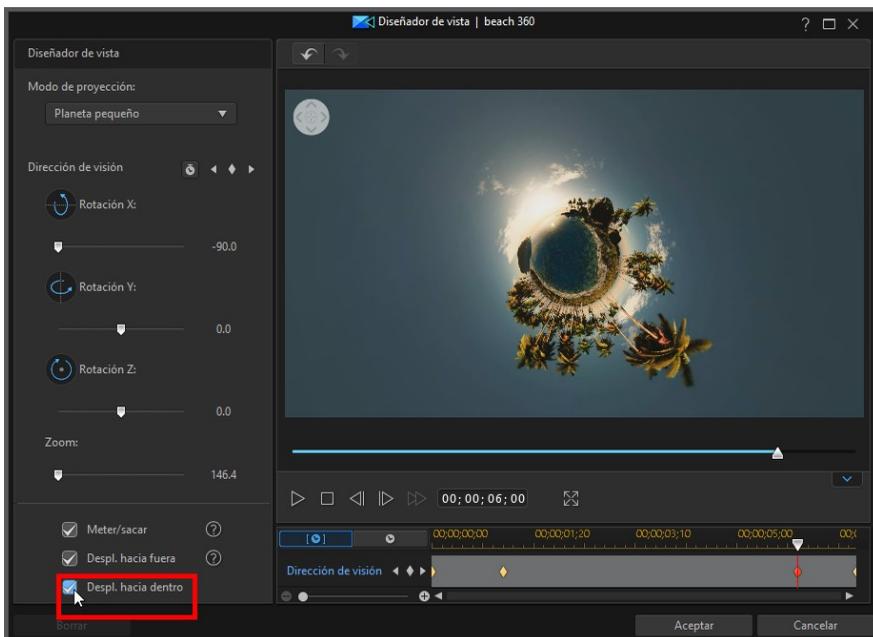


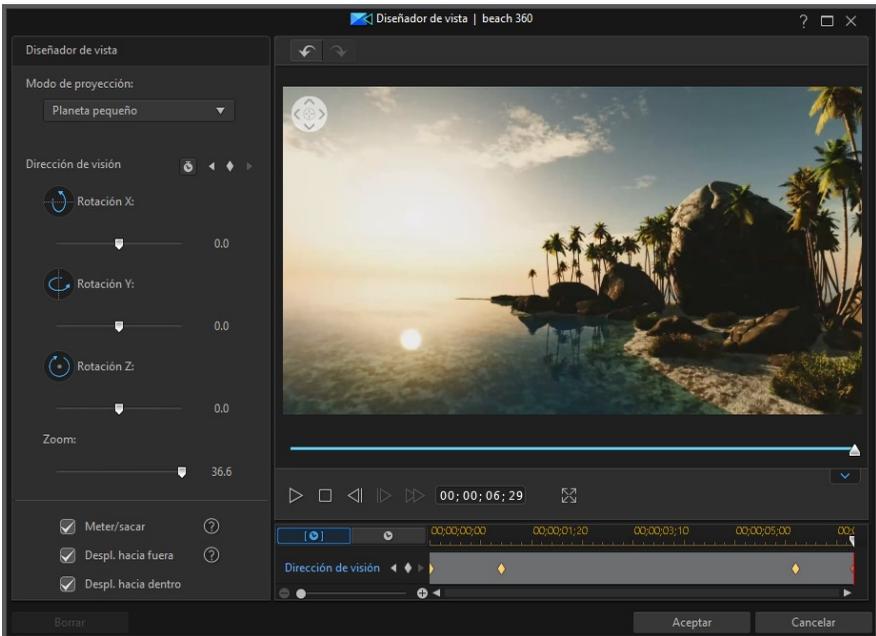
Puede modificar el aspecto y la sincronización del desplazamiento hacia fuera ajustando los fotogramas clave añadidos.



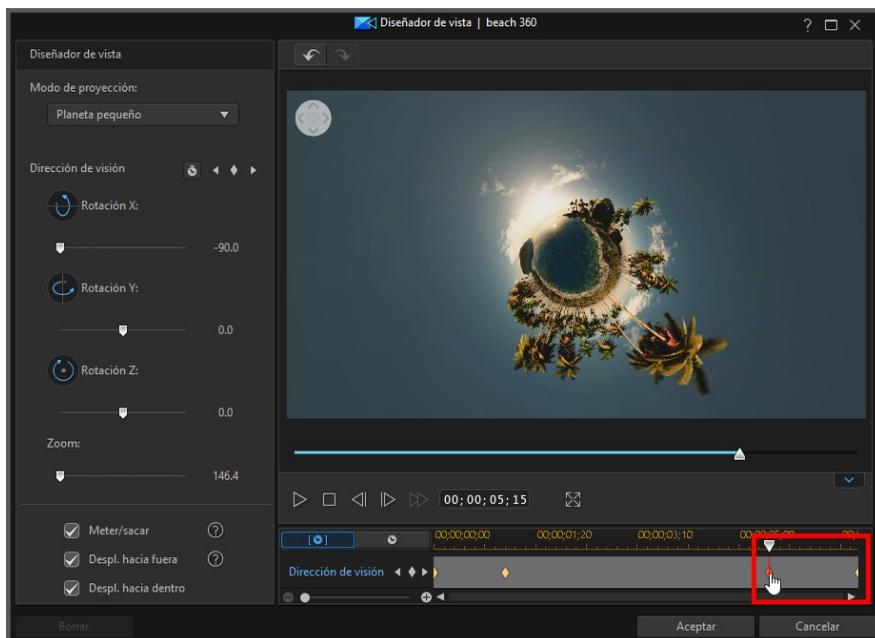
Desplazamiento hacia dentro

Seleccione la opción **Desplazamiento hacia dentro** si desea que el vídeo termine como un vídeo normal desplazándose hacia dentro en el planeta pequeño.





Puede modificar el aspecto y la sincronización del desplazamiento hacia fuera ajustando los fotogramas clave añadidos.



Meter/sacar lentamente

Al ajustar la dirección de visión, y añadir un desplazamiento hacia dentro y hacia fuera, el vídeo pueden producir movimientos en el vídeo. Para hacer que estos movimientos parezcan más suaves, asegúrese de habilitar la opción **Meter/sacar lentamente**.

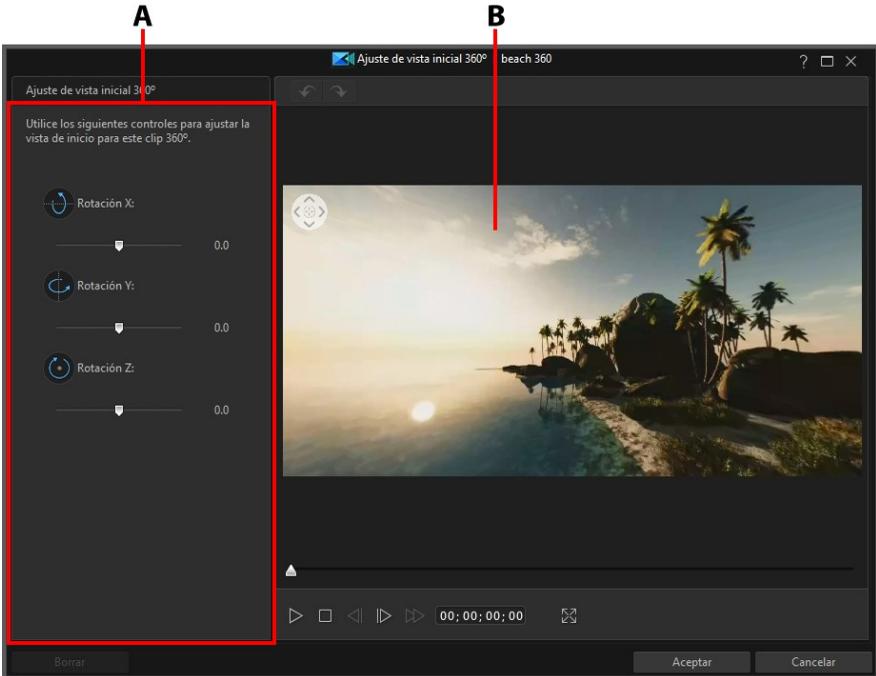
Iniciar ajuste de vista 360°

En los proyectos de vídeo 360°, si detecta que la vista inicial en un clip de vídeo 360° no es en la dirección que desea, puede usar la función Ajuste de vista inicial 360° para cambiarla.

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Para ello, en el módulo **Editar**, seleccione un clip de vídeo 360° en la línea de tiempo y, a continuación, seleccione **Herramientas > Ajuste de vista inicial 360°**.

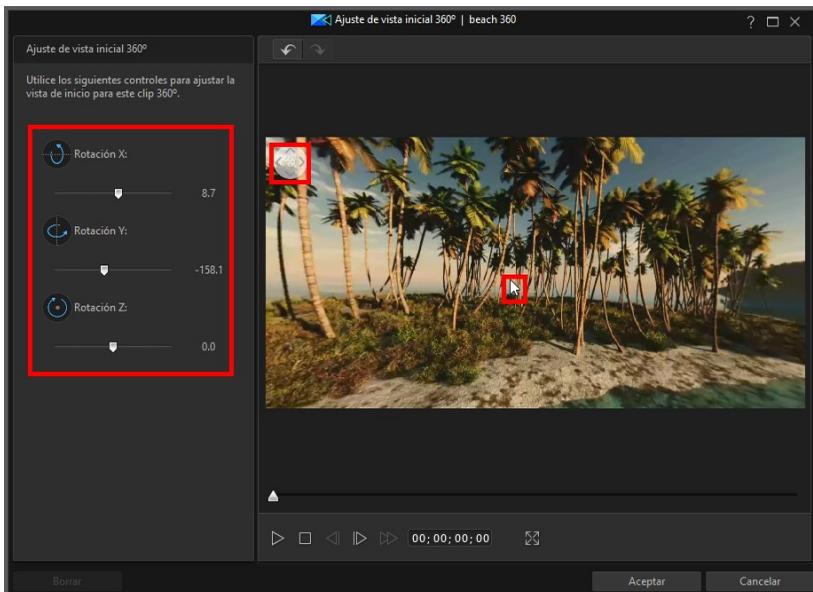
Nota: esta función solo está disponible al editar videos 360° en *Proyectos de vídeo 360°*.



A - Propiedades de Dirección de visión, B - Ventana de vista previa

Para cambiar la vista inicial en un clip de vídeo 360°, haga lo siguiente:

1. En el módulo **Editar**, seleccione en la línea de tiempo un clip de vídeo 360° y, a continuación, seleccione **Herramientas > Ajuste de vista inicial 360°**.
2. Ajuste la dirección hacia la que desee que apunte la cámara al principio del vídeo. Para ello, haga clic y arrastre con el ratón en la ventana de vista previa o use los controles de navegación de la esquina superior izquierda de la ventana de vista previa, o utilice los controles de rotación X, Y y Z disponibles.



3. Haga clic en **Aceptar** para guardar los cambios y actualizar la vista inicial en el vídeo 360°. Sus cambios se aplicarán al clip de vídeo y se actualizarán en la línea de tiempo de vídeo.

Capítulo 10:

Adición de efectos

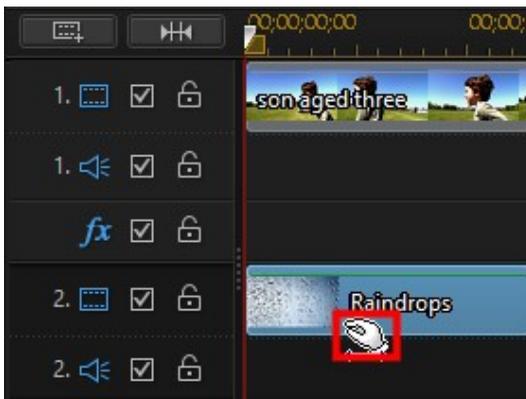
Puede añadir numerosos tipos diferentes de efectos a la producción de vídeo, incluidos efectos de vídeo y fusión de contenido multimedia que puede aplicar a una parte del clip multimedia o a todo él. Use Magic Motion para aplicar un efecto de movimiento a imágenes de la producción de vídeo, o las características Magic Style y Congelar fotograma para crear automáticamente efectos.

Nota: en esta sección se describen los procedimientos para añadir efectos en el modo línea de tiempo, ya que todas las funciones del programa están disponibles en este modo. Si prefiere usar el modo guión gráfico, y descubre que una de las funciones descritas no está disponible, puede pulsar la tecla Tab en su teclado para cambiar al modo línea de tiempo.

Fusión de clips en la línea de tiempo

Puede fusionar cualquier vídeo o clip de imagen en una pista de línea de tiempo, con el contenido multimedia que se muestra encima de él en la línea de tiempo. Al hacer esto, se mezclan los píxeles en los clips multimedia, creando un efecto de superposición exclusivo en la producción del vídeo. Para fusionar clips en la línea de tiempo, haga lo siguientes:

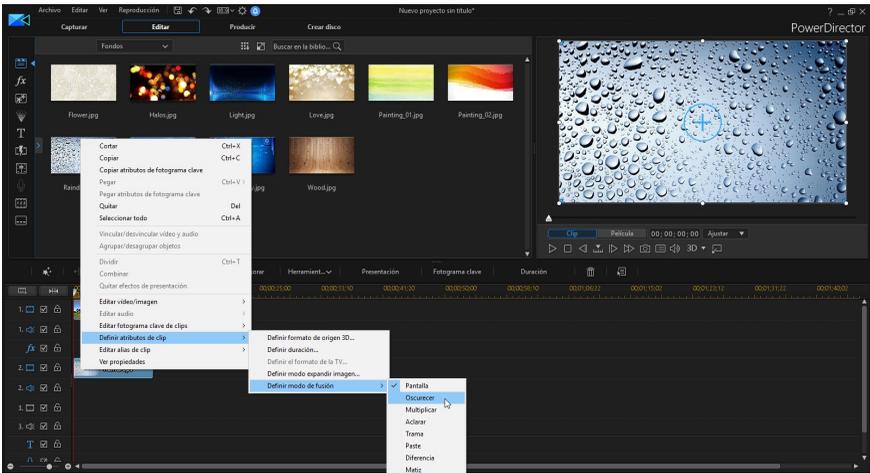
1. Seleccione un clip en una pista más baja de la línea de tiempo.



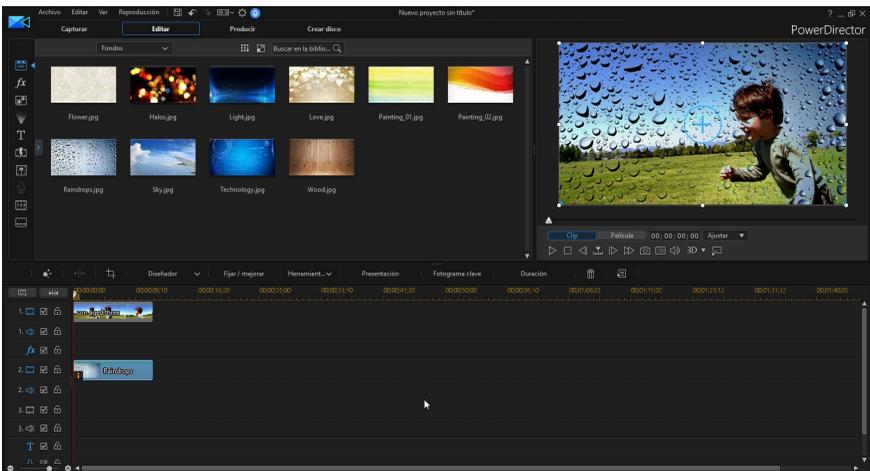
2. Haga clic con el botón secundario en el clip de la pista inferior y seleccione **Definir atributos de clip > Definir modo de fusión**.

Nota: también puede fusionar clips con las Herramientas potentes.

3. Seleccione uno de los modos de fusión disponibles para especificar cómo se fusiona el clip multimedia seleccionado con el clip que tiene encima en la línea de tiempo (debajo de él en la producción de vídeo). Puede elegir de entre 8 modos de fusión; cada uno presenta un efecto diferente. A continuación se muestra una descripción general de cada uno de los modos de fusión; se recomienda seleccionar cada uno de ellos para comprobar cuál se ajusta mejor al vídeo:
 - **Normal:** normal es el modo de fusión predeterminado y no mezcla los colores de los píxeles en la imagen predefinida seleccionada con los píxeles del clip multimedia seleccionado. Los píxeles de la imagen predefinida seleccionado se colocan sobre los píxeles de los clips multimedia y no se fusionan.
 - **Oscurecer:** el modo Oscurecer conserva los píxeles más oscuros de todos los clips multimedia que se están fusionando.
 - **Multiplicar:** el modo de fusión Multiplicar conserva los colores de los píxeles más oscuros de la imagen predefinida seleccionada y elimina los más claros haciéndolos transparentes.
 - **Aclarar:** el modo de fusión Aclarar conserva los colores de los píxeles más claros de todos los clips multimedia que se están fusionando.
 - **Trama:** el modo de fusión Trama es el contrario de Multiplicar, pues se conservan los píxeles más claros, mientras que los más oscuros se hacen transparentes.
 - **Superposición:** superposición combina los efectos de los modos de fusión Multiplicar y Trama. Al fusionar los clips multimedia, fusiona como Multiplicar para los píxeles más oscuros. Para los píxeles más claros, fusiona como Trama.
 - **Diferencia:** diferencia resta el valor del color del píxel más brillante de los colores de los píxeles en los clips multimedia seleccionados. El efecto resultante es similar al aspecto de un negativo de película, pero más colorido.
 - **Matiz:** use el modo de fusión Matiz para mezclar solamente el matiz de los píxeles de la imagen predefinida seleccionada con la iluminación y saturación de los píxeles del clip multimedia situado debajo.



4. Una vez seleccionados, los dos clips se fusionan para crear el efecto.



Adición de efectos de vídeo

En el módulo **Editar**, haga clic en el botón  para abrir la Sala de efectos y acceder a más de 100 efectos que puede añadir a sus imágenes y clips de vídeo. Cada efecto

posee atributos exclusivos que se pueden personalizar para conseguir la impresión deseada en la producción de vídeo.

*Nota: CyberLink PowerDirector incluye los efectos de vídeo destello, bascular y descentrar, reflejo en agua y lupa. Encontrará estos efectos haciendo clic en la etiqueta **Especial** en la vista del explorador.*

CyberLink PowerDirector incluye numerosos efectos de vídeo de NewBlue*. Para ver estos efectos, seleccione el filtro **Efecto de arte NewBlue** en el cuadro desplegable de la biblioteca de efectos. Para ver ayuda e información adicionales acerca de estos efectos, añádalos a su producción, selecciónelos y haga clic en el botón **Modificar**. En el panel Configuración del efecto, seleccione los botones **Ayuda** e **Información** para obtener información más detallada.

*Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Para insertar un efecto de vídeo en una parte de un clip en la línea de tiempo, elija una de las siguientes opciones:

- seleccione un efecto en la Sala de efectos y haga clic en  para añadirlo a la pista Efecto en la posición actual del control deslizante de la línea de tiempo.

Nota: los efectos de vídeo en la pista Efecto se aplican a todas las pistas de vídeo colocadas encima de ella en la línea de tiempo.

- arrastre un efecto desde la Sala de efectos a la pista de efecto situada directamente debajo de los clips de las pistas a las que desea aplicarlo.
- haga clic con el botón secundario en un efecto y seleccione **Añadir a la línea de tiempo** para añadirlo a la posición actual del control deslizante de línea de tiempo.
- haga clic en  y seleccione **Aplicar efecto de vídeo al azar** para añadir un efecto de vídeo al azar en la posición actual de la barra deslizante de la línea de tiempo.

Al añadir un efecto a la línea de tiempo (insertando o arrastrando y soltando), si el controlador de la línea de tiempo se encuentra sobre un efecto existente, o si lo suelta sobre un efecto existente, se le pedirá que elija una de las siguientes opciones:

- **Sobrescribir**: seleccione esta opción para sobrescribir el efecto existente con el efecto recién añadido.

- **Insertar:** seleccione esta opción para dividir el efecto e insertar el nuevo efecto entre las dos porciones. CyberLink PowerDirector solo mueve los efectos de la misma pista a la derecha.
- **Insertar y mover todos los clips:** seleccione esta opción para dividir el efecto e insertar el nuevo efecto entre las dos porciones. CyberLink PowerDirector también mueve a la derecha todos los clips multimedia de la línea de tiempo que se encuentran a la derecha del efecto insertado.

*Nota: una vez añadido un efecto a la pista Efecto, selecciónelo y haga clic en el botón **Modificar** para editar la configuración del efecto. Consulte [Modificación de un efecto de vídeo para obtener más información](#).*

Para añadir un efecto de vídeo a un clip de plantilla de títulos, contenido multimedia u objeto de imágenes incrustadas completo en la línea de tiempo, haga lo siguiente:

Nota: los efectos de vídeo no se pueden añadir a un clip de efecto de partículas o animación de pintura completo.

- seleccione un efecto en la Sala de efectos, arrástrelo a una pista de vídeo y suéltelo encima del clip de efecto de título, contenido multimedia u objeto de imágenes incrustadas al que desee aplicarlo. El efecto de vídeo se aplicará a toda la duración del clip.

*Nota: para modificar la configuración de un efecto de vídeo aplicado a todo el clip, seleccione el clip en la línea de tiempo y haga clic en el botón **Efecto**. Consulte [Modificación de un efecto de vídeo para obtener más información](#).*

Modificación de un efecto de vídeo

Muchos efectos de vídeo le permiten personalizar sus propiedades, como la intensidad, la posición, y mucho más. Puede personalizar un efecto de vídeo durante toda la duración (modo clip) o personalizarlo mediante fotogramas clave (modo de fotograma clave).

Para modificar un efecto de vídeo, haga doble clic en él en la línea de tiempo o selecciónelo y haga clic en **Modificar**. Para modificar un efecto de vídeo aplicado a todo el clip, seleccione el clip y haga clic en **Efecto** en el botón situado encima de la línea de tiempo.

Puede modificar los efectos de vídeo de dos modos posibles:

Nota: el tipo de modificaciones disponibles en el panel [Configuración del efecto](#) dependen totalmente del efecto seleccionado.

- **Modo clip:** si la ventana Configuración del efecto se abre por primera vez, se muestra en modo clip. Los cambios que realice en la configuración del efecto

se aplicarán durante toda la duración del efecto. Utilice las barras deslizantes disponibles para personalizar el efecto de vídeo según sus preferencias.

- **Modo Fotograma clave***: algunos efectos usan fotogramas clave para personalizar la configuración de un efecto. Los fotogramas clave son fotogramas del vídeo que definen los puntos inicial y final de un efecto, por ejemplo la intensidad de un efecto entre dos fotogramas clave. Para personalizar un efecto en el modo de fotograma clave, haga clic en el botón **Fotograma clave** en el panel Configuración del efecto. Consulte Uso de fotogramas clave en contenido multimedia para obtener información detallada sobre el uso de fotogramas clave para personalizar efectos en su producción.

*Nota: para quitar un efecto aplicado a un clip completo, anule el nombre del efecto en el panel Configuración del efecto en Modo clip. * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Adición de panorámicas y zooms a imágenes

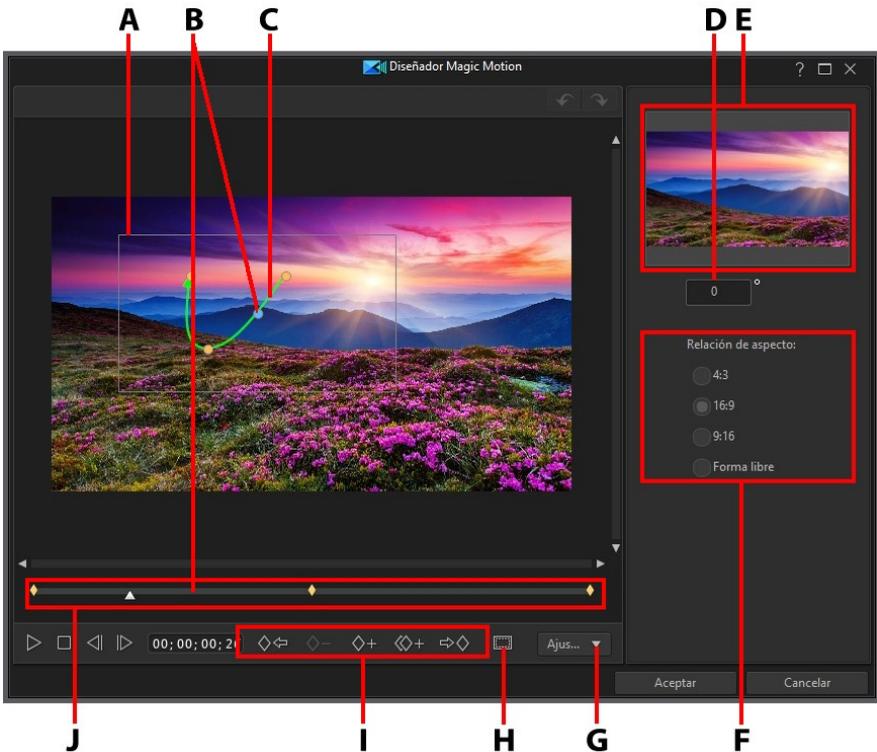
CyberLink PowerDirector le permite añadir efectos de zoom y panorámica a las imágenes, creando un efecto de movimiento en el vídeo final. Podrá seleccionar entre numerosas plantillas para cada imagen del proyecto y usar el Diseñador Magic Motion para personalizar el movimiento como prefiera.

Para usar Panorámica y Zoom en una imagen, haga lo siguiente:

1. Seleccione una imagen en la línea de tiempo, haga clic en el botón  que se encuentra encima de la línea de tiempo y seleccione **Editar imagen > Panorámica y Zoom**. Se abrirá el panel Panorámica y Zoom.
2. Seleccione una de las plantillas disponibles.
3. Use los controles del reproductor de vista previa para obtener una vista previa de la plantilla de movimiento aplicada.
4. En caso necesario, haga clic en el botón **Diseñador movimiento** para personalizar el movimiento en el Diseñador Magic Motion.

Diseñador Magic Motion

Tras seleccionar una plantilla de panorámica y zoom para la imagen seleccionada, haga clic en el botón **Diseñador de movimiento*** para personalizar el movimiento en el Diseñador de Magic Motion.



A - Área de enfoque, B - Indicador de línea de tiempo, C - Ruta de movimiento, D - Cantidad de giro, E - Vista previa del área de enfoque, F - Relación de aspecto del área de enfoque, G - Acercar/Alejar, H - Zona segura de TV/Cuadrícula, I - Botones Fotograma clave, J - Línea de tiempo de fotograma clave

Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.

El Diseñador Magic Motion usa fotogramas clave para personalizar el movimiento en una imagen. Los fotogramas clave son fotogramas del video que definen los

puntos inicial y final de un efecto, que en este ejemplo es movimiento, rotación o el tamaño del área de enfoque.

En el Diseñador Magic Motion puede hacer lo siguiente:

- para previsualizar el movimiento actual en la ventana de vista previa, use los controles del reproductor o arrastrar el control deslizante.
- para añadir fotogramas clave a la línea de tiempo de fotogramas clave, haga clic en . Mediante la adición de fotogramas clave, puede alterar el movimiento, la rotación o el tamaño del área de enfoque entre dos puntos en la línea de tiempo de fotogramas clave.
- para duplicar el fotograma clave anterior o siguiente en la línea de tiempo de fotogramas clave, haga clic en . Esta operación copia las propiedades del fotograma clave especificado en la nueva posición.
- para definir la relación de aspecto del área de enfoque, seleccione una de las opciones disponibles de la derecha. Elija **Forma libre** para redimensionar manualmente la forma del área de enfoque para crear una relación de aspecto personalizada.
- para definir las áreas de la imagen que desea resaltar o en la que desea centrarse, cambie el área de enfoque en las posiciones de fotogramas clave en la línea de tiempo de fotogramas clave.
- para modificar el movimiento del área de enfoque, haga clic y arrastre la ruta de movimiento.
- para añadir un efecto de rotación en las posiciones de los fotogramas clave en la línea de tiempo de fotogramas clave, introduzca un ángulo de giro en el campo que se proporciona y pulse la tecla Intro del teclado. También puede hacer clic en  en la parte superior del área de enfoque y arrastrar para girar manualmente el área de enfoque.
- para acercar o alejar en la ventana de vista previa, haga clic en . Acercar resulta útil para mover con precisión, mientras que alejar viene bien para iniciar el movimiento fuera de la pantalla.
- para usar la zona segura de TV y la cuadrícula para ayudar a colocar con precisión el área de enfoque en la imagen, haga clic en . Seleccione **Ajustar a líneas de referencia** para que el área de enfoque se ajuste a la cuadrícula, zona segura de TV y límite del área de vídeo.

Uso del efecto Congelar fotograma

Haga clic con el botón secundario en un clip de vídeo en la línea de tiempo, seleccione **Editar vídeo/foto** y, a continuación, **Congelar fotograma** para crear instantáneamente un efecto congelar fotograma. CyberLink PowerDirector toma una instantánea del fotograma de vídeo actual y lo inserta en la línea de tiempo junto con un efecto de vídeo y título, creando un efecto de congelar fotograma. Edite la imagen insertada y los efectos según su especificación para asegurar que el efecto congelar fotograma se ajusta a sus requisitos.

Puede hacer que CyberLink PowerDirector no inserte los efectos anulando la selección de la opción en las preferencias. Consulte Preferencias de edición para obtener más información.

Capítulo 11:

Creación de efectos PiP

En CyberLink PowerDirector, existen numerosos efectos de imágenes incrustadas que puede crear y usar en su producción de vídeo. Los efectos de imágenes incrustadas no solo incluyen el uso de objetos de imágenes incrustadas, sino que también añaden movimiento o modifican las propiedades de los clips multimedia en cualquier pista de la línea de tiempo, crean objetos de animación pintados a mano y personalizados en el Diseñador de pintura, usan el efecto de clave cromática, etc.

***Nota:** en esta sección se describen los procedimientos para crear efectos de imágenes incrustadas en el modo línea de tiempo, ya que todas las funciones del programa están disponibles en este modo. Si prefiere usar el modo guión gráfico, y descubre que una de las funciones descritas no está disponible, puede pulsar la tecla Tab en su teclado para cambiar al modo línea de tiempo.*

Adición de objetos PiP

En el módulo **Editar**, haga clic en el botón  para abrir la Sala de objetos de superposiciones de vídeo (Objetos de imágenes incrustadas) para acceder a una biblioteca de objetos de imágenes incrustadas, o gráficos, que puede añadir sobre el vídeo o las imágenes en una pista de vídeo.

***Nota:** la Sala de superposiciones de vídeo (Objetos de imágenes incrustadas) también incluye objetos pintados a mano. Consulte Uso del Diseñador de pintura para obtener más información.*

Para insertar un objeto de imágenes incrustadas o un objeto de animación de pintura, a la línea de tiempo, realice una de las siguientes opciones:

***Nota:** puede descargar más objetos de imágenes incrustadas y animación de pintura desde el sitio web de DirectorZone. Consulte Descarga desde DirectorZone para obtener más información.*

- utilice el control deslizante de la línea de tiempo para definir la posición donde desea el objeto de pintar animaciones o de imágenes incrustadas, seleccione el objeto en la biblioteca y haga clic en  para añadirlo a la pista de vídeo seleccionada.
- utilice el control deslizante de la línea de tiempo para definir la posición donde desea el objeto de pintar animaciones o de imágenes incrustadas, haga

clic en él con el botón secundario en la biblioteca y haga clic en **Añadir a la línea de tiempo** para añadirlo a la pista de vídeo seleccionada.

También puede arrastrar y soltar manualmente un objeto de pintar animaciones o de imágenes incrustadas a la posición que desee en una pista de vídeo para añadirla a la línea de tiempo.

Al añadir un objeto de pintar animaciones o de imágenes incrustadas a la línea de tiempo (insertando o arrastrando y soltando), si el controlador de la línea de tiempo se encuentra sobre un clip existente, o si lo suelta sobre un clip existente, se le pedirá que use una de estas opciones de edición de ondulaciones para insertar el clip:

- **Sobrescribir:** seleccione esta opción para sobrescribir el clip existente con el objeto de pintar animaciones o de imágenes incrustadas.
- **Insertar:** seleccione esta opción para dividir el clip e insertar el objeto de pintar animaciones o de imágenes incrustadas entre las dos porciones. CyberLink PowerDirector solo mueve los clips de la misma pista a la derecha.
- **Insertar y mover todos los clips:** seleccione esta opción para dividir el clip e insertar el objeto de pintar animaciones o de imágenes incrustadas entre las dos porciones. CyberLink PowerDirector también mueve a la derecha todos los clips multimedia de la línea de tiempo que se encuentran a la derecha del clip insertado.
- **Fundido cruzado:** seleccione para colocar el objeto de pintar animaciones o de imágenes incrustadas encima de una parte del clip existente y añadir una transición de aparición/desaparición entre los dos clips.

***Nota:** la opción **Aparición/desaparición gradual cruzada** no sobrescribe el contenido de la pista; en su lugar, añade una transición solapada entre los dos clips. Consulte [Definición del comportamiento de la transición](#) para obtener más información. La opción **Aparición/desaparición gradual cruzada** solo está disponible si el final del nuevo clip no está encima del contenido existente en la pista.*

- **Reemplazar:** seleccione esta opción para reemplazar un clip actual en la línea de tiempo por el objeto de imágenes incrustadas o de animación de pintura. Use esta opción si no desea cambiar la estructura del contenido actual en la línea de tiempo.

***Nota:** si el clip que está reemplazando es de mayor o menor duración que el clip que añade nuevo, CyberLink PowerDirector lo redimensionará automáticamente para ajustarlo a la duración del clip original.*

Si el control deslizante de la línea de tiempo se encuentra en un hueco entre dos clips en una pista de la línea de tiempo al insertar un objeto de pintar animaciones

o de imágenes incrustadas, se le pedirá que use esta opción de edición de ondulaciones para insertar el clip:

- **Recortar para ajustar:** seleccione esta opción para que CyberLink PowerDirector defina automáticamente la duración del objeto de pintar animaciones o de imágenes incrustadas para ajustarse al hueco a la derecha del control deslizante de la línea de tiempo.

Una vez añadido a la línea de tiempo, seleccione el objeto de imágenes incrustadas y haga clic en el botón **Diseñador** para editar su colocación, movimiento, etc. en el Diseñador de imágenes incrustadas. Consulte Modificación de contenido multimedia en el Diseñador de imágenes incrustadas para obtener más información. Para obtener información sobre el ajuste de la cantidad de tiempo que aparece el efecto de imágenes incrustadas en su producción de vídeo, consulte Definición de la duración de un clip multimedia.

Tipos de objetos PiP

Existen cinco tipos principales de objetos en la Sala de superposiciones de vídeo (Objetos de imágenes incrustadas):

- gráficos estáticos.
- gráficos de movimiento que se desplazan por los clips.
- bordes decorativos que se añaden para enmarcar el vídeo.
- fundas de trípode para vídeos 360°.
- objetos de dibujo a mano que crea en el Diseñador de pintura.

Nota: los objetos de imágenes incrustadas con el icono 3D producen un efecto 3D en modo 3D y cuando se les da salida en producciones de vídeo 3D.

Al editar proyectos de vídeo 360°, puede convertir objetos de imágenes incrustadas y medios a 360° para utilizarlos en su proyecto.

Objetos de imágenes incrustadas de funda de trípode

Haga clic en la etiqueta **Funda de trípode** de la Sala de superposiciones de vídeo (Objetos de imágenes incrustadas) para ver los efectos de objetos de imágenes incrustadas de su biblioteca de medios que puede utilizar para cubrir el trípode en sus vídeos 360°. Si es necesario, puede personalizar el objeto de imágenes

incrustadas que vaya a utilizar como funda del trípode en el diseñador de imágenes incrustadas.

Creación de objetos personalizados PiP

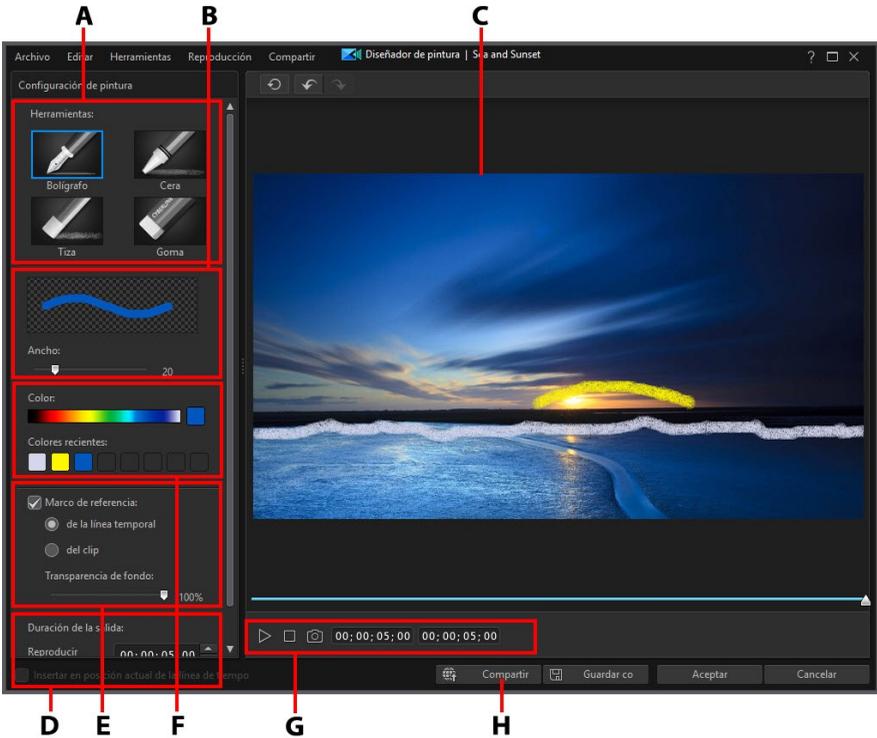
Puede crear un objeto de imágenes incrustadas personalizado usando sus propios gráficos e imágenes. Para crear un objeto de imágenes incrustadas personalizado, haga lo siguiente:

1. Haga clic en  para abrir la Sala de superposiciones de vídeo (Objetos de imágenes incrustadas).
2. En la Sala de superposiciones de vídeo (Objetos de imágenes incrustadas), haga clic en .
3. Seleccione el archivo de imagen del equipo que desea usar.
4. Haga clic en **Abrir** para importarlo y abrir el Diseñador de imágenes incrustadas. Consulte Modificación de contenido multimedia en el Diseñador de imágenes incrustadas para obtener información sobre la edición de las propiedades del objeto en el Diseñador de imágenes incrustadas.

Uso del Diseñador de pintura

En el Diseñador de pintura* puede diseñar sus propios dibujos a mano con diversos pinceles, para crear animaciones para sus proyectos de vídeo.

Para acceder al Diseñador de pintura en el módulo **Editar**, haga clic en , a continuación en , o haga clic en el botón  y, a continuación, seleccione **Diseñador de pintura**.



A - Seleccionar tipo de pincel, B - Ajustar anchura de pincel, C - Lienzo de pintura, D - Ajustes de salida, E - Marco de referencia, F - Definir color de pincel, G - Controles del reproductor, H - Cargar en DirectorZone

Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.

Creación de una animación de pintura

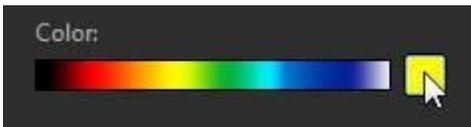
Para crear una nueva animación de dibujo a mano, haga lo siguiente:

1. En el módulo **Editar**, haga clic en  y, a continuación, en , o haga clic en el botón  y, a continuación, seleccione **Diseñador de pintura**.

2. Seleccione el tipo de pincel que desea usar en el área **Herramientas**. Cada herramienta crea una línea de aspecto diferente.
3. Utilice el control deslizante **Ancho** para establecer el ancho de la línea trazada.
4. En el área **Color**, coloque el cursor encima de la banda de color y use el cuentagotas para definir el color de la línea trazada.



- También puede hacer clic en el cuadro coloreado debajo de la banda de colores para seleccionarla desde la paleta de colores.



En la paleta de colores puede seleccionar uno de los colores básicos o hacer clic en **Definir color personalizado** para usar el selector de color y elegir un color, y el nivelador de la derecha para ajustar la sombra. También puede escribir los valores de HSL o RGB que desee.

5. Seleccione la opción **Marco de referencia** si desea usar un fotograma de un vídeo o una imagen como referencia al dibujar. Seleccione la opción **de la línea temporal** para usar el clip multimedia en la posición actual de la línea de tiempo, o **del clip** para cargar el clip que desea usar como referencia. Una vez cargado, utilice los controles del reproductor para encontrar el marco de referencia que desea usar. Si es necesario, utilice el control de Transparencia de fondo para ajustar la opacidad del marco de referencia.
6. Cuando esté listo, empiece a dibujar en el lienzo. CyberLink PowerDirector captura sus pinceladas para crear una animación.

Nota: CyberLink PowerDirector solo registra las pinceladas; las pausas al dibujar se ignoran.

7. Una vez haya terminado, configure los ajustes de salida y utilice los controles del reproductor para obtener una vista previa de la animación de pintura.
8. Cuando esté satisfecho con el resultado, haga clic en el botón **Aceptar** para guardarlo en la biblioteca Objetos de imágenes incrustadas. Cuando se le pida que guarde, escriba un nombre personalizado para el nuevo dibujo a mano,

use el control deslizante para seleccionar el fotograma que desea usar como su miniatura en la biblioteca y haga clic en **Aceptar**.

Ajustes de salida

Cuando haya terminado de crear su animación de pintura, utilice los ajustes de salida a continuación para personalizar su duración de reproducción, la posición en la línea de tiempo y otras características:

- **Duración de la salida:** en el campo **Reproducción** puede definir cuánto tiempo tarda en dibujarse el elemento. Al reducir o aumentar la duración de **Reproducción** se acelerará o ralentizará la animación, respectivamente. En el campo **Congelar**, introduzca el tiempo en el que desea que la animación finalizada se muestre.
- **Insertar en posición actual de la línea de tiempo:** seleccione esta opción si desea insertar el dibujo a mano guardado en la posición actual de la línea de tiempo cuando cierre el Diseñador de pintura.

Edición de plantillas de animación de pintura

En cualquier momento podrá editar las plantillas de animación de pintura que se encuentren en la biblioteca de objetos de imágenes incrustadas. Solo tiene que seleccionar la animación de pintura y hacer clic en . Si la plantilla está en la línea de tiempo, selecciónela y haga clic en el botón **Diseñador**.

Guardar y compartir plantillas de animación de pintura

Una vez que haya terminado de modificar/personalizar una plantilla de animación de pintura, puede guardarla en su biblioteca de objetos de imágenes incrustadas para su uso futuro, cargarla en DirectorZone para compartirla con otros usuarios o realizar una copia de seguridad en CyberLink Cloud*.

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

- haga clic en **Compartir** para cargar su plantilla personalizada en DirectorZone o hacerle una copia de seguridad en CyberLink Cloud. Consulte **Compartir** y

realizar copias de seguridad de plantillas de animación de pintura para obtener más información.

- haga clic en **Guardar como** para guardar una plantilla modificada como nueva plantilla en la biblioteca de menú de disco.
- haga clic en **Aceptar** para guardar una plantilla nueva en la biblioteca de menú de disco.

Compartir y realizar copias de seguridad de plantillas de animación de pintura

Puede compartir sus plantillas personalizadas de animación de pintura con otros usuarios de CyberLink PowerDirector cargándolas en DirectorZone. Si tiene una suscripción a CyberLink Cloud, podrá realizar copias de seguridad de todas sus plantillas personalizadas almacenándolas en CyberLink Cloud.

Para compartir y realizar copias de seguridad de sus plantillas de animación de pintura, haga lo siguiente:

1. Realice cualquiera de las siguientes operaciones:
 - en el Diseñador de pintura, haga clic en **Compartir**, escriba un nombre para la plantilla personalizada y haga clic en **Aceptar**.
 - seleccione la plantilla de animación de pintura en la biblioteca y haga clic en .
2. En la ventana de carga, introduzca la información siguiente:
 - **Cargar en:** seleccione dónde desea cargar la plantilla.
 - **Título:** nombre de la plantilla que mostrará una vez cargada.
 - **Estilo:** seleccione un estilo o una categoría para la plantilla.
 - **Tipo:** en caso necesario, seleccione el tipo de plantilla que está cargando.
 - **Etiquetas:** escriba algunas etiquetas de búsqueda de palabras clave que ayudará a los usuarios a encontrar la plantilla cuando realicen búsquedas.

Nota: separe las etiquetas que introduzca mediante espacios. Si desea usar dos palabras como etiqueta, escribálas entre comillas, como "cinco euros".

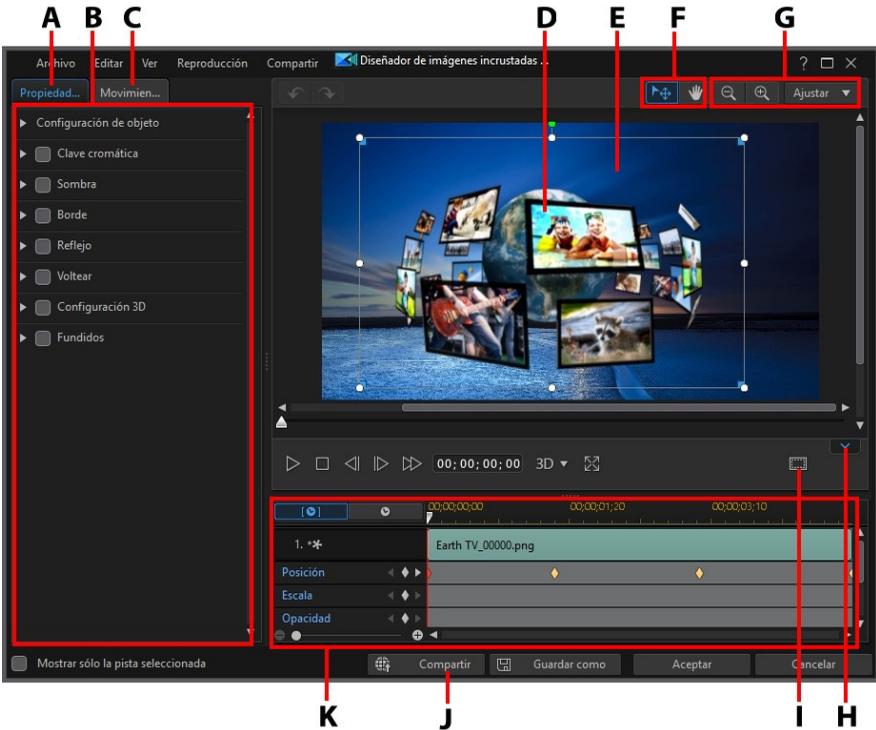
 - **Colección:** introduzca el nombre de la recopilación a la que desea que se añada la plantilla.
 - **Descripción:** escriba una breve descripción de la plantilla.
3. Haga clic en **Siguiente** para continuar.

4. Confirme la declaración de responsabilidad sobre el copyright y haga clic en **Siguiente** para continuar con la carga.
5. Haga clic en **Finalizar** para cerrar la ventana de carga.

Modificación de contenido multimedia en el Diseñador PiP

Cuando añada un clip de vídeo, imagen u objeto de imágenes incrustadas a una pista de vídeo, puede aplicarle efectos de imágenes incrustadas en el Diseñador de imágenes incrustadas*. Los efectos de imágenes incrustadas permiten hacer el contenido multimedia transparente, aplicar bordes, sombras, clave cromática (pantalla verde), movimiento, desenfoco por movimiento, etc.

Para abrir el Diseñador de imágenes incrustadas, en el módulo **Editar**, seleccione un clip de vídeo, imagen u objeto de imágenes incrustadas en la línea de tiempo y haga clic en el botón **Diseñador** y luego seleccione **Diseñador de imágenes incrustadas**.



A - Ficha Propiedades del efecto de imágenes incrustadas, B - Propiedades del efecto de imágenes incrustadas, C - Ficha Movimiento, D - Objeto de imágenes incrustadas, E - Vídeo de fondo, F - Selección de modo, G - Herramientas de zoom, H - Mostrar/ocultar línea de tiempo de fotograma clave, I - Zona segura de TV/Cuadrícula, J - Compartir en DirectorZone, K - Línea de tiempo de fotograma clave de contenido multimedia de imágenes incrustadas

Nota: si tiene problemas para ver con claridad algunos elementos del contenido multimedia que está modificando en el Diseñador de imágenes incrustadas porque se mezclan en el fondo, intente seleccionar la opción **Mostrar sólo la pista seleccionada** para cambiar el fondo de vista previa.

También puede abrir el Diseñador de imágenes incrustadas:

- al hacer clic en  en la Sala de superposiciones de vídeo (Objetos de imágenes incrustadas) y, a continuación, seleccionar:

- **Imágenes incrustadas 2D** para crear una nueva plantilla de objeto de imágenes incrustadas a partir de cero importando una imagen personalizada.
- **Imágenes incrustadas a 360°** en un proyecto de vídeo 360° para crear un objeto de imágenes incrustadas que admita 360°. Consulte Modificar la posición 360° para obtener más información.
- seleccionando un objeto de imágenes incrustadas existente en la Sala de superposiciones de vídeo (Objetos de imágenes incrustadas), haciendo clic en  y, a continuación, seleccionando **Modificar atributos de imágenes incrustadas** para editar la plantilla.

Selección de modo y Herramientas de zoom

Al modificar contenido multimedia de PiP en el Diseñador de PiP, use la selección de modo y las herramientas de zoom como ayuda.

Nota: al modificar contenido multimedia de PiP en el Diseñador de PiP, use los controles del reproductor para obtener una vista previa y haga clic en  para obtener una vista previa del efecto a pantalla completa. También puede hacer clic en  para ocultar la línea de tiempo de fotogramas clave para conseguir una visión más grande de la ventana de vista previa.

Selección de modo

En el Diseñador de PiP, hay dos modos de selección. Haga clic en el botón  para activar la selección de contenido multimedia de PiP. Una vez seleccionado podrá hacer clic y mover con libertad el contenido multimedia de PiP a diferentes áreas del fotograma de vídeo.

Nota: al mover o cambiar de tamaño el contenido multimedia de PiP, se ajustará a las líneas de referencia (si están habilitadas) y a los bordes/al centro del lienzo de edición. * esta función actualmente solo está disponible en la versión de suscripción de CyberLink PowerDirector.*

Haga clic en el botón  para activar un modo que le permita arrastrar la vista en el Diseñador de PiP. Este modo resulta especialmente útil al aplicar efectos de movimiento de PiP al contenido multimedia que comienza fuera de la pantalla.

Herramientas de zoom

Use las herramientas de zoom  y  para alejarse y acercarse en la ventana de vista previa al modificar el contenido multimedia de PiP. También puede seleccionar la cantidad de zoom del visor en el desplegable para ajustar el tamaño de la vista previa del contenido multimedia de PiP. Seleccione **Ajustar a la pantalla** para redimensionar el contenido multimedia de PiP de modo que se ajuste a la ventana del visor del Diseñador de PiP.

*Nota: también puede mantener pulsada la tecla **Ctrl** del teclado y usar la rueda de desplazamiento del mouse para acercarse o alejarse en el contenido multimedia de PiP.*

Modificación del tamaño y la posición de contenido multimedia PiP

Puede cambiar el tamaño, la posición y la orientación del clip de multimedia u objeto en un efecto de imágenes incrustadas. Las opciones de redimensionamiento no tienen límite. Puede reducir el clip para disminuir su tamaño o ampliarlo para ocultar totalmente el contenido multimedia subyacente que haya en la línea de tiempo.

*Nota: haga clic en  para usar la zona segura de TV y la cuadrícula para ayudar a colocar con precisión el efecto de imágenes incrustadas en el vídeo. Seleccione **Ajustar a líneas de referencia** para que el efecto de imágenes incrustadas se ajuste a la cuadrícula, zona segura de TV y límite del área de vídeo.*

Para modificar el tamaño, posición u orientación del contenido multimedia de imágenes incrustadas:

- haga clic y arrastre un vértice o lado para cambiar de tamaño el contenido multimedia de imágenes incrustadas.

*Nota: haga clic en el elemento **Relación de aspecto** en la ficha **Propiedades y, a continuación, anule la selección de **Mantener relación de aspecto** para cambiar el tamaño del clip multimedia o del objeto de imágenes incrustadas con mayor libertad.***

- haga clic en el contenido multimedia de imágenes incrustadas y arrástrelo a una nueva posición. Utilice los campos de posición **X** e **Y** en configuración de objeto para un posicionamiento más preciso.

*Nota: si está editando un proyecto de vídeo 360°, asegúrese de convertir el contenido multimedia de imágenes incrustadas a 360° de forma que pueda usar los controles de **Longitud** y **Latitud** para ajustar su posición 360°.*

- haga clic en  encima del contenido multimedia de imágenes incrustadas y arrástrelo a izquierda o derecha para cambiar su orientación.
- haga clic y arrastre los nodos azules de los vértices para cambiar su forma. Consulte Cambio de la forma del contenido multimedia para obtener más información.

Nota: puede usar fotogramas clave para personalizar el tamaño y la forma del contenido multimedia de imágenes incrustadas. Consulte Uso de fotogramas clave de imágenes incrustadas para obtener más información.

Modificación de las propiedades multimedia PiP

Haga clic en la ficha **Propiedades** del efecto PiP para cambiar las propiedades del contenido multimedia PiP. Consulte las siguientes secciones para ver información detallada sobre las propiedades que puede modificar en esta ficha.

- Cambio de la configuración de objeto
- Usar la clave cromática
- Aplicar una sombra
- Adición de un reflejo
- Aplicar un borde
- Voltear contenido multimedia PiP
- Habilitación de profundidad 3D
- Aplicación de fundidos

*Nota: mientras modifica las propiedades del efecto PiP, puede seleccionar la opción **Mostrar sólo la pista seleccionada** para ocultar el contenido multimedia que pueda aparecer en la ventana de vista previa al modificar.*

Cambio de la configuración de objeto

Use la opción **Configuración de objeto** para cambiar algunas de las propiedades básicas del contenido multimedia PiP. Utilice los campos de posición X e Y para ajustar la ubicación precisa del vértice superior izquierdo del contenido multimedia PiP en la imagen de vídeo. Cuando se usa con fotogramas de referencia, se puede crear manualmente movimiento a partir del contenido multimedia PiP.

***Nota:** CyberLink PowerDirector define el valor del vértice superior izquierdo del contenido multimedia como eje 0, teniendo el vértice inferior derecho el valor 1,0, 1,0. La posición central del fotograma de vídeo es 0,500, 0,500. Se puede ajustar con mayor facilidad la posición y el movimiento del clip en la ficha **Movimiento**. Consulte **Adición de movimiento a contenido multimedia PiP para obtener más información sobre el movimiento**.*

Cuando se crea movimiento para el contenido multimedia PiP, se indica en qué lugar (**Posición**) de la imagen de vídeo se desea que aparezca el contenido multimedia PiP añadiendo fotogramas clave. Para crear el movimiento, CyberLink PowerDirector se asegurará de que el contenido multimedia PiP se encuentre en la ubicación deseada en el momento (fotograma clave) deseado.

Use los controles deslizantes **Escala** para cambiar el tamaño del contenido multimedia PiP o bien **Opacidad** para hacerlo más transparente.

***Nota:** seleccione la opción **Mantener relación de aspecto** si desea asegurarse de que la relación de aspecto del contenido multimedia PiP no cambia mientras la está moviendo o cambiando de tamaño. Anule la selección de esta opción si desea cambiar la forma del contenido multimedia PiP o alterar su relación de aspecto.*

Para girar el contenido multimedia PiP, introduzca una cantidad de rotación en el campo **Rotación** y pulse la tecla Intro del teclado.

***Nota:** puede usar fotogramas clave para personalizar cada uno estos parámetros de configuración de objeto. Consulte **Uso de fotogramas clave PiP para obtener más información**.*

Meter lentamente/Sacar lentamente

Crear movimiento para contenido multimedia PiP, cambiando la configuración de objeto **Posición**, **Escala** o **Rotación** en fotogramas clave diferentes puede hacer que el contenido multimedia PiP aparezca movido, pues se acelera y decelera mientras se mueve por el fotograma, cambia de tamaño o gira en el fotograma de vídeo. Para suavizar el movimiento, puede usar las opciones Meter/Sacar lentamente. Seleccione **Meter lentamente** para ralentizar el contenido multimedia PiP cuando entra en un fotograma clave. Seleccione **Sacar lentamente** si desea que se acelere gradualmente al salir del fotograma clave.

Modificar la posición 360°

Al editar proyectos de vídeo 360°, dispone de los controles de posición de **Longitud** y **Latitud** para contenido multimedia PiP a 360° de modo que puede personalizar la posición 360° en el entorno 360°. Utilice estos controles deslizantes para mover el

clip de contenido multimedia PiP a la posición que desee y arrastrarlo por el entorno 360°. Cuando se usa con fotogramas de referencia, se puede crear manualmente movimiento a partir del clip de contenido multimedia PiP en el entorno 360°.

Nota: si está utilizando contenido multimedia PiP que no sean 360° en su proyecto de vídeo 360°, primero debe *convertirlo a 360°* si desea personalizar su posición 360°.

Usar la clave cromática

Seleccione la opción **Clave cromática** para agregar un efecto de clave cromática (pantalla verde) al contenido multimedia PiP. Con esta función puede quitar un color (normalmente un color verde sólido) de su clip de vídeo o imagen, con lo que se revela un fondo distinto para el sujeto del vídeo.

Una vez habilitada, haga esto:

1. Haga clic en  y seleccione el color en el clip de imagen o vídeo que desea reemplazar/hacer transparente.
2. Si es necesario, utilice el control deslizante **Gama de colores** para ajustar el rango de color que se quita. Con este control deslizante se puede quitar o añadir color de nuevo a un vídeo del que se quitó.
3. Use el control deslizante **Quitar ruido** para ajustar los bordes del contenido multimedia PiP en el fondo mostrado. El uso de este control deslizante puede hacer que el efecto PiP parezca más auténtico haciendo los bordes más nítidos y quitando el exceso de píxeles.

Si en el contenido multimedia PiP hay otros colores que quiere quitar, haga clic en el botón **Añadir nueva clave cromática** para añadir más claves cromáticas a su vídeo. Repita los pasos anteriores para quitar los colores secundarios según sea necesario.

Aplicar una sombra

Seleccione la opción **Sombra*** para agregar una sombra en el contenido multimedia PiP. Una vez seleccionada, elija dónde desea aplicar la sombra: **Solo objeto**, u **Objeto y borde**, si ha aplicado un borde. Seleccione **Solo borde** para mostrar solo la sombra del borde aplicado. Utilice las otras opciones disponibles para cambiar el color, la dirección y la distancia de la sombra desde el efecto PiP.

También puede definir los niveles de opacidad y desenfoque de la sombra usando los controles deslizantes disponibles.

*Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Adición de un reflejo

Seleccione la opción **Reflejo** para reflejar el contenido multimedia PiP en el contenido multimedia de fondo. Use el control deslizante **Distancia** para definir el espacio entre el reflejo y el contenido multimedia PiP. Use el control deslizante **Opacidad** para definir la opacidad del reflejo.

Aplicar un borde

Seleccione la opción **Borde** para agregar un borde alrededor del contenido multimedia PiP. Use el control deslizante **Tamaño** para definir la anchura del borde y los controles deslizantes **Desenfoque** y **Opacidad** para personalizar su aspecto.

Selección del color del borde

Al seleccionar el color del borde, tiene las siguientes opciones en el desplegable **Tipo de relleno**:

- **Color uniforme:** seleccione esta opción si desea que el borde sea de un color sólido. Haga clic en el cuadrado coloreado para abrir la paleta de colores y seleccionar el color de borde que desee.
- **Degradado en 2 colores:** seleccione esta opción si desea que el color del borde cambie de un color a otro usando un degradado. Haga clic en los cuadrados coloreados para definir los colores inicial y final; después, arrastre el control **Dirección del degradado** para definir de qué modo fluye el color.
- **Degradado en 4 colores*:** seleccione esta opción si desea que el borde conste de cuatro colores. Haga clic en los cuadrados coloreados para ajustar los colores en cada uno de los cuatro vértices del borde.

*Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Voltear contenido multimedia PiP

Seleccione la opción **Voltear** para voltear el contenido multimedia PiP de arriba a abajo o de izquierda a derecha, en función de sus necesidades.

Habilitación de la profundidad 3D

Si está creando una producción de vídeo 3D, seleccione la opción **Configuración 3D*** para dar al contenido multimedia PiP un efecto 3D.

***Nota:** al usar esta característica, seleccione el botón  para habilitar el modo 3D para conseguir los mejores resultados de edición. Consulte Obtención de vista previa en modo 3D para obtener más información sobre el uso de este modo. * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Una vez habilitado, use el control deslizante para definir el nivel de profundidad que desea que el contenido multimedia PiP tenga en 3D. Si arrastra el control deslizante a la izquierda, el objeto PiP 3D parecerá más próximo al espectador (en primer plano), mientras que si lo arrastra a la derecha aparecerá más lejos (en segundo plano).

***Nota:** puede usar fotogramas clave para personalizar cuándo se aplica la profundidad 3D. Consulte Uso de fotogramas clave PiP para obtener más información.*

Aplicación de fundidos

Seleccione la opción **Fundidos** para aplicar un efecto de fundido sobre el contenido multimedia PiP. Seleccione si se habilita una aparición gradual y/o una desaparición gradual en el contenido multimedia PiP.

***Nota:** cuando se aplica un fundido, tenga en cuenta que se añaden fotogramas clave a la línea de tiempo de fotogramas clave Opacidad para que pueda personalizar la duración del fundido, en caso necesario. Consulte Uso de fotogramas clave PiP para obtener más información.*

Adición de movimiento a contenido multimedia PiP

Haga clic en la ficha **Movimiento** para añadir movimiento* al contenido multimedia de imágenes incrustadas para que pueda moverse a través de la pantalla. Puede elegir entre numerosas rutas de movimientos predefinidos o crear

su propio movimiento de imágenes incrustadas personalizado. También puede añadir un efecto de rotación al contenido multimedia de imágenes incrustadas.

*Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Uso de una plantilla de ruta de movimiento

Para añadir movimiento a un contenido multimedia de imágenes incrustadas, puede seleccionar una plantilla de ruta de movimiento en la ficha Movimiento que se ajuste a sus necesidades. Tenga en cuenta que se añaden fotogramas clave a la pista Posición de la línea de tiempo de fotogramas clave del Diseñador de imágenes incrustadas. Estas plantillas de ruta de movimiento tienen movimiento predefinido en ellas, pero puede personalizar el movimiento. Consulte Personalización del movimiento de imágenes incrustadas y Uso de fotogramas clave de imágenes incrustadas para obtener información detallada sobre el uso de fotogramas clave para personalizar el movimiento de imágenes incrustadas.

Personalización del movimiento de imágenes incrustadas

El Diseñador de imágenes incrustadas usa fotogramas clave para personalizar el movimiento del contenido multimedia de imágenes incrustadas. Los fotogramas clave son fotogramas del video que definen los puntos inicial y final de un efecto, que en este ejemplo es movimiento.

Nota: algunos objetos de imágenes incrustadas ya tienen aplicado un movimiento predefinido.

Para personalizar el movimiento de un contenido multimedia de imágenes incrustadas:

Nota: una vez que haya terminado de personalizar el movimiento de contenido multimedia de imágenes incrustadas, puede usar el efecto de desenfoque por movimiento para que parezca más suave y natural. Consulte Aplicar desenfoque por movimiento para obtener más información.

- arrastre un fotograma clave existente a una nueva ubicación en la ventana de vista previa. El contenido multimedia de imágenes incrustadas seguirá a la ruta modificada para llegar a la posición del fotograma clave cambiado.

Cuanto mayor sea la duración del clip multimedia de imágenes incrustadas, más lento será el movimiento del objeto de imágenes incrustadas. Por ejemplo, si el clip multimedia de imágenes incrustadas dura 10 segundos, llevará al contenido multimedia de imágenes incrustadas 10 segundos trasladarse desde el primer fotograma clave de posición al último.

Distancia entre fotogramas clave

La distancia entre cada fotograma clave también contribuye a la velocidad del movimiento del contenido multimedia de imágenes incrustadas. Cuanto mayor sea la distancia entre cada fotograma clave, más rápido tendrá que moverse el contenido multimedia de imágenes incrustadas para llegar al fotograma clave siguiente.

Línea de tiempo del fotograma clave

La línea de tiempo del fotograma clave se encuentra debajo de la ventana de vista previa. Cada fotograma clave de la ruta de movimiento tiene un marcador correspondiente en la línea de tiempo del fotograma clave.

***Nota:** si no encuentra la línea de tiempo del fotograma clave en el Diseñador de imágenes incrustadas, solo tiene que hacer clic en el botón  debajo de la ventana de vista previa para mostrarlo.*



Si el clip multimedia de imágenes incrustadas en la línea de tiempo tiene una duración de 10 segundos, la línea de tiempo del fotograma clave durará 10 segundos. Para aumentar la velocidad de movimiento de un contenido multimedia de imágenes incrustadas, arrastre un marcador de fotograma clave para llevarlo más cerca del marcador del fotograma clave anterior.



Guardar una ruta de movimiento de imágenes incrustadas personalizada

Cuando termine de modificar su ruta de movimiento de imágenes incrustadas, puede guardarla para su uso futuro. Para guardar una ruta de movimiento, haga clic en  para guardarla como ruta personalizada. La próxima vez que desee usarla, estará disponible en la lista de la ruta de movimiento.

Personalización del giro del efecto de imágenes incrustadas

Seleccione la opción **Configuración de rotación** para personalizar la rotación de un contenido multimedia de imágenes incrustadas en movimiento. Use el control deslizante para configurar la cantidad de giro que realizará el contenido multimedia de imágenes incrustadas mientras se mueve por la pantalla. Seleccione si el contenido multimedia de imágenes incrustadas girará a la izquierda o a la derecha.

***Nota:** haga clic en el botón  para restaurar la cantidad de rotación en 0. Se quitará la rotación añadida.*

Aplicar desenfoque por movimiento

Seleccione la opción **Desenfoque por movimiento*** para hacer que el movimiento del contenido multimedia de imágenes incrustadas aparezca más suave, con un aspecto más natural y auténtico.

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Una vez seleccionados, use los controles deslizantes de la siguiente manera:

- **Longitud del desenfoque:** arrastre el control deslizante para ajustar la duración (número de fotogramas) que desea mezclar en un fotograma único (el difuminado). Arrastrar el control deslizante hacia la derecha aplicará más de un desenfoque al contenido multimedia de imágenes incrustadas en movimiento.
- **Densidad del desenfoque:** arrastre este control deslizante para ajustar el número de muestras (de contenido multimedia de imágenes incrustadas) usadas por fotograma. Arrastrar el control deslizante hacia la derecha hará que el contenido multimedia de imágenes incrustadas esté menos desenfocado ya que añade muestras para rellenar el contenido que falta causado por el movimiento.

Uso de fotogramas clave PiP

Use fotogramas clave al modificar su contenido multimedia de imágenes incrustadas para definir los puntos inicial y final de los efectos personalizados. En el Diseñador de imágenes incrustadas, puede usar fotogramas clave para cambiar la opacidad, el tamaño (escala), la rotación, el movimiento, la forma (forma libre) y la profundidad 3D del clip multimedia de imágenes incrustadas.

***Nota:** una vez que haya personalizado los efectos en contenido multimedia de imágenes incrustadas usando fotogramas clave, puede hacer clic con el botón secundario en el clip en la línea de tiempo y seleccionar **Copiar atributos de fotograma clave**. Esto le permite pegar todos sus atributos de fotograma clave (incluyendo movimiento) en otro clip de la línea de tiempo, aplicando los mismos efectos al clip.*

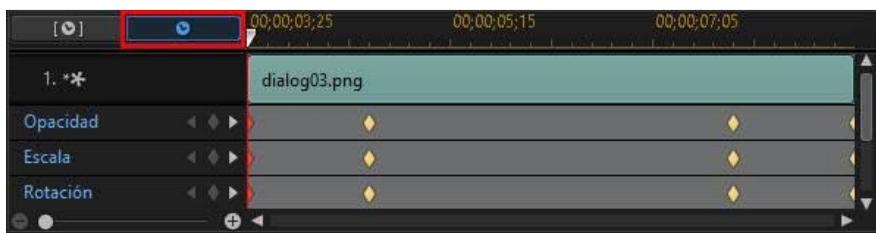
Línea de tiempo del fotograma clave

Se genera una línea de tiempo del fotograma clave personalizada para cada clip multimedia de imágenes incrustadas que se abre en el Diseñador de imágenes incrustadas. En el ejemplo siguiente, debido a que el clip multimedia tiene una duración de 10 segundos en la línea de tiempo del proyecto, la línea de tiempo del fotograma clave también es de 10 segundos.

***Nota:** si no encuentra la línea de tiempo del fotograma clave en el Diseñador de imágenes incrustadas, solo tiene que hacer clic en el botón  debajo de la ventana de vista previa para mostrarlo.*



Si desea ver la línea de tiempo de la película, haga clic en el botón .



La línea de tiempo de fotogramas clave le permite colocar con precisión cada fotograma clave, para que pueda ajustar al momento justo el efecto aplicado en la producción de película.

Adición de fotogramas clave

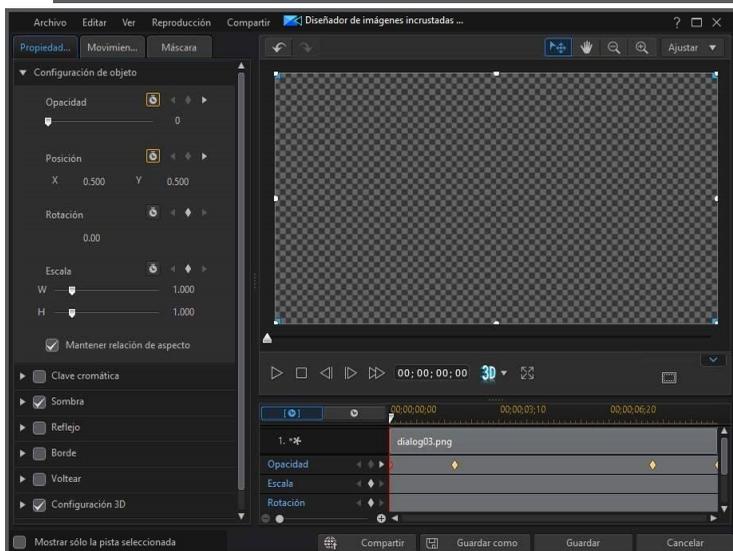
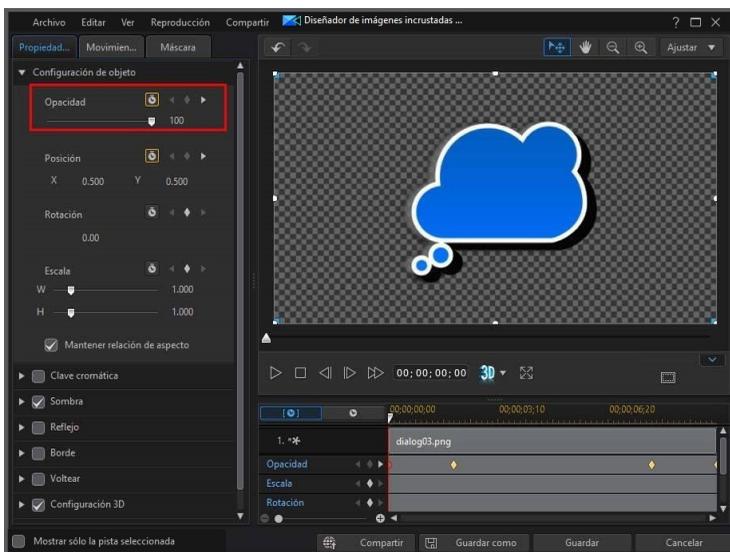
Para añadir un fotograma clave a la línea de tiempo de fotogramas clave, haga lo siguiente:

Nota: si no encuentra la línea de tiempo del fotograma clave en el Diseñador de imágenes incrustadas, solo tiene que hacer clic en el botón  debajo de la ventana de vista previa para mostrarlo.

1. Use los controles del reproductor para encontrar el momento en su clip multimedia de imágenes incrustadas donde desea que cambien sus propiedades.
2. Haga clic en  junto a la propiedad que desea cambiar para añadir un fotograma clave a la pista correspondiente de fotogramas clave.

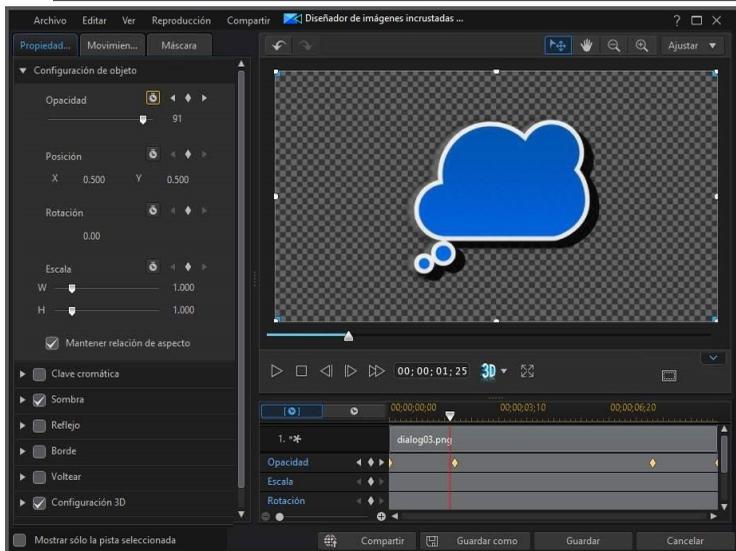
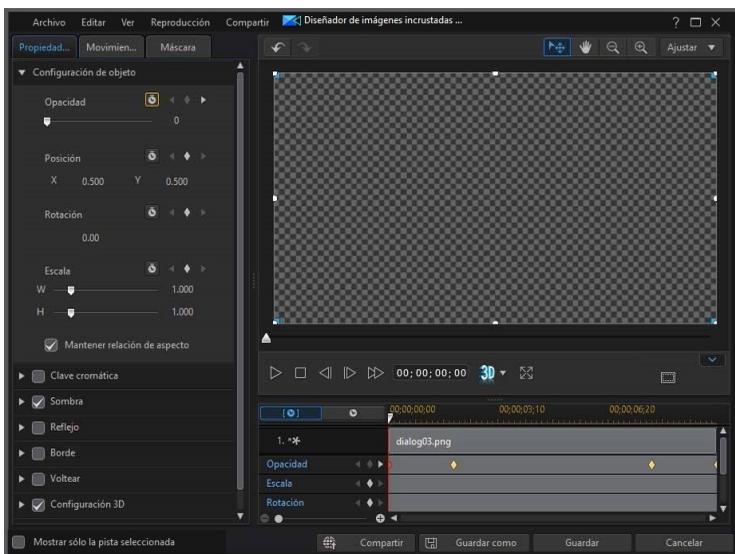


3. Use las características del Diseñador de imágenes incrustadas para modificar las propiedades del efecto según sea necesario para este fotograma clave. En este ejemplo, estamos modificando la opacidad del clip multimedia de imágenes incrustadas al principio del clip.



Nota: *tenga en cuenta más arriba que, cuando cambia la opacidad, se añade automáticamente un fotograma clave en la posición actual del control deslizante de la línea de tiempo actual.*

Una vez previsualizado, en el primer fotograma clave, el contenido multimedia de imágenes incrustadas es totalmente transparente; después se va haciendo cada vez más opaco hasta que alcanza el nivel de opacidad especificado en el momento en que el control deslizante de reproducción alcanza el segundo fotograma clave.



Conservará esta opacidad hasta que el control deslizante de reproducción alcance el último fotograma clave, a menos que añada más fotogramas clave o cambie las propiedades del último fotograma clave.

*Nota: también puede modificar las propiedades de un fotograma clave haciendo clic con el botón derecho en él y seleccionando **Duplicar fotograma clave anterior** o **Duplicar fotograma clave siguiente**. Al hacerlo se copian las propiedades del fotograma clave especificado en el fotograma clave en el que ha hecho clic con el botón secundario.*

4. Repita estos pasos para crear el tipo de efecto que desea en la producción de vídeo usando fotogramas clave para modificar las propiedades y el movimiento del clip multimedia de imágenes incrustadas.

Modificación y eliminación de fotogramas clave

En cualquier momento, puede modificar los fotogramas clave añadidos, seleccionándolos y cambiando las propiedades del clip multimedia de imágenes incrustadas o arrastrando el fotograma clave a otra posición en la línea de tiempo de fotogramas clave.

Para quitar un fotograma clave, selecciónelo en la línea de tiempo de fotogramas clave y haga clic en .

Guardar y compartir objetos PiP

Una vez que haya terminado de modificar/personalizar un objeto de imágenes incrustadas, puede guardarlo en su biblioteca de objetos de imágenes incrustadas para su uso futuro, cargarlo en DirectorZone para compartirlo con otros usuarios o realizar una copia de seguridad en CyberLink Cloud*.

*Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

- haga clic en **Compartir** para cargar su plantilla personalizada en DirectorZone o hacerle una copia de seguridad en CyberLink Cloud. Consulte Compartir y realizar copias de seguridad de objetos de imágenes incrustadas para obtener más información.
- haga clic en **Guardar como** para guardar una plantilla modificada como nueva plantilla en la Sala de superposiciones de vídeo (Objetos de imágenes incrustadas).

- haga clic en **Aceptar** para guardar una plantilla nueva en la Sala de superposiciones de vídeo (Objetos de imágenes incrustadas).

Compartir y realizar copia de seguridad de objetos de imágenes incrustadas

Puede compartir sus objetos de imágenes incrustadas personalizados con otros usuarios de CyberLink PowerDirector cargándolos en DirectorZone. Si tiene una suscripción a CyberLink Cloud, podrá realizar copias de seguridad de todas sus plantillas personalizadas almacenándolas en CyberLink Cloud.

Para compartir y realizar copias de seguridad de sus objetos de imágenes incrustadas, haga lo siguiente:

1. Realice cualquiera de las siguientes operaciones:
 - en el Diseñador de imágenes incrustadas, haga clic en **Compartir**, escriba un nombre para la plantilla personalizada y haga clic en **Aceptar**.
 - seleccione el objeto de imágenes incrustadas en la biblioteca y haga clic en .
2. En la ventana de carga, introduzca la información siguiente:
 - **Cargar en:** seleccione dónde desea cargar la plantilla.
 - **Título:** nombre de la plantilla que mostrará una vez cargada.
 - **Estilo:** seleccione un estilo o una categoría para la plantilla.
 - **Tipo:** en caso necesario, seleccione el tipo de plantilla que está cargando.
 - **Etiquetas:** escriba algunas etiquetas de búsqueda de palabras clave que ayudará a los usuarios a encontrar la plantilla cuando realicen búsquedas.
Nota: separe las etiquetas que introduzca mediante espacios. Si desea usar dos palabras como etiqueta, escribalas entre comillas, como "cinco euros".
 - **Colección:** introduzca el nombre de la recopilación a la que desea que se añada la plantilla.
 - **Descripción:** escriba una breve descripción de la plantilla.
3. Haga clic en **Siguiente** para continuar.
4. Confirme la declinación de responsabilidad sobre el copyright y haga clic en **Siguiente** para continuar con la carga.
5. Haga clic en **Finalizar** para cerrar la ventana de carga.

Capítulo 12:

Adición de efectos de partículas

En el módulo **Editar**, haga clic en el botón  para abrir la Sala de efectos de partículas para acceder a una biblioteca de efectos que puede colocar en una pista de vídeo para añadir un efecto de partículas (nieve, cubierta de nube, efectos de fuego, etc.) sobre un vídeo o imagen.

***Nota:** en esta sección se describen los procedimientos para añadir efectos de partículas en el modo línea de tiempo, ya que todas las funciones del programa están disponibles en este modo. Si prefiere usar el modo guión gráfico, y descubre que una de las funciones descritas no está disponible, puede pulsar la tecla Tab en su teclado para cambiar al modo línea de tiempo.*

Para insertar un efecto de partículas en la línea de tiempo, elija una de las siguientes opciones:

***Nota:** puede descargar más efectos de partículas desde el sitio web de DirectorZone. Consulte Descarga desde DirectorZone para obtener más información.*

- utilice el control deslizante de la línea de tiempo para definir la posición donde desea el objeto de partículas, selecciónelo en la biblioteca y haga clic en  para añadirlo a la pista de vídeo seleccionada.
- utilice el control deslizante de la línea de tiempo para definir la posición donde desea el efecto de partículas, haga clic con el botón secundario en él en la biblioteca y seleccione **Añadir a la línea de tiempo** para añadirlo a la pista de vídeo seleccionada.

También puede arrastrar y soltar manualmente un efecto de partícula a la posición que desee en una pista de vídeo para añadirla a la línea de tiempo.

Al añadir un efecto de partícula a la línea de tiempo (insertando o arrastrando y soltando), si el controlador de la línea de tiempo se encuentra sobre un clip existente, o si lo suelta sobre un clip existente, se le pedirá que use una de las opciones de edición de ondulaciones para insertar el clip:

- **Sobrescribir:** seleccione esta opción para sobrescribir el clip existente con el efecto de partículas.

- **Insertar:** seleccione esta opción para dividir el clip e insertar el efecto de partículas entre las dos porciones. CyberLink PowerDirector solo mueve los clips de la misma pista a la derecha.
- **Insertar y mover todos los clips:** seleccione esta opción para dividir el clip e insertar el efecto de partículas entre las dos porciones. CyberLink PowerDirector también mueve a la derecha todos los clips multimedia de la línea de tiempo que se encuentran a la derecha del clip insertado.
- **Fundido cruzado:** seleccione para colocar el efecto de partículas encima de una parte del clip existente y añadir una transición de aparición/desaparición entre los dos clips.

*Nota: la opción **Aparición/desaparición gradual cruzada** no sobrescribe el contenido de la pista; en su lugar, añade una transición solapada entre los dos clips. Consulte Definición del comportamiento de la transición para obtener más información. La opción **Aparición/desaparición gradual cruzada** solo está disponible si el final del nuevo clip no está encima del contenido existente en la pista.*

- **Reemplazar:** seleccione esta opción para reemplazar el clip actual en la línea de tiempo por un efecto de partículas. Use esta opción si no desea cambiar la estructura del contenido actual en la línea de tiempo.

Nota: si el clip que está reemplazando es de mayor o menor duración que el efecto de partículas, CyberLink PowerDirector lo redimensionará automáticamente para ajustarlo a la duración del clip original.

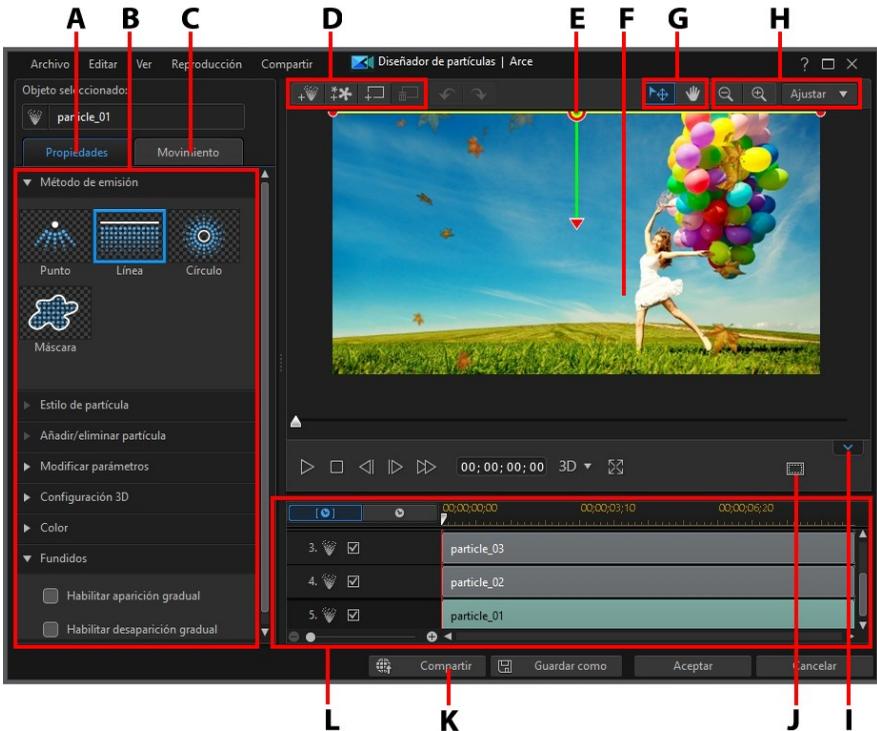
Si el control deslizante de la línea de tiempo se encuentra en un hueco entre dos clips en una pista de la línea de tiempo al insertar un efecto de partículas, se le pedirá que use esta opción de edición de ondulaciones para insertar el clip:

- **Recortar para ajustar:** seleccione esta opción para que CyberLink PowerDirector defina automáticamente la duración del efecto de partículas para ajustarse al hueco a la derecha del control deslizante de la línea de tiempo.

Una vez añadido a la línea de tiempo, seleccione el efecto de partículas y haga clic en el botón **Diseñador** para editar sus propiedades en el Diseñador de partículas. Consulte Modificación de efectos de partículas en el diseñador de partículas para obtener más información. Para obtener información sobre el ajuste de la cantidad de tiempo que aparece el efecto de partículas en su producción de vídeo, consulte Definición de la duración de un clip multimedia.

Modificación de efectos de partículas en el diseñador de partículas

Puede personalizar totalmente los efectos de partículas, y todas las propiedades de sus objetos de partículas, en el Diseñador de partículas*. Para abrir el Diseñador de partículas, en el módulo **Editar**, seleccione un efecto de partículas en la línea de tiempo y haga clic en el botón **Diseñador**.



A - Ficha Propiedades del objeto de partículas, B - Propiedades del objeto de partículas, C - Ficha Movimiento del objeto de partículas, D - Añadir objetos, imágenes, fondos, E - Objeto de partículas, F - Vídeo de fondo, G - Selección de modo, H - Herramientas de zoom, I - Mostrar/ocultar línea de tiempo

tiempo de fotograma clave, J - Zona segura de TV/Cuadrícula, K - Compartir en DirectorZone, L - Línea de tiempo de fotogramas clave del efecto de partículas

Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.

También puede abrir el Diseñador de partículas:

- haciendo clic en  en la Sala de partículas para crear una nueva plantilla de efecto de partículas a partir de cero importando una imagen personalizada.
- seleccionando un efecto de partículas en la Sala de partículas y haciendo clic en el botón  para editarlo.

Selección de modo y Herramientas de zoom

Al modificar efectos de partículas en el Diseñador de partículas, use la selección de modo y las herramientas de zoom como ayuda.

Nota: al modificar efectos de partículas en el Diseñador de partículas, use los controles del reproductor para obtener una vista previa y haga clic en  para obtener una vista previa del efecto a pantalla completa. También puede hacer clic en  para ocultar la línea de tiempo de fotogramas clave para conseguir una visión más grande de la ventana de vista previa.

Selección de modo

En el Diseñador de partículas, hay dos modos de selección. Haga clic en el botón  para activar la selección de objetos. Una vez seleccionado podrá hacer clic y mover con libertad los objetos de partículas, imágenes, etc. a diferentes áreas del fotograma de vídeo.

Haga clic en el botón  para activar un modo que le permita arrastrar la vista en el Diseñador de partículas. Este modo resulta especialmente útil al aplicar efectos de movimiento de partículas si el objeto comienza fuera de la pantalla.

Herramientas de zoom

Use las herramientas de zoom  y  para alejarse y acercarse en la ventana de vista previa al modificar el efecto de partículas. También puede seleccionar la cantidad de zoom del visor en el desplegable para ajustar el tamaño de la vista previa del efecto de partículas. Seleccione **Ajustar** para redimensionar el efecto de partículas de modo que se ajuste a la ventana del visor del Diseñador de partículas.

*Nota: también puede mantener pulsada la tecla **Ctrl** del teclado y usar la rueda de desplazamiento del mouse para acercarse o alejarse en el efecto de partículas.*

Adición de objetos, imágenes y fondos

Cada plantilla de efecto de partículas puede contener uno o varios objetos de partículas, o atributos que crean el efecto deseado. También puede ser un fondo u otras imágenes.

*Nota: puede dar a todos los objetos, imágenes y fondos agregados nombres personalizados en el Diseñador de partículas para poder identificarlos con mayor facilidad en la línea de tiempo de fotogramas clave. Solo tiene que introducir el nombre que desee en el campo **Objeto seleccionado**.*

Adición de nuevos objetos de partículas

Puede añadir objetos de partículas adicionales a una plantilla de efectos de partículas.

Para añadir un nuevo objeto de partículas a un efecto de partículas, haga clic en el botón . CyberLink PowerDirector añade un objeto de partículas predeterminado a la plantilla de efectos de partículas. Consulte Modificación de las propiedades del objeto de partículas para obtener más información sobre la personalización del objeto de partículas predeterminado para ajustarse al efecto de partículas que está tratando de crear.

Añadir imágenes

Puede insertar sus propias imágenes a la plantilla del efecto de partículas.

Para añadir una imagen, haga lo siguiente:

1. Haga clic en el botón .

2. Busque en el equipo y seleccione la imagen que desea añadir y haga clic en **Abrir**.
3. Una vez añadido, cambie de tamaño y posición la imagen en el Diseñador de partículas según sea necesario.

Configuración de fondos

El efecto de partículas puede constar de un fondo que emiten los objetos de partículas. Puede elegir de entre los fondos predeterminados o importar su propio fondo personalizado.

Para definir un fondo, haga lo siguiente:

1. Haga clic en el botón .
2. Seleccione:
 - **Añadir imagen de fondo predeterminada:** si desea seleccionar uno de los fondos proporcionados con su copia de CyberLink PowerDirector. Seleccione el fondo y haga clic en **Abrir**.
 - **Añadir imagen de fondo personalizada:** si desea importar su propio fondo personalizado. Seleccione el fondo y haga clic en **Abrir**.
3. Cuando se le pida, realice la configuración del ajuste para el fondo, según sea necesario.

Nota: para quitar la imagen de fondo importada, solo tiene que hacer clic en el botón



Modificación del rango y posición del objeto de partículas

Puede aumentar el rango del objeto de partículas para que abarque una parte mayor del fondo o modificar la posición o dirección de caída/emisión de partículas desde su punto de origen. También puede cambiar la posición y el tamaño de las imágenes y fondos usados en el efecto.

*Nota: haga clic en  para usar la zona segura de TV y la cuadrícula para ayudar a colocar con precisión el objeto de partículas en el vídeo. Seleccione **Ajustar a líneas de referencia** para que el efecto de partículas se ajuste a la cuadrícula, zona segura de TV y límite del área de vídeo.*

Para modificar el rango y la posición de objetos, imagen y fondos en un efecto de partículas, haga lo siguiente:

- para cambiar la posición y punto de origen (emisión) de un objeto de partículas, seleccione el objeto en la línea de tiempo de fotogramas clave y, a continuación, haga clic y arrastre  a una nueva posición.
- si el efecto de partícula tiene una imagen, seleccione la pista Imagen en la línea de tiempo de fotogramas clave. A continuación, haga clic y arrastre un vértice o lado para redimensionar la imagen. Haga clic en  para arrastrar la imagen a una posición nueva, en caso necesario.
- para girar un efecto de partículas, selecciónelo en la línea de tiempo de fotogramas clave y, a continuación, haga clic y arrastre  a la orientación que desee.
- para cambiar el rango y dirección con que un efecto emite desde el punto de origen del efecto de partículas, seleccione el efecto de partículas en la línea de tiempo de fotogramas clave y, a continuación, haga clic y arrastre  a una nueva posición.

Modificación de las propiedades de los objetos de partículas

Haga clic en la ficha **Propiedades** del objeto de partícula para cambiar las propiedades del objeto de partícula seleccionado. Consulte las siguientes secciones para ver información detallada sobre las propiedades que puede modificar en esta ficha.

- Selección del método de emisión
- Selección del estilo de partícula
- Adición/eliminación de partículas
- Modificación de parámetros
- Habilitación de profundidad 3D
- Adición de color
- Aplicación de fundidos

Selección del método de emisión

Seleccione un objeto de partícula en la línea de tiempo de fotogramas clave y, después, la opción **Método de emisión** para seleccionar el modo en que se emiten las partículas desde el punto de origen. Puede hacer que emitan desde un único punto, desde una línea o atomizar en círculo.

Seleccione la opción **Máscara** y, a continuación, seleccione una máscara de la lista (o haga clic en  para importar una imagen de máscara personalizada) para crear un área enmascarada desde la cual emiten las partículas. En función de la máscara que seleccione o importe y del modo con que la cambie de tamaño, las partículas se emitirán de manera diferente.

Selección del estilo de partícula

Seleccione un objeto de partícula en la línea de tiempo de fotogramas clave y, después, la opción **Estilo de partícula** para seleccionar el estilo del objeto de partícula que se emite. En función de la propiedad que seleccione, cambiará la forma y el comportamiento de las partículas. Seleccione el estilo mejor adaptado al efecto que trata de conseguir.

Adición/eliminación de partículas

Los objetos de partícula pueden constar de una o varias partículas, o pequeñas imágenes personalizables. Seleccione un objeto de partícula en la línea de tiempo de fotogramas clave y, después, la opción **Añadir/eliminar partículas** para añadir o quitar partículas individuales de un objeto de partícula.

Haga clic en  y seleccione **Insertar una imagen predeterminada** si desea seleccionar una de las imágenes de partículas que se proporcionan con su copia de CyberLink PowerDirector. Seleccione **Insertar una imagen personalizada** si desea importar su propia imagen de partícula personalizada. Puede añadir tantas partículas personalizadas como desee a un objeto de partícula.

Seleccione una partícula existente y haga clic en  para eliminarla del objeto de partícula.

Modificación de parámetros

Seleccione un objeto de partícula en la línea de tiempo de fotogramas clave y después la opción **Modificar parámetros** para personalizar totalmente las propiedades del objeto de partícula como sigue:

Nota: puede usar fotogramas clave para personalizar los parámetros de los objetos de partículas. Consulte [Uso de fotogramas clave de partículas para obtener más información](#).

- **Velocidad de emisión:** utilice el control deslizante o escriba un valor en el cuadro proporcionado para definir la velocidad de emisión de las partículas desde el punto de origen.
- **Recuento máx:** utilice el control deslizante o escriba un valor en el cuadro proporcionado para definir el número de partículas que se emiten desde el punto de origen.
- **Vida:** utilice el control deslizante o escriba un valor en el cuadro proporcionado para definir la vida o duración de la visualización de la partícula en el efecto. Cuando menor sea el número, durante menos tiempo se mostrará cada partícula antes de desvanecerse. Por ejemplo, si escribe 100, la vida será igual a toda la duración del clip.
- **Variación de la vida:** utilice el control deslizante o escriba un valor en el cuadro proporcionado para definir la cantidad de variación que hay en la vida

de la partícula. Por ejemplo, si escribe 50, la mitad de las partículas morirán antes de llegar a la cantidad de vida especificada.

- **Tamaño:** utilice el control deslizante o escriba un valor en el cuadro proporcionado para definir el tamaño de la partícula.
- **Variación del tamaño:** utilice el control deslizante o escriba un valor en el cuadro proporcionado para definir la cantidad de variación que hay en el tamaño de la partícula. Por ejemplo, si escribe 50, la mitad de las partículas se igualarán al tamaño especificado.
- **Velocidad:** utilice el control deslizante o escriba un valor en el cuadro proporcionado para definir la velocidad de la partícula.
- **Variación de la velocidad:** utilice el control deslizante o escriba un valor en el cuadro proporcionado para definir la cantidad de variación que hay en la velocidad de la partícula. Por ejemplo, si escribe 50, la mitad de las partículas tendrán la velocidad definida.
- **Onda (amplitud):** utilice el control deslizante o escriba un valor en el cuadro proporcionado si desea que su partícula se desplace en un patrón de onda. Cuanto mayor sea el número, mayor será la amplitud de la onda. Si el valor es 0, la partícula viajará en línea recta.
- **Variación de onda (amplitud):** utilice el control deslizante o escriba un valor en el cuadro proporcionado para definir la cantidad de variación que hay en la amplitud de la onda. Por ejemplo, si escribe 50, la mitad de las partículas tendrá la misma amplitud.
- **Onda (frecuencia):** utilice el control deslizante o escriba un valor en el cuadro proporcionado si desea que su partícula se desplace en un patrón de onda. Cuanto mayor sea el número, mayor será la frecuencia de la onda. Si el valor es 0, la partícula viajará en línea recta.
- **Variación de onda (frecuencia):** utilice el control deslizante o escriba un valor en el cuadro proporcionado para definir la cantidad de variación que hay en la frecuencia de la onda. Por ejemplo, si escribe 50, la mitad de las partículas tendrá la misma frecuencia.
- **Simetría:** utilice el control deslizante o escriba un valor para configurar la simetría de la onda. Cuanto mayor sea el valor, más asimétrica será la onda.
- **Velocidad de rotación:** utilice el control deslizante o escriba un valor en el cuadro proporcionado para definir la velocidad de rotación de la partícula. Cuanto mayor sea el valor, más rápido girará. En función de si el parámetro tiene un valor positivo o negativo será la dirección de la rotación.
- **Variación de la velocidad de rotación:** utilice el control deslizante o escriba un valor en el cuadro proporcionado para definir la cantidad de variación que

hay en la velocidad de rotación de la partícula. Por ejemplo, si escribe 50, la mitad de las partículas tendrá la misma velocidad de rotación.

- **Gravedad:** utilice el control deslizante o escriba un valor en el cuadro proporcionado para definir la cantidad de gravedad que se aplica a la partícula. En función de si el parámetro tiene un valor positivo o negativo será la dirección de la atracción gravitatoria.

Habilitación de la profundidad 3D

Seleccione un objeto de partículas en la línea de tiempo de fotogramas clave y, a continuación, la opción **Configuración 3D*** si va a crear una producción de vídeo 3D y desea que el objeto de partículas tenga un efecto 3D.

Seleccione **Habilitar profundidad 3D** para habilitar y, a continuación, use el control deslizante para definir la cantidad de profundidad que desea que tenga el objeto de partícula en 3D. Si se arrastra el control deslizante a la izquierda, el objeto de partículas 3D parecerá más próximo al espectador (en primer plano), mientras que si se arrastra a la derecha parecerá más alejado (en segundo plano).

***Nota:** al usar esta característica, seleccione el botón **3D** para habilitar el modo 3D para conseguir los mejores resultados de edición. Consulte [Obtención de vista previa en modo 3D](#) para obtener más información sobre el uso de este modo. * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte [la tabla de versiones en nuestro sitio web](#) para obtener información detallada sobre la versión.*

Adición de color

Seleccione un objeto de partículas en la línea de tiempo de fotogramas clave y después la opción **Color** si desea añadir o cambiar el color de las partículas. Para ello, seleccione **Habilitar color** y ajuste las siguientes opciones:

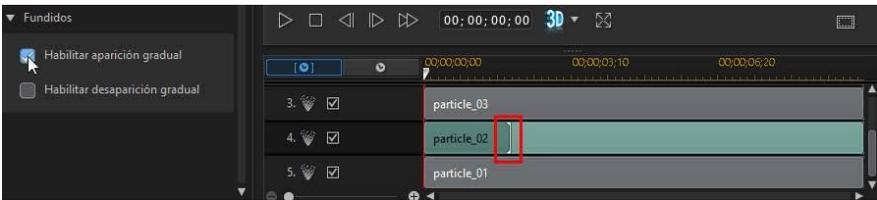
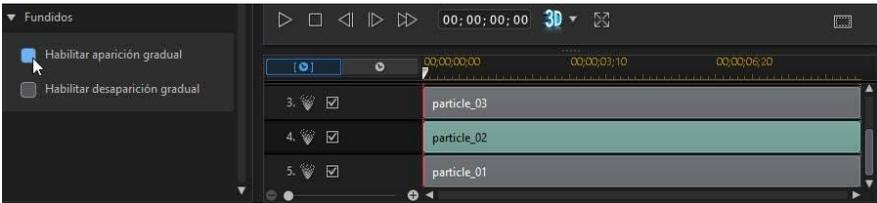
- **Seleccionar color:** haga clic en el cuadro coloreado para seleccionar el color del objeto de partícula seleccionado.
- **Opacidad:** use este control deslizante para configurar el nivel de opacidad o transparencia del objeto de partícula.
- **Habilitar superposición de partículas:** seleccione esta opción para permitir una superposición en partículas coloreadas y cambiar su aspecto, si lo desea.

Aplicación de fundidos

Seleccione un objeto de partículas en la línea de tiempo de fotogramas clave y después la opción **Fundidos** para aplicarle un efecto de fundido. Seleccione si se habilita una aparición gradual y/o una desaparición gradual en el objeto de partículas.

Nota: si no encuentra la línea de tiempo del fotograma clave en el Diseñador de partículas, solo tiene que hacer clic en el botón  debajo de la ventana de vista previa para mostrarlo.

Si se aplica un fundido, tenga en cuenta que el indicador de fotogramas clave se añadirá a la pista del objeto de partículas en la línea de tiempo de fotogramas clave, indicando la duración del fundido.



Puede hacer clic y arrastrar el indicador de fotogramas clave para personalizar la duración del fundido, en caso necesario.



Adición de movimiento a objetos de partículas

Haga clic en la ficha **Movimiento** para añadir movimiento a los objetos de partículas, habilitando el origen de la partícula para que se mueva por la pantalla. Puede elegir entre numerosas rutas de movimientos predefinidas o crear su propia ruta de movimiento personalizada. Las propiedades de ruta de un objeto de partículas son similares a las de un objeto de imágenes incrustadas. Consulte Adición de movimiento a efectos de imágenes incrustadas para obtener información detallada sobre la personalización del movimiento de un objeto de partículas.

Uso de fotogramas clave de partículas

Use fotogramas clave al modificar parámetros de objetos de partículas para definir los puntos inicial y final de los efectos personalizados.

Línea de tiempo del fotograma clave

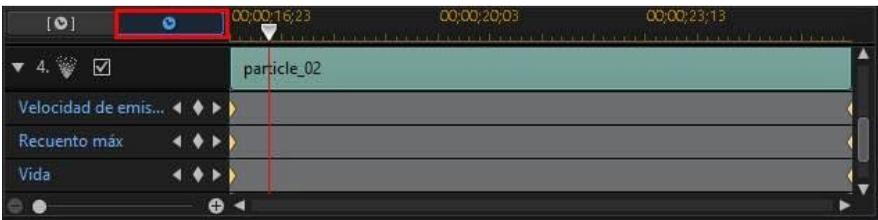
Se genera una línea de tiempo del fotograma clave personalizada para cada clip del efecto de partículas cuando se abre en el Diseñador de partículas. En el ejemplo siguiente, debido a que el clip del efecto de partículas tiene una duración de 10

segundos en la línea de tiempo del proyecto, la línea de tiempo del fotograma clave también es de 10 segundos.

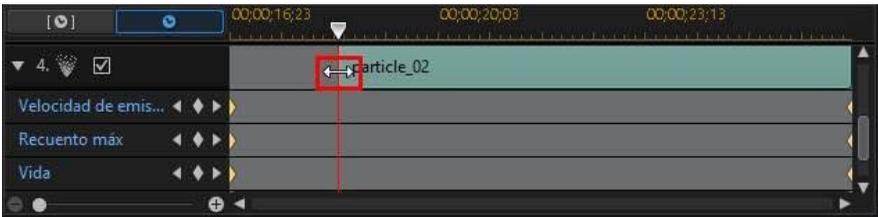
Nota: si no encuentra la línea de tiempo del fotograma clave en el Diseñador de partículas, solo tiene que hacer clic en el botón  debajo de la ventana de vista previa para mostrarlo.



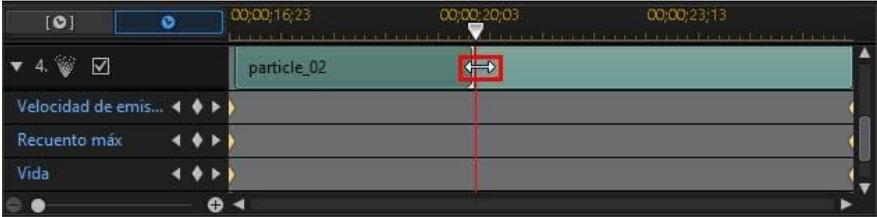
Si desea ver la línea de tiempo de la película, haga clic en el botón .



La línea de tiempo de fotogramas clave le permite colocar con precisión cada fotograma clave, para que pueda ajustar al momento justo el efecto aplicado en la producción de película. También puede hacer clic y arrastrar el inicio de una pista de imagen u objeto de partícula en la línea de tiempo de fotogramas clave, para definir con precisión cuándo aparece el efecto por primera vez en el efecto de partículas.



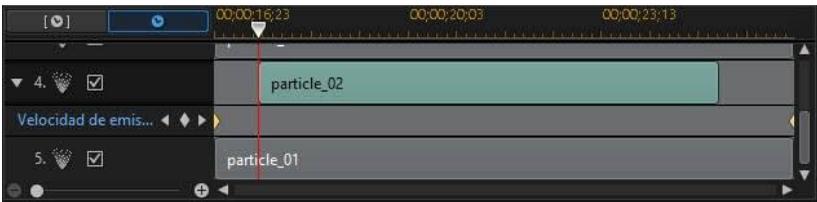
Haga clic y arrastre el final de la pista para configurar dónde desea que termine el efecto.



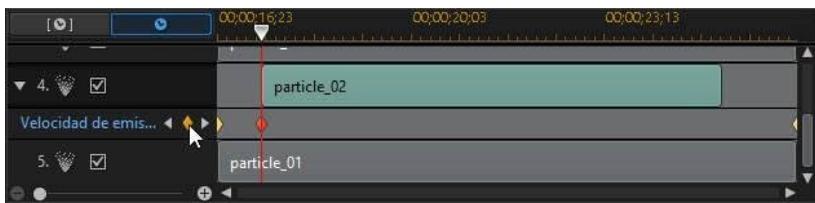
Adición de fotogramas clave

Para añadir un fotograma clave a la línea de tiempo de fotogramas clave, haga lo siguiente:

1. Use los controles del reproductor para encontrar el momento en su objeto de partículas donde desea que cambien sus parámetros.
2. En la sección **Modificar parámetros** de la ficha **Propiedades**, haga clic en el botón  situado junto al parámetro que desea cambiar.
3. En caso necesario, haga clic en la flecha situada junto a la pista de partículas correspondiente para mostrar la pista de fotogramas clave del parámetro.



4. Haga clic en  junto al parámetro que desea cambiar para añadir un fotograma clave a la pista de fotogramas clave de parámetros.



5. Use los controles deslizantes de la sección **Modificar parámetros** para modificar los parámetros del objeto según sea necesario para este fotograma clave. En este ejemplo, modificamos la velocidad de emisión de las partículas desde el punto de origen en el segundo fotograma clave.
6. Repita estos pasos para crear el tipo de efecto que desea en la producción de vídeo usando fotogramas clave para modificar los parámetros del objeto de partículas.

Modificación y eliminación de fotogramas clave

En cualquier momento, puede modificar los fotogramas clave añadidos, seleccionándolos y cambiando los parámetros del objeto de partículas o arrastrando el fotograma clave a otra posición en la línea de tiempo de fotogramas clave.

Para quitar un fotograma clave, selecciónelo en la línea de tiempo de fotogramas clave y haga clic en .

Guardar y compartir plantillas de efectos de partículas

Una vez que haya terminado de modificar su plantilla de efectos de partículas, puede guardarla en su biblioteca de efectos de partículas para su uso futuro, cargarla en DirectorZone para compartirla con otros usuarios o realizar una copia de seguridad en CyberLink Cloud*.

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

- haga clic en **Compartir** para cargar su plantilla personalizada en DirectorZone o hacerle una copia de seguridad en CyberLink Cloud. Consulte Compartir y realizar copias de seguridad de plantillas de efectos de partículas para obtener más información.
- haga clic en **Guardar como** para guardar una plantilla modificada como nueva plantilla en la Sala de partículas.
- haga clic en **Aceptar** para guardar en una plantilla nueva en la Sala de partículas.

Compartir y realizar copia de seguridad de plantillas de efectos de partículas

Puede compartir sus plantillas personalizadas de efectos de partículas con otros usuarios de CyberLink PowerDirector cargándolas en DirectorZone. Si tiene una suscripción a CyberLink Cloud, podrá realizar copias de seguridad de todas sus plantillas personalizadas almacenándolas en CyberLink Cloud.

Para compartir y realizar copias de seguridad de sus plantillas de efectos de partículas, haga lo siguiente:

1. Realice cualquiera de las siguientes operaciones:
 - en el Diseñador de partículas, haga clic en **Compartir**, escriba un nombre para la plantilla personalizada y haga clic en **Aceptar**.
 - seleccione la plantilla del efecto de partículas en la biblioteca y haga clic en .
2. En la ventana de carga, introduzca la información siguiente:
 - **Cargar en:** seleccione dónde desea cargar la plantilla.
 - **Título:** nombre de la plantilla que mostrará una vez cargada.
 - **Estilo:** seleccione un estilo o una categoría para la plantilla.
 - **Tipo:** en caso necesario, seleccione el tipo de plantilla que está cargando.
 - **Etiquetas:** escriba algunas etiquetas de búsqueda de palabras clave que ayudará a los usuarios a encontrar la plantilla cuando realicen búsquedas.
Nota: separe las etiquetas que introduzca mediante espacios. Si desea usar dos palabras como etiqueta, escribalas entre comillas, como "cinco euros".
 - **Colección:** introduzca el nombre de la recopilación a la que desea que se añada la plantilla.
 - **Descripción:** escriba una breve descripción de la plantilla.
3. Haga clic en **Siguiente** para continuar.
4. Confirme la declinación de responsabilidad sobre el copyright y haga clic en **Siguiente** para continuar con la carga.
5. Haga clic en **Finalizar** para cerrar la ventana de carga.

Capítulo 13:

Adición de efectos de título

En el módulo **Editar**, haga clic en el botón  para abrir la Sala de títulos para acceder a una biblioteca de plantillas de efectos de título que le permiten añadir títulos de película, subtítulos en pantalla, créditos, etc. a sus vídeos. Puede añadir efectos de título a una pista de vídeo o a la pista de título.

***Nota:** en esta sección se describen los procedimientos para añadir efectos de título en el modo línea de tiempo, ya que todas las funciones del programa están disponibles en este modo. Si prefiere usar el modo guión gráfico, y descubre que una de las funciones descritas no está disponible, puede pulsar la tecla Tab en su teclado para cambiar al modo línea de tiempo.*

Para insertar un efecto de título en la línea de tiempo, elija una de las siguientes opciones:

***Nota:** una vez instalado el paquete de contenido más reciente, la Sala de títulos incluye conjuntos de títulos, o grupos de cuatro plantillas de título por temas. Estos conjuntos de títulos resultan útiles si desea añadir títulos con animaciones por temas que incluyen apertura de vídeo y créditos de cierre.*

- utilice el control deslizante de la línea de tiempo para definir la posición donde desea el título, seleccione la plantilla de efectos de títulos en la biblioteca y haga clic en  para añadirla a la pista de vídeo seleccionada.
- utilice el control deslizante de la línea de tiempo para definir la posición donde desea el título, seleccione la plantilla de efectos de títulos en la biblioteca y haga clic en  para añadirla a la pista de título.
- utilice el control deslizante de la línea de tiempo para definir la posición donde desea el título, haga clic con el botón secundario en la plantilla de efectos en la biblioteca y seleccione **Añadir a la línea de tiempo** para añadirlo a la pista Título.

***Nota:** los efectos de título 360° se pueden añadir a la línea de tiempo del mismo modo que los efectos de título (2D o 3D) que no sean 360°. Si desea usar un efecto de título que no sea 360° en su proyecto de vídeo 360°, primero debería convertirlo a 360°. Recuerde que algunas funciones no están disponibles para los efectos de título 360°.*

También puede arrastrar y soltar manualmente una plantilla de efecto de título a la posición que desee en la pista de título (o en cualquier pista de vídeo) para añadirla a la línea de tiempo.

***Nota:** ahora puede añadir efectos de vídeo sobre los todos los clips de efectos de título en la línea de tiempo, como cualquier otro clip multimedia. Consulte Adición de efectos de vídeo para obtener más información.*

Al añadir un efecto de título a la línea de tiempo (insertando o arrastrando y soltando), si el controlador de la línea de tiempo se encuentra sobre un clip existente, o si lo suelta sobre un clip existente, se le pedirá que use una de las opciones de edición de ondulaciones para insertar el clip:

- **Sobrescribir:** seleccione esta opción para sobrescribir el clip existente con el efecto de título.
- **Insertar:** seleccione esta opción para dividir el clip e insertar el efecto de título entre las dos porciones. CyberLink PowerDirector solo mueve los clips de la misma pista a la derecha.
- **Insertar y mover todos los clips:** seleccione esta opción para dividir el clip e insertar el efecto de título entre las dos porciones. CyberLink PowerDirector también mueve a la derecha todos los clips multimedia de la línea de tiempo que se encuentran a la derecha del clip insertado.
- **Fundido cruzado:** seleccione para colocar el efecto de título encima de una parte del clip existente y añadir una transición de aparición/desaparición entre los dos clips.

***Nota:** la opción **Aparición/desaparición gradual cruzada** no sobrescribe el contenido de la pista; en su lugar, añade una transición solapada entre los dos clips. Consulte Definición del comportamiento de la transición para obtener más información. La opción **Aparición/desaparición gradual cruzada** solo está disponible si el final del nuevo clip no está encima del contenido existente en la pista.*

- **Reemplazar:** seleccione esta opción para reemplazar el clip actual en la línea de tiempo por un efecto de título. Use esta opción si no desea cambiar la estructura del contenido actual en la línea de tiempo.

***Nota:** si el clip que está reemplazando es de mayor o menor duración que el efecto de título, CyberLink PowerDirector lo redimensionará automáticamente para ajustarlo a la duración del clip original.*

Si el control deslizante de la línea de tiempo se encuentra en un hueco entre dos clips en una pista de la línea de tiempo al insertar un efecto de título, se le pedirá que use esta opción de edición de ondulaciones para insertar el clip:

- **Recortar para ajustar:** seleccione esta opción para que CyberLink PowerDirector defina automáticamente la duración del efecto de título para ajustarse al hueco a la derecha del control deslizante de la línea de tiempo.

Una vez añadido a la línea de tiempo, puede hacer clic en él en la ventana de vista previa para escribir el texto de título que desee (solo efectos de título que no sean

360). Para funciones de edición más avanzadas, seleccione la plantilla de efecto de título en la línea de tiempo y, a continuación, haga clic en el botón **Diseñador** para editarlo en el Diseñador del título. Consulte Modificación de títulos en el Diseñador del título para obtener más información. Para obtener información sobre el ajuste de la cantidad de tiempo en que el efecto de título aparece en la producción de vídeo, consulte Definición de la duración de un clip multimedia.

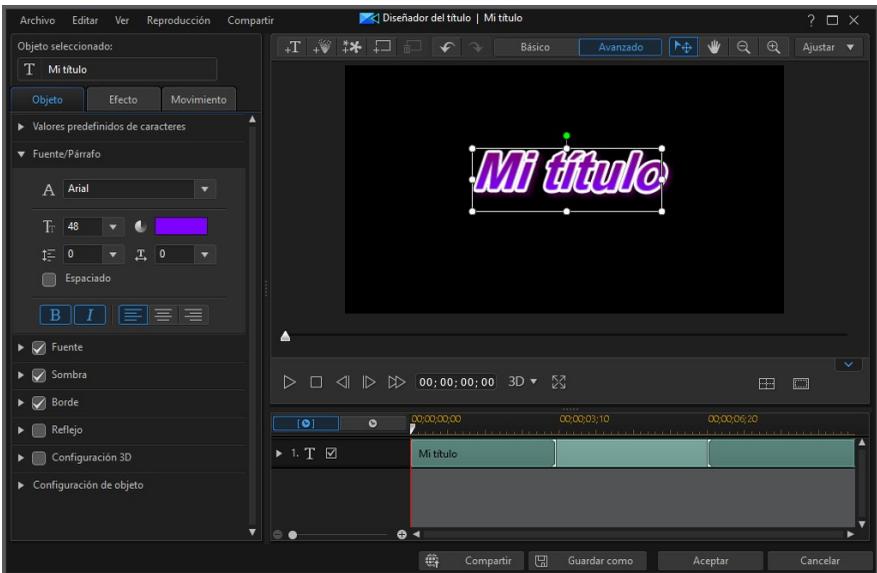
Categorías de efectos de título

Los efectos de título le permiten añadir títulos de película, subtítulos en pantalla, créditos y mucho más a sus vídeos, y luego vienen en las tres categorías de efectos de título principales:

- Efectos de título 2D estándar
- Efectos de título 3D.
- Efectos de título 360°.

Efectos de título 2D estándar

Los efectos de título 2D estándar son el texto de los títulos que se utiliza en la mayoría de proyectos de vídeo estándar que no sean 3D, con una relación de aspecto 4:3, 16:9, o 9:16. Haga clic en  en la sala de títulos y luego seleccione **Título 2D** para crear un nuevo efecto de título 2D en el Diseñador del título.



Los efectos de título 2D estándar pueden incluir el texto del título, efectos de partículas, imágenes y fondos insertados. Consulte Modificación de títulos en el

Diseñador del título - Avanzado para ver una lista y una descripción completas de todas las funciones disponibles para estos tipos de efectos de título.

Efectos de título 3D

Los efectos de título 3D están disponibles para proyectos de vídeo 3D y proporcionan un texto de título con una profundidad de campo que se puede apreciar al verlos en un dispositivo de visualización 3D. Los efectos de título 3D aparecen indicados en la línea de tiempo por el logotipo 3D en la esquina superior izquierda de la miniatura del efecto de título. Seleccione la etiqueta **3D/Similar a 3D** en la sala de multimedia, o bien haga clic en  en la sala de títulos y luego seleccione **Título similar a 3D**, para usar un efecto de título 3D en su proyecto de vídeo.

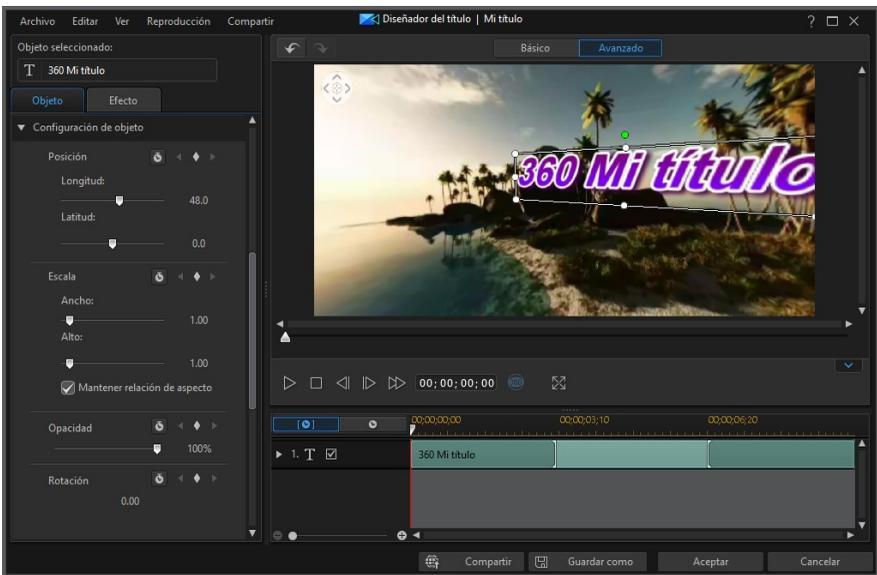


El texto del título, los efectos de partículas, las imágenes y los fondos insertados son compatibles con los efectos de título 3D, pero sus propiedades de movimiento no se pueden modificar. Los efectos de título 3D se añaden y se editan del mismo modo que los efectos de título 2D, con algunos controles adicionales para personalizar las propiedades 3D. Consulte Modificación de las propiedades del efecto de título similar a 3D para ver una descripción de estos controles adicionales.

Efectos de título 360°

Los efectos de título 360° son textos de título que se utilizan en proyectos de vídeo 360°. Haga clic en la etiqueta **360** de la sala de títulos para ver los efectos de título 360° disponibles en su biblioteca de medios. Haga clic en  en la sala de títulos y luego seleccione **Título 360** para crear un nuevo efecto de título 360° en el Diseñador del título.

Nota: todos los efectos de título 2D estándar se pueden convertir a 360° para poder usarlos en sus proyectos de vídeo 360°. Consulte [Convertir efectos de título y clips multimedia a 360° para obtener más información](#).



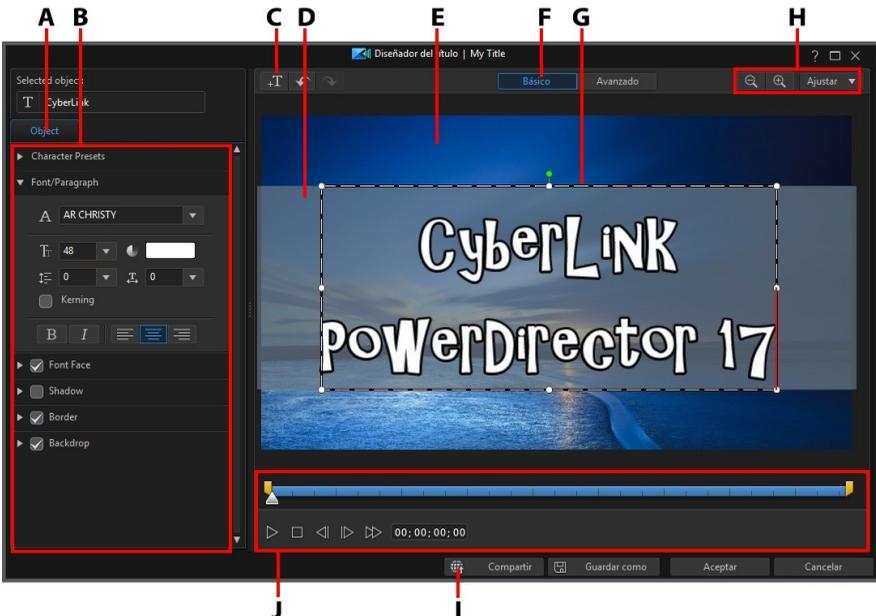
Los objetos de texto de título adicional, los efectos de partículas, las imágenes y los fondos insertados no son compatibles con los efectos de título 360° y sus propiedades de movimiento no se pueden modificar. Los efectos de título 360° se añaden y se editan del mismo modo que los efectos de título 2D, con dos controles adicionales para personalizar la posición 360° del texto. Consulte [Modificar la posición 360°](#) para ver una descripción de estos controles adicionales.

Efectos de título de funda de trípode

Haga clic en la etiqueta **Funda de trípode** de la sala de títulos para ver los efectos de título de su biblioteca de medios que puede utilizar para cubrir el trípode en sus videos 360°. Puede editar y personalizar el texto del título de la funda del trípode en el Diseñador del título.

Modificación de títulos en el Diseñador del título - Básico

Para abrir el Diseñador del título, en el módulo **Editar**, seleccione un efecto de título en la línea de tiempo y haga clic en el botón **Diseñador**. Haga clic en el botón **Básico** para usar una versión más sencilla del Diseñador del título, que le permite simplemente aplicar texto a su vídeo.



A - Ficha Propiedades del texto, B - Propiedades de texto del título, C - Insertar texto, D - Fondo, E - Vídeo de fondo, F - Acceder a la edición básica, G - Texto del título, H - Herramientas de zoom, I - Compartir en DirectorZone, J - Línea de tiempo de fotogramas clave del título

También puede abrir el Diseñador del título:

- haciendo clic en  en la Sala de títulos y seleccionando a continuación:
 - **Título 2D** para crear una nueva plantilla de título 2D desde cero. Consulte Modificación de las propiedades de texto 2D para obtener información sobre la edición de sus propiedades de texto de título.
 - **Título similar a 3D** para crear una nueva plantilla de título con propiedades de efectos Similar a 3D. Consulte Modificación de las propiedades de texto Similar a 3D para obtener información sobre la edición de sus propiedades de texto de título.
- seleccionando un efecto de título existente en la Sala de títulos y haciendo clic en  para editar la plantilla existente.

Herramientas de zoom

Use las herramientas de zoom  y  para alejarse y acercarse en la ventana de vista previa al modificar el efecto de título. También puede seleccionar la cantidad de zoom del visor en el desplegable para ajustar el tamaño de la vista previa del efecto de título. Seleccione **Ajustar** para redimensionar el efecto de título de modo que se ajuste a la ventana del visor del Diseñador del título.



Nota: también puede mantener pulsada la tecla Ctrl del teclado y usar la rueda de desplazamiento del mouse para acercarse o alejarse en el efecto de título.

Adición de texto del título adicional

También puede añadir cuadros de texto de título adicionales que contengan el texto que desea mostrar en la producción de vídeo.

Para añadir nuevo texto del título, haga clic en el botón , y, a continuación, haga clic en la ventana de vista previa para añadir el cuadro de texto del título a la posición deseada. Escriba el texto requerido en el nuevo cuadro de texto del título.

Consulte Modificación de las propiedades de texto de títulos para obtener información sobre la personalización de las propiedades de texto del título añadido.

Modificación de la posición del efecto de título

Puede cambiar la posición y la orientación del texto de título y las imágenes en un efecto de título, de manera rápida y sencilla.

Para modificar el texto de título y la posición u orientación de la imagen:

- haga clic en el texto del título o en una imagen y arrástrelo a una nueva posición.
- si edita un título 2D, haga clic en  encima del texto del título o la imagen y arrástrelo a derecha o izquierda para cambiar su orientación.
- si el efecto de título contiene una imagen, selecciónela y haga clic en un vértice o lado y arrastre para redimensionar la imagen.

Modificación de las propiedades de texto del título

En la ficha **Objeto**, puede cambiar las propiedades del texto de título seleccionado que haya insertado en el efecto de título. Las propiedades que están disponibles en la ficha dependen del tipo de efecto de título (título 2D o similar a 3D) que está editando. Consulte Modificación de las propiedades de efectos de título 2D si está editando una plantilla de efectos de título 2D o en Modificación de las propiedades del efecto de título similar a 3D si está editando plantillas de efectos de título similar a 3D.

Modificación de las propiedades de efectos de título 2D

Si va a crear o editar una plantilla de efecto de título 2D, en la ficha de propiedades de texto puede modificar todo desde el tamaño, estilo y color del texto, así como añadir sombras, bordes, reflejos, etc. tanto a texto del título como a imágenes insertadas.

Aplicación de valores predefinidos de caracteres al texto de título

Seleccione la opción **Valores predefinidos de caracteres** para aplicar un valor predefinido de caracteres al texto del título. Una vez aplicado un valor predefinido de caracteres, podrá refinarlo usando las demás propiedades de la ficha, en caso necesario.

Para aplicar un valor predefinido de caracteres al texto del título, asegúrese de que el cuadro de texto esté seleccionado en la ventana de vista previa y haga clic en un valor predefinido de caracteres en la lista.

*Nota: una vez que haya terminado de personalizar todas las propiedades del texto en la ficha, haga clic en  para guardar el valor predefinido de caracteres en sus favoritos. Para buscar y usar los valores predefinidos de caracteres guardados, seleccione **Mis favoritos** en la lista desplegable **Tipos de caracteres**.*

Personalizar fuente/párrafo

Seleccione la opción **Fuente/Párrafo** para configurar el tipo de fuente, el tamaño y el espaciado de línea del texto del título seleccionado. También puede seleccionar el color de fuente, poner el texto en negrita o cursiva, cambiar el espaciado de línea y del texto y ajustar la alineación de texto en el cuadro de texto.

Si el tipo de fuente que está usando lo admite, puede seleccionar la casilla de verificación **Espaciado** para reducir el espacio entre las letras del texto.

Personalización de la fuente

Seleccione la opción **Fuente** para personalizar el color de fuente, el desenfoque y la opacidad. Una vez seleccionado, use los controles deslizantes **Desenfoque** y **Opacidad** para personalizar su aspecto.

Al personalizar el color de fuente, tiene las siguientes opciones en el desplegable **Tipo de relleno**:

- **Color uniforme:** seleccione esta opción si desea que la fuente sea de un color sólido. Haga clic en el cuadrado coloreado para abrir la paleta de colores y seleccionar el color de fuente que desee.
- **Degradado en 2 colores:** seleccione esta opción si desea que el color de fuente cambie de un color a otro usando un degradado. Haga clic en los cuadrados coloreados para definir los colores inicial y final; después, arrastre el control **Dirección del degradado** para definir de qué modo fluye el color.

- **Degradado en 4 colores***: seleccione esta opción si desea que la fuente conste de cuatro colores. Haga clic en los cuadrados coloreados para ajustar los colores en cada uno de los cuatro vértices del texto.

*Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Aplicación de sombra

Seleccione la opción **Sombra** para agregar una sombra al texto de título seleccionado o a una imagen insertada. Una vez seleccionada, elija si desea **Aplicar sombra a Solo texto/objeto** o a **Texto/Objeto y borde**, si ha aplicado un borde. Seleccione **Solo borde** para mostrar solo la sombra del borde aplicado. Utilice las otras opciones disponibles para cambiar la dirección y la distancia de la sombra desde el objeto y añadir un efecto de opacidad o de desenfoque.

Seleccione la opción **Rellenar sombra** si desea que la sombra tenga color y, a continuación, haga clic en el cuadrado coloreado para elegir el color.

Aplicación de borde

Seleccione la opción **Borde** para agregar un borde alrededor del texto de título seleccionado o de una imagen insertada. Las opciones disponibles permiten cambiar el tamaño del borde y añadir efectos de opacidad o de desenfoque.

Puede personalizar el borde con las siguientes opciones:

Nota: al modificar estas opciones, asegúrese de que el texto está seleccionado.

- **Tamaño**: utilice este control deslizante para establecer el grosor del borde del texto.
- **Desenfoque**: arrastre el control deslizante para aplicar desenfoque en el borde.
- **Opacidad**: utilice el control deslizante para ajustar la opacidad del borde.
- **Tipo de relleno**: al personalizar el color del borde, tiene las siguientes opciones en el desplegable **Tipo de relleno**:
 - **Color uniforme**: seleccione esta opción si desea que el borde sea de un color sólido. Haga clic en el cuadrado coloreado para abrir la paleta de colores y seleccionar el color de borde que desee.
 - **Degradado en 2 colores**: seleccione esta opción si desea que el color del borde cambie de un color a otro usando un degradado. Haga clic en los cuadrados coloreados para definir los colores inicial y final; después,

arrastre el control Dirección del degradado para definir de qué modo fluye el color.

- **Degradado en 4 colores***: seleccione esta opción si desea que el borde conste de cuatro colores. Haga clic en los cuadrados coloreados para ajustar los colores en cada uno de los cuatro vértices del borde.

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Adición de fondos

Seleccione la opción **Fondo** para añadir un fondo personalizado para el texto del título. Las opciones disponibles le permiten cambiar el tamaño, la posición, la opacidad y otras características del fondo.

Puede personalizar el fondo con las siguientes opciones:

- **Tipo de fondo:** seleccione el tipo de fondo que desee.
- **Tipo de relleno:** defina el color y la textura del fondo usando las siguientes opciones del desplegable **Tipo de relleno:**
 - **Color uniforme:** seleccione esta opción si desea que el fondo sea de un color sólido. Haga clic en el cuadrado coloreado para abrir la paleta de colores y seleccionar el color de fondo que desee.
 - **Degradado en 2 colores:** seleccione esta opción si desea que el color del fondo cambie de un color a otro usando un degradado. Haga clic en los cuadrados coloreados para definir los colores inicial y final; después, arrastre el control **Dirección del degradado** para definir de qué modo fluye el color.
 - **Textura:** seleccione esta opción para dar textura al fondo al seleccionar una de las imágenes disponibles. También puede examinar otra carpeta de su ordenador para usar su propia imagen para la textura. En función de las propiedades de color de la imagen importada, CyberLink PowerDirector aplica una textura personalizada al fondo.
- **Ancho:** utilice el control deslizante para personalizar el ancho del fondo.
- **Alto:** utilice el control deslizante para personalizar el alto del fondo.

***Nota:** desmarque la casilla **Mantener relación de aspecto** si solo desea cambiar el alto o el ancho del fondo.*

- **Opacidad:** utilice el control deslizante para ajustar la opacidad del fondo.
- **Desplazamiento X:** utilice el control deslizante si desea mover el fondo del título a lo largo del eje X, es decir, a izquierda o derecha.
- **Desplazamiento Y:** utilice el control deslizante si desea mover el fondo del título a lo largo del eje Y, es decir, hacia arriba o abajo.

Modificación de las propiedades del efecto de título similar a 3D

Si va a crear o editar una plantilla de efecto de título Similar a 3D, en la ficha de propiedades del objeto puede modificar el tamaño, estilo y color del texto, así como su configuración de extrusión, opacidad, textura y rotación.

***Nota:** consulte [La diferencia entre efectos 3D y similar a 3D para obtener más información sobre ambos tipos de efectos.](#)*

Aplicación de valores predefinidos de caracteres al texto de Título similar a 3D

Seleccione la opción **Valores predefinidos de caracteres** para aplicar un valor predefinido de caracteres al texto del Título similar a 3D. Una vez aplicado un valor predefinido de caracteres, podrá refinarlo usando las demás propiedades de la ficha, en caso necesario.

Para aplicar un valor predefinido de caracteres al texto del Título similar a 3D, asegúrese de que el cuadro de texto esté seleccionado en la ventana de vista previa y haga clic en un valor predefinido de caracteres en la lista.

***Nota:** una vez que ha terminado de personalizar todas las propiedades de texto similar a 3D, haga clic en  para guardar el valor predefinido de caracteres en sus favoritos. Para buscar y usar los valores predefinidos de caracteres guardados, seleccione **Mis favoritos** en la lista desplegable **Tipos de caracteres**.*

Personalizar los ajustes de fuente/párrafo

Seleccione la opción **Fuente/Párrafo** para configurar el tipo de fuente, el tamaño y el espaciado de línea del texto del título tipo 3D seleccionado. También puede

seleccionar el color de fuente, poner el texto en negrita o cursiva y ajustar el espaciado del texto en el cuadro de texto.

Si el tipo de fuente que está usando lo admite, puede seleccionar la casilla de verificación **Espaciado** para reducir el espacio entre las letras del texto.

Personalización de la configuración de la fuente

En **Configuración de la fuente**, puede personalizar la cantidad de extrusión y opacidad de la fuente. Para configurar el color de fuente, haga clic en el cuadrado coloreado para abrir la paleta de colores y seleccione el color que desee del texto de Título similar a 3D.

Nota: al aplicar una extrusión al texto del título Similar a 3D, el ángulo del texto extruido cambia mientras mueve el texto a áreas diferentes del fotograma de vídeo.

Adición de un reflejo

Seleccione la opción **Reflejo** para agregar un reflejo del texto del título Similar a 3D o una imagen insertada en el contenido multimedia de fondo. Use el control deslizante **Distancia** para definir el espacio entre el reflejo y el objeto similar a 3D.

Personalización de la configuración de rotación 3D

Seleccione la opción **Configuración de rotación 3D** para personalizar la rotación del texto de Título similar a 3D. Si ha aplicado extrusión en la configuración de la fuente, use los controles deslizantes disponibles para girar el texto 3D y generar su efecto y orientación preferidos Similar a 3D.

Aplicación de la configuración de textura 3D

Seleccione la opción **Configuración de textura 3D** para aplicar textura al texto similar a 3D seleccionando una máscara de texto de la lista. Haga clic en el botón **Añadir textura** para importar su propia imagen. En función de las propiedades de color de la imagen importada, CyberLink PowerDirector aplica una textura personalizada al texto del título.

Ajustar la longitud del texto del título

Puede ajustar la longitud de todos los textos de título individualmente en el efecto de título. Para ello:

1. Seleccione un objeto de texto de título en el Diseñador de título.



2. Según sea necesario, arrastre los controles de marca inicial y marca final para ajustar la longitud del texto del título.



Esto le permite ajustar el momento en el que el texto del título aparecerá y desaparecerá mientras el efecto de título se reproduce en la línea de tiempo.

Guardar y compartir plantillas de título

Una vez que termine de modificar su plantilla de título, puede guardarla en su biblioteca de efectos de título para su uso futuro, cargarla en DirectorZone para compartirla con otros usuarios o realizar una copia de seguridad en CyberLink Cloud*.

Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.

- haga clic en **Compartir** para cargar su plantilla personalizada en DirectorZone o hacerle una copia de seguridad en CyberLink Cloud. Consulte Compartir y realizar copias de seguridad de plantillas de título para obtener más información.
- haga clic en **Guardar como** para guardar una plantilla modificada como una plantilla nueva en la Sala de títulos.
- haga clic en **Aceptar** para guardar en una plantilla nueva en la Sala de títulos.

Compartir y realizar copia de seguridad de plantillas de título

Puede compartir sus plantillas de título personalizadas con otros usuarios de CyberLink PowerDirector cargándolas en DirectorZone. Si tiene una suscripción a CyberLink Cloud, podrá realizar copias de seguridad de todas sus plantillas personalizadas almacenándolas en CyberLink Cloud.

Para compartir y realizar copias de seguridad de sus plantillas de título, haga lo siguiente:

1. Realice cualquiera de las siguientes operaciones:
 - en el Diseñador del título, haga clic en **Compartir**, escriba un nombre para la plantilla personalizada y haga clic en **Aceptar**.
 - seleccione la plantilla de título en la biblioteca y haga clic en .
2. En la ventana de carga, introduzca la información siguiente:
 - **Cargar en:** seleccione dónde desea cargar la plantilla.
 - **Título:** nombre de la plantilla que mostrará una vez cargada.
 - **Estilo:** seleccione un estilo o una categoría para la plantilla.
 - **Tipo:** en caso necesario, seleccione el tipo de plantilla que está cargando.
 - **Etiquetas:** escriba algunas etiquetas de búsqueda de palabras clave que ayudará a los usuarios a encontrar la plantilla cuando realicen búsquedas.

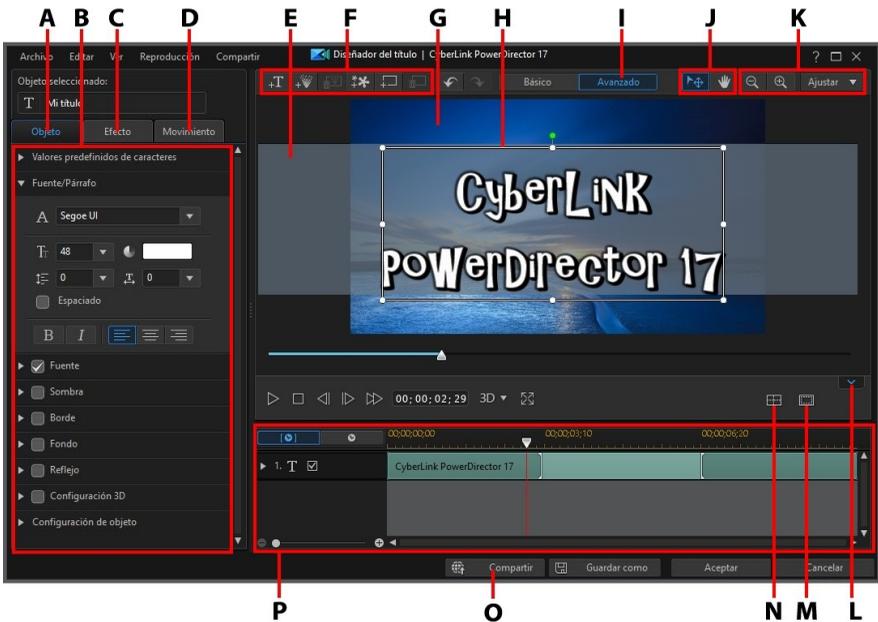
Nota: separe las etiquetas que introduzca mediante espacios. Si desea usar dos palabras como etiqueta, escribalas entre comillas, como "cinco euros".

 - **Colección:** introduzca el nombre de la recopilación a la que desea que se añada la plantilla.
 - **Descripción:** escriba una breve descripción de la plantilla.
3. Haga clic en **Siguiente** para continuar.
4. Confirme la declinación de responsabilidad sobre el copyright y haga clic en **Siguiente** para continuar con la carga.
5. Haga clic en **Finalizar** para cerrar la ventana de carga.

Modificación de títulos en el Diseñador del título - Avanzado

Para abrir el Diseñador de título, en el módulo **Editar**, seleccione un efecto de título en la línea de tiempo y haga clic en el botón **Diseñador**.

Haga clic en el botón **Avanzado** de la parte superior del Diseñador de título para usar las funciones disponibles para personalizar por completo los efectos de título de su proyecto. Los efectos de títulos contienen valores predefinidos de caracteres y opciones de animación y fondo que puede modificar para que se adapten a su proyecto de vídeo.



A - Ficha Propiedades del texto, B - Propiedades de texto del título, C - Ficha Efecto de animación del título, D - Ficha Movimiento del título, E - Fondo, F - Insertar texto/imágenes/partículas/fondos, G - Vídeo de fondo, H - Texto del título, I - Acceder a la edición avanzada, J - Selección de modo, K - Herramientas de zoom, L - Mostrar/Ocultar línea de tiempo de fotograma clave, M - Zona segura de TV/cuadrícula, N - Alinear objetos, O - Compartir en DirectorZone, P - Línea de tiempo de fotogramas clave del título

También puede abrir el Diseñador del título:

- haciendo clic en  en la Sala de títulos y después seleccionando:
 - **Título 2D** para crear una nueva plantilla de título 2D desde cero. Consulte Modificación de las propiedades de texto 2D para obtener información sobre la edición de sus propiedades de texto de título.
 - **Título similar a 3D** para crear una nueva plantilla de título con propiedades de efectos Similar a 3D. Consulte Modificación de las propiedades de texto Similar a 3D para obtener información sobre la edición de sus propiedades de texto de título.
 - **Título 360** en un proyecto de vídeo 360° para crear un título que admita texto de título 360°. Consulte Modificar la posición 360° para obtener más información.
- seleccionando un efecto de título existente en la Sala de títulos y haciendo clic en  para editar la plantilla existente.

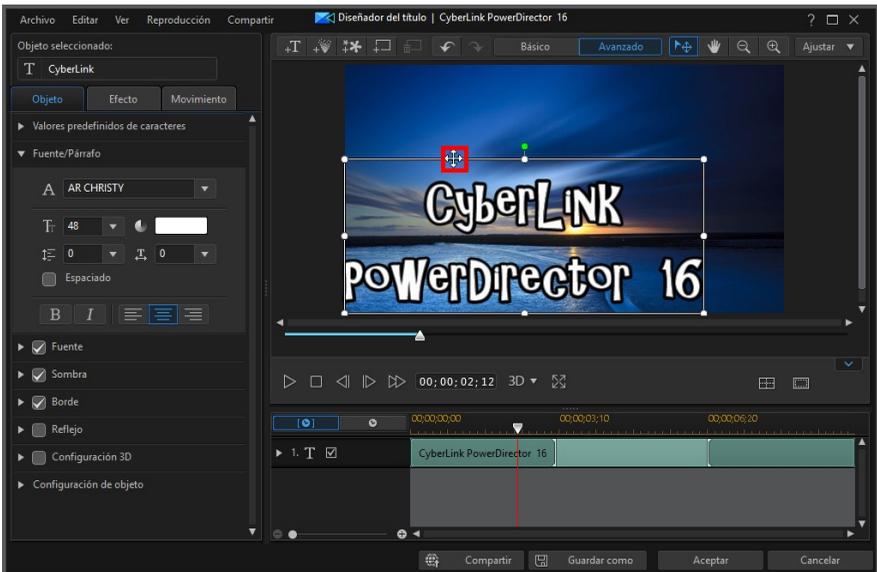
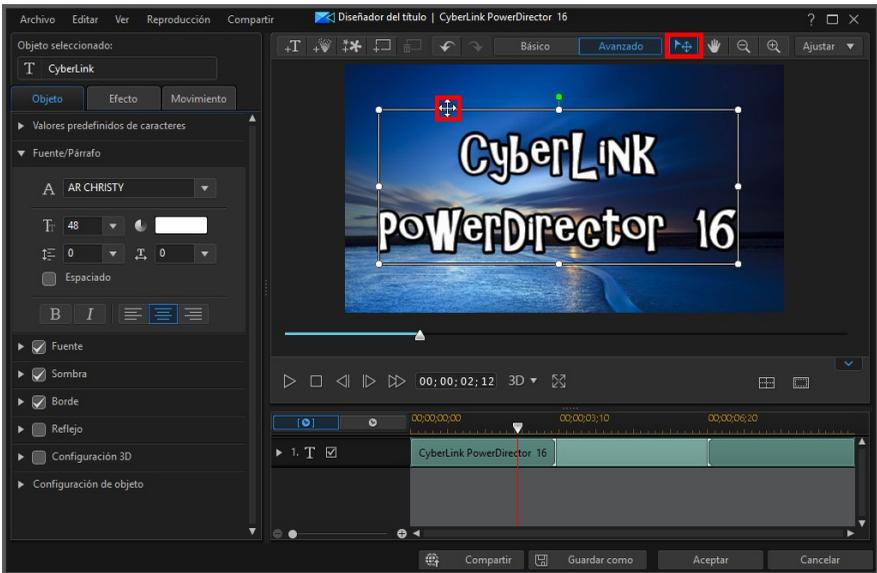
Selección de modo y Herramientas de zoom

Al modificar efectos de título en el Diseñador del título, use la selección de modo y las herramientas de zoom como ayuda.

Nota: al modificar efectos de título en el Diseñador del título, use los controles del reproductor para obtener una vista previa y haga clic en  para obtener una vista previa del efecto a pantalla completa. También puede hacer clic en  para ocultar la línea de tiempo de fotogramas clave para conseguir una visión más grande de la ventana de vista previa.

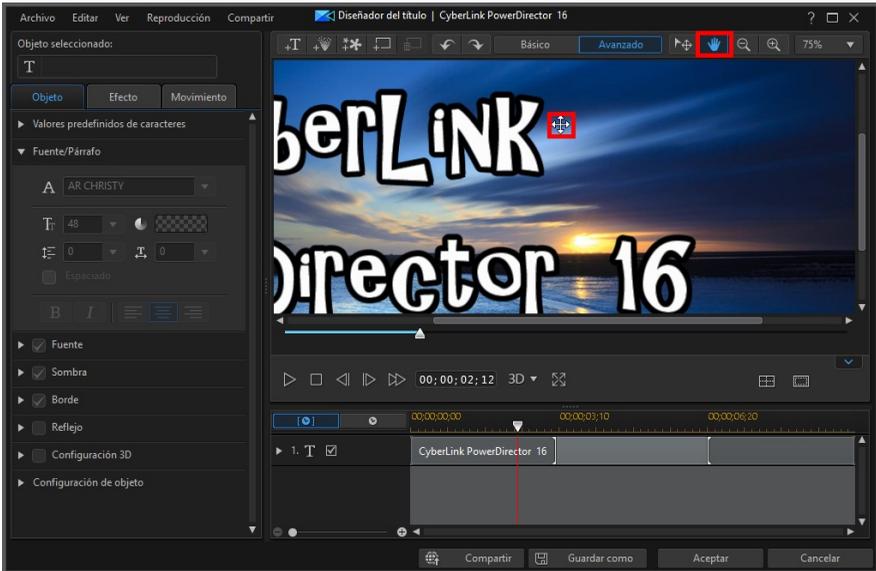
Selección de modo

En el Diseñador del título, hay dos modos de selección. Haga clic en el botón  para activar la selección de objetos. Una vez seleccionado, podrá hacer clic y mover con libertad el texto de título, las partículas, las imágenes, etc. a diferentes áreas del fotograma de vídeo.



Nota: al mover o cambiar de tamaño el texto del título, se ajustará a las líneas de referencia (si están habilitadas) y a los bordes/al centro del lienzo de edición*. * esta función actualmente solo está disponible en la versión de suscripción de CyberLink PowerDirector.

Haga clic en el botón  para activar un modo que le permita arrastrar la vista en el Diseñador del título. Este modo resulta especialmente útil si se acerca al efecto de título.





Herramientas de zoom

Use las herramientas de zoom  y  para alejarse y acercarse en la ventana de vista previa al modificar el efecto de título. También puede seleccionar la cantidad de zoom del visor en el desplegable para ajustar el tamaño de la vista previa del efecto de título. Seleccione **Ajustar** para redimensionar el efecto de título de modo que se ajuste a la ventana del visor del Diseñador del título.

***Nota:** también puede mantener pulsada la tecla **Ctrl** del teclado y usar la rueda de desplazamiento del mouse para acercarse o alejarse en el efecto de título.*

Adición de texto, partículas, imágenes y fondos

Cada plantilla de efectos de título puede contener uno o varios cuadros de texto de título. También puede contener efectos de partículas, imágenes y fondos sobre el cual se muestra el texto.

Adición del texto del título

También puede añadir cuadros de texto de título adicionales que contengan el texto que desea mostrar en la producción de vídeo.

Para añadir nuevo texto del título, haga clic en el botón  y, a continuación, haga clic en la ventana de vista previa para añadir el cuadro de texto del título a la posición deseada. Escriba el texto requerido en el nuevo cuadro de texto del título.

Consulte *Modificación de las propiedades de texto e imágenes de títulos* para obtener información sobre la personalización de las propiedades de texto del título añadido.

Adición de efectos de partículas

Puede añadir efectos de partículas a una plantilla de efectos de título. Consulte *Adición de efectos de partículas* para obtener información más detallada sobre efectos de partículas.

Para añadir un efecto de partículas a un efecto de título, haga clic en el botón  y, a continuación, seleccione el efecto de partículas que desea añadir a la plantilla. Una vez añadido, puede hacer clic con el botón secundario del ratón en el efecto de partícula en la línea de tiempo del fotograma clave, y a continuación, seleccionar *Editar* en el Diseñador de partículas para personalizar su apariencia.

Añadir imágenes

Puede insertar sus propias imágenes en la plantilla de efectos de título.

Para añadir una imagen, haga lo siguiente:

1. Haga clic en el botón .
2. Busque en el equipo y seleccione la imagen que desea añadir y haga clic en **Abrir**.
3. Una vez añadida, cambie el tamaño y la posición de la imagen en el Diseñador del título según requiera.

Consulte Modificación de las propiedades de texto e imágenes de títulos si desea usar la clave cromática para hacer transparente la imagen del efecto de título. También puede añadir sombras, reflejos, etc. a la imagen insertada.

Inserción de fondos

Su efecto de título puede constar de un fondo sobre el cual se muestra el texto del título.

Para definir un fondo, haga lo siguiente:

1. Haga clic en el botón .
2. Busque en el equipo y seleccione la imagen que desea usar como fondo y haga clic en **Abrir**.
3. Cuando se le pida, realice la configuración del ajuste para el fondo, según sea necesario.

Nota: para quitar la imagen de fondo importada, solo tiene que hacer clic en el botón



Modificación de la posición del efecto de título

Puede cambiar la posición y la orientación del texto de título y las imágenes en un efecto de título, de manera rápida y sencilla.

*Nota: haga clic en  para usar la zona segura de TV y la cuadrícula para ayudar a colocar con precisión el efecto de título en el vídeo principal. Seleccione **Ajustar a líneas de referencia** para que el efecto de título se ajuste a la cuadrícula, zona segura de TV y límite del área de vídeo.*

Para modificar el texto de título y la posición u orientación de la imagen:

- haga clic en el texto del título o en una imagen y arrástrelo a una nueva posición. Utilice los campos de posición **X** e **Y** en configuración de objeto para un posicionamiento más preciso.

*Nota: si va a editar un proyecto de vídeo 360°, asegúrese de convertir el efecto de título a 360° de forma que pueda usar los controles de **Longitud** y **Latitud** para ajustar su posición 360°.*

- si edita un título 2D, haga clic en  encima del texto del título o la imagen y arrástrelo a derecha o izquierda para cambiar su orientación.
- si el efecto de título contiene una imagen, selecciónela y haga clic en un vértice o lado y arrastre para redimensionar la imagen.

Modificación de las propiedades de texto e imágenes de títulos

Haga clic en la ficha **Objeto** para cambiar las propiedades del texto o imágenes de título seleccionado que haya insertado en el efecto de título. Las propiedades que están disponibles en la ficha dependen del tipo de efecto de título (título 2D o similar a 3D) que está editando. Consulte *Modificación de las propiedades de efectos de título 2D* si está editando una plantilla de efectos de título 2D o en *Modificación de las propiedades del efecto de título similar a 3D* si está editando plantillas de efectos de título 3D.

Modificación de las propiedades de efectos de título 2D

Si va a crear o editar una plantilla de efecto de título 2D, en la ficha de propiedades de texto puede modificar todo desde el tamaño, estilo y color del texto, así como añadir sombras, bordes, reflejos, etc. tanto a texto del título como a imágenes insertadas.

Aplicación de valores predefinidos de caracteres al texto de título

Seleccione la opción **Valores predefinidos de caracteres** para aplicar un valor predefinido de caracteres al texto del título. Una vez aplicado un valor predefinido de caracteres, podrá refinarlo usando las demás propiedades de la ficha, en caso necesario.

Para aplicar un valor predefinido de caracteres al texto del título, asegúrese de que el cuadro de texto esté seleccionado en la ventana de vista previa y haga clic en un valor predefinido de caracteres en la lista.

Nota: una vez que haya terminado de personalizar todas las propiedades del texto en la ficha, haga clic en  para guardar el valor predefinido de caracteres en sus favoritos. Para buscar y usar los valores predefinidos de caracteres guardados, seleccione **Mis favoritos** en la lista desplegable **Tipos de caracteres**.

Personalizar fuente/párrafo

Seleccione la opción **Fuente/Párrafo** para configurar el tipo de fuente, el tamaño y el espaciado de línea del texto del título seleccionado. También puede seleccionar el color de fuente, poner el texto en negrita o cursiva, cambiar el espaciado de línea y del texto y ajustar la alineación de texto en el cuadro de texto.

Si el tipo de fuente que está usando lo admite, puede seleccionar la casilla de verificación **Espaciado** para reducir el espacio entre las letras del texto del título.

Personalización de la fuente

Seleccione la opción **Fuente** para personalizar el color de fuente, el desenfoque y la opacidad. Una vez seleccionado, use los controles deslizantes **Desenfoque** y **Opacidad** para personalizar su aspecto.

Al personalizar el color de fuente, tiene las siguientes opciones en el desplegable **Tipo de relleno**:

- **Color uniforme**: seleccione esta opción si desea que la fuente sea de un color sólido. Haga clic en el cuadrado coloreado para abrir la paleta de colores y seleccionar el color de fuente que desee.
- **Degradado en 2 colores**: seleccione esta opción si desea que el color de fuente cambie de un color a otro usando un degradado. Haga clic en los cuadrados coloreados para definir los colores inicial y final; después, arrastre el control **Dirección del degradado** para definir de qué modo fluye el color.
- **Degradado en 4 colores***: seleccione esta opción si desea que la fuente conste de cuatro colores. Haga clic en los cuadrados coloreados para ajustar los colores en cada uno de los cuatro vértices del texto.

*Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Usar la clave cromática

Seleccione la opción **Clave cromática** y luego **Aplicar clave cromática** para agregar un efecto de pantalla verde a una imagen que haya insertado en el efecto de título. Una vez habilitada, haga esto:

1. Haga clic en  y seleccione el color en la imagen insertada que desea reemplazar/hacer transparente.
2. Si es necesario, utilice el control deslizante **Gama de colores** para ajustar el rango de color que se quita. Con este control deslizante se puede quitar o añadir color de nuevo a la imagen insertada de la que se quitó.
3. Use el control deslizante **Quitar ruido** para ajustar los bordes de la imagen insertada en el fondo mostrado. El uso de este control deslizante puede hacer que el efecto PiP parezca más auténtico haciendo los bordes más nítidos y quitando el exceso de píxeles.

Si en el contenido multimedia de la imagen insertada hay otros colores que quiere quitar, haga clic en el botón **Añadir nueva clave cromática** para añadir más claves cromáticas a su vídeo. Repita los pasos anteriores para quitar los colores secundarios según sea necesario.

Aplicación de sombra

Seleccione la opción **Sombra** para agregar una sombra al texto de título seleccionado o a una imagen insertada. Una vez seleccionada, elija dónde desea aplicar la sombra: **Solo texto/objeto**, o **Texto/Objeto y borde**, si ha aplicado un borde. Seleccione **Solo borde** para mostrar solo la sombra del borde aplicado. Utilice las otras opciones disponibles para cambiar la dirección y la distancia de la sombra desde el objeto y añadir un efecto de opacidad o de desenfoque.

Seleccione la opción **Rellenar sombra** si desea que la sombra tenga color y, a continuación, haga clic en el cuadrado coloreado para elegir el color.

Aplicación de borde

Seleccione la opción **Borde** para agregar un borde alrededor del texto de título seleccionado o de una imagen insertada. Las opciones disponibles permiten cambiar el tamaño del borde y añadir un efecto de opacidad o desenfoque.

Puede personalizar el borde con las siguientes opciones:

Nota: *al modificar estas opciones, asegúrese de que el texto está seleccionado.*

- **Tamaño:** utilice este control deslizante para establecer el grosor del borde del texto.
- **Desenfoque:** arrastre el control deslizante para aplicar desenfoque en el borde.
- **Opacidad:** utilice el control deslizante para ajustar la opacidad del borde.
- **Tipo de relleno:** al personalizar el color del borde, tiene las siguientes opciones en el desplegable **Tipo de relleno:**
 - **Color uniforme:** seleccione esta opción si desea que el borde sea de un color sólido. Haga clic en el cuadrado coloreado para abrir la paleta de colores y seleccionar el color de borde que desee.
 - **Degradado en 2 colores:** seleccione esta opción si desea que el color del borde cambie de un color a otro usando un degradado. Haga clic en los cuadrados coloreados para definir los colores inicial y final; después,

arrastre el control Dirección del degradado para definir de qué modo fluye el color.

- **Degradado en 4 colores***: seleccione esta opción si desea que el borde conste de cuatro colores. Haga clic en los cuadrados coloreados para ajustar los colores en cada uno de los cuatro vértices del borde.

*Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Adición de fondos

Seleccione la opción **Fondo** para añadir un fondo personalizado para el texto del título. Las opciones disponibles le permiten cambiar el tamaño, la posición, la opacidad del fondo, etc.

Puede personalizar el fondo con las siguientes opciones:

- **Tipo de fondo**: seleccione el tipo de fondo que desee.
- **Tipo de relleno**: defina el color y la textura del fondo usando las siguientes opciones del desplegable **Tipo de relleno**:
 - **Color uniforme**: seleccione esta opción si desea que el fondo sea de un color sólido. Haga clic en el cuadrado coloreado para abrir la paleta de colores y seleccionar el color de fondo que desee.
 - **Degradado en 2 colores**: seleccione esta opción si desea que el color del fondo cambie de un color a otro usando un degradado. Haga clic en los cuadrados coloreados para definir los colores inicial y final; después, arrastre el control **Dirección del degradado** para definir de qué modo fluye el color.
 - **Imagen**: seleccione esta opción para dar textura al fondo al seleccionar una de las imágenes disponibles. También puede examinar otra carpeta de su ordenador para usar su propia imagen para la textura. En función de las propiedades de color de la imagen importada, CyberLink PowerDirector aplica una textura personalizada al fondo.
- **Ancho**: utilice el control deslizante para personalizar el ancho del fondo.
- **Alto**: utilice el control deslizante para personalizar el alto del fondo.

*Nota: desmarque la opción **Mantener relación de aspecto** si solo desea cambiar el alto o el ancho del fondo.*

- **Opacidad:** utilice el control deslizante para ajustar la opacidad del fondo.
- **Desplazamiento X:** utilice el control deslizante si desea mover el fondo del título a lo largo del eje X, es decir, a izquierda o derecha.
- **Desplazamiento Y:** utilice el control deslizante si desea mover el fondo del título a lo largo del eje Y, es decir, hacia arriba o abajo.

Adición de un reflejo

Seleccione la opción **Reflejo** para agregar un reflejo del texto de título o una imagen insertada en el contenido multimedia de fondo. Use el control deslizante **Distancia** para definir el espacio entre el reflejo y el objeto. Use el control deslizante **Opacidad** para definir la opacidad del reflejo.

Habilitación de profundidad 3D

Si está creando una producción de vídeo 3D, seleccione la opción **Configuración 3D*** para dar un efecto 3D al texto del título seleccionado o a una imagen que haya insertado.

***Nota:** al usar esta característica, seleccione el botón  para habilitar el modo 3D para conseguir los mejores resultados de edición. Consulte [Obtención de vista previa en modo 3D para obtener más información sobre el uso de este modo](#). * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la [tabla de versiones en nuestro sitio web](#) para obtener información detallada sobre la versión.*

Una vez habilitado, use el control deslizante para definir el nivel de profundidad que desea que presente el objeto en 3D. Si arrastra el control deslizante a la izquierda, el objeto en 3D parecerá más próximo al espectador (en primer plano), mientras que si lo arrastra a la derecha aparecerá más alejado (en segundo plano).

Volteo de imágenes

Seleccione **Voltear** si desea voltear una imagen insertada de arriba a abajo o de izquierda a derecha, en función de sus necesidades.

Aplicar fundido a imágenes

Puede seleccionar **Fundido** para habilitar un efecto de fundido en una imagen insertada. Seleccione si se habilita una aparición gradual y/o una desaparición gradual en la imagen.

Nota: cuando se aplica un fundido, tenga en cuenta que se añaden fotogramas clave a la línea de tiempo de fotogramas clave Opacidad para que pueda personalizar la duración del fundido, en caso necesario. Consulte Uso de fotogramas clave PIP para obtener más información.

Cambio de la configuración de objeto

Use la opción **Configuración de objeto** para cambiar algunas de las propiedades básicas del texto de título seleccionado o de una imagen insertada. Utilice los campos de posición **X** e **Y** para ajustar la ubicación precisa del vértice superior izquierdo del objeto en la imagen de vídeo. Cuando se usa con fotogramas de referencia, se puede crear manualmente movimiento para el objeto del título.

*Nota: CyberLink PowerDirector define el valor del vértice superior izquierdo del objeto como eje 0, teniendo el vértice inferior derecho el valor 1,0, 1,0. La posición central del fotograma de vídeo es 0,500, 0,500. Se puede ajustar con mayor facilidad la posición y el movimiento del texto del título en la ficha **Movimiento**. Consulte Aplicación de movimiento al texto del título para obtener más información sobre el movimiento.*

Al crear movimiento para un objeto, puede indicar en qué parte de la imagen de vídeo (**Posición**) desea que aparezca el objeto añadiendo fotogramas clave. Para crear el movimiento, CyberLink PowerDirector se asegurará de que el objeto se encuentre en la ubicación deseada en el momento (fotograma clave) deseado.

Use los controles deslizantes **Escala** para cambiar el tamaño o la **Opacidad** de un objeto para hacerlos más transparentes.

*Nota: seleccione la opción **Mantener relación de aspecto** si desea asegurarse de que la relación de aspecto del objeto no cambia mientras la está moviendo o cambiando de tamaño. Anule la selección de esta opción si desea cambiar la forma del objeto o alterar su relación de aspecto.*

Para girar un objeto, mantenga el ratón sobre , haga clic y arrastre el ratón a izquierda o derecha según se requiera. También puede introducir manualmente una cantidad de rotación en el campo **Rotación** y pulsar la tecla Intro para girarlo.

Nota: puede usar fotogramas clave para personalizar cada uno estos parámetros de configuración al editar el texto del título. Consulte Uso de fotogramas clave de efectos de título para obtener más información.

Meter lentamente/Sacar lentamente

Crear movimiento para texto de título, cambiando la configuración de objeto **Posición, Escala o Rotación** en fotogramas clave diferentes puede hacer que el texto de título aparezca movido, pues se acelera y decelera mientras se mueve por el fotograma, cambia de tamaño o gira en el fotograma de vídeo. Para suavizar el movimiento, puede usar las opciones Meter/Sacar lentamente. Seleccione **Meter lentamente** para ralentizar el texto del título cuando entra en un fotograma clave. Seleccione **Sacar lentamente** si desea que se acelere gradualmente al salir del fotograma clave.

Modificar posición 360°

Al editar proyectos de vídeo 360°, dispone de los controles de posición de **Longitud** y **Latitud** para efectos de título 360° de modo que puede personalizar la posición 360° del texto de título en el entorno 360°. Utilice estos controles deslizantes para mover el texto del título a la posición que desee o simplemente haga clic en él y arrástrelo por el entorno 360°. Cuando se usa con fotogramas clave, se puede crear manualmente movimiento del texto del título en el entorno 360°.

Nota: si está utilizando un efecto de título que no sean 360° en su proyecto de vídeo 360°, primero debe convertirlo a 360° si desea personalizar su posición 360°.

Modificación de las propiedades del efecto de título similar a 3D

Si va a crear o editar una plantilla de efecto de título Similar a 3D, en la ficha de propiedades del objeto puede modificar el tamaño, estilo y color del texto, así como su configuración de extrusión, opacidad, textura y rotación.

Nota: consulte La diferencia entre efectos 3D y similar a 3D para obtener más información sobre ambos tipos de efectos.

Aplicación de valores predefinidos de caracteres al texto de Título similar a 3D

Seleccione la opción **Valores predefinidos de caracteres** para aplicar un valor predefinido de caracteres al texto del Título similar a 3D. Una vez aplicado un valor predefinido de caracteres, podrá refinarlo usando las demás propiedades de la ficha, en caso necesario.

Para aplicar un valor predefinido de caracteres al texto del Título similar a 3D, asegúrese de que el cuadro de texto esté seleccionado en la ventana de vista previa y haga clic en un valor predefinido de caracteres en la lista.

Nota: una vez que ha terminado de personalizar todas las propiedades de texto

*similar a 3D, haga clic en  para guardar el valor predefinido de caracteres en sus favoritos. Para buscar y usar los valores predefinidos de caracteres guardados, seleccione **Mis favoritos** en la lista desplegable **Tipos de caracteres**.*

Personalizar los ajustes de fuente/párrafo

Seleccione la opción **Fuente/Párrafo** para configurar el tipo de fuente, el tamaño y el espaciado de línea del texto del título tipo 3D seleccionado. También puede seleccionar el color de fuente, poner el texto en negrita o cursiva y ajustar el espaciado del texto en el cuadro de texto.

Si el tipo de fuente que está usando lo admite, puede seleccionar la casilla de verificación **Espaciado** para reducir el espacio entre las letras del texto del título.

Personalización de la configuración de la fuente

En **Configuración de la fuente**, puede personalizar la cantidad de extrusión y opacidad de la fuente. Para configurar el color de fuente, haga clic en el cuadrado coloreado para abrir la paleta de colores y seleccione el color que desee del texto de Título similar a 3D.

Nota: al aplicar una extrusión al texto del título Similar a 3D, el ángulo del texto extruido cambia mientras mueve el texto a áreas diferentes del fotograma de vídeo.

Usar la clave cromática

Seleccione la opción **Clave cromática** para agregar un efecto de clave cromática (pantalla verde) a una imagen insertada. Una vez habilitada, haga esto:

1. Haga clic en  y seleccione el color en la imagen insertada que desea reemplazar/hacer transparente.
2. Si es necesario, utilice el control deslizante **Gama de colores** para ajustar el rango de color que se quita. Con este control deslizante se puede quitar o añadir color de nuevo a la imagen insertada de la que se quitó.
3. Use el control deslizante **Quitar ruido** para ajustar los bordes de la imagen insertada en el fondo mostrado. El uso de este control deslizante puede hacer que el efecto PiP parezca más auténtico haciendo los bordes más nítidos y quitando el exceso de píxeles.

Si en el contenido multimedia de la imagen insertada hay otros colores que quiere quitar, haga clic en el botón **Añadir nueva clave cromática** para añadir más claves cromáticas a su vídeo. Repita los pasos anteriores para quitar los colores secundarios según sea necesario.

Adición de un reflejo

Seleccione la opción **Reflejo** para agregar un reflejo del texto del título Similar a 3D o una imagen insertada en el contenido multimedia de fondo. Use el control deslizante **Distancia** para definir el espacio entre el reflejo y el objeto similar a 3D.

Aplicación de sombra

Seleccione la opción **Sombra** para agregar una sombra a una imagen insertada. Las opciones disponibles permiten cambiar el color, la dirección y la distancia de la sombra desde el objeto y añadir un efecto de opacidad o de desenfoque.

Aplicación de borde

Seleccione la opción **Borde** para agregar un borde alrededor de una imagen insertada. Las opciones disponibles permiten cambiar el tamaño del borde y añadir un efecto de opacidad o desenfoque.

Puede personalizar el color del borde usando las siguientes opciones del desplegable **Tipo de relleno**:

- **Color uniforme:** seleccione esta opción si desea que el borde sea de un color sólido. Haga clic en el cuadrado coloreado para abrir la paleta de colores y seleccionar el color de borde que desee.
- **Degradado en 2 colores:** seleccione esta opción si desea que el color del borde cambie de un color a otro usando un degradado. Haga clic en los cuadrados coloreados para definir los colores inicial y final; después, arrastre el control **Dirección del degradado** para definir de qué modo fluye el color.
- **Degradado en 4 colores*:** seleccione esta opción si desea que el borde conste de cuatro colores. Haga clic en los cuadrados coloreados para ajustar los colores en cada uno de los cuatro vértices del borde.

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Personalización de la configuración de rotación 3D

Seleccione la opción **Configuración de rotación 3D** para personalizar la rotación del texto de Título similar a 3D. Si ha aplicado extrusión en la configuración de la fuente, use los controles deslizantes disponibles para girar el texto 3D y generar su efecto y orientación preferidos Similar a 3D.

Aplicación de la configuración de textura 3D

Seleccione la opción **Configuración de textura 3D** para aplicar textura al texto similar a 3D seleccionando una máscara de texto de la lista. Haga clic en el botón **Añadir textura** para importar su propia imagen. En función de las propiedades de color de la imagen importada, CyberLink PowerDirector aplica una textura personalizada al texto del título.

Habilitación de la profundidad 3D

Si está creando una producción de vídeo 3D, seleccione la opción **Configuración 3D*** para dar un efecto 3D a un texto de título similar a 3D o a una imagen que haya insertado.

***Nota:** al usar esta característica, seleccione el botón  para habilitar el modo 3D para conseguir los mejores resultados de edición. Consulte Obtención de vista previa en modo 3D para obtener más información sobre el uso de este modo. * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Una vez habilitado, use el control deslizante para definir el nivel de profundidad que desea que presente en 3D el objeto similar a 3D. Si arrastra el control deslizante a la izquierda, el objeto en 3D parecerá más próximo al espectador (en primer plano), mientras que si lo arrastra a la derecha aparecerá más alejado (en segundo plano).

Volteo de imágenes

Seleccione **Voltear** si desea voltear una imagen insertada de arriba a abajo o de izquierda a derecha, en función de sus necesidades.

Aplicar fundido a imágenes

Puede seleccionar **Fundido** para habilitar un efecto de fundido en una imagen insertada. Seleccione si se habilita una aparición gradual y/o una desaparición gradual en la imagen.

***Nota:** cuando se aplica un fundido, tenga en cuenta que se añaden fotogramas clave a la línea de tiempo de fotogramas clave Opacidad para que pueda personalizar la duración del fundido, en caso necesario. Consulte Uso de fotogramas clave PIP para obtener más información.*

Cambio de la configuración de objeto

Use la opción **Configuración de objeto** para cambiar algunas de las propiedades básicas de una imagen insertada. Utilice los campos de posición **X** e **Y** para ajustar la ubicación precisa del vértice superior izquierdo del objeto en la imagen de vídeo.

***Nota:** CyberLink PowerDirector define el valor del vértice superior izquierdo del objeto como eje 0, teniendo el vértice inferior derecho el valor 1,0, 1,0. La posición central del fotograma de vídeo es 0,500, 0,500.*

Use los controles deslizantes **Escala** para cambiar el tamaño o la **Opacidad** de un objeto para hacerlos más transparentes.

***Nota:** seleccione la opción **Mantener relación de aspecto** si desea asegurarse de que la relación de aspecto del objeto no cambia mientras la está moviendo o cambiando de tamaño. Anule la selección de esta opción si desea cambiar la forma del objeto o alterar su relación de aspecto.*

Para girar un objeto, mantenga el ratón sobre , haga clic y arrastre el ratón a izquierda o derecha según se requiera. También puede introducir manualmente una cantidad de rotación en el campo **Rotación** y pulsar la tecla Intro para girarlo.

Aplicación de efectos de animación al texto del título

Haga clic en la ficha **Efectos** para aplicar al texto animaciones de efecto (como fundidos de texto, movimiento de texto o barridos), efectos especiales o desenfoques por movimiento.

***Nota:** una vez que haya terminado de personalizar la animación del texto del título puede usar el efecto de desenfoque por movimiento para que parezca más suave. Consulte Aplicar desenfoque por movimiento para obtener más información.*

Para aplicar animación a texto, haga lo siguiente:

1. Seleccione el texto de título que desee animar en la ventana de vista previa.

2. Haga clic en la opción **Iniciando efecto** y seleccione una animación en la lista disponible.
3. Seleccione la opción **Finalizando efecto** y seleccione una animación en la lista disponible.

Personalización de la velocidad del efecto de texto del título

Puede modificar la velocidad de animación de un texto del título. Los dos factores siguientes determinan la velocidad para que finalice la animación.

***Nota:** en la ficha **Texto** puede ajustar manualmente la posición del contenido multimedia de imágenes incrustadas en los fotogramas clave y usar meter/sacar lentamente para que el movimiento tenga un aspecto más suave. Consulte Cambio de la configuración de objeto para obtener más información.*

Duración del clip de efecto de título en la línea de tiempo

Cuanto mayor sea la duración del clip de efecto de título en la línea de tiempo del proyecto, más tiempo tardará en finalizar la animación de efecto de título. Por ejemplo, si el clip de efecto de título dura 20 segundos, llevará al efecto de título 20 segundos completar la animación de inicio y finalización.

***Nota:** si no encuentra la línea de tiempo del fotograma clave en el Diseñador del título, solo tiene que hacer clic en el botón  debajo de la ventana de vista previa para mostrarlo.*



Línea de tiempo del fotograma clave

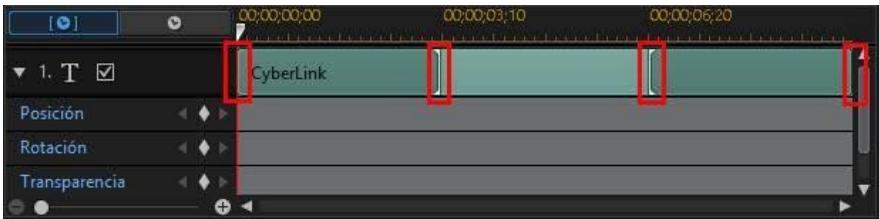
Se genera una línea de tiempo del fotograma clave personalizada para cada efecto de título cuando se abre en el Diseñador del título. En el ejemplo anterior, debido a que el clip del efecto de título tiene una duración de 20 segundos en la línea de tiempo del proyecto, la línea de tiempo del fotograma clave también es de 20 segundos.

Nota: si no encuentra la línea de tiempo del fotograma clave en el Diseñador del título, solo tiene que hacer clic en el botón  debajo de la ventana de vista previa para mostrarlo.

Si desea ver la línea de tiempo de la película, haga clic en el botón .

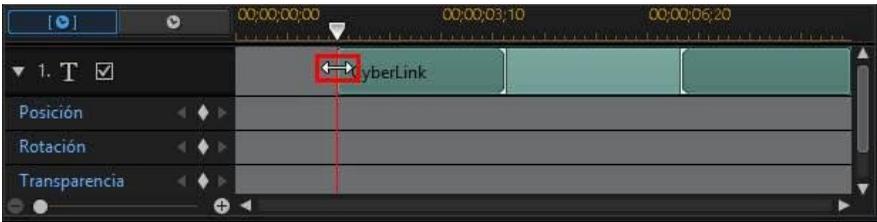


La línea de tiempo de fotogramas clave le permite colocar con precisión cada fotograma clave, para que pueda ajustar al momento justo el efecto aplicado en la producción de película. La animación del efecto de título tiene cuatro fotogramas clave.



Los dos primeros fotogramas clave indican los puntos de inicio y finalización para iniciar el efecto, mientras que los dos últimos indican los puntos de inicio y finalización para finalizar el efecto.

La sección verde oscura indica el tiempo necesario para que se complete el efecto de inicio/finalización. Si desea cambiar el tiempo de inicio o finalización del efecto o el tiempo que tarda en completarse el efecto de inicio o finalización, arrastre un fotograma clave a la posición que desee en la línea de tiempo.



Nota: la sección verde clara indica durante cuánto tiempo se mostrará el efecto de título en pantalla una vez finalizada la animación del efecto inicial.

Uso de los efectos especiales

Seleccione la opción **Efectos especiales** para añadir al texto del título uno de los efectos especiales disponibles. Una vez seleccionado, ajuste las opciones de efecto disponibles (que varían en función del tipo de efecto especial seleccionado) y utilice los controles del reproductor para obtener una vista previa de los resultados. Puede utilizar fotogramas clave del efecto de título para personalizar el efecto especial según sus preferencias.

Aplicar desenfoque por movimiento

Seleccione la opción **Activar desenfoque por movimiento** si su texto de título tiene un efecto de animación aplicado. El desenfoque por movimiento hace que la animación parezca más suave.

Una vez seleccionados, use los controles deslizantes de la siguiente manera:

- **Longitud del desenfoque:** arrastre el control deslizante para ajustar la duración (número de fotogramas) que desea mezclar en un fotograma único (el difuminado). Arrastrar el control deslizante hacia la derecha aplicará más de un desenfoque al texto del título.
- **Densidad del desenfoque:** arrastre el control deslizante para ajustar el número de muestras (de efecto de título) usadas por fotograma. Arrastrar el control deslizante hacia la derecha hará que el texto esté menos desenfocado ya que añade muestras para rellenar el contenido que falta causado por el movimiento.

Adición de movimiento al texto del título

Haga clic en la ficha **Movimiento** para añadir movimiento* al texto del título para que pueda moverse a través de la pantalla. Puede elegir entre numerosas rutas de movimientos predefinidos o crear su propio movimiento de texto del título.

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Uso de una plantilla de ruta de movimiento

Para añadir movimiento al texto del título, puede seleccionar una plantilla de ruta de movimiento en la ficha Movimiento que se ajuste a sus necesidades. Tenga en cuenta que se añaden fotogramas clave a la pista Posición de la línea de tiempo de fotogramas clave del Diseñador del título. Estas plantillas de ruta de movimiento tienen movimiento predefinido en ellas, pero puede personalizar el movimiento. Consulte Personalización del movimiento del texto del título y Uso de fotogramas clave de efectos de título para obtener información detallada sobre el uso de fotogramas clave para personalizar el movimiento del texto del título.

Personalización del movimiento del texto del título

El Diseñador del título usa fotogramas clave para personalizar el movimiento del texto del título. Los fotogramas clave son fotogramas del vídeo que definen los puntos inicial y final de un efecto, que en este ejemplo es movimiento.

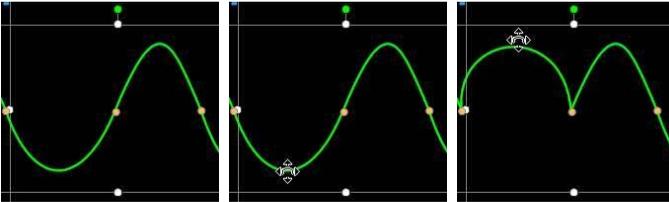
***Nota:** si ha añadido un efecto de animación al texto del título, es posible que ya tenga movimiento. No obstante, puede combinar estos dos tipos de efectos para crear títulos impresionantes en su producción.*

Para personalizar el texto del título en movimiento:

- arrastre un fotograma clave existente a una nueva ubicación en la ventana de vista previa. El texto del título seguirá a la ruta modificada para llegar a la nueva posición del fotograma clave.



- arrastre la línea de ruta para modificar la ruta que toma el texto del título para llegar al siguiente fotograma clave.



- use los controles del reproductor para encontrar una posición en la ruta de movimiento y haga clic en  en la pista Posición de la línea de tiempo de fotogramas clave para añadir un nuevo fotograma clave en una nueva posición, en caso necesario.

Personalización de la velocidad de un movimiento de texto de título

Tiene control completo sobre la velocidad del movimiento del texto del título. Los tres factores siguientes determinan la velocidad de movimiento del texto del título.

*Nota: en la ficha **Propiedades de Configuración de objeto** puede ajustar manualmente la posición del texto del título en los fotogramas clave y usar meter/sacar lentamente para que el movimiento tenga un aspecto más suave. Consulte Cambio de la configuración de objeto para obtener más información.*

Duración del efecto de título en la línea de tiempo

Cuanto mayor sea la duración del clip del efecto de título, más lento será el movimiento del texto del título. Por ejemplo, si el clip del efecto de título dura 10 segundos, llevará al texto del título 10 segundos trasladarse desde el primer fotograma clave de posición al último.

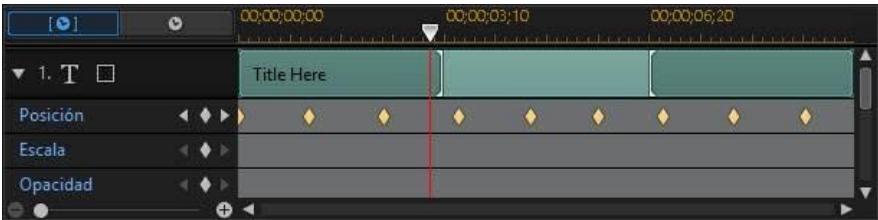
Distancia entre fotogramas clave

La distancia entre cada fotograma clave también contribuye a la velocidad del movimiento del texto del título. Cuanto mayor sea la distancia entre cada fotograma clave, más rápido tendrá que moverse el texto del título para llegar al fotograma clave siguiente.

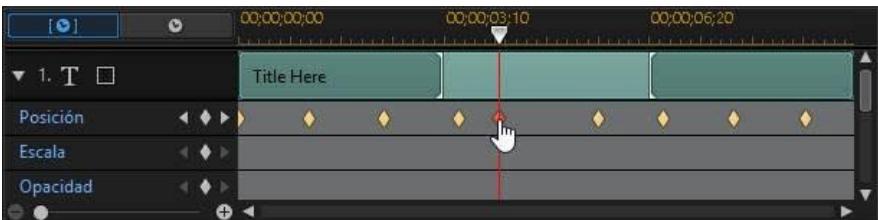
Línea de tiempo del fotograma clave

La línea de tiempo del fotograma clave se encuentra debajo de la ventana de vista previa. Cada fotograma clave de la ruta de movimiento tiene un marcador correspondiente en la línea de tiempo del fotograma clave.

Nota: si no encuentra la línea de tiempo del fotograma clave en el Diseñador del título, solo tiene que hacer clic en el botón  debajo de la ventana de vista previa para mostrarlo.



Si el clip de efecto de título en la línea de tiempo tiene una duración de 10 segundos, la línea de tiempo del fotograma clave durará 10 segundos. Para aumentar la velocidad de movimiento del texto del título, arrastre un marcador de fotograma clave para llevarlo más cerca del marcador del fotograma clave anterior.



Guardar una ruta de movimiento de texto del título personalizada

Cuando termine de modificar su ruta de texto del título, puede guardarla para su uso futuro. Para guardar una ruta de movimiento, haga clic en  para guardarla como ruta personalizada. La próxima vez que desee usarla, estará disponible en la lista de la ruta de movimiento.

Utilización de fotogramas clave de efectos de título

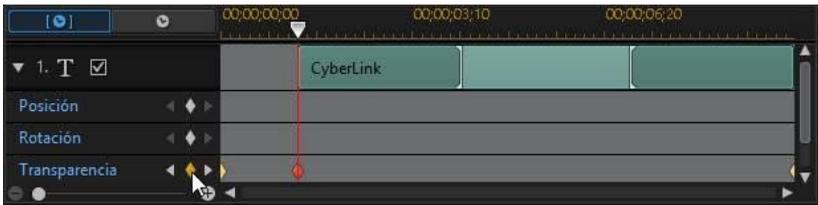
Use fotogramas clave al modificar los efectos de título para definir los puntos inicial y final de los efectos de texto. En el Diseñador del título, puede usar fotogramas clave para cambiar la opacidad, el tamaño (escala), la rotación, el movimiento y la posición del efecto de título.

Nota: si no encuentra la línea de tiempo del fotograma clave en el Diseñador del título, solo tiene que hacer clic en el botón  debajo de la ventana de vista previa para mostrarlo.

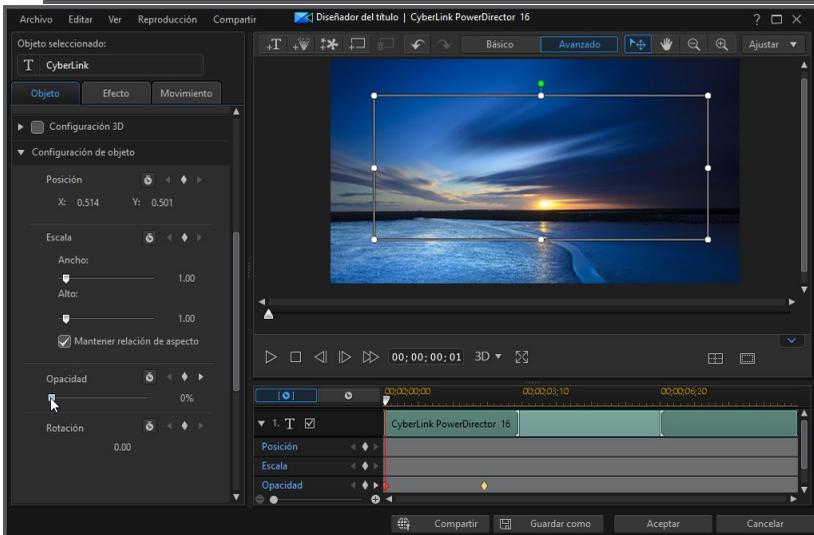
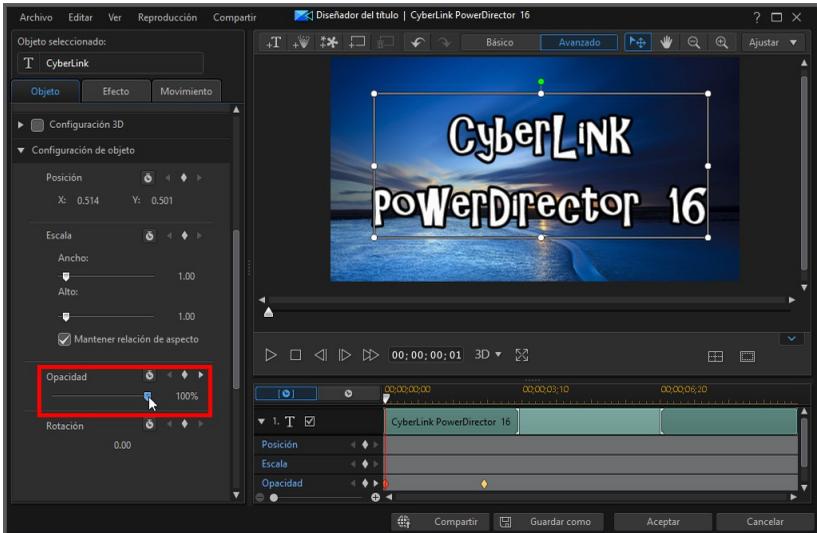
Adición de fotogramas clave

Para añadir un fotograma clave a la línea de tiempo de fotogramas clave, haga lo siguiente:

1. Use los controles del reproductor para encontrar el momento en el efecto de título donde desea que cambien sus propiedades.
2. Haga clic en  junto a la propiedad de texto que desea cambiar para añadir un fotograma clave a la pista correspondiente de fotogramas clave.

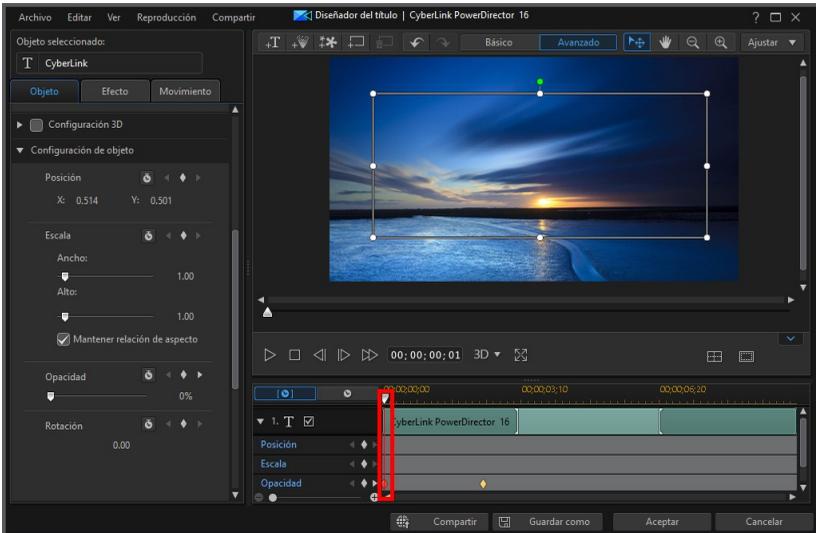


3. Use las características del Diseñador del título para modificar las propiedades del efecto de título según sea necesario para este fotograma clave. En este ejemplo, estamos modificando la opacidad del efecto de título al principio del clip.



Nota: tenga en cuenta más arriba que, cuando cambia la opacidad, se añade automáticamente una fotograma clave en la posición actual del control deslizante de la línea de tiempo actual.

Una vez previsualizado, en el primer fotograma clave, el efecto de título es totalmente transparente; después se va haciendo cada vez más opaco hasta que alcanza el nivel de opacidad especificado en el momento en que el control deslizante de reproducción alcanza el segundo fotograma clave.



Conservará esta opacidad hasta que el control deslizante de reproducción alcance el último fotograma clave, a menos que añada más fotogramas clave o cambie las propiedades del último fotograma clave.

*Nota: también puede modificar las propiedades de un fotograma clave haciendo clic con el botón derecho en él y seleccionando **Duplicar fotograma clave anterior** o **Duplicar fotograma clave siguiente**. Al hacerlo se copian las propiedades del fotograma clave especificado en el fotograma clave en el que ha hecho clic con el botón secundario.*

4. Repita estos pasos para crear el tipo de efecto que desea en la producción de vídeo usando fotogramas clave para modificar las propiedades del efecto de título.

Modificación y eliminación de fotogramas clave

En cualquier momento, puede modificar los fotogramas clave añadidos, seleccionándolos y cambiando las propiedades del objeto de efecto de título o arrastrando el fotograma clave a otra posición en la línea de tiempo de fotogramas clave.

Para quitar un fotograma clave, selecciónelo en la línea de tiempo de fotogramas clave y haga clic en .

Guardar y compartir plantillas de título

Una vez que termine de modificar su plantilla de título, puede guardarla en su biblioteca de efectos de título para su uso futuro, cargarla en DirectorZone para compartirla con otros usuarios o realizar una copia de seguridad en CyberLink Cloud*.

*Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

- haga clic en **Compartir** para cargar su plantilla personalizada en DirectorZone o hacerle una copia de seguridad en CyberLink Cloud. Consulte Compartir y realizar copias de seguridad de plantillas de título para obtener más información.
- haga clic en **Guardar como** para guardar una plantilla modificada como una plantilla nueva en la Sala de títulos.
- haga clic en **Aceptar** para guardar en una plantilla nueva en la Sala de títulos.

Compartir y realizar copia de seguridad de plantillas de título

Puede compartir sus plantillas de título personalizadas con otros usuarios de CyberLink PowerDirector cargándolas en DirectorZone. Si tiene una suscripción a CyberLink Cloud, podrá realizar copias de seguridad de todas sus plantillas personalizadas almacenándolas en CyberLink Cloud.

Para compartir y realizar copias de seguridad de sus plantillas de título, haga lo siguiente:

1. Realice cualquiera de las siguientes operaciones:
 - en el Diseñador del título, haga clic en **Compartir**, escriba un nombre para la plantilla personalizada y haga clic en **Aceptar**.
 - seleccione la plantilla de título en la biblioteca y haga clic en .
2. En la ventana de carga, introduzca la información siguiente:
 - **Cargar en:** seleccione dónde desea cargar la plantilla.
 - **Título:** nombre de la plantilla que mostrará una vez cargada.
 - **Estilo:** seleccione un estilo o una categoría para la plantilla.
 - **Tipo:** en caso necesario, seleccione el tipo de plantilla que está cargando.
 - **Etiquetas:** escriba algunas etiquetas de búsqueda de palabras clave que ayudará a los usuarios a encontrar la plantilla cuando realicen búsquedas.

Nota: separe las etiquetas que introduzca mediante espacios. Si desea usar dos palabras como etiqueta, escribalas entre comillas, como "cinco euros".

 - **Colección:** introduzca el nombre de la recopilación a la que desea que se añada la plantilla.
 - **Descripción:** escriba una breve descripción de la plantilla.
3. Haga clic en **Siguiente** para continuar.
4. Confirme la declinación de responsabilidad sobre el copyright y haga clic en **Siguiente** para continuar con la carga.
5. Haga clic en **Finalizar** para cerrar la ventana de carga.

Capítulo 14:

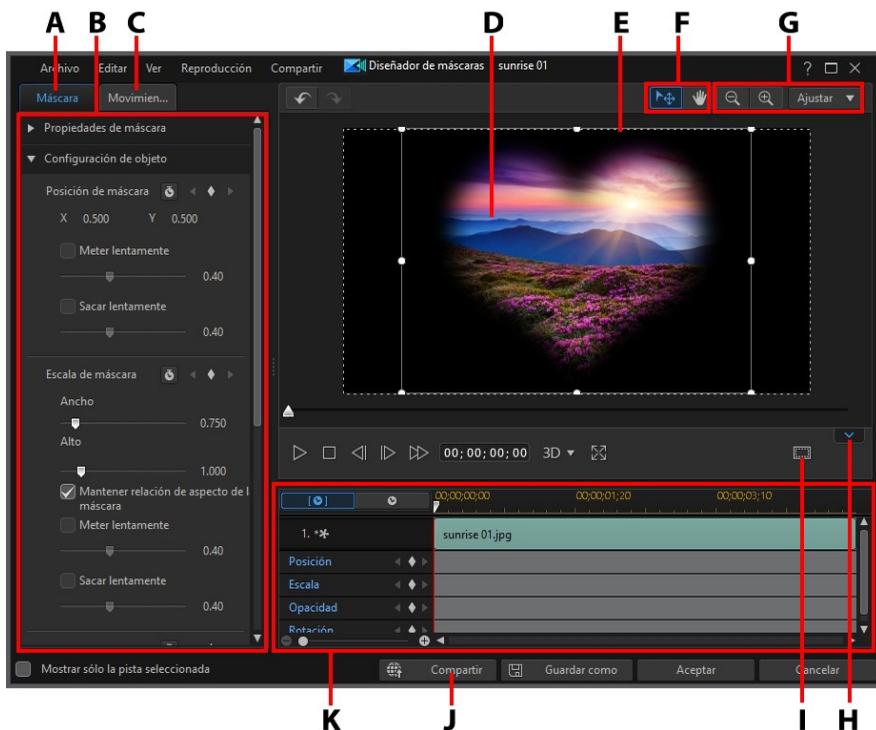
Creación de máscaras personalizadas en el Diseñador de máscaras

En el Diseñador de máscaras, puede crear máscaras personalizadas que se añaden directamente a clips multimedia en la línea de tiempo. Las máscaras le permiten ocultar partes de la imagen de vídeo, mostrando solamente las porciones del clip multimedia que desee.

***Nota:** en esta sección se describen los procedimientos para crear máscaras personalizadas en el modo línea de tiempo, ya que todas las funciones del programa están disponibles en este modo. Si prefiere usar el modo guión gráfico, y descubre que una de las funciones descritas no está disponible, puede pulsar la tecla Tab en su teclado para cambiar al modo línea de tiempo.*

Para abrir el Diseñador de máscaras, en el módulo **Editar**, seleccione un clip multimedia en la línea de tiempo y luego seleccione **Diseñador > Diseñador de máscaras**.

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*



A - Ficha Propiedades de máscara, B - Propiedades de máscara, C - Ficha Movimiento, D - Clip multimedia/video que se está enmascarando, E - Máscara, F - Selección de modo, G - Herramientas de zoom, H - Mostrar/ocultar línea de tiempo de fotograma clave, I - Zona segura de TV/Cuadrícula, J - Compartir en DirectorZone, K - Línea de tiempo de fotograma clave de máscara

Cuando haya terminado de personalizar la máscara en el Diseñador de máscaras, haga clic en el botón **Aceptar** para guardar los cambios. Sus cambios se aplicarán al clip multimedia seleccionado y se actualizarán en la línea de tiempo de video. Si desea seguir editando la máscara, solo tiene que volver a seleccionar el clip multimedia en la línea de tiempo y volver a acceder al Diseñador de máscaras seleccionando **Diseñador > Diseñador de máscaras**.

Selección de modo y Herramientas de zoom

Al modificar máscaras el Diseñador de máscaras, use la selección de modo y las herramientas de zoom como ayuda.

Nota: al modificar máscaras en el Diseñador de máscaras, use los controles del reproductor para obtener una vista previa y haga clic en  para obtener una vista previa del vídeo a pantalla completa. También puede hacer clic en  para ocultar la línea de tiempo de fotogramas clave para conseguir una visión más grande de la ventana de vista previa.

Selección de modo

En el Diseñador de máscaras, hay dos modos de selección. Haga clic en el botón  para activar la selección de máscara. Una vez seleccionado podrá hacer clic y mover con libertad la máscara a diferentes áreas del fotograma de vídeo.

Haga clic en el botón  para activar un modo que le permita arrastrar la vista en el Diseñador de máscaras. Este modo resulta especialmente útil al aplicar máscaras con movimiento que nace fuera de la pantalla.

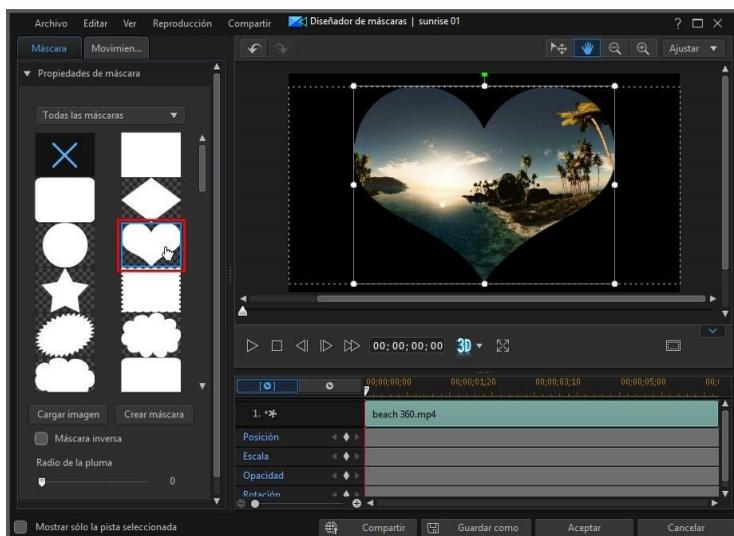
Herramientas de zoom

Use las herramientas de zoom  y  para alejarse y acercarse en la ventana de vista previa al modificar las máscaras. También puede seleccionar la cantidad de zoom del visor en el desplegable para ajustar el tamaño de la vista previa de la máscara. Seleccione **Ajustar** para redimensionar la máscara de modo que se ajuste a la ventana del visor del Diseñador de máscaras.

*Nota: también puede mantener pulsada la tecla **Ctrl** del teclado y usar la rueda de desplazamiento del mouse para acercarse o alejarse en la máscara.*

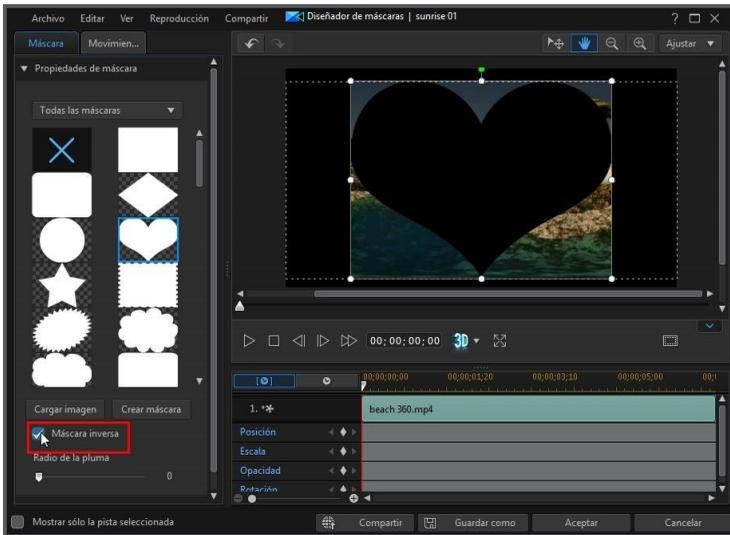
Selección de máscaras

Haga clic en la ficha **Máscara** y seleccione una máscara en Propiedades de máscara para superponer partes del clip multimedia que ha seleccionado en la línea de tiempo.

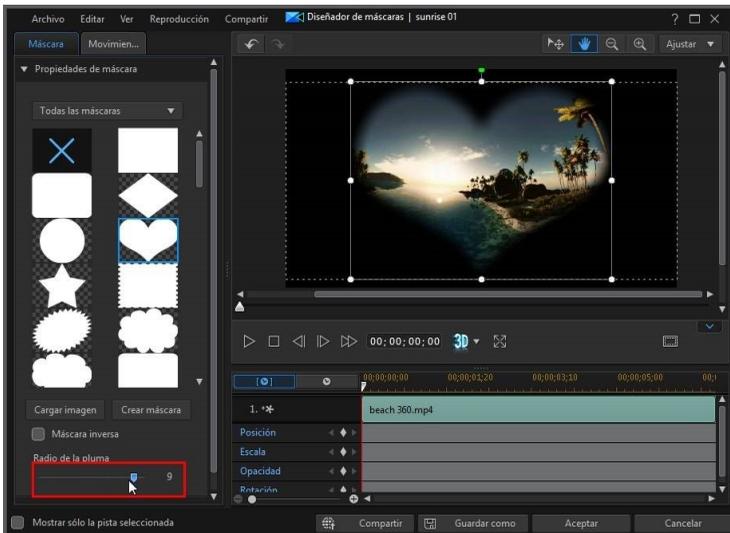


Haga clic en los bordes de la máscara y arrástrelos para moverla y redimensionarla según desee. Consulte Modificación del tamaño y la posición de la máscara para obtener más información.

El área situado en blanco en la miniatura de la máscara es la parte de esta que es transparente. Sin embargo, puede seleccionar la opción **Máscara inversa** para invertir la parte del contenido multimedia a la que se está aplicando una máscara.



Use el control deslizante **Radio de la pluma** si desea ajustar la suavidad de los bordes de la máscara.

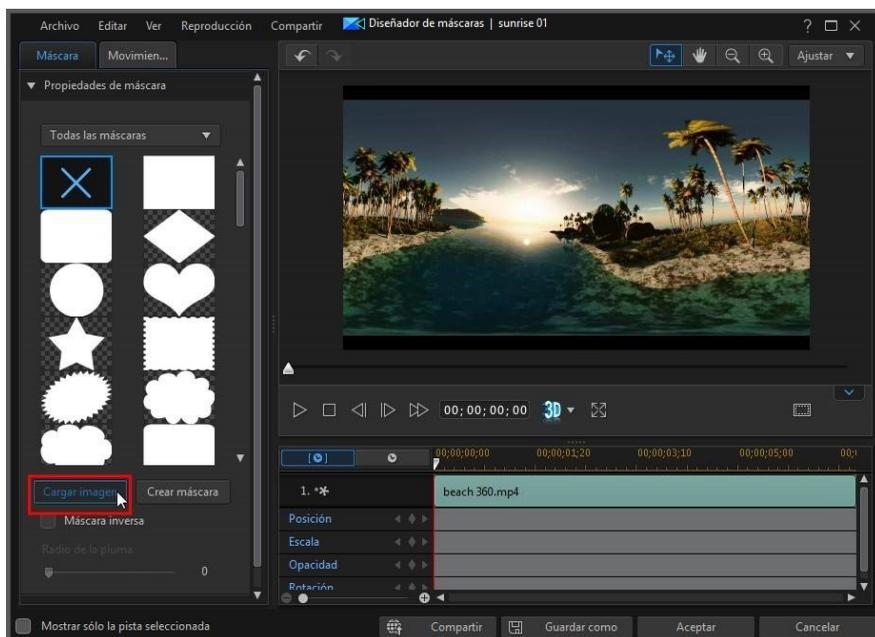


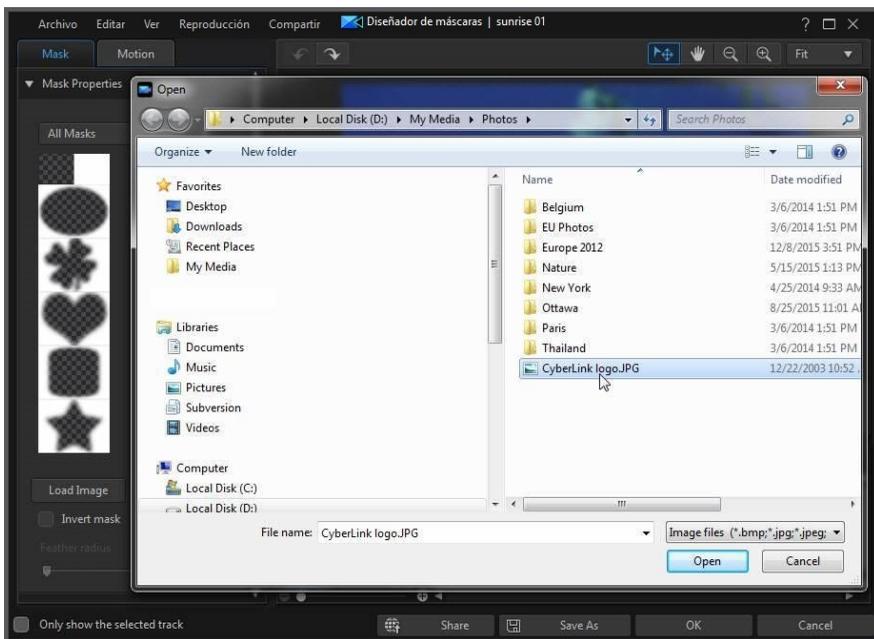
Creación de máscaras personalizadas

En el Diseñador de máscaras, puede importar sus propias imágenes para crear máscaras personalizadas. También puede crear máscaras de texto en el Compositor de máscaras utilizando título de texto e imágenes, así como pintar su máscara en el Diseñador de máscara de pincel.

Creación de máscaras de imagen

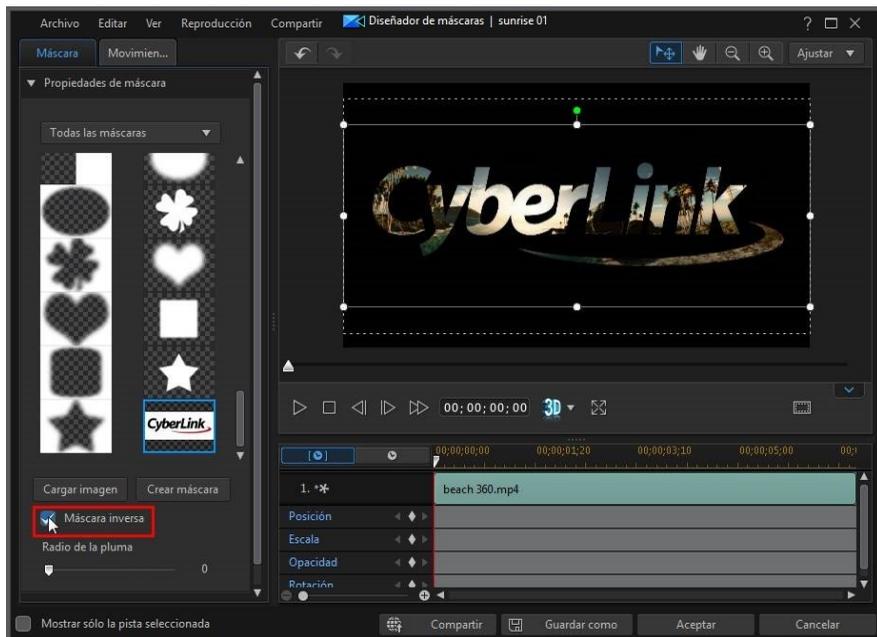
Para crear una máscara utilizando una imagen importada, haga clic en el botón  en la sección Propiedades de máscara de la ficha **Máscara** e importe una imagen del disco duro del equipo.







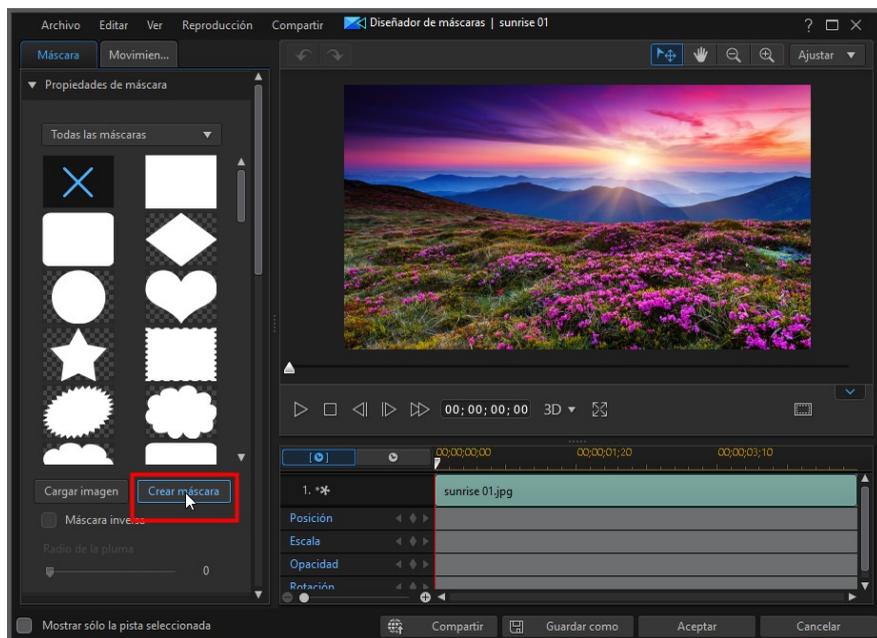
Al igual que sucede con las plantillas de máscara, de forma predeterminada, las áreas más claras de la imagen importada se hacen transparentes. Una vez importadas, cambie las propiedades y la configuración de los objetos de máscara para personalizar según sus necesidades.



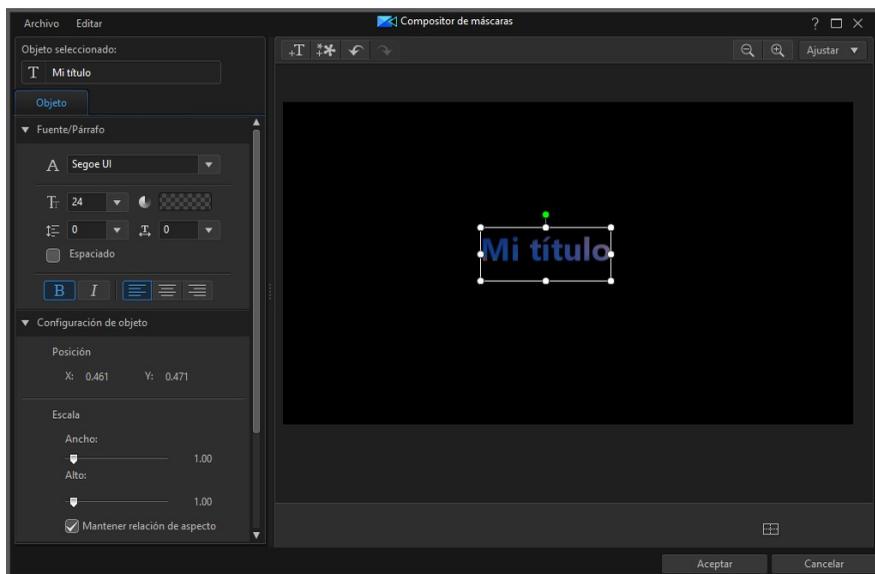
Creación de una máscara de texto en el Compositor de máscaras

Al hacer clic en el botón  de la sección Propiedades de máscara de la ficha **Máscara**,

Creación de máscaras personalizadas en el Diseñador de máscaras



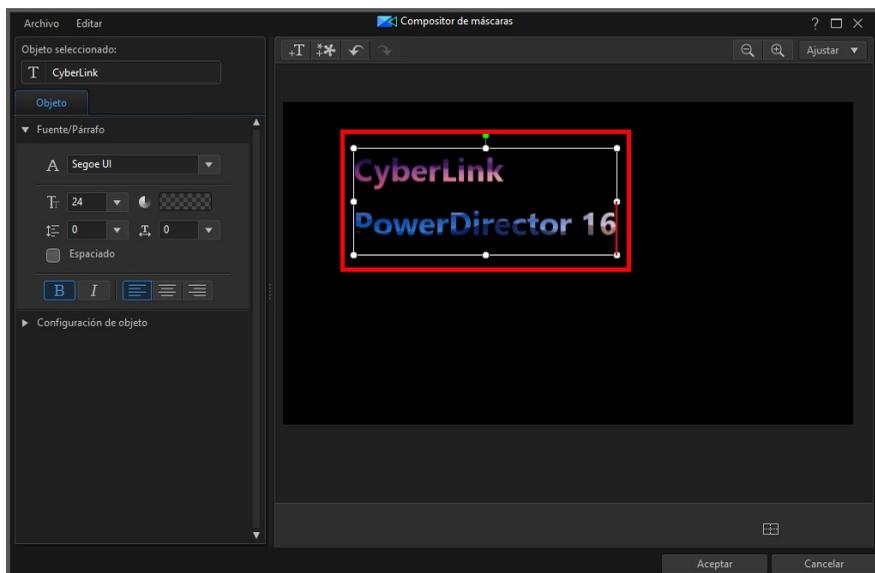
se abrirá el Compositor de máscaras, donde puede crear una máscara personalizada con texto de título e imágenes.



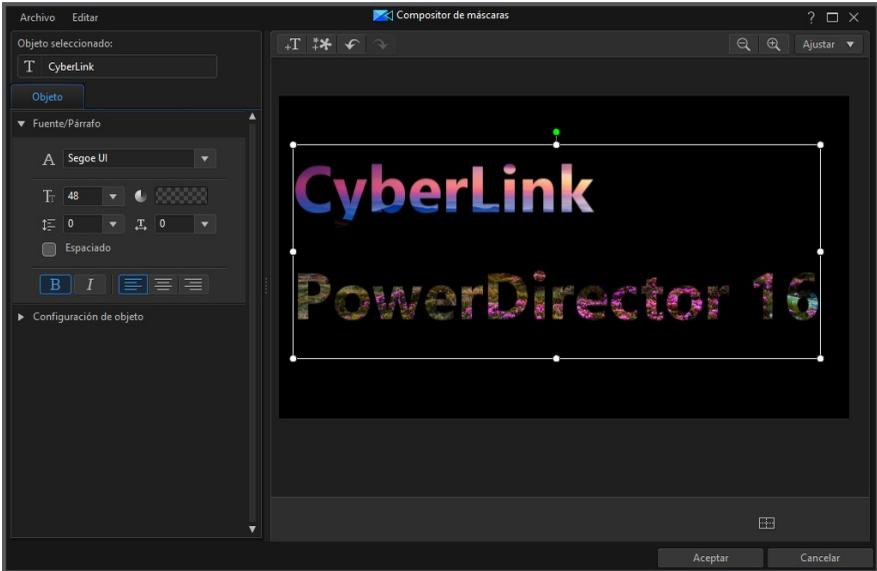
Edición de texto de título

Haga clic en el objeto de texto de título e introduzca el texto que desea usar en la máscara personalizada.

Nota: *en caso necesario, puede añadir más de un objeto de texto de título en la máscara haciendo clic en el botón  y, a continuación, haciendo clic en la ventana de vista previa para añadir el cuadro de texto del título a la posición deseada.*



Utilice las opciones Tipo de fuente para configurar el tipo de fuente y tamaño del texto de título seleccionado. También puede añadir texto negrita o cursiva, cambiar el espaciado de línea y del texto y ajustar la alineación de texto en el cuadro de texto. Si el tipo de fuente que está usando lo admite, puede seleccionar la casilla de verificación **Espaciado** para reducir el espacio entre las letras del texto.



Propiedades del objeto de máscara

En la sección **Configuración de objeto**, puede cambiar algunas de las propiedades básicas de la máscara. En la sección **Posición**, puede colocar manualmente la máscara en el fotograma de vídeo, utilizando los campos de posición **X** e **Y** para ajustar la ubicación precisa del vértice superior izquierdo de la máscara.

***Nota:** CyberLink PowerDirector define el valor del vértice superior izquierdo de la máscara como eje 0, teniendo el vértice inferior derecho el valor 1,0, 1,0. La posición central del fotograma de vídeo es 0,500, 0,500.*

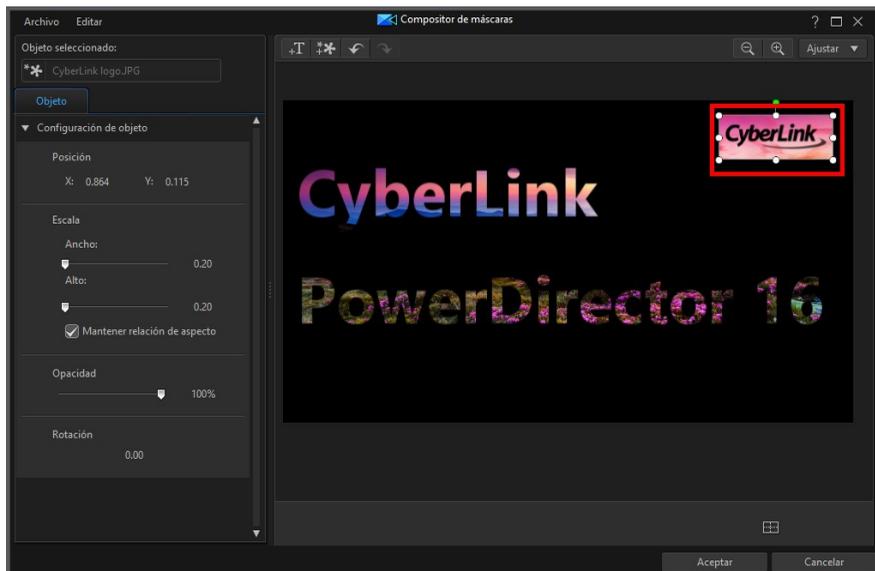
Use las barras deslizantes **Escalap** para cambiar el tamaño o la **Opacidad** de la máscara para hacerla menos transparente.

***Nota:** seleccione la opción **Mantener relación de aspecto** si desea asegurarse de que la relación de aspecto de la máscara no cambia mientras la está moviendo o cambiando de tamaño. Anule la selección de esta opción si desea cambiar la forma de la máscara o alterar su relación de aspecto.*

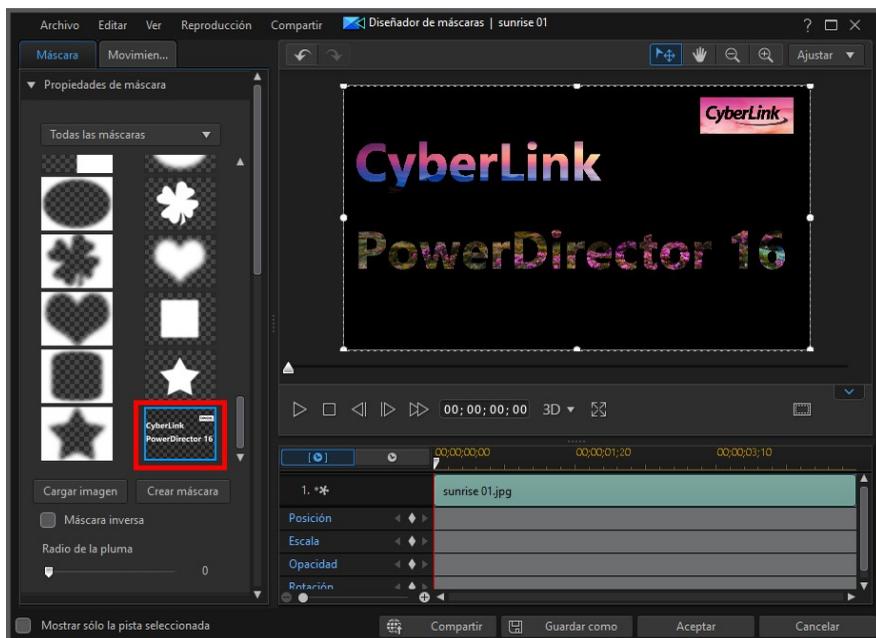
Para girar la máscara, introduzca la cantidad de **Rotación** en el campo proporcionado.

Importación de imágenes

En el Compositor de máscaras, también puede hacer clic en el botón  para importar imágenes para su uso en la máscara personalizada. Las áreas más claras de la imagen importada se hacen transparentes una vez importadas.



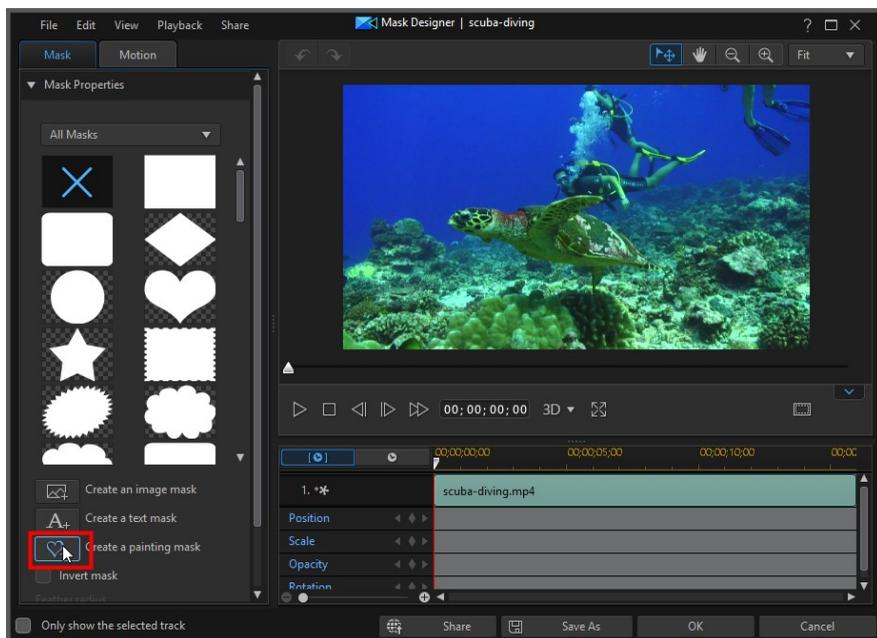
Cuando haya terminado de crear la máscara, haga clic en **Aceptar** para cerrar el Compositor de máscaras. Los cambios se guardarán y la nueva máscara estará disponible en Propiedades de máscara del Diseñador de máscaras.



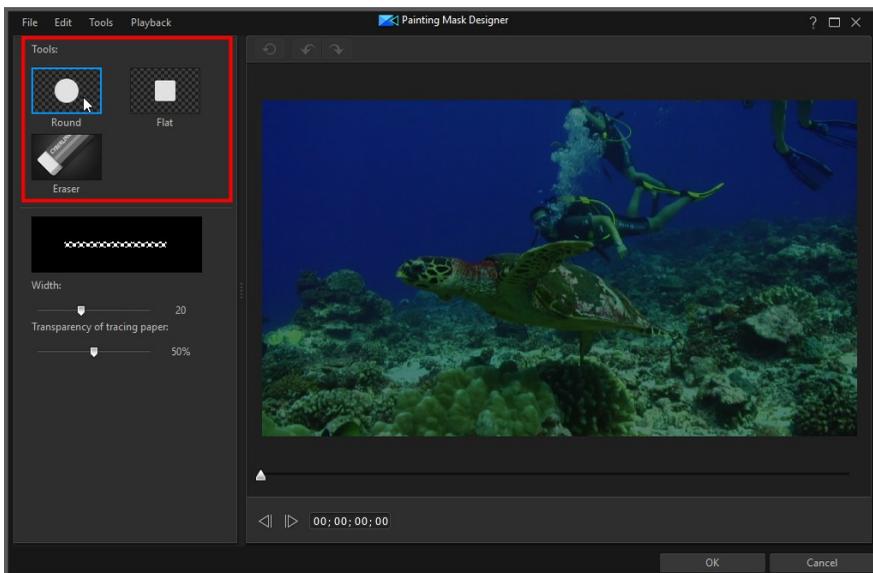
Si desea realizar más ediciones a la máscara personalizada, solo tiene que hacer clic en su miniatura y, a continuación, seleccionar **Modificar** para volver a acceder al Compositor de máscaras.

Creación de máscaras con pincel personalizado

Para crear una máscara con un pincel personalizado, haga clic en el botón  de la sección Propiedades de máscara de la ficha **Máscara**.

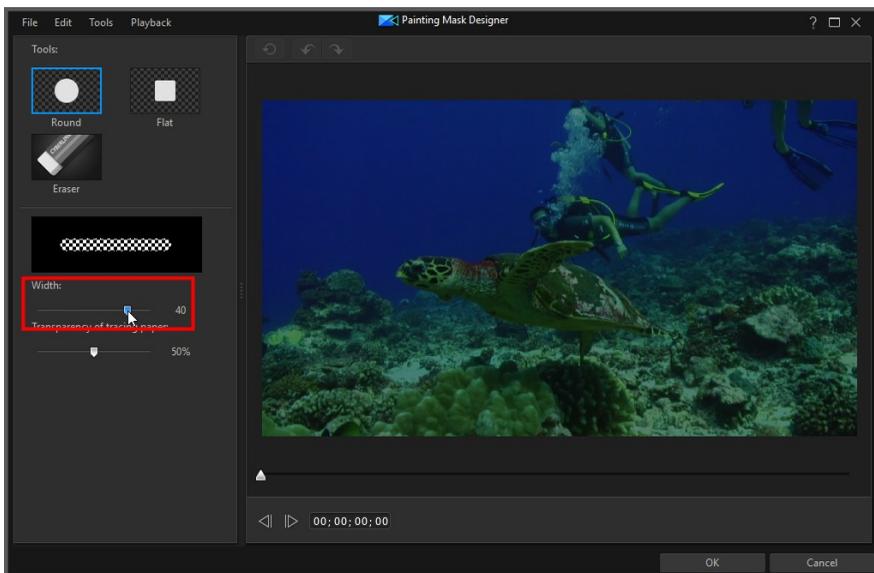


En el Diseñador de máscara de pincel, seleccione primero la herramienta a la que desea aplicar el pincel de máscara personalizada,

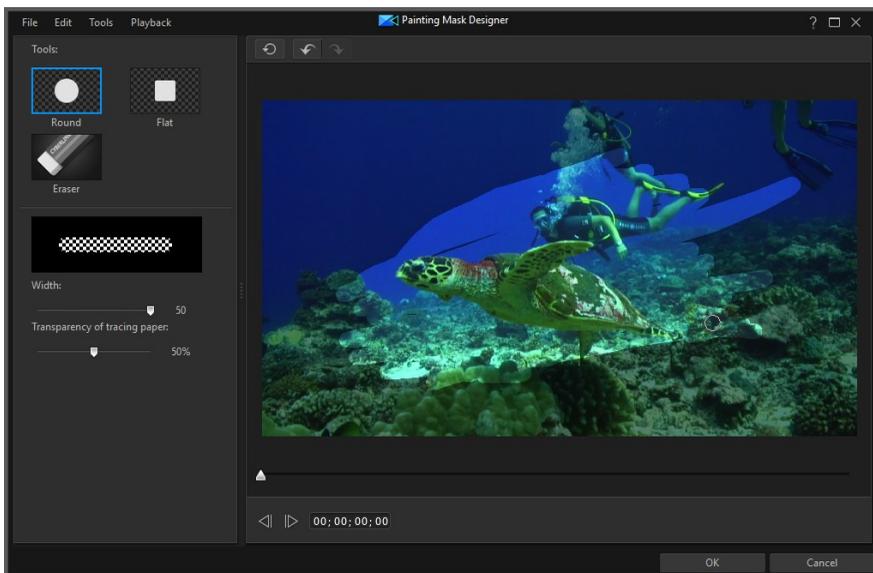


y defina el ancho de la línea de pincel.

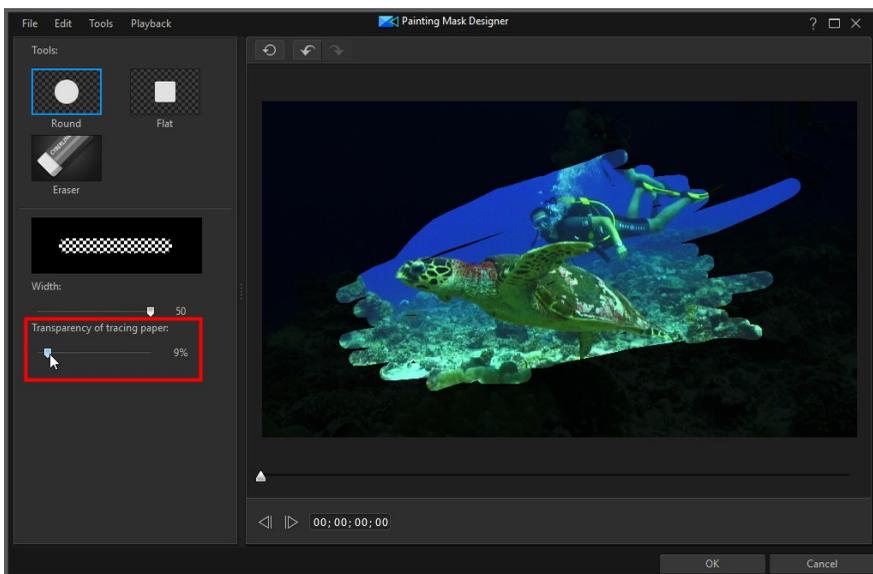
Creación de máscaras personalizadas en el Diseñador de máscaras



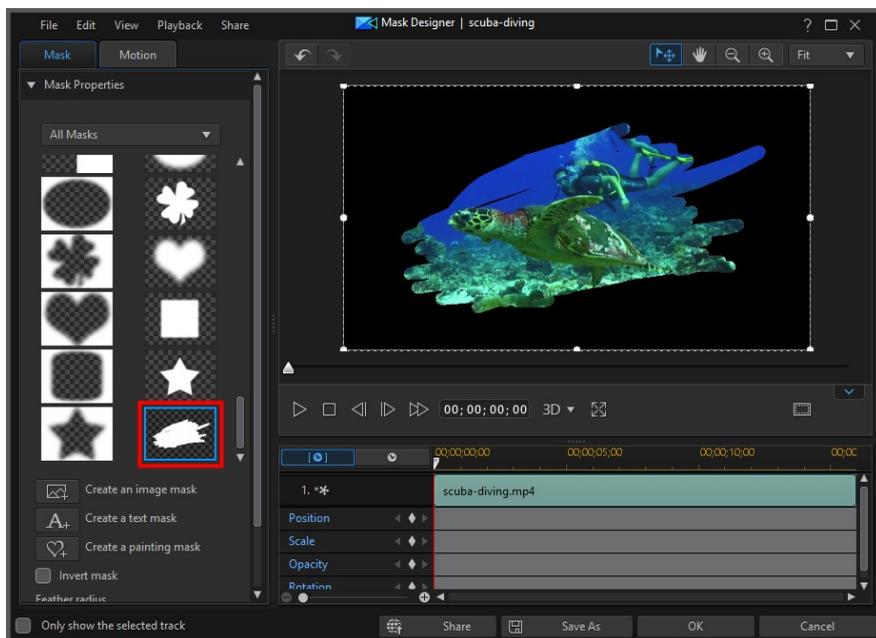
Según sea necesario, aplique pincel en la ventana de vista previa para quitar las áreas con máscara, es decir, para hacerlas transparentes.



Nota: si es necesario, puede ajustar la transparencia del papel calco aplicada sobre el vídeo de fondo. El papel de calco le ayuda al aplicar el pincel, si es que la necesita.



Cuando haya terminado de crear la máscara con pincel personalizado, haga clic en **Aceptar** para cerrar el Diseñador de máscara de pincel. Los cambios se guardarán y la nueva máscara estará disponible en Propiedades de máscara del Diseñador de máscaras.



Modificación del tamaño y la posición de la máscara

Puede cambiar el tamaño, la posición y la orientación de la máscara. Las opciones de redimensionamiento no tienen límite. Puede reducir la máscara al tamaño de miniatura o agrandarla tanto como desee.

Nota: haga clic en  para usar la zona segura de TV y la cuadrícula para ayudar a colocar con precisión las máscaras en la imagen del video. Seleccione **Ajustar a líneas de referencia** para que la máscara se ajuste a la cuadrícula, zona segura de TV y límite del área de video.

Para modificar el tamaño, posición u orientación de la máscara:

- haga clic y arrastre un vértice o lado para cambiar de tamaño la máscara.

Nota: en la sección **Escala de máscara** de la **Configuración de objeto de máscara**, puede anular la selección de la opción **Mantener relación de aspecto** para redimensionar la máscara con mayor libertad.

- haga clic en la máscara y arrástrela a una nueva posición.
- haga clic en  encima de la máscara y arrástrela a derecha o izquierda para cambiar su orientación.
- haga clic y arrastre los nodos azules de los vértices para cambiar su forma. Consulte Cambio de la forma del contenido multimedia para obtener más información.

Nota: puede usar fotogramas clave para personalizar el tamaño y la forma de las máscaras. Consulte Uso de fotogramas clave de máscaras para obtener más información.

Modificación de la configuración de objeto de máscara

En la ficha **Máscara**, haga clic en la sección **Configuración de objeto** para cambiar algunas de las propiedades básicas de la máscara.

*Nota: mientras modifica la configuración del objeto de máscara, puede seleccionar la opción **Mostrar sólo la pista seleccionada** para ocultar el contenido multimedia que pueda aparecer en la ventana de vista previa al modificar.*

En la sección **Posición de máscara**, puede colocar manualmente la máscara en el fotograma de vídeo, utilizando los campos de posición **X** e **Y** para ajustar la ubicación precisa del vértice superior izquierdo de la máscara. Cuando se usa con fotogramas clave, se puede crear manualmente movimiento de la máscara.

*Nota: CyberLink PowerDirector define el valor del vértice superior izquierdo de la máscara como eje 0, teniendo el vértice inferior derecho el valor 1,0, 1,0. La posición central del fotograma de vídeo es 0,500, 0,500. Se puede ajustar con mayor facilidad la posición y el movimiento de la máscara en la ficha **Movimiento**. Consulte Adición de movimiento a las máscaras para obtener más información.*

Al crear movimiento para las máscaras, puede indicar en qué parte de la imagen de vídeo (**Posición de máscara**) desea que aparezca la máscara añadiendo fotogramas clave. Para crear el movimiento, CyberLink PowerDirector se asegurará de que la máscara se encuentre en la ubicación deseada en el momento (fotograma clave) deseado.

Use las barras deslizantes **Escala de máscara** para cambiar el tamaño o la **Opacidad de máscara** para hacerla más transparente.

***Nota:** seleccione la opción **Mantener relación de aspecto** si desea asegurarse de que la relación de aspecto de la máscara no cambia mientras la está moviendo o cambiando de tamaño. Anule la selección de esta opción si desea cambiar la forma de la máscara o alterar su relación de aspecto.*

Para girar la máscara, introduzca la cantidad de **Rotación** en el campo proporcionado.

***Nota:** puede usar fotogramas clave para personalizar cada uno estos parámetros de configuración de objeto. Consulte [Uso de fotogramas clave de imágenes incrustadas para obtener más información](#).*

Meter lentamente/Sacar lentamente

Crear movimiento para las máscaras cambiando la configuración de objeto **Posición de máscara**, **Escala de máscara** o **Rotación** en fotogramas clave diferentes puede hacer que la máscara aparezca movida, pues se acelera y decelera mientras se mueve por el fotograma, cambia de tamaño o gira en el fotograma de vídeo. Para suavizar el movimiento, puede usar las opciones Meter/Sacar lentamente. Seleccione **Meter lentamente** para ralentizar la máscara cuando entra en un fotograma clave. Seleccione **Sacar lentamente** si desea que se acelere gradualmente al salir del fotograma clave.

Adición de movimiento a las máscaras

Haga clic en la ficha **Movimiento** para añadir movimiento* a las máscaras para que puedan moverse por la pantalla. Puede elegir entre numerosas rutas de movimientos predefinidos o crear su propio movimiento personalizado. También puede añadir un efecto de rotación a la máscara.

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte [la tabla de versiones en nuestro sitio web](#) para obtener información detallada sobre la versión.*

Uso de una plantilla de ruta de movimiento

Para añadir movimiento a una máscara, puede seleccionar una plantilla de ruta de movimiento en la ficha Movimiento que se ajuste a sus necesidades. Tenga en cuenta que se añaden fotogramas clave a la pista Posición de la línea de tiempo de fotogramas clave del Diseñador de máscara. Estas plantillas de ruta de movimiento tienen movimiento predefinido en ellas, pero puede personalizar el movimiento.

Consulte *Adición de movimiento a las máscaras* y *Uso de fotogramas clave de máscaras* para obtener información detallada sobre el uso de fotogramas clave para personalizar el movimiento de las máscaras.

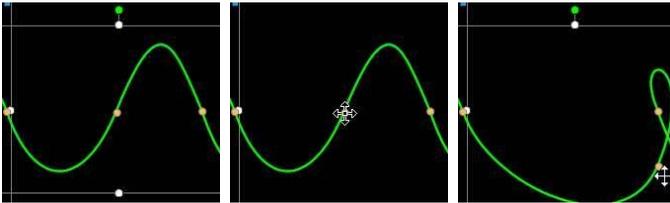
Personalización del movimiento de las máscaras

El Diseñador de máscaras usa fotogramas clave para personalizar el movimiento de las máscaras. Los fotogramas clave son fotogramas del vídeo que definen los puntos inicial y final de un efecto, que en este ejemplo es movimiento.

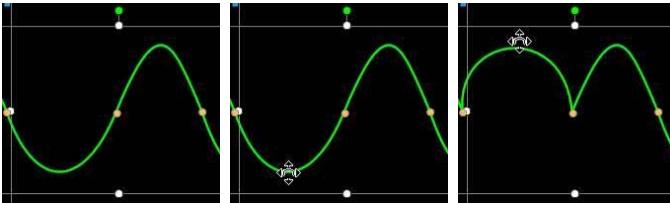
Nota: algunas máscaras ya tienen aplicado un movimiento predefinido.

Para personalizar el movimiento de las máscaras:

- arrastre un fotograma clave existente a una nueva ubicación en la ventana de vista previa. La máscara seguirá a la ruta modificada para llegar a la nueva posición del fotograma clave.



- arrastre la línea de ruta para modificar la ruta que toma la máscara para llegar al siguiente fotograma clave.



- use los controles del reproductor para encontrar una posición en la ruta de movimiento y haga clic en  en la pista Posición de la línea de tiempo de fotogramas clave para añadir un nuevo fotograma clave en una nueva posición, en caso necesario.

Personalización de la velocidad del movimiento de la máscara

Tiene control completo sobre la velocidad del movimiento de la máscara. Los tres factores siguientes determinan la velocidad de movimiento de la máscara.

*Nota: en la ficha **Propiedades de Configuración de objeto** puede ajustar manualmente la posición de la máscara en los fotogramas clave y usar meter/sacar lentamente para que el movimiento tenga un aspecto más suave. Consulte Cambio de la configuración de objeto para obtener más información.*

Distancia entre fotogramas clave

La distancia entre cada fotograma clave también contribuye a la velocidad del movimiento de la máscara. Cuanto mayor sea la distancia entre cada fotograma clave, más rápido tendrá que moverse la máscara para llegar al fotograma clave siguiente.

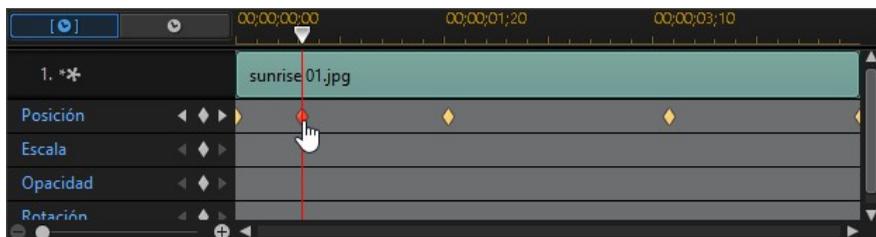
Línea de tiempo del fotograma clave

La línea de tiempo del fotograma clave se encuentra debajo de la ventana de vista previa. Cada fotograma clave de la ruta de movimiento tiene un marcador correspondiente en la línea de tiempo del fotograma clave.

Nota: si no encuentra la línea de tiempo del fotograma clave en el Diseñador de máscaras, solo tiene que hacer clic en el botón  debajo de la ventana de vista previa para mostrarlo.



Si el clip multimedia seleccionado en la línea de tiempo tiene una duración de 10 segundos, la línea de tiempo del fotograma clave durará 10 segundos. Para aumentar la velocidad de movimiento de una máscara, arrastre un marcador de fotograma clave para llevarlo más cerca del marcador del fotograma clave anterior.



Guardar una ruta de movimiento de máscara personalizada

Cuando termine de modificar su ruta de movimiento de máscara, puede guardarla para su uso futuro. Para guardar una ruta de movimiento, haga clic en  para guardarla como ruta personalizada. La próxima vez que desee usarla, estará disponible en la lista de la ruta de movimiento.

Uso de fotogramas clave de máscara

Use fotogramas clave al modificar sus máscaras para definir los puntos inicial y final de los efectos personalizados. En el Diseñador de máscaras, puede usar fotogramas clave para cambiar la posición, el tamaño (escala), la opacidad, la rotación y el movimiento de la máscara.

Línea de tiempo del fotograma clave

Se genera una línea de tiempo del fotograma clave personalizada para cada máscara cuando se abre en el Diseñador de máscaras. En el ejemplo siguiente, debido a que el clip multimedia seleccionado tiene una duración de 10 segundos en la línea de tiempo del proyecto, la línea de tiempo del fotograma clave también es de 10 segundos.

***Nota:** si no encuentra la línea de tiempo del fotograma clave en el Diseñador de máscaras, solo tiene que hacer clic en el botón  debajo de la ventana de vista previa para mostrarlo.*



Si desea ver la línea de tiempo de la película, haga clic en el botón .



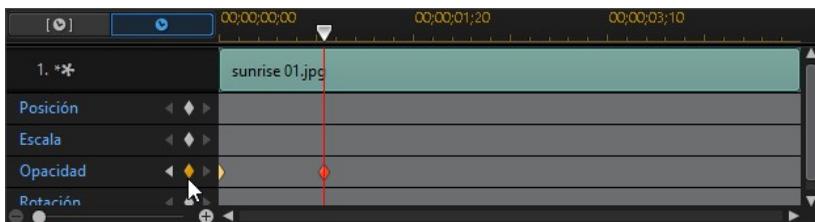
La línea de tiempo de fotogramas clave le permite colocar con precisión cada fotograma clave, para que pueda ajustar al momento justo el efecto aplicado en la producción de película.

Adición de fotogramas clave

Para añadir un fotograma clave a la línea de tiempo de fotogramas clave, haga lo siguiente:

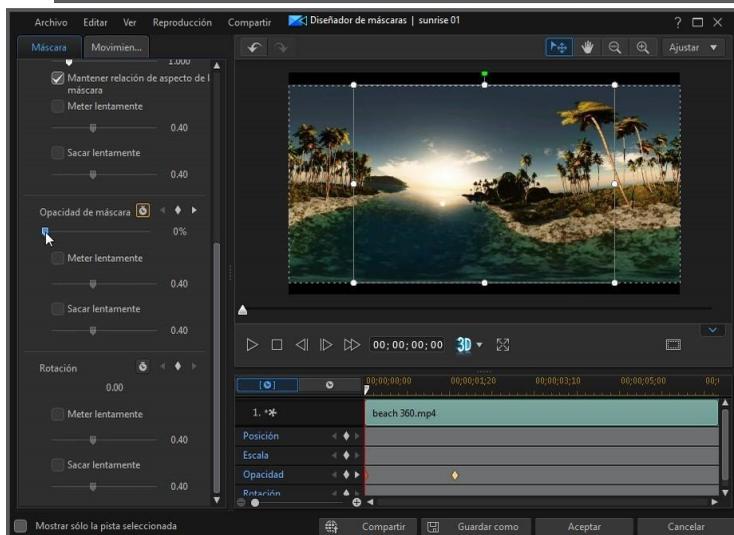
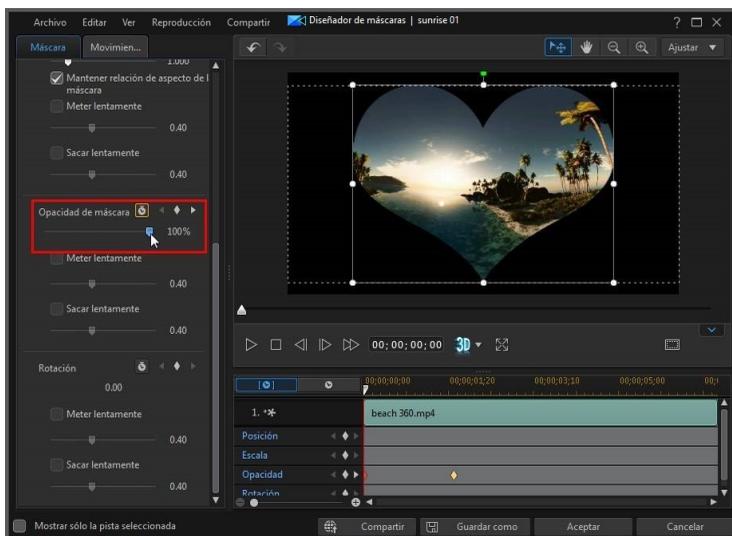
Nota: si no encuentra la línea de tiempo del fotograma clave en el Diseñador de máscaras, solo tiene que hacer clic en el botón  debajo de la ventana de vista previa para mostrarlo.

1. Use los controles del reproductor para encontrar el momento en su clip multimedia donde desea que cambien las propiedades de la máscara.
2. Haga clic en  junto a la propiedad que desea cambiar para añadir un fotograma clave a la pista correspondiente de fotogramas clave.



3. Use las características del Diseñador de máscaras para modificar las propiedades del efecto según sea necesario para este fotograma clave. En este ejemplo, estamos modificando la opacidad de la máscara al principio del clip multimedia.

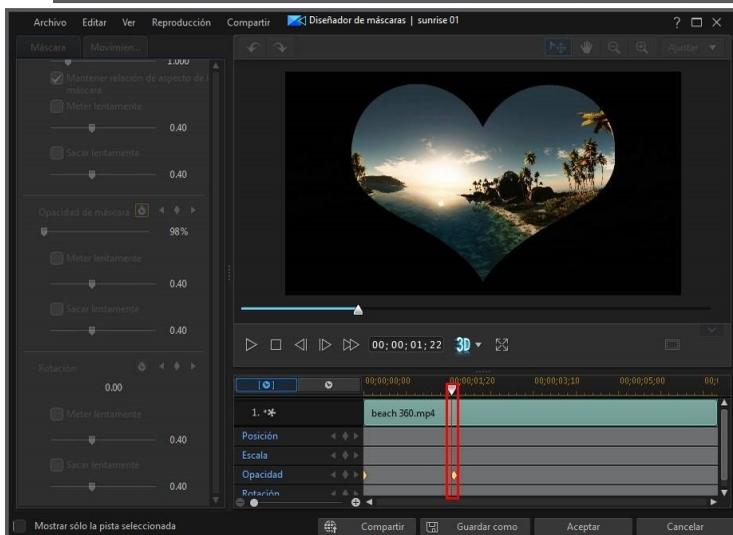
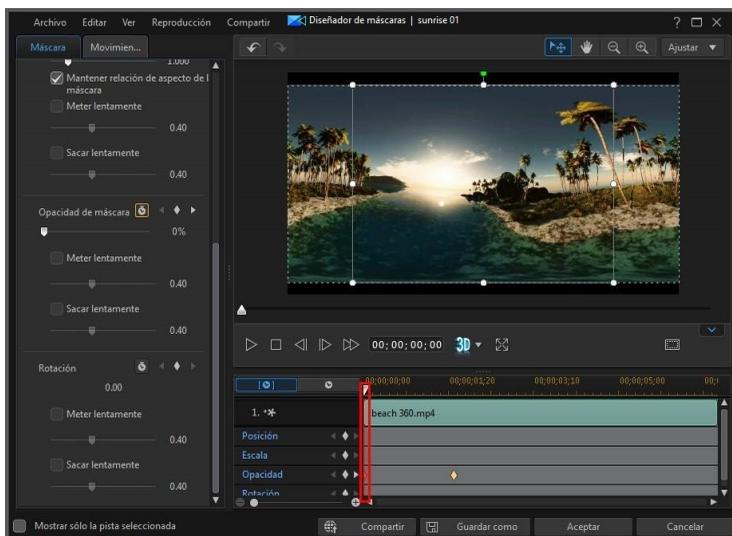
Creación de máscaras personalizadas en el Diseñador de máscaras



Nota: tenga en cuenta más arriba que, cuando cambia la opacidad, se añade automáticamente un fotograma clave en la posición actual del control deslizante de la línea de tiempo actual.

Una vez previsualizado, en el primer fotograma clave, la máscara es totalmente transparente; después se va haciendo cada vez más opaca hasta que alcanza el nivel de opacidad especificado en el momento en que el control deslizante de reproducción alcanza el segundo fotograma clave.

Creación de máscaras personalizadas en el Diseñador de máscaras



Conservará esta opacidad hasta que el control deslizante de reproducción alcance el último fotograma clave, a menos que añada más fotogramas clave o cambie las propiedades del último fotograma clave.

*Nota: también puede modificar las propiedades de un fotograma clave haciendo clic con el botón derecho en él y seleccionando **Duplicar fotograma clave anterior** o **Duplicar fotograma clave siguiente**. Al hacerlo se copian las propiedades del fotograma clave especificado en el fotograma clave en el que ha hecho clic con el botón secundario.*

4. Repita estos pasos para crear el tipo de efecto que desea en la producción de vídeo usando fotogramas clave para modificar las propiedades y el movimiento de la máscara.

Modificación y eliminación de fotogramas clave

En cualquier momento, puede modificar los fotogramas clave añadidos, seleccionándolos y cambiando las propiedades de la máscara o arrastrando el fotograma clave a otra posición en la línea de tiempo de fotogramas clave.

Para quitar un fotograma clave, selecciónelo en la línea de tiempo de fotogramas clave y haga clic en .

Guardar y compartir máscaras

Cuando haya terminado de modificar/personalizar una máscara, puede guardarla en la biblioteca de máscaras para su uso futuro. También puede compartir la parte de imágenes incrustadas de la máscara en DirectorZone, o hacerle una copia de seguridad en CyberLink Cloud*.

*Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

- haga clic en **Compartir** para cargar la parte de imágenes incrustadas de la máscara personalizada a DirectorZone o hacerle una copia de seguridad en CyberLink Cloud. Consulte Guardar y compartir objetos de imágenes incrustadas para obtener más información.
- haga clic en **Guardar como** para guardar una máscara modificada como nueva máscara en la biblioteca de máscaras del diseñador de máscaras.

Nota: las máscaras creadas después de seleccionar un clip de vídeo en la línea de tiempo no se pueden guardar ni compartir. Solo puede guardar y compartir máscaras creadas con fondos de imágenes.

Capítulo 15:

Uso de transiciones

En el módulo **Editar**, haga clic en el botón  para abrir la Sala de transiciones y acceder a una biblioteca de transiciones que puede usar en o entre clips de vídeo e imágenes en la producción de vídeo. También puede usar las transiciones de audio disponibles entre dos clips de audio en las pistas de voz o música, o en una pista de audio.

***Nota:** en esta sección se describen los procedimientos utilizar transiciones en el modo línea de tiempo, ya que todas las funciones del programa están disponibles en este modo. Si prefiere usar el modo guión gráfico, y descubre que una de las funciones descritas no está disponible, puede pulsar la tecla Tab en su teclado para cambiar al modo línea de tiempo.*

Con las transiciones podrá controlar el modo en que el contenido multimedia aparece y desaparece en el proyecto, así como los cambios, o transiciones, de un clip al siguiente. Puede añadir una transición a un único clip o entre dos clips de una pista.

Adición de transiciones a un único clip

Si añade una transición a un único clip, podrá controlar cómo aparece y/o desaparece el clip en la producción. Por ejemplo, puede añadir transiciones a vídeo de imágenes incrustadas (incluidas imágenes, clips de vídeo, tarjetas de colores, objetos de imágenes incrustadas, objetos de dibujo a mano, efectos de título y efectos de partículas) y controlar totalmente su aspecto en su vídeo final.

***Nota:** puede configurar el comportamiento y duración predeterminados de las transiciones agregadas a la línea de tiempo en la ficha **Preferencias de edición**. Consulte *Preferencias de edición* para obtener más información.*

Para añadir una transición a un único clip, haga lo siguiente:

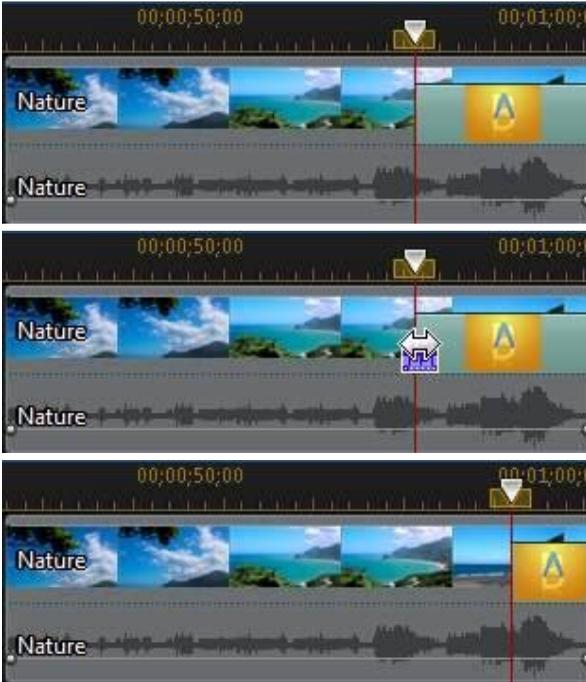
1. En el módulo **Editar**, haga clic en  para abrir la Sala de transiciones.
2. Seleccione un efecto de transición y arrástrelo al principio (transición de prefijo) o al final (transición de sufijo) de un clip en una pista de vídeo.

3. Para cambiar la duración de la transición, haga clic en el botón **Duración** o haga clic y arrastre sus puntos inicial/final dentro del clip.

Transición de prefijo



Transición de sufijo



*Nota: puede añadir transiciones a todos los clips de vídeo, imagen y efecto en la línea de tiempo al mismo tiempo haciendo clic en , eligiendo **Aplicar transición aleatoria a todos los vídeos** o **Aplicar efecto de transición de aparición/desaparición a todos los vídeos** y después el comportamiento que desee para la transición. También puede hacerlo para todos los clips de audio si selecciona **Aplicar transición aleatoria de audio a todo el audio**.*

Adición de transiciones entre dos clips

También puede añadir una transición entre dos imágenes y clips de vídeo en una pista de vídeo o entre dos clips de audio en cualquiera de las pistas de audio

relacionadas (audio, voz o música). Para añadir una transición entre dos clips, haga lo siguiente:

1. En el módulo **Editar**, haga clic en  para abrir la Sala de transiciones.
2. Seleccione un efecto de transición y arrástrelo entre los dos clips de una pista.
3. Para cambiar la duración de la transición, haga clic en el botón **Duración** o haga clic y arrastre sus puntos inicial/final dentro de los clips.



*Nota: puede añadir transiciones a todos los clips de video, imagen y efecto en la línea de tiempo al mismo tiempo haciendo clic en , eligiendo **Aplicar transición aleatoria a todos los videos** o **Aplicar efecto de transición de aparición/desaparición a todos los videos** y después el comportamiento que desee para la transición. También puede hacerlo para todos los clips de audio si selecciona **Aplicar transición aleatoria de audio a todo el audio**.*

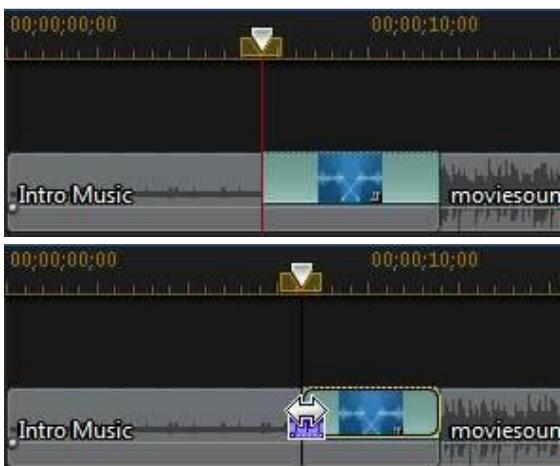
Uso de transiciones de audio

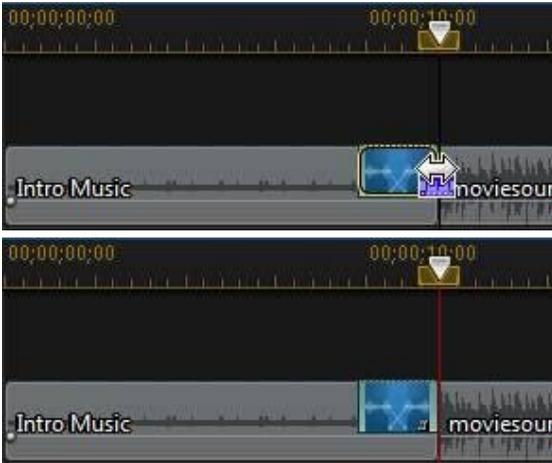
Puede usar transiciones de audio para pasar de un archivo de audio de la pista de audio a otro o de un clip de vídeo que contiene audio a otro. Las transiciones de audio también se pueden añadir al principio o al final de un solo clip de audio o vídeo.

Nota: cuando añada una transición de audio entre dos clips de video, en la pista de video correspondiente se añade automáticamente la transición de aparición/desaparición gradual. La transición de vídeo no se puede quitar, pero puede reemplazarse por otra transición de vídeo de la biblioteca de transiciones.

Para añadir una transición de audio a un clip, haga lo siguiente:

1. En el módulo **Editar**, haga clic en  para abrir la Sala de transiciones.
2. Seleccione la etiqueta **Audio** a la izquierda para mostrar las transiciones de audio disponibles.
3. Seleccione una de las transiciones y arrástrela a la posición que desee (al principio (transición de prefijo), al final (transición de sufijo) o entre dos clips).
4. Para cambiar la duración de la transición, haga clic en el botón **Duración** o haga clic y arrastre sus puntos inicial/final dentro de los clips.



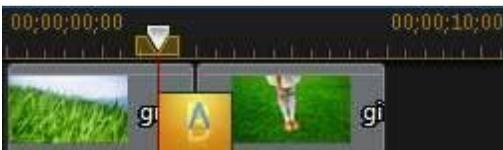


Definición del comportamiento de la transición

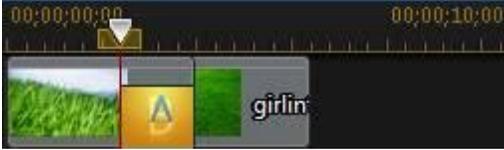
Una vez que haya añadido una transición entre dos clips, podrá definir su comportamiento. Las transiciones entre dos clips en CyberLink PowerDirector pueden tener cualquiera de los siguientes comportamientos:

***Nota:** puede configurar el comportamiento predeterminado de las transiciones agregadas a la línea de tiempo en la ficha **Editar**. Consulte **Preferencias de edición** para obtener más información.*

- **Transición cruzada:** si se utiliza una transición cruzada, los dos clips están uno junto al otro en la línea de tiempo y la transición actúa como puente entre ellos. Por ejemplo, si añade una transición de dos segundos entre dos clips de cinco segundos, la duración total será de 10 segundos. La transición comienza en la marca de cuatro segundos del primer clip y finaliza en la marca de un segundo del segundo clip.



- **Transición solapada:** si se usa una transición solapada, los dos clips se solapan mientras tiene lugar la transición. Esto permite que partes de los dos clips se reproduzcan conjuntamente durante la transición. Siguiendo el mismo ejemplo anterior, la duración total será de ocho segundos, reproduciéndose la transición durante dos segundos sobre ambos clips.



Para definir el comportamiento de una transición, haga lo siguiente:

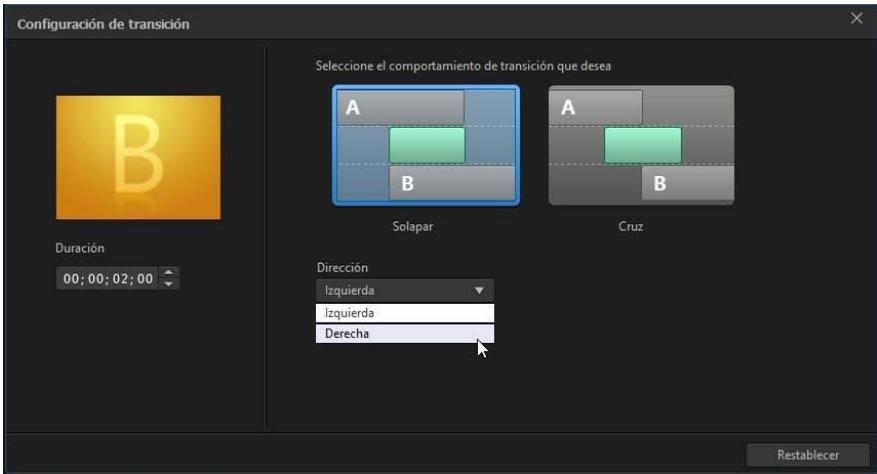
1. Haga clic en la transición entre dos clips.
2. Haga clic en el botón **Modificar** para cambiar al otro tipo de transición o haga clic con el botón secundario en la transición y seleccione **Modificar transición**.
3. En el cuadro de diálogo Configuración de transición, defina el comportamiento de la transición.

Modificación de configuración de transición

Algunas transiciones tienen configuración que puede modificar en el panel Configuración de transición. Esta configuración puede incluir la capacidad de modificar el color de fondo usado en la transición, la dirección del efecto de transición, el tipo de efecto usado, etc.

***Nota:** si está modificando la configuración de una transición alfa, el botón **Diseñador de transiciones** está disponible en el panel Configuración de transición. Haga clic en él para realizar modificaciones más avanzadas en la transición alfa. Consulte [Modificación de transiciones alfa en el Diseñador de transiciones](#) para obtener más información.*

Para comprobar si una transición que está usando tiene configuración ajustable, selecciónela en la línea de tiempo y haga clic en el botón **Modificar** para abrir el panel Configuración de transición. Si hay una configuración disponible, ajuste según sea necesario para lograr los resultados que desee.



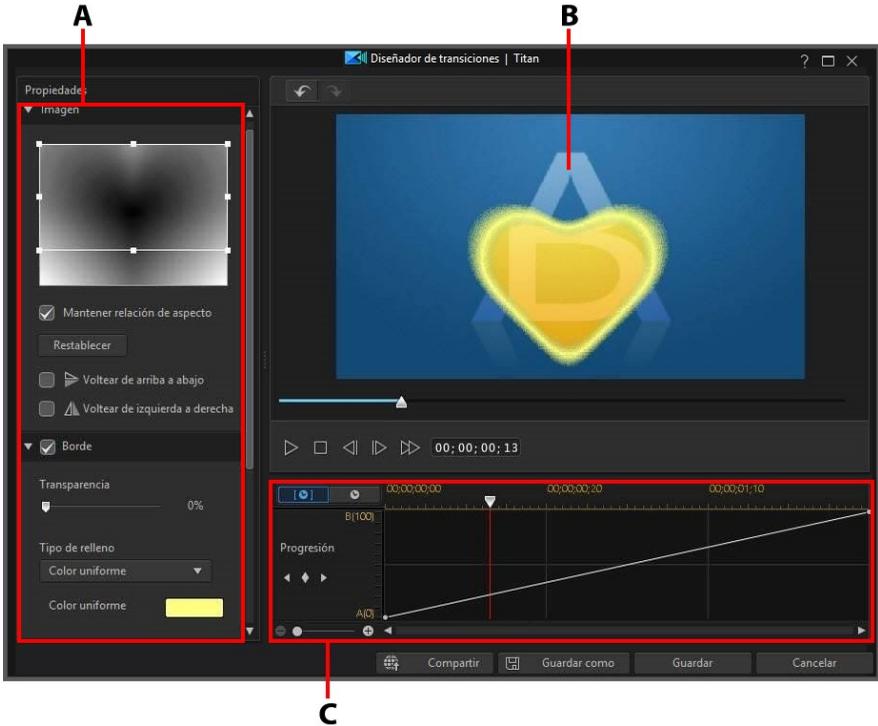
***Nota:** también puede configurar el comportamiento de la transición en el panel Configuración de transición. Consulte Definición del comportamiento de la transición para obtener más información.*

Modificación de transiciones alfa en el Diseñador de transiciones

En el Diseñador de transiciones*, puede modificar las transiciones alfa existentes en la biblioteca de transiciones o crear nuevas desde cero. Las transiciones alfa son barridos que usan imágenes o máscaras personalizadas para crear el efecto de transición.

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Para abrir el Diseñador de transiciones, en el módulo **Editar**, haga clic en  para entrar en la Sala de transiciones y seleccione la etiqueta de transición **Alfa** a la izquierda. A continuación, seleccione una transición alfa en la biblioteca y haga clic en el botón .



A - Propiedades de la transición alfa, B - Vista previa del efecto de transición, C - Línea de tiempo de fotogramas clave del efecto de transición

Para crear una nueva transición alfa, acceda a la Sala de transiciones y haga clic en el botón  para abrir el Diseñador de transiciones. Consulte Creación de nuevas transiciones alfa para obtener información más detallada.

Nota: también puede abrir el Diseñador de transiciones al editar la configuración de una transición alfa haciendo clic en el botón **Diseñador de transiciones** en el panel **Configuración de transición**.

Creación de nuevas transiciones alfa

Puede crear nuevas transiciones alfa personalizadas mediante sus imágenes importadas.

Nota: cuando cree una nueva transición alfa, se guardará debajo de la etiqueta **Personalizada** en la biblioteca de transiciones, no debajo de la etiqueta **Alfa**.

Para crear una nueva transición alfa, haga lo siguiente:

1. Haga clic en  para entrar en la Sala de transiciones y después en el botón  encima de la biblioteca de transiciones.
2. Busque y seleccione la imagen que desea usar en la transición alfa. Una vez seleccionada, haga clic en el botón **Abrir** para importarla en el Diseñador de transiciones.

Nota: para conseguir los mejores resultados, se recomienda usar imágenes que contengan degradados.

3. Continúe modificando las propiedades de la transición alfa como precise. Consulte Modificación de las propiedades de las transiciones alfa para obtener más información.

Nota: una vez importada la imagen, se convertirá a escala de grises para su uso en el Diseñador de transiciones.

Modificación de las propiedades de las transiciones alfa

En la ficha **Propiedades** del Diseñador de transiciones, puede personalizar las propiedades de la transición alfa. Consulte las siguientes secciones para ver información detallada sobre las propiedades que puede modificar en esta ficha.

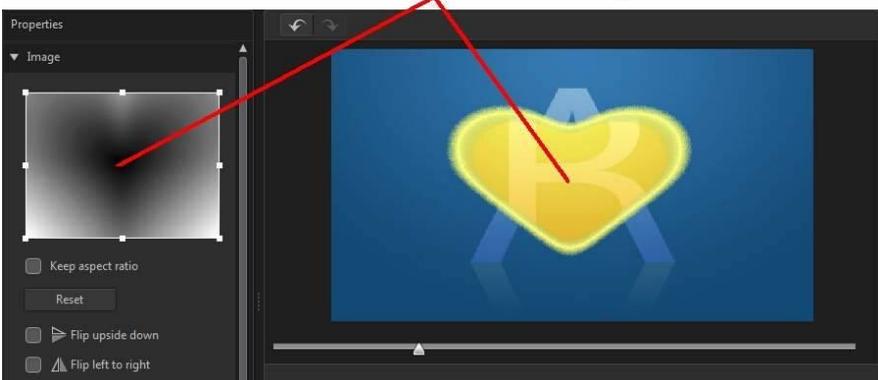
- Visión general de la transición alfa
- Cambio de las propiedades de las imágenes
- Aplicar un borde
- Personalización de la progresión del desplazamiento
- Ajuste de la nitidez del borde

Visión general de la transición alfa

Las transiciones alfa usan las propiedades de una imagen para realizar la transición, es decir, se desplazan desde un clip a otro cuando se usan en su producción de video.

La imagen en el Diseñador de transiciones se convierte a escala de grises para su uso en la transición alfa. De forma predeterminada, las áreas más negras son las que se revelan (transicionan) primero, seguida de las grises y de las áreas más blancas. En el ejemplo siguiente, el centro del corazón es negro, por lo que B se revela en dicha área en primer lugar.

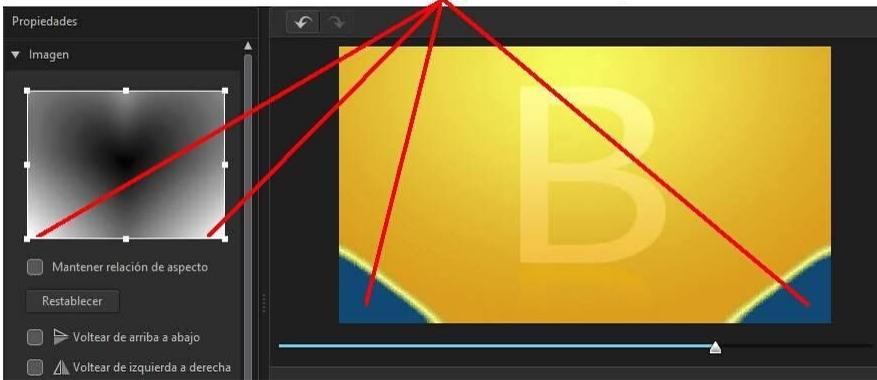
Las áreas más negras son las primeras que se revelan



Nota: puede invertir el área de la transición de modo que primero se revelen las áreas más blancas. Consulte [Inversión del área de transición para obtener más información](#).

Las áreas exteriores, más blancas, son las últimas partes que se revelan.

Las áreas más blancas son las últimas que se revelan



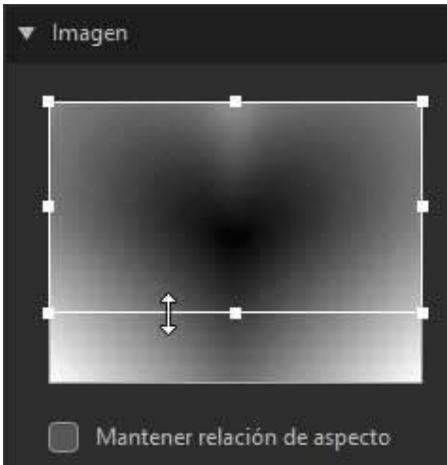
Nota: puede personalizar completamente la progresión del desplazamiento (de A a B) en la transición alfa. Consulte Personalización de la progresión del desplazamiento para obtener más información.

Cambio de las propiedades de las imágenes

En la sección Imagen del Diseñador de transiciones, puede cambiar algunas de las propiedades para la imagen usada en la transición alfa. En caso necesario, cambie la posición del área de enfoque en la previsualización de la imagen o el área de la imagen que se va a usar en la transición alfa.



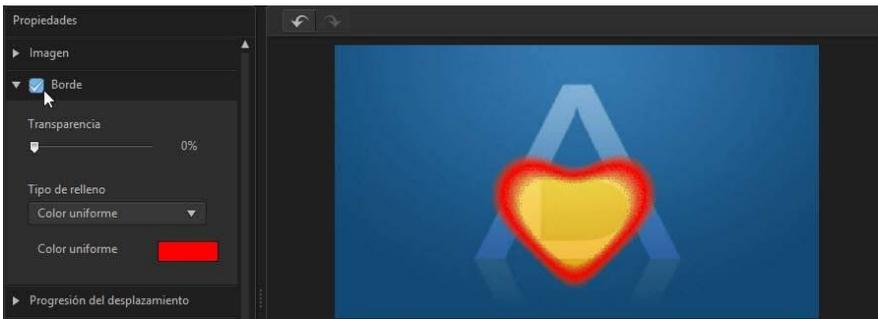
Anule la selección de la opción **Mantener relación de aspecto** si desea más control sobre la forma del área de enfoque. Tenga en cuenta que la relación de aspecto del área de enfoque coincide con la del proyecto actual.



Seleccione la opción **Voltear de arriba a abajo** si desea voltear la imagen verticalmente o **Voltear de izquierda a derecha** si desea voltearla horizontalmente.

Aplicar un borde

Puede aplicar un borde de color sobre el límite de la línea de transición. Para ello, seleccione la opción **Borde** y ajuste el nivel de **Opacidad** en el borde para ajustar su aspecto.



Selección del color del borde

Al seleccionar el color del borde, tiene las siguientes opciones en el desplegable **Tipo de relleno**:

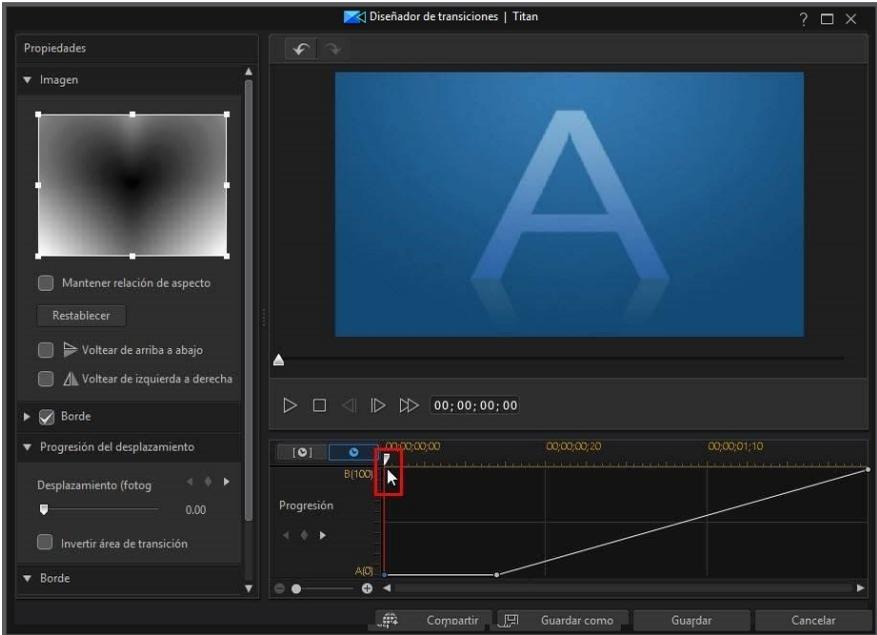
- **Color uniforme**: seleccione esta opción si desea que el borde sea de un color sólido. Haga clic en el cuadrado coloreado para abrir la paleta de colores y seleccionar el color de borde que desee.
- **Degradado en 2 colores**: seleccione esta opción si desea que el color del borde cambie de un color a otro usando un degradado. Haga clic en los cuadrados coloreados para configurar los colores inicial y final.

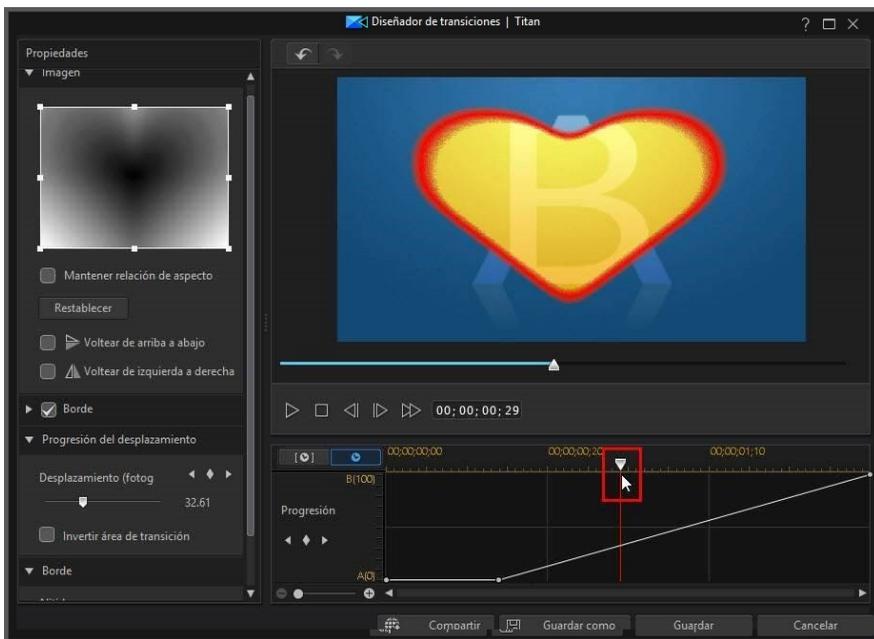
Personalización de la progresión del desplazamiento

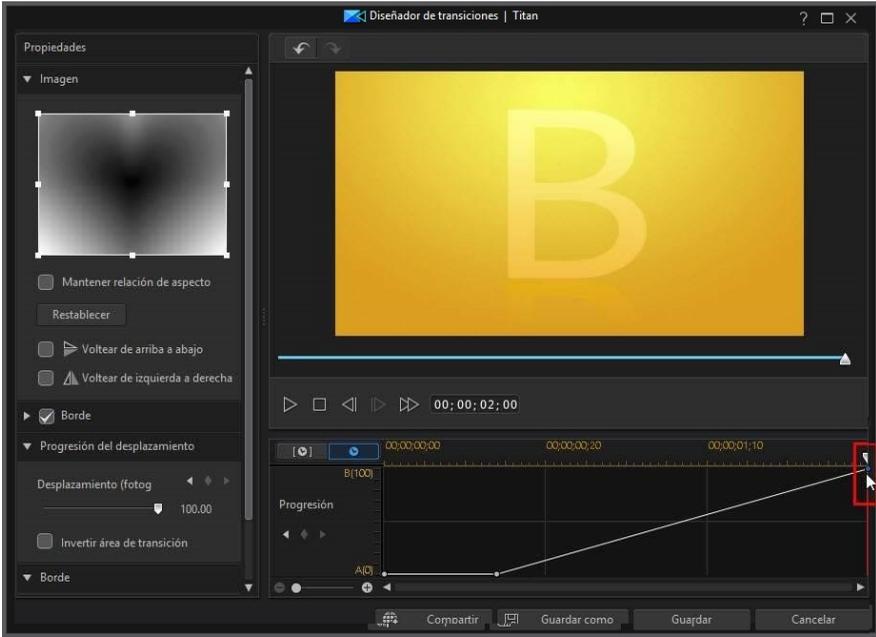
En esta sección, puede personalizar la progresión del desplazamiento de la transición alfa, o cómo pasan de un clip a otro cuando se usan en su producción de vídeo.

Línea de tiempo de progresión del desplazamiento

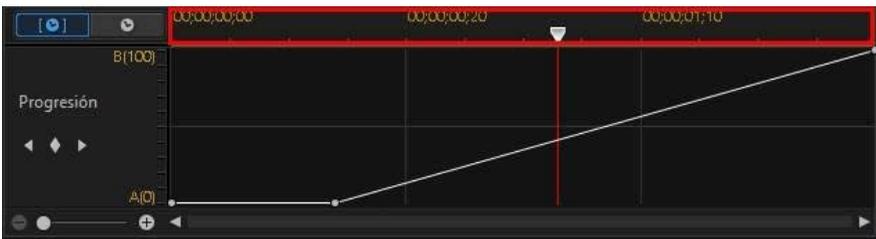
La línea de tiempo de progresión del desplazamiento es una representación gráfica de cómo progresa la transición, es decir, como se desplaza la transición desde A hasta B, como se muestra en el siguiente ejemplo.







La línea de tiempo situada sobre la parte superior es la de fotogramas clave, y se genera para la transición alfa cuando se abre en el Diseñador de transiciones. En el ejemplo siguiente, debido a que la duración de la transición es de dos segundos (de forma predeterminada en la biblioteca de transiciones), la línea de tiempo del fotograma clave también es de dos segundos. Si incrementa la duración de la transición en la línea de tiempo a cinco segundos, la línea de tiempo de fotogramas clave sería también de cinco segundos.



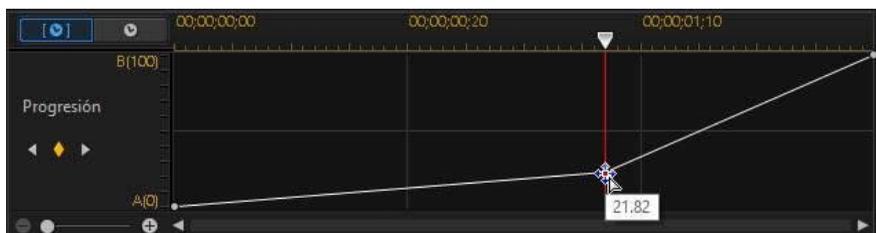
Si la transición alfa que está editando se encuentra en la línea de tiempo, haga clic en el botón  para ver la línea de tiempo de la película.



La escala de la izquierda representa la progresión desde A hasta B, mientras que la línea muestra el progreso.



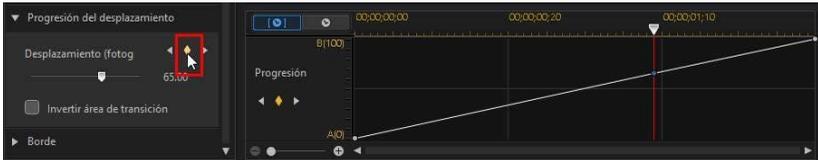
Puede modificar la progresión del desplazamiento como necesite, cambiando los puntos inicial y final o añadiendo fotogramas clave para personalizar de forma precisa la progresión del desplazamiento o para pasar de un clip a otro cuando se usen en su producción.



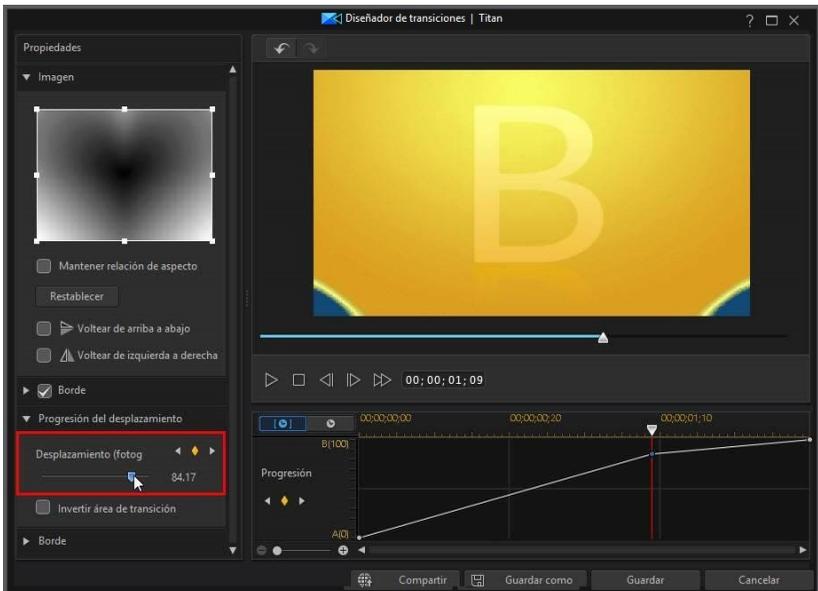
Adición de fotogramas clave

Para añadir un fotograma clave a la línea de tiempo de fotogramas clave, haga lo siguiente:

1. Use los controles del reproductor para encontrar el momento de la transición donde desea que se desplace la progresión.
2. Haga clic en  en la sección Progresión del desplazamiento para añadir un fotograma clave a la línea de progresión.



3. En caso necesario, use el control deslizante **Desplazamiento** para cambiar la posición de progresión de la línea.



En el ejemplo anterior, la transición se desplazará ahora un 75% desde A hasta B en el primer segundo de la transición y después progresará el 25% restante en el último segundo.

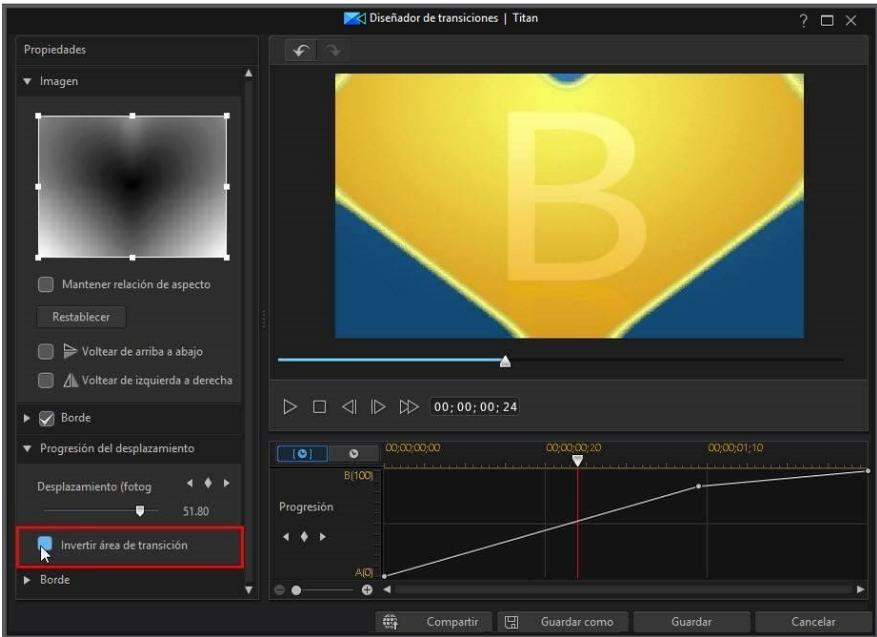
4. Repita estos pasos para personalizar la progresión del desplazamiento como desee mediante fotografamas clave.

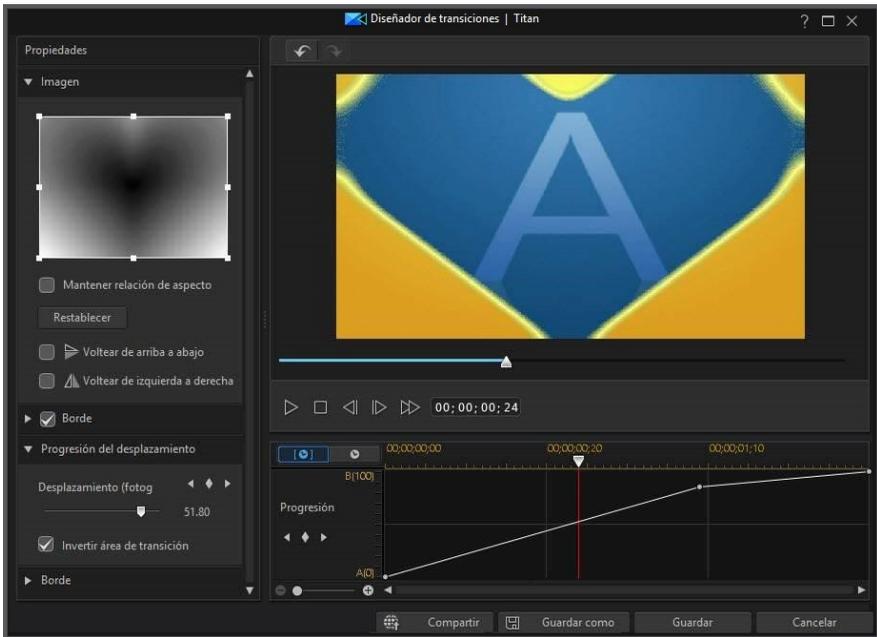
Eliminación de fotografamas clave

Para quitar un fotograma clave, arrastre el regulador de la línea de tiempo sobre él de modo que quede resaltado y haga clic en .

Inversión del área de transición

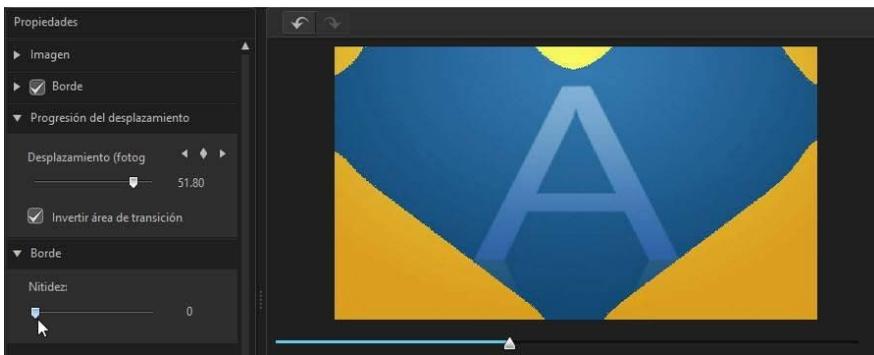
Seleccione la opción **Invertir área de transición** si desea que las áreas más blancas de la imagen de la transición alfa transicionen primero, seguidas de las grises y, finalmente, las áreas más negras.



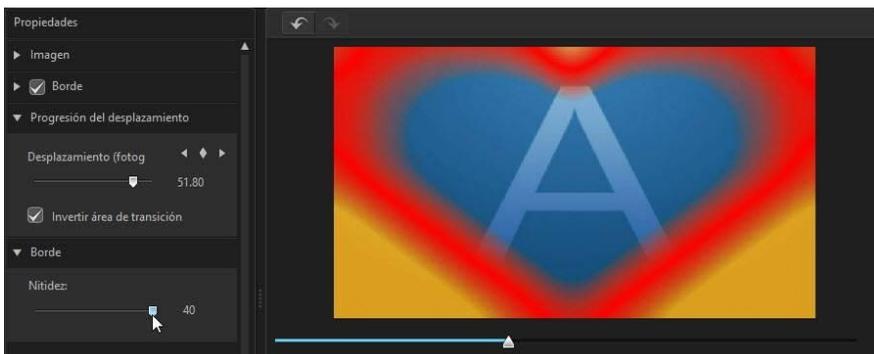


Ajuste de la nitidez del borde

En la sección Borde, use el control deslizante para ajustar la nitidez de la línea de transición ajustando su nivel de degradado. Si la arrastra a la izquierda, será más nítida,



mientras que si lo arrastra a la derecha, será más borrosa.



Guardar transiciones alfa

Una vez que haya terminado de modificar/personalizar una transición alfa, puede guardarla en su biblioteca de transiciones para su uso futuro, cargarla en DirectorZone para compartirla con otros usuarios o realizar una copia de seguridad en CyberLink Cloud*.

Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.

- haga clic en **Compartir** para cargar su plantilla personalizada en DirectorZone o hacerle una copia de seguridad en CyberLink Cloud. Consulte Compartir y realizar copias de seguridad de objetos de imágenes incrustadas para obtener más información.

- haga clic en **Guardar como** para guardar una plantilla modificada como una plantilla nueva en la Sala de transiciones.
- haga clic en **Aceptar** para guardar una plantilla nueva en la Sala de transiciones.

*Nota: cuando cree una nueva transición alfa o edite una existente, se guardará debajo de la etiqueta **Personalizada** en la biblioteca de transiciones, no debajo de la etiqueta **Alfa**.*

Compartir y realizar copia de seguridad de transiciones alfa

Puede compartir sus transiciones alfa personalizadas con otros usuarios de CyberLink PowerDirector cargándolos en DirectorZone. Si tiene una suscripción a CyberLink Cloud, podrá realizar copias de seguridad de todas sus transiciones alfa personalizadas almacenándolas en CyberLink Cloud.

Para compartir y realizar copias de seguridad de sus transiciones alfa, haga lo siguiente:

1. Realice cualquiera de las siguientes operaciones:
 - en el Diseñador de transiciones, haga clic en **Compartir**, escriba un nombre para la plantilla personalizada y haga clic en **Aceptar**.
 - seleccione las transiciones alfa en la biblioteca y haga clic en .
2. En la ventana de carga, introduzca la información siguiente:
 - **Cargar en:** seleccione dónde desea cargar la plantilla.
 - **Título:** nombre de la plantilla que mostrará una vez cargada.
 - **Estilo:** seleccione un estilo o una categoría para la plantilla.
 - **Tipo:** en caso necesario, seleccione el tipo de plantilla que está cargando.
 - **Etiquetas:** escriba algunas etiquetas de búsqueda de palabras clave que ayudará a los usuarios a encontrar la plantilla cuando realicen búsquedas.

Nota: separe las etiquetas que introduzca mediante espacios. Si desea usar dos palabras como etiqueta, escríbalas entre comillas, como "cinco euros".

 - **Colección:** introduzca el nombre de la recopilación a la que desea que se añada la plantilla.
 - **Descripción:** escriba una breve descripción de la plantilla.
3. Haga clic en **Siguiente** para continuar.

4. Confirme la declaración de responsabilidad sobre el copyright y haga clic en **Siguiente** para continuar con la carga.
5. Haga clic en **Finalizar** para cerrar la ventana de carga.

Capítulo 16:

Mezcla de audio y grabación de narraciones en off

El audio de su producción puede hacer que su producción de vídeo sea un éxito o un fracaso. En el módulo **Editar**, haga clic en  para abrir la Sala de mezcla de audio para mezclar los niveles de audio de su producción o en  para grabar una narración en off en la Sala de narración en off para añadir voz al vídeo.

También puede mezclar el audio directamente en la línea de tiempo utilizando los nodos de fotograma clave.

Ajuste de los niveles de volumen del clip de audio

Es posible que su producción de vídeo contenga audio en una de las pistas de audio, en la pista de música o en la pista de voz. Como el audio probablemente ha sido grabado con niveles diferentes, el resultado puede ser una pista de sonido confusa e insoportable.

En el módulo **Editar**, haga clic en  para abrir la Sala de mezcla de audio para mezclar todos los niveles de audio en una banda sonora más armoniosa para el vídeo o mezcle los niveles en una pista en cada clip individual usando claves de volumen.

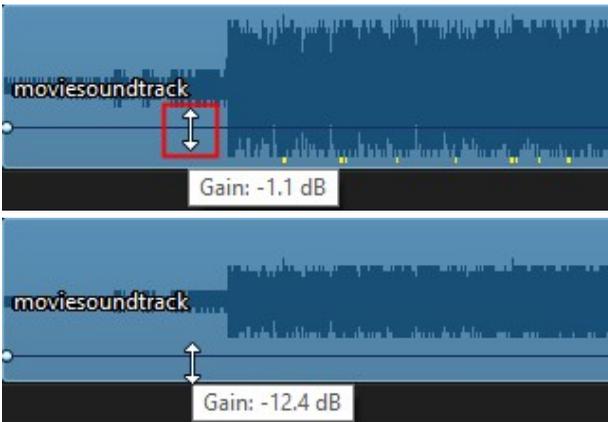
Mezcla de audio en la pista

En la ventana **Editar**, puede ajustar manualmente el nivel de volumen de los clips de audio y vídeo en la línea de tiempo.

Nota: para facilitar la sincronización de audio, puede aumentar la escala de la línea de tiempo seleccionando Ampliar escala de línea de tiempo para pista de audio Preferencias de edición.

Ajuste del volumen para la duración de todo el clip

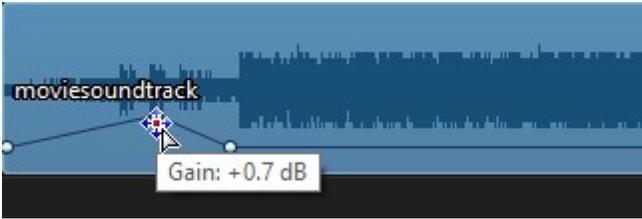
Para ajustar el nivel de volumen de un clip completo en la línea de tiempo, simplemente haga clic y arrastre la línea de nivel de audio hacia arriba o hacia abajo según sea necesario.



Nota: si desea ajustar el volumen de todos los clips de una pista determinada al mismo tiempo, utilice el control de ganancia maestro en la Sala de mezcla de audio.

Uso de fotogramas clave de volumen para mezclar nivel de audio

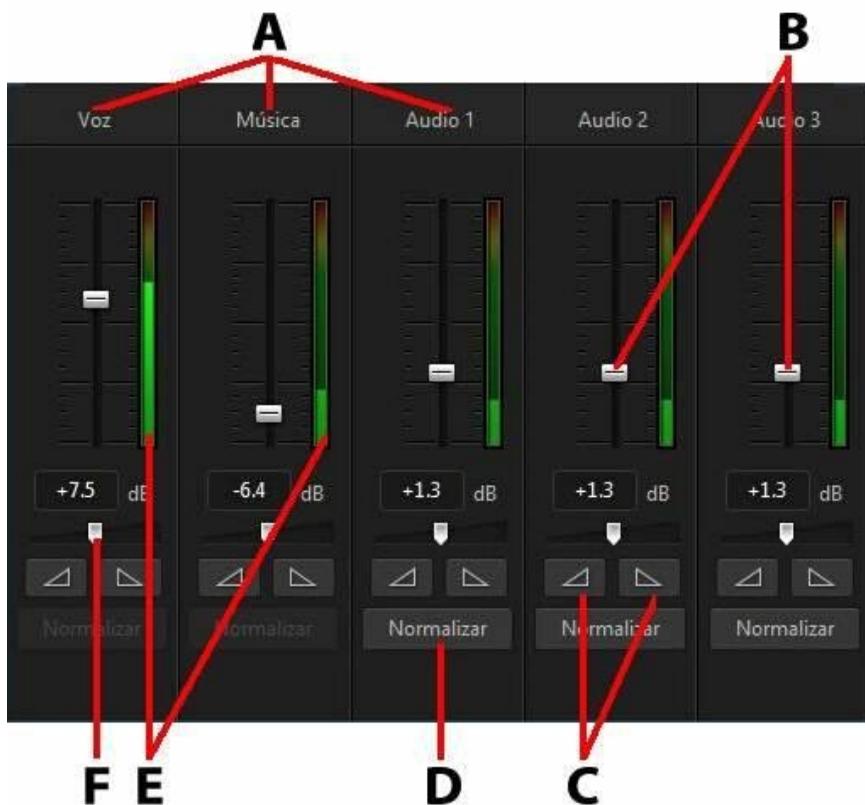
Si desea usar los fotogramas clave de volumen para mezclar el audio de un clip individual en la línea de tiempo, mantenga pulsada la tecla Ctrl en su teclado y luego haga clic en la línea de nivel de audio en el punto en el que desee cambiar el nivel de audio. Arrastre el fotograma clave de volumen hacia arriba para subir el volumen o hacia abajo para bajarlo.



Nota: para quitar un fotograma clave de volumen, arrástrelo hacia fuera de los bordes del clip.

Mezcla de audio en la Sala de mezcla de audio

Haga clic el botón **Editar**, y luego en  para acceder al mezclador de audio en la Sala de mezcla de audio con el fin de fijar el nivel de audio para cada pista usando los controles disponibles.



A - Pistas de audio en la línea de tiempo, B - Controles del volumen principal, C - Controles de aparición y desaparición gradual, D - Normalizar volumen, E - Medidor del nivel de audio, F - Control de ganancia principal

Al acceder a la Sala de mezcla de audio, el audio situado en la posición actual del control deslizante de la línea de tiempo estará disponible para la mezcla. Utilice los controles del reproductor para localizar la posición en el vídeo donde desea mezclar el audio.

Para mezclar el audio en la línea de tiempo, haga lo siguiente:

- seleccione un clip en la línea de tiempo y use los controles de volumen principal para aumentar o reducir el volumen en la posición actual del control deslizante de la línea de tiempo.

Nota: al ajustar el control de volumen maestro, se añade un fotograma clave de volumen en la posición actual del control deslizante de la línea de tiempo. Si desea ajustar el volumen de todo el clip, puede hacerlo en la pista. Utilice el control de ganancia principal para ajustar el volumen de toda la pista.

- si hay más de un clip de audio en la pista de voz o de música, o en cualquiera de las pistas de audio, haga clic en el botón **Normalizar*** para que CyberLink PowerDirector ajuste el volumen para todos los clips al mismo nivel.

Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.

- utilice los controles deslizantes de ganancia principal para aumentar o disminuir el volumen de todo el contenido multimedia de una pista.
- utilice el medidor de nivel de audio para ver el nivel de audio en decibelios durante la reproducción. Si el nivel de audio sube hasta niveles en rojo, puede ajustar el volumen maestro para reducir el nivel de audio.

Nota: si el audio de un clip entra en el nivel rojo del medidor del nivel de audio, CyberLink PowerDirector marcará el área en la línea de tiempo en rojo. Use los controles de volumen principal y el medidor del nivel de audio para solucionar el problema como precise.

Adición de efectos de fundido a clips de audio

Para añadir un efecto de aparición gradual/desaparición gradual a un clip de audio, haga lo siguiente:

1. Haga clic en el botón **Editar**, y luego  abra la Sala de mezcla de audio
2. Seleccione el clip de audio en la línea de tiempo.
3. Asegúrese de que el control deslizante de la línea de tiempo se encuentra al principio del clip de audio y haga clic en  para añadir un efecto de aparición gradual.
4. Arrastre el control deslizante de la línea de tiempo para colocar en el clip de audio donde desee que el audio comience la desaparición gradual y haga clic en el efecto .

Nota: cuando añada efectos de fundido, se añaden claves de volumen al clip de audio en la línea de tiempo. Puede ajustar estas claves de volumen para personalizar el efecto de fundido. Consulte Mezcla de audio en la pista para obtener más información sobre el ajuste de claves de volumen.

Restauración de los niveles de volumen del clip de audio

Si no está satisfecho con el nivel de volumen de cualquier clip de audio, puede restaurar fácilmente el nivel del volumen original del clip. Para ello, haga clic con el botón secundario en el clip de audio y seleccione **Restaurar el nivel del volumen original**.

Grabación de narraciones en off

En el módulo **Editar**, haga clic en  para abrir la Sala de grabación de narración en off y grabar una narración desde un micrófono mientras previsualiza la producción de vídeo.

Nota: el acceso a la Sala de grabación de narración en off solo está disponible si CyberLink PowerDirector detecta que hay un micrófono u otro dispositivo de entrada de audio disponible.



A - Nivel del volumen de grabación, B - Preferencias de grabación, C - Botón Grabar/Detener, D - Aparición gradual/Desaparición gradual

Al capturar la narración en off, el audio se coloca en la pista de audio y se sincroniza automáticamente con el vídeo. Defina sus preferencias de grabación como sigue:

- seleccione **Dispositivo** para seleccionar el dispositivo de audio y la entrada.

- haga clic en **Perfil** para configurar la calidad del audio grabado.
- haga clic en **Preferencias** para definir un límite de tiempo de grabación o un retraso de 3 segundos antes de que comience la grabación para garantizarle que está preparado para grabar. También puede establecer fundidos automáticos.
- seleccione **Silenciar todas las pistas al grabar** si desea que CyberLink PowerDirector silencie todo el resto del audio mientras graba la narración en off.
- seleccione  aparición gradual en la narración en off o  para añadir un efecto de desaparición gradual.

Para grabar una narración en off, haga lo siguiente:

1. Defina el nivel de volumen de grabación mediante el control deslizante disponible.
2. Haga clic en  para empezar la grabación. Grabe la narración en off mientras ve el vídeo en la ventana de vista previa.
3. Haga clic en  para detener la grabación. El clip de voz capturado se coloca en la pista de voz.

Capítulo 17:

Adición de capítulos

En el módulo **Editar**, haga clic en el botón  para abrir la Sala de capítulos*. Los capítulos se utilizan para facilitar la navegación por la producción finalizada si decide grabarla en un disco. Permiten a los espectadores ver sólo el contenido que deseen o buscar con facilidad su lugar si se ha detenido el disco antes de su finalización.

***Nota:** para conseguir los mejores resultados, la adición de capítulos debe ser el último paso de edición antes de grabar la producción de vídeo en disco. * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Adición de marcadores de capítulo

Para añadir automáticamente marcadores de capítulo en la Sala de capítulos, elija una de las siguientes opciones:

- seleccione **Inserte el capítulo al inicio de cada clip en la primera pista de vídeo** para añadir un marcador de capítulo antes de cada clip en la pista superior de la línea de tiempo.
- seleccione **Insertar capítulos a intervalos fijos** y, a continuación, introduzca el intervalo (en minutos) en el campo proporcionado.
- seleccione **Insertar capítulos uniformemente** y escriba el número de capítulos en el campo proporcionado, para fijar un número de capítulos especificado de manera uniforme en el proyecto.

Haga clic en el botón **Iniciar** para añadir automáticamente los marcadores de capítulo como se ha especificado.

Para definir manualmente marcadores de capítulos, acceda a un punto en la producción de vídeo y haga clic en . Para quitar un marcador de capítulo, selecciónelo y haga clic en . Haga clic en  para quitar todos los marcadores de capítulo de la producción.

Definición de miniaturas de capítulo

Puede definir la imagen de miniatura para cada uno de sus capítulos, que se mostrará en el menú del disco finalizado. Solo tiene que arrastrar el control deslizante de línea de tiempo al fotograma de su producción de vídeo que desea usar como miniatura de capítulo y hacer clic en el botón .

Capítulo 18:

Adición de subtítulos

CyberLink PowerDirector le permite añadir subtítulos a su producción de vídeo, para un disco o impreso en un archivo de vídeo. También puede importar subtítulos desde un archivo, extraerlos desde un archivo MKV o añadirlos manualmente en la Sala de subtítulos.

Para añadir un subtítulo a su producción de vídeo, en el módulo **Editar**, haga clic en  para abrir la Sala de subtítulos y luego en  para seleccionar uno de los siguientes tipos de subtítulos:

- **Crear subtítulos para discos/archivos***: seleccione esta opción para crear subtítulos compatibles con la mayor parte del software de reproducción de DVD/BDMV/AVCHD/MKV, que se podrán activar y desactivar como los que aparecen en discos comerciales.

*Nota: al seleccionar **Crear subtítulos para discos/archivos**, habrá de manera predeterminada una opción **Subtítulos** en el menú del disco creado en la ventana **Crear disco**. El formato de texto para subtítulos de disco es más limitado. * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

- **Crear subtítulos impresos sobre un archivo de vídeo**: seleccione esta opción para mezclar subtítulos en el vídeo.

*Nota: si está creando subtítulos para un archivo MKV, asegúrese de seleccionar la opción **Crear subtítulos para discos/archivos** y no la opción en que los subtítulos se imprimen en el archivo de vídeo.*

Adición de marcadores de subtítulo

Los marcadores de subtítulos son los marcadores de posición para el texto del subtítulo añadido a la producción. Se añaden para que aparezcan en el mismo momento en que se habla el diálogo en la producción de vídeo y se muestran hasta que se haya completado. A menos que esté importando subtítulos desde un archivo SRT o extrayéndolos de un archivo MKV, debe añadir todos los marcadores de subtítulos manualmente a la producción de vídeo.

Para añadir manualmente marcadores de subtítulos a la producción de vídeo, puede hacer lo siguiente:

- haga clic en el botón de reproducción de los controles del reproductor y haga clic en el botón  al comienzo de cada fragmento de diálogo hablado para crear todos los marcadores de subtítulos necesarios para la producción. Continúe con este proceso hasta que se complete el vídeo y haga clic en el botón de parada para cargar los marcadores de subtítulos en la Sala de subtítulos.
- use los controles del reproductor para encontrar la posición en el vídeo en el que desea añadir el subtítulo y haga clic en el botón  para añadir un marcador de subtítulo único.

Una vez haya agregado los marcadores de subtítulos, el siguiente paso será editar el texto y la duración del subtítulo. Consulte Edición de subtítulos para obtener más información.

Importación de subtítulos de un archivo

Haga clic en el botón  de la Sala de subtítulo para importar subtítulos de un archivo* en los formatos SRT o TXT. Así podrá redactar los subtítulos fuera del programa o recuperarlos de otro origen e importarlos a CyberLink PowerDirector.

***Nota:** cuando se importa un archivo SRT, los marcadores de subtítulo se crean automáticamente en la Sala de subtítulo. Sin embargo, para archivos TXT debe añadir primero todos los marcadores de subtítulo antes de importar el archivo. Consulte Adición de marcadores de subtítulo para obtener más información.*

Si importa desde un archivo TXT, debe asegurarse de que los marcadores de subtítulo de la Sala de subtítulo coinciden con el número de líneas del texto de subtítulo del archivo. Al crear los subtítulos en un archivo TXT, cada subtítulo debe colocarse en una línea nueva del archivo. CyberLink PowerDirector detecta cada línea y, a continuación, importa el texto correspondiente en los marcadores de subtítulos de la Sala de subtítulo.

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Extracción de subtítulos de un archivo MKV

CyberLink PowerDirector le permite extraer subtítulos desde un archivo MKV, importándolos directamente en la Sala de subtítulo. Esto le permite editar manualmente los subtítulos y, a continuación, volver a producir el archivo con el texto de subtítulo actualizado.

Para extraer subtítulos desde u archivo MKV, haga lo siguiente:

1. Importe el archivo MKV en la biblioteca multimedia y coloque el archivo de vídeo en la línea de tiempo.
2. Haga clic con el botón secundario en el archivo, seleccione **Extraer subtítulos** y el idioma de los subtítulos que desea extraer.
3. CyberLink PowerDirector extraerá los subtítulos en la Sala de subtítulos.

Una vez haya extraído los subtítulos del archivo, puede editar el texto del subtítulo. Consulte Edición de subtítulos para obtener más información.

Edición de subtítulos

Una vez que los marcadores de subtítulo se añaden en la Sala de subtítulos, puede llevar a cabo varias ediciones en ellos, incluida la edición del texto de subtítulo, el cambio de la fuente del texto del subtítulo, su colocación en la pantalla, etc.

Para editar los subtítulos en su producción de vídeo, haga lo siguiente:

- haga doble clic en cada marcador de subtítulo en la línea de tiempo (o en la columna **Texto de subtítulo**) y especifique el texto según sea necesario.
- haga clic en el botón  para definir la posición de los subtítulos de la pantalla. Use el control deslizante **Posición X** para definir su posición en horizontal, use el control deslizante **Posición Y** para definir su posición vertical.
- hacer clic en el botón  para formatear el texto de subtítulos según sea necesario. Si está creando una producción de vídeo 3D, use el control deslizante **Profundidad 3D*** para definir el nivel de profundidad que desee para los subtítulos en 3D. Si arrastra el control deslizante a la izquierda, los subtítulos en 3D parecerán más próximos al espectador (en primer plano),

mientras que si lo arrastra a la derecha aparecerán más alejados (en segundo plano).

Nota: al usar esta característica, seleccione el botón  para habilitar el modo 3D para conseguir los mejores resultados de edición. Consulte [Obtención de vista previa en modo 3D](#) para obtener más información sobre el uso de este modo. * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la [tabla de versiones en nuestro sitio web](#) para obtener información detallada sobre la versión.

- para quitar un marcador de subtítulo, selecciónelo y haga clic en el botón



Nota: una vez haya terminado de editar los subtítulos, puede hacer clic en el botón  para exportarlos y guardarlos como archivo SRT.

Sincronización de subtítulos

Para asegurar que los subtítulos de su producción de vídeo se sincronizan con el diálogo del vídeo, puede ajustar manualmente la hora de inicio y finalización para cada marcador de subtítulo, o la duración que muestran en pantalla.

Para definir una hora de inicio para un marcador de subtítulo, elija una de las siguientes opciones:

- haga doble clic en la columna **Hora de inicio** para el marcador del subtítulo y escriba un código de tiempo.
- coloque el cursor al principio del marcador de subtítulo en la pista de subtítulo y arrástrelo a la nueva posición.

Para definir un tiempo final para un subtítulo, realice alguna de las siguientes opciones:

- haga doble clic en la columna **Hora final** para el marcador del subtítulo y escriba un código de tiempo.
- coloque el cursor al final del marcador de subtítulo en la pista de subtítulo y arrástrelo a la nueva posición.

También puede definir la duración de cada marcador de subtítulo seleccionándolo en la pista de subtítulo y haciendo clic en el botón **Duración** encima de la línea de tiempo. En la ventana Configuración de la duración, escriba durante cuánto tiempo desea que se muestre y, a continuación, haga clic en **Aceptar**.

Capítulo 19:

Producción del proyecto

Cuando haya terminado de editar el proyecto, será el momento de producirlo. Producir simplemente significa compilar (o procesar) cada uno de los elementos que contiene el proyecto en un archivo reproducible. Como la producción puede tener diferentes usos, CyberLink PowerDirector dispone de varias opciones apropiadas para cualquier necesidad. Incluso puede limitarse a producir el audio del proyecto en un archivo de música, creando la propia banda sonora de su producción en un sencillo paso.

Analizador de perfil

CyberLink PowerDirector ofrece el Analizador de perfil para ayudarle a elegir el mejor perfil de vídeo para el vídeo de salida. Para acceder a él, haga clic en el botón **Analizador de perfil** situado en la parte superior de la ventana **Producir**.

Formato más compatible

Según el formato de origen de la mayoría de los clips de vídeo originales de su proyecto, CyberLink PowerDirector sugiere cuál es el formato más compatible para su archivo de vídeo de salida. Para utilizar esta función, en la ventana **Producir**, haga clic en el botón **Analizador de perfil** en la ficha 2D estándar o 3D y, a continuación, haga clic en la ficha **Formato más compatible**.

CyberLink PowerDirector selecciona automáticamente el perfil de vídeo que le sugiere usar para dar salida a su producción de vídeo, y otros perfiles de vídeo que puede usar.

Para seleccionar un perfil de vídeo, solo tiene que elegirlo en la ficha **Formato más compatible** y, a continuación, hacer clic en **Aceptar**. El perfil de vídeo seleccionado se resaltarán automáticamente y se seleccionará según pase a producción. El perfil de vídeo que ha usado también se guarda en el cuadro de diálogo y siempre estará disponible cuando use Formato más compatible.

Uso de SVRT inteligente

SVRT inteligente* (Smart Video Rendering Technology, Tecnología inteligente de procesamiento de vídeo) es una tecnología de procesamiento patentada de

CyberLink que ayuda en la salida de sus producciones de vídeo sugiriendo qué perfil de vídeo debe usar.

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

A partir del formato de los clips de vídeo originales del proyecto, de las partes de los clips que se han modificado (y, en consecuencia, requieren procesamiento durante la producción) y de las partes que no cambiaron (y, por tanto, se pueden omitir durante el procesamiento), SVRT inteligente sugiere el perfil de vídeo que producirá el resultado de mayor calidad posible y le permite ahorrar mucho tiempo durante la producción.

***Nota:** consulte SVRT: ¿cuándo se utiliza? para obtener más información sobre la función SVRT.*

Para usar SVRT inteligente, elija una de las siguientes opciones:

- al editar la producción de vídeo en la ventana Editar, haga clic con el botón secundario en la línea de tiempo y seleccione **Mostrar pista SVRT**.
- en la ventana Producir, haga clic en el botón **Analizador de perfil** en la ficha **2D estándar 3D** y, a continuación, haga clic en la ficha **SVRT inteligente**.

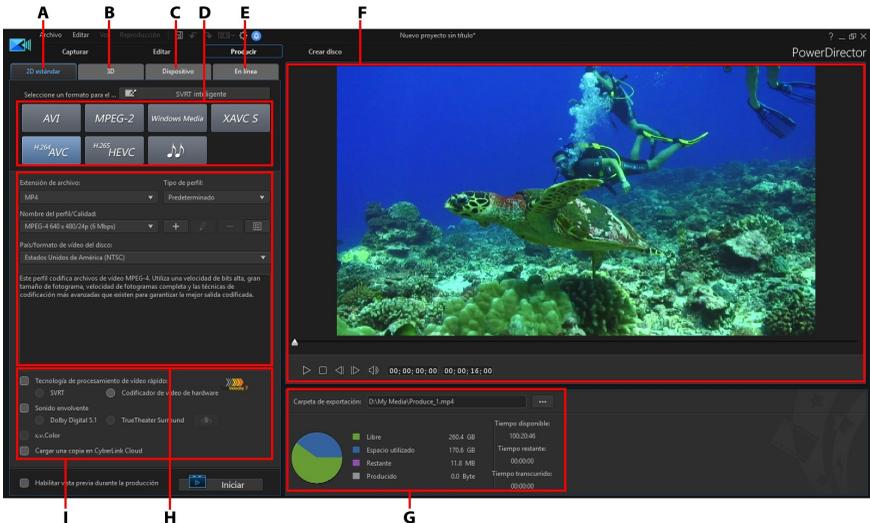
En la ficha SVRT inteligente, CyberLink PowerDirector selecciona automáticamente el perfil de vídeo que le sugiere usar para dar salida a su producción de vídeo, y otros perfiles de vídeo que puede usar.

***Nota:** puede ver la información SVRT en la ventana Editar para obtener información más detallada, incluidos los clips de vídeo que necesitan procesamiento. Si ve información SVRT en la ventana Producir, haga clic en el botón **Detalle (Editar)** para cambiar rápidamente a la ventana Editar.*

Para seleccionar un perfil de vídeo, solo tiene que seleccionarlo en el cuadro de diálogo SVRT inteligente y hacer clic en **Aceptar**. El perfil de vídeo seleccionado se resaltarán automáticamente y se seleccionará según pase a producción. El perfil de vídeo que ha usado también se guarda en el cuadro de diálogo y siempre estará disponible cuando use SVRT inteligente.

Ventana Producir

Haga clic en el botón **Producir** para compilar su producción de vídeo en un archivo listo para diversos usos, incluida la compartición con otras personas, la carga en Internet o la grabación en disco más tarde.



A - Salida a formato 2D estándar, B - Salida a formato 3D, C - Salida a dispositivo, D - Perfiles de producción (formatos de archivo de video/audio), E - Carga a sitio web en línea, F - Vista previa de la producción, G - Detalles de la producción, H - Configuración del perfil, I - Preferencias de producción

Nota: antes de producir una película, asegúrese de que todos sus clips de video tengan el mismo formato de entrelazado. Se trata de un paso muy importante que se debe realizar antes de la producción, pues puede afectar drásticamente la calidad final del video. Si encuentra que la calidad del video que ha producido no es satisfactoria, verifique si el formato de entrelazado de todos los clips de video es el mismo. Si los clips tienen diferentes formatos de entrelazado, debe definir el mismo formato para todos y después producir su película nuevamente. Para obtener más información, consulte [Definición del formato de TV \(entrelazado de un clip de video\)](#).

En la ventana de producción, seleccione la opción de producción que coincida con la tarea que desee llevar a cabo. A continuación, puede seleccionar una de las siguientes opciones de producción:

Ficha	Descripción
2D estándar	Haga clic en la ficha 2D estándar si desea exportar la producción a 2D a un archivo de video que pueda ver en un equipo o grabar en un disco más adelante. También puede exportar solo el audio a

	un archivo de audio para reproducirlo en diversos dispositivos, o exportar los fotogramas en un archivo de vídeo como archivos de secuencia de imágenes JPEG o PNG. Consulte Salida a archivo 2D estándar para obtener más información.
Vídeo 360	Al editar un proyecto de vídeo 360, seleccione esta ficha para darle salida como archivo de vídeo de realidad virtual 360. Consulte Producción de un vídeo 360 para obtener más información.
3D	Haga clic en la ficha 3D si desea dar salida a la producción en un formato de archivo de vídeo 3D. Consulte Salida en formato 3D para obtener más información.
Dispositivo	Haga clic en la ficha Dispositivo si desea producir el vídeo y después exportarlo a una videocámara o dispositivo portátil. Consulte Salida a un dispositivo para obtener más información.
En línea	Haga clic en la ficha En línea si desea cargar el vídeo en YouTube, Dailymotion o Vimeo. Consulte Carga de vídeo a sitios web sociales para obtener más información.

*Nota: también puede producir varios proyectos de producción de vídeo creados al mismo tiempo en la ventana Editar mediante la función **Producción por lotes**. Consulte Producción por lotes para obtener más información.*

Salida a archivo de vídeo 2D estándar

Puede exportar su producción de vídeo como archivo de vídeo 2D estándar, que podrá ver en su equipo, grabar en disco o exportar a un dispositivo portátil. También puede exportar solo el audio a un archivo de audio para reproducirlo, o exportar los fotogramas en un archivo de vídeo como archivos de secuencia de imágenes JPEG o PNG.

*Nota: si no está seguro de en qué formato de archivo de vídeo debe exportar su producción, haga clic en el botón **SVRT inteligente** para obtener ayuda. Consulte Uso de SVRT inteligente para obtener más información sobre el uso de esta función.*

Puede exportar el proyecto a uno de los siguientes formatos:

Nota: si está editando un proyecto de vídeo vertical 9:16*, solo estarán disponibles las opciones de salida de audio y H.264 AVC*.

- AVI
- MPEG-2*
- Windows Media
- XAVC S™*
- H.264 AVC*
- H.265 HEVC*
- Secuencia de imágenes
- Archivo de audio

Para exportar su producción de vídeo en 2D estándar, haga lo siguiente:

Nota: si existe algún contenido multimedia 3D en su producción de vídeo, deberá asegurarse de que el formato de origen 3D está ajustado antes de la producción para garantizar que el contenido multimedia se muestra correctamente en 2D. CyberLink PowerDirector incorporará los fotogramas de ojo especificados en el vídeo 2D. Consulte Definición del formato de origen 3D para obtener más información.

1. Haga clic en el botón **Producir**, y luego en la ficha **2D estándar**.
2. Seleccione un formato de archivo de vídeo haciendo clic en él.

Nota: si selecciona el formato de salida **H.265 HEVC** o **H.264 AVC**, también deberá seleccionar el contenedor desde el menú desplegable **Extensión de archivo**. Puede elegir del formato de archivo contenedor .M2TS, .MKV o .MP4.

3. Seleccione el **Nombre del perfil/Calidad** que desea usar para crear el archivo. Lo que seleccione determinará la resolución de vídeo, el tamaño de archivo, el formato de audio y la calidad general del archivo generado. Consulte Perfiles de vídeo para obtener más información.

Nota: en algunas versiones de CyberLink PowerDirector, los formatos de archivos de vídeo H.265 HEVC, H.264 AVC y WMV admiten una resolución de hasta 4K* (Ultra HD). Antes de la producción, asegúrese de seleccionar la resolución de vídeo que desee en el menú desplegable **Nombre del perfil/Calidad**. * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.

4. Configure las opciones de producción según sea necesario. Consulte Configuración de opciones de producción para obtener más información.

5. Compruebe las opciones de producción y que el archivo se va a exportar a la carpeta del equipo que desea. Haga clic en  si quiere seleccionar otra carpeta de exportación o cambiar el nombre del archivo producido.
6. Haga clic en el botón **Iniciar** para comenzar a producir el archivo.

Perfiles de vídeo

Los perfiles de vídeo determinan la calidad del vídeo que produce en CyberLink PowerDirector. Para seleccionar el perfil de vídeo que desea usar, elíjalo en el desplegable **Nombre del perfil/Calidad**. Una vez seleccionado, puede hacer clic en el botón  para ver todos sus detalles, incluidos los códecs de vídeo y audio que se utilizarán y la velocidad de bits del vídeo exportado.

Personalización de perfiles

Algunos formatos de vídeo le permiten personalizar su propio perfil de vídeo; para ello, haga lo siguiente:

1. Tras seleccionar un formato de archivo, haga clic en el botón .
Nota: los formatos de archivo AVI y WMV no permiten crear un nuevo perfil de vídeo. Para el formato AVI puede hacer clic en  para realizar modificaciones en los ajustes del perfil AVI existente.
2. Introduzca valores personalizados para las opciones **Nombre del perfil** y **Descripción**.
3. Haga clic en la ficha **Vídeo** y defina los valores de **Resolución**, **Velocidad de fotogramas**, etc. según sea necesario. Las opciones disponibles varían en función del formato de archivo seleccionado.
4. Haga clic en la ficha **Audio** y defina el tipo de **Compresión de audio**, **Canal de audio** y **Tasa de compresión de audio**. Las opciones disponibles varían en función del formato de archivo seleccionado.
5. Haga clic en **Aceptar** para guardar el nuevo perfil. Este nuevo perfil estará disponible en el desplegable **Nombre del perfil/Calidad**.

Puede modificar el perfil personalizado en cualquier momento; para ello, selecciónelo en el desplegable **Nombre del perfil/Calidad** y, a continuación, haga clic en el botón .

Configuración de opciones de producción

Antes de comenzar a producir el archivo, puede seleccionar de entre las siguientes opciones de producción:

***Nota:** las opciones disponibles dependerán del formato de archivo seleccionado y de la versión de CyberLink PowerDirector instalada en el equipo.*

- **Tecnología de procesamiento de vídeo rápido: SVRT y Codificador de vídeo de hardware** son opciones que pueden reducir el tiempo de producción. La opción **Codificador de vídeo de hardware** solamente está activada si su equipo admite la aceleración de hardware (tarjeta gráfica NVIDIA que admita CUDA, una tarjeta gráfica AMD que admita AMD Accelerated Parallel Processing o un equipo con tecnología Intel Core Processor Family) y está dando salida en un formato de archivo que la admita (XAVC S y H.264 AVC).
- **Sonido envolvente:** seleccione esta preferencia si desea que el archivo de vídeo producido tenga sonido envolvente. Tras seleccionarlo, podrá elegir entre las tecnologías de procesamiento de audio Dolby Digital 5.1, DTS 5.1 y TrueTheater Surround.

***Nota:** las tecnologías de procesamiento de audio disponibles varían en función del formato de archivo seleccionado. El formato DTS 5.1 solo está disponible al producir vídeos con el formato contenedor MKV.*

- **x.v.Color:** x.v.Color es un sistema de color que puede mostrar una gama de colores más amplia de lo habitual. CyberLink PowerDirector puede generar una secuencia compatible con x.v.Color que sea compatible con pantallas RGB, al tiempo que ofrece la oportunidad de conseguir una mejor calidad visual si su entorno de reproducción está capacitado para x.v.Color.
- **Cargar una copia en CyberLink Cloud*:** si tiene una suscripción a CyberLink Cloud, seleccione esta opción si también desea que el programa cargue el archivo producido en su espacio de almacenamiento de CyberLink Cloud después de la producción.

***Nota:** si ha seleccionado cargar una copia del archivo producido en CyberLink Cloud, PowerDirector le preguntará si desea convertirlo antes de cargar. Haga clic en **Sí** para convertirlo en un archivo .MP4 que se pueda reproducir en un dispositivo portátil, o en **No** si desea cargar el archivo producido original.*

- **Habilitar vista previa durante la producción:** seleccione esta opción para previsualizar su película durante la producción. Al seleccionar esta opción aumentará el tiempo necesario para producir su archivo.

*Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Exportar fotogramas de vídeo como secuencia de imágenes

Seleccione la opción **Secuencia de imágenes** en **Producir** para exportar los fotogramas de vídeo de un archivo de vídeo o proyecto como imágenes que puede usar para crear GIF animados.

Para exportar fotogramas de vídeo como imágenes, haga lo siguiente:

1. Haga clic en **Producir** y, a continuación, en la ficha **2D estándar**.
2. Haga clic en el botón **Secuencia de imágenes**.
3. Especifique las opciones de producción de la forma siguiente:
 - **Extensión de archivo:** seleccione el formato de las imágenes creadas. Las imágenes en PNG tendrán canal alfa.
 - **Nombre del perfil/Calidad:** defina la calidad de las imágenes exportadas.
 - **Fotogramas por segundo:** seleccione cuántos fotogramas de vídeo se capturarán por segundo. El número seleccionado será el número de imágenes creadas.
 - **Habilitar vista previa durante la producción:** seleccione esta opción para previsualizar su vídeo durante la producción. Al seleccionar esta opción aumentará el tiempo necesario para exportar sus archivos.
4. Haga clic en  si quiere seleccionar otra carpeta de exportación o cambiar el nombre de la secuencia de archivos de imagen exportados.
5. Haga clic en el botón **Iniciar** para empezar a exportar los archivos de imagen.

Exportación solo de audio

Seleccione la opción de archivo de audio en **Producir** para exportar solo la pista de audio del proyecto de vídeo.

Para exportar solo el audio, haga lo siguiente:

1. Haga clic en **Producir** y, a continuación, en la ficha **2D estándar**.
2. Haga clic en el botón .
3. Especifique las opciones de producción de la forma siguiente:
 - **Extensión de archivo:** seleccione el formato del archivo de audio creado. Puede dar salida en el formato de archivo WMA, WAV o M4A.
 - **Nombre del perfil/Calidad:** defina la calidad del audio exportado.
4. Configure las opciones de producción según sea necesario. Consulte Configuración de opciones de producción para obtener más información.
5. Haga clic en  si quiere seleccionar otra carpeta de exportación o cambiar el nombre del archivo de audio exportado.
6. Haga clic en el botón **Iniciar** para empezar a exportar su archivo de audio.

Producción de un vídeo 360°

Puede dar salida a un archivo de vídeo 360° en formato H.264 AVC (.MP4).

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Para exportar su producción de vídeo, haga lo siguiente:

***Nota:** para que su archivo se produzca como un archivo de vídeo 360°, la relación de aspecto de su proyecto debe ajustarse en 360°. Consulte Configuración de la relación de aspecto del proyecto para obtener más información.*

1. Haga clic en el botón **Producir**, y luego en la ficha **Vídeo 360°**.
2. Seleccione un formato de archivo de vídeo haciendo clic en **H.264 AVC (.MP4)** o **H.265 HEVC (.MP4)**.
3. Seleccione el **Nombre del perfil/Calidad** que desea usar para crear el archivo. Lo que seleccione determinará la resolución de vídeo, el tamaño de archivo y la calidad general del archivo generado. Consulte Perfiles de vídeo para obtener más información.

***Nota:** el formato de archivo de vídeo H.264 AVC admite una resolución de hasta 4K (Ultra HD). Antes de la producción, asegúrese de seleccionar la resolución de vídeo que desee en el menú desplegable **Nombre del perfil/Calidad**.*

4. Configure las opciones de producción según sea necesario. Consulte Configuración de opciones de producción para obtener más información.

5. Compruebe los detalles de producción y que el archivo se va a exportar a la carpeta del equipo que desea. Haga clic en  si quiere seleccionar otra carpeta de exportación o cambiar el nombre del archivo producido.
6. Haga clic en el botón **Iniciar** para comenzar a producir el archivo.

Perfiles de vídeo

Los perfiles de vídeo determinan la calidad del vídeo que produce en CyberLink PowerDirector. Para seleccionar el perfil de vídeo que desea usar, elíjalo en el desplegable **Nombre del perfil/Calidad**. Una vez seleccionado, puede hacer clic en el botón  para ver todos sus detalles, incluidos los códecs de vídeo y audio que se utilizarán y la velocidad de bits del vídeo exportado.

Personalización de perfiles

Algunos formatos de vídeo le permiten personalizar su perfil de vídeo; para ello, haga lo siguiente:

1. Tras seleccionar un formato de archivo, haga clic en el botón .

Nota: los formatos de archivo AVI y WMV no permiten crear un nuevo perfil de vídeo. Para el formato AVI puede hacer clic en  para realizar modificaciones en los ajustes del perfil AVI existente.
2. Introduzca valores personalizados para las opciones **Nombre del perfil** y **Descripción**.
3. Haga clic en la ficha **Vídeo** y defina los valores de **Resolución**, **Velocidad de fotogramas**, etc. según sea necesario. Las opciones disponibles varían en función del formato de archivo seleccionado.
4. Haga clic en la ficha **Audio** y defina el tipo de **Compresión de audio**, **Canal de audio** y **Tasa de compresión de audio**. Las opciones disponibles varían en función del formato de archivo seleccionado.
5. Haga clic en **Aceptar** para guardar el nuevo perfil. Este nuevo perfil estará disponible en el desplegable **Nombre del perfil/Calidad**.

Puede modificar el perfil personalizado en cualquier momento; para ello, selecciónelo en el desplegable **Nombre del perfil/Calidad** y, a continuación, haga clic en el botón .

Configuración de opciones de producción

Antes de comenzar la producción, puede seleccionar las siguientes opciones de producción:

- **Tecnología de procesamiento de vídeo rápido: SVRT y Codificador de vídeo de hardware** son opciones que pueden reducir el tiempo de producción. La opción **Codificador de vídeo de hardware** solamente está activada si su equipo admite la aceleración de hardware (tarjeta gráfica NVIDIA que admita CUDA, una tarjeta gráfica AMD que admita AMD Accelerated Parallel Processing o un equipo con tecnología Intel Core Processor Family) y está dando salida en un formato de archivo que la admita (H.264 AVC).

- **Sonido envolvente:** seleccione esta preferencia si desea que el archivo de vídeo producido tenga sonido envolvente. Tras seleccionarlo, podrá elegir entre las tecnologías de procesamiento de audio Dolby Digital 5.1 y TrueTheater Surround.

Nota: el formato DTS 5.1 no está disponible al producir vídeos en 360°.

- **Cargar una copia en CyberLink Cloud*:** si tiene una suscripción a CyberLink Cloud, seleccione esta opción si también desea que el programa cargue el archivo producido en su espacio de almacenamiento de CyberLink Cloud después de la producción.

*Nota: si ha seleccionado cargar una copia del archivo producido en CyberLink Cloud, PowerDirector le preguntará si desea convertirlo antes de cargar. Haga clic en **Sí** para convertirlo en un archivo .MP4 que se pueda reproducir en un dispositivo portátil, o en **No** si desea cargar el archivo producido original.*

- **Habilitar vista previa durante la producción:** seleccione esta opción para previsualizar su película durante la producción. Al seleccionar esta opción aumentará el tiempo necesario para producir su archivo.

Nota: durante la producción no está disponible la vista previa de vídeo 360°.

Reproducción del vídeo 360°

Una vez finalizada la producción, el archivo de vídeo 360° se importará automáticamente a la biblioteca multimedia. Para reproducirlo, solo tiene que seleccionarlo en la biblioteca multimedia y usar los controles de reproducción y 360. Consulte Reproducción de archivos multimedia 360° para obtener más información.

Los archivos de vídeo 360° también se pueden reproducir en dispositivos VR (realidad virtual) compatibles; además, puede cargarlos y reproducirlos en YouTube o en Vimeo. Consulte Carga de un vídeo 360° para obtener más información.

Salida en formato 3D

Puede exportar su producción en un formato de archivo de vídeo 3D*. Para exportar su proyecto a un archivo, seleccione la ficha **3D** y, a continuación, seleccione el formato de archivo que desee.

*Nota: si no está seguro de en qué formato de archivo de vídeo debe exportar su producción, haga clic en el botón **SVRT inteligente** para obtener ayuda. Consulte **Uso de SVRT inteligente para obtener más información sobre el uso de esta función.** * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Puede exportar la producción a uno de los siguientes formatos:

- Windows Media
- MPEG-2*
- H.264 AVC*

Para exportar su producción de vídeo en 3D, haga lo siguiente:

Nota: *si hay algún contenido multimedia 2D en su producción de vídeo, deberá convertirlo en 3D antes de la producción. Consulte Herramientas potentes: 2D a 3D para obtener más información.*

1. Haga clic en el botón **Producir**, y luego en la ficha **3D**.

2. Seleccione un formato de archivo de vídeo 3D haciendo clic en él.

Nota: *si selecciona el formato de salida H.264 AVC, también deberá seleccionar el contenedor desde el menú desplegable. Puede elegir del formato de archivo contenedor .M2TS, .MKV o .MP4.*

3. Seleccione el **Formato de salida 3D** en el menú desplegable. Consulte Formato de salida 3D para obtener más información.

4. Seleccione el **Nombre del perfil/Calidad** que desea usar para crear el archivo. Lo que seleccione determinará la resolución de vídeo, el tamaño de archivo y la calidad general del archivo generado. Consulte Perfiles de vídeo para obtener más información.

Nota: *en algunas versiones de CyberLink PowerDirector, los formatos de archivos de vídeo H.264 AVC/WMV ahora admiten una resolución de hasta 4K* (Ultra HD). Antes de la producción, asegúrese de seleccionar la resolución de vídeo que desee en el menú desplegable **Nombre del perfil/Calidad**. * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

5. Configure las opciones de producción según sea necesario. Consulte Configuración de opciones de producción para obtener más información.

6. Compruebe los detalles de producción y que el archivo se va a exportar a la carpeta del equipo que desea. Haga clic en  si quiere seleccionar otra carpeta de exportación o cambiar el nombre del archivo producido.

7. Haga clic en el botón **Iniciar** para comenzar a producir el archivo.

Formatos de salida 3D

Una vez que haya seleccionado un formato de archivo de vídeo (o un contenedor), deberá seleccionar el formato de origen de la salida 3D. Esta selección especifica cómo se muestra el contenido 3D. Puede seleccionar uno de los siguientes formatos de origen de salida 3D:

- **Lado a lado media anchura (I/D):** formato de origen 3D lado a lado optimizado para producciones de vídeo 4:3 o no HD.
- **Lado a lado anchura completa (I/D):** formato de origen 3D lado a lado optimizado para producciones de vídeo HD.

*Nota: * no se puede dar salida a los vídeos MPEG-2 3D con este formato de origen. El formato de anchura completa lado a lado solo está disponible al ejecutar la versión Ultra de CyberLink PowerDirector con un sistema operativo de 64 bits.*

- **Codificación de visualización múltiple H.264:** formato de origen Multi-View Coding (MVC).
- **Anáglifo:** formato de origen rojo/cian. Seleccione este formato si no tiene un dispositivo con pantalla 3D, para ver una producción de vídeo 3D con gafas 3D anáglifas.

Perfiles de vídeo

Los perfiles de vídeo determinan la calidad del vídeo que produce en CyberLink PowerDirector. Para seleccionar el perfil de vídeo que desea usar, elíjalo en el desplegable **Nombre del perfil/Calidad**. Una vez seleccionado, puede hacer clic en el botón  para ver todos sus detalles, incluidos los códecs de vídeo y audio que se utilizarán y la velocidad de bits del vídeo exportado.

Personalización de perfiles

Algunos formatos de vídeo le permiten personalizar su perfil de vídeo; para ello, haga lo siguiente:

1. Tras seleccionar un formato de archivo, haga clic en el botón .

Nota: los formatos de archivo AVI y WMV no permiten crear un nuevo perfil de vídeo.

Para el formato AVI puede hacer clic en  para realizar modificaciones en los ajustes del perfil AVI existente.

2. Introduzca valores personalizados para las opciones **Nombre del perfil** y **Descripción**.

3. Haga clic en la ficha **Vídeo** y defina los valores de **Resolución**, **Velocidad de fotogramas**, etc. según sea necesario. Las opciones disponibles varían en función del formato de archivo seleccionado.
4. Haga clic en la ficha **Audio** y defina el tipo de **Compresión de audio**, **Canal de audio** y **Tasa de compresión de audio**. Las opciones disponibles varían en función del formato de archivo seleccionado.
5. Haga clic en **Aceptar** para guardar el nuevo perfil. Este nuevo perfil estará disponible en el desplegable **Nombre del perfil/Calidad**.

Puede modificar el perfil personalizado en cualquier momento; para ello, selecciónelo en el desplegable **Nombre del perfil/Calidad** y, a continuación, haga clic en el botón .

Configuración de opciones de producción

Antes de comenzar a producir el archivo, puede seleccionar de entre las siguientes opciones de producción:

Nota: las opciones disponibles dependerán del formato de archivo seleccionado y de la versión de CyberLink PowerDirector instalada en el equipo.

- **Tecnología de procesamiento de vídeo rápido: SVRT y Codificador de vídeo de hardware** son opciones que pueden reducir el tiempo de producción. La opción **Codificador de vídeo de hardware** solamente está activada si su equipo admite la aceleración de hardware (tarjeta gráfica NVIDIA que admita CUDA, una tarjeta gráfica AMD que admita AMD Accelerated Parallel Processing o un equipo con tecnología Intel Core Processor Family) y está dando salida en un formato de archivo que la admita (H.264 AVC).
- **Sonido envolvente:** seleccione esta preferencia si desea que el archivo de vídeo producido tenga sonido envolvente. Tras seleccionarlo, podrá elegir entre las tecnologías de procesamiento de audio Dolby Digital 5.1 y TrueTheater Surround.

Nota: las tecnologías de procesamiento de audio disponibles varían en función del formato de archivo seleccionado.

- **x.v.Color:** x.v.Color es un sistema de color que puede mostrar una gama de colores más amplia de lo habitual. CyberLink PowerDirector puede generar una secuencia compatible con x.v.Color que sea compatible con pantallas RGB, al tiempo que ofrece la oportunidad de conseguir una mejor calidad visual si su entorno de reproducción está capacitado para x.v.Color.
- **Cargar una copia en CyberLink Cloud:*** si tiene una suscripción a CyberLink Cloud, seleccione esta opción si también desea que el programa cargue el archivo producido en su espacio de almacenamiento de CyberLink Cloud* después de la producción.

*Nota: si ha seleccionado cargar una copia del archivo producido en CyberLink Cloud, PowerDirector le preguntará si desea convertirlo antes de cargar. Haga clic en **Sí** para convertirlo en un archivo .MP4 que se pueda reproducir en un dispositivo portátil, o en **No** si desea cargar el archivo producido original.*

- **Habilitar vista previa durante la producción:** seleccione esta opción para previsualizar su película durante la producción. Al seleccionar esta opción aumentará el tiempo necesario para producir su archivo.

*Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Salida a un dispositivo

Seleccione la ficha **Dispositivo** si desea dar salida a la producción de vídeo en un DV o una cinta HDV*.

Nota: debe localizar manualmente la posición en la cinta de videocámara HDV donde desee grabar el contenido antes de continuar.

También puede exportar su producción en un archivo que después podrá copiar de nuevo en una videocámara HDD (con disco duro)*. O también exportarlo en un formato de archivo compatible con numerosos dispositivos portátiles, incluido un iPod/iPhone/iPad, PS3*/PSP/Walkman, Xbox/Zune y una amplia variedad de teléfonos móviles*.

Para dar salida a su producción de vídeo en un dispositivo, haga lo siguiente:

Nota: si hay algún contenido multimedia 2D en su producción de vídeo, deberá convertirlo en 3D antes de la producción. Consulte Herramientas potentes: 2D a 3D para obtener más información.

1. Haga clic en el botón **Producir**, y luego en la ficha **Dispositivo**.
2. Seleccione un tipo de dispositivo haciendo clic en él. Si está escribiendo en una videocámara DV o HDV, asegúrese de que está conectado y encendido.
3. Seleccione el **Tipo de perfil** o **Nombre del perfil/Calidad** que desea usar para crear el archivo. Lo que seleccione determinará la resolución de vídeo, el tamaño de archivo y la calidad general del archivo generado. Consulte Perfiles de vídeo para obtener más información.
4. Configure las opciones de producción según sea necesario. Consulte Configuración de opciones de producción para obtener más información.
5. Compruebe los detalles de producción y que el archivo se va a exportar a la carpeta del equipo que desea. Haga clic en  si quiere seleccionar otra carpeta de exportación o cambiar el nombre del archivo producido.
6. Haga clic en el botón **Iniciar** para comenzar a producir el archivo.

Perfiles de vídeo

Los perfiles de vídeo determinan la calidad del vídeo que produce en CyberLink PowerDirector. Para seleccionar el perfil de vídeo que desea usar, elíjalo en el desplegable **Nombre del perfil/Calidad**. Una vez seleccionado, puede hacer clic en

el botón  para ver todos sus detalles, incluidos los códecs de vídeo y audio que se utilizarán y la velocidad de bits del vídeo exportado.

Personalización de perfiles

Algunos formatos de vídeo le permiten personalizar su perfil de vídeo; para ello, haga lo siguiente:

1. Tras seleccionar un formato de archivo, haga clic en el botón .
Nota: los formatos de archivo AVI y WMV no permiten crear un nuevo perfil de vídeo. Para el formato AVI puede hacer clic en  para realizar modificaciones en los ajustes del perfil AVI existente.
2. Introduzca valores personalizados para las opciones **Nombre del perfil** y **Descripción**.
3. Haga clic en la ficha **Vídeo** y defina los valores de **Resolución**, **Velocidad de fotogramas**, etc. según sea necesario. Las opciones disponibles varían en función del formato de archivo seleccionado.
4. Haga clic en la ficha **Audio** y defina el tipo de **Compresión de audio**, **Canal de audio** y **Tasa de compresión de audio**. Las opciones disponibles varían en función del formato de archivo seleccionado.
5. Haga clic en **Aceptar** para guardar el nuevo perfil. Este nuevo perfil estará disponible en el desplegable **Nombre del perfil/Calidad**.

Puede modificar el perfil personalizado en cualquier momento; para ello, selecciónelo en el desplegable **Nombre del perfil/Calidad** y, a continuación, haga clic en el botón .

Configuración de opciones de producción

Antes de comenzar la producción, puede seleccionar de entre las siguientes opciones de producción:

Nota: las preferencias disponibles dependerán del formato de archivo seleccionado y de la versión de CyberLink PowerDirector instalada en el equipo.

- **Tecnología de procesamiento de vídeo rápido: SVRT y Codificador de vídeo de hardware** son opciones que pueden reducir el tiempo de producción (sólo disponibles para crear un archivo de videocámara HDD). La opción

Codificador de vídeo de hardware solamente está activada si su equipo admite la aceleración de hardware (tarjeta gráfica NVIDIA que admita la tecnología CUDA, una tarjeta gráfica AMD que admita AMD Accelerated Parallel Processing o un equipo con tecnología Intel Core Processor Family) y está dando salida en un formato de archivo que la admita (MPEG-4).

- **Sonido envolvente:** seleccione esta preferencia si desea que el archivo de vídeo producido tenga sonido envolvente. Tras seleccionarlo, podrá elegir entre las tecnologías de procesamiento de audio Dolby Digital 5.1 y TrueTheater Surround.

Nota: las tecnologías de procesamiento de audio disponibles varían en función del formato de archivo seleccionado.

- **x.v.Color:** x.v.Color es un sistema de color que puede mostrar una gama de colores más amplia de lo habitual (sólo disponibles para crear un archivo de videocámara HDD). CyberLink PowerDirector puede generar una secuencia compatible con x.v.Color que sea compatible con pantallas RGB, al tiempo que ofrece la oportunidad de conseguir una mejor calidad visual si su entorno de reproducción está capacitado para x.v.Color.
- **Cargar una copia en CyberLink Cloud:*** si tiene una suscripción a CyberLink Cloud, seleccione esta opción si también desea que el programa cargue el archivo producido en su espacio de almacenamiento de CyberLink Cloud* después de la producción.

*Nota: si ha seleccionado cargar una copia del archivo producido en CyberLink Cloud, PowerDirector le preguntará si desea convertirlo antes de cargar. Haga clic en **Sí** para convertirlo en un archivo .MP4 que se pueda reproducir en un dispositivo portátil, o en **No** si desea cargar el archivo producido original.*

- **Eliminar el archivo después de finalizar de grabar:** seleccione esta opción para que CyberLink PowerDirector elimine el archivo de vídeo producido una vez grabado en su videocámara DV o HDV.
- **Habilitar vista previa durante la producción:** seleccione esta opción para previsualizar su película durante la producción. Al seleccionar esta opción aumentará el tiempo necesario para producir su archivo.

*Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Carga de vídeo en sitios de medios sociales

Haga clic en la ficha **En línea** para cargar su producción de vídeo en uno de los siguientes sitios web multimedia en línea:

- YouTube
- Dailymotion
- Vimeo
- Niconico Douga
- Youku

***Nota:** en algunas versiones de CyberLink PowerDirector, puede producir y cargar vídeo con una resolución de hasta 4K* (Ultra HD) en sitios web sociales. Antes de la producción, asegúrese de seleccionar la resolución de vídeo que desee en el menú desplegable **Nombre del perfil/Calidad**.*

Cómo cargar vídeo en YouTube

Para cargar su vídeo en YouTube, haga lo siguiente:

***Nota:** si el tamaño o longitud del vídeo supera el máximo permitido, CyberLink PowerDirector puede dividirlo en vídeos de menor tamaño o duración, cargar estos vídeos y, a continuación, crear una lista de reproducción automáticamente en YouTube.*

1. Haga clic en el botón **Producir**, y luego en la ficha **En línea**.
2. Haga clic en el botón **Vídeos de YouTube**.
3. Seleccione la calidad que desee para su vídeo en el menú desplegable **Tipo de perfil**. La calidad seleccionada resultará en la correspondiente opción de calidad disponible después de que el vídeo esté totalmente procesado en YouTube.

***Nota:** la opción de calidad disponible en YouTube también depende de la calidad del vídeo original capturado y del ancho de banda en el que el usuario esté viendo el vídeo.*

4. Introduzca un **Título** y una **Descripción** para su vídeo en los campos facilitados. El texto introducido se incluirá en YouTube una vez cargado. Seleccione también una de las **Categorías de vídeo** e introduzca algunas **Etiquetas** con palabras clave para que los usuarios puedan introducirlas para encontrar su vídeo.
5. Establezca si desea que el vídeo sea **Público** o **Privado** una vez que lo cargue en YouTube.

***Nota:** inicie sesión en DirectorZone y después, seleccione **Compartir en Galería de vídeos de CyberLink DirectorZone** si quiere mostrar a otros cómo ajustó los clips en la producción del vídeo. Cuando esté seleccionado, se mostrará una versión animada de la descripción gráfica de su proyecto, junto con el vídeo cargado, en DirectorZone.*

6. Configure las opciones de producción según sea necesario. Consulte Configuración de opciones de producción para obtener más información.
7. Especifique la **Carpeta de exportación** o la ubicación donde se guardó el archivo de vídeo producido que se va a cargar. Haga clic en  si quiere seleccionar otra carpeta de exportación o cambiar el nombre del archivo producido.
8. Haga clic en **Iniciar** para empezar.
9. Haga clic en **Autorizar** y conceda a CyberLink PowerDirector permiso para cargar vídeos en su cuenta de YouTube siguiendo los pasos de las ventanas de Autorización de YouTube.
10. CyberLink PowerDirector empieza a producir y cargar el archivo de vídeo. Haga clic en **Cerrar** cuando haya terminado para volver al programa.

Carga en YouTube 3D

Si la producción de vídeo que está cargando es 3D, seleccione la opción **Compartir como vídeo 3D*** para cargarlo en YouTube en formato de origen de vídeo 3D. Una vez cargado, podrá verlo en YouTube en 3D.

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Configuración de opciones de producción

Antes de comenzar la producción, puede seleccionar la siguiente preferencias de producción:

- **Codificación de vídeo de hardware:** esta opción solamente está activada si su equipo admite la aceleración de hardware (tarjeta gráfica NVIDIA que admita la tecnología CUDA, una tarjeta gráfica AMD que admita AMD Accelerated Parallel Processing o un equipo con tecnología Intel Core Processor Family) y está dando salida en un formato de archivo que la admita.
- **Habilitar vista previa durante la producción:** seleccione esta opción para previsualizar su película durante la producción. Al seleccionar esta opción aumentará el tiempo necesario para producir su archivo.

Carga de vídeo en Dailymotion

Para cargar su vídeo en Dailymotion, haga lo siguiente:

Nota: si el tamaño o longitud del vídeo supera el máximo permitido, CyberLink PowerDirector puede dividirlo en vídeos de menor tamaño o duración, cargar estos vídeos y, a continuación, crear una lista de reproducción automáticamente en Dailymotion.

1. Haga clic en el botón **Producir**, y luego en la ficha **En línea**.
2. Haga clic en el botón **Dailymotion**.
3. Seleccione la calidad que desee para su vídeo en el menú desplegable **Tipo de perfil**. La calidad que seleccione hará que la opción de calidad correspondiente esté disponible una vez que el vídeo haya sido totalmente procesado en Dailymotion.

Nota: la opción de calidad disponible en Dailymotion también depende de la calidad del vídeo capturado original y del ancho de banda del usuario que ve el vídeo.

3. Introduzca un **Título** y una **Descripción** para su vídeo en los campos facilitados. El texto que escriba se incluirá en Dailymotion una vez cargado. Seleccione también una de las **Categorías de vídeo** e introduzca algunas **Etiquetas** con palabras clave para que los usuarios puedan introducirlas para encontrar su vídeo.
4. Establezca si desea que el vídeo sea **Público** o **Privado** una vez que lo cargue en Dailymotion.

*Nota: inicie sesión en DirectorZone y después, seleccione **Compartir en Galería de vídeos de CyberLink DirectorZone** si quiere mostrar a otros cómo ajustó los clips en la producción del vídeo. Cuando esté seleccionado, se mostrará una versión animada de la descripción gráfica de su proyecto, junto con el vídeo cargado, en DirectorZone.*

5. Configure las opciones de producción según sea necesario. Consulte Configuración de opciones de producción para obtener más información.
6. Especifique la **Carpeta de exportación** o la ubicación donde se guardó el archivo de vídeo producido que se va a cargar. Haga clic en  si quiere seleccionar otra carpeta de exportación o cambiar el nombre del archivo producido.
7. Haga clic en **Iniciar** para empezar.
8. Haga clic en **Autorizar** y conceda a CyberLink PowerDirector permiso para cargar vídeos en su cuenta de Dailymotion siguiendo los pasos de las ventanas de Autorización de Dailymotion.

9. CyberLink PowerDirector empieza a producir y cargar el archivo de vídeo. Haga clic en **Cerrar** cuando haya terminado para volver al programa.

Configuración de opciones de producción

Antes de comenzar la producción, puede seleccionar las siguientes opciones de producción:

- **Codificador de vídeo de hardware:** esta opción solamente está activada si su equipo admite la aceleración de hardware (tarjeta gráfica NVIDIA que admita la tecnología CUDA, una tarjeta gráfica AMD que admita AMD Accelerated Parallel Processing o un equipo con tecnología Intel Core Processor Family) y está dando salida en un formato de archivo que la admita.
 - **Habilitar vista previa durante la producción:** seleccione esta opción para previsualizar su película durante la producción. Al seleccionar esta opción aumentará el tiempo necesario para producir su archivo.

Carga de vídeo en Vimeo

Para cargar su vídeo en Vimeo, haga lo siguiente:

Nota: si el tamaño o longitud del vídeo supera el máximo permitido, CyberLink PowerDirector puede dividirlo en vídeos de menor tamaño o duración, cargar estos vídeos y, a continuación, crear una lista de reproducción automáticamente en Vimeo.

1. Haga clic en el botón **Producir**, y luego en la ficha **En línea**.
2. Haga clic en el botón **Vimeo**.
3. Seleccione la calidad que desee para su vídeo en el menú desplegable **Tipo de perfil**. La calidad que seleccione hará que la opción de calidad correspondiente esté disponible una vez que el vídeo haya sido totalmente procesado en Vimeo.

Nota: la opción de calidad disponible en Vimeo también depende de la calidad del vídeo capturado original y del ancho de banda del usuario que ve el vídeo.

4. Introduzca un **Título** y una **Descripción** para su vídeo en los campos facilitados. El texto introducido se incluirá en Vimeo una vez cargado. Introduzca también algunas **Etiquetas** de palabras clave que los usuarios puedan introducir para encontrar su vídeo.
5. Establezca si desea que el vídeo sea **Público** o **Privado** una vez que lo cargue en Vimeo.

Nota: *inicie sesión en DirectorZone y después, seleccione **Compartir en Galería de videos de CyberLink DirectorZone** si quiere mostrar a otros cómo ajustó los clips en la producción del vídeo. Cuando esté seleccionado, se mostrará una versión animada de la descripción gráfica de su proyecto, junto con el vídeo cargado, en DirectorZone.*

6. Configure las opciones de producción según sea necesario. Consulte Configuración de opciones de producción para obtener más información.
7. Especifique la **Carpeta de exportación** o la ubicación donde se guardó el archivo de vídeo producido que se va a cargar. Haga clic en  si quiere seleccionar otra carpeta de exportación o cambiar el nombre del archivo producido.
8. Haga clic en **Iniciar** para empezar.
9. Haga clic en **Autorizar** y conceda a CyberLink PowerDirector permiso para cargar vídeos en su cuenta de Vimeo siguiendo los pasos de las ventanas de Autorización de Vimeo.
10. CyberLink PowerDirector empieza a producir y cargar el archivo de vídeo. Haga clic en **Cerrar** cuando haya terminado para volver al programa.

Configuración de opciones de producción

Antes de comenzar la producción, puede seleccionar las siguientes opciones de producción:

- **Codificador de vídeo de hardware:** esta opción solamente está activada si su equipo admite la aceleración de hardware (tarjeta gráfica NVIDIA que admita la tecnología CUDA, una tarjeta gráfica AMD que admita AMD Accelerated Parallel Processing o un equipo con tecnología Intel Core Processor Family) y está dando salida en un formato de archivo que la admita.
 - **Habilitar vista previa durante la producción:** seleccione esta opción para previsualizar su película durante la producción. Al seleccionar esta opción aumentará el tiempo necesario para producir su archivo.

Carga de vídeo en Niconico Douga

Para cargar su vídeo en Niconico Douga, haga lo siguiente:

Nota: si el tamaño o longitud del vídeo supera el máximo permitido, CyberLink PowerDirector puede dividirlo en vídeos de menor tamaño o duración, cargar estos vídeos y, a continuación, crear una lista de reproducción automáticamente en Niconico Douga.

1. Haga clic en el botón **Producir**, y luego en la ficha **En línea**.
2. Haga clic en el botón **Niconico Douga**.
3. Escriba su **nombre de usuario** y **contraseña** de Niconico Douga. Si no tiene una cuenta, haga clic en el vínculo **Registrarse en Niconico** para obtener una.
4. Seleccione la calidad que desee para su vídeo en el menú desplegable **Tipo de perfil**. La calidad que seleccione hará que la opción de calidad correspondiente esté disponible una vez que el vídeo haya sido totalmente procesado en Niconico Douga.

Nota: la opción de calidad disponible en Niconico Douga también depende de la calidad del vídeo capturado original y del ancho de banda del usuario que ve el vídeo.

5. Introduzca un **Título** y una **Descripción** para su vídeo en los campos facilitados. El texto que introduce en Niconico Douga una vez cargado. Introduzca también algunas **Etiquetas** de palabras clave que los usuarios puedan introducir para encontrar su vídeo.
6. Establezca si desea que el vídeo sea **Público** o **Privado** una vez que lo cargue en Niconico Douga.

*Nota: inicie sesión en DirectorZone y después, seleccione **Compartir en Galería de vídeos de CyberLink DirectorZone** si quiere mostrar a otros cómo ajustó los clips en la producción del vídeo. Cuando esté seleccionado, se mostrará una versión animada de la descripción gráfica de su proyecto, junto con el vídeo cargado, en DirectorZone.*

7. Configure las opciones de producción según sea necesario. Consulte Configuración de opciones de producción para obtener más información.
8. Use los controles del reproductor de la ventana de vista previa para encontrar el fotograma de vídeo en su producción que desea usar como la miniatura del vídeo en el sitio web de Niconico Douga y, a continuación, haga clic en el botón **Configurar miniatura**.
9. Especifique la **Carpeta de exportación** o la ubicación donde se guardó el archivo de vídeo producido que se va a cargar. Haga clic en  si quiere seleccionar otra carpeta de exportación o cambiar el nombre del archivo producido.
10. Haga clic en **Iniciar** para empezar.

11. Haga clic en **Autorizar** y conceda a CyberLink PowerDirector permiso para cargar vídeos en su cuenta de Niconico Douga siguiendo los pasos de las ventanas de Autorización de Niconico Douga .
12. CyberLink PowerDirector empieza a producir y cargar el archivo de vídeo. Haga clic en **Cerrar** cuando haya terminado para volver al programa.

Configuración de opciones de producción

Antes de comenzar la producción, puede seleccionar las siguientes opciones de producción:

- **Codificador de vídeo de hardware:** esta opción solamente está activada si su equipo admite la aceleración de hardware (tarjeta gráfica NVIDIA que admita la tecnología CUDA, una tarjeta gráfica AMD que admita AMD Accelerated Parallel Processing o un equipo con tecnología Intel Core Processor Family) y está dando salida en un formato de archivo que la admita.
- **Habilitar vista previa durante la producción:** seleccione esta opción para previsualizar su película durante la producción. Al seleccionar esta opción aumentará el tiempo necesario para producir su archivo.

Carga de vídeo en Youku

Para cargar su vídeo en Youku, haga lo siguiente:

Nota: si el tamaño o longitud del vídeo supera el máximo permitido, CyberLink PowerDirector puede dividirlo en vídeos de menor tamaño o duración, cargar estos vídeos y, a continuación, crear una lista de reproducción automáticamente en Youku.

1. Haga clic en el botón **Youku**.
2. Seleccione la calidad que desee para su vídeo en el menú desplegable **Tipo de perfil**. La calidad seleccionada resultará en la correspondiente opción de calidad disponible después de que el vídeo esté totalmente procesado en Youku.

Nota: la opción de calidad disponible en Youku también depende de la calidad del vídeo original capturado y del ancho de banda en el que el usuario esté viendo el vídeo.

3. Introduzca un **Título** y una **Descripción** para su vídeo en los campos facilitados. El texto que escriba se incluirá en Youku una vez cargado. Seleccione también una de las **Categorías de vídeo** e introduzca algunas

Etiquetas con palabras clave para que los usuarios puedan introducirlas para encontrar su vídeo.

4. Establezca si desea que el vídeo sea **Público** o **Privado** una vez que lo cargue en Dailymotion.

*Nota: inicie sesión en DirectorZone y después, seleccione **Compartir en Galería de vídeos de CyberLink DirectorZone** si quiere mostrar a otros cómo ajustó los clips en la producción del vídeo. Cuando esté seleccionado, se mostrará una versión animada de la descripción gráfica de su proyecto, junto con el vídeo cargado, en DirectorZone.*

5. Configure las opciones de producción según sea necesario. Consulte Configuración de opciones de producción para obtener más información.
6. Especifique la **Carpeta de exportación** o la ubicación donde se guardó el archivo de vídeo producido que se va a cargar. Haga clic en  si quiere seleccionar otra carpeta de exportación o cambiar el nombre del archivo producido.
7. Haga clic en **Iniciar** para empezar.
8. Haga clic en **Autorizar** y conceda a CyberLink PowerDirector permiso para cargar vídeos en su cuenta de Youku siguiendo los pasos de las ventanas de Autorización de Youku.
9. CyberLink PowerDirector empieza a producir y cargar el archivo de vídeo. Haga clic en **Cerrar** cuando haya terminado para volver al programa.

Configuración de opciones de producción

Antes de comenzar la producción, puede seleccionar las siguientes opciones de producción:

- **Codificador de vídeo de hardware:** esta opción solamente está activada si su equipo admite la aceleración de hardware (tarjeta gráfica NVIDIA que admita la tecnología CUDA, una tarjeta gráfica AMD que admita AMD Accelerated Parallel Processing o un equipo con tecnología Intel Core Processor Family) y está dando salida en un formato de archivo que la admita.
- **Habilitar vista previa durante la producción:** seleccione esta opción para previsualizar su película durante la producción. Al seleccionar esta opción aumentará el tiempo necesario para producir su archivo.

Carga de un vídeo 360°

En la ficha **En línea**, puede cargar su vídeo 360°* en Vimeo o en YouTube. Una vez cargado, puede hacer clic y arrastrar en la ventana del reproductor de vídeo o bien usar los controles disponibles de 360 para girar y ver todo el vídeo 360°.

***Nota:** en algunas versiones de PowerDirector, puede producir y cargar vídeo con una resolución de hasta 4K (Ultra HD) en sitios web sociales. Antes de la producción, asegúrese de seleccionar la resolución de vídeo que desee en el menú desplegable **Nombre del perfil/Calidad**. *función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Carga de vídeos 360° en YouTube

Para cargar su vídeo 360° en YouTube, haga lo siguiente:

***Nota:** si el tamaño o longitud del vídeo supera el máximo permitido, PowerDirector puede dividirlo en vídeos de menor tamaño o duración, cargar estos vídeos y, a continuación, crear una lista de reproducción automáticamente en YouTube.*

1. Haga clic en el botón **Producir**, y luego en la ficha **En línea**.
2. Haga clic en el botón **Vídeos de YouTube**.
3. Seleccione la calidad que desee para su vídeo en el menú desplegable **Tipo de perfil**. La calidad seleccionada resultará en la correspondiente opción de calidad disponible después de que el vídeo esté totalmente procesado en YouTube.

***Nota:** la opción de calidad disponible en YouTube también depende de la calidad del vídeo original capturado y del ancho de banda en el que el usuario esté viendo el vídeo.*

4. Introduzca un **Título** y una **Descripción** para su vídeo en los campos facilitados. El texto introducido se incluirá en YouTube una vez cargado. Seleccione también una de las **Categorías de vídeo** e introduzca algunas **Etiquetas** con palabras clave para que los usuarios puedan introducirlas para encontrar su vídeo.
5. Establezca si desea que el vídeo sea **Público** o **Privado** una vez que lo cargue en YouTube.

***Nota:** conecte con DirectorZone y seleccione **Compartir vídeo en DirectorZone** si desea mostrar a otros cómo ajustó los clips en la producción del vídeo. Cuando lo seleccione, su vídeo cargado también se mostrará en DirectorZone.*

6. Configure las opciones de producción según sea necesario. Consulte Configuración de opciones de producción para obtener más información.
7. Compruebe los detalles de producción y que el archivo se va a exportar a la carpeta del equipo que desea. Haga clic en  si quiere seleccionar otra carpeta de exportación o cambiar el nombre del archivo producido.
8. Haga clic en **Iniciar** para empezar.
9. Haga clic en **Autorizar** y conceda a PowerDirector permiso para cargar vídeos en su cuenta de YouTube siguiendo los pasos de las ventanas de Autorización de YouTube.
10. PowerDirector empieza a producir y cargar el archivo de vídeo. Haga clic en **Cerrar** cuando haya terminado para volver al programa.

Configuración de opciones de producción

Antes de comenzar la producción, puede seleccionar las siguientes opciones de producción:

- **Codificador de vídeo de hardware:** esta opción solamente está activada si su equipo admite la aceleración de hardware (tarjeta gráfica NVIDIA que admita la tecnología CUDA, una tarjeta gráfica AMD que admita AMD Accelerated Parallel Processing o un equipo con tecnología Intel Core Processor Family) y está dando salida en un formato de archivo que la admita.
- **Habilitar vista previa durante la producción:** seleccione esta opción para previsualizar su película durante la producción. Al seleccionar esta opción aumentará el tiempo necesario para producir su archivo.

Nota: durante la producción no está disponible la vista previa de vídeo 360°.

Carga de vídeo 360° en Vimeo

Para cargar su vídeo 360° en Vimeo, haga lo siguiente:

Nota: si el tamaño o longitud del vídeo supera el máximo permitido, CyberLink PowerDirector puede dividirlo en vídeos de menor tamaño o duración, cargar estos vídeos y, a continuación, crear una lista de reproducción automáticamente en Vimeo.

1. Haga clic en el botón **Producir**, y luego en la ficha **En línea**.
2. Haga clic en el botón **Vimeo**.

3. Seleccione la calidad que desee para su vídeo en el menú desplegable **Tipo de perfil**. La calidad que seleccione hará que la opción de calidad correspondiente esté disponible una vez que el vídeo haya sido totalmente procesado en Vimeo.

Nota: la opción de calidad disponible en Vimeo también depende de la calidad del vídeo capturado original y del ancho de banda del usuario que ve el vídeo.

4. Introduzca un **Título** y una **Descripción** para su vídeo en los campos facilitados. El texto introducido se incluirá en Vimeo una vez cargado. Introduzca también algunas **Etiquetas** de palabras clave que los usuarios puedan introducir para encontrar su vídeo.
5. Establezca si desea que el vídeo sea **Público** o **Privado** una vez que lo cargue en Vimeo.

*Nota: inicie sesión en DirectorZone y después, seleccione **Compartir en Galería de vídeos de CyberLink DirectorZone** si quiere mostrar a otros cómo ajustó los clips en la producción del vídeo. Cuando esté seleccionado, se mostrará una versión animada de la descripción gráfica de su proyecto, junto con el vídeo cargado, en DirectorZone.*

6. Configure las opciones de producción según sea necesario. Consulte Configuración de opciones de producción para obtener más información.
7. Compruebe los detalles de producción y que el archivo se va a exportar a la carpeta del equipo que desea. Haga clic en  si quiere seleccionar otra carpeta de exportación o cambiar el nombre del archivo producido.
8. Haga clic en **Iniciar** para empezar.
9. Haga clic en **Autorizar** y conceda a CyberLink PowerDirector permiso para cargar vídeos en su cuenta de Vimeo siguiendo los pasos de las ventanas de Autorización de Vimeo.
10. CyberLink PowerDirector empieza a producir y cargar el archivo de vídeo. Haga clic en **Cerrar** cuando haya terminado para volver al programa.

Configuración de opciones de producción

Antes de comenzar la producción, puede seleccionar las siguientes opciones de producción:

- **Codificador de vídeo de hardware:** esta opción solamente está activada si su equipo admite la aceleración de hardware (tarjeta gráfica NVIDIA que admita la tecnología CUDA, una tarjeta gráfica AMD que admita AMD Accelerated

Parallel Processing o un equipo con tecnología Intel Core Processor Family) y está dando salida en un formato de archivo que la admita.

- **Habilitar vista previa durante la producción:** seleccione esta opción para previsualizar su película durante la producción. Al seleccionar esta opción aumentará el tiempo necesario para producir su archivo.

Nota: durante la producción no está disponible la vista previa de vídeo 360°.

Producción por lotes

CyberLink PowerDirector le permite producir varios proyectos al mismo tiempo usando la función Producción por lotes. En la ventana Producción por lotes, puede importar varios proyectos de CyberLink PowerDirector en formato .pds y darles salida como archivos de vídeo en gran variedad de formatos, todo en poco tiempo.

Para realizar una producción por lotes, haga lo siguiente:

Nota: si trabaja actualmente en una producción de vídeo, deberá guardarlo y cerrarlo para poder realizar una producción por lotes.

1. Seleccione **Archivo > Producción por lotes** desde el menú.
2. Haga clic en  y examine y seleccione el proyecto CyberLink PowerDirector que desea añadir a la cola de producción.
3. En caso necesario, haga clic en el nombre de archivo en la columna **Nombre de archivo de salida** para cambiar el nombre del archivo de vídeo de salida.
4. En caso necesario, haga clic en  para editar la configuración del perfil de producción de la tarea como sigue:

Nota: en caso necesario, haga clic en el botón SVRT inteligente para obtener ayuda sobre la selección de un perfil de salida. Consulte Uso de SVRT inteligente para obtener más información.

- **Carpeta de exportación:** en caso necesario, seleccione otra ubicación en el equipo donde se va a exportar el archivo haciendo clic en  para definir otra carpeta de exportación.
- **Tipo de producción:** seleccione si desea exportar la tarea seleccionada como archivo de vídeo, archivo de vídeo para un dispositivo o archivo de vídeo 3D*.
- **Formato del archivo multimedia:** seleccione el formato del archivo de vídeo exportado en este menú desplegable.

Nota: en función de sus dos primeras selecciones, diferirán los menús desplegables disponibles que siguen. Úselos para seleccionar el formato de salida 3D, perfil, etc.*

Haga clic en **Aceptar** para cerrar la ventana Configuración del perfil y establecer los cambios.

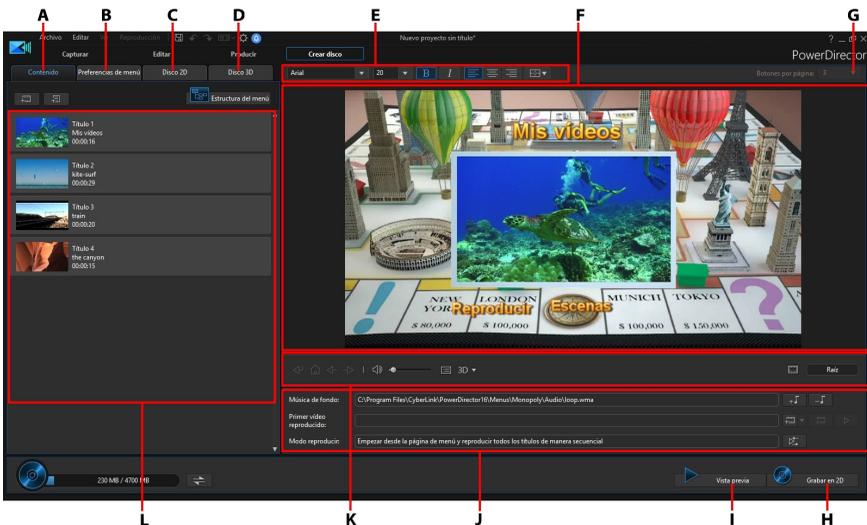
5. Si su equipo admite la aceleración de hardware (tarjeta gráfica NVIDIA que admita la tecnología CUDA, una tarjeta gráfica AMD que admita AMD Accelerated Parallel Processing o un equipo con tecnología Intel Core Family Processor) y está dando salida en un formato de archivo que la admita (H.264 y MPEG-4), seleccione la opción **Habilitar automáticamente el codificador de vídeo por hardware GPU** si desea que CyberLink PowerDirector la use, cuando esté disponible, durante la producción por lotes.
6. Haga clic en **Iniciar** para comenzar la producción de todas las tareas en la lista.

*Nota: seleccione la opción **Cerrar ordenador tras la producción** para que CyberLink PowerDirector apague el programa y el equipo cuando se hayan producido todas las tareas.*

Capítulo 20:

Creación de discos

Una vez finalizada la creación de su producción de vídeo, haga clic en **Crear disco** para grabar su película en disco, completa con un menú de disco. También puede importar otros vídeos y proyectos de CyberLink PowerDirector, creando un disco en varias capas de aspecto profesional con solo unos sencillos pasos.



A - Ficha Contenido del disco, B - Ficha Preferencias de menú, C - Ficha Preferencias del disco 2D, D - Ficha Preferencias del disco 3D, E - Propiedades de fuente de menú del disco, F - Ventana de vista previa del menú del disco, G - Ajustar botones por página, H - Grabar en disco, I - Menú Vista previa del disco, J - Propiedades del menú del disco, K - Controles de Navegación por menús, L - Contenido del disco

Los discos creados en CyberLink PowerDirector pueden tener uno o más títulos (archivos de vídeo o proyectos de CyberLink PowerDirector), que se denominan **Escenas** en el disco final. Cada título (o **Escena**) puede tener varios capítulos e incluir subtítulos.

Para crear un menú de disco y grabar la producción de vídeo en disco, haga lo siguiente:

1. Haga clic en el botón **Crear disco** para abrir la ventana Crear disco. La producción de vídeo en la que está trabajando actualmente se importará a la ventana.
2. En la ficha **Contenido**, haga clic en los botones  y  para importar títulos adicionales (archivos de vídeo o proyectos de PowerDirector) en el disco. Consulte Importación de contenido adicional del disco para obtener información más detallada.
3. Haga clic en la ficha **Preferencias de menú** y seleccione en la biblioteca el menú que desea usar en el disco. Consulte Selección de un menú de disco para obtener información más detallada sobre la selección de menús de disco o para obtener información sobre la personalización de los suyos.
4. Edite las propiedades del menú de disco seleccionado, incluida la personalización del texto del menú, del número de botones, de la música de fondo, etc. Consulte Edición de propiedades del menú de disco para obtener más información.
5. En caso necesario, haga clic con el botón secundario en la miniatura del menú de disco seleccionado en la biblioteca y seleccione **Modificar** para realizar su edición avanzada en el Diseñador de menús. También puede crear nuevos menús de disco y menús 3D* en el Diseñador de menús. Consulte Personalización de menús de disco en el diseñador de menús para obtener información más detallada.
6. El último paso es grabar la producción en disco. Realice una de las siguientes opciones:
 - si su proyecto es una producción de vídeo 2D convencional, haga clic en la ficha **Disco 2D**. Consulte Grabación de un disco en 2D para obtener más información.
 - si su proyecto es una producción de vídeo 3D* convencional, haga clic en la ficha **Disco 3D**. Consulte Grabación de un disco en 3D para obtener más información.

Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.

Importación de contenido adicional del disco

La ficha **Contenido** contiene su producción de vídeo actual que se va a grabar en disco. En esta ficha puede importar títulos adicionales (archivos de vídeo y proyectos de CyberLink PowerDirector), que, con su producción de vídeo actual, se denominan **Escenas** en el menú de disco.

En la ficha **Contenido**, puede añadir títulos adicionales al disco realizando la siguiente operación:

- haga clic en  para importar archivos de vídeo adicionales que desea en el disco creado.
- haga clic en  para importar los proyectos de CyberLink PowerDirector guardados que desee en el disco creado.

***Nota:** según añada contenido, haga clic en el botón **Estructura del menú** para ver la estructura del menú del disco. En el árbol de estructura, puede ver todos los títulos/escenas (vídeos y proyectos) del disco y los capítulos de cada título.*

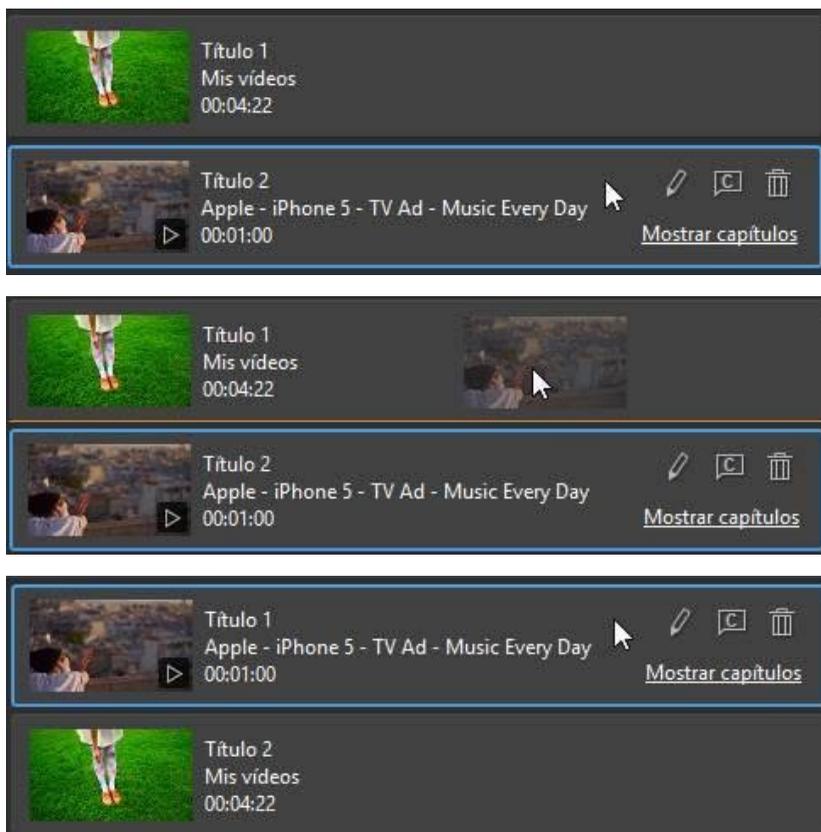
Al importar vídeos y proyectos de CyberLink PowerDirector a la ficha **Contenido**, use los siguientes botones para:

- coloque el cursor sobre el título y haga clic en  en su miniatura para reproducirlo.
-  - editar el título seleccionado en la ventana Editar de CyberLink PowerDirector.
-  - quitar el título seleccionado del menú de disco.

Haga clic en **Mostrar capítulos** para ver los capítulos en el título seleccionado (vídeo o proyecto). Puede hacer clic en el botón  para configurar/editar los capítulos del título seleccionado en la Sala de capítulos. Para más información acerca de la edición de capítulos, consulte Adición de capítulos.

***Nota:** según va añadiendo contenido al disco, observe la información sobre capacidad en la parte inferior de la ventana. Haga clic en  para cambiar la visualización de la capacidad del disco o en  para ver el Resumen de la producción del disco en cualquier momento.*

Cuando haya terminado de añadir todo el contenido que desea al disco, puede reordenar todos los títulos con solo arrastarlos a la posición que desee.



El orden de los títulos en la ficha **Contenido** es el orden con el que se graban en el disco.

Selección de un menú de disco

Haga clic en la ficha **Preferencias de menú** para seleccionar la plantilla de menú de disco de su biblioteca de menú que desea incluir en el disco. Para obtener una vista

previa de las páginas en un menú de disco, solo tiene que hacer clic en su miniatura en la biblioteca.

***Nota:** si desea crear un nuevo menú de disco a partir de cero, haga clic en el botón **Crear menú** en la parte superior de la ficha Preferencias de menú. Consulte [Personalización de menús de disco en el diseñador de menús para obtener más información sobre la personalización.](#)*

La mayoría de las plantillas de menú de disco de CyberLink PowerDirector presentan varias capas y pueden constar de las páginas siguientes:

***Nota:** si no desea incluir un menú en el disco grabado, seleccione la plantilla **Ningún menú** en la biblioteca de menús. Al reproducir el disco grabado, comenzará automáticamente a reproducir el primer título/escena.*

- una página de inicio de menú principal (**Menú raíz**). Es la primera página del menú que se muestra al reproducir el disco. Puede contener una abertura de menú, miniaturas de movimiento, etc.

***Nota:** puede elegir no incluir un menú raíz en el disco. Consulte [Configuración de las opciones del menú de disco para obtener más información.](#)*

- si tiene más de un título (vídeo o proyecto), el disco tendrá una página **Escenas** en la ventana Vista previa de disco. Tenga en cuenta que, en el Diseñador de menús, se denomina la página **Títulos**. Si decide no incluir un menú raíz, la página de escenas pasa a ser la página mostrada al reproducir el disco.
- una página **Capítulos** en la que puede desplazarse por los títulos. Esta página está disponible si ha añadido capítulos en la Sala de capítulos.
- una página de **Subtítulos** que le permite activar/desactivar los subtítulos del disco.

***Nota:** la página Subtítulos de un menú de disco únicamente estará disponibles si ha seleccionado **Crear subtítulos para disco** al crear subtítulos en la Sala de subtítulos. Consulte [Adición de subtítulos para obtener más información.](#)*

Para seleccionar la plantilla de menú de disco para el disco, realice cualquiera de las siguientes opciones:

***Nota:** después de seleccionar la plantilla de menú, asegúrese de editar sus propiedades. Puede editar el texto, la música del menú, etc., directamente en la ventana de vista previa del menú de disco a la derecha. Consulte [Edición de propiedades del menú de disco para obtener más información.](#) También puede personalizar los botones, el fondo, las páginas individuales, etc. del menú de disco en el Diseñador de menús. Consulte [Personalización de menús de disco en el diseñador de menús para obtener más información.](#)*

- Haga clic con el botón secundario en la miniatura de la plantilla del menú en la biblioteca de menús que desea usar y seleccione:
 - **Aplicar** para configurar la página de menú en la página de menú actual que está viendo en la ventana de vista previa del menú de disco. Por ejemplo, si accede a la página de escenas en la ventana de vista previa del menú de disco y selecciona **Aplicar**, la plantilla de dicho menú solo se usa en la página de escenas del menú.
 - **Aplicar a todas las páginas** para aplicar la plantilla de menú a todas las páginas del menú, es decir, inicio/raíz, títulos/escenas, capítulos.
- Haga clic en una miniatura de la plantilla del menú en la biblioteca de menús que desea usar y seleccione:
 - **Aplicar** para configurar la página de menú en la página de menú actual que está viendo en la ventana de vista previa del menú de disco. Por ejemplo, si accede a la página de capítulos en la ventana de vista previa del menú de disco y selecciona **Aplicar**, la plantilla de dicho menú solo se usa en la página de capítulos del menú.
 - **Aplicar a todas las páginas** para aplicar la plantilla de menú a todas las páginas del menú, es decir, inicio/raíz, títulos/escenas, capítulos.

***Nota:** en caso necesario, puede descargar e importar plantillas de menú de disco adicionales desde DirectorZone. Consulte [Descarga desde DirectorZone](#) para obtener más información.*

Edición de propiedades del menú de disco

CyberLink PowerDirector le proporciona total control creativo sobre el aspecto de su menú de disco. Utilice los controles de navegación en la ventana de vista previa del menú de disco para obtener una vista previa del diseño y comportamiento del menú de disco seleccionado.

Si desea ver la página de títulos/escenas, capítulos o subtítulos, haga clic en la ventana de vista previa del menú de disco a la derecha y use el botón  y los demás controles de navegación de menú para desplazarse por el menú de disco. También puede hacer clic en el botón **Vista previa** situado en la parte inferior de la ventana para ver el aspecto que tendrá el disco grabado cuando se reproduzca en el reproductor de discos.

*Nota: para realizar una edición más avanzada en una plantilla de menú de disco seleccionada usando el Diseñador de menús, haga clic con el botón secundario en la plantilla de menú en la biblioteca de menú y seleccione **Modificar**. Consulte [Personalización de menús de disco en el diseñador de menús para obtener más información](#).*

Configuración de las opciones del menú de disco

En la parte inferior de la ficha Preferencias de menú, puede configurar las opciones del menú de disco como sigue:

- **Incluir menú raíz:** seleccione esta opción si desea un menú raíz o una página inicial en el disco. Si anula la selección de esta opción, la página de escenas de muestra de forma predeterminada al reproducir el disco grabado.
- **Incluir vídeo de apertura del menú:** anule la selección de esta opción si no desea que el menú del disco incluya el vídeo de apertura del menú que se encuentra disponible en algunos menús de disco. Esta opción es diferente al vídeo de primera reproducción, que puede incluir tanto si se selecciona este elemento como si no.
- **Mostrar índice de miniaturas:** seleccione esta opción para añadir numeración a cada miniatura de escena y capítulo en las páginas de menú.
- **Activar miniatura de movimiento:** anule la selección de esta opción si desea desactivar la vista previa del movimiento en las miniaturas de título del vídeo en el menú del disco.

Edición de texto del menú de disco

Para modificar el texto que aparece en la página de menús, incluido el texto del botón de menú en el que se puede hacer clic, haga doble clic en él en la ventana de vista previa del menú de disco y especifique el nuevo texto. Puede modificar el estilo, el tamaño y la alineación del texto del menú usando las opciones de propiedades de fuente del menú situadas en la parte superior de la ventana de menú del disco.

Para cambiar la posición del texto del menú, sólo tiene que hacer clic en él y arrastrarlo a la nueva posición.

Nota: al cambiar la posición del texto del menú de disco en la ventana de vista previa, haga clic en  para habilitar la zona segura de TV para ayudarle con la colocación del clip seleccionado en el área de visualización de vídeo.

Definición de música del menú de disco

Algunas de las plantillas de menú de disco prediseñadas contienen música de menú. En las propiedades del menú del disco, puede:

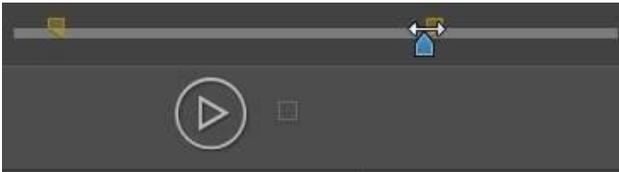
- hacer clic en  para editar o reemplazar la música de fondo del menú. Consulte Definición de música de fondo para obtener más información.
- hacer clic en  para quitar la música de fondo actual del menú de disco.

Definición de música de fondo

Si utiliza música de fondo en el menú del disco, haga clic en el botón  para realizar las siguientes funciones:

***Nota:** la duración final de la música de fondo del menú de disco depende del tiempo especificado en el campo **Duración** en la ventana **Configuración del modo de reproducción**, y no de la duración del archivo de música usado. Consulte **Configuración del modo de reproducción del disco** para obtener más información sobre la configuración de la duración del menú.*

- haga clic en el botón  para añadir o reemplazar la música de fondo del menú de disco actual.
- si es necesario, recorte la música de fondo utilizando los controles del reproductor y los indicadores de marcar entrada y marcar salida.



- si es necesario, seleccione que la música de fondo realice una **Aparición gradual** o **Desaparición gradual**.
- si la duración del archivo de música del menú no es tan grande como la duración especificada, seleccione la opción **Repetición automática** para reproducirla en bucle.

Si ha terminado de configurar las opciones de música de fondo, haga clic en **Aplicar a todo las páginas** para configurar la música para todas las páginas del menú de disco o en **Aplicar** para configurarla solo para la página de menú actual que está visualizando en la ventana de vista previa del menú de disco.

Adición de un primer vídeo reproducido

Utilice esta opción para añadir al disco creado un vídeo (o un proyecto existente de CyberLink PowerDirector) como primer vídeo reproducido. El primer vídeo reproducido se reproducirá automáticamente cuando se inserte el disco en un reproductor de discos, antes de que se cargue el menú del disco. No hay botones de navegación disponibles durante la primera reproducción y no se puede avanzar rápidamente más allá de este segmento.

En una producción profesional, normalmente es un aviso o advertencia de copyright. Sin embargo, en vez de eso, puede preferir usar una introducción personal u otro clip de vídeo.

Para definir un clip de vídeo como primer vídeo reproducido, haga lo siguiente:

- haga clic en  y seleccione el vídeo que desee.
- haga clic en  para quitar el vídeo definido como primer vídeo reproducido.
- Haga clic en  para obtener una vista previa del primer vídeo reproducido.

Nota: si está creando una producción de vídeo 3D y grabándola en disco en 3D, puede usar un clip de vídeo 3D como primer vídeo reproducido. Una vez añadido, haga

clic en  para configurar el formato de origen 3D del clip. Consulte [Definición del formato de origen 3D](#) para obtener información más detallada.

Configuración del modo de reproducción del disco

Haga clic en el botón  para abrir la ventana Configuración del modo de reproducción y configurar cómo reproduce el disco las escenas/títulos del disco.

***Nota:** el modo de reproducción del disco determina cómo se reproduce el título y las escenas (vídeos y proyectos añadidos en la ficha **Contenido**) en el disco, no los capítulos contenidos en cada título/escena. Si el disco solo tiene un título, la configuración del modo de reproducción del disco no tendrán ningún efecto en el disco grabado.*

En la ventana Configuración del modo de reproducción, puede definir lo siguiente:

- elija uno de los tres modos de reproducción basándose en las descripciones disponibles. El disco seguirá el comportamiento seleccionado cuando se inserte o cuando se presione Reproducir en el reproductor de discos.
- **Fin de tiempo de espera automático del menú:** seleccione esta opción si desea que el contenido del disco se reproduzca automáticamente cuando inserte el disco en un reproductor de discos. Una vez seleccionado, el contenido se reproducirá automáticamente después de mostrar el menú del disco durante el tiempo especificado. Si no selecciona esta opción, el menú realiza un bucle indefinidamente hasta que pulse el botón Reproducir del reproductor de discos.
- **Duración:** escriba el tiempo en que se muestra el contenido (vídeo de fondo, música de fondo, etc.) del menú de disco. La mínima duración que se permite es de 10 segundos, y el disco puede tener una duración de hasta 99 segundos antes de realizar un bucle al principio.

***Nota:** la duración que especifique será también la duración de la música de fondo del menú, incluso si la duración del archivo de música seleccionado es superior a la duración especificada.*

Especificación de botones por página

Al crear un disco con varios títulos o capítulos, puede seleccionar el número de botones que se muestran en cada una de las páginas de menú de **Títulos** (Escenas) y **Capítulos**.

Para cambiar el número de botones que se muestran en una página de título o capítulo, primero deberá desplazarse a la página a través de la ventana de vista previa del menú de disco. A continuación, seleccione el número de **Botones por página** que desea en cada página de título y capítulo desde el desplegable encima de la ventana de vista previa del menú de disco. Cada página de título y capítulo individual puede tener un número diferente de botones, con lo que podrá hacer única a cada página.

***Nota:** el número máximo de botones que pueden mostrarse en cada página de menú depende del diseño de la plantilla de menú. Si desea más botones en una página, consulte [Adición de botones de menú para obtener más información](#).*

Modificación de las propiedades de los objetos de menú

Puede modificar las propiedades de los objetos de un menú de disco directamente en la ventana de vista previa, tanto en el módulo Crear disco como en el Diseñador de menús. Entre los objetos de menú se incluyen texto, imágenes añadidas, miniaturas de vídeo, botones de menú, botones de navegación, etc. Para modificar las propiedades de un objeto de menú, selecciónelo y elija una de las siguientes opciones:

- Modificación de la posición de los objetos del menú
- Alinear objetos de menú

Modificación de la posición de los objetos del menú

Puede cambiar la posición y la orientación del texto del título, las imágenes, las miniaturas, los botones, etc. en el menú del disco.

***Nota:** haga clic en  para usar la zona segura de TV y la cuadrícula para ayudar a colocar con precisión los botones, las imágenes, el texto, etc. en las páginas del menú. Seleccione **Ajustar a líneas de referencia** para que los objetos se ajusten a la cuadrícula, zona segura de TV y límite del área de menú.*

Para modificar la posición u orientación del objeto:

- haga clic en un objeto de menú y arrástrelo a una nueva posición.
- en el Diseñador de menús, haga clic en  encima del objeto seleccionado y arrástrelo a derecha o izquierda para cambiar su orientación.
- en el Diseñador de menús, seleccione imágenes y botones y haga clic en un vértice o lado y arrastre para redimensionarlos.

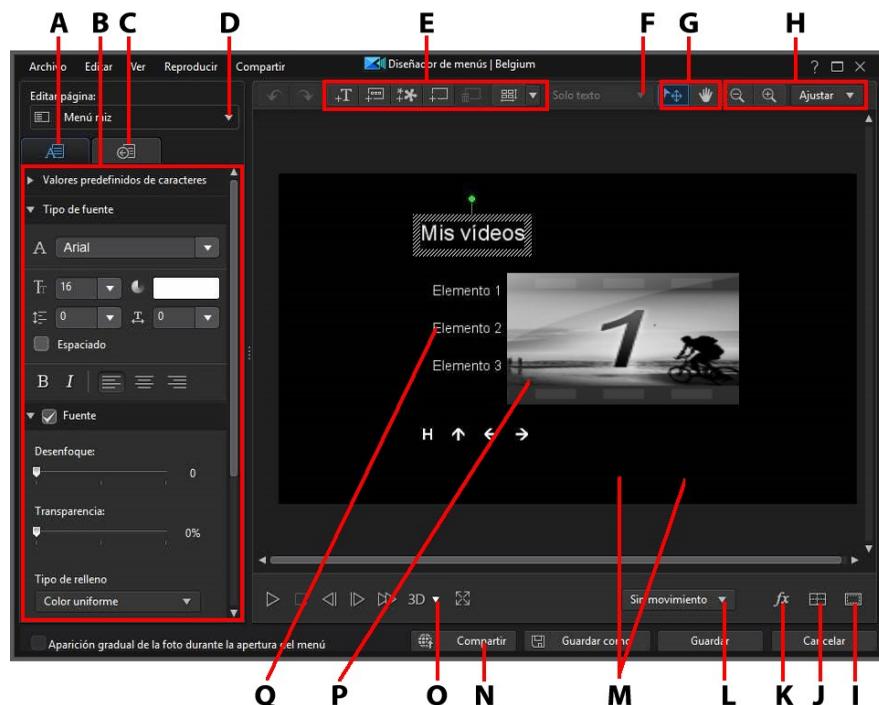
Alineación de los objetos de menú

Para alinear los objetos de menú en el menú del disco, seleccione el objeto y la alineación que desee en el menú desplegable . Si desea alinear los botones, haga clic en el botón  en la parte superior de la ventana Diseñador de menús.

Personalización de menús de disco en el Diseñador de menús

Puede realizar una edición más avanzada del menú del disco en el Diseñador de menús*. También puede crear una plantilla de menú de disco totalmente nueva a partir de cero.

Para editar un menú de disco existente, haga clic con el botón secundario en la plantilla de menú en la biblioteca en la ficha **Preferencias de menú** y seleccione en **Modificar**. Para crear una nueva plantilla de menú de disco, haga clic en el botón **Crear menú**.



A - Ficha Cambiar propiedades de objeto, B - Propiedades del menú, C - Ficha Definir propiedades del botón, D - Vista de página de menú (Editar página), E - Añadir multimedia/imagen/texto/botón, F - Configurar tipo de botón de título/escena, G - Selección de modo, H - Herramientas de zoom, I - Zona segura de TV/Cuadrícula, J - Alinear objetos, K - Seleccionar efecto de vídeo, L - Definir

movimiento del menú, M - Botones de navegación, N - Compartir en DirectorZone, O - Habilitar profundidad 3D, P - Botón de miniaturas, Q - Botón de menú de texto

Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.

En el Diseñador de menús, puede editar las tres posibles páginas de menú de disco. Tenga en cuenta que los títulos/escenas (vídeos y proyectos del disco) y las páginas de capítulos siempre tienen el mismo diseño.

Para modificar una página específica, seleccione **Menú raíz**, **Menú de títulos/capítulos** o **Menú de subtítulos** en el menú desplegable **Editar página**.

Nota: la página *Menú Subtítulos* únicamente estará disponible si ha seleccionado **Crear subtítulos para disco** al añadir subtítulos en la Sala de subtítulos. Consulte *Añadición de subtítulos para obtener más información*.

Selección de modo, Herramientas de zoom y Menú contextual

Al personalizar menús en el Diseñador de menús, use la selección de modo, las herramientas de zoom y el menú contextual como ayuda.

Nota: al modificar menús en el Diseñador de menús, use los controles del reproductor para obtener una vista previa y haga clic en  para obtener una vista previa del menú a pantalla completa.

Selección de modo

En el Diseñador de menús, hay dos modos de selección. Haga clic en el botón  para activar la selección de objetos. Una vez seleccionado, podrá hacer clic y mover con libertad el texto, los botones, las imágenes, etc. del menú a diferentes áreas del menú.

Haga clic en el botón  para activar un modo que le permita arrastrar la vista en el Diseñador de menús. Este modo resulta especialmente útil si se acerca al menú de disco.

Herramientas de zoom

Use las herramientas de zoom  y  para alejarse y acercarse en la ventana de vista previa al modificar el menú de disco. También puede seleccionar la cantidad de zoom del visor en el desplegable para ajustar el tamaño de la vista previa del menú de disco. Seleccione **Ajustar** para redimensionar el menú de disco de modo que se ajuste a la ventana del visor del Diseñador de menús.

*Nota: también puede mantener pulsada la tecla **Ctrl** del teclado y usar la rueda de desplazamiento del mouse para acercarse o alejarse en el menú de disco.*

Menú contextual

En el Diseñador de menús, puede hacer clic con el botón secundario en un elemento en la ventana de vista previa para obtener acceso a algunas funciones útiles.

En el menú contextual, puede:

- insertar imágenes, texto de título y botones en la página de menú.
- cortar, copiar, pegar o eliminar elementos en la página de menú.
- llevar el elemento seleccionado adelante o enviarlo atrás.
- alinear rápidamente los elementos seleccionados en la página de menú tal y como desee.
- seleccionar **Alinear todos los botones de menú** para alinear de forma uniforme todos los botones del menú en la página de menú actual.
- ir a la **Vista de pantalla completa** para obtener una vista más grande de la página de menú actual.

Configuración de la apertura y fondo del menú

Puede importar un vídeo que se reproduzca en segundo plano mientras se carga el menú. Denominado normalmente apertura de menú, aparece en la mayoría de los discos comerciales antes de que se muestren las opciones de menú.

También puede añadir o reemplazar el fondo del menú de disco con un archivo de imagen o vídeo o establecer un efecto de vídeo aplicado al fondo del menú de disco.

Inclusión de una apertura de menú

Para incluir un vídeo como apertura de menú, haga clic en el botón , seleccione la opción **Importar vídeo de usuario para apertura de menú** y seleccione el vídeo que desee usar.

*Nota: la opción **Incluir vídeo de apertura del menú** en la ficha **Preferencias de menú** debe estar seleccionada para que funcione esta característica al grabar en disco.*

Establecimiento del fondo de menú

Para establecer o reemplazar la imagen de fondo del menú con un archivo de imagen o vídeo. Para ello, haga clic en el botón , y seleccione la opción **Definir imagen o vídeo de fondo**. Una vez seleccionado, defina cómo se muestra el contenido multimedia de fondo en la ventana Configuración de Ajuste de multimedia de fondo.

Nota: para quitar la imagen o vídeo de fondo importado, solo tiene que hacer clic en el botón .

Ajuste de la configuración multimedia del fondo del menú

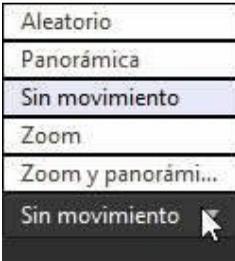
Cuando importe clips de vídeo e imágenes para su uso como fondo para el menú de disco, se muestra la ventana Configuración de Ajuste de multimedia de fondo. En la ventana puede configurar lo siguiente:

- **Ajuste de estiramiento:** en esta ficha, seleccione lo que desea que haga CyberLink PowerDirector si el clip de vídeo o imagen que ha seleccionado como fondo tiene una relación de aspecto diferente a la plantilla de menú de disco. Seleccione **Aplicar a todas las páginas del menú** para usar esta configuración en todas las páginas de menú.
- **Definir formato de origen:** si está exportando a una producción de vídeo 3D como disco BD-3D*, haga clic en esta ficha para configurar el formato de origen 3D del vídeo de fondo que ha importado. Consulte Definición del formato de origen 3D para obtener información más detallada.

*Nota: *función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Adición de movimiento a imágenes de fondo

Si ha importado una imagen para usarla como fondo del menú, puede seleccionar un efecto de movimiento para que el menú resulte más atractivo. Para ello, seleccione de entre las opciones de movimiento disponibles en el menú desplegable debajo de la ventana de vista previa.



Selección de un fondo de efecto de vídeo

Para aplicar un efecto de vídeo al fondo del menú del disco, haga clic en el botón  en la parte inferior de la ventana del diseñador y, a continuación, seleccione el efecto de vídeo en la lista. Utilice cualquier configuración disponible para personalizar el efecto como más le guste.

Adición de texto de título e imágenes a los menús

Puede añadir texto de título adicional o importar imágenes a los menús del disco.

Adición de texto de título a los menús del disco

Para añadir texto de título adicional al menú del disco, haga lo siguiente:

Nota: si desea añadir más botones de menú de texto, consulte [Adición de botones de menú](#).

1. Haga clic en el botón .
2. Escriba el texto que desee utilizar.

Consulte [Modificación de las propiedades de objetos de texto e imágenes](#) para obtener información sobre la personalización de las propiedades de texto del título añadido.

Adición de imágenes en menús de disco

Haga clic en el botón  para añadir una imagen al menú del disco. Si desea añadir una imagen como fondo del menú, consulte [Establecimiento del fondo de menú](#).

Consulte [Modificación de las propiedades de objetos de texto e imágenes](#) si desea usar la clave cromática para hacer transparente la imagen del menú del disco. También puede añadir sombras, reflejos, etc. a la imagen insertada.

Modificación de las propiedades de objetos de texto e imágenes

Haga clic en la ficha  para cambiar las propiedades de los objetos de texto (texto del menú del disco, botones del menú de texto o texto de título insertado). También puede cambiar las propiedades de las imágenes que haya añadido al menú de disco.

Nota: no se puede editar el contenido de texto del menú o del botón de menú de texto en la ventana [Diseñador de menús](#). Debe editar este texto en la ventana de vista previa del menú del disco. Consulte [Edición de texto del menú de disco](#) para obtener más información.

Aplicación de tipos de caracteres predefinidos a objetos de texto

Seleccione la opción **Valores predefinidos de caracteres** para aplicar un valor predefinido de caracteres a un objeto de texto. Una vez aplicado un valor

predefinido de caracteres, podrá refinarlo usando las demás propiedades de la ficha, en caso necesario.

Para aplicar un valor predefinido de caracteres al objeto de texto, asegúrese de que el cuadro de texto esté seleccionado en la ventana de vista previa y haga clic en un valor predefinido de caracteres en la lista.

***Nota:** una vez que haya terminado de personalizar todas las propiedades del texto en la ficha, haga clic en  para guardar el valor predefinido de caracteres en sus favoritos. Para buscar y usar los valores predefinidos de caracteres guardados, seleccione **Mis favoritos** en la lista desplegable **Tipos de caracteres**.*

Personalización del tipo de fuente

Seleccione la opción **Tipo de fuente** para configurar el tipo de fuente y tamaño del objeto del texto de título seleccionado. También puede seleccionar el color de fuente, poner el texto en negrita o cursiva, cambiar el espaciado de línea y del texto y ajustar la alineación de texto en el cuadro de texto.

Si el tipo de fuente que está usando lo admite, puede seleccionar la casilla de verificación **Espaciado** para reducir el espacio entre las letras del texto.

Personalización de la fuente

En **Fuente**, puede personalizar el color de fuente, el desenfoque y la opacidad. Seleccione esta opción para habilitar las propiedades de fuente en el objeto de texto seleccionado y, a continuación, use los controles deslizantes **Desenfoque** y **Opacidad** para personalizar su aspecto.

Al personalizar el color de fuente, tiene las siguientes opciones en el desplegable **Tipo de relleno**:

- **Color uniforme:** seleccione esta opción si desea que la fuente sea de un color sólido. Haga clic en el cuadrado coloreado para abrir la paleta de colores y seleccionar el color de fuente que desee.
- **Degradado en 2 colores:** seleccione esta opción si desea que el color de fuente cambie de un color a otro usando un degradado. Haga clic en los cuadrados coloreados para definir los colores inicial y final; después, arrastre el control **Dirección del degradado** para definir de qué modo fluye el color.

- **Degradado en 4 colores***: seleccione esta opción si desea que la fuente conste de cuatro colores. Haga clic en los cuadrados coloreados para ajustar los colores en cada uno de los cuatro vértices del texto.

*Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Usar la clave cromática

Seleccione la opción **Clave cromática** y luego **Aplicar clave cromática** para agregar un efecto de pantalla verde a una imagen que haya añadido al menú del disco. Una vez habilitada, haga esto:

1. Haga clic en  y seleccione el color en la imagen que desea reemplazar/hacer transparente.
2. Ajuste los controles deslizantes **Tolerancia de matiz**, **Tolerancia de saturación** y **Tolerancia de luminosidad** para quitar el color seleccionado. Ajuste hasta que el fondo situado debajo de la imagen insertada se muestre totalmente, sin pérdida de calidad en la imagen.
3. Use el control deslizante **Nitidez del borde** para ajustar los bordes de la imagen insertada en el fondo mostrado y darles nitidez.

Adición de un reflejo

Seleccione la opción **Reflejo** para agregar un reflejo de un objeto de texto seleccionado o de una imagen añadida en el contenido multimedia de fondo. Use el control deslizante **Distancia** para definir el espacio entre el reflejo y el objeto. Use el control deslizante **Opacidad** para definir la opacidad del reflejo.

Aplicación de sombra

Seleccione la opción **Sombra** para agregar una sombra al objeto de texto seleccionado o a una imagen añadida. Una vez seleccionada, elija dónde desea aplicar la sombra: **Solo texto/objeto**, o **Texto/Objeto y borde**, si ha aplicado un borde. Seleccione **Solo borde** para mostrar solo la sombra del borde aplicado. Utilice las otras opciones disponibles para cambiar el color, la dirección y la distancia de la sombra desde el objeto y añadir un efecto de opacidad o de desenfoque.

Aplicación de borde

Seleccione la opción **Borde** para agregar un borde alrededor de un objeto de texto seleccionado o de una imagen añadida. Las opciones disponibles permiten cambiar el tamaño del borde y añadir un efecto de opacidad o desenfoque.

Puede personalizar el color del borde usando las siguientes opciones del desplegable **Tipo de relleno**:

- **Color uniforme**: seleccione esta opción si desea que el borde sea de un color sólido. Haga clic en el cuadrado coloreado para abrir la paleta de colores y seleccionar el color de borde que desee.
- **Degradado en 2 colores**: seleccione esta opción si desea que el color del borde cambie de un color a otro usando un degradado. Haga clic en los cuadrados coloreados para definir los colores inicial y final; después, arrastre el control **Dirección del degradado** para definir de qué modo fluye el color.
- **Degradado en 4 colores***: seleccione esta opción si desea que el borde conste de cuatro colores. Haga clic en los cuadrados coloreados para ajustar los colores en cada uno de los cuatro vértices del borde.

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Habilitación de la profundidad 3D

Si está creando una producción de vídeo 3D, seleccione la opción **Configuración 3D*** para dar a un objeto de texto seleccionado o a una imagen importada un efecto 3D.

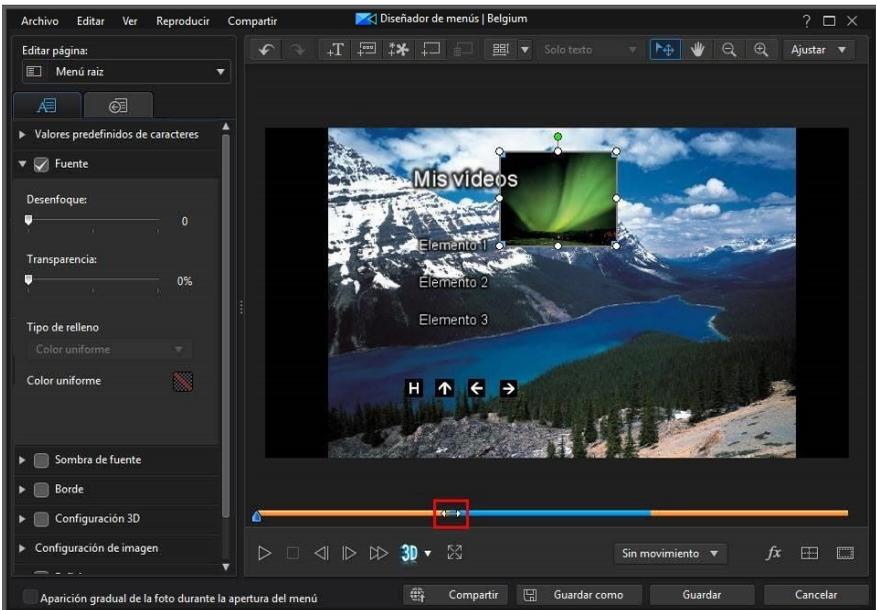
***Nota:** al usar esta característica, seleccione el botón  para habilitar el modo 3D para conseguir los mejores resultados de edición. Consulte Obtención de vista previa en modo 3D para obtener más información sobre el uso de este modo. * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Una vez habilitado, use el control deslizante para definir el nivel de profundidad que desea que presente el objeto en 3D. Si arrastra el control deslizante a la izquierda, el objeto en 3D parecerá más próximo al espectador (en primer plano), mientras que si lo arrastra a la derecha aparecerá más alejado (en segundo plano).

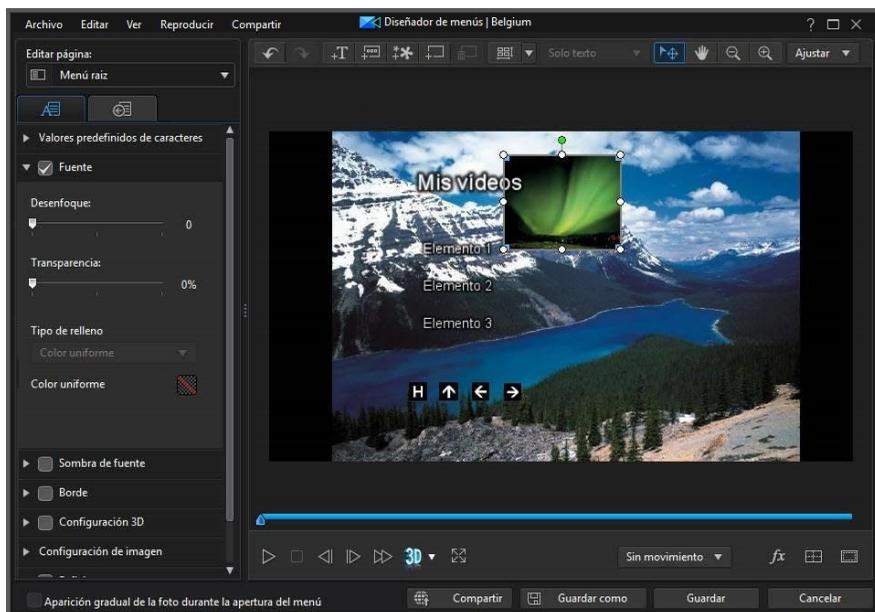
Aplicación de fundidos a imágenes

Si su menú de disco contiene una imagen añadida, selecciónelo y después la opción **Fundido** para aplicarle un efecto de fundido. Seleccione si se habilita una aparición gradual y/o una desaparición gradual en la imagen.

Puede ajustar los fundidos haciendo clic y arrastrando en los fotogramas clave situados debajo de la ventana de vista previa.



La sección de color azul es el tiempo durante el cual se muestra la imagen, mientras que las partes naranjas son la aparición y desaparición gradual. Al acortar las partes naranjas, la aparición o la desaparición gradual se producirá más rápidamente, por lo que puede personalizar el fundido según sea necesario.



Cambio de la configuración de objeto

Use la opción **Configuración de objeto** para cambiar algunas de las propiedades básicas de los objetos de texto y de las imágenes insertadas. Utilice los campos de posición **X** e **Y** para ajustar la ubicación precisa del vértice superior izquierdo del objeto en el menú de disco.

***Nota:** CyberLink PowerDirector define el valor del vértice superior izquierdo del objeto como eje 0, teniendo el vértice inferior derecho el valor 1,0, 1,0. La posición central del menú de disco es 0,500, 0,500.*

Use los controles deslizantes **Escalapa** para cambiar el tamaño o la **Opacidad** de un objeto para hacerlos más transparentes.

***Nota:** seleccione la opción **Mantener relación de aspecto** si desea asegurarse de que la relación de aspecto del objeto no cambia mientras la está moviendo o cambiando de tamaño. Anule la selección de esta opción si desea cambiar la forma del objeto o alterar su relación de aspecto.*

Para girar un objeto, mantenga el ratón sobre , haga clic y arrastre el ratón a izquierda o derecha según se requiera. También puede introducir manualmente una cantidad de rotación en el campo **Rotación** y pulsar la tecla Intro para girarlo.

Adición y edición de botones del menú

Puede añadir otros botones de texto de menú adicionales al menú del disco. También puede configurar las propiedades de todos los botones de menú y de navegación que se usan en el menú.

Configuración del tipo de botón de menú de título/escena

Puede configurar qué tipo de botones de menú de título/escena se usan en el menú de disco. Desde el menú desplegable de tipo de botón de menú, seleccione uno de los tipos siguientes:

- **Solo texto:** seleccione este tipo si solo desea que se muestre en el menú del disco el texto del botón del menú en el que se pueda hacer clic.
- **Miniaturas y texto:** seleccione este tipo si desea que cada título/escena muestre tanto una miniatura de vídeo como un texto en los que se puedan hacer clic.
- **Solo miniatura:** seleccione este tipo para mostrar solo una miniatura del vídeo para el primer título o escena de la página, en la que no se pueda hacer clic. Todos los títulos/escenas tendrán texto del botón del menú en el que se puede hacer clic en la página del menú.

Adición de botones de menú

Los botones de menú son los botones que proporcionan acceso al contenido del disco, a los capítulos y a los subtítulos. Pueden constar solo de texto o de texto y de una miniatura que lo acompañe, en función del tipo de botón de menú configurado anteriormente y del diseño de la plantilla de menú del disco.

Nota: puede agregar hasta 14 botones de menú en cada página de menú.

Para añadir un botón de menú, haga clic en el botón . En función de la página del menú de disco a la que añade el botón, es posible que el nuevo botón sea solo texto o texto de botón y una miniatura de escena/capítulo.

***Nota:** haga clic en el botón  de la parte superior del Diseñador de menús para alinear todos los botones de menú actuales de la ventana del menú de disco. Si desea que se alineen automáticamente todos los botones de menú que ha añadido*

*recientemente, haga clic en  junto a este botón y seleccione **Alinear botones automáticamente > Activado**.*

Definición de propiedades de botones

Haga clic en la ficha  para configurar las propiedades de todos los botones en el menú del disco.

***Nota:** las propiedades disponibles de los botones de menú dependerán de la página de menús que esté editando actualmente.*

Cambio de los botones de navegación

Para cambiar los botones de navegación del menú que se usan en el menú del disco, seleccione la opción **Botones de navegación**. Seleccione en la lista un conjunto de botones de navegación (cada conjunto contiene cuatro botones de navegación) o haga clic en **Importar personalizado** si desea usar sus propios botones que creó de forma personalizada. Si ha importado botones personalizados o ha modificado un conjunto existente, haga clic en el botón **Guardar como** para guardar los botones actuales como nuevo conjunto de botones de navegación.

Configuración del estilo de resaltado del botón

Seleccione la opción **Estilo de resaltado del botón** para establecer el icono de resalte usado en una miniatura de botón para botones de escenas y capítulos. Haga clic en **Importar personalizado** si desea usar su propio icono de resalte personalizado.

Si el menú de disco está usando botones de disco, seleccione la opción **Habilitar resaltado de texto** si desea que se resalte en el menú cuando esté activo en la pantalla. Seleccione **Color resaltado** y, a continuación, haga clic en el cuadrado coloreado para abrir la paleta de colores y seleccione el color resaltado usado que desee.

Configuración del fotograma de botón y máscara

Si utiliza el tipo de botón de menú Miniaturas y texto, seleccione la opción **Fotograma de botón y máscara** para configurar el fotograma o la máscara usados en una miniatura de botón del menú. Haga clic en **Importar personalizado** si desea usar su propio marco o máscara de botón personalizado.

Configuración del Diseño del botón

Seleccione **Diseño del botón** para seleccionar el diseño que desee de los botones de miniatura en la página seleccionada. El número de diseños disponibles depende de la plantilla que esté editando.

Habilitación de la profundidad 3D en menús de disco

Si está creando una producción de vídeo 3D y desea que su menú de disco esté en 3D, haga clic en el botón  y seleccione el formato 3D que desee en el menú desplegable.

***Nota:** al usar esta característica, seleccione el botón  para habilitar el modo 3D para conseguir los mejores resultados de edición. Consulte Obtención de vista previa en modo 3D para obtener más información sobre el uso de este modo. * Función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Guardar y almacenar plantillas de menú de disco

Una vez que haya terminado de modificar/personalizar una plantilla de menú de disco, puede guardarla en su biblioteca de menús de disco para su uso futuro, cargarla en DirectorZone para compartirla con otros usuarios o realizar una copia de seguridad en CyberLink Cloud*.

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

- haga clic en **Compartir** para cargar su plantilla personalizada en DirectorZone o hacerle una copia de seguridad en CyberLink Cloud. Consulte Compartir y

realizar copias de seguridad de plantillas de menús de disco para obtener más información.

- haga clic en **Guardar como** para guardar una plantilla modificada como nueva plantilla en la biblioteca de menú de disco.
- haga clic en **Guardar** para guardar una plantilla en la biblioteca de menú de disco.

Compartir y realizar copias de seguridad de plantillas de menús de disco

Puede compartir sus plantillas de menús de disco personalizadas con otros usuarios de CyberLink PowerDirector cargándolas en DirectorZone. Si tiene una suscripción a CyberLink Cloud, podrá realizar copias de seguridad de todas sus plantillas personalizadas almacenándolas en CyberLink Cloud.

Para compartir y realizar copias de seguridad de sus plantillas de menús de disco, haga lo siguiente:

1. Realice cualquiera de las siguientes operaciones:
 - en el Diseñador de menús, haga clic en **Compartir**, escriba un nombre para la plantilla personalizada y haga clic en **Aceptar**.
 - seleccione la plantilla de menús de disco en la biblioteca y haga clic en .
2. En la ventana de carga, introduzca la información siguiente:
 - **Cargar en:** seleccione dónde desea cargar la plantilla.
 - **Título:** nombre de la plantilla que mostrará una vez cargada.
 - **Estilo:** seleccione un estilo o una categoría para la plantilla.
 - **Tipo:** en caso necesario, seleccione el tipo de plantilla que está cargando.
 - **Etiquetas:** escriba algunas etiquetas de búsqueda de palabras clave que ayudará a los usuarios a encontrar la plantilla cuando realicen búsquedas.

Nota: separe las etiquetas que introduzca mediante espacios. Si desea usar dos palabras como etiqueta, escribalas entre comillas, como "cinco euros".

 - **Colección:** introduzca el nombre de la recopilación a la que desea que se añada la plantilla.
 - **Descripción:** escriba una breve descripción de la plantilla.
3. Haga clic en **Siguiente** para continuar.
4. Confirme la declinación de responsabilidad sobre el copyright y haga clic en **Siguiente** para continuar con la carga.
5. Haga clic en **Finalizar** para cerrar la ventana de carga.

Grabación de la producción en disco

Grabar la producción de vídeo en disco es la última etapa del proceso de creación de disco. Una vez grabado el disco, podrá reproducirlo en un reproductor de discos. También puede crear una carpeta de disco para organizar los archivos multimedia en el disco duro. Al finalizar el disco, tiene la opción de:

- Grabación de un disco en 2D
- Grabación de un disco en 3D

En CyberLink PowerDirector, puede grabar la producción de vídeo en uno de los siguientes formatos de discos ópticos:

- **DVD:** DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW
- **Blu-ray Disc(TM)*:** BDXL, BD-RE, BD-R

***Nota:** * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Grabación de un disco en 2D

Si ha creado una producción de vídeo 2D estándar, haga clic en la ficha **Disco 2D** para configurar las preferencias del disco y grabarlo en disco.

Configuración de preferencias de disco

Las siguientes preferencias están disponibles en la ficha **Disco 2D**:

Formato de disco

- seleccione el formato del disco que desea usar para grabar el vídeo en un disco. En función del formato de disco que seleccione, puede haber una opción desplegable para seleccionar la capacidad del disco.

Configuración de vídeo y audio

- **Seleccionar el formato de grabación de vídeo:** si está disponible para el formato de disco que ha seleccionado, seleccione el formato de grabación del vídeo en el disco y su relación de aspecto.
- **Seleccionar el formato y calidad de la codificación de vídeo:** si está disponible para el formato de disco que ha seleccionado, seleccione un formato de

codificación y calidad de vídeo para el disco en los menús desplegables. Para calidad, seleccione la opción **Ajuste inteligente** si desea que CyberLink PowerDirector ajuste automáticamente la velocidad de bits para crear el archivo de vídeo de la mejor calidad posible, que ajustará la capacidad del disco que está usando.

- **Seleccionar el formato de la codificación de audio y los canales:** seleccione un formato de audio para el disco y el número de canales que puede producir. Si graba un disco DVD, Blu-ray Disc o AVCHD, puede seleccionar **Dolby Digital** para crear un disco con sonido envolvente Dolby Digital 2 o 5.1. Si graba un disco DVD o Blu-ray Disc, también puede seleccionar **DTS** para que CyberLink PowerDirector use el Productor de DTS 5.1 para crear un disco con sonido envolvente DTS 5.1.

Nota: las opciones de calidad de vídeo y tipo de audio que están disponibles dependen del formato de disco que ha seleccionado.

- **Habilitar CyberLink TrueTheater Surround:** si está disponible, seleccione esta opción para habilitar CyberLink TrueTheater Surround para mejorar la música de fondo del menú. Elija entre **Sala de estar**, **Cine** o **Estadio**.

Grabación del disco

Para grabar su producción de vídeo y el menú creado a un disco en 2D, haga lo siguiente:

Nota: antes de grabar el disco, deberá asegurarse de que hay suficiente espacio en disco disponible (en la unidad/partición de la carpeta de exportación) para el archivo temp que se crea y después se graba en el disco. Para la producción de DVD, se requieren 10 GB (se recomiendan 20 GB). Para la producción de Blu-ray Disc/AVCHD, se requieren 60 GB (se recomiendan 100 GB). Puede cambiar la carpeta de exportación a una unidad/partición diferente en Preferencias de archivo.

1. Haga clic en la ficha **Disco 2D**.
2. Haga clic en el botón **Grabar en 2D**. Se mostrará la ventana Salida final.
3. Configure las preferencias de producción como sigue:
 - **Unidad actual:** la unidad de grabación (o disco extraíble para el formato AVCHD) que va a usar CyberLink PowerDirector para grabar la producción en disco. Si es necesario, haga clic en el botón  para seleccionar otra unidad y realizar la configuración de grabación. Consulte Configuración de grabación para obtener más información. Si está trabando su producción en

un disco regrabable, puede hacer clic en  para borrarla. Consulte Borrado de discos para obtener más información.

- **Etiqueta de volumen de disco:** en el campo que se proporciona, escriba una etiqueta para el disco. La etiqueta del disco puede tener hasta 16 caracteres.
 - **Grabar en disco:** asegúrese de que esta opción está seleccionada si desea que su producción se grabe en un disco.
 - **Número de copias:** en el campo que se proporciona, escriba el número de discos que desea que grabe CyberLink PowerDirector sucesivamente.
 - **Guardar como imagen de disco:** seleccione esta opción si desea crear un archivo de imagen de disco en el disco duro de su equipo. Las imágenes de disco pueden grabarse en disco más tarde, en caso necesario. Haga clic en  para especificar la carpeta donde se crea.
 - **Crear una carpeta:** seleccione esta opción para crear una carpeta de disco en el equipo con todos los archivos necesarios para la grabación. Haga clic en  para especificar la carpeta donde se crea. La creación de una carpeta sobrescribe todos los datos existentes en un directorio.
 - **Habilitar x.v.Color:** x.v.Color es un sistema de color que puede mostrar una gama de colores más amplia de lo habitual. CyberLink PowerDirector puede generar una secuencia compatible con x.v.Color que sea compatible con pantallas RGB, al tiempo que ofrece la oportunidad de conseguir una mejor calidad visual si su entorno de reproducción está capacitado para x.v.Color.
 - **Habilitar codificador de vídeo de hardware:** habilite esta opción para reducir el tiempo de procesamiento y grabación. Esta opción solamente está activada si su equipo admite la aceleración de hardware (tarjeta gráfica NVIDIA que admita la tecnología CUDA, una tarjeta gráfica AMD que admita AMD Accelerated Parallel Processing o un equipo con tecnología Intel Core Processor Family).
4. Cuando esté listo, haga clic en el botón **Iniciar grabación** para grabar su producción en disco.

***Nota:** el proceso de grabación puede llevar algunos minutos, en función de la duración y de la calidad de su vídeo y de la velocidad de procesamiento del equipo. Esté preparado para esperar un poco mientras CyberLink PowerDirector procesa la película y la graba en el disco. **Tiempo restante** no incluye el tiempo que tarda en finalizar o cerrar los discos.*

Grabación de un disco en 3D

Si ha creado una producción de vídeo 3D*, haga clic en la ficha **Disco 3D** para configurar las preferencias del disco y grabarlo en disco.

*Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Configuración de preferencias de disco

Las siguientes preferencias están disponibles en la ficha **Disco 3D**:

Formato de disco

- seleccione el formato del disco que desea usar para grabar el vídeo en un disco. En función del formato de disco que seleccione, puede haber una opción desplegable para seleccionar la capacidad del disco.

Configuración de vídeo y audio

- **Seleccionar el formato de grabación de vídeo:** si está disponible para el formato de disco que ha seleccionado, seleccione el formato de grabación del vídeo en el disco y su relación de aspecto.
- **Seleccionar el formato y calidad de la codificación de vídeo:** si está disponible para el formato de disco que ha seleccionado, seleccione un formato de codificación y calidad de vídeo para el disco en los menús desplegados. Para calidad, seleccione la opción **Ajuste inteligente** si desea que CyberLink PowerDirector ajuste automáticamente la velocidad de bits para crear el archivo de vídeo de la mejor calidad posible, que ajustará la capacidad del disco que está usando.
- **Seleccionar el formato de la codificación de audio y los canales:** seleccione un formato de audio para el disco y el número de canales que puede producir. Si graba un disco DVD, Blu-ray Disc o AVCHD, puede seleccionar **Dolby Digital** para crear un disco con sonido envolvente Dolby Digital 2 o 5.1. Si graba un disco DVD o Blu-ray Disc, también puede seleccionar **DTS** para que CyberLink PowerDirector use el Productor de DTS 5.1 para crear un disco con sonido envolvente DTS 5.1.

Nota: las opciones de calidad de vídeo y tipo de audio que están disponibles dependen del formato de disco que ha seleccionado.

- **Formato de salida 3D:** seleccione el formato de origen de salida 3D del vídeo que se produce y después se graba en el disco.

Nota: los subtítulos y menús de disco no se admiten en discos 3D usando el formato de origen 3D lado a lado.

- **Habilitar CyberLink TrueTheater Surround:** si está disponible, seleccione esta opción para habilitar CyberLink TrueTheater Surround para mejorar la música de fondo del menú. Elija entre **Sala de estar**, **Cine** o **Estadio**.

Grabación del disco

Para grabar su producción de vídeo y el menú creado a un disco en 3D, haga lo siguiente:

Nota: antes de grabar el disco, deberá asegurarse de que hay suficiente espacio en disco disponible (en la unidad/partición de la carpeta de exportación) para el archivo temp que se crea y después se graba en el disco. Para la producción de DVD, se requieren 10 GB (se recomiendan 20 GB). Para la producción de Blu-ray Disc/AVCHD, se requieren 60 GB (se recomiendan 100 GB). Puede cambiar la carpeta de exportación a una unidad/partición diferente en Preferencias de archivo.

1. Haga clic en la ficha **Disco 3D**.
2. Haga clic en el botón **Grabar en 3D**. Se mostrará la ventana Salida final.
3. Configure las preferencias de producción como sigue:
 - **Unidad actual:** la unidad de grabación (o disco extraíble para el formato AVCHD) que va a usar CyberLink PowerDirector para grabar la producción en disco. Si es necesario, haga clic en el botón  para seleccionar otra unidad y realizar la configuración de grabación. Consulte Configuración de grabación para obtener más información. Si está trabando su producción en un disco regrabable, puede hacer clic en  para borrarla. Consulte Borrado de discos para obtener más información.
 - **Etiqueta de volumen de disco:** en el campo que se proporciona, escriba una etiqueta para el disco. La etiqueta del disco puede tener hasta 16 caracteres.
 - **Grabar en disco:** asegúrese de que esta opción está seleccionada si desea que su producción se grave en un disco.
 - **Número de copias:** en el campo que se proporciona, escriba el número de discos que desea que grave CyberLink PowerDirector sucesivamente.
 - **Guardar como imagen de disco:** seleccione esta opción si desea crear un archivo de imagen de disco en el disco duro de su equipo. Las imágenes de disco pueden grabarse en disco más tarde, en caso necesario. Haga clic en  para especificar la carpeta donde se crea.

- **Crear una carpeta:** seleccione esta opción para crear una carpeta de disco en el equipo con todos los archivos necesarios para la grabación. Haga clic en  para especificar la carpeta donde se crea. La creación de una carpeta sobrescribe todos los datos existentes en un directorio.
 - **Habilitar x.v.Color:** x.v.Color es un sistema de color que puede mostrar una gama de colores más amplia de lo habitual. CyberLink PowerDirector puede generar una secuencia compatible con x.v.Color que sea compatible con pantallas RGB, al tiempo que ofrece la oportunidad de conseguir una mejor calidad visual si su entorno de reproducción está capacitado para x.v.Color.
 - **Habilitar codificador de vídeo de hardware:** habilite esta opción para reducir el tiempo de procesamiento y grabación. Esta opción solamente está activada si su equipo admite la aceleración de hardware (tarjeta gráfica NVIDIA que admita la tecnología CUDA, una tarjeta gráfica AMD que admita AMD Accelerated Parallel Processing o un equipo con tecnología Intel Core Processor Family).
4. Cuando esté listo, haga clic en el botón **Iniciar grabación** para grabar su producción en disco.

*Nota: el proceso de grabación puede llevar algunos minutos, en función de la duración y de la calidad de su vídeo y de la velocidad de procesamiento del equipo. Esté preparado para esperar un poco mientras CyberLink PowerDirector procesa la película y la graba en el disco. **Tiempo restante** no incluye el tiempo que tarda en finalizar o cerrar los discos.*

Configurar los ajustes de grabación

Antes de grabar un disco por primera vez, se recomienda hacer clic en  para definir la configuración de la grabación como sigue:

- **Unidad de grabación:** seleccione la unidad de grabación que va a usar CyberLink PowerDirector para grabar la producción en disco.
- **Velocidad de grabación:** defina la velocidad de grabación usada al grabar el disco. Si encuentra errores durante el proceso de grabación, pruebe a reducir la velocidad de grabación.
- **Incluir protección contra agotamiento del búfer:** seleccione esta opción para garantizar que el vídeo se escribe en disco sin interrupción. Una interrupción en la grabación de vídeo puede originar un disco inutilizable.

Después de definir esta configuración, CyberLink PowerDirector la utilizará en cada grabación hasta que se modifique.

Borrado de discos

Si está usando un disco regrabable, puede borrar el contenido que tiene datos grabados anteriormente. Así podrá reutilizar los mismos discos muchas veces sin tener que comprar discos nuevos. Haga clic en el botón  para comenzar a borrar un disco.

Para borrar un disco, seleccione:

- la opción **Rápido** para borrar el índice del disco contenido en el disco.
- la opción **Completo** para borrar todo el contenido del disco.

Haga clic en **Aceptar** para borrar el disco.

Capítulo 21:

Preferencias de PowerDirector

Para definir sus preferencias en CyberLink PowerDirector, solo tiene que hacer clic en el botón .

Preferencias generales

Haga clic en el botón  para abrir la ventana Preferencias, y después seleccione la ficha **General**. Las opciones disponibles son las siguientes:

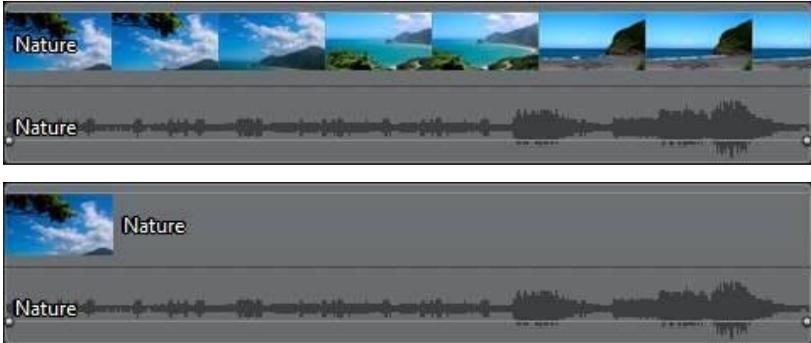
Aplicación:

- **Niveles máximos de deshacer:** escriba el número (entre 0 y 100) de niveles de deshacer (Ctrl+Z) que desea que estén disponibles mientras trabaja en la producción del vídeo. Configurar un número mayor de deshacer consume más recursos de la CPU.
- **Canal de audio:** seleccione el número predeterminado de canales de audio en su producción de vídeo al editarlo y previsualizarlo. Si se selecciona **Estéreo**, CyberLink PowerDirector mezclará el audio de 5.1 canales a dos canales durante la vista previa.

Nota: al editar y previsualizar vídeo o audio con 7.1 canales, se mezclará al número de canales de audio seleccionado en esta opción de preferencias.

- **Velocidad fotogramas de línea tiempo:** seleccione el formato de TV (NTSC o PAL) y la velocidad de fotogramas para su producción de vídeo. El formato debe corresponder a la región en la que pretende reproducir su vídeo (si lo graba en disco). La velocidad de fotogramas debe corresponder con el metraje de vídeo de origen que se usa en la producción.
- **Usar código de tiempo de fotograma caído:** si el formato de TV que ha seleccionado es NTSC, seleccione "Sí" para sincronizar el código de tiempo del vídeo a su duración en la línea de tiempo.
- **Mostrar forma de onda de sonido en la línea de tiempo:** seleccione esta opción para mostrar la forma de onda de sonido en la línea de tiempo, que representa los niveles de sonido de los clips de audio.

- **Habilitar miniaturas continuas en clips de vídeo para un sencillo reconocimiento de escenas:** seleccione esta opción para habilitar miniaturas de fotograma a lo largo de todos los clips de vídeo insertados en la línea de tiempo. Al habilitar esta opción se facilita encontrar las escenas diferentes en los clips.



- **Habilitar archivos sombra (archivos proxy) en vídeos de alta resolución:** seleccione esta opción para acelerar la edición de vídeo de alta definición y 4K permitiendo que CyberLink PowerDirector cree archivos proxy más pequeños o de menor resolución que se utilizarán durante el proceso de edición. Una vez habilitada, seleccione la resolución del archivo sombra en el menú desplegable **Resolución de archivo sombra**.

Nota: se recomienda habilitar archivos sombra al editar vídeos grandes de alta resolución en algunos ordenadores. Recuerde que el hecho de habilitar archivos sombra no afectará a la resolución de su vídeo final, pero consumirá ciertos recursos informáticos mientras se está creando el archivo.

- **Eliminar automáticamente archivos temporales cada:** seleccione esta opción para que CyberLink PowerDirector elimine automáticamente los archivos temporales creados al editar, cada número especificado de días. Haga clic en el botón **Eliminar manualmente** si desea seleccionar y eliminar archivos temporales específicos para liberar espacio en disco.

Internet:

- **Comprobar automáticamente si hay actualizaciones de software:** seleccione esta opción para comprobar periódicamente si hay actualizaciones o nuevas versiones de PowerDirector de manera automática.

Idioma:

- **Utilizar el idioma predeterminado del sistema (si se admite):** seleccione esta opción para que el idioma de visualización sea el mismo que el del sistema operativo. Esta función solo está disponible si el idioma de su sistema operativo es uno de los idiomas definidos por el usuario compatibles.
- **Definido por el usuario:** seleccione esta opción y, a continuación, elija el idioma de la lista desplegable que desee utilizar.

Preferencias de edición

Haga clic en el botón  para abrir la ventana Preferencias, y luego seleccione la ficha **Edición**. Las opciones disponibles son las siguientes:

Línea de tiempo:

- **Definir comportamiento predeterminado de la transición:** seleccione el comportamiento predeterminado de las transiciones añadidas entre dos clips en una pista de la línea de tiempo. Consulte Definición del comportamiento de la transición para obtener más información sobre las diferencias entre la transición solapada y la transición cruzada.
- **Añadir transición entre las fotos al aplicar la función Panorámica y Zoom:** seleccione esta opción para añadir la transición seleccionada en **Tipo de transición** entre las fotos al usar la herramienta Panorámica y Zoom y aplicarla a todas las fotos.
- **Añadir un efecto y un título al usar Congelar fotograma:** seleccione esta opción para añadir automáticamente un efecto y un título a la línea de tiempo al hacer clic en el botón Congelar fotograma.
- **Volver al inicio del clip/película tras la vista previa:** seleccione esta opción si desea que el control deslizante de la reproducción vuelva al principio del clip o película seleccionado al final de la reproducción, dependiendo de lo que esté seleccionado. Si se deselecciona, el control deslizante de la reproducción se mantiene al final del clip cuando finaliza la reproducción.
- **Cambiar a modo de película automáticamente durante la reproducción:** seleccione esta opción si desea que PowerDirector cambie automáticamente al modo de película al previsualizar su producción de vídeo. Si lo hace, podrá obtener una vista previa de todo el contenido de la producción, en lugar de limitarse al clip seleccionado.
- **Activar ajuste a clips en la línea de tiempo:** anule la selección de esta opción si no desea que los clips se ajusten a otros clips al moverlos en torno a las pistas de la línea de tiempo.

- **Mejorar escala de línea de tiempo para pista de audio:** seleccione esta opción para aumentar la escala de la línea de tiempo para una sincronización de audio más precisa. Esto permite una mezcla de audio en la pista más sencilla al permitir la sincronización hasta 1/10 de fotograma.



- **Establecer comportamiento de inserción predeterminado:** seleccione si desea que los proyectos insertados sean anidados o expandidos en la línea de tiempo. Consulte Importación de proyectos de PowerDirector para obtener más información.

Duraciones:

- defina las duraciones predeterminadas (en segundos) para archivos de imágenes y los diferentes efectos, transiciones, títulos, subtítulos, etc. en la línea de tiempo.

Teclas de acceso directo:

- haga clic en el botón **Personalizar** para personalizar por completo las teclas de acceso directo de PowerDirector según sus necesidades. Consulte Personalización de las teclas de acceso directo para obtener más información.
- haga clic en el botón **Importar** para importar un conjunto de teclas de acceso directo personalizadas. Consulte Conjuntos de teclas de acceso directo para obtener más información.

Preferencias de archivo

Haga clic en el botón  para abrir la ventana Preferencias, y después seleccione la ficha **Archivo**. Las opciones disponibles son las siguientes:

Ubicaciones predeterminadas:

- **Carpeta de importación:** indica la última carpeta desde la cual se importó el contenido multimedia. Para cambiar esta carpeta, haga clic en **Examinar** y seleccione una nueva carpeta.
- **Carpeta de exportación:** defina la carpeta donde se guarda el contenido multimedia capturado. Para cambiar esta carpeta, haga clic en **Examinar** y seleccione una nueva carpeta.

Nota: la carpeta de exportación es donde van de forma predeterminada los proyectos producidos. Además, al grabar un archivo en disco, en esta carpeta se crea el archivo temporal antes de que se grabe en disco.

Nombre de archivo:

- **Prefijo del vídeo capturado:** escriba un nombre predeterminado para los archivos de vídeo capturados. Al capturar desde una cinta de DV/HDV, seleccione la información de tiempo **Anexar después del prefijo de archivo** para añadir la información capturada de la fecha en el nombre del archivo.
- **Nombre del archivo de instantánea:** escriba un nombre predeterminado para las instantáneas capturadas tanto en 2D como en 3D. Seleccione un formato de archivo desde la lista desplegable para las instantáneas. Podrá elegir entre los formatos 2D BMP, JPG, GIF y PNG, o MPO y JPS al tomar instantáneas de contenido 3D. Las instantáneas 3D capturadas también estarán en 3D.
- **Destino de la instantánea:** seleccione la ubicación donde PowerDirector guarda las instantáneas capturadas desde la lista desplegable. Puede guardarlas como archivo, copiarlas en el portapapeles o definir las como fondo de papel tapiz en el escritorio del equipo.

Preferencias de visualización

Haga clic en el botón  para abrir la ventana Preferencias, y luego seleccione la ficha **Pantalla**. Las opciones disponibles son las siguientes:

- **Calidad de vista previa:** selecciona la calidad de vista previa predeterminada de la lista (Full HD*, HD*, alta, normal, baja) para definir la resolución/calidad del vídeo usado al obtener una vista previa de la película en la ventana de vista previa. Cuanto mayor sea la calidad que seleccione, más recursos serán necesarios para obtener una vista previa de su proyecto de vídeo.

Nota: la resolución Full HD de vista previa y la resolución HD de vista previa solo aparecerán si tiene una versión Ultra de CyberLink PowerDirector con un sistema operativo de 64 bits.

- **Modo de vista previa:** seleccione el modo de vista previa predeterminado al obtener una vista previa de la producción de vídeo:
 - **Vista previa en tiempo real:** sincroniza y procesa clips y efectos en tiempo real, mostrando una vista previa del vídeo en los fotogramas por segundo especificados.
 - **Previsualización no en tiempo real:** silencia el audio y muestra una vista previa a una velocidad reducida para que la edición sea más fluida. Resulta útil al editar vídeo de alta definición, al usar varias pistas de PiP en equipos poco potentes o si se reciben fotogramas perdidos en la vista previa. Al silenciar el audio y reducir la velocidad del vídeo, CyberLink PowerDirector le permite ver más fotogramas por segundo si su equipo tiene problemas para proporcionar una vista previa perfecta durante la edición.
- **Ajustar a líneas de referencia*:** seleccione esta opción para que los objetos seleccionados de la ventana de vista previa se ajusten a la cuadrícula, zona segura de TV y al límite de la ventana de vista previa.
- **Zona segura de TV:** seleccione para activar un cuadro de la ventana de vista previa que indica el área en pantalla de la mayor parte de los televisores.
- **Líneas de cuadrícula:** seleccione el número de líneas que desea mostrar en una cuadrícula sobre la imagen de vídeo en la ventana de vista previa. Utilice esta cuadrícula para colocar con mayor precisión el contenido de PiP y el texto del título donde desee en la imagen de vídeo.
- **Vista previa dual*:** Si tiene un dispositivo de visualización secundario, como un monitor, un TV o un dispositivo de videocámara DV conectado al equipo, puede seleccionarlo en esta lista desplegable para ampliar el espacio de

trabajo y obtener una vista previa del proyecto en una pantalla secundaria. Consulte Vista previa dual para obtener información más detallada.

- **Configuración de pantalla en 3D***: en la lista desplegable seleccione su dispositivo de visualización 3D predeterminado. Consulte Configuración 3D para obtener información más detallada.

*Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

Preferencias de Aceleración por hardware

Haga clic en el botón  para abrir la ventana Preferencias, y después seleccione la ficha **Aceleración por hardware**. Las opciones disponibles son las siguientes:

Aceleración por hardware:

Nota: asegúrese de descargar e instalar los controladores más recientes y el software de aceleración de hardware relacionado, para que la tarjeta gráfica del equipo habilite esta función en CyberLink PowerDirector.

- **Habilitar la tecnología OpenCL para acelerar la presentación/vista previa del efecto de vídeo**: si su equipo admite la aceleración de hardware GPU, seleccione esta opción para acelerar el procesamiento de algunos efectos de vídeo gracias a la potencia de procesamiento en paralelo de los diversos núcleos del equipo.

*Nota: para activar la tecnología de aceleración de hardware durante la producción, seleccione **Codificador de vídeo de hardware** en la sección de preferencias de producción de la ventana de producción antes de la producción. La descripción de aceleración de hardware podría ser diferente en función de su hardware. Todas las tecnologías se usan para acelerar el procesamiento de vídeos, como OpenCL, Aceleración de efectos de Intel, NVIDIA CUDA o AMD Accelerated Parallel Processing.*

- **Habilitar descodificación de hardware**: si su equipo admite la tecnología NVIDIA CUDA/AMD Accelerated Parallel Processing/Intel Core Processor Family, seleccione esta opción para usar la aceleración de hardware para decodificar el vídeo durante el proceso de edición y al producir vídeo.

Optimización:

- haga clic en el botón **Optimizar** si quiere que CyberLink PowerDirector analice la GPU de su equipo para posteriormente optimizar los ajustes de aceleración por hardware según sus capacidades de decodificación y codificación. Con

esta función puede, por ejemplo, habilitar la GPU para que use la decodificación por hardware en más de un clip simultáneamente, siempre que su GPU admita el uso de esta función.

Preferencias del proyecto

Haga clic en el botón  para abrir la ventana Preferencias, y luego seleccione la ficha **Proyecto**. Las opciones disponibles son las siguientes:

Proyecto:

- **Número de proyectos usados recientemente:** escriba un número (entre 0 y 20) de los archivos usados recientemente que desea que estén disponibles en el menú Archivo al abrir CyberLink PowerDirector.
- **Cargar automáticamente el proyecto más reciente al abrir PowerDirector:** seleccione esta opción para cargar automáticamente el proyecto más reciente en el que haya trabajado.
- **Cargar automáticamente clips de muestra cuando se abra PowerDirector:** seleccione esta opción para cargar automáticamente los clips de vídeo e imagen de muestra en la biblioteca multimedia cuando se abre el programa.
- **Guardar automáticamente el proyecto cada:** seleccione esta opción para guardar automáticamente el proyecto, cada número de minutos especificado, de modo que no pierda los cambios accidentalmente. Si desea establecer una ubicación específica para los archivos de guardado automático, haga clic en el botón **Examinar** y seleccione una carpeta del equipo.

Preferencias de producción

Haga clic en el botón  para abrir la ventana Preferencias, y luego seleccione la ficha **Producir**. Las opciones disponibles son las siguientes:

Producir:

- **Reducir artefactos en forma de bloques de vídeo (Intel SSE4 optimizado):** seleccione esta opción para mejorar la calidad global de producción del vídeo producido, si su equipo admite la optimización Intel SSE4.
- **Reducir ruido de vídeo al usar codificadores de software MPEG-1, MPEG-2 y H.264:** seleccione esta opción si desea que CyberLink PowerDirector aplique automáticamente la reducción de ruido cuando se codifique vídeo MPEG-1, MPEG-2 y H.264 durante la producción.

H.264 AVC:

- **Permitir SVRT en vídeo IDR H.264 sencillo:** seleccione esta opción si desea que CyberLink PowerDirector use SVRT para procesar un proyecto de película si solo dispone de un clip H.264 AVC en la línea de tiempo. Consulte Uso de SVRT inteligente para obtener más información sobre SVRT.

WMV:

- **Producir vídeo WMV con el modo de velocidad:** seleccione esta opción si desea que CyberLink PowerDirector utilice el modo de velocidad para producir vídeos WMV más rápido.

Preferencias de captura

Haga clic en el botón  para abrir la ventana Preferencias, y luego seleccione la ficha **Capturar**. Las opciones disponibles son las siguientes:

Capturar:

- **Añadir los archivos capturados a la biblioteca multimedia:** seleccione esta opción para importar archivos capturados a la biblioteca multimedia directamente tras la captura.
- **Añadir los archivos capturados al espacio de trabajo vacío:** seleccione esta opción para importar automáticamente los archivos capturados en un área vacía del espacio de trabajo (línea de tiempo).
- **Habilitar el reemplazo automático de archivos al grabar la narración en off:** seleccione esta opción para sobrescribir el audio existente si la narración en off se superpone durante la grabación.

Detección de escenas automática:

- **No detectar escenas después de la captura:** seleccione esta opción si no desea activar la función de detección de escenas automática una vez capturado el vídeo.
- **Después de la captura, detectar las escenas por los cambios de los fotogramas de vídeo:** seleccione esta opción para realizar la detección de escenas después de la captura de vídeo. Una vez finalizada la captura, se abrirá la ventana Detectar escenas, mostrando el vídeo capturado. Consulte Detección de escenas en un clip de vídeo para obtener más información.
- **Durante la captura, detectar las escenas por código de tiempo y guardar cada escena como un archivo independiente (sólo para el modo DV-VCR):** seleccione esta opción para detectar las señales de interrupción de escena y

guardar cada escena como un archivo independiente. (Las videocámaras de DV generan una señal de interrupción de escena en la cinta cada vez que se suelta el botón REC.) Esta función sólo está disponible en la captura de videocámara de DV.

Configuración de parámetros de DV:

- haga clic en el botón **Parámetros de DV** para definir el tiempo de búfer (en las secciones **Captura por lotes/ Grabando en cinta**) de su videocámara DV. La configuración de un tiempo de búfer asegura que la videocámara DV y la función de captura por lotes o grabación en cinta empiecen al mismo tiempo. Sin un búfer, la captura en lotes o la grabación en la cinta pueden empezar antes que se conecte la videocámara. En la sección **Parada automática de DV** de la ventana Configuración de parámetros de DV, seleccione si desea que CyberLink PowerDirector deje automáticamente de escanear o capturar después de un intervalo especificado de cinta en blanco. Puede especificar el intervalo, en segundos, en el campo proporcionado.

Preferencias de confirmación

Haga clic en el botón  para abrir la ventana Preferencias, y luego seleccione la ficha **Confirmación**. Las opciones disponibles son las siguientes:

Confirmación

- **Pedir siempre confirmación si la relación de aspecto es conflictiva:** seleccione esta opción para activar un mensaje de aviso si añade un clip de vídeo al espacio de trabajo cuyo aspecto entra en conflicto con el del proyecto.
- **Permitir la eliminación de archivos del disco duro:** seleccione esta opción si desea permitir la eliminación de archivos del disco duro cuando estén en la biblioteca multimedia.
- **Activar la advertencia al quitar capítulos durante la edición:** seleccione esta opción para permitir la visualización de un mensaje de advertencia si se eliminan puntos de capítulos durante la edición de vídeo.
- **Avisarme siempre que no se admita la pantalla ancha:** Marque esta opción si quiere que PowerDirector le indique cuando no se admita un formato de pantalla ancha.
- **Avisarme siempre al importar vídeo de alta definición en la biblioteca:** seleccione esta opción si desea que PowerDirector le indique cuando importe vídeo de alta definición en la biblioteca multimedia.
- **Pedir siempre la confirmación del nombre del archivo de prefijo de vídeo capturado:** seleccione esta opción si desea que PowerDirector le pida un nombre de archivo al capturar vídeos en la ventana de captura. Si anula la selección de esta opción, PowerDirector asignará nombre automáticamente a los archivos.
- **Pedir siempre la confirmación del nombre del archivo de instantánea capturado:** seleccione esta opción si desea que PowerDirector le pida un nombre de archivo al capturar instantáneas de pantalla del vídeo. Si anula la selección de esta opción, PowerDirector asignará nombre automáticamente a los archivos.
- **Acceder siempre al modo de línea de tiempo al iniciar:** seleccione esta opción si no desea que PowerDirector le pregunte qué modo de edición debe abrir cada vez que inicia el programa. Una vez seleccionada, accederá al modo de línea de tiempo cada vez que abra el programa.
- **Preguntarme siempre al entrar en el modo de pantalla completa 3D:** seleccione esta opción si desea que PowerDirector le pregunte cuando entre en modo de pantalla completa 3D en algunos equipos que solo pueden ver contenido 3D en pantalla completa.
- **Preguntarme siempre si hay un segmento de mala calidad en Edición consciente del contenido:** seleccione esta opción si desea que PowerDirector le pregunte si desea corregir automáticamente segmentos de vídeo que estén

movidos o que presenten una mala iluminación si se encuentran durante el proceso de análisis de Edición consciente del contenido.

- **Preguntarme siempre al entrar en el modo de vista previa en tiempo no real:** seleccione esta opción si desea que se le pregunte cada vez que haga clic en el botón reproducir si está habilitado el modo de vista previa en tiempo no real.
- **Preguntarme siempre antes de pegar atributos de fotogramas clave:** seleccione esta opción si desea que le solicite cada vez que trata de pegar los atributos de fotogramas clave de un clip en otro clip.
- **Mostrar siempre diálogo de sugerencias al acceder a la biblioteca de proyectos express:** seleccione esta opción si desea ver las sugerencias útiles sobre el modo de usar proyectos express cada vez que acceda a la biblioteca de proyectos express.
- **Mostrar siempre sugerencias al añadir proyectos express a la línea de tiempo:** seleccione esta opción si desea ver el recordatorio de que el contenido multimedia de la vista previa del proyecto express no se añade a la línea de tiempo con los proyectos express.
- **Mostrar siempre sugerencias al acceder al editor 360°:** seleccione esta opción para mostrar algunas sugerencias al acceder al editor de vídeo 360° desde el programa de inicio.
- **Preguntarme siempre si desea fusionar archivos multimedia al abrir un proyecto existente:** seleccione esta opción si desea que PowerDirector le pregunte si desea combinar los medios existentes en la biblioteca con los medios del proyecto guardado que va a abrir.
- **Preguntarme siempre antes de enviar vídeos MultiCam sincronizados al Diseñador de collage de vídeo:** seleccione esta opción si desea que PowerDirector le pregunte antes de enviar audio sincronizado del Diseñador de MultiCam al Diseñador de collage de vídeo.

Preferencias de DirectorZone

Haga clic en el botón  para abrir la ventana Preferencias y luego seleccione la ficha **DirectorZone**. Las opciones disponibles son las siguientes:

Iniciar sesión:

- introduzca su **Dirección de correo electrónico** y su **Contraseña**, y luego haga clic en el botón **Iniciar sesión** para iniciar sesión en DirectorZone. Si no

dispone de una cuenta de DirectorZone, haga clic en el enlace **Obtener una cuenta**.

- **Conectar automáticamente con DirectorZone:** seleccione esta opción para iniciar sesión automáticamente en DirectorZone cuando se abra el programa.

*Nota: puede cerrar sesión en DirectorZone en cualquier momento regresando a esta ficha y haciendo clic en el botón **Cerrar sesión**.*

Recuperar plantillas desde DirectorZone:

- **Plantillas cargadas en DirectorZone:** haga clic en este botón cuando iniciado sesión en su cuenta de DirectorZone si desea descargar e importar todas las plantillas que ha cargado anteriormente en DirectorZone.
- **Plantillas descargadas desde DirectorZone:** haga clic en este botón cuando iniciado sesión en su cuenta de DirectorZone si desea descargar e importar todas las plantillas que ha descargado anteriormente de DirectorZone.

Reglas de privacidad:

- **Permitir que DirectorZone recopile información de edición:** seleccione esta opción para permitir que DirectorZone recopile todos los nombres de las plantillas usadas en un proyecto finalizado que cargue en YouTube.

Preferencias de CyberLink Cloud

Haga clic en el botón  para abrir la ventana Preferencias, y luego seleccione la ficha **CyberLink Cloud**. Las opciones disponibles son las siguientes:

*Nota: * función opcional en CyberLink PowerDirector. Consulte la tabla de versiones en nuestro sitio web para obtener información detallada sobre la versión.*

- **Hacer copia de seguridad y restaurar configuración del programa:** si tiene una suscripción a CyberLink Cloud, puede hacer clic en **Copia de seguridad en CyberLink Cloud** para realizar una copia de seguridad de las preferencias del programa, de las teclas de acceso directo y de los perfiles de salida personalizados en CyberLink Cloud. Haga clic en **Restaurar desde CyberLink Cloud** para reemplazar la configuración del programa actual por la configuración de la que previamente ha realizado una copia de seguridad en CyberLink Cloud.
- **Carpeta de descarga:** haga clic en el botón **Examinar** para cambiar la carpeta en la que se almacenan los efectos, proyectos y contenido multimedia de CyberLink Cloud cuando se descargan.

- **Borrar la caché de CyberLink Cloud:** haga clic en el botón **Borrar la caché sin conexión** para liberar espacio en disco vaciando los archivos temporales almacenados al descargar contenido de CyberLink Cloud.
- **Cerrar sesión del servicio CyberLink Cloud:** si ha iniciado sesión actualmente en CyberLink Cloud, haga clic en este botón para cerrar sesión.

Nota: haga clic en el vínculo **Información de cuenta** en el vértice inferior derecho de la ventana de preferencias si desea conocer la fecha de caducidad de su suscripción a CyberLink Cloud, el espacio de almacenamiento que tiene, etc.

Preferencias del programa de mejora

Haga clic en el botón  para abrir la ventana Preferencias, y luego seleccione la ficha Programa de mejora. Las opciones disponibles son las siguientes:

Programa de mejora del producto de CyberLink

- **Quiero participar:** seleccione esta opción si desea participar en el programa de mejora del producto de CyberLink para PowerDirector. Una vez activado, CyberLink PowerDirector recopilará información sobre la configuración de hardware y software del equipo, así como su comportamiento de uso y estadísticas relacionadas con el software. Haga clic en el vínculo **Leer más información sobre el programa de mejora en línea** para ver información más detallada acerca del contenido recopilado.

Nota: el Programa de mejora del producto de CyberLink para PowerDirector no recopilará información personal con el fin de identificarle.

Capítulo 22:

Teclas de acceso directo de PowerDirector

CyberLink PowerDirector incluye numerosas teclas de acceso directo con las que el proceso de edición de vídeo será más rápido y sencillo.

CyberLink PowerDirector posee numerosas Teclas de acceso directo predeterminadas, pero también puede personalizarlas totalmente según sus necesidades. Consulte Personalización de las teclas de acceso directo para obtener más información.

Teclas de acceso directo predeterminadas

A continuación se muestra una lista de las teclas de acceso directo predeterminadas de CyberLink PowerDirector cuando se instala el programa por primera vez.

***Nota:** si las teclas de acceso directo se modifican en la ventana Personalizar teclas de acceso directo, esta lista dejará de ser correcta. Seleccione **Predeterminado de PowerDirector** en el desplegable **Conjunto de teclas de acceso directo** de la ventana Personalizar teclas de acceso directo para restablecer sus valores predeterminados.*

- Teclas de acceso directo de la barra de menús de la aplicación
- Teclas de acceso directo del sistema
- Teclas de acceso directo de captura
- Teclas de acceso directo de edición
- Teclas de acceso directo del diseñador

Teclas de acceso directo de la barra de menús de la aplicación

Teclas de acceso directo	Comando
Archivo	
Ctrl + N	Crear un nuevo proyecto
Ctrl + Mayús + W	Nuevo espacio de trabajo
Ctrl + O	Abrir un proyecto existente
Ctrl + S	Guardar el proyecto
Ctrl + Mayús + S	Guardar proyecto como
Ctrl + Q	Importar archivos multimedia
Ctrl + W	Importar una carpeta de multimedia
Alt + F9	Cambiar al módulo Capturar
Alt + F10	Cambiar a módulo Editar
Alt + F11	Cambiar al módulo Producir
Alt + F12	Cambiar al módulo grabar (EZProducer/Crear disco)
Alt + P	Mostrar las propiedades del proyecto
Alt + F4	Salir de CyberLink PowerDirector
Editar	
Ctrl + Z	Deshacer
Ctrl + Y	Rehacer
Ctrl + X	Cortar
Mayús + X	Cortar y dejar hueco
Ctrl + Alt + S	Cortar y mover clips en la misma pista
Alt + X	Cortar y mover todos los clips de la línea de tiempo después del clip quitado
Ctrl + C	Copiar

Teclas de acceso directo	Comando
Ctrl + V	Pegar
Alt + tecla de flecha izquierda	Mover objeto seleccionado en la línea de tiempo un fotograma a la izquierda
Alt + tecla de flecha derecha	Mover objeto seleccionado en la línea de tiempo un fotograma a la derecha
Mayús + tecla de flecha izquierda	Ir al marcador anterior
Mayús + tecla de flecha derecha	Ir al marcador siguiente
Mayús + M	Añadir en posición actual de la línea de tiempo
Alt + 2	Abre la función Panorámica y Zoom
Alt + 3	Abre la función Magic Cut
Alt + 6	Abre el Asistente de Magic Movie
F2	Modificar (el clip seleccionado en el Diseñador de imágenes incrustadas/partículas/títulos)
Ctrl + Alt + T	Abrir ventana Recortar
Suprimir	Eliminar/quitar elemento(s) seleccionado(s)
Mayús + Supr	Quitar y dejar hueco
Ctrl + Supr	Quitar y mover clips en la misma pista
Alt + Supr	Quitar y mover todos los clips de la línea de tiempo después del clip quitado
Ctrl + A	Seleccionar todo
Ctrl + T	Dividir el clip en la posición actual del control deslizante de línea de tiempo
Ctrl + P	Toma una instantánea del contenido de la ventana de vista previa
Ctrl + D	Detectar escenas
Alt + H	Personalizar teclas de acceso directo

Teclas de acceso directo	Comando
Alt + C	Abrir la ventana de preferencias del usuario
Ver	
Ficha	Alternar entre el modo línea de tiempo y guión gráfico
F3	Cambiar a Sala de multimedia
F4	Cambiar a Sala de efectos
F5	Cambiar a Sala de imágenes incrustadas
F6	Cambiar a Sala de partículas
F7	Cambiar a Sala de títulos
F8	Cambiar a Sala de transiciones
F9	Cambiar a Sala de mezcla de audio
F10	Cambiar a Sala de narración en off
F11	Cambiar a Sala de capítulos
F12	Cambiar a Sala de subtítulos
+	Acercarse en la regla de línea de tiempo
-	Alejarse en la regla de línea de tiempo
Alt + S	Ver información de SVRT
Reproducción	
Re Pág	Cambiar al modo clip
Av Pág	Cambiar al modo película
Espacio	Reproducir/pausa
Ctrl + /	Detener
,	Unidad anterior (buscar por fotograma, segundo, etc.)
.	Unidad siguiente (buscar por fotograma, segundo, etc.)
Inicio	Ir al inicio del clip / proyecto
Fin	Ir al final del clip / proyecto

Teclas de acceso directo	Comando
Ctrl + tecla de flecha izquierda	Ir al clip anterior de la pista (modo clip)
Ctrl + tecla de flecha derecha	Ir al clip siguiente de la pista (modo clip)
Alt + tecla de flecha arriba	Segundo siguiente
Alt + tecla de flecha abajo	Segundo anterior
Ctrl + G	Ir a código de tiempo
Ctrl + F	Avance rápido
Ctrl + U	Ajustar el volumen del sistema
Ctrl + Retroceso	Silencio/Silencio desactivado
F	Pantalla completa

Teclas de acceso directo del sistema

Teclas de acceso directo	Comando
F1	Abrir el archivo de ayuda
Supr	Eliminar/quitar elemento(s) seleccionado(s)
Mayús + F12	Ver lista de teclas de acceso directo
Alt + F4	Salir de CyberLink PowerDirector

Teclas de acceso directo de captura

Teclas de acceso directo	Comando
Alt + R	Iniciar/Detener grabación
Espacio	Reproducir/pausa de vista previa del DV

Teclas de acceso directo	Comando
Ctrl + /	Detener vista previa del DV
Ctrl + ,	Rebobinar el DV
Ctrl + .	Avance rápido del DV
Alt + Y	Añadir subtítulos de texto en el vídeo capturado

Teclas de acceso directo de edición

Teclas de acceso directo	Comando
Biblioteca	
Ctrl + A	Seleccionar todo
Ctrl + Tabulador	Filtrar tipo de multimedia en la biblioteca multimedia
Ctrl + D	Detectar escenas
Ctrl + Q	Importar archivos multimedia
Ctrl + W	Importar una carpeta de multimedia
Espacio de trabajo	
Ctrl + soltar	Sobrescribir contenido de la pista cuando un clip se suelta en otro clip
Mayús+ soltar	Mover todos los clips de la línea de tiempo a la derecha cuando un clip se suelta en otro clip
Alt + soltar	Colocar el clip encima del clip existente y añadir un transición entre los dos clips cuando se suelta un clip en otro
[Marcar entrada
]	Marcar salida
1	Seleccionar la cámara 1 en el Diseñador de MultiCam
2	Seleccionar la cámara 2 en el Diseñador de MultiCam
3	Seleccionar la cámara 3 en el Diseñador de MultiCam

Teclas de acceso directo	Comando
4	Seleccionar la cámara 4 en el Diseñador de MultiCam

Teclas de acceso directo del diseñador

Teclas de acceso directo	Comando
Ctrl + B	Hacer el texto en negrita
Ctrl + I	Hacer el texto en cursiva
Ctrl + L	Alinear el texto a la izquierda
Ctrl + R	Alinear el texto a la derecha
Ctrl + E	Centrar el texto
Tecla de flecha arriba	Subir objeto
Tecla de flecha abajo	Bajar objeto
Tecla de flecha izquierda	Mover objeto a la izquierda
Tecla de flecha derecha	Mover objeto a la derecha
Alt + D	Compartir plantilla en DirectorZone

Personalización de las teclas de acceso directo

CyberLink PowerDirector le permite personalizar totalmente sus teclas de acceso directo para que se ajusten a sus necesidades. Incluso puede añadir teclas de acceso directo para comandos que no estén disponibles en las teclas de acceso directo predeterminadas.

Para personalizar las teclas de acceso directo, haga lo siguiente:

***Nota:** haga clic en el botón **Restaurar** si desea restablecer una determinada tecla de acceso directo personalizada al valor predeterminado.*

1. Seleccione **Editar > Teclas de acceso directo > Personalizar** en el menú. También puede pulsar las teclas Alt+H del teclado para abrir la ventana Personalizar teclas de acceso directo.
2. Examine y busque el comando de teclas de acceso directo que desee personalizar.

***Nota:** en caso necesario, escriba una palabra clave de búsqueda en el campo proporcionado para el comando de tecla de acceso directo que desee personalizar y haga clic en . Haga clic en él repetidamente para localizar múltiples instancias de la palabra clave de búsqueda introducida, en caso necesario.*

3. Haga clic en la columna **Teclas de acceso directo** junto al comando que desea personalizar.
4. Pulse en el teclado del ordenador la combinación de teclas de acceso directo que desea para usar/reemplazar la tecla de acceso directo existente.

***Nota:** si la tecla de acceso directo que especifique ya la usa el programa, se le preguntará si desea quitarla del comando existente para usarla en el nuevo comando especificado. El comando reemplazado ya no tendrá asociado una tecla de acceso directo.*

5. Repita los pasos anteriores para personalizar todas las teclas de acceso directo según sus preferencias.
6. Cuando termine, haga clic en el botón **Aceptar**, escriba un nombre del nuevo conjunto de teclas de acceso directo personalizadas y haga clic en **Aceptar** para aplicar y guardar los cambios.

Conjuntos de teclas de acceso directo

Al personalizar teclas de acceso directo en CyberLink PowerDirector, se guardan como conjunto de teclas de acceso directo en la ventana Personalizar teclas de acceso directo. Si lo requiere, puede crear múltiples conjuntos de teclas de acceso directo, a los que podrá acceder rápidamente en la ventana.

En la ventana Personalizar teclas de acceso directo, puede:

- pasar rápidamente de un conjunto de teclas de acceso directo guardado a otro que desee usar desde el desplegable **Conjunto de teclas de acceso directo** y haciendo clic en el botón **Aplicar**. Seleccione el conjunto de teclas de

acceso directo **Predeterminado de PowerDirector** para usar la configuración original.

- editar un conjunto de teclas de acceso directo existente configurada personalizando aún más las teclas de acceso directo y haciendo clic en el botón Aplicar. Haga clic en el botón **Guardar como** para guardarlo como nuevo conjunto de teclas de acceso directo.
- eliminar un conjunto de teclas de acceso directo predeterminado seleccionándolo en el desplegable **Conjuntos de teclas de acceso directo** y haciendo clic en el botón **Eliminar**.

Importación y exportación de conjuntos de teclas de acceso directo

En la ventana Personalizar teclas de acceso directo, puede exportar todos los conjuntos de teclas de acceso directo que ha creado. De este modo se guarda el conjunto personalizado en un archivo que se puede importar en otra versión de CyberLink PowerDirector que admite la importación de conjuntos de teclas de acceso directo.

Para exportar un conjunto de teclas de acceso directo, haga lo siguiente:

1. Seleccione **Editar > Teclas de acceso directo > Exportar** en el menú de CyberLink PowerDirector.
2. Especifique un nombre de archivo y la ubicación de guardado en el equipo.
3. Haga clic en el botón **Guardar** para completar el proceso de exportación.

Para importar un conjunto de teclas de acceso directo, haga lo siguiente:

4. Seleccione **Editar > Teclas de acceso directo > Importar** en el menú de CyberLink PowerDirector.
5. Acceda a la ubicación del archivo exportado en el formato de archivo .PDH.
6. Haga clic en el botón **Abrir** para completar el proceso de importación.

Capítulo 23:

Apéndice

Este capítulo contiene información de referencia para ayudar a aclarar las dudas acerca del proceso de producción de películas digitales o la utilización de CyberLink PowerDirector.

SVRT inteligente: ¿Cuándo se usa?

SVRT inteligente se puede aplicar a clips de vídeo que tengan el formato MPEG-2 y H.264. En las siguientes condiciones, los clips (o partes de clips) no precisan procesamiento durante la producción y por consiguiente se puede aplicar SVRT:

- La velocidad de fotogramas, el tamaño del fotograma y el formato de los archivos son los mismos que los del perfil de producción de destino.
- La velocidad de bits es similar al del perfil de producción de destino.
- El formato de TV es el mismo que el del perfil de producción de destino. Para obtener más información, consulte Definición del formato de TV (entrelazado de un clip de vídeo).

Si se cumplen todas las condiciones anteriores, se puede utilizar SVRT. Los clips que no cumplan los criterios anteriores se pueden procesar completamente sin SVRT.

En las siguientes condiciones, los clips (o partes de clips) se deben procesar durante la producción y por consiguiente **no** se puede aplicar SVRT.

- Adición de un título o efecto de transición.
- Modificación del color de un clip de vídeo.
- Combinación de dos clips de vídeo (se procesarán los clips dentro de 2 segundos antes o después de los clips combinados).
- División de un clip de vídeo (se procesarán los clips dentro de 2 segundos antes o después de la división).
- Recorte de un clip de vídeo (se procesarán los clips dentro de 2 segundos antes o después del clip recortado).

- Si la duración total de la producción es inferior a un minuto y una parte del vídeo requiere procesamiento, se procesará toda la producción por motivos de eficiencia.

Información de licencia y copyright

Este documento contiene la información de licencia y copyright de PowerDirector, incluida una copia de Intel License Agreement for Open Source Computer Library y la GNU Lesser General Public License. También se ofrece una lista de los componentes de otros fabricantes utilizados en PowerDirector.

Declinación de responsabilidad en la licencia

Este producto incluye cierta licencia de componentes de software de otros fabricantes con copyright bajo las condiciones de GNU Lesser General Public License y otros contratos de licencia similares que ofrecen una distribución gratuita de estos componentes de software ofrecidos por otras organizaciones, si corresponde. Al hacer clic en el vínculo asociado con cada uno de los componentes que se indican en la siguiente tabla aparecerán copias de estos contratos. También puede visitar <http://www.gnu.org/copyleft/lesser.html> para obtener una copia de GNU Lesser General Public License Agreement.

Los componentes de LGPL y otros componentes que se indican a continuación tienen licencia sin garantías de ningún tipo, ni expresas ni implícitas, incluidas sin limitarse a ellas las garantías implícitas de comerciabilidad y ajuste a un fin determinado. El usuario asume todo el riesgo en cuanto a la calidad y al rendimiento de estos componentes. Consulte el contrato de licencia correspondiente para obtener más información.

Los propietarios del copyright bajo LGPL y/u otros contratos de licencia mencionados en este documento no serán responsables de los daños, generales, especiales, directos o indirectos, que se puedan originar por el uso o la imposibilidad de uso de estos componentes/software. Consulte el contrato de licencia correspondiente para obtener más información.

Para ver una lista de los componentes de esta naturaleza, y para obtener el código fuente completo de estos componentes con licencia, incluidos los archivos de comandos que permiten controlar la compilación y la instalación del código, consulte "Lista de componentes" más abajo.

Descarga del código fuente

Puede descargar el código máquina fuente del componente con licencia correspondiente en <http://www.cyberlink.com/>. Lea el aviso de copyright, la renuncia de responsabilidad de la garantía y el contrato de licencia que acompaña a este código fuente.

Lista de componentes

Componente	Información de licencia
cv.dll	Intel License Agreement for Open Source Computer Library
cvaux.dll	Intel License Agreement for Open Source Computer Library
highgui.dll	Intel License Agreement for Open Source Computer Library
OptCVa6.dll	Intel License Agreement for Open Source Computer Library
OptCVm6.dll	Intel License Agreement for Open Source Computer Library
OptCVw7.dll	Intel License Agreement for Open Source Computer Library
PThreadVC2.dll	GNU Lesser General Public License

Licencias y copyrights

A continuación se encuentran las licencias aplicables y la información de copyright que atañe a los componentes indicados en la Lista de componentes.

Dolby Laboratories

Manufactured under license from Dolby Laboratories. Dolby and the double-D symbol are registered trademarks of Dolby Laboratories. Confidential unpublished works. Copyright 2003-2005 Dolby Laboratories. All rights reserved.



DTS

For DTS patents, see <http://patents.dts.com>. Manufactured under license from DTS Licensing Limited. DTS, the Symbol, & DTS and the Symbol together are registered trademarks, and DTS 5.1 Producer is a trademark of DTS, Inc. © DTS, Inc. All Rights Reserved.



MPEG-2 Packaged Media Notice

ANY USE OF THIS PRODUCT IN ANY MANNER OTHER THAN PERSONAL USE THAT COMPLIES WITH THE MPEG-2 STANDARD FOR ENCODING VIDEO INFORMATION FOR PACKAGED MEDIA IS EXPRESSLY PROHIBITED WITHOUT A LICENSE UNDER APPLICABLE PATENTS IN THE MPEG-2 PATENT PORTFOLOP, WHICH LICENSE IS AVAILABLE FROM MPEG LA, LLC, 6312 S. Fiddlers Green Circle, Suite 400E, Greenwood Village, Colorado 80111 U.S.A.

Intel License Agreement For Open Source Computer Vision Library

Copyright © 2000, Intel Corporation, all rights reserved. Third party copyrights are property of their respective owners.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

Redistribution's of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistribution's in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

The name of Intel Corporation may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

This software is provided by the copyright holders and contributors "as is" and any express or implied warranties, including, but not limited to, the implied warranties of merchantability and fitness for a particular purpose are disclaimed. In no event shall Intel or contributors be liable for any direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages (including, but not limited to, procurement of substitute goods or services; loss of use, data, or profits; or business interruption) however caused and on any theory of liability, whether in contract, strict liability, or tort (including negligence or otherwise) arising in any way out of the use of this software, even if advised of the possibility of such damage.

GNU Lesser General Public License

Version 2.1, February 1999

Copyright (C) 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc.

51 Franklin St, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software--to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages--typically libraries--of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that

the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the "Lesser" General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the

freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a "work based on the library" and a "work that uses the library". The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called "this License"). Each licensee is addressed as "you".

A "library" means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The "Library", below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A "work based on the Library" means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".)

"Source code" for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer

of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

a) The modified work must itself be a software library.

b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.

d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library". Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the library". The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License.

Also, you must do one of these things:

a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library", as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)

b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.

c) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.

d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.

e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:

a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.

b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.

8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.

10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.

11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR

DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

CLAPACK Copyright Notice

Anderson, E. and Bai, Z. and Bischof, C. and Blackford, S. and Demmel, J. and Dongarra, J. and Du Croz, J. and Greenbaum, A. and Hammarling, S. and McKenney, A. and Sorensen, D. LAPACK User's Guide. Third Edition. Philadelphia, PA: Society for Industrial and Applied Mathematics, 1999. ISBN: 0-89871-447-8 (paperback)

Capítulo 24:

Soporte técnico

Si necesita asistencia técnica, entonces este capítulo puede ayudarle. Incluye toda la información que necesita para encontrar las respuestas que está buscando. También puede encontrar respuestas rápidamente poniéndose en contacto con su distribuidor/concesionario local.

Antes de contactar con el Soporte técnico

Antes de ponerse en contacto con el servicio técnico de CyberLink, mire a ver si le ayudan alguna de las siguientes opciones de asistencia gratuitas:

- consulte la guía del usuario o la ayuda en línea instalada con el programa.
- consulte la base de conocimientos en el siguiente enlace del sitio web de CyberLink: <http://www.cyberlink.com/support/search-product-result.do>
- consulte la página Recursos de ayuda en este documento.

Cuando se ponga en contacto con el servicio técnico a través de correo electrónico o por teléfono, tenga a mano la siguiente información:

- **clave de producto registrado** (la clave del producto se encuentra en el sobre del disco de software, en la tapa de la caja o en el correo electrónico que recibió después de adquirir un producto CyberLink en la tienda de CyberLink).
- el nombre del producto, la versión y el número de compilación, que por lo general se puede encontrar haciendo clic en la imagen el nombre del producto en la interfaz de usuario.
- la versión de Windows instalada en el sistema.
- lista de los dispositivos de hardware del sistema (tarjeta de captura, tarjeta de sonido, tarjeta VGA) y sus especificaciones. Para resultados más rápidos, genere y adjunte la información del sistema con el DxDiag.txt.



Nota: aquí están los pasos para generar el archivo *DxDiag.txt* de información del sistema: Haga clic en el botón (Inicio) de Windows, y a continuación, busque "dxdiag". Haga clic en el botón **Guardar la información** para guardar el archivo *DxDiag.txt*.

- Se puede ver el texto de los mensajes de advertencia (puede que quiera anotar o tomar una captura de pantalla).
- una descripción detallada del problema y el motivo por el que se produjo.

Soporte web

Las soluciones a sus problemas se encuentran disponibles las 24 horas del día sin costo alguno en el sitio web de CyberLink:



Nota: Para poder utilizar el soporte web de CyberLink en primer lugar debe registrarse como miembro.

CyberLink le ofrece una amplia gama de opciones de soporte web, incluidas las preguntas más frecuentes, en los siguientes idiomas:

Idioma	URL de soporte web
Inglés	http://www.cyberlink.com/cs-help
Chino tradicional	http://tw.cyberlink.com/cs-help
Japonés	http://jp.cyberlink.com/cs-help
Español	http://es.cyberlink.com/cs-help
Coreano	http://kr.cyberlink.com/cs-help
Chino simplificado	http://cn.cyberlink.com/cs-help
Alemán	http://de.cyberlink.com/cs-help
Francés	http://fr.cyberlink.com/cs-help
Italiano	http://it.cyberlink.com/cs-help

Recursos de ayuda

A continuación se incluye una lista de recursos de ayuda que pueden ayudarle al usar cualquiera de los productos de CyberLink.

- Acceda a la **Base de conocimiento** y a las **Preguntas frecuentes** de CyberLink: <https://www.cyberlink.com/cs-resource>
- Vea los **tutoriales de vídeo** y más sobre su software en el **Centro de aprendizaje de CyberLink**: <https://www.cyberlink.com/learning>

- Haga preguntas y obtenga respuestas de nuestros usuarios en el **Foro de la comunidad de CyberLink:**

<https://forum.cyberlink.com/forum/forums/list/ENU.page>

***Nota:** El foro de la comunidad de usuarios de CyberLink solo está disponible en inglés y alemán.*

Índice

1

120Hz Time-sequential 40

2

2D

conversión a 3D 207
 grabar disco en 490
 producción en 434

3

360°

estabilizar 189
 Posición de imágenes
 incrustadas 273
 posición del efecto de título
 332, 340
 posición PiP 275

3D

configuración 502
 corrección 183
 definir formato de origen 65
 efectos de partículas 301
 efectos PiP 278
 formatos de salida 443
 grabar disco en 493
 menús de disco 487
 orientación 183

preferencias 502
 producción en 442
 subtítulos 429
 texto de menú de disco 482
 texto de título 343
 visión general 67

3D-BD 476

3D-Ready HDTV 40

5

5.1 surround 497

7

7.1 canales
 mezcla 497

A

Aceleración por hardware
 optimización 503
 preferencias 503
 Administrador de pistas 50
 Agrupar objetos 44
 AI Style Plugin 140
 Ajuste automático de audio 215
 Ajuste de color 183
 Ajuste de iluminación 180
 Ajuste inteligente 490, 493
 Ajustes
 collage de vídeo 138
 Alinear 476

- Ampliar escritorio 37
 - Anáglifo 40, 442
 - Analizador de perfil 431
 - Ancho de sala 203
 - Android 447
 - Animación 266
 - Aparición/desaparición gradual
cruzada 145, 146, 262, 291
 - Aplicar zoom
 - vídeos 212
 - Archivo de sombra
 - Diseñador de MultiCam 95
 - preferencias 497
 - Archivo temp 491, 494
 - Archivos sombra 498
 - Asistente de Magic Movie 8
 - Audio
 - 5.1 surround 497
 - 7.1 canal 497
 - añadir 151
 - AudioDirector 205
 - canales 497
 - captura 74
 - descarga 84
 - desvinculación 167
 - detección del ritmo de la
música 154
 - edición 158, 198
 - estéreo 497
 - extracción 87
 - forma de onda 153, 417
 - fotogramas clave 192, 193
 - ganancia 419
 - importar 62
 - inversión 207
 - medidor de dB 419
 - medidor de nivel 419
 - mezcla 419
 - mezcla en pista 417
 - normalización 419
 - recortar 30
 - recorte 171
 - reducción de ruido 182, 192,
204
 - silencio 198
 - sincronización 417, 499
 - sincronización con vídeo 153
 - sincronizar mediante audio 157
 - transiciones 395
 - velocidad 207
 - volumen 417
 - Audio Network 84
 - AudioDirector 205
 - AVCHD 2.0
 - captura 78
 - grabación en disco 490
 - salida en 2D 434
 - Ayuda 536
- ## B
- Balance de blancos 181, 192
 - Bascular y descentrar 255
 - Biblioteca
 - búsqueda 25
 - ventana 23
 - vista previa 30
 - Bloquear
 - rango 49

- Borrar
 - discos 496
- Botones
 - menú 485
 - navegación 486
 - por página 472
 - propiedades 486
 - resaltar estilo 486
- Búsqueda
 - biblioteca 25
- C**
- Cámara lenta 208
- Cámara múltiple
 - sincronizar mediante audio 157
- Cámara Web 78
- Capítulos
 - adición 425
 - miniaturas 426
 - página de menú 466
- Capturar
 - calidad 80
 - configuración 80
 - contenido 79
 - escritorio 79
 - multimedia 74
 - pantalla 79
 - preferencias 80, 505
- CD 78
- Centro de cámara de acción 114
- Circular 372
- Clave cromática
 - efectos PiP 276
- Clips de sonido 151
- Clips de voz
 - grabación 423
 - mezcla 419
 - recorte 171
- Clips de voz.
 - añadir 151
- CLPV 175, 176
- CLUT 185, 188
- Código de tiempo 497
- Coincidencia cromática 184
- Color
 - CLUT 185
 - corrección 192
 - efectos 185
- ColorDirector
 - acceso 188
 - CLUT 185
 - preajustes 185
- Collage de vídeo
 - ajustes de reproducción 138
 - sincronizar vídeo 96
- Complementos 90
- Compositor de máscaras 366
- Compresión de rango dinámico 199
- Compresor 200
- Configuración
 - captura 80
 - grabar 495
- Congelar 266
 - fotograma 261
- contenido multimedia PiP
 - posición 360° 275
- Convertir 2D en 3D 207

- Copiar atributos de fotograma clave 384
- Copiar atributos de fotogramas clave 283
- Corrección de lente 182
- Corregir movimiento rotatorio de cámara 181
- Corregir/mejorar 180
- Crear disco 463
- Cuadrícula 35
- CyberLink Cloud
 - carga de animaciones de pintura 269
 - carga de efectos de imágenes incrustadas 290
 - carga de efectos de partículas 307
 - carga de efectos de título 325, 357
 - carga de plantillas de menú de disco 489
 - carga de transiciones 415
 - cargar vídeos 437, 442, 446, 449
 - cierre de sesión 509
 - descarga de efectos 83
 - empaquetar materiales del proyecto 57
 - información de cuenta 509
 - preferencias 509
 - proyectos 60
 - visión general 3
- Checkerboard 40
- D**
 - Dailymotion 449
 - Definir formato 3D 65
 - degradado en 4 colores
 - efectos PiP 277
 - texto de título 333
 - Desacoplar 38
 - Descargar
 - multimedia 81
 - Descripción gráfica 53
 - Desenfoque 229
 - Desenfoque gaussiano 229
 - Desenfoque por movimiento 270
 - contenido multimedia de imágenes incrustadas 282
 - efectos de título 347
 - Design Studio
 - Diseñador de imágenes incrustadas 270
 - Diseñador de menús 474
 - Diseñador de partículas 293
 - Diseñador de pintura 265
 - Diseñador de transiciones 399
 - Diseñador del título 326
 - Desplazamiento de tono 200
 - Desplazamiento temporal 116
 - Desplazar
 - vídeos 212
 - Destello 255
 - Desvincular 87, 167
 - Detectar
 - caras 10
 - escenas, biblioteca 86
 - escenas, recortar 167
 - ritmo de la música 154
 - Detener movimiento 119
 - Dibujo 266

- DirectorZone
 - boletín 3
 - carga de animaciones de pintura 269
 - carga de efectos de imágenes incrustadas 290
 - carga de efectos de partículas 307
 - carga de efectos de título 325, 357
 - carga de plantillas de menú de disco 489
 - carga de transiciones 415
 - cargar plantillas de collage 139
 - descarga desde 81
 - descargar perfiles de lente 114
 - descargas 508
 - plantillas populares 3
 - preferencias 508
 - visión general 3
- Disco extraíble 490
- Discos
 - borrado 496
 - creación 463
 - Diseñador de menús 474
 - edición del menú 468
 - grabación 490
 - importación de contenido 465
 - menús 3D 487
 - personalización de menús 474
 - selección de menú 466
- Discos Blu-ray
 - imagen de disco 492, 494
 - selección del formato 2D 490
 - seleccionar formato 3D 493
- Discos Blu-rays
 - grabación 463
- Diseñador de
 - presentación 13
- Diseñador de imágenes incrustadas 270
- Diseñador de máscaras 358
- Diseñador de menús 474
- Diseñador de MultiCam
 - archivo de sombra 95
 - cambio 97
 - creación de contenido grabado 95
 - guardar 97
 - importación de multimedia 91
 - modificación 97
 - sincronización de clips 94
 - teclas de acceso directo 516
 - visión general 90
- Diseñador de partículas 293
- Diseñador de pintura 21, 266
 - uso 265
- Diseñador de temas 98
- Diseñador de transiciones 399
- Diseñador de velocidad del vídeo 208
- Diseñador de vista 231
 - rastreo de objetos 233
- Diseñador del título 326
- Dispositivos 447
- Dividir 165
- División de tonos 186
- Dolby
 - copyright 522
- Dolby Digital 490, 493
- Dolby Digital 5.1 437, 442

- DTS 5.1 437, 442
- DTS 5.1 Producer 490
- Duración 173
- DVD
 - captura desde 79
 - grabación 463
 - imagen de disco 492, 494
 - selección de formato 490, 493

E

- Eco 202
- Ecualizador 201
- Edición consciente del contenido 21, 160
- Edición de capas 253
- Edición de ondulaciones 145, 146, 262
 - visión general 144
- Editar
 - audio 198
 - edición consciente del contenido 160
 - multimedia 158
- Editor de audio 199
- Editor sencillo 8
- efecto de título 360°
 - posición 340
- Efecto HDR 187
- Efectos
 - acción 116
 - adición 255
 - CLUT 185
 - color 185
 - congelar fotograma 261

- descarga 81
- descargar 508
- forma 178
- fotogramas clave 195
- fusión 253
- modificación 257
- movimiento 224
- NewBlue 255
- Objetos de imágenes incrustadas 262
- partículas 291
- superposiciones 253
- títulos 309
- velocidad 116, 208
- vídeo 255
- efectos de imágenes incrustadas
 - carga 290
 - creación de nuevos 262
 - desenfoque de movimiento 282
 - fotogramas clave 283
 - movimiento 278
 - posición 273
 - tamaño 273
 - visión general 21
- Efectos de partículas
 - adición 291
 - adición de objetos 295
 - carga 307
 - fotogramas clave 303
 - imágenes 295
 - modificación 293
 - movimiento 303
 - posición 296
 - profundidad 3D 301

- Efectos de partículas
 - propiedades 297
 - rango 296
 - Efectos de título 309
 - 360° 314
 - 3D 313
 - adición de texto 330
 - animación 344
 - carga 325, 357
 - convertir a 360° 159
 - desenfoque por movimiento 347
 - efectos especiales 347
 - escala 339, 344
 - fondo 337
 - fotogramas clave 351
 - imágenes 330
 - meter/sacar lentamente 339, 344
 - movimiento 348
 - opacidad 339, 344
 - partículas 330
 - posición 332, 339, 344
 - posición 360° 340
 - profundidad 3D 343
 - propiedades 333
 - relación de aspecto 339, 344
 - rotación 339, 344
 - tamaño 339, 344
 - transparencia 339, 344
 - visión general 312
 - Efectos de título 360°
 - añadir nuevo 326
 - visión general 314
 - Efectos especiales 347
 - Efectos PiP
 - clave cromática 276
 - fundidos 278
 - meter/sacar lentamente 274
 - opacidad 274
 - posición 274
 - profundidad 3D 278
 - relación de aspecto 274
 - rotación 274
 - transparencia 274
 - Eliminación de ojos rojo 183
 - Eliminación de voz 205
 - Enviar atrás 476
 - Escenas 466
 - detección 167
 - Espacio de trabajo
 - crear nuevo 55
 - expansión 28
 - visión general 18
 - Estabilizador 115
 - Estabilizador de VR 189
 - Estabilizador mejorado 115, 181
 - Estéreo 497
 - Etiquetas 25
 - Expansor 200
 - Exportar
 - proyectos 57
 - proyectos a CyberLink Cloud 60
 - vídeo a imágenes 438
 - Extraer audio 87
- F**
- Flickr 83

- Foco de luz 229
 - Fondos
 - adición 320, 337
 - adición al vídeo 146
 - efectos de partículas 296
 - efectos de título 332
 - menús de disco 477
 - Forma 178
 - Forma de onda 153, 417
 - Forma libre
 - multimedia 178
 - posición 193
 - Formato de origen 65
 - Formato de proyección 63
 - Formato de TV 497
 - Formato más compatible 431
 - Formatos
 - admitidos, discos 490
 - admitidos, exportación 2D 434
 - admitidos, importación 3D 442
 - admitidos, importar 62
 - Formatos compatibles 62
 - Fotogramas clave
 - adición 195
 - configuración 192
 - copia 192, 283, 384
 - copiar 351
 - efectos 257
 - efectos de imágenes incrustadas 283
 - efectos de título 351
 - máscaras 384
 - Fotos
 - añadir 145
 - aplicar nuevo enfoque 183
 - corregir 180
 - edición 158
 - efectos 255, 258
 - forma 178
 - fotogramas clave 192
 - importar 62
 - importar 360 63
 - Magic Motion 259
 - mejorar 180
 - panorámica 258
 - PhotoDirector 188
 - Quitar ojos rojos 183
 - recorte 177
 - relación de aspecto 176
 - rotación 177
 - transiciones 391
 - zoom 258
 - Funciones
 - visión general 1
 - Funciones más recientes 1
 - Fundas de trípode 264
 - Fundido cruzado 151
 - Fundidos 421
 - efectos PiP 278
 - imágenes del menú de disco 483
 - Fusión 127
 - manual 253
- ## G
- Ganancia 419
 - Ganancia de salida 199
 - Gate 200

- Generar ruido 203
- GPU
 - optimización 503
- Grabador de pantalla 79, 127
- Grabar
 - archivo temp 491, 494
 - configuración 495
 - disco 2D 490
 - disco 3D 493
 - espacio en disco 491, 494
 - imagen de disco 492, 494
- Gravedad 299
- Guardar
 - Proyectos 55
 - vídeos 431

H

- H.264 AVC
 - salida en 2D 434
 - salida en 3D 442
- H.265 HEVC
 - salida en 2D 434
- HDMI 1.4 Enabled 40
- Herramientas potentes 207

I

- Idioma 497
- Idioma predeterminado 497
- Iluminación
 - corrección 192
- Imagen de disco
 - 2D 492

- 3D 494
- Imagen ISO 492, 494
- Imágenes
 - añadir 145
 - aplicar nuevo enfoque 183
 - capas 253
 - convertir a 360° 159
 - corregir 180
 - efectos 255, 258
 - forma 178
 - fotogramas clave 192
 - fundidos 483
 - fusión 253
 - importar 62
 - Magic Motion 259
 - máscaras 363
 - mejorar 180
 - opacidad 193
 - panorámica 258
 - PhotoDirector 188
 - posición 360° 275
 - Quitar ojos rojos 183
 - recorte 177
 - relación de aspecto 176
 - superposiciones 253
 - transiciones 391
 - zoom 258
- Imágenes incrustadas a 360°
 - añadir nuevo 270
- Importar
 - multimedia 62
 - proyectos 68
- Índice de miniaturas 469
- Información de tiempo 205
- Insertar 145

- Insertar 145
 - proyectos 68
- Instantáneas
 - capturar 88
 - formato de archivo 501
 - Resolución 88
 - ventana de vista previa 34
- Invertir 116, 207
 - transición 412
- iPad/iPhone/iPod 447

L

- Lado a lado 442
- Lapso de tiempo 16
- Latitud 275, 340
- Limitador 200
- Límite de tamaño 80
- Límite de tiempo 80
- Línea de Ajustar a referencia 35
- Línea de tiempo
 - adición de marcadores 45
 - comportamiento 44
 - escala 499
 - visión general 41
 - visión general de pista 41
- Longitud 275, 340
- Lupa 255
- LUT 185
- Llevar adelante 476

M

M2TS

- salida en 2D 435
- salida en 3D 443
- Magic Cut 206
- Magic Motion
 - diseñador 259
- Marcadores
 - audio 154
 - línea de tiempo 45
 - ritmo de la música 154
 - vídeo 46
- Marcadores de clip 31
 - audio 154
 - vídeo 46
- Marco de referencia 266
- Máscaras
 - configuración de objeto 379
 - creación 358, 363
 - edición 358
 - fotogramas clave 384
 - imágenes 363
 - movimiento 380
 - pincel 372
 - posición 378
 - tamaño 378
- Máscaras de texto 366
- Medidor
 - nivel de sonido 419
- medidor de dB 419
- Mejora de bordes 183
- Mejora de color 184
- Menú contextual 476
- Menú raíz 466
 - desactivar 469
- Menús de disco
 - 3D 487

- Menús de disco
 - abrir, desactivar 469
 - adición de botones de menú 485
 - adición de imágenes 478
 - adición de texto 479
 - alineación 473
 - carga 487
 - configuración 469
 - creación de nuevos 474
 - Diseñador de menús 474
 - duración 471
 - duración música menú 471
 - edición de propiedades 468
 - fondo 476
 - modo de reproducción 471
 - movimiento 478
 - música de fondo 470
 - objetos de menú 473
 - personalización 474
 - primer vídeo reproducido 471
 - selección 466
- Método de emisión 297
- Mezclar audio 419
- Mi DirectorZone 81
- Micrófono 78
- Micro-polarizer LCD 3D 40
- Miniatura de movimiento
 - desactivar 469
- Miniatura múltiple 485
- Mis proyectos 57
- MKV
 - extracción de subtítulos 429
 - salida en 2D 435
 - salida en 3D 443
 - subtítulos 427
- modo 3D
 - habilitar 40
- Modo clip 34
- Modo película 34
- Mosaico 229
- Mostrar vista previa 49
- Movimiento
 - rastreo 217
- movimiento de la cámara 181
- MP4
 - salida en 2D 435
 - salida en 3D 443
- Multimedia
 - 3D 65
 - búsqueda de 25
 - capas 253
 - captura 74
 - convertir a 360° 159
 - descarga 81
 - edición 158
 - filtrado 25, 26
 - forma 178
 - fusión 253
 - importar 62
 - ordenar 143
 - superposiciones 253
- Música
 - añadir 151
 - descarga 84
 - detección del ritmo 154
 - duración menú 471
 - edición 198
 - importar 62
 - menús de disco 470

Música

- mezcla 419
- presentaciones 12
- recorte 171

Música de fondo

- biblioteca multimedia 151
- menús de disco 470
- presentaciones 12
- temas 109

Música libre de derechos de autor 84

N

Narración en off 423

NewBlue 255

Niconico Douga 454

Nitidez del borde 413

No en tiempo real

- capturar 80
- previsualización 35

Normalizar 419

NTSC 174, 497

Nuevo enfoque 183

O

Objetos de imágenes incrustadas 21

- adición 262
- convertir a 360° 159
- personalización 265
- visión general 264

Ojo de pez 182

Onda 299

OpenCL 503

Optimizar GPU 503

P

PAL 174, 497

Pantalla

- 3D 40
- vista previa dual 37

Pantalla verde 276

Perfiles

- capturar 80

Perfiles de lente

- descargar 114

PhotoDirector

- acceso 188

PiP 360°

- posición 275

Pistas

- adición 50
- visión general 41

Planeta pequeño 242

Plano 372

Plantillas

- descargar 508
- proyectos 125

Plantillas de animación de pintura

- carga 269
- creación 266

Plantillas de collage

- cargar 139

Playstation 447

PNG

- máscaras 361

- PowerDirector
 - requisitos del sistema 5
 - versiones 4
 - PowerDirector 365 4
 - Preajustes 185
 - Preferencias 497
 - capturar 80
 - Preferencias de archivo 501
 - Preferencias de confirmación 506
 - Preferencias de edición 499
 - Preferencias generales 497
 - Prefijo 391
 - Presentaciones
 - añadir música 12
 - creador 10
 - Lapso de tiempo 16
 - Previsualización
 - calidad 35
 - Previsualización en tiempo real 35
 - Producción por lotes 461
 - Producir 431
 - lote 461
 - preferencias 504
 - rango 49
 - secuencia de imágenes 438
 - visión general 432
 - Productor de DTS 5.1 493
 - Programa de mejora del producto 510
 - Progresión del desplazamiento 406
 - Proyección equirectangular 63
 - Proyecto
 - vista previa 32
 - Proyectos
 - anidados 68
 - biblioteca 57
 - configuración de inserción de proyecto 500
 - CyberLink Cloud 60
 - descripción general 55
 - expandidos 71
 - exportación 57
 - express 26, 125
 - guardar 55
 - insertar 68
 - plantillas 125
 - preferencias 504
 - producir 431
 - relación de aspecto 56
 - reutilización 57
 - secuencias 68
 - Proyectos anidados 68
 - Proyectos expandidos 71
 - proyectos Express 26, 125
 - filtrado 25
- ## R
- Radio 204
 - Rastreador de movimiento 216
 - Rastrear
 - movimiento 216
 - objetos 217
 - Rastreo de objetos 233
 - Realidad virtual
 - conversión 231
 - editar vídeo 158
 - importar vídeo 63
 - procesamiento de vídeo 439

- Realidad virtual
 - producción de vídeo 439
 - proyectos 56
 - reproducción de vídeos 38
 - YouTube 458
 - Recortar
 - audio 30, 171
 - imágenes 177
 - vídeo 30, 167
 - vídeos 212
 - Recorte múltiple 169
 - Recorte único 167
 - Reducción de ruido
 - audio 204
 - Reflejo en agua 255
 - Relación de aspecto
 - ajuste de vídeo 175
 - ajuste del proyecto 56
 - contenido multimedia PiP 274
 - efectos de título 339, 344
 - Repetición 116
 - Representar 431
 - Reproducción en bucle 49
 - Reproducir
 - bucle 49
 - Requisitos del sistema 5
 - Resolución 2K
 - carga 449
 - salida en 2D 434
 - salida en 3D 442
 - Resolución 4K
 - carga 449
 - salida en 2D 434
 - salida en 3D 442
 - Retroalimentación
 - eco 202
 - Retroiluminación extrema 180
 - Reverberación 202
 - Rotar 177
 - Row-Interleaved 40
 - Ruido
 - insertar 203
- ## S
- Salas 19
 - Secuencia de imágenes 438
 - Secuencias 68
 - Selección de rango 49
 - Servicio técnico 535
 - Silenciar audio 198
 - Simetría 299
 - Similar a 3D
 - visión general 67
 - Sincronización 417, 499
 - Sincronizar
 - Diseñador de MultiCam 94
 - mediante audio 157
 - Sobrescribir 145
 - Solo miniatura 485
 - Sonido
 - medidor de dB 419
 - medidor de nivel 419
 - Sonido envolvente 437, 442, 490, 493
 - Soporte web 536
 - SRT 428
 - Subtítulos 427
 - extracción 429

- Subtítulos 427
 - formato 429
 - importar 428
 - MKV 429
 - página de menú 466
 - posición 429
 - profundidad 3D 429
 - Sufijo 391
 - Superposiciones
 - clips multimedia 253
 - efectos de fusión 127
 - imágenes 363
 - máscaras 358
 - texto 366
 - Superposiciones de texto 366
 - Superposiciones de vídeo 21, 262
 - personalización 265
 - visión general 264
 - SVRT
 - uso 431
 - visión general 520
 - SVRT inteligente
 - uso 431
 - visión general 520
- T**
- Tabla de búsqueda 188
 - Tabla de búsqueda de color 188
 - Tabla de versiones 4
 - Tamaño de sala 203
 - Tarjetas de colores
 - adición 146
 - cambio de color 148
 - crear 149
 - Teclas de acceso directo 511
 - personalización 517
 - predeterminadas 511
 - Tecnología interpolada 208
 - Teléfono 204
 - Teléfono móvil 447
 - Temperatura del color 181
 - Texto
 - fondo 337
 - Texto de menú de disco
 - profundidad 3D 482
 - Tiempo de retardo inicial
 - eco 202
 - Timbre 201
 - Tono
 - voz 201
 - Transformador de voz 201
 - Transición cruzada 397
 - Transición solapada 397
 - Transiciones 391
 - alfa 399
 - audio 395
 - carga 415
 - comportamiento 397
 - creación 400
 - cruzarse 397
 - Diseñador de transiciones 399
 - edición 401
 - inversión 412
 - modificar configuración 398
 - solaparse 397
 - True theater HD 183
 - True360 1, 38, 231
 - TrueTheater 3D 207

TrueTheater HD 192
TrueTheater Surround 437, 442
TrueVelocity 1
TV
 capturar 77
 formato 174
 zona segura 35
TV digital 78

U

Ultra HD 434

V

Velocidad
 audio 207
 efectos 116, 208
Velocidad de emisión 299
Velocidad de fotogramas
 configurar proyecto 497
 ventana de vista previa 35
Vida 299
Vídeo 360°
 cambiar vista inicial 250
 carga 458
 compartir 458
 conversión 231
 edición 158
 funciones no disponibles 159
 importar 63
 procesamiento 439
 producción 439
 proyectos 56

 rastreo de objetos 233
 reproducción 38
Vídeo entrelazado 174
Vídeo movido 181
Vídeo progresivo 174
Vídeo vertical 56
Videocámara DV 74
Videocámara HDV 77
Vídeos
 capturar instantánea 88
Vídeos
 añadir 145
 capas 253
 captura 74
 carga a CyberLink Cloud 437,
 442, 446, 449
 CLUT 185
 color vídeos 185
 ColorDirector 188
 conversión a 3D 207
 conversión para dispositivo
 portátil 437, 442
 convertir a 360° 159
 corregir 180
 desplazamiento 212
 desvinculación de audio 167
 detección de escenas 86
 edición 158
 edición consciente del
 contenido 21, 160
 efectos 255
 estabilizador 115, 181
 exportar a imágenes 438
 extracción de audio 87
 forma 178

Vídeos

- formato entrelazado 174
- fotogramas clave 192
- fusión 253
- guardar 431
- iluminación 180
- importar 62
- importar 360 63
- inversión 207
- mejora de resolución 183
- mejorar 180
- movimiento 193
- opacidad 193
- posición 360° 275
- preajustes 185
- producir 431
- realidad virtual 63
- recortar 30
- recorte 167, 212
- reducción de ruido 192
- reducir ruido 182
- relación de aspecto 56, 175
- representar 431
- rotación 177, 193
- silencio 198
- sincronización de audio 153
- sincronizar mediante audio 157
- superposiciones 253
- transiciones 391
- True theater HD 183
- velocidad 208
- velocidad de fotogramas 35, 497
- zoom 212

Vimeo 449

Vincular 167

Viñeta 182

Vista del explorador 25

Vista previa

- 3D 40

- biblioteca 30

- desacoplar ventana 38

- procesamiento 49

- proyecto 32

- ventana 29

Vista previa dual 37

Visualizar

- 3D 502

- preferencias 502

Viveza 203

Volumen

- fotogramas clave 193

Voz

- tono 201

VR 158

X

Xbox 447

Y

Youku 456

YouTube 449

- Vídeo 360° 458

Z

Zoom 32