讯连科技

# 威力导演 17.3

用户手册




修订日期: 2019/5/14

# 版权和免责声明

版权所有。

依据相关法令之规定，威力导演以"仅此状态"的基础提供，不附有任何形式的（无论是明示的还是默示的）保证，包括（但不限于）任何威力导演提供或与其关联的信息、服务或产品的保证，任何适销性、适用于某特定用途、隐私策略的特例和非侵害的默示保证。

使用者若开始使用本软件，即表示同意讯连公司对于因使用本软件或所附材料所导致的任何直接或间接损失一概免责。

本合约所列相关条款以台湾法令为准据。

威力导演是注册商标，它与本出版物中提到的其它公司及产品名称一起用于标识产品名称以及维护其拥有者的专属权。

Manufactured under license from Dolby Laboratories. Dolby and the double-D symbol are registered trademarks of Dolby Laboratories. Confidential unpublished works. Copyright 1995-2005 Dolby Laboratories. All rights reserved.

For DTS patents, see http://patents.dts.com. Manufactured under license from DTS Licensing Limited. DTS, the Symbol, & DTS and the Symbol together are registered trademarks, and DTS 5.1 Producer is a trademark of DTS, Inc. (c) DTS, Inc. All Rights Reserved.

# 国际总部

**通信地址** 讯连科技股份有限公司
15F., No. 100, Minquan Rd., Xindian Dist.
New Taipei City 231, Taiwan (R.O.C.)
**网站** https://www.cyberlink.com
**电话** 886-2-8667-1298
**传真** 886-2-8667-1385

Copyright (C) 2019 CyberLink Corporation. All rights reserved.

# 目录


**简介 ..... 1**

欢迎使用 ..... **1**

最新功能 ..... 1
DirectorZone 和讯连云 ..... 2
威力导演版本 ..... 3

最低系统要求 ..... **5**

**威力导演编辑模式 ..... 6**

自动模式 ..... **6**

幻灯片创建器 ..... **9**

添加幻灯片背景音乐 ..... 10
在幻灯片设计器中自定义幻灯片 ..... 11

**威力导演工作区 ..... 15**

威力导演模块 ..... **16**

工作室 ..... **16**

媒体室 ..... 16
效果室 ..... 18
视频覆叠（画中画对象）室 ..... 18
炫粒室 ..... 18
标题室 ..... 18
转场室 ..... 19
混音室 ..... 19
配音录制室 ..... 19
章节室 ..... 19
字幕室 ..... 19

媒体库窗口.....20
资源管理器视图.....21
搜索威力导演媒体库.....22
过滤媒体库中的媒体.....23
媒体库菜单.....25
扩展工作区.....25
预览窗口.....25
媒体库预览窗口.....26
项目预览窗口.....28
预览播放器控件.....29
预览屏幕快照.....29
显示/预览选项.....30
取消停靠预览窗口.....32
播放 360° 媒体文件.....32
在 3D 模式中预览.....33
编辑工作区.....34
时间线模式.....35
情节图板模式.....45
威力导演项目.....47
设置项目显示比例.....47
360° 视频项目.....48
导出项目.....49
重复使用威力导演项目.....49
讯连云项目.....52
将媒体导入到威力导演.....54
导入媒体文件.....54
360° 媒体文件.....55
3D 媒体.....56
导入威力导演项目.....58
捕捉媒体.....63
从 DV 摄像机捕捉.....64

从 HDV 摄像机捕捉 ..... 66
从电视信号捕捉 ..... 66
从数字电视信号捕捉 ..... 66
从网络摄像机捕捉 ..... 67
从麦克风捕捉 ..... 67
从 CD 捕捉 ..... 67
从 AVCHD 摄像机捕捉 ..... 67
从光学设备捕捉 ..... 67
使用 Screen Recorder 捕捉桌面 ..... 68
捕捉的内容 ..... 68
质量配置文件设置 ..... 68
捕捉设置 ..... 68
捕捉首选项 ..... 68
**下载媒体 ..... 69**
从 DirectorZone/讯连云下载内容 ..... 69
从 Flickr 上下载照片 ..... 71
下载免版税的音乐 ..... 72
**预剪视频、检测场景，提取音频和捕捉快照 ..... 72**
预剪视频片段 ..... 72
检测视频片段中的场景 ..... 73
从视频片段中提取音频 ..... 74
从视频片段中捕捉屏幕快照 ..... 74
# 威力导演插件 ..... 76
**使用“多机位剪辑设计器” ..... 76**
导入媒体 ..... 77
同步片段 ..... 79
创建录制的内容 ..... 80
更改录制内容 ..... 82
**使用“主题设计器” ..... 84**
概述 ..... 85
添加主题模板/序列 ..... 85
添加媒体片段 ..... 88
导入更多媒体文件 ..... 91
编辑媒体片段 ..... 91
编辑背景音乐 ..... 93

编辑标题文本 ..... 94
替换背景图像 ..... 94
在序列间添加转场 ..... 95
预览和保存影片 ..... 96
编辑创建的影片 ..... 96
**在运动摄像机中心中编辑视频 ..... 96**
修复视频片段 ..... 98
在视频片段上创建动作特效 ..... 100
运动摄像机中心设置 ..... 106
更改运动摄像机中心内容 ..... 106
**使用快速模板项目 ..... 108**
**使用屏幕记录器录制您的桌面 ..... 109**
**用混合效果创建叠加 ..... 109**
混合图像预设/模板 ..... 110
**在幻灯片创建器中设计自定义幻灯片 ..... 114**
**在绘图设计器中设计手绘动画 ..... 114**
**创建视频拼贴 ..... 114**
创建视频拼贴 ..... 115
保存并共享拼贴模板 ..... 119
**用 Magic Movie 向导快速创建影片 ..... 120**
**使用“AI 艺术风格插件”变换视频 ..... 120**
**在作品中布置媒体 ..... 123**
**将视频片段和图像添加到时间线 ..... 123**
添加视频片段和图像 ..... 124
添加色板和背景图像 ..... 125
**添加音频片段 ..... 129**
同步音频 ..... 131
**通过音频同步片段 ..... 134**
**编辑媒体 ..... 135**
**编辑 360° 视频项目 ..... 135**

内容识别编辑.....137
使用内容识别编辑.....138
分割片段.....142
取消链接视频/音频片段.....143
裁剪视频和音频片段.....143
裁剪视频片段.....143
裁剪音频片段.....148
设置媒体片段持续时间.....149
设置电视（视频片段隔行扫描）制式.....149
调整视频片段的显示比例.....150
拉伸图像.....151
裁切图像.....152
旋转图像/视频.....152
更改媒体形状.....153
修复和增强图像/视频.....155
高级修复和增强功能.....162
增强型 VR 稳定器.....162
在媒体上使用关键帧.....165
添加关键帧.....167
将音频设置为静音.....170
编辑音频.....170
在音频编辑器中编辑音频.....170
在讯连科技 AudioDirector 中编辑音频.....176
时间信息.....176
Magic Cut.....176
使用工具.....177
使用威力工具.....177
在视频速度设计器中调整视频速度.....178
裁切、缩放和平移视频.....182

音频回避.....183
动画跟踪器.....184
跟踪视频中对象的运动.....185
添加和编辑跟踪器.....190
添加动画跟踪特效.....192
运动摄像机中心.....196
混合效果.....197
视角设计器.....197
自定义 360° 视频片段视角方向.....198
创建小行星视频.....208
360° 开始画面设置.....215
添加效果.....218
在时间线上混合片段.....218
添加视频效果.....220
修改视频效果.....221
添加平移和缩放图像.....222
Magic Motion 设计器.....223
使用停帧效果.....224
创建画中画效果.....225
添加画中画对象.....225
画中画对象类型.....226
创建自定义画中画对象.....227
使用绘图设计器.....227
创建绘制动画.....228
在画中画设计器中修改媒体.....231
模式选择和缩放工具.....233
修改画中画媒体大小和位置.....233
修改画中画媒体属性.....234
将动画添加到画中画媒体.....238
使用画中画关键帧.....241

保存并共享画中画对象 ..... 246
**添加炫粒效果 ..... 248**
在炫粒设计器中修改炫粒效果 ..... **250**
模式选择和缩放工具 ..... 251
添加对象、图像和背景 ..... 251
修改炫粒对象范围和位置 ..... 253
修改炫粒对象属性 ..... 253
为炫粒对象添加动作 ..... 259
使用炫粒关键帧 ..... 259
保存和共享炫粒效果模板 ..... 262
**添加标题效果 ..... 264**
标题效果类别 ..... **266**
标准 2D 标题效果 ..... 266
3D 标题效果 ..... 267
360º 标题效果 ..... 267
在标题设计器中修改标题 - 基本 ..... **269**
缩放工具 ..... 270
添加其他标题文本 ..... 270
修改标题效果位置 ..... 270
修改标题文本属性 ..... 271
设置标题文本长度 ..... 275
保存并共享标题模板 ..... 277
在标题设计器中修改标题 - 高级 ..... **278**
模式选择和缩放工具 ..... 279
添加文本、炫粒、图像和背景 ..... 282
修改标题效果位置 ..... 284
修改标题文本和图像属性 ..... 284
将动画效果应用到标题文本 ..... 294
将动画添加到标题文本 ..... 297
使用标题效果关键帧 ..... 299
保存并共享标题模板 ..... 303
**在遮罩设计器中创建自定义遮罩 ..... 305**

模式选择和缩放工具.....306
选择遮罩.....307
创建自定义遮罩.....310
创建图像遮罩.....310
在遮罩合成器中创建文本遮罩.....314
创建自定义画笔遮罩.....320
修改遮罩大小和位置.....326
修改遮罩对象设置.....327
为遮罩添加动画.....328
使用遮罩关键帧.....331
保存并共享遮罩.....335
使用“转场”.....336
在单独片段中添加转场.....336
在两个片段间添加转场.....338
使用音频转场.....339
设置转场行为.....340
修改转场设置.....341
在转场设计器中修改 Alpha 转场.....342
创建新 Alpha 转场.....343
修改 Alpha 转场属性.....344
保存 Alpha 转场.....357
混合音频和录制配音.....359
调整音频片段音量.....359
在轨道上混音.....359
在混音室中混合音频.....360
为音频片段添加淡化效果.....362
恢复音频片段音量.....362
录制配音.....363

**添加章节.....365**

添加章节标记.....**365**

设置章节缩略图.....**365**

**添加字幕.....366**

添加字幕标记.....**366**

从文件导入字幕.....**367**

从 MKV 文件提取字幕.....**367**

编辑字幕.....**367**

同步字幕.....**368**

**制作项目.....369**

配置文件分析器.....**369**

最匹配的格式 .....369

利用智能 SVRT .....369

制作窗口.....**370**

输出到标准视频 2D 文件 .....372

通过图像序列导出视频帧 .....375

仅导出音频 .....376

制作 360° 视频 .....376

输出为 3D 格式 .....379

输出到设备 .....382

上传视频至在线媒体网站 .....385

上传 360° 视频 .....392

批量制作 .....394

**创建光盘.....396**

导入其他光盘内容.....**397**

选择光盘菜单.....**399**

编辑光盘菜单属性.....**400**

配置光盘菜单设置 .....401

编辑光盘菜单文本 ..... 401
设置光盘菜单音乐 ..... 401
添加首个播放视频 ..... 402
设置光盘播放模式 ..... 403
指定每页按钮数 ..... 403
修改菜单对象属性 ..... 404
**在菜单设计器中自定义光盘菜单 ..... 404**
模式选择、缩放工具和上下文菜单 ..... 406
设置菜单的开启和背景 ..... 407
将标题文本或图像添加到菜单 ..... 408
修改文本对象和图像属性 ..... 409
添加和编辑菜单按钮 ..... 415
在光盘菜单中启用 3D 深度 ..... 416
保存并共享光盘菜单模板 ..... 417
**将作品刻录到光盘 ..... 418**
以 2D 格式刻录光盘 ..... 419
以 3D 格式刻录光盘 ..... 421
配置刻录设置 ..... 423
擦除光盘 ..... 424
**威力导演首选项 ..... 425**
**常规首选项 ..... 425**
**编辑首选项 ..... 426**
**文件首选项 ..... 428**
**显示首选项 ..... 429**
**硬件加速首选项 ..... 429**
**项目首选项 ..... 430**
**制作首选项 ..... 431**
**捕捉首选项 ..... 431**
**确认首选项 ..... 433**
**DirectorZone 首选项 ..... 435**
**讯连云首选项 ..... 436**

改善计划首选项.....436
威力导演热键.....437
默认键盘热键.....437
应用程序菜单栏热键.....438
系统热键.....441
捕捉热键.....442
编辑热键.....442
设计器热键.....443
自定义键盘热键.....443
热键集.....444
附录.....446
智能 SVRT：何时使用？.....446
许可与版权信息.....447
许可证与版权.....448
技术支持.....464
联系技术支持之前.....464
网络支持.....465
帮助资源.....465

**第 1 章:**

# 简介

本章介绍讯连科技威力导演以及数字视频编辑过程。还概述了所有新功能和可用版本，并简要介绍了程序，并总结了讯连科技威力导演的系统要求。

**注**：此文档只用于参考和提供信息。文档内容和相应程序如有变更，恕不另行通知。关于使用此程序的更多帮助提示，请访问我们的会员论坛或观看视频教程，网址为 https://directorzone.cyberlink.com/tutorial/pdr。

# 欢迎使用

欢迎使用讯连科技数字媒体工具系列。讯连科技威力导演是一个数字视频编辑程序，它可让您创建具有专业外观的视频和照片幻灯，加上配乐、配音、电影特效、转场及其它更多效果，让您的电影至臻完美。您可以将您的项目输出到文件、摄像机、便携式设备、将其直接上传到各种在线视频共享网站或将其刻录到光盘，并带有精美样式的菜单。

# 最新功能

下面列出了讯连科技威力导演的最新功能。

- 使用图库预览窗口可预览、标记和裁剪媒体库中的片段（仅 64 位）*。
- 用户体验得到改善，包括更多的撷取模式和更好的自定义热键可用性*。
- 通过记住设置，改进了在连接第二台显示器时对双显示器的支持*。
- 重新设计了自动模式和幻灯片创建器以实现更轻松的视频项目创建。
- 改善了硬件加速优化以更快地进行视频解码/编码。
- 更多的编解码器支持在“捕捉”模块中捕捉的视频和音频。
- 在媒体库中预剪视频以实现更有效的视频项目创建。
- 将保存的项目导入为套嵌项目/顺序以实现更灵活的项目编辑。
- 增加了对 HEIF (.HEIC) 图像和 WEBM（包括 Opus 音频）视频的支持。
- 利用最新的色度键算法，包括支持多键以获得更好的色度键/绿色效果。

- 增加了标题的特殊效果，如对文本的霓虹、照明和火焰特效。
- 在“标题设计器”中自定义文字背景以获得更漂亮的视频标题。
- 改善了“绘图设计器”以更轻松地设计手绘艺术作品。
- 从“多机位剪辑设计器”将带同步音频的视频片段导出到“视频拼贴设计器”。
- 通过更多编辑选项和灵活性增强了“视频拼贴设计器”。
- 利用改进的“动画跟踪器”用户界面获得更具专业品质的效果。
- 在“遮罩设计器”中使用虚拟遮罩画笔工具创建自定义遮罩。
- 使用“AI 艺术风格插件”将视频转换为生动的艺术作品。
- 在增强型“VR 稳定器”中稳定 360º 视频。
- 将视频特效应用到 360º 视频。
- 通过使用颜色查找表 (LUT) 转换视频中的颜色。
- 增强的 SRT 字幕支持更多可用的文本选项。
- 访问丰富的 Screen Recorder 插件。
- 使用集成的音频编辑工具获得更好的音频。
- 制作 H.265 HEVC 格式的 360º 视频。
- 将视频文件中的帧导出为 JPEG 或 PNG 图像序列文件。
- 制作带 AAC 或 DTS 音频的 MKV 视频，以及带无损 LPCM 音频的 MP4。

**注**：* 此功能目前仅在讯连科技威力导演订阅版中可用。

# DirectorZone 和讯连云

利用 DirectorZone 和讯连云* 的功能，您可以上传/下载特效和模板，备份媒体、首选项、项目和其他内容。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

## DirectorZone

DirectorZone 是一种免费网络服务，利用该服务您可以搜索并下载由其他讯连科技威力导演用户所创建的主题模板、画中画对象、绘制动画、标题模板、炫粒对象、声音片段和光盘菜单。

要体验 DirectorZone 的优势，您可以通过以下方式登录：

- 点击讯连科技威力导演窗口右上方的**登录 DirectorZone** 链接。
- 单击窗口顶部的  按钮打开威力导演首选项，然后打开 **DirectorZone** 选项卡。请参阅 DirectorZone 首选项以了解更多信息。

此外，确保定期单击  按钮来查看新的 **DirectorZone 公告**和 **DirectorZone 中的常用模板**。只需在“通知”窗口中单击上述部分之一即可查看公告或下载这些模板。或转到 https://directorzone.cyberlink.com 找到更多关于 DirectorZone 网络服务的功能和优势。

# 讯连云

讯连云是讯连科技提供的一个云存储服务，用户可以在这里上传或下载他们的特效和模板、威力导演项目、制作的视频片段等内容。讯连云能让用户备份媒体、首选项、项目等内容，确保他们在多台计算机上拥有相同的工作环境。

**注**：讯连云是一项需要订阅的云存储服务，包含在讯连云的一些产品中，也可以通过我们的网站进行购买。请参阅 https://www.cyberlink.com/products/cyberlink-cloud/ 了解更多信息。

# 威力导演版本

讯连科技威力导演中可使用的功能完全取决于您计算机上所安装的版本。不同的版本在文件格式支持、编辑功能、光盘制作功能以及其它功能上都有所不同。

要查看威力导演版本表，请访问我们的网站：
https://www.cyberlink.com/products/powerdirector-ultra/compare_en_US.html

要确定您的讯连科技威力导演版本，单击右上角的讯连科技威力导演标志或选择 **？ > 关于讯连科技威力导演。**

# 威力导演 365

威力导演 365 是讯连科技威力导演的一个订阅版本，可以提供您能想到的所有编辑功能，并添加了讯连云存储服务和其他功能。

订阅威力导演 365，您可以获得：

- 讯连科技威力导演旗舰版的所有优秀功能，包括制作 4K 超高清视频和震撼的 3D 影片。
- 在讯连云的云存储空间中备份程序首选项、项目、项目媒体和（画中画对象、绘制动画对象、标题效果、炫粒效果、光盘菜单）模板的功能。
- 保证更新为新版的讯连科技威力导演旗舰版。

威力导演 365 是想要轻松访问媒体和新编辑技术的忙碌视频编辑者们的必备解决方案。

# 更新威力导演

您可以定期地从讯连网站进行软件升级和更新 (补丁)。有可用升级或更新时讯连科技威力导演都会自动提示。

**注**：您可在常规首选项中禁用讯连科技威力导演自动检查更新/升级。

要升级您的软件，请执行以下步骤：

1. 单击  按钮打开“通知”窗口。
2. 单击**最近更新**和**升级信息**部分。
3. 选择这些部分中的项目，打开网络浏览器，您在这里可以购买产品升级或下载新的更新补丁。

**注**：要使用此功能，您必须连接到 Internet。

# 最低系统要求

以下列出的系统要求为一般数字视频制作工作的基本要求。

| 系统要求 | |
|---|---|
| **操作系统** | • Microsoft Windows 10、8/8.1、7（建议 64 位操作系统） |
| **处理器 (CPU)** | • Intel Core™ i 系列或 AMD Phenom® II |
| **图形处理器 (VGA)** | • NVIDIA GTX220/470 (2010 Fermi)<br>• AMD 5450 (2010 Evergreen)<br>• Intel Ivy Bridge (2012) |
| **内存** | • 要求 2 GB（建议 6 GB 以上） |
| **屏幕分辨率** | • 1024 x 768，16 位彩色 |
| **硬盘空间** | • 需要 7 GB |
| **刻录驱动器** | • 需要刻录驱动器用于光盘刻录 |
| **声卡** | • 需要 Windows 兼容声卡 |
| **Internet 连接** | • 需要 Internet 连接进行初始软件和文件格式激活 |

**注**： 请参阅讯连科技网站 (https://www.cyberlink.com/products/powerdirector-ultimate/spec_en_US.html) 以获得新的系统需求信息* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

## 第 2 章:

# 威力导演编辑模式

在您从开始菜单，或桌面上的讯连科技威力导演快捷方式启动程序时，将提示您选择一下编辑模式中的一种：

**注**：在选择首选编辑模式之前，请确保设置项目的视频显示比例 (**16:9**、**4:3** 或 **9:16**)。

- **时间线模式**：选择此选项进入时间线模式，这是一种多视频轨道编辑模式，其中所有程序的功能都可用。有关此模式和可用轨道更多详情，请参阅时间线模式。
- **情节图板模式**：如果要在时间线中的第一个轨道上查看所有视频片段和图像的大图形显示，请选择此选项。参阅情节图板模式以了解此模式的更多可用信息。
- **幻灯片创建器**：使用幻灯片创建器，您可在即刻间将照片转换为动态幻灯片。循着幻灯片创建器中的步骤导入照片、添加背景音乐并设置幻灯片模板样式。完成后，您就可以预览幻灯片，然后将其作为视频文件导出至光盘。
- **自动模式**：如果您初次使用编辑过程且不确定如何开始或从哪里开始，那么自动模式的 Magic Movie 向导可为您提供帮助。Magic Movie 向导仅需几个步骤，就带您一步步导入、设置样式、调整并预览您最终完成的影片。然后您就可以编辑创建的作品、将其输出到视频文件或刻录到光盘。
- **360° 编辑器***：选择此选项可创建一个 360° 虚拟现实视频。请参阅 360° 媒体文件以了解有关导入这些类型的媒体文件信息，或参阅编辑 360° 视频项目以了解如何编辑这些视频的信息。

**注**：选择此对话框底部的**始终进入时间线模式**选项，在启动时跳过此窗口。您可以随时在确认首选项中重置此项选择。

# 自动模式

如果您初次使用编辑过程且不确定如何开始或从哪里开始，那么自动模式的 Magic Movie 向导可为您提供帮助。Magic Movie 向导仅需几个步骤，即可利用您的所有媒体创建完整的视频作品。

要使用 Magic Movie 向导在自动模式下创建视频作品，请执行以下步骤：

1. 在启动时，提示需要哪种模式时选择**自动模式**。显示 Magic Movie 向导。

**注**：在时间线模式下，通过单击“编辑”模块中“媒体室”库上方的  按钮并选择 **Magic Movie 向导**，可快速启动 Magic Movie 向导。

2. 在源窗口中点击  以导入希望在视频作品中使用的所有媒体。选择**导入媒体文件**以导入很多单个视频或图像文件，或者在所有媒体都在计算机硬盘的一个特定的文件夹时选择**导入媒体文件夹**。讯连科技威力导演将导入所选文件夹中所有支持的媒体文件格式。

**注**：如果您进入“编辑”模块中的“Magic Movie 向导”，请按源窗口中的说明选择要使用的媒体。单击  删除作品中任何不需要的媒体文件。

3. 在“自动模式”下，在进入下一个窗口之前，可对视频片段进行简单地裁剪或裁切导入的图像，方法如下所示：

- 将鼠标悬停在要裁剪的视频片段上方，然后单击其缩略图中的  打开裁剪窗口。请参见 进行简单裁剪 以了解有关如何裁剪视频片段的信息。
- 将鼠标悬停在要裁切的图像上方，然后单击其缩略图中的  打开裁切窗口。请参见 裁切图像 以了解有关裁切图像的信息。

4. 在执行导入、裁剪和裁切操作后，单击**下一步**以继续。

**注**：完成后，您始终可以单击**上一步**按钮返回源窗口导入更多媒体或裁剪/裁切导入的视频片段/图像。

5. 在样式窗口中，从可用影片样式和主题中选择。您选择的每种样式/主题将得到不同的输出视频。选择**免费下载*** 可获得更多样式和主题模板。请参阅 DirectorZone 以了解更多信息。

**注**：带有 3D 图标的样式模板在 3D 模式以及以 3D 视频作品格式输出时产生一种 3D 效果。* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

6. 单击**设置*** 按钮并进行以下操作，可添加背景音乐和设置电影的持续时间等：

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

- 使用  按钮在背景音乐播放列表中添加音乐文件。使用  和  按钮设置播放列表中的音乐顺序。添加的所有音乐的总持续时间在播放列表上方注明。
- **混合音乐与视频中的音频之间的音量**：通过决定作品中是背景音乐还是原始视频中的音频更多，使用滑块来混合音量。
- **请指定影片持续时间**：您可以在这里指定影片有多长。如果不希望 Magic Movie 向导对导入的媒体执行任何编辑，则选择**原始持续时间**；选择**设置输出持续时间**以在提供的字段中手动指定希望影片有多长；如果希望视频作品与导入到播放列表中的音乐的持续时间匹配，则选择**使持续时间适合背景音乐。**

7. 单击**高级设置**按钮可使用滑块自定义 Magic Movie 向导的 AI 引擎用来剪切影片的标准。单击**确定**按钮可设置所有的更改，并回到“样式”窗口。
8. 单击**下一步**以继续。
9. Magic Movie 向导在预览窗口中生成作品的一个版本。在提供的字段中输入作品的**启动标题**和**结束标题**（如有），然后使用可用的播放器控件进行预览。

**注**：如果您对当前的视频作品不满意，可以点击**上一步**按钮返回上一窗口以添加/删除音乐、选择不同的样式、更改标准设置、持续时间或导入更多的媒体。如果您要自定义使用的主题模板，还可单击**在主题设计器中编辑**按钮（如果可用）。请参阅使用主题设计器以了解更多信息。

10. 单击**下一步**以继续。
11. 您现在就完成了。要完成并关闭简便编辑器，选择下列其中一个选项：

- **制作视频**：点击进入制作模块，在这个模块中您可将您的作品输出到视频文件、设备或将其上传到视频共享网站。请参阅制作项目。
- **创建光盘**：在创建光盘模块中单击以将您的作品刻录到光盘，连同专业外观的光盘菜单。请参阅创建光盘。
- **高级编辑**：如果希望在编辑模块中执行作品上的某种更高级编辑，则点击此选项。

# 幻灯片创建器

幻灯片创建器是使用照片创建动态幻灯片的简便方法。

要在幻灯片创建器中创建幻灯片，请执行以下步骤：

1. 在启动时，提示需要哪种模式时选择**幻灯片创建器**。显示幻灯片创建器的第一个窗口。

**注**：如果在时间线模式下，您可以通过将照片添加到时间线中，选择它们，然后点击时间线上方的**幻灯片**按钮来启动幻灯片创建器。

2. 在源窗口中点击  以导入希望在幻灯片中使用的所有照片。选择**导入图像文件**以导入很多单独的照片，或在所有照片都在计算机硬盘上特定文件夹时选择**导入图像文件夹**。讯连科技威力导演将导入所选文件夹中所有支持的图像格式。

**注**：如需要，您可以右击照片，然后选择**设置 3D 源格式**。请参阅设置 3D 源格式以了解更多信息。您也可单击  删除幻灯片中任何不需要的照片。

3. 单击**下一步**以继续。
4. 在样式和音乐窗口中选择一个幻灯片样式。您选择的每种样式将得到不同的幻灯片。
5. 在样式和音乐窗口中，点击  按钮在幻灯片中添加背景音乐。
6. 在样式和音乐窗口中，点击**幻灯片首选项** 按钮设置幻灯片首选项，操作如下：

- **持续时间**：使用该选项设置幻灯片的长度。选择**使照片与音乐相配合**使幻灯片的长度与所添加背景音乐的持续时间相匹配。选择**使音乐与照片相配合**使音乐的长度与幻灯片的持续时间相匹配（如果在全功能模式中启动）。
- **序列**：使用该选项设置幻灯片中照片的顺序。选择**时间线顺序**（如果在全功能模式中启动）以使序列与时间线中正在播放的照片的顺序相匹配。选择**拍摄日期/时间**按照拍摄日期和时间的先后顺序显示照片。
- **检测面部**：有些幻灯片模板包括此选项。选择时，幻灯片创建器将扫描并检测幻灯片中所包括照片中的面部。然后，照片中的面部将成为所创建照片幻灯片中的焦点区。

- 单击**确定**以保存您的更改。

7. 单击**下一步**以继续。
8. 幻灯片创建器在预览窗口中生成幻灯片的一个版本。使用可用的播放器控件预览幻灯片。

**注**：如果您对当前的幻灯片不满意，可以点击**上一步**按钮返回上一窗口以选择不同的样式或导入更多的照片。另外，如果可用，单击预览窗口中的**替换背景**按钮，替换在幻灯片中使用的背景图像，或单击**自定义**在幻灯片设计器中完全自定义您的幻灯片。请参阅在幻灯片设计器中自定义幻灯片以了解所选幻灯片样式所有可用选项的详细说明。

9. 单击**下一步**以继续。
10. 您现在就完成了。要完成并关闭简便编辑器，选择下列其中一个选项：

- **制作视频**：点击进入制作窗口，在这个窗口中您可将您的幻灯片输出到视频文件、设备或将其上传到视频共享网站。请参阅制作项目。
- **创建光盘**：在创建光盘窗口中单击以将您的幻灯片刻录到光盘，连同专业外观的光盘菜单。请参阅创建光盘。
- **高级编辑**：如果希望在编辑窗口中执行幻灯片上的某种更高级编辑，则点击此选项。

**注**：如果您选择了**高级编辑**选项，幻灯片创建器就会在编辑窗口将您创建的幻灯片作为组合视频文件加入到时间线。如果要在幻灯片设计器中进一步编辑该幻灯片（组合视频文件），只需将其选中并点击时间线上方的**自定义**按钮来进行编辑。如果要删除模板添加的幻灯片特效，并在时间线上显示幻灯片中的每张照片，只需右键单击文件，然后选择**删除幻灯片效果**。

# 添加幻灯片背景音乐

如果要在幻灯片中运用背景音乐，单击幻灯片创建器样式和音乐窗口中的  按钮可通过以下操作添加音乐：

1. 在“添加背景音乐”窗口中，单击  按钮，选择要使用的音频文件，然后单击**打开**。
2. 如需要，可重复步骤 1 以添加更多的音频文件，然后使用  按钮设置播放顺序。
3. 在**裁剪音频**部分可裁剪作为背景音乐添加的音频文件的长度，操作如下：

- 使用播放器控件找到所需要的音乐开始点，然后单击 。
- 使用播放器控件找到所需要的音乐结束点，然后单击 。
- 拖动音乐时间线上的标记，手动设置所需的起始和结束时间。

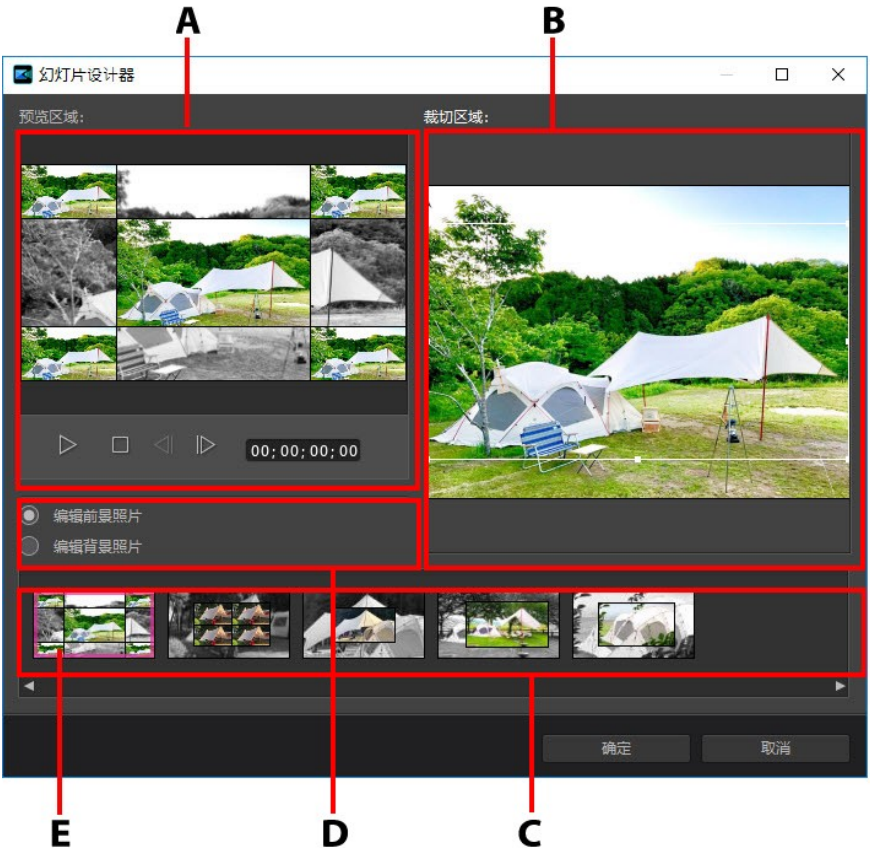



4. 选择**淡入**选项，使背景音乐在幻灯片的开始处逐渐淡入。
5. 选择**淡出**选项，使背景音乐在幻灯片的结束处逐渐淡出。
6. 单击**确定**以保存您的更改。

# 在幻灯片设计器中自定义幻灯片

在幻灯片创建器的预览窗口，点击**自定义** 按钮，打开幻灯片设计器以修改所选的幻灯片样式。

**注**：如果在预览窗口中**自定义**按钮不可用，则无法在幻灯片设计器中进行所选的幻灯片样式模板的自定义。




*A - 预览区域、B - 编辑区域、C - 幻灯片区域、D - 更多工具区域、E - 所选幻灯片*

幻灯片设计器中可用的编辑选项和工具取决于您选择的幻灯片样式模板。以下概述了使用幻灯片设计器的样式模板的编辑选项。

# 摄像机/单元幻灯片

当在幻灯片设计器中自定义摄像机或单元格式幻灯片时，您可以执行以下功能：

- 在幻灯片区域，单击特定幻灯片对其进行查看和编辑。

- 在预览区域，单击照片并将其拖动到替代单元格。
- 在编辑区域（**未用照片**），单击**添加照片**按钮导入其他照片用于幻灯片。
- 在编辑区域（**未用照片**），显示幻灯片中显示的照片数量。
- 在编辑区域，将照片从**未用照片**中拖放到预览区域的单元格中，即是您希望其显示在幻灯片当中的位置。您还可以单击单元格将其突出显示，然后使用   按钮添加或删除选择的照片。
- 在预览区域，选择带有照片的单元格，然后单击  按钮设置该单元格在照片特定部分上的聚焦。手动调整框的大小并拖动框，设置需要的聚焦区域。
- 在更多工具区域，单击**重新混合**按钮生成新的幻灯片版本。
- 在预览区域使用播放器控件预览幻灯片。

# 动作幻灯片

当在幻灯片设计器中自定义动作幻灯片时，您可以执行以下功能：

- 在幻灯片区域，单击特定幻灯片对其进行查看和编辑。
- 在编辑区域（**裁切区域**），使用 Magic Motion 设计器自定义幻灯片中的动画。请参阅 Magic Motion 设计器以了解关于使用所有功能的详细说明。
- 在预览区域使用播放器控件预览幻灯片。

# 突出显示幻灯片

当在幻灯片设计器中自定义突出显示幻灯片时，您可以执行以下功能：

- 在幻灯片区域，单击特定幻灯片对其进行查看和编辑。
- 在更多工具区域选择您是否要编辑前景或背景照片。
- 在编辑区域（**裁切区域**），调整边框的大小并将其拖动到需要在幻灯片中突出显示的照片区域。
- 在预览区域使用播放器控件预览幻灯片。

# 3D/气球/冻结空间/外太空幻灯片

当在幻灯片设计器中自定义 3D、冻结空间或 Future 幻灯片时，您可以执行以下功能：

- 在幻灯片区域，单击特定幻灯片对其进行查看和编辑。
- 在编辑区域（**裁切区域**），调整边框的大小并将其拖动到需要在幻灯片中的照片突出显示的照片区域。
- 如果您想要导入自定义图像作为幻灯片背景，请单击**替换背景**按钮。

**注**：使用气球模板的幻灯片无法更换幻灯片背景。

- 在预览区域使用播放器控件预览幻灯片。

## 延时摄影幻灯片

当在幻灯片设计器中自定义延时摄影幻灯片时，您可以指定以下设置：

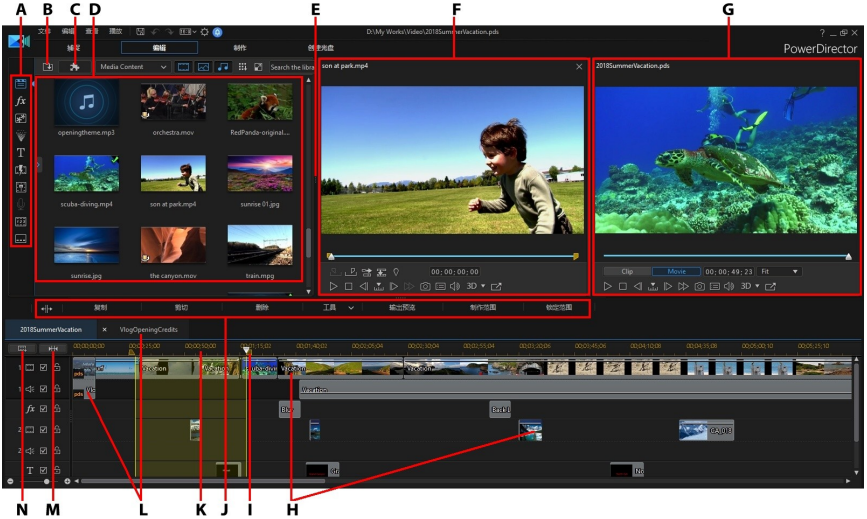
**注**：创建延时摄影幻灯片时，您需要提前准备该幻灯片的照片。该功能使用一系列用支持延时摄影的相机拍摄的照片效果最好。

- **每个图像的持续时间**：在提供的字段中，指定希望每个被导入的图像显示多长时间。每个图像最多能显示 99 帧，或最短显示 1 个单个视频帧。
- **对于每个显示的图像，跳过**：导入大量图像占去很长一段时间时，可能会需要删去一些图像来缩短幻灯片的持续时间。在提供的字段输入您想在幻灯片中显示的每个图像要删去的图像数。

## 第 3 章:

# 威力导演工作区

本章节概述了讯连科技威力导演工作区及其所有功能。您在使用讯连科技威力导演时，大部分时间会花在**编辑**模块中的工作区内，因此建议您熟悉其全部内容。




*A - 工作室、B - 导入媒体、C - 威力导演插件、D - 媒体库窗口、E - 可扩展工作区、F - 媒体库预览窗口、G - 项目预览窗口、H - 编辑工作区、I - 范围选择、J - 功能按钮、K - 时间线标尺、L - 套嵌项目/顺序、M - 查看整个影片、N - 播放轨管理器*

# 威力导演模块

当您在在讯连科技威力导演主程序窗口中时，有四个主要模块可用。

| 模块 | 说明 |
| --- | --- |
| **捕捉** | 从各种各样不同的来源捕捉许多格式的媒体。 请参阅捕捉媒体。 |
| **编辑** | 在编辑模块中，您可编辑和裁剪您导入的媒体，将其布置在您的视频作品中，添加效果、标题、画中画对象、转场、音乐、章节、字幕和更多的东西。 请参阅本帮助文件中与您希望使用编辑功能对应的相关章节。 |
| **制作** | 在制作模块中，您可以将您创建的作品用各种各样的格式（包括 3D 格式）、设备（摄像机、手机或其他便携式设备）输出，或将其上传到 YouTube、DailyMotion 和 Vimeo 等。 请参阅制作项目。 |
| **创建光盘** | 使用创建光盘窗口中的功能来设计带有菜单的光盘，然后将视频项目刻录成各种各样不同的 2D 或 3D 格式。请参阅创建光盘。 |

当讯连科技威力导演在时间线或情节图板模式中启动时，其编辑模块自动打开。 只需点击窗口顶部的模块按钮即可快速切换至可用模块以执行所需任务。

# 工作室

编辑视频作品时，您可以在讯连科技威力导演编辑模块中的各个室内访问所有媒体、效果、标题和转场。您还可以访问录制和混合音频、添加章节或字幕的控件。默认情况下，媒体库窗口会显示媒体室。

# 媒体室

通过媒体室可访问您的媒体库和威力导演插件。媒体库包含视频、音频和图像文件。您还可以访问多种有用的色板和背景，将其运用于您的视频作品，或查看库中保存的项目和快速模板项目。

单击  访问威力导演插件。请参阅威力导演插件了解插件及其可用功能的详细说明。

# 管理媒体库

使用  按钮管理媒体库中的媒体。您可以对媒体分类，更改媒体缩略图图标大小，或选择**详细信息**查看文件信息而不是缩略图。

**注**：如果您在媒体库中找不到该按钮，您可能需要调整预览窗口大小来显示按钮。请参阅扩展工作区以了解更多信息。

其他媒体库管理选项有：

**注**：请参阅媒体库窗口了解更多有关所有功能室内可用媒体库菜单选项的信息。

- **导出媒体库**：选择将您的整个媒体库以 PDL（威力导演媒体库）格式作为备份文件导出。
- **导入媒体库**：选择导入从讯连科技威力导演的其他项目或版本导出的媒体库 PDL 文件。
- **清空媒体库**：选择清空媒体库的全部内容。
- **从媒体库中删除所有未使用的内容**：如果仅想移除当前项目中未使用的媒体，选择从媒体库中删除所有未使用的内容。

## 内容识别详细信息

当在媒体室中时，您可从媒体库菜单选择**内容识别详细信息***选项查看“内容识别编辑”中所有经过分析和编辑的视频片段的分析结果。之前经过分析的片段会在特定栏中显示为绿色的点（优质部分）和浅棕色的点（低质部分）。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

如要分析本视图中的视频片段，在**分析**栏中选择它们，然后单击**分析**按钮。

如要使用“内容识别编辑”编辑视频片段，单击 。如果尚未分析视频片段，讯连科技威力导演会在打开“内容识别编辑”窗口前首先执行本操作。此功能的更多详细信息，请参阅内容识别编辑。

# 效果室

效果室包含了可用于项目的视频文件和图像的特效库。要了解更多信息，请参阅添加效果。

**注**：带有 3D 图标的视频效果在 3D 模式以及以 3D 视频作品格式输出时产生一种 3D 效果。

# 视频覆叠（画中画对象）室

“视频覆叠（画中画对象）室”包含可添加到视频轨的视频或图像顶部的画中画对象或图形库。您可以将画中画对象放到时间线的任何轨道上。“视频覆叠（画中画对象）室”还包括绘制动画对象以及对绘图设计器的访问。

**注**：带有 3D 图标的画中画对象在 3D 模式以及以 3D 视频作品格式输出时产生一种 3D 效果。

要了解有关添加画中画对象的信息，请参阅添加画中画对象。要了解有关可在绘图设计器中创建的手绘动画对象的信息，请参阅使用绘图设计器。

# 炫粒室

炫粒室包含一个效果库，您可以将这些效果放到视频轨上在视频轨的视频或图像顶部添加炫粒对象（雪花、云和烟雾等）。

**注**：带有 3D 图标的炫粒效果在 3D 模式以及以 3D 视频作品格式输出时产生一种 3D 效果。

您可以在炫粒设计器中修改炫粒。要了解更多信息，请参阅添加炫粒效果。

# 标题室

“标题室”含有一个标题效果库，让您在视频上添加电影标题、屏幕字幕、鸣谢字幕等。

**注**：带有 3D 图标的标题效果在 3D 模式以及以 3D 视频作品格式输出时产生一种 3D 效果。

要了解更多信息，请参阅添加标题效果。

**注**：如果您要将字幕添加到视频，请参阅字幕室。

# 转场室

转场室包含可以应用到您项目的片段上或片段之间转场。转场让您能够控制项目中的媒体如何显示和消失以及从一个片段变为下一个片段。要了解更多信息，请参阅使用转场。

**注**：您可以使用“转场设计器”创建自己的自定义转场，或编辑现有的 alpha 转场。请参阅在转场设计器中修改 Alpha 转场以了解更多信息。

带有 3D 图标的转场在 3D 模式以及以 3D 视频作品格式输出时产生一种 3D 效果。请参阅 3D 和类 3D 效果之间的差异以了解这两种效果的更多信息。

# 混音室

在混音室中您可以使用控件混合您项目中的所有音频轨道。要了解更多信息，请参阅混合音频和录制配音。

# 配音录制室

在配音录制室，您可以在观看视频时为视频作品录制配音。要了解更多信息，请参阅录制配音。

# 章节室

在章节室*中您可以自动或手动设置项目的章节标记。设置最终光盘的章节，以便观众从菜单页直接跳转到为了方便浏览光盘而设置的章节标记。要了解更多信息，请查看添加章节。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

# 字幕室

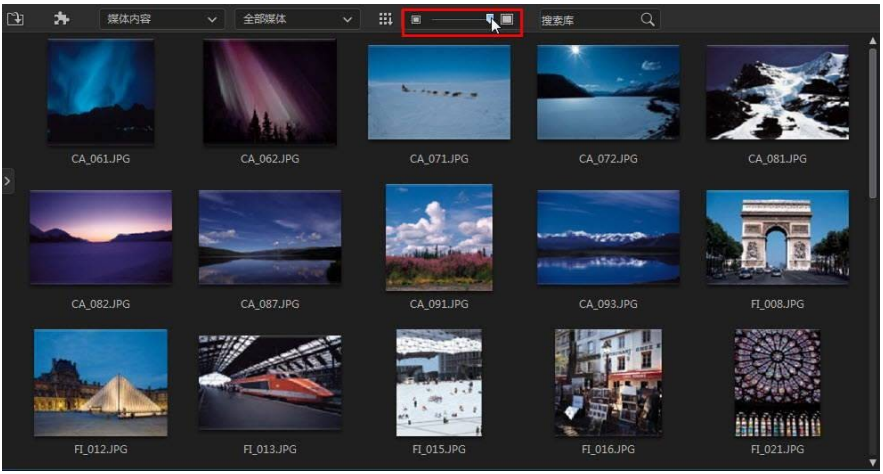
在字幕室您可以手动或通过导入TXT、SRT 或 MKV 文件为您的视频作品添加字幕。要了解更多信息，请参阅添加字幕。

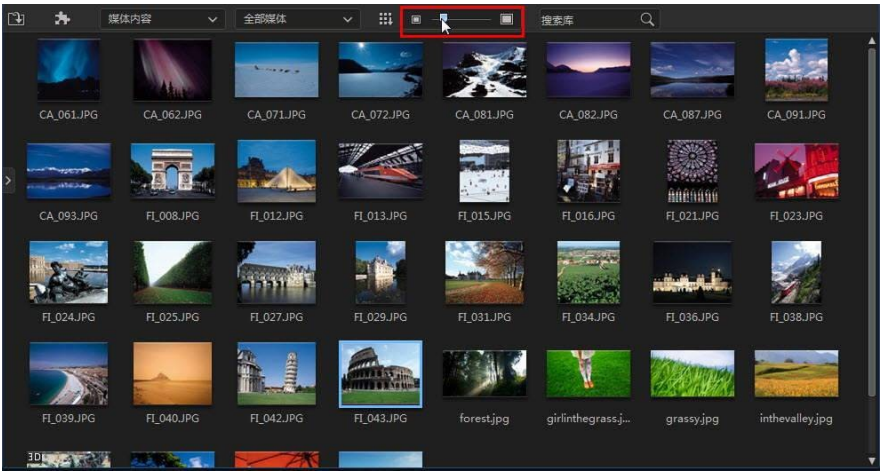
# 媒体库窗口

媒体库窗口包含讯连科技威力导演中的所有媒体，包括视频、图像和音频文件。其他室（效果室、画中画对象室等）包含可应用到媒体的效果、标题和转场。

媒体库窗口中显示的媒体内容和可用的按钮取决于您当前所处的室。

使用媒体库窗口上的滑块调节媒体库中媒体缩略图的大小。




您也可以从媒体库菜单中选择一个默认大小，重新调整媒体缩略图的大小。

# 资源管理器视图

选择  按钮显示媒体库窗口中的资源管理器视图。

在资源管理器视图中，您可使用标签对库中的媒体、模板和特效进行分类。您还可以快速浏览和过滤各个室中的媒体、模板和特效。

**注**：您还可使用标签过滤库中的快速模板项目。请参阅使用快速模板项目以了解快速模板项目的更多详细信息。

在资源管理器视图中您可以：

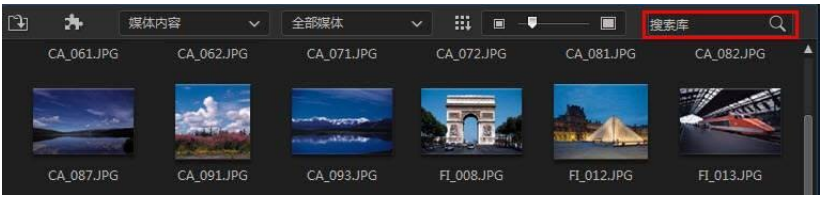
- 单击  在媒体库窗口中添加新的标签。
- 选择现有的标签，然后单击  删除之前创建的标签。
- 通过选择现有的标签来过滤媒体库窗口中的媒体。

# 搜索威力导演媒体库

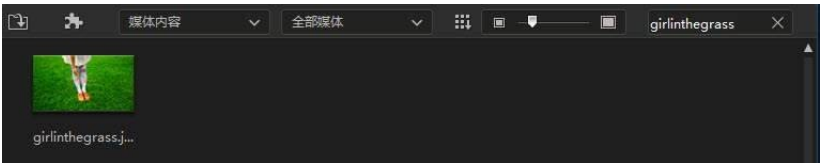
如果您在媒体库窗口中寻找特定媒体、效果或模板，可以使用搜索功能。

要在媒体库中搜索，请执行以下步骤：

1. 在媒体库窗口顶部的搜索字段中输入关键词。




2. 讯连科技威力导演会根据输入的关键词过滤媒体库窗口中的内容。

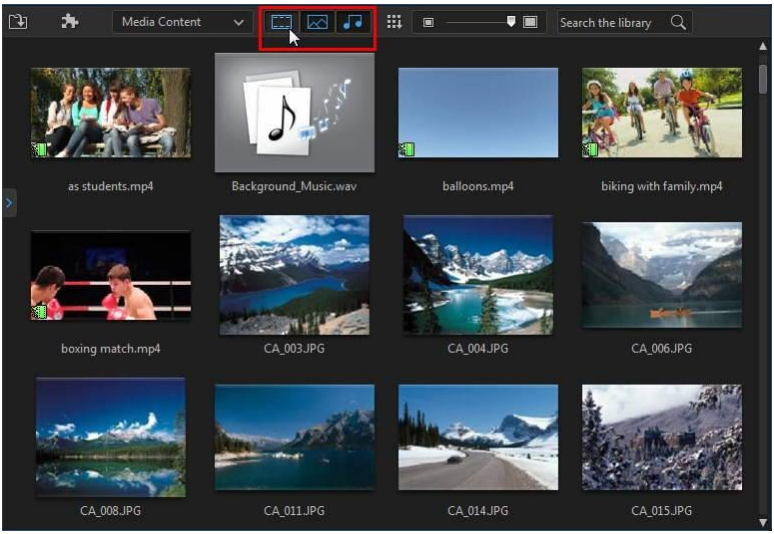


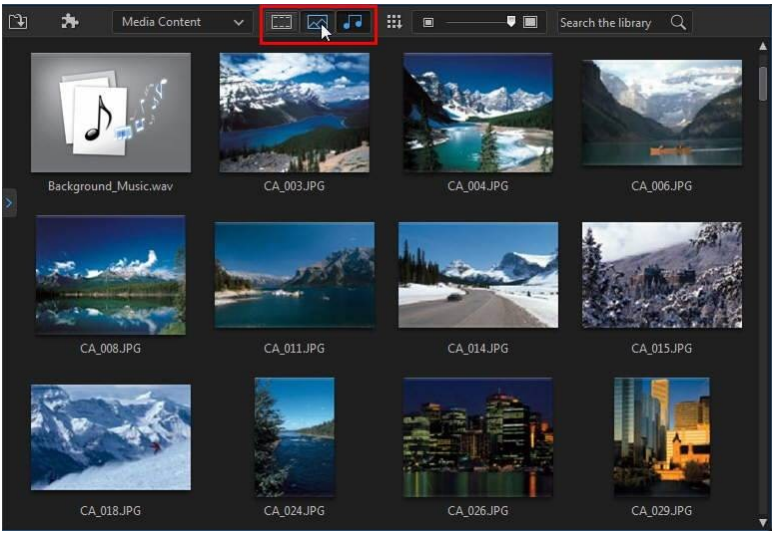

**注**：单击  清除搜索结果。

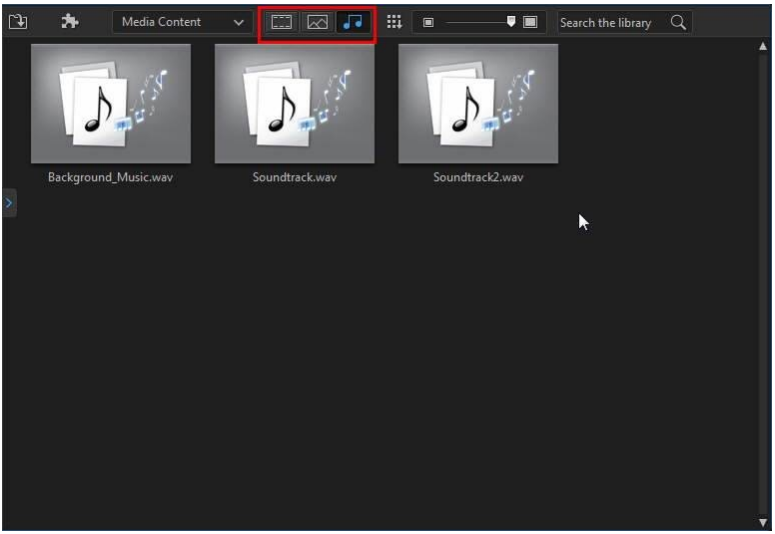
# 过滤媒体库中的媒体

使用媒体库窗口顶部的下拉式菜单对显示的媒体进行过滤。 例如，在媒体室中查看媒体时，使用**媒体内容**下拉列表显示导入的媒体文件、可用的色板、背景音乐和图像、声音片段，以及您保存的项目。 选址 **Express 项目**查看库中可以使用的项目模板。 请参阅使用快速模板项目以了解更多信息。

如果要按照文件类型过滤库中的媒体文件，请使用库窗口上方的三个按钮。 单击这些按钮可以隐藏媒体，以便您更加轻松地查找所需的内容。




Media Content
Search the library
Background_Music.wav
CA_003.JPG
CA_004.JPG
CA_006.JPG
CA_008.JPG
CA_011.JPG
CA_014.JPG
CA_015.JPG
CA_018.JPG
CA_024.JPG
CA_026.JPG
CA_029.JPG


Media Content
Search the library
Background_Music.wav
Soundtrack.wav
Soundtrack2.wav

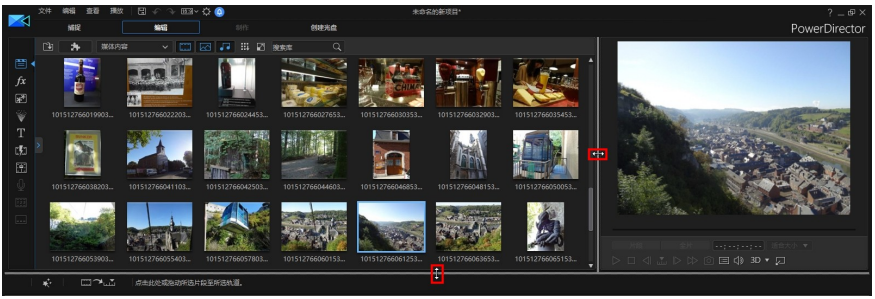
# 媒体库菜单

单击  访问媒体库菜单。在媒体库菜单中您可以按名称、创建日期、文件大小以及更多来排列功能室中的内容。您也可以选择功能室里的所有内容，或更改媒体/效果缩略图显示尺寸。媒体库菜单中还包括其他选项，具体取决于您所在的特定的室。

**注**：如果您在媒体库中找不到该按钮，您可能需要调整预览窗口大小来显示按钮。请参阅扩展工作区以了解更多信息。

# 扩展工作区

讯连科技威力导演工作区的外观和布局可根据您的个人选择进行完全扩展和自定义。




只需拖动预览窗口的边框和时间线按需要调整其大小。这允许您在操作时充分利用显示设备工作区和自定义预览窗口和时间线的大小。

**注**：您还可取消停靠预览窗口，以获取更大的时间线和媒体库视图。请参阅取消停靠预览窗口以了解更多信息。

# 预览窗口

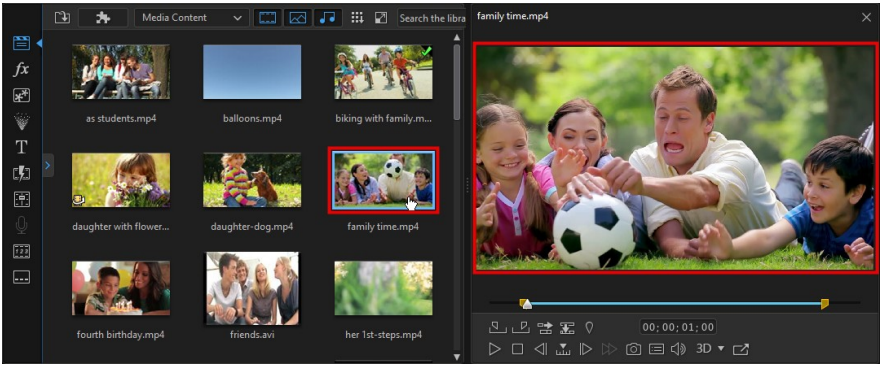
在编辑视频作品时，您可在媒体库预览窗口*中预览媒体库中的媒体，以及在项目预览窗口中预览整个视频项目。




**注**：* 此功能仅在运行 Windows 64 位且在讯连科技威力导演订阅版中可用。

# 媒体库预览窗口

媒体库预览窗口*可让您在当前项目预览的独立窗口中，预览媒体库中的媒体文件和效果。在将媒体片段添加到时间线之前，您还可用此功能来添加片段标记并在媒体片段上执行单次裁剪。




**注**：* 此功能仅在运行 Windows 64 位且在讯连科技威力导演订阅版中可用。

要启用媒体库窗口，执行以下操作之一：

- 从**查看**菜单，选择**媒体库预览窗口**选项。
- 右键单击媒体库中的媒体文件，然后选择**在媒体库预览窗口中显示**。

要关闭媒体库预览窗口，只需单击窗口右上角的 **X** 即可。

# 在媒体库预览窗口中执行单次裁剪。

在媒体库预览窗口中，您可对媒体库中的视频和音频文件执行单次裁剪。

要裁剪媒体库预览窗口中的视频或音频片段，请执行以下操作：

1. 在媒体库中，选择要裁剪的视频/音频片段。
2. 使用媒体库预览窗口中的播放器控件找到想要裁剪的片段开始的位置，然后单击  设置起始标记位置或将起始标记位置滑块拖至此位置。



3. 使用媒体库预览窗口中的播放器控件找到想要裁剪的片段结束的位置，然后单击  设置结束标记位置或将结束标记位置滑块拖至此位置。



4. 单击  按钮可将裁剪片段添加到所选时间线滑块当前位置的轨道上。您还可单击  按钮以将该片段添加到所选时间线滑块当前位置的轨道上，并覆盖当前时间线滑块位置上的任何片段。

**注**：如果您将片段拖动到时间线，讯连科技威力导演将把原始视频/音频片段输入到时间线，而不是裁剪的片段。您必须使用媒体库预览窗口中的按钮将片段插入到时间线。

# 将片段标记添加到媒体库预览窗口中的视频片段

您可将片段标记添加到媒体库预览窗口中的所选视频/音频片段中。

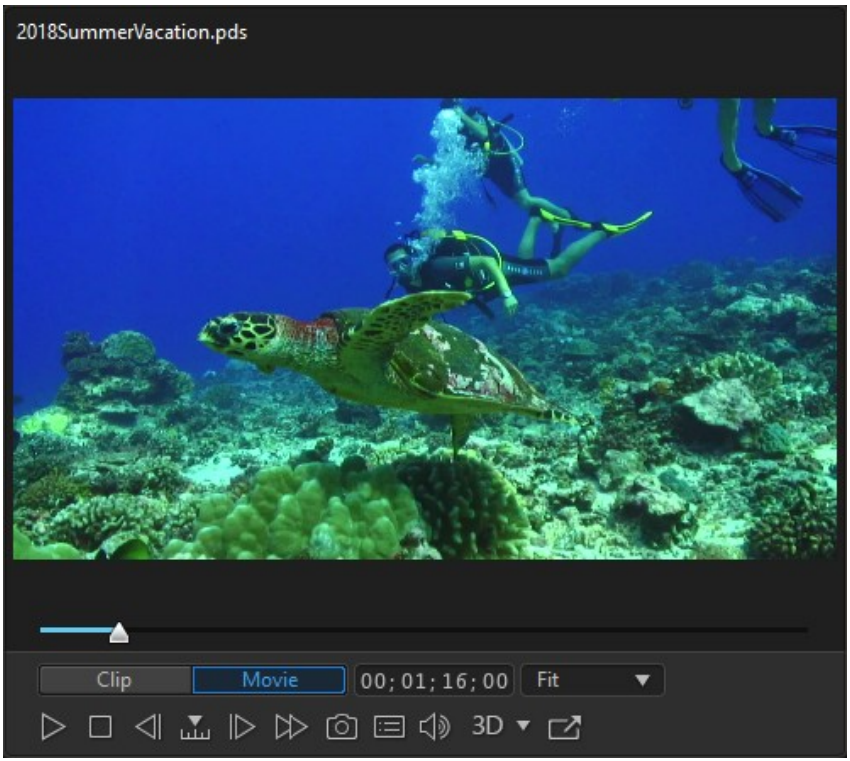
要添加片段标记，请执行以下步骤：

1. 在媒体库中，选择要向其添加片段标记的视频/音频片段。

2. 使用媒体库预览窗口中的播放器控件，找到您要向其添加标记片段中的时刻/时间点。
3. 单击 按钮可添加片段标记。
4. 如果需要，输入新建片段标记的**提示**。
5. 单击**确定**添加新建时间线标记。

# 项目预览窗口

项目预览窗口可让您在时间线上编辑片段时预览媒体库中的片段（当媒体库预览容未启用时），以及您的视频编辑项目。



单击**片段**按钮只播放在时间线上选中的片段，或单击**全片**播放整个视频作品。在**片段**模式下观看媒体时，会显示十字线和电视安全区/网格线（如果已启用）来帮助您确定所选片段在视频显示区域中的位置。在**全片**模式下时，这些项目是隐藏的。

**注**：您可在编辑首选项中将威力导演设置为自动将播放模式切换为**全片**模式。

## 放大/缩小

当您将媒体放在时间线上时，使用项目预览窗口下方的**适合大小***下拉列表将视频放大或缩小。放大对于准确确定媒体位置很有用，而缩小让您能够添加从画面外部进入的媒体。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

# 预览播放器控件

使用播放器控件，您可以在编辑时预览媒体库中的媒体片段和您的视频，包括从当前时间线位置播放项目，或暂停和停止播放。

使用  按钮选择一种搜索方式（按帧、秒、分钟、场景、字幕、章节、区段等），然后使用两边的按钮让您在当前作品中有更具体的一步。

您还可以单击并拖动播放滑快或在时间字段中输入一个特定的时间码，然后按键盘上的回车键，快速找到特定场景。

单击  按钮取消停靠预览窗口，以获取更大的影片视图。请参阅取消停靠预览窗口以了解更多信息。

# 预览屏幕快照

在预览媒体库或视频项目中的媒体时，点击  拍摄屏幕快照并将之保存为图像文件，添加至您的媒体库。无论是哪种项目预览分辨率或原始片段分辨率，预览屏幕快照分辨率都为 1920x1080。

**注**：如果想让屏幕快照分辨率与原始视频片段的分辨率一样，请在视频片段在媒体库时拍摄。请参阅从视频片段中捕捉屏幕快照以了解更多详情。

您还可以拍摄 3D* 屏幕快照（仅需启用 3D 模式），然后将其另存为 MPO 或 JPS 图像文件。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

捕捉快照前，您可以在文件首选项选项卡上设置文件格式（和默认文件名）。

# 显示/预览选项

讯连科技威力导演包括一些可简化编辑过程的预览和显示选项。单击  设置预览质量、显示电视安全区、显示网格线或启用双屏预览。

**注**：您还可以在显示首选项中设置这些选项。

## 预览质量

单击 ，选择**预览质量**，然后从列表（全高清*、高清*、高、中、低）中选择一个预览质量来设置在项目预览窗口中预览电影时所用视频的分辨率/质量。选择的质量越高，预览视频项目所需的资源就越多。

**注**：全高清和高清预览分辨率仅在有 64 位操作系统的极致版或旗舰版时才会显示。

## 预览模式

讯连科技威力导演提供了两种预览视频作品的模式：

- **实时预览**：实时同步并输出片段和效果，以指定的帧速显示视频预览。有关为作品设置正确帧速率的信息，请参阅常规首选项中的时间线帧速率选项。
- **非实时预览**：音频静音，以较慢的速度显示预览使编辑更加流畅。在功能较弱的计算机上使用多个画中画轨道编辑高清晰视频时或在预览中接收丢弃帧时尤其有用。当您的计算机在编辑过程中无法提供流畅预览时，通过设置音频静音和减小视频速度，讯连科技威力导演可让您每秒查看更多的帧。

**注**：您还可以使用输出预览和制作范围选项预览部分视频。请参阅范围选择以了解更多关于这些功能的信息。

# 电视安全区/网格线

当您将媒体放在时间线上时，使用电视安全区和网格线帮助您准确确定图像在视频项目的位置。这些显示选项只在**片段**预览模式下可用。

- 单击  按钮，然后选择**电视安全区 > 开**启用一个区域框，指明大多数电视显示的电视播放区域。
- 单击  按钮，选择**网格线**，然后选择您想要在视频图像上的网格中显示的线条数。使用此网格能够更准确地确定画中画媒体和标题文本在视频图像上的位置。

网格启用后，选择**对齐参照线*** 将所选对象与网格线、电视安全区和预览窗口的边界对齐。片段也将撷取到其它片段和编辑画布的水平/垂直中位。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。** 此功能目前仅在讯连科技威力导演订阅版中可用。

# 双屏预览

如果您有副显示器设备，如与计算机连接的显示器、电视或 DV 摄像机，单击  按钮，然后选择**双屏预览***延伸工作区，在副显示器上预览媒体/视频作品。

**注**：要将连接的显示器或电视作为预览窗口，您必须首先在 Windows 显示属性设置中启用将桌面延伸至副显示器。* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

启用后，当您单击在预览窗口中的播放时，如果选择了**主 2D 显示器和副 2D 显示器**，在主副显示器中都可以预览您的媒体/作品。选择 **DV 摄像机**将作品预览延伸到连接的 DV 摄像机设备。

## 3D 双屏预览

您的桌面延伸到副显示器时，可在两台设备中的一台上启用 3D。如果想要预览中的一个是 3D 形式，请选择**主 2D 显示器和副 3D 显示器**或**主 3D 显示器和副 2D 显示器**将其启用。您的选择取决于想要启用哪台设备以及哪台设备支持 3D。

**注**：如果您的两台显示器都是 3D 设备，在桌面延伸到副显示器时，可在两台设备中的一台上启用 双屏预览模式中可仅在一台上启用 3D。

# 取消停靠预览窗口

点击  按钮取消停靠预览窗口。一旦取消停靠，您就可全屏预览您的媒体/作品或将其移动至扩展的桌面。一旦取消停靠，您就可：

- 单击  全屏查看自己的媒体/作品，或单击  将预览窗口最大化。
- 单击  最小化预览窗口并将其隐藏，以便您更自由地编辑。单击 **APP** 按钮旁的  可显示最小化预览窗口。
- 单击  可重新停靠预览窗口。

# 播放 360° 媒体文件

当 360°* 视频和图像文件导入到媒体库中后，即可在 360° 查看器模式中播放。要在 360° 查看器模式中播放 360° 媒体文件，请执行以下步骤：

**注**：在 360° 媒体文件中查看更多有关导入 360° 视频和图像的信息。* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

1. 首先，请确保项目的显示比例设为 **360**。请参见设置项目显示比例以了解更多信息。
2. 在媒体库中或项目时间线上选择 360° 媒体文件。
3. 单击  进入 360° 查看器模式。
4. 如果是视频文件，点击播放按钮开始播放。
5. 使用 360 控件来查看和探索 360° 环境。

**注**：在预览窗口中单击并拖动鼠标可浏览 360° 环境。

# 360 控件

当您选择或播放 360° 媒体文件时，预览窗口中还有额外的 360° 控件可用。




查看或播放 360° 媒体文件时，您可以在预览窗口上单击并拖动来平移 360° 环境，或使用  控件来上下左右平移。请注意，您可以随时点击控件中间的 来重置为默认的显示位置。

**注**：您也可以使用鼠标滚轮在 360° 视图中进行放大和缩小。

# 在 3D 模式中预览

您可在预览窗口中启用 3D* 模式，在制作的同时以 3D 形式查看作品中的媒体。

**注**：要了解添加和设置 3D 媒体源格式的详细信息，请参阅 3D 媒体。* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

## 3D 配置

必须首先设置 3D 显示设备后方可启用 3D 模式。

要设置 3D 显示设备，请执行以下步骤：

1. 选择预览窗口下方的 3D 配置菜单 

。
2. 选择以下其中一个选项：
   - 从列表中选择 3D 显示类型，即 **3D-Ready HDTV (Checkerboard)**、**Micro-polarizer LCD 3D (Row-Interleaved)**、**120Hz Time-sequential 3D LCD** 、 **HDMI 1.4 Enabled 3D TV** 等。
   - 如果您不确定有哪种类型的 3D 显示，请选择**自动检测 3D 模式**选项，让讯连科技威力导演帮您进行检测。
   - 如果您没有 3D 显示，请选择**红蓝立体图像**模式，然后使用立体图像（红/蓝）3D 眼镜查看 3D 内容。

## 启用 3D 模式

设置完您的 3D 显示设备后，就可以随时启用 3D 模式来在 3D 中预览媒体/视频作品。启用时只需要单击 

按钮。

**注**：在 3D 中将不会显示您作品中的任何 2D 媒体。但是，您可使用威力工具中的 TrueTheater 3D 将所有 2D 媒体转换到 3D。请参阅威力工具：2D 到 3D 以了解更多信息。

若要停用 3D 模式，只需要单击 

按钮。

# 编辑工作区

编辑工作区是您通过添加媒体、各种特效、转场、标题特效等创建项目的地方。编辑工作区有时间线和情节图板两种不同的模式。它们可以在首次启动时在威力导演启动器窗口访问。

**注**：你进入一个编辑工作区模式后，如果想要切换至另一个模式，您可以按键盘上的 Tab 键来完成。

# 时间线模式

时间线模式下，您可以根据运行时间查看整个项目。该视图适合用于希望在特定时刻插入媒体、特效、字幕等的情况。时间线还提供了时间线上显示的所有轨道、媒体和其他内容（章节标记、字幕标记）的视图。

## 时间线轨道

时间线包含以下轨道：

| 轨道 | 说明 |
| --- | --- |
|  | 视频轨包含项目在时间线上的媒体片段（视频片段和图像）和效果（画中画对象、炫粒效果、标题效果等）。默认情况下，时间线上有两个视频轨，但是您最多可以在播放轨管理器中添加 100 个视频轨。时间线上的每个视频轨都有与视频片段的音频相关的音频轨道。 |
|  | 音频轨包含您项目中的音频。音频可能是视频轨上视频片段的音频部分或音乐片段的单独音频轨道或其他音频。默认情况下，一个视频轨链接有两个音频轨道，另一个单独的音频轨道用于时间线上底部的音乐轨。您可以在播放轨管理器中添加最多 100 个音频轨道。 |
|  | 效果轨包含您想要应用到最终视频中的任何特殊效果。效果轨中的视频效果会应用到时间线中位于其上方的所有视频轨中。 |
|  | 标题轨包含您项目中出现的文本标题效果。添加到此轨道中的标题会显示在各个视频轨持续时间内的全部内容中。 |
|  | 声轨包含旁白配音或其他音频片段。 |
|  | 音乐轨包含视频的声轨。 |
|  | 章节轨包含您当前视频作品中的所有章节标记。当您在章节室时会显示此轨道。如果需要此轨道一直显示在时间线中，右击时间线，然后选择**显示章节轨道**。 |

| | |
|---|---|
|  | 字幕轨包含您当前视频作品中的所有字幕标记。当您在字幕室时会显示此轨道。如果需要此轨道一直显示在时间线中，右击时间线，然后选择**显示字幕轨道**。 |
|  | SVRT 轨显示您当前项目的智能 SVRT 信息。请参阅利用智能 SVRT 以了解更多信息。如果需要此轨道一直显示在时间线中，右击时间线，然后选择**显示 SVRT 轨道**。 |
|  | 片段标记轨显示媒体片段中所有的片段标记。当使用音乐节拍检测或者屏幕记录器时，片段标记将会被自动添加。或者也可以手动添加到时间线中的每个单独的媒体片段。如果需要此轨道一直显示在时间线中，右击时间线，然后选择**显示片段标记轨道**。 |

# 时间线行为

讯连科技威力导演的时间线有多种便于管理其媒体的行为功能。

在时间线上您可以：

- 将媒体片段放在视频轨的任意位置。如果时间线上的媒体片段之前未放置任何媒体，则您的视频作品会显示空白屏幕直至到达媒体片段的位置。
- 媒体片段将对齐时间线上的其他片段以便在制作中放置。如果想在时间线上更自由地移动片段，可以在编辑首选项中禁用对齐片段。
- 按住键盘上的 Ctrl 键，然后选择时间线上的多个媒体片段。
- 单击并拖动鼠标选择时间线上的多个媒体片段。
- 在时间线上右击所选媒体，然后选择**分组对象**。这允许您将所有选择的媒体作为一个群组移动。选择**取消分组对象**可重新移动单个媒体片段。

**注**：分组的对象中不能包含转场。

# 时间线标尺

您可以重新调整时间线标尺大小，以获得扩展或缩减作品观看方式。要重新调整标尺大小，单击并左右拖动标尺。




当对齐片段和效果时扩大标尺显得尤为方便，而缩小标尺能让您全局预览整个作品。

如果您想在编辑工作区查看整个电影，单击  在时间线区域内自动调整您当前的项目。您还可以右击时间线标尺，然后选择**查看整个电影**来执行此操作。或选择**放大**或**缩小**将视图更改为所需大小。

使用位于左下角的时间线标尺滑块  手动调整时间线大小。

# 时间线标记

您可向时间线标尺添加时间线标记*，更精确地确定媒体在视频项目中的位置。添加后，媒体片段就与时间线标记对齐，这样您的媒体在视频作品中就正好出现希望它出现的时刻。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

## 添加时间线标记

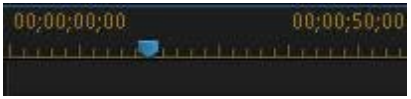
要添加时间线标记，请执行以下步骤：

1. 将鼠标停留在时间线标记上。显示出绿色的时间线标记指示器，同时有显示的时间。

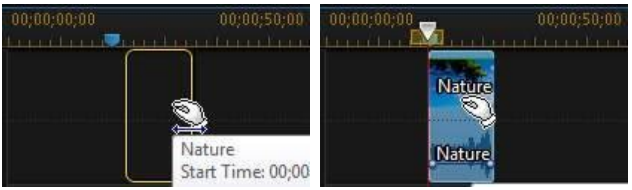



**注**：使用时间线标尺扩展时间线，更精确地确定时间线标记的位置。

2. 找到希望放置时间线的位置后，右击标尺并选择**添加时间线标记**。
3. 如果需要，输入新建时间线标记的**提示**。
4. 单击**确定**添加新建时间线标记。




添加了时间线标记后，将媒体添加到时间线中的轨道时就会与之对齐。



**注**：如果时间线标记开始的位置并不正好在您所希望的位置，可手动将时间线标记拖动到不同的位置。如果必要，扩展时间线标尺以便得到更精确的定位。

右击时间线标尺，然后选择**编辑时间线标记**查看添加的所有时间线标记的列表。您可以在此列表中删除现有的任何标记，或双击“注释”列编辑相关文本。

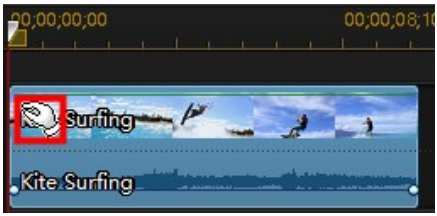
# 片段标记

您可以为时间线中的特定片段手动添加标记。添加标记后，媒体片段和特效会与片段标记对齐，以便进行更精确的编辑。

## 添加片段标记

要添加片段标记，请执行以下步骤：

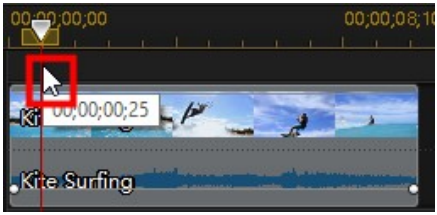
1. 首先，确保片段标记轨处于显示状态。要显示片段标记轨，右击时间线然后选择**显示片段标记轨道**。
2. 选择时间线上的片段。



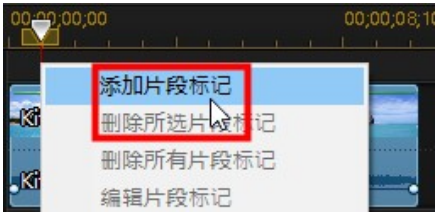

3. 拖动时间线滑块至您想要在片段中添加标记的时刻/时间点。



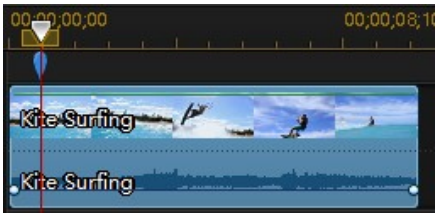

4. 右击片段标记轨道中的时间线滑块位置，



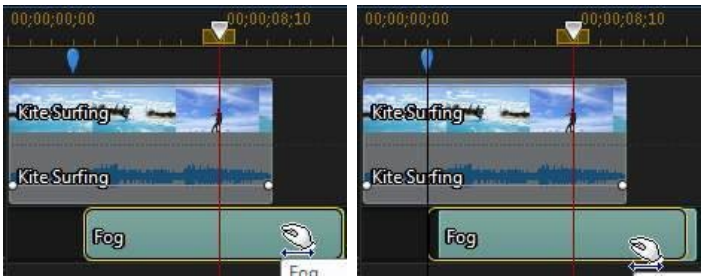

然后选择**添加片段标记。**




5. 如果需要，输入新建片段标记的**提示。**
6. 单击**确定**添加新建时间线标记。




添加了片段标记后，将媒体和特效添加到时间线中的轨道时就会与之对齐。



**注**：如果片段标记开始的位置并不正好在您所希望的位置，可手动将片段标记拖动到不同的位置。另外，如果将媒体片段移至时间线的其他位置，其片段标记也会随之移动。

# 功能按钮

当您选择时间线上的媒体时，不管是视频片段、图像、音频片段、效果、标题效果等，时间线上会显示多个功能按钮。这些按钮可让您执行多个任务或访问讯连科技威力导演的一些重要功能。

可用的功能按钮取决于您选择的媒体内容类型。但是，不管您是否选择了媒体都会显示  和  按钮。单击  从时间线中删除所选的媒体内容或单击  访问更多时间线功能，具体取决于您选择的媒体。

# 范围选择

单击并拖动时间线滑块两边的其中一个箭头在时间线上选择一个媒体范围*。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。




如果想连续播放所选范围,选择后，右击该选项，选择**循环播放**，然后单击播放按钮。您还可以剪切或复制范围，然后粘贴到时间线上的其他位置。您还可以使用此功能手动突出显示您想要删除或裁剪的片段部分。

单击**输出预览**让讯连科技威力导演只在预览窗口中输出突出显示范围的视频预览。单击**制作范围**在“制作”窗口中仅制作所选范围，将其作为要添加到媒体库中的视频文件输出。

如果要锁定所选范围，单击**锁定范围**。锁定后，可以更容易地预览甚至在范围内添加更多媒体，以进行预览、输出或制作。再次单击**锁定范围**解锁所选范围。

# 播放轨管理器

在播放轨管理器*中，您可以将其他视频和音频轨道添加到时间线。时间线上最多可以有 100 个视频轨（带有或不带有音频轨）或相当于添加 98 个其他音频轨道。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

## 将轨道添加到时间线

您每添加一个视频轨都会在时间线上的轨道添加一个画中画视频图层。

要将轨道添加到时间线，请执行以下步骤:

**注**：时间线中所有当前视频/音频轨道上都有媒体时，讯连科技威力导演自动为您添加视频和音频轨道。

1. 在时间线模式中单击  以打开“播放轨管理器”。
2. 在**视频**部分，输入您需要添加到时间线中的视频轨的数量。默认地，一个轨道会被添加，但是您最多可以在时间线上添加 98 个视频轨（总共 100 个）。

**注**：如果您不想其他视频轨有其各自的音频轨道，在**音频**部分输入 0 个轨道。

3. 在**视频**部分，在时间线中您需要添加轨道的位置选择**位置**。
4. 在**音频**部分，输入您需要添加到时间线中的音频轨的数量。默认地，一个轨道会被添加，但是您最多可以在时间线上添加 98 个音频轨道（总共 100 个）。

**注**：如果您只需添加一个音频轨道（即不带有链接的视频轨道），在**视频**部分输入 0 个轨道。

5. 在**音频**部分，在时间线中您需要添加轨道的位置选择**位置**。
6. 单击**确定**将轨道添加到时间线。

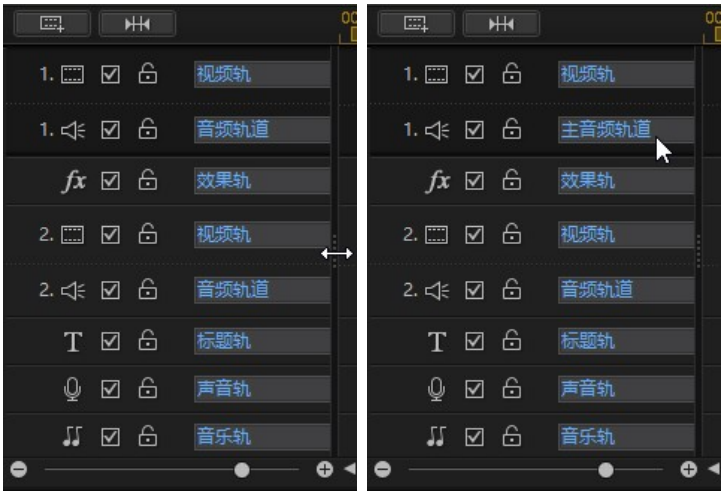
要快速删除时间线中不需要的任何轨道，只需右击时间线，然后选择**删除空白轨道**。

# 自定义时间线轨道

在讯连科技威力导演中您可以按您的喜好自定义工作区时间线的布局及其轨道。

## 自定义轨道名称

如果您在多个轨道上有多个媒体，要使识别所有轨道变得简单，拖动左边的工具条显示轨道名称。




您可以按需要为时间线中的所有轨道自定义名称。

## 对轨道进行重新排序

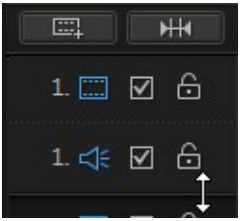
您可以按需要对时间线中的轨道进行重新排序。要重新排序，单击左边的工具条，然后将轨道拖动到时间线的新位置。




您还可以将效果轨拖动到时间线的新位置。效果轨中的效果会应用到时间线中位于其上方的所有视频轨中。

## 调节轨道高度

单击并拖动左边工具条上的轨道底部按您的喜好调整大小。




您还可以右击时间线，然后选择**调节视频轨道高度**将时间线中所有视频轨道的高度调整为默认大小。选择**调节音频轨道高度**来调节音频轨道大小，包括音乐轨、声音轨，以及每个视频轨的相应音轨。

# 锁定/解锁轨道

要锁定时间线中的轨道，单击轨道的左端 。轨道锁定时，您无法为轨道添加新片段，或移动及编辑它所包含的片段。要解锁时间线中的轨道，单击轨道的左端 。

## 启用/禁用轨道

要禁用时间线*中的轨道，取消选择轨道的左端 ☑。轨道禁用后，其包含的媒体就不会显示在预览窗口中。这样，您可以按轨道预览项目并将注意力集中于正在操作的轨道上。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

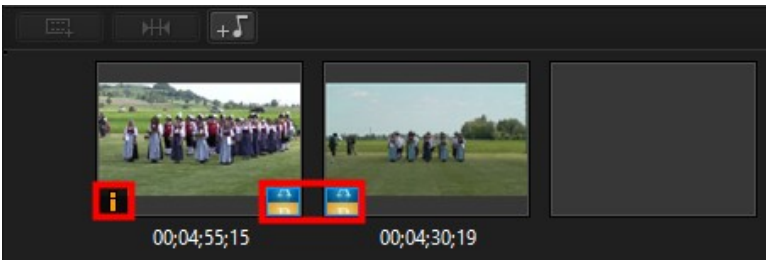
要启用时间线中的轨道，选择轨道的左端 ■。

# 情节图板模式

情节图板模式是时间线中的第一个轨道上所有视频片段和图像的大型图形显示或情节图板。您可以将其用于更清晰地展现主要场景和整个作品。

**注**：情节图板模式中有些功能不可用。如果您试图执行不可用的功能，程序会自动切换到时间线模式。您可以在使用功能后按键盘上的 Tab 键，切回至情节图板模式。

在情节图板模式中可查看和编辑添加的转场和特效。只需选择效果“i”图标，然后选择**特效**功能按钮即可编辑添加的特效，或选择转场图标，然后选择**修改**来自定义转场设置。




如要在情节图板模式中添加背景音乐，只需单击 按钮然后在“添加背景音乐”对话框中执行该操作：

1. 单击 按钮。
2. 选择要用作背景音乐的音频文件。

3. 通过决定作品中是背景音乐（**更多音乐**）还是原始视频中的音频更多（**更多视频**），使用滑块来混合音量。
4. 单击**确定**按钮。

**第 4 章:**

# 威力导演项目

在制作新视频作品时，点击  按钮将其保存为 .pds 文件，这是讯连科技威力导演独占使用的项目文件格式。如果需要，可将这些项目文件直接导入到时间线中。请参阅导入威力导演项目了解更多信息。

**注**：讯连科技威力导演项目 (.pds) 文件本质上包含项目中使用的媒体片段和效果的列表以及所有希望在媒体上进行的编辑的日志。项目文件不包括其中的媒体片段。如果您希望将所有视频作品文件保存在一处，请使用“打包项目材料”功能。要如此，从菜单中选择**文件 > 打包项目材料**。

使用**文件**菜单中的选项保存、新建项目或打开讯连科技威力导演中的现有项目。在您创建新的项目时，讯连科技威力导演会重置您的媒体库。如果您希望使用当前在媒体库中的相同媒体创建新视频作品，请选择**文件 > 新建工作区**。

**注**：现在可以更容易的在媒体库中访问以保存的威力导演项目，而且这些项目也可以重复使用。请参阅重复使用威力导演项目了解更多信息。

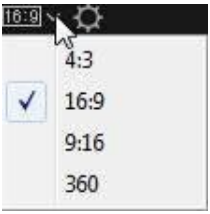
如果您已订阅讯连云，您可以将已保存项目和其他内容上传至讯连云*。请参阅讯连云项目了解更多信息。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

您在讯连科技威力导演中对媒体所做的更改不会影响您导入到程序中的原始媒体。由于所有的编辑都存储在项目文件中，因此您可以裁剪、编辑或删除片段，且都不会影响到硬盘中的原始文件。因此，尽情发挥您的创意吧。如果您改过头了，始终可以从头开始。

# 设置项目显示比例

要设置项目和输出视频的显示比例，从窗口上方的显示比例下拉列表中选择 **4:3**、**16:9**、**9:16** 或 **360***。




当选择 360 时，您的项目将真正拥有 2:1 的显示比例，为那些想要创建和制作 360° 虚拟现实视频的用户提供帮助。查看 360° 视频项目来了解有关这些项目类型的更多详情，然后播放 360° 媒体文件来获得在这些项目类型中可用的另外的预览窗口控件的更多信息。

如果您想要创建或者输出一个竖式视频或者在纵向显示器中播放的视频，您可以选择 9:16 显示比例。

如果想要在视频作品中使用的视频片段采用了不同的比例，您可以在时间线中调整他们的显示比例。请参阅调整视频片段显示比例以了解更多信息。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

# 360° 视频项目

360°* 视频项目可让您创建虚拟现实视频，可以将其输出为视频文件或上传至 YouTube 或 Vimeo。

**注**：如果导入的 360° 媒体文件无法正确显示（无 360° 标志），这通常意味着该文件采用了 RAW 格式且转换（连接）后无法播放。在讯连科技威力导演中，360° 媒体文件必须连接在一起才能在 360° 视频项目中使用。请参阅您的 360 摄像机制造商的相关文档，以了解有关连接文件以便于观看和编辑的信息。* 某些版本的讯连科技威力导演不支持此功能。

要播放 360° 媒体文件，请直接在媒体库中选择它，然后使用播放和 360 控件。查看播放 360° 媒体文件来获取更多信息。有关编辑这些项目的更多信息，请参阅编辑 360° 视频项目。

# 导出项目

您可通过将讯连科技威力导演项目写入 DV 磁带或将所有材料打包到计算机硬盘的文件夹或讯连云* 中将其导出。然后可将导出的项目导入到其他运行讯连科技威力导演的计算机中。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

要将您的项目导出倒 DV 磁带，请选择**文件 > 导出 > 写入 DV 磁带**。要导出至文件夹，选择**文件 > 打包项目材料**。如果您已订阅讯连云，您可以选择**文件 > 打包项目材料并上传至讯连云**，在讯连云的文件夹中备份所有媒体文件和项目文件。

# 重复使用威力导演项目

在讯连科技威力导演中创建的所有项目都可以重复使用，您可以将其用作模板或未来作品中的一部分。要访问您保存的所有项目，首先确保您处于“媒体室”，然后执行下列步骤之一：

**注**：重新使用项目与 Express 项目类似，除了将替换媒体，而非媒体占位符。请参阅使用快速模板项目以了解更多信息。

- 单击  打开资源管理器视图，然后单击**我的项目**。
- 从“媒体内容”下拉列表中选择**我的项目**。




**注**：要播放已保存项目，只需在媒体库中双击该项目。

要重复使用已保存项目，只需在媒体库中选择该项目，然后将其拖放到时间线上的所需位置。保存的项目会添加到时间线，方式与添加媒体片段完全相同。请参阅将媒体添加到工作区以了解有关将内容添加到时间线的详细信息。

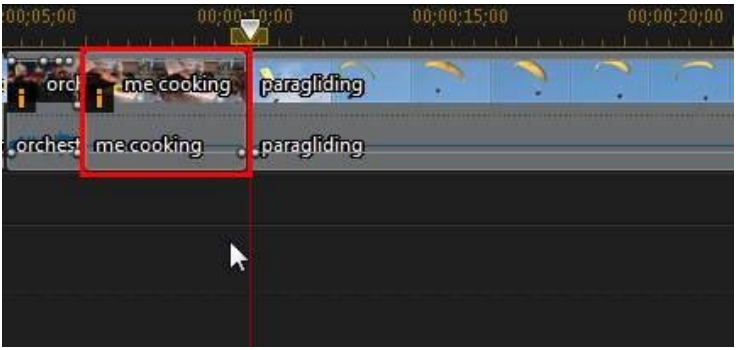
**注**：当您将已保存项目添加到时间线上时，它的所有媒体会自动重新添加至媒体库。

您还可以将已保存项目插入到当前项目的任意位置，只需将其拖放到时间线上的所需位置。取决于“编辑”首选项中指定的插入项目行为，您可以将项目插入作为套嵌项目或作为扩展项目。

将已保存项目添加至时间线后，您可以轻松地将所有现有的媒体片段、模板和效果替换为您想要在新作品中使用的内容。只需拖动媒体片段/效果/模板至时间线上的所需位置，将其悬停在您想要替换掉的片段/效果/模板上方并释放，然后选择**替换**即可。这样将在不更改项目结构的情况下，把当前内容替换为您想要添加的新内容。


00;02;30;04
00;03;20;06
Hot Air Balloons on Vimeo
Hot Air Balloons on Vimeo
Nature
起始时间:00;02;41;03
结束时间:00;02;57;18
00;02;30;04
00;03;20;06
覆盖 Ctrl+Drop
插入
插入并移动所有片段 Shift+Drop
替换 Ctrl+Alt+Drop




**注**：如果您要替换的一条媒体片段比新添加的视频/音频片段短，讯连科技威力导演能够自动裁剪该视频/音频片段，使其适合所留空间。对于所有其他的媒体片段，讯连科技威力导演能够自动调整它们的大小，使其适合原始片段的持续时间。

# 讯连云项目

如果您已订阅讯连云，您可以选择**文件 > 将项目上传至讯连云**，将项目文件存储在讯连科技提供的讯连云*服务中。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

要下载保存在讯连云中的项目，包括同其媒体（材料）一起打包在文件夹中的项目，可以在**文件**菜单中选择 **从讯连云下载项目**。在显示的窗口中选择一个项目，然后单击**下载**。

**注**：当您打开存储在讯连云中的打包项目时，项目文件和所有项目媒体会下载至本地计算机并存储在讯连云首选项中指定的下载文件夹内。

**第 5 章:**

# 将媒体导入到威力导演

您可将各种各样格式的媒体通过很多不同的方法导入到讯连科技威力导演中。不管您是需要从外部来源捕捉媒体，导入已经在计算机硬盘上的媒体，还是从 Internet 下载。讯连科技威力导演可轻松地将所有媒体快速加入程序，这样您就可以开始创作您的视频作品了。

**注**：您所导入的媒体被保存在您当前正在使用的讯连科技威力导演项目中。如果您创建了一个新项目，就将被询问是否希望在媒体库中将媒体合并到新建项目中。您还可选择**文件 > 新建工作区**来创建一个新项目，同时保留媒体库中当前的媒体。

# 导入媒体文件

如果您在计算机的硬盘中已经有想要在制作中使用的视频、音频和图像文件，在**编辑**模块中，您可以直接将文件导入讯连科技威力导演媒体室的媒体库中。您还可导入可移动设备上的媒体文件。

**注**：如果您是将可移动设备上的媒体文件导入媒体库中，如果可移动设备被断开，它们就将被删除。为得到好结果，建议在导入前将媒体复制到计算机硬盘上。

讯连科技威力导演支持以下文件格式：

**注**：了解更完整的新支持文件格式列表和支持设备，请访问我们的网站：https://www.cyberlink.com/products/powerdirector-ultimate/spec_en_US.html。

**图像**：动态 GIF、 BMP、GIF、HEIF (.HEIC)、JPEG、PNG、TIFF

**3D 图像格式**：JPS*、MPO*

讯连科技威力导演支持以下相机 RAW 图像格式的导入，这些格式导入后可以转换为 JPEG：ARW (SONY)、CR2 (Canon)、DNG (Ricoh)、ERF (Epson)、KDC (Kodak)、MRW (Konica Minolta)、NEF (Nikon)、NRW (Nikon)、ORF (OLYMPUS)、PEF (Pentax)、RAF (Fujifilm)、RW2 (Panasonic)、SR2 (SONY)、SRF (SONY)

**视频**：3GPP2、AVI、DAT、DivX**、DV-AVI、DVR-MS*、FLV (H.264)、HD MPEG-2、M2T*、MKV (H.264, H.265)、MOD*、MOV、MOV (H.264)、MP4、MPEG-1*、MPEG-2*、MPEG-4 AVC (H.264)*、MPEG-4 HEVC (H.265)

*、MTS*、TOD*、VOB*、VRO*、WEBM (VP9 和 Opus 音频)、WMV、WMV-HD、WTV*、XAVC S*

**注**：** 要启用，必须在线下载 DivX 编解码器。仅用于 32 位 Windows。

**3D 视频格式**：双流 AVI、MVC*、左右并排视频*、上下分割视频

**音频**：AAC、ALAC、M4A、MP3、OGG、WAV、WMA

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

要将媒体导入到讯连科技威力导演中，在**编辑**模块中，请单击 ，然后选择下列选项之一：

- **导入媒体文件**：单独导入媒体文件。
- **导入媒体文件夹**：导入含有要用于当前项目的媒体文件的文件夹的整个内容。

**注**：您还可以通过将媒体拖放到讯连科技威力导演窗口来将其导入到程序当中。

# 360° 媒体文件

您可以导入和编辑以 360* 摄像机录制的视频和图像文件。导入后，360° 视频文件会自动进行检测并在缩略图右上角标注 360° 标志。

**注**：如果导入的 360° 视频文件没有正确显示（无 360° 标志），这通常说明此文件没有使用编辑所要求的 360 等距圆柱投影视频格式。有关如何制作此格式的视频文件，请见 360 摄像机制造商文件。* 某些版本的讯连科技威力导演不支持此功能。

请参阅播放 360° 媒体文件以了解这些类型的视频在预览窗口中能使用哪些额外的预览控件。请参阅 360° 视频项目以了解对于这些媒体文件您可以采用哪种编辑以及哪些功能不可用等方面的更多信息。

## 设置 360 投影格式

如果讯连科技威力导演没有检测到您的 360° 视频文件，但您确定已生成此文件供播放和编辑，您可以手动设置 360 投影格式。您也可以对错误地识别为 360° 视频文件的文件禁用 360°模式。

**注**：如果您想要在 2D 视频作品中使用 360° 视频片段和图像，仍需要设置正确的 360 投影格式以确保媒体以 2D 格式正确显示。

要设置 360 投影格式，请执行以下步骤：

1. 右击媒体库中的 360° 媒体文件，然后选择**设置 360 投影格式**。
2. 通过选择以下其中一种来选择 360 投影格式：
   - **等距圆柱 (360°)**：等距圆柱视频是 360° 视频中所使用的标准投影。等距圆柱投影显示 360° 视频环境，其以球形投影到矩形视频屏幕上。
   - **2D 格式（非 360）**：如果所选的媒体文件是纯 2D 内容，选择此选项。

**注**：如果您想要在常规视频作品中使用 360° 视频片段，设置投影格式为 2D 仍然不能达到目的。您将需要使用视角设计器中的 360° 镜头创建常规视频。

# 3D 媒体

讯连科技威力导演支持各种 3D* 视频和图像格式。您可使用 3D 媒体创建 3D 视频和标准 2D 视频作品。媒体库中的所有 3D 媒体由其缩略图左上角的 3D 图标表示。

**注**：在编辑过程中，点击 3D 按钮启用 3D 模式，查看 3D 内容。要了解启用 3D 模式和配置 3D 显示设置的更多信息，请参阅在 3D 模式中预览。* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

您可使用和 2D 媒体一样的方式使用和安排视频作品中的 3D 视频片段和图像。但是请注意，如果您想要创建 3D 视频作品，您的项目中的任何 2D 媒体在创作前必须转换为 3D。请参阅威力工具：2D 到 3D 以了解更多信息。

## 设置 3D 源格式

将 3D 媒体导入媒体库时，可能需要设置 3D 源视频的格式。这是因为 3D 媒体使用各种各样不同的视频源格式。讯连科技威力导演需要知道每个 3D 媒体文件的源格式，以便其能够以 3D 格式正确显示。

**注**：如果您想要在 2D 视频作品中使用 3D 视频片段和图像，仍需要设置正确的 3D 源格式以确保媒体以 2D 格式正确显示。讯连科技威力导演将在把指定眼帧加入您的 2D 视频中。

要设置您的 3D 媒体的 3D 源格式，请执行以下步骤：

1. 右击媒体库中的 3D 媒体文件，然后选择**设置 3D 源格式**。如果媒体文件在时间线上，请右击，选择**设置片段属性**，然后选择**设置 3D 源格式**。会显示设置 3D 源格式窗口。
2. 通过选择以下其中一种来选择 3D 源视频的格式：
   - **自动检测 3D 源格式**：如果您不确定 3D 视频是哪种源格式，单击此按钮让讯连科技威力导演为您自动检测并进行设置。
   - **2D**：如果所选的媒体文件是纯 2D 内容，选择此选项。
   - **左右并排格式**：如果 3D 内容有左右并排的两个不同图像则选择此选项。讯连科技威力导演将两个图像合并以产生 3D 效果。
   - **上下分割格式**：如果 3D 内容有一上一下的两个不同视频图像则选择此选项。讯连科技威力导演将两个图像合并以产生 3D 效果。
   - **多视图视频编码**：如果 3D 内容是 MVC 视频格式（.mts 或 .m2ts 文件格式）则选择此选项。
   - **双视图格式**：如果 3D 内容是双视图源格式（.avi 文件格式）则选择此选项。
3. 从可用的下拉列表**指定是首先显示左眼还是右眼帧**。如果您在编辑或播放 3D 内容时感觉不舒服或不方便则使用此功能。这可能是因为 3D 图像的布局显示时与大部分标准内容不同。如果出现这种情况，尝试选择相反的眼睛视图。这切换了 3D 内容在您的显示设备上显示的方式，可能使不舒适感降低。
4. 单击**确定**将您的更改设置到所选的媒体文件。

# 3D 和类 3D 效果之间的差异

讯连科技威力导演支持版本中，同时有 3D 效果*和具有 "类 3D" 属性的效果。

和能够被导入媒体库的 3D 媒体相似，3D 效果*也由两种视角有细微不同的图像组成。3D 效果具有左眼看到的一个图像和右眼看到的一个图像。通过兼容的 3D 硬件和软件将这些图像放在一起观看时，就产生一种带来深度感的效果。讯连科技威力导演支持版本中，可为画中画媒体、炫粒效果、标题效果或在光盘菜单上启用这种类型的 3D 效果。在缩略图上用 3D 图标表示的视频效果和转场，在被查看以及包括在 3D 视频作品时同样具有这种 3D 效果属性。

讯连科技威力导演中的某些标题效果、转场和其他功能具有类 3D 属性。在程序的所有版本中都可使用这些效果，其仅仅是只含有一个图像的 3D 动画。在以 3D 模式查看时，类 3D 效果不产生 3D 深度效果。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

# 导入威力导演项目

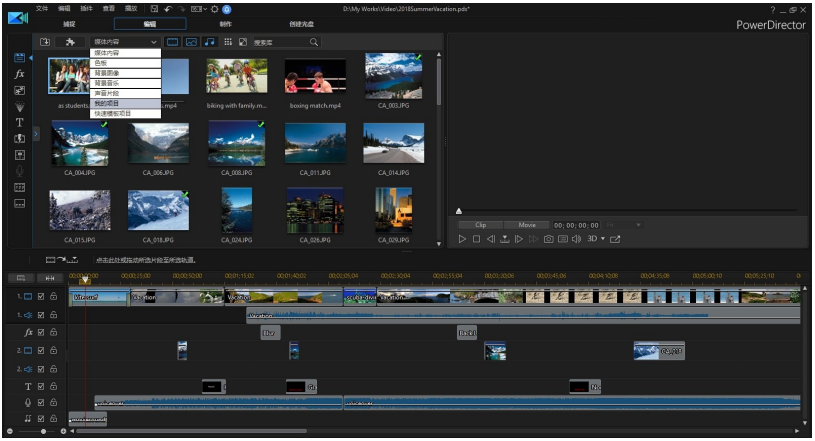
可以将您以前使用和保存的讯连科技威力导演项目（.pds 文件）导入然后作为套嵌项目或扩展项目直接插入视频作品的时间线中。根据设置的插入项目行为，您可以将项目插入为套嵌项目或扩展项目。

## 插入套嵌项目

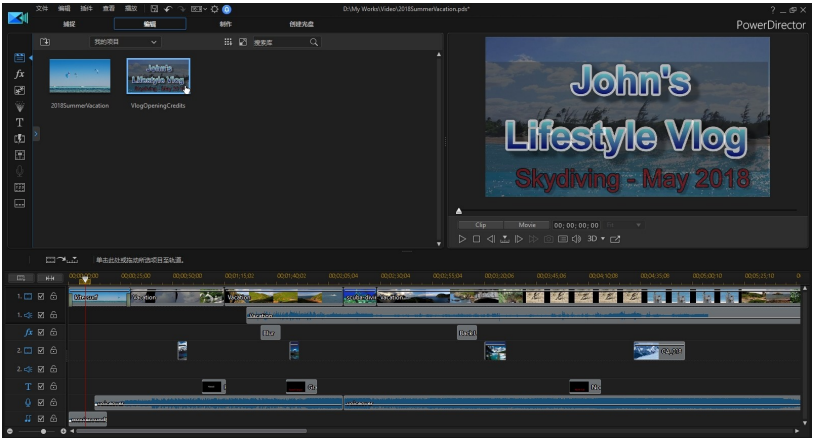
您之前保存的项目可导入为套嵌项目，让您更具灵活性并可进行编辑而不会影响已有项目的其余部分。

要插入套嵌项目，请按照下列步骤操作：

1. 确保在“编辑”首选项中将插入项目行为设置为**作为嵌套项目**。
2. 在制作现有的威力导演项目时，进入媒体库中**我的项目**区域。




3. 选择您要导入为套嵌项目的媒体库中保存的项目。

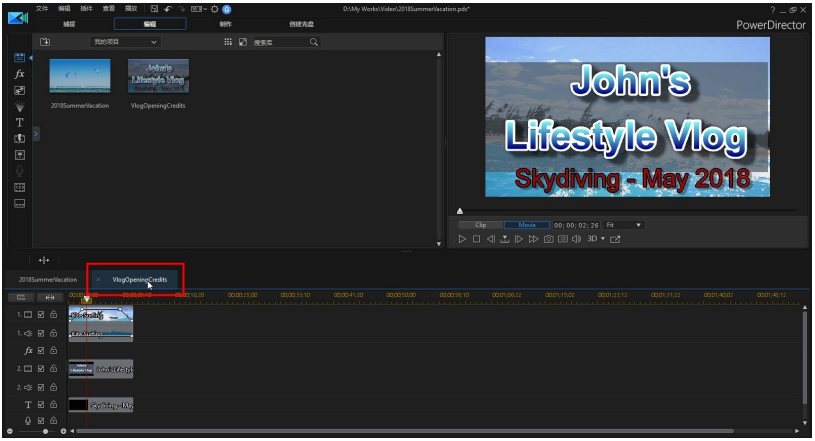


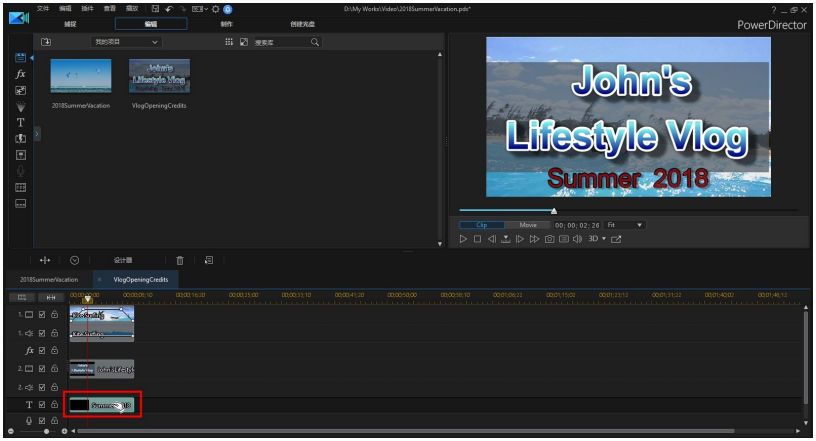

4. 将其拖动到您要定位的项目时间线中的位置。




**注**：您还可选择**文件 > 插入项目**以在当前时间线滑块位置导入项目。

5. 现在您可单击套嵌项目选项卡，对其进行编辑以调整您当前的项目。






6. 单击回到您的当前项目选项卡以继续编辑。




# 插入扩展项目

您之前保存的项目可以作为扩展项目导入，该项目会直接在时间线中导入项目的媒体文件、效果、转场等。

要插入扩展项目，请按照下列步骤操作：

1. 确保在“编辑”首选项中将插入项目行为设置为**作为扩展项目**。
2. 在制作现有的威力导演项目时，进入媒体库中**我的项目**区域。




3. 选择您要导入为扩展项目的媒体库中保存的项目。




4. 将其拖动到您要定位的项目时间线中的位置。





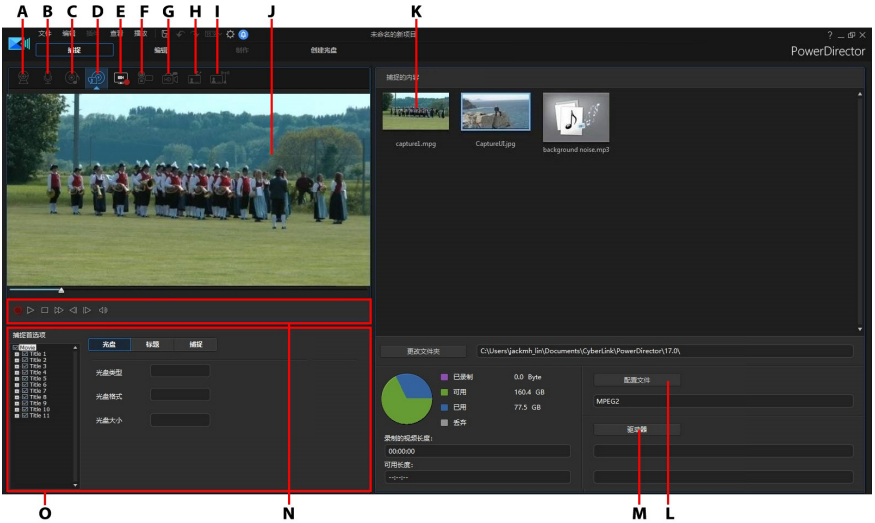


**注**：您还可选择**文件 > 插入项目**以在当前时间线滑块位置导入项目。

# 捕捉媒体

讯连科技威力导演允许您将不同来源的媒体直接捕捉到媒体库中。单击**捕捉**按钮进入捕捉模块。

在捕捉模块中，程序的外观显示如下：




*A - 从网络摄像机捕捉、B - 从麦克风捕捉、C - 从 CD 捕捉、D - 从外部或光学设备捕捉、E - 使用 Screen Recorder 捕捉桌面、F - 从 DV 摄像机捕捉、G - 从 HDV 摄像机捕捉、H - 从电视信号捕捉、I - 从数字电视信号捕捉、J - 捕捉预览窗口、K - 捕捉的内容、L - 质量配置文件设置、M - 捕捉设置（驱动器）、N - 捕捉播放控件、O - 捕捉首选项*

# 从 DV 摄像机捕捉

您可以捕捉使用 DV 摄像机录制的视频内容。只有使用 IEEE 1394（火线）电缆将您的摄像机连接到计算机才能使用从 DV 摄像机捕捉选项。您可从摄像机中捕捉单个场景或批量捕捉多个场景。

**注：**要为您正在捕捉的视频添加文本注释、日期或时间码，在捕捉首选项区域单击 按钮将其启用。请参阅捕捉首选项以了解更多信息。

如果使用 USB 连接线连接您的 DV 摄像机和计算机，则可将摄像机当作计算机上的另一个硬盘，直接从摄像机中导入视频文件。请参阅导入媒体了解有关将视频文件导入到计算机的信息。

# 捕捉单个场景

您可以使用捕捉预览窗口下方的捕捉播放器控件（录制、停止、快进、后退等）从摄像机捕捉单个视频区段。如果要取得整段较长的视频区段而不跳过章节，这个功能特别有用。

# DV 备份

DV 备份*功能允许您使用讯连科技威力导演将 DV 摄像机上的视频直接备份到 DVD。

将空白的 DVD 光盘插入光驱，然后单击  按钮开始备份视频。

**注**：此功能需要一台 DVD 刻录机。* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

# 从 DV 摄像机批量捕捉

使用批量捕捉功能讯连科技威力导演可扫描 DV 摄像机磁带上的间隔或场景（或允许您手动设置），然后将这些场景捕捉为单独的视频文件，并将其逐一导入程序。

## 自动批量捕捉

如果您想要讯连科技威力导演自动捕捉并导入 DV 摄像机上的各个间隔/场景，单击 DV 摄像机选项卡上的  按钮。

间隔/场景是在拍摄视频过程中每次您按下录制和停止这一时间段中录制的内容。关于使用此功能的帮助，请使用用户界面上的提示。

## 手动批量捕捉

使用手动批量捕捉*，使您能够更好的控制捕捉程序，并确保您要的场景都能够被捕捉到。当您确定想要捕捉的场景，并且知道它们在磁带中所处的位置，推荐您使用手动批量捕捉。

单击  按钮访问手动批量捕捉功能。关于使用此功能的帮助，请使用用户界面上的帮助提示。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

# 从 HDV 摄像机捕捉

您可以捕捉使用 HDV* 摄像机拍摄的视频镜头。只有使用 IEEE 1394（火线）电缆将您的摄像机连接到计算机才能使用从 HDV 摄像机捕捉选项。从 HDV 摄像机捕捉场景，可使用捕捉预览窗口下方的捕捉播放器控件（录制、停止、快进、后退等）。

如果使用 USB 连接线连接您的 HDV 摄像机和计算机，则可将摄像机当作计算机上的另一个硬盘，直接从摄像机中导入视频文件。请参阅导入媒体了解有关将视频文件导入到计算机的信息。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

# 从电视信号捕捉

如果您的计算机安装了电视*选台卡，并且您想捕捉喜爱节目中的区段，则选择此选项。要进行捕捉，使用捕捉预览窗口下方的捕捉播放器控件（录制、停止、快进、后退等）。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

# 从数字电视信号捕捉

如果您的计算机安装了接收数字*电视信号的电视选台卡，并且您想要捕捉喜爱节目中的区段，则选择此选项。要进行捕捉，使用捕捉预览窗口下方的捕捉播放器控件（录制、停止、快进、后退等）。

**注**：此功能在有些区域不可用。* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

# 从网络摄像机捕捉

您可以使用与计算机相连的网络摄像机录制实时内容，然后将其直接导入您的讯连科技威力导演媒体库。要进行捕捉，使用捕捉预览窗口下方的捕捉播放器控件（录制、停止等）。

# 从麦克风捕捉

选择此选项来使用与计算机相连的麦克风录制音频。要进行捕捉，使用捕捉预览窗口下方的捕捉播放器控件（录制、停止等）。

# 从 CD 捕捉

使用此选项从音频 CD 转录您喜爱的音乐或其他音频。要进行捕捉，使用捕捉预览窗口下方的捕捉播放器控件（录制、播放、下/上一个轨道等）。

# 从 AVCHD 摄像机捕捉

您可以捕捉 AVCHD 摄像机等外部设备上的视频内容。只有使用 IEEE 1394（火线）电缆将您的摄像机连接到计算机才能使用从 AVCHD 摄像机捕捉选项。从 AVCHD 摄像机捕捉场景，可使用捕捉预览窗口下方的捕捉播放器控件（录制、停止等）。

如果使用 USB 连接线连接您的 AVCHD 摄像机和计算机，则可将摄像机当作计算机上的另一个硬盘，直接从摄像机中导入视频文件。请参阅导入媒体了解有关将视频文件导入到计算机的信息。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

# 从光学设备捕捉

您可以捕捉来自光学设备的内容，如从 DVD 捕捉视频场景。要进行捕捉，使用捕捉预览窗口下方的捕捉播放器控件（录制、播放、下/上一帧等）。您还可以使用 DVD 光盘结构树快速选择您需要捕捉的标题和章节。

**注**：某些 DVD 受技术保护，不允许捕捉其中包含的内容。* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

# 使用 Screen Recorder 捕捉桌面

讯连科技威力导演的 Screen Recorder 能让您捕捉计算机桌面上的鼠标移动视频。请参阅使用 Screen Recorder 录制您的桌面以了解此功能的详细信息。

# 捕捉的内容

捕捉窗口中捕捉的所有媒体会显示在捕捉的内容区域。当您返回编辑模块时，捕捉的内容区域中的所有媒体会自动导入到您的媒体库中。

在捕捉的内容区域，您可以右击媒体来使用多个选项，包括检测视频片段中的场景和删除不需要的内容，使其不被导入编辑模块。

讯连科技威力导演中捕捉的内容存储在捕捉的内容区域下方标注的文件夹中。如果您要将器存储在不同位置，单击**更改文件夹**按钮，然后选择一个不同的文件夹。

# 质量配置文件设置

要设置您捕捉的媒体的文件格式和质量，单击**配置文件**按钮。如果此按钮为灰色，则表示在原始媒体设备（摄像机等）上所设置的媒体的原始格式和质量被保存了下来。

可用的配置文件设置取决于连接的捕捉设备和选择的捕捉模式。

# 捕捉设置

使用**设置**按钮配置所选捕捉设备的设置。可用的捕捉设置取决于连接的捕捉设备和选择的捕捉模式。

**注**：当从 DVD 捕捉时，此按钮会显示为**驱动器**，允许您选择您需要从中捕捉的特定光驱。

# 捕捉首选项

在捕捉媒体之前，您可以设置捕捉内容的首选项。可用的捕捉首选项取决于您正在捕捉的内容。

设置捕捉首选项，操作如下：

- 要设置捕捉长度上限，选择**时间限制**，然后在时间码框中输入一个时间。
- 要设置捕捉文件大小上限，选择**大小限制**，然后输入大小限制（以 MB 为单位）。
- 要为捕捉的视频添加文本标记、日期戳或时间码，请点击  按钮。在“添加文本覆叠”窗口中选择您想要在**文本**标签录制的视频中包含的文本覆叠的类型和显示格式。选择**格式**标签来设置文本的字体和文本位置。
- 要将拍摄视频帧的静态照片用于项目，只需在您需要拍快照的位置单击  。该图像会保存至捕捉的内容区域。您可以在首选项中指定所喜欢的快照图像文件格式。请参阅文件首选项了解详细信息。
- 从摄像机捕捉时选择**非实时**以在原视频停止播放后继续处理捕捉的视频，从而确保帧不丢失。
- 选择**以淡入开始**使用麦克风将淡入添加到捕捉的音频。
- 选择**以淡出结束**使用麦克风将淡出添加到捕捉的音频。
- 选择**以最快速度录制**以高速速度录制 CD 音频。以较高的速度进行捕捉可减少处理时间，但产生的音频质量稍差。

# 下载媒体

如果您觉得没有足够的媒体用于您的项目或正在寻找能使创作更加完美的特定媒体，您可以在编辑模块将媒体从 Flickr、DirectorZone 和讯连云* 下载到媒体室中。

**注**： * 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。 查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

要在媒体库中显示所有当前下载的媒体，请单击  按钮显示资源管理器视图，然后单击**已下载**。

# 从 DirectorZone/讯连云下载内容

您可以从 DirectorZone 下载由讯连科技和其他威力导演用户创建的模板和效果。已订阅讯连云的用户还可以下载您备份在讯连云* 中的任何效果和模板。

**注**： * 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。 查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

# 从 DirectorZone 下载效果和模板

如果您正在查找其他画中画对象、绘制动画对象、标题效果、炫粒效果或光盘菜单模板，您可以单击**下载模板**，从“画中画对象室”、“炫粒室”、“标题室”或“创建光盘菜单室”模块中的 DirectorZone 网站上直接下载。

在编辑模块的媒体室中时，可以下载声音片段至媒体库。 要这样做，单击  并选择**从 DirectorZone 下载声音片段**。

访问 DirectorZone 网站以获取更多信息： www.directorzone.com。

## 我的 DirectorZone 模板

在我的 DirectorZone 窗口中，您可以方便地下载您之前上传到 DirectorZone 中的自定义画中画对象、绘制动画对象、标题效果、炫粒效果、转场模板和光盘菜单模板。 您还可以从 DirectorZone 下载历史和模板收藏夹中访问和下载模板。

要下载我的 DirectorZone 模板，请执行以下步骤：

1. 在中**编辑**模块中，点击  然后选择**下载更多画中画对象/炫粒效果/标题效果/转场模板**。 若是光盘菜单，请单击 。
2. 单击**我的 DirectorZone** 选项卡。
3. 按照**我的上传**、**下载历史记录**或**我的收藏夹**过滤模板，或在字段中输入搜索关键词。
4. 选择您想要下载的所有模板。
5. 单击**下载**将它们下载至您的计算机并导入媒体库。

# 从讯连云下载效果和模板

如果您已订阅讯连云，您可以下载您备份在讯连云中的画中画对象、绘制动画、标题效果、炫粒效果、转场模板和光盘菜单模板。 下载后，这些模板会存储在讯连云首选项中指定的下载文件夹中并导入您的媒体库。

要从讯连云下载模板，请执行以下步骤：

1. 在中**编辑**模块中，点击  然后选择**下载更多画中画对象/炫粒效果/标题效果/转场模板。** 若是光盘菜单，请单击 。
2. 单击**我的讯连云**选项卡。
3. 从下拉列表中选择一个集合来过滤模板，或在字段中输入搜索关键词。
4. 选择您想要下载的所有模板。
5. 单击**下载**将它们下载至您的计算机并导入媒体库。

# 从 Flickr 上下载照片

您可以从 Flickr 将您的帐户中自己的照片下载到讯连科技威力导演中。您可以在讯连科技威力导演中搜索并浏览其他用户的照片，然后导入到媒体库中供项目使用。

要从 Flickr 下载照片，请执行以下步骤：

1. 在**编辑**模块中，点击 ，然后选择**从 Flickr 下载照片。**
2. 按照向导窗口中的步骤授权讯连科技威力导演使用您的 Flickr 帐户，并接受 Flickr 的使用条款。

**注**：从 Flickr 上搜索、浏览和下载照片不需要拥有 Flickr 帐户。

3. 从下拉列表中选择是否从下列选项中搜索照片：
   - **Flickr 中我的照片**：该选项将显示您已经上传至 Flickr 帐户的所有照片的缩略图。
   - **我的联系人照片**：该选项将显示您的 Flickr 联系人上传至 Flickr 的所有照片的缩略图。
   - **在 Flickr 中搜索照片**：选择该选项，在 Flickr 上执行照片搜索。

**注**：使用搜索窗口顶部的下拉式过滤器菜单对照片进行分类。

4. 选择您想导入到媒体库中的所有照片，然后点击**下载**按钮。

**注**：您不能将下载到媒体库中的照片用于商业用途。点击照片缩略图下的 按钮，查看版权信息。

# 下载免版税的音乐

您可以从 Audio Network 下载免费使用（免版税）的音乐，并在自己的视频作品中使用。

**注**： 在购买、下载音乐以及在视频项目中使用音乐之前, 请查阅这些音乐服务的使用条款。

若要下载可免费使用的音乐，请在**编辑**模块中单击 ，然后选择**从 Audio Network 下载免版税的音乐**来前往该网站。 有关如何为视频制作获取音乐的详细信息，请参阅这些网站上的帮助/常见问题解答。

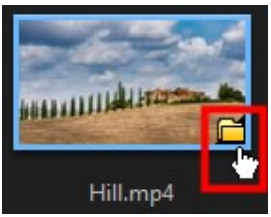
# 预剪视频、检测场景，提取音频和捕捉快照

讯连科技威力导演可让您预剪视频片段、检测片段中的场景或提取其中的任何音频。您也可以捕捉视频片段的屏幕快照，在您的视频项目中使用。这些新的片段会与原始片段分开，单独显示在媒体库中。

## 预剪视频片段

您现在可预剪视频片段，同时这些视频仍在媒体库中。要预剪视频片段，在媒体库中右键单击该媒体，然后选择**预剪**。将打开“裁剪”窗口。请参阅裁剪视频片段以了解有关如何按需要裁剪视频片段的详情。

完成裁剪视频片段后，将在右下角出现其缩略图。



单击该图标可查看预剪片段，该片段可像任何其它媒体片段那样添加到时间线。

**注**：视频片段上的预剪将保留在该片段中，即便导入到其它项目也是一样。

# 检测视频片段中的场景

场景检测功能基于视频片段所含的单个场景（或预先编辑的照片）自动创建单个片段。检测到的场景并不从原始片段分割，但可像其它媒体片段那样被添加到工作区中。

**注**：根据文件格式的不同，场景检测对特定片段的作用可能与其它片段不同。您可能需要在场景检测窗口中手动分割场景。

要检测视频片段的场景，按照一下步骤执行：

1. 右键单击“捕捉的内容”区域（**捕捉**模块）或媒体库中（**编辑**模块），然后选择**检测场景**。
2. 将自动检测视频片段中的场景并显示在场景面板中。
3. 完成视频片段的场景检测后，单击**确定**。检测的片段将显示在原视频片段下的子文件夹中。

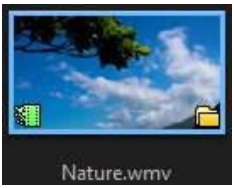
使用场景检测时请注意：

- 如果需要，使用**灵敏度**滑块提高或降低场景检测的灵敏度。这样做可能会增加或减少检测到的场景数量。单击**检测**重新检测视频片段中的场景。系统会要求您确认清除之间检测的片段，然后会检测到更新的片段并在场景面板中显示。
- 单击  按钮配置高级场景检测设置。如果所选的视频片段是 DV-AVI 文件，您可以选择**通过视频帧的变化进行检测**（用于其他所有文件格式）或**通过时间点的变化进行检测**（即：开始和停止录制时时间点被自动设置）。如果您发现计算机在此过程中运行缓慢，选择**检测过程中禁用预览**选项提高检测过程的速度。
- 如要在完成前停止场景检测过程，单击播放控件上的停止按钮。
- 如要手动检测场景，将滑块拖至（在**片段**模式中）每个新场景的开始位置，然后单击 。
- 如要预览检测的场景，只需在场景面板中选择该场景（确保已选择**区段**），然后单击播放按钮。

- 如要查看片段时间线上所有检测到的场景标记，确保已选中该**片段**。
- 如要将两个或更多的场景合并为一个更长的场景，在场景面板中将其选中，然后单击**合并**。如果您想要将片段恢复为原始状态，请单击**全部删除**。

您可以将单个场景添加到时间线上或在媒体库中像管理其他任何媒体片段一样对其进行管理。

包含检测的场景在内的视频片段显示在媒体库时，在片段的右下角出现一个小文件夹图标。要显示片段的场景，请点击该文件夹图标。




# 从视频片段中提取音频

如果在创作中想仅使用视频片段中的音频，您可以右击并选择**提取音频**从媒体库进行提取。音频和视频是分隔开来的，保存在媒体库中。您可以像使用其他音频文件一样将其用于您的项目。

**注**：当时间线上已经有视频片段，您可以右击片段选择**取消链接视频和音频**。

# 从视频片段中捕捉屏幕快照

播放媒体库中的视频片段时或在时间线上预览视频项目时可以捕捉屏幕快照。屏幕快照被添加至媒体库中，可在您的视频项目中使用。

## 屏幕快照格式

您可以在文件首选项的**快照文件名称**部分设置屏幕快照的文件格式。以下文件格式可用：

**2D 屏幕快照**：BMP、JPG、GIF 或 PNG

**3D* 屏幕快照**：MPO 或 JPS

# 屏幕快照分辨率

在时间线上预览您的视频项目时，所捕捉的屏幕快照分辨率为 1920x1080。如果想让屏幕快照分辨率与原始视频片段的分辨率一样，您可以在视频片段在媒体库时捕捉。

# 捕捉屏幕快照

要捕捉屏幕快照，请执行以下步骤：

1. 在时间线中预览视频项目时，或在媒体库预览视频片段时，点击预览控件上的 按钮即可暂停播放。您也可以拖动时间线滑块，或使用其他的预览控件来查找您想要捕捉快照的视频精确瞬间。
2. 点击 以捕捉屏幕快照。

**注**：如果您想要 3D* 屏幕快照，请先点击 3D 以启用 3D 模式。

3. 如有需要，浏览至您想要保存新图像文件的位置并选择该位置。
4. 如有需要，请给快照文件输入文件名。
5. 点击**保存**将其添加至您的媒体库。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

## 第 6 章:

# 威力导演插件

讯连科技威力导演包含可以帮助您创建作品中的视频内容的大量插件。在**编辑**模块中，单击编辑模块中“媒体室”库上方的  按钮查看可用的威力导演插件。请参阅以下章节以了解更多信息：

- 使用“多机位剪辑设计器”*
- 使用“主题设计器”*
- 在运动摄像机中心中编辑视频
- 使用快速模板项目
- 使用 Screen Recorder 录制您的桌面
- 在混合效果设计器中创建混合
- 在幻灯片创建器中设计自定义幻灯片
- 在绘图设计器中设计手绘动画
- 创建视频拼贴
- 用 Magic Movie 向导快速创建电影
- 使用“AI 艺术风格插件”变换视频*

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

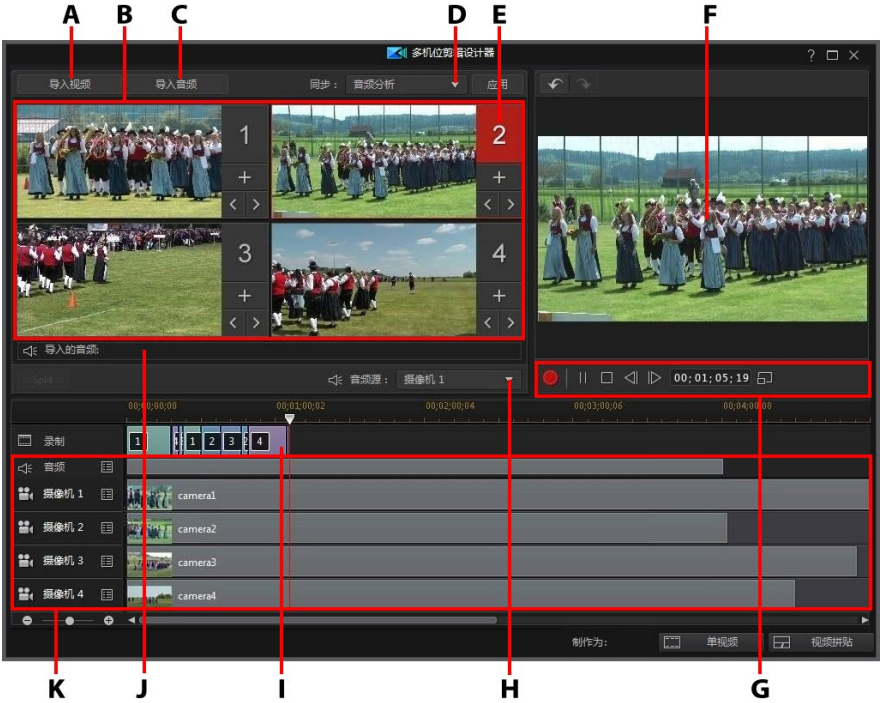
# 使用“多机位剪辑设计器”

利用多机位剪辑设计器可无缝编辑多个摄像机中的素材，模拟现场摄像头切换器的使用。多机位剪辑设计器* 创建在您的讯连科技威力导演项目中使用的专业水准的编辑内容。它还可让您同步多个视频片段中的音频，然后直接发送同步片段至“视频拼贴设计器”。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

要打开多机位剪辑设计器，请在**编辑**模块中点击  按钮，然后选择**多机位剪辑设计器**。

**注**：进入多机位剪辑设计器时，选择的所有视频文件自动导入可用的摄像机（源视频）区域。




*A - 导入视频，B - 可用的相机（视频源），C - 导入音频，D - 同步类型，E - 选择的相机（视频源），F - 录制轨道，G - 录制/播放控件，H - 音频源，I - 录制的内容，J - 可用的音频源，K - 源轨道*

# 导入媒体

在多机位剪辑设计器中，可以最多有来自四个不同摄像机的四个视频来源。每个可用的摄像机（视频源）在其源视频轨道上有一个以上导入的视频片段。

**注**：如果您的作品需要四个以上的视频源，您可以使用通过音频同步功能将它们在时间线中对齐，然后手动编辑素材。请参阅通过音频同步片段了解更多信息。

您也可以导入一个或多个音频文件，作为正在录制的片段中的源音频。

# 导入视频片段

进入多机位剪辑设计器时，在媒体库中选择的所有视频片段将自动导入空摄像机（视频源）区域以及相应的源视频轨道。

如果未选中片段，将提示您从硬盘中选择片段以导入。您可以选择用于导入的多个视频片段。每个选定的片段被放置在下一个可用的摄像机区域。所有摄像机区域都满了之后，下一个片段将导入到之前导入的片段之后（在相应的源视频导轨上）的第一个摄像机区域。

要导入其他视频片段，执行以下操作之一：

- 单击**导入视频**按钮，然后单击**从硬盘导入**，从计算机的硬盘导入视频片段，或单击**从媒体室导入**，从“媒体室”库中现有的媒体导入片段。选择一个或多个片段，然后单击**打开**。片段放置在下一个可用的摄像机区域和相应的源视频轨道上。

**注**：所有可用摄像机区域都满了之后，下一个片段将导入到之前导入的片段之后（在相应的源视频导轨上）的第一个摄像机区域。

- 要将视频片段导入到特定的摄像机（视频来源）区域，单击相应的 按钮。下一步，单击**从硬盘导入**，从计算机的硬盘导入视频片段，或单击**从媒体室导入**，从“媒体室”库中现有的媒体导入片段。选择一个或多个片段，然后单击**打开**。片段放置在摄像机区域和相应的源视频轨道上。

## 源视频轨道

所有导入的视频片段导入到相应的源视频轨道中。您可将视频片段移动到视频轨道上的不同位置，或者甚至将它们拖动到不同的轨道上。您还可以单击轨道旁的 按钮，然后使用 和 按钮，根据需要重新排列源轨道上的视频片段。

要从源视频轨道删除视频片段，单击轨道旁的 ，选择要删除的片段旁的复选框，然后单击 。要添加其他视频片段至源轨道，单击 按钮。

# 导入音频片段

如果要在录制中使用音频片段作为音频源，而不使用导入的视频片段中的音频，可以将其单独导入到多机位剪辑设计器中。

要导入音频片段，单击**导入音频**按钮，然后单击**从硬盘导入**，从计算机的硬盘导入音频片段，或单击**从媒体室导入**，从“媒体室”库中现有的媒体导入片段。选择一个或多个片段，然后单击**打开**。片段放置在时间线中的源音频轨道中。

## 源音频轨道

所有导入的音频片段导入到源音频轨道中。可以将音频片段移动倒音频轨道上的不同位置。您还可以单击轨道旁的 按钮，然后使用 和 按钮，根据需要重新排列源轨道上的音频片段。

要从源轨道删除音频片段，单击轨道旁的 ，选择要删除的片段旁的复选框，然后单击 。要添加其他音频片段至源轨道，单击 按钮。

# 同步片段

将所有媒体片段导入要在录制中使用的多机位剪辑设计器中后，接下来进行同步。

要在多机位剪辑设计器中同步片段，执行以下操作：

1. 从下拉列表中为您的录制选择**音频源**。您可以使用任何导入的视频片段的音频，或选择**导入的音频**以使用导入到源音频轨上的音频。
2. 在**同步**下拉列表中，从下面选项中选择一个：

- **手动**：如果想手动调整源轨道上每个片段的起始位置，选择此选项。单击源轨道上的片段并将其拖到新位置即可。

**注**：也可以单击摄像机区域中的 按钮，手动将源轨道上的片段向后移动一帧。单击 将其向前移动一帧。

- **时间码**：如果要多机位剪辑设计器使用视频片段时间码进行同步，选择此选项，然后单击**应用**。多机位剪辑设计器将在源轨道上自动调节片段。

**注**：此选项只能用于使用将时间码信息印制到片段中的 DV 或 HDV 摄像机录制的或由威力导演捕捉的视频片段。

- **文件创建时间**：选择此选项，然后单击**应用**使用创建文件的日期和时间作为同步点。多机位剪辑设计器将在源轨道上自动调节片段。
- **音频分析**：如果要多机位剪辑设计器分析音频并根据文件中的音频同步文件，选择此选项，然后单击**应用**。多机位剪辑设计器将在源轨道上自动调节片段。
- **片段上的标记**：选择此选项，然后使用播放控件查找每个片段的同步点。找到一个点后，右键单击源轨道，然后选择**设置标记**。手动添加所有标记后，单击**应用**按钮。多机位剪辑设计器将在源轨道上调节片段。

# 创建录制的内容

导入多机位剪辑设计器并同步所有媒体片段后，即可创建您的视频。您可将媒体片段制作为单视频，或将其发送到视频拼贴设计器以进行专业外观的编辑。

## 制作为单视频

要将内容录制为单视频，按照下列步骤执行：

1. 在多机位剪辑设计器窗口中，单击该窗口右下角的**单视频**按钮。
2. 选择要开始录制的摄像机（视频源）。只需单击摄像机预览区域即可。



3. 如果需要，单击录制控件中的 设置预览窗口分辨率。选择**为 HD 视频创建阴影文件**选项，也可以创建录制文件的阴影文件。如果作品中使用高清文件，这将加快编辑速度。

4. 准备好后，单击 开始录制。多机位剪辑设计器将开始录制，添加当前所选摄像机素材作为在录制轨道上录制的内容。

5. 根据需要，在录制过程中，单击其他摄像机（视频源）或使用键盘热键 1-4 将录制切换到该来源的内容。




6. 根据需要继续切换摄像机（视频源），创建您在录制轨上录制的内容。

7. 完成后，单击 或 按钮停止录制过程。

8. 单击**确定**关闭多机位剪辑设计器，将录制的内容导入时间线。

**注**：如果您想要修改时间线中的多机位剪辑设计器录制内容，只需选中该内容并单击**多机位剪辑设计器**按钮。请参阅更改录制内容了解更多信息。

## 发送同步视频至视频拼贴设计器

在多机位剪辑设计器中同步至少两个视频片段的音频后，您可单击**视频拼贴**按钮可将片段发送到视频拼贴设计器。请参阅创建视频拼贴，了解更多信息。

# 更改录制内容

在多机位剪辑设计器中录制您的内容并导入时间线之后，即可在时间线上象其他任何视频片段一样进行编辑。然而，当您想要替换某些素材，或向录制内容添加更多素材时，您可以重新进入多机位剪辑设计器进行操作。

要在多机位剪辑设计器中更改录制的内容，在时间线中单击它，然后单击时间线上方的**多机位剪辑设计器**功能按钮。

## 添加更多内容

如果需要，可以录制更多内容。您可以从现有的内容的开头录制，或使用播放控件从您中断的位置处继续以找到开始录制的特定起始点。请参阅创建录制的内容了解关于录制新内容的信息。

完成后，单击**确定**保存更改并将更新的录制内容导入到时间线。

## 替换现有内容

如果要替换录制轨道上的现有区段，执行以下操作：

1. 使用播放控件查找要更换的区段。
2. 如果只想替换区段的一部分，可以将其分成两个独立的区段。要执行此操作，确保时间线滑块在您要替换的部分的起始位置，然后单击**分割**。




3. 右键单击要替换的摄像机区段，然后选择其他摄像机（视频源）。




4. 根据需要重复上述步骤，编辑和替换区段。
5. 完成后，单击**确定**保存更改并将更新的录制内容导入到时间线。

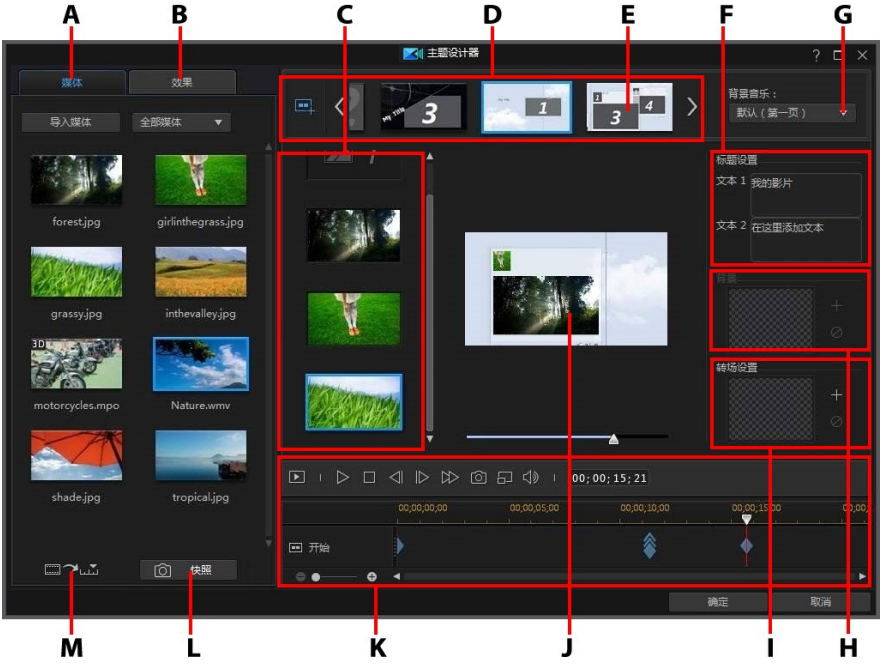
# 使用“主题设计器”

如果您喜欢使用 Magic Movie 向导来创建视频作品，现在则可以完全自定义主题模板，用于在主题设计器* 中创建这些动态的视频。主题可以包含一个或多个主题模板，或来自不同主题模板的单个序列。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

在自定义主题模板时，可以完全自定义如何显示媒体，给输出的影片提供更具创造性的控件。

要打开主题设计器，请在**编辑**模块中点击  按钮，然后选择**主题设计器**。



*A - 媒体选项卡，B - 效果选项卡，C - 序列内容区域，D - 添加的序列区域，E - 选择的序列，F - 标题设置，G - 主题背景音乐，H - 序列背景图像，I - 转场设置，J - 预览窗口，K - 预览控件，L - 拍摄快照，M - 自动填充媒体槽*

# 概述

在主题设计器中编辑的主题由主题模板和媒体（图像和视频片段）组成。生成的视频与 Magic Movie 向导和 Magic Style 创建的影片内容相似，但主题设计器给输出的影片提供更具创意的控件。

## 主题模板

主题模板用于使用特定类型的主题或风格创建视频作品，可以从 DirectorZone 下载。主题模板由多个序列组成。这些序列中的每一个都包含元素，其中有一些是可定制的，一些不可以。

可自定义的元素包括添加到每个序列的文本和媒体（图像、视频和背景音乐）。您可以在此媒体上添加效果，并设置如何和何时显示。您还可在某些序列上设置背景图像，然后在名为“带转场效果”的模板中在各序列间进行转场。非可自定义元素包括包含在序列中的动画。

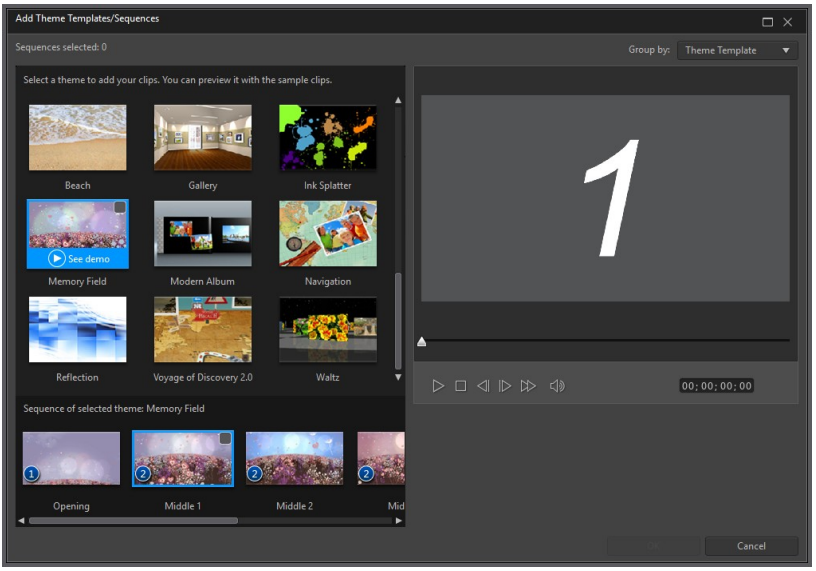
选择要在主题设计器中使用的主题模板时，可以选择添加一个或更多主题模板，创建一个更原始的作品。你甚至可以选择一个主题模板中的一些序列，或者混合和匹配使用的序列。

有三种序列类型：开始、中间和结束序列。开始和结束序列通常包含文本，而中间序列中的元素更加随机。

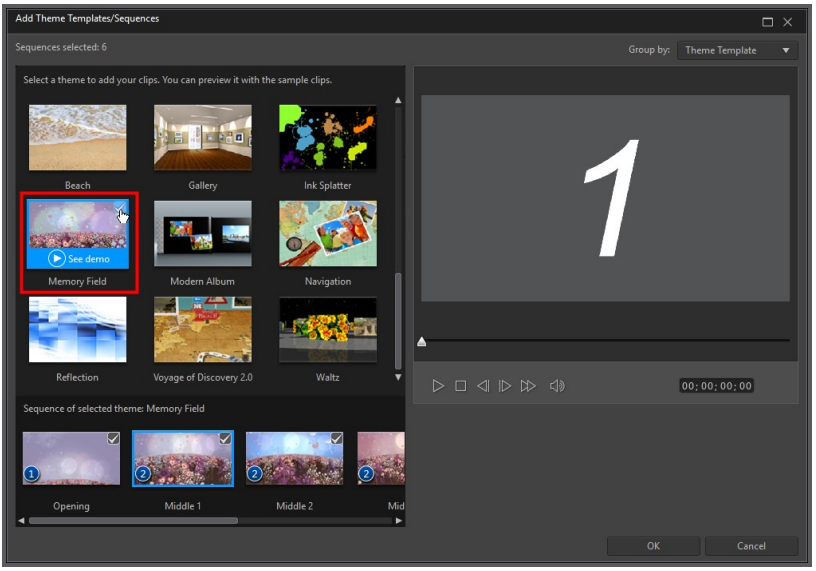
# 添加主题模板/序列

在主题设计器中可以使用一个或多个主题模板，或者只是某些选定的序列来创建视频。

当您第一次进入主题设计器时，系统会提示您选择一个主题模板。

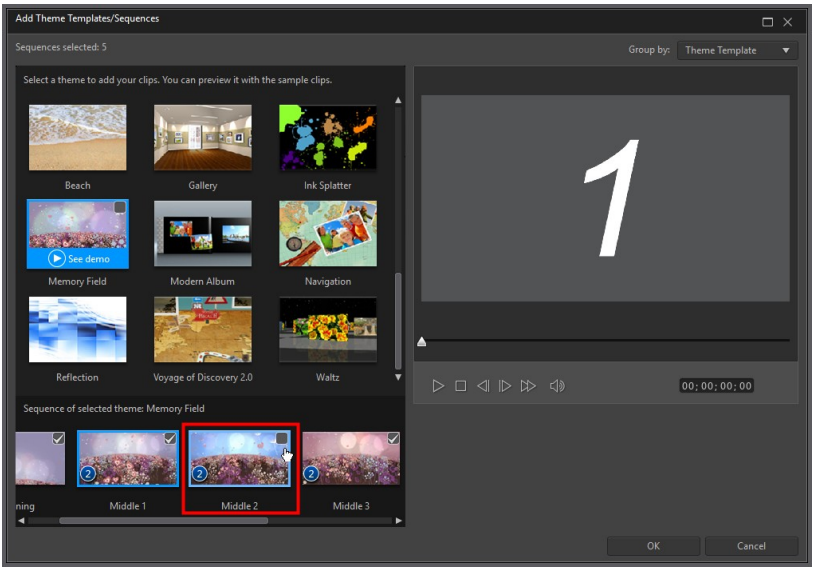



要添加主题模板，只要在窗口中选择它，其所有序列将被添加。




**注**：您可以在预览窗口中预览主题模板，只需选择它然后使用可用的播放控件。

如果您不希望使用主题模板的所有序列，则取消选择那些你不希望使用的。




您也可以选择其他主题模板中的序列，将它们包括在您的视频中。主题设计器会记住您选择的顺序。

选择所有序列之后，单击**确定**。它们将被加载到主题设计器的新增序列区域。




如果想添加更多序列，只要单击  按钮。您可以拖放序列进行重新排序，或者右键单击删除选定序列。

# 添加媒体片段

选择要使用的主题模板（及其序列）后，可以开始向其添加图像和视频文件。

**注**：可以添加到序列的媒体文件数量取决于其设计。

要添加媒体到选定的序列，执行以下操作：

1. 在添加的序列区域，选中要添加媒体的单个序列。注意，媒体槽的数目在序列内容区域提供。提供的槽数随序列不同而不同。

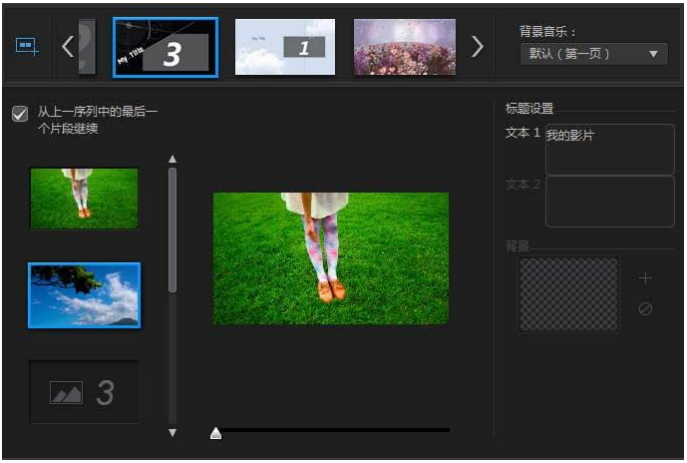



**注**：序列中的某些媒体槽允许您同时添加图像和视频媒体，而其他的只允许添加一种媒体类型。

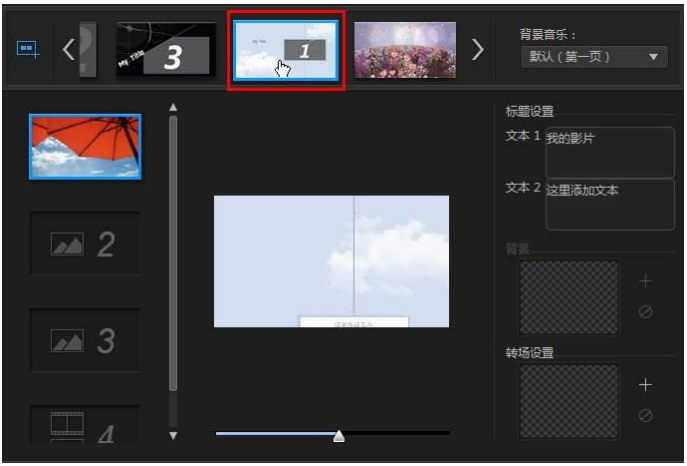
2. 单击**媒体**选项卡，然后将序列中想要的媒体拖放至需要的槽。

**注**：媒体选项卡上提供的媒体是您导入到“媒体室”库中的视频和图像。如果想要导入更多媒体，请参阅导入更多媒体文件。

3. 继续此操作，直到所有的媒体槽已被使用。




4. 选择下一个序列，然后重复步骤 2 和 3，直到所有媒体槽已被填满。




**注**：如果要媒体文件从一个序列到下一个继续播放，要确保选择**从上一序列中的最后一个片段继续**。第一个媒体槽将由上一个序列的最后一个媒体槽中的内容自动填充。如果想在下一个序列中显示新的媒体，取消此选项。

5. 继续在视频中选择所有序列，直到所有媒体槽和序列包含媒体。

**注**：添加媒体时，也可以单击  按钮，自动填充序列中的所有空媒体槽。选择**按媒体库顺序自动填充**可按创建日期填充，如在“媒体室”库中显示的那样。如果要先添加视频片段，选择**视频优先自动填充**。

# 导入更多媒体文件

进入主题设计器后，有两种方法可以将更多媒体文件导入到此窗口。

- 要导入位于硬盘中的更多视频文件和图像，单击**导入媒体**按钮。
- 要在主题设计器中从视频中拍摄静态快照，单击**快照**按钮。请参阅从视频中拍摄快照以了解更多信息。

## 从视频中拍摄快照

您可以从暂停的视频中拍摄快照，然后将该图像导入主题设计器以在视频作品中使用。

要拍摄快照，请执行以下步骤：

1. 在主题设计器主窗口中，选择要使用的视频文件，然后单击**快照**按钮。
2. 在“快照”窗口中，使用播放控制按钮查找要拍摄快照的视频帧。暂停视频并使用  和  按钮查找要捕捉的精确帧。
3. 单击 。即捕捉快照图像。
4. 重复上述步骤，根据您的需要从视频中拍摄更多快照。
5. 单击**确定**关闭“快照”窗口并将捕捉的图像导入主题设计器。

# 编辑媒体片段

有多个编辑选项可用于要在主题设计器中使用的媒体片段。

**注**：主题设计器中的编辑选项仅限于视频裁剪、图像持续时间和添加效果。如果需要对媒体片段执行更复杂的编辑，建议在将片段导入主题设计器之前进行。请参阅编辑媒体了解更高级的编辑选项。

# 裁剪视频片段

您可以裁剪在主题设计器中使用的视频片段。要裁剪视频片段，在主题设计器中右键单击该片段，然后选择**裁剪**。或将鼠标悬停在视频片段上，并单击其缩略图中的。请参阅执行单次裁剪了解有关裁剪视频片段的详细信息。

# 将视频片段设置为静音

某些主题模板和序列包含要在视频中使用的背景音乐。因此，您可能需要将导入的视频片段中的音频设置为静音，才不会与背景音乐冲突。

要将视频片段中的音频设置为静音，将鼠标悬停在视频片段上方，然后单击其缩略图中的。

# 修改图像持续时间

要修改在输出的视频中显示的图像片段的持续时间，执行以下操作：

1. 在主题设计器中右键单击该片段，然后选择**设置持续时间**。或将鼠标悬停在图像片段上，并单击其缩略图中的。
2. 在持续时间设置窗口中输入您想要其在视频作品中显示多长时间。您可以将持续时间设置为帧数。
3. 单击**确定**。

# 放大媒体片段

某些序列中的媒体槽可以放大添加到序列的媒体片段。如果可以缩放，则在右上角显示图标。

要放大媒体片段，单击图标。单击删除（如需要）。

## 添加视频效果至片段

可以在主题设计器中添加特效至图像和视频片段。每种特效都有其独特属性，您可自定义这些属性，帮助在视频作品中实现想要的印象。

要将视频效果添加到片段中，请执行以下步骤：

1. 单击**效果**选项卡。
2. 选择一个效果，然后将其拖放到片段上。
3. 如需要，右键单击片段，然后选择**修改效果设置**。使用可用的滑块和选项根据您的喜好自定义视频效果。单击**确定**以保存您的修改。

请参阅添加视频效果了解有关视频效果的更多信息。

# 编辑背景音乐

您可以自定义在视频中使用的音乐。要编辑背景音乐，在**背景音乐**下拉列表的以下选项中选择一个：

- **默认（第一页）**：选择此选项使用在主题模板中默认包括的背景音乐。

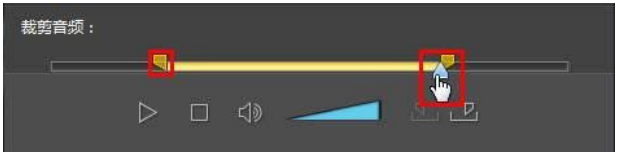
**注**：如果选择的序列来自多个主题模板，主题设计器使用视频中应用于第一序列的背景音乐。

- **导入**：如果要从计算机硬盘导入您自己的自定义背景音乐，选择此选项。选择要使用的音乐，然后单击**确定**将其设置为使用的音乐。
- **无音乐**：如果不想在视频中有任何背景音乐，选择此选项。

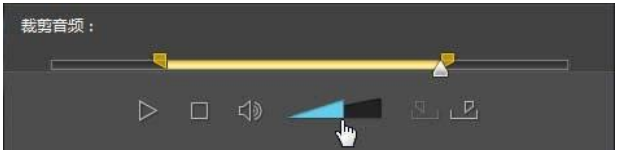
## 背景音乐首选项

您可以裁剪在视频中使用的音乐，或添加淡入淡出效果。要这样做，在**背景音乐**下拉列表中选择**首选项**。修改音乐首选项，操作如下：

- 如果需要，使用播器控件和标记切入/标记切出指示器裁剪背景音乐。




- 如果需要，使用可用的音量控件调整音乐音量。

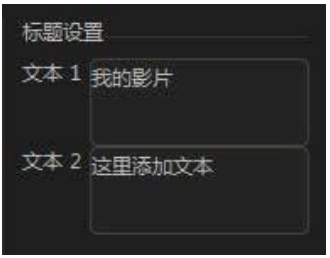



- 如果需要，通过决定作品中是背景音乐还是原始视频中的音频更多，使用滑块来混合音量。

单击**确定**以保存您的更改。

# 编辑标题文本

部分序列包含可以编辑的标题文本。如果序列允许编辑标题文本，选择序列时**标题设置**中的文本字段将被激活。




要编辑标题文本，输入要在提供的字段中使用的文本。如果不想在选择的序列中显示任何文本，只需将文本字段留空。

# 替换背景图像

某些序列可替换背景图像。如果序列有可替换的背景图像，将在**背景**区域显示背景图像的缩略图。



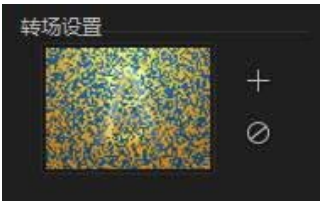

单击 以电脑硬盘中的图像替换背景。如果要从序列中删除背景图像，单击 。

# 在序列间添加转场

查看使用主题设计器创建的视频时，您会发现同一主题模板中的序列间存在转场。在名为“带转场效果”的主题模板中，这些转场是可编辑的。如果您想要使用来自不同主题模板的序列，也可在序列间添加转场。

**注**：在未命名为“带转场效果”的主题模板中，无法编辑序列间的转场。这些主题模板使用您的媒体来完成序列间的转场。

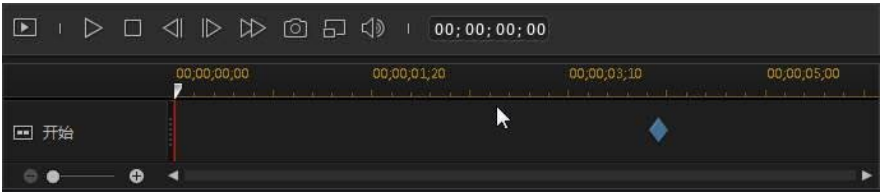
如果可以给序列添加转场，选择该转场时显示**转场设置**区域。




单击 在选择的序列之前添加转场。如果要从序列中删除选择的转场，单击 。请参阅使用转场了解有关转场的更多信息。

# 预览和保存影片

在主题设计器中创建视频时，可使用提供的预览控件预览您的创建。




单击 预览整个影片，或单击 仅预览选择的序列。单击 改变预览分辨率，或单击 给您的影片拍摄快照。

预览时间线上的关键帧指示器表明序列中的媒体文件在影片中的位置。将鼠标悬停在关键帧上查看片段信息。

完成预览影片后如果您对结果满意，单击**确定**关闭主题设计器，将创建的影片导入时间线。

# 编辑创建的影片

在主题设计器中创建您的内容并将其导入时间线之后，即可在时间线上像其他任何视频片段一样进行编辑。可在主题设计器中编辑或替换在已创建的影片中使用的媒体。

要在主题设计器中编辑创建的内容，执行此操作：

1. 在时间线中单击创建的内容，然后单击**主题设计器**功能按钮。
2. 根据需要，在主题设计器中编辑视频。
3. 在感到满意时，单击**确定**保存更改并将更新的创建内容导入到时间线。

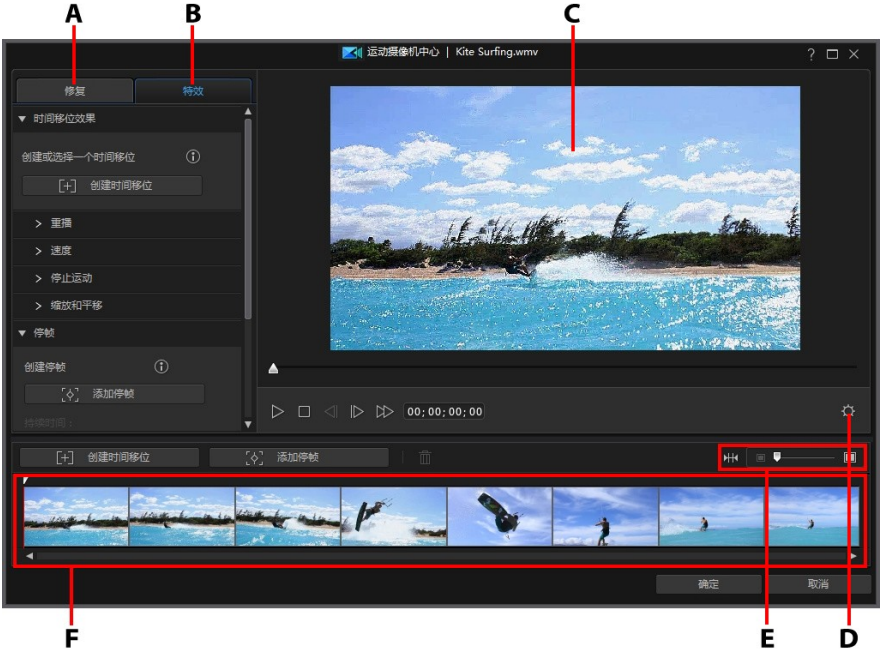
# 在运动摄像机中心中编辑视频

在运动摄像机中心*中，可以修复视频片段或在视频中添加可突出显示动作序列的特效。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

如要打开运动摄像机中心，请在**编辑**模块中，选择媒体库中的视频片段，单击  按钮，然后选择**运动摄像机中心**。

**注**：如果视频片段已经在时间线上，则必须将其选中，然后单击**工具 > 运动摄像机中心**才能将其在运动摄像机中心中打开。




*A - 修复视频片段、B - 添加动作特效、C - 预览窗口、D - 运动摄像机中心设置、E - 缩放时间线、F - 运动摄像机中心时间线*

在运动摄像机中心中可以：

- 修复视频片段
- 创建动作特效

编辑完视频片段时，请单击**确定**按钮保存更改。您的更改将应用到视频片段，并在视频时间线上更新。

**注**：如要编辑使用运动摄像机中心创建的内容，请在时间线上单击它，然后单击时间线上方的**运动摄像机中心**功能按钮。如果您想查看时间线中由运动摄像机中心创建的单个片段以直接编辑，只需右键单击文件，然后选择**显示单个片段**。

# 修复视频片段

在运动摄像机中心中，单击**修复**选项卡可稳定抖动的视频、调整视频白平衡或添加色彩预设。也可使用镜头校正功能来消除鱼眼变形和小插图。

## 镜头校正

选择**镜头校正**选项可导入镜头配置文件来自动修正变形的视频；如果存在鱼眼变形或暗角效果，可使用控件对其进行手动校正。

**注**：镜头校正功能在 360° 视频项目中不可用。

进入运动摄像机中心后，使用**制造商**和**型号**下拉列表，手动选择与拍摄视频时所用的摄像机相匹配的配置文件。选中后，讯连科技威力导演将自动校正视频。

**注**：如果没有与摄像机相匹配的镜头配置文件，可从 DirectorZone 下载更多配置文件，或使用该窗口中的控件手动修复变形的视频。详细信息请见下文。

### 从 DirectorZone 下载镜头配置文件

如果讯连科技威力导演中没有您的摄像机镜头和配置文件，可单击  按钮从 DirectorZone 下载更多镜头配置文件。

下载完毕后，单击  按钮将其导入。讯连科技威力导演应该会自动检测到导入的配置文件，然后修正选中的视频。

### 鱼眼变形

鱼眼变形部分能帮助您校正变形的视频。向右拖动滑块把弯曲的线拉直，这样可以校正桶状变形。向左拖动滑块把弯曲的线拉直，这样可校正视频中的枕状变形。

## 暗角消除

使用下列滑块可移除视频上不需要的暗角效果，这些特效是由摄像机镜头或光照环境引起的：

- **小插图数量**：使用该滑块调整视频上小插图的移除水平。
- **小插图中点**：向左拖动中点滑块可增加进行小插图移除的区域（朝视频的中心）的大小。向右拖动滑块可缩小区域（朝角的方向）。

# 视频稳定器

选择**视频稳定器**选项可使用动态补偿技术修正抖动的视频。该工具是处理没有用三脚架拍摄或在移动中录制的视频的理想工具。

启用后，拖动**强度**滑块可增加或降低修正级别。

**注**：在 360º 视频项目中使用视频稳定器时，选择**在分割预览中对比**选项，将已修复视频在预览窗口中与原始源视频比较。请注意，在分割预览时，所有其他修复和特效暂时禁用。

如果片段中包含相机从一侧到另一侧旋转时拍摄的区段，则选择**修复旋转时的摄像机抖动**选项。选择**增强的稳定器**选项可提高一些视频片段的输出质量。要使用此功能，需要具有更强的运算能力，因此建议您切换到非实时预览或为应用的范围输出预览。

**注**：旋转摄像机抖动和增强的稳定器选项在 360º 视频项目中不可用。

# 白平衡

选择**白平衡**选项，然后选择**色温**可调节视频的色温或创建特定氛围。启用后，使用滑块调节视频图像的颜色。较低值为冷色调，较高值为暖色调。使用**色调**滑块调节片段的色彩级别。

选择**白色校准**选项，然后单击  来校正视频图像的颜色。通过确定视频图像中应该显示白色的部分，讯连科技威力导演能够相应地自动调节其它颜色使其更加鲜艳和逼真。

## 色彩预设

选择**色彩预设**选项可将讯连科技 ColorDirector 预设应用到视频片段中，瞬间变换片段的色彩和外观。

要应用 ColorDirector 色彩预设，请执行以下步骤：

1. 选择**色彩预设**复选框。
2. 选择一个可用的色彩预设进行应用。

如果您安装了讯连科技 ColorDirector，请单击**在 ColorDirector 中编辑*** 按钮来使用该程序中的高级色彩增强。请参阅高级修复和增强来了解更多信息。

# 在视频片段上创建动作特效

单击运动摄像机中心中的**效果**选项卡可突出显示视频片段中动作序列的时间移位和停帧。时间移位能让您重播、倒放或改变视频中关键时刻的速度，而停帧会暂停和放大动作。

**注**：完成创建动作特效前，请配置运动摄像机中心设置，确保得到令人满意的输出结果。

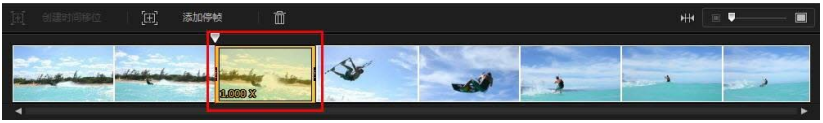
## 创建时间移位

时间移位能让您通过添加慢镜头或重播关键时刻来突出显示视频片段中的动作。要创建时间移位，请执行以下步骤：

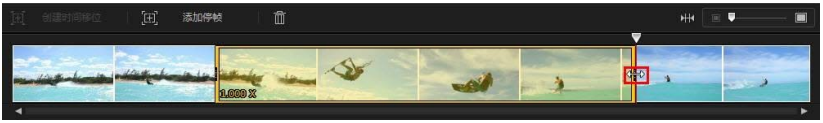
1. 在**效果**选项卡中，使用播放器控件或拖动运动摄像机中心时间线滑块，以便在要开始时间移位的视频片段中进行定位。

**注**：使用运动摄像机中心时间线上方的缩放控件放大视频片段，以便更精确地添加时间移位。

2. 单击**创建时间移位**按钮。讯连科技威力导演将会创建时间移位（将在时间线上用橙色表示）。




3. 如果需要，请拖动时间移位的每一端，以便其覆盖想要添加特效的视频片段。




**注**：原始时间移位的长度取决于运动摄像机中心时间线的放大程度。

4. 根据需要（见下文）将特效应用于时间移位片段。

**注**：您可在一个视频片段上创建多个时间移位。只需重复上述步骤即可添加另一个时间移位。

## 重播

如果想要循环播放时间移位中的所选视频片段，请在**重播**部分，选择**应用重播和倒放**选项。选中后，在**播放次数**字段中指明片段播放次数。如果要在循环播放时前后倒放，请选择**添加倒放效果**选项。

## 速度

如果要提高或降低时间移位中所选视频片段的播放速度，请在**速度**部分中，选择**应用速度效果**选项。选中后，可在提供的字段中为片段输入新的**持续时间**，或使用**倍速器**滑块。向左拖动可降低片段的速度，向右拖动可提高其速度。

默认情况下，将速度效果应用到视频片段时，时间线滑块进入时间线移位后，视频的速度变化是瞬时的。如果要让速度变化更加平缓和平稳，可使用“渐入/渐出”选项。如果要让时间移位开始时的速度变化平稳提高/降低到指定速度，可选择**渐入**。如果要让视频在时间移位结束时恢复为原始视频速度，可选择**渐出**。

**注**：如果您还选择了**应用重播和倒放**选项，在**应用效果**下拉列表中选择是否将速度效果应用于时间移位片段中的第一次或最后一次播放。

## 定格动画

选择**定格动画**选项卡，然后选择**应用定格动画**选项可为时间移位中的所选视频片段添加定格动画效果。该效果可在跳转到当前视频帧之前，暂停指定数量的视频帧。向右拖动滑块可增加要暂停的视频帧数量，而向左拖动滑块可减少帧数量。

## 缩放和平移

在**缩放和平移**部分，您可以为时间移位中选择的视频片段添加缩放和平移。

要在时间移位片段中添加缩放和平移：

1. 拖动时间线滑块至要放大/缩小的视频帧片段所在的时刻，然后单击  可添加关键帧标记。




2. 根据需要重新调整大小和移动聚焦框。缩小聚焦框可放大视频的一部分，反之放大聚焦框则缩小视频部分。当时间线滑块移到关键帧位置时，移动聚焦框则会像摄像机移到框位置时那样添加一个全景。




**注**：在上述例子中，放大操作发生在时间移位的开始处。一旦到达关键帧，摄像机将开始缩小。

3. 如果需要，您可以添加多个关键帧来自定义效果。例如，可以添加另一个关键帧来固定缩放比率，这通过保持聚焦框相同的大小并跟随物体（移动聚焦框）来实现。




# 添加停帧

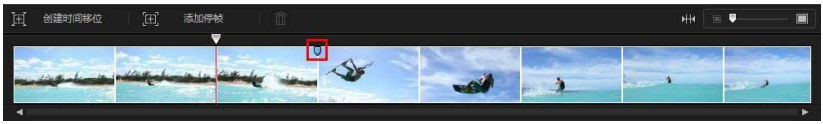
添加停帧可让视频帧暂停在指定的时间。要添加停帧，请执行以下步骤：

1. 在**效果**选项卡中，使用播放器控件或拖动运动摄像机中心时间线滑块，以便在要停帧的视频片段中进行定位。

**注**：使用运动摄像机中心时间线上方的缩放控件放大视频片段，以便更精确地找到帧。



2. 单击**添加停帧**按钮。讯连科技威力导演将会添加停帧（用蓝色的指示器表示）。




3. 在**持续时间**字段中，输入要在视频上暂停该视频帧多久。

**注**：您可在一个视频片段上添加多个停帧。只需重复上述步骤即可添加另一个时间移位。

### 应用缩放效果

如果要放大和缩小暂停的视频帧，可选择**应用缩放效果**选项。选中后，请重新调整取景框的大小，然后将其与要缩放的视频帧部分对齐。

**注**：如果您还选择了**应用重播和倒放**选项，在**应用效果**下拉列表中选择是否将停帧应用于时间移位片段中的第一次或最后一次播放。

## 运动摄像机中心设置

单击运动摄像机中心中的  按钮来打开设置窗口。提供的选项如下：

**音频设置**：

- **删除音频**：如果要让整个视频片段静音，请选择该选项。
- **保留音频**：如果要保留已编辑视频片段中的音频，请选择该选项。如果要更改视频速度，请选择**保持音频音调（限于 0.5X 到 2X 之间）**。选择该选项将会拉伸音频，以便与新视频的长度相匹配，从而协助减少因视频速度变化产生的声音扭曲。

**插值设置**：

- **应用插值技术（如果可用）**：降低视频的速度时请选择该选项。讯连科技威力导演使用帧插值技术* 来创建更为先进、顺畅的慢镜头效果。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

## 更改运动摄像机中心内容

在运动摄像机中心中创建动作特效并将生成的视频片段导入时间线后，可在时间线上对其进行编辑，就像其他视频片段一样。但是，如果您要编辑或完善特效，可通过重新进入运动摄像机中心来完成此操作。

**注**：如果您想查看时间线中由运动摄像机中心创建的单个片段以便您可以直接编辑，只需右键单击文件，然后选择**显示单个片段**。

如要编辑使用运动摄像机中心创建的内容，请在时间线上单击它，然后单击时间线上方的**运动摄像机中心**功能按钮。

# 编辑内容

重新进入运动摄像机中心后，可完善您在**修复**选项卡上进行的任何修复。单击**特效**选项卡可编辑您创建的所有动作特效或添加新特效。如要编辑创建的时间移位，请在视频时间线上将其选中，




然后根据需要调整其参数。

对于停帧，请选择停帧指示器，




然后根据需要调整停帧设置。

**注**：如果您要从视频片段中删除时间移位或停帧，只需在运动摄像机中心时间线上将其选中，然后单击  按钮。

完成后，单击**确定**保存更改并将更新的内容导入到时间线。

# 使用快速模板项目

快速模板项目是预先设计的项目模板，能帮助您提高编辑的速度。请注意快速模板项目模板的名称，这是因为一些模板是使用特定的主题（运动、婚礼、旅行等）定义的，位于项目的开始、中间或结束。

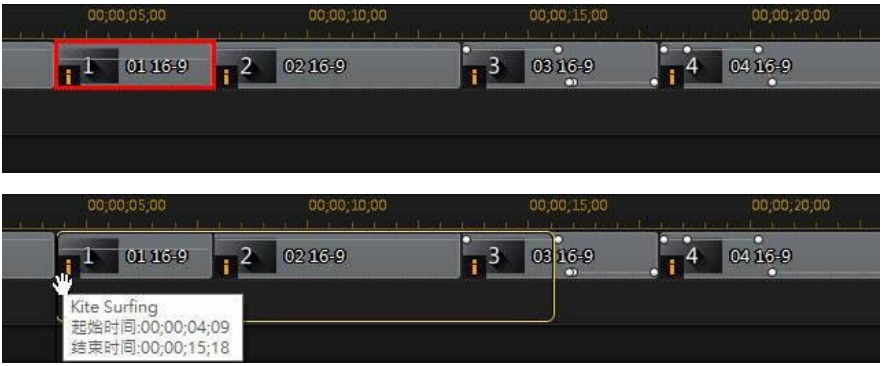
如要访问快速模板项目，单击  按钮，然后选择**快速模板项目**。

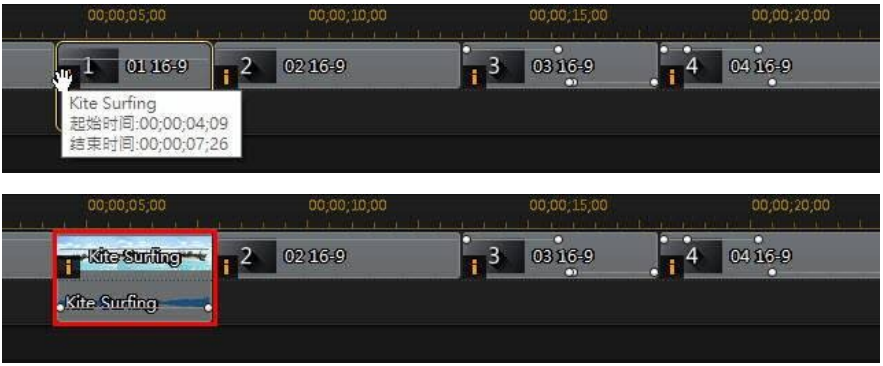
**注**：在“媒体室”中时，也可通过从**媒体内容下**拉列表中选择**快速模板项目**来访问快速模板项目库。

要使用快速模板项目，只需在媒体库中选择该项目，然后将其拖放到时间线上。您还可以将快速模板项目插入到当前项目的任意位置，只需将其拖放到时间线上的所需位置。快速模板项目可添加到时间线，方式与添加媒体片段完全相同。请参阅将媒体添加到工作区以了解有关将内容添加到时间线的详细信息。

**注**：您也可重复使用创建的旧的威力导演项目。请参阅重复使用威力导演项目了解更多信息。

快速模板项目在时间线中时，只需将模板中的媒体占位符替换为要在新作品中使用的媒体内容。要执行本操作，只需将媒体片段拖动到时间线上所需的媒体占位符处（在其缩略图中用数字表示）。将光标悬停在媒体占位符上，直至片段符合占位符长度（如下所示）。这是通过将手形图标停在要放置片段的媒体占位符上实现的。






这样将在不更改快速模板项目结构的情况下，把媒体占位符替换为您想要添加的内容。继续此过程，直到填充了所有的媒体占位符。完成后，可继续编辑项目，就像其他项目一样，包括已包含在快速模板项目中的特效和转场。

# 使用屏幕记录器录制您的桌面

Screen Recorder 能让您录制鼠标移动和计算机使用的视频，让您创建说明视频、录制网络广播等。

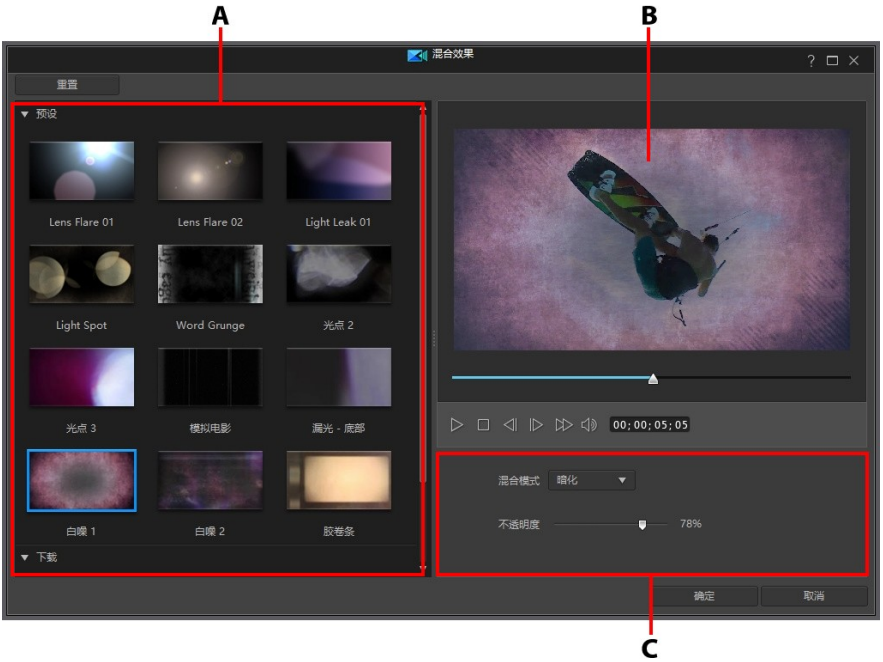
如要访问 Screen Recorder 对话框，单击  按钮，然后选择 **Screen Recorder**。

**注**：要了解 Screen Recorder 中所有可用功能的详情说明，请单击程序窗口中的 **?** 图标或按键盘上的 F1 键可打开帮助文件。

# 用混合效果创建叠加

在混合效果窗口中，您可以将所选片段与图像预设或模板混合来创建具有独特外观叠加效果的视频。要访问混合效果窗口，请在**编辑**模块中，选择媒体库中的媒体片段，单击  按钮，然后选择**混合效果**。

**注**：您也可以对时间线上的片段使用混合效果。要执行此操作，需选择一个片段，然后选择**工具 > 混合效果**。




*A - 混合预设与模板，B - 预览窗口，C - 混合属性*

创建混合效果后，单击**确定**按钮保存更改。讯连科技威力导演会将所选媒体文件添加到时间线滑块当前所在的位置。同时，会将混合图像预设/模板添加到时间线下方的轨道上。

# 混合图像预设/模板

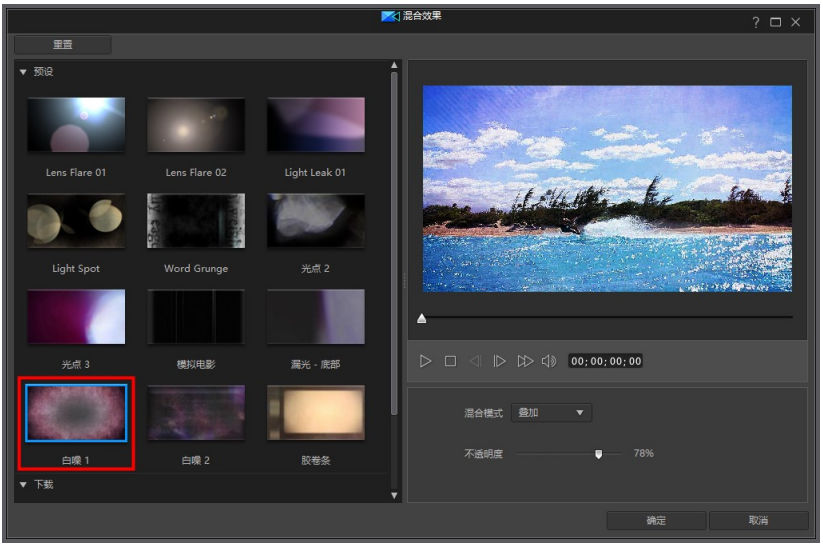
混合效果通过将所选片段与从 DirectorZone 下载的图像预览或模板相混合，为其创建一种混合效果。

**注**：您也可以将时间线中不同轨道上的两个片段进行混合。请参阅混合时间线上的片段以了解更多信息。

要用混合效果混合图像预设/模板，请执行以下步骤：

1. 在**编辑**模块中，选择媒体库中的媒体片段，单击  按钮，然后选择**混合效果**。

2. 在混合效果窗口中，选择其中一个可用预设或已下载的模板。

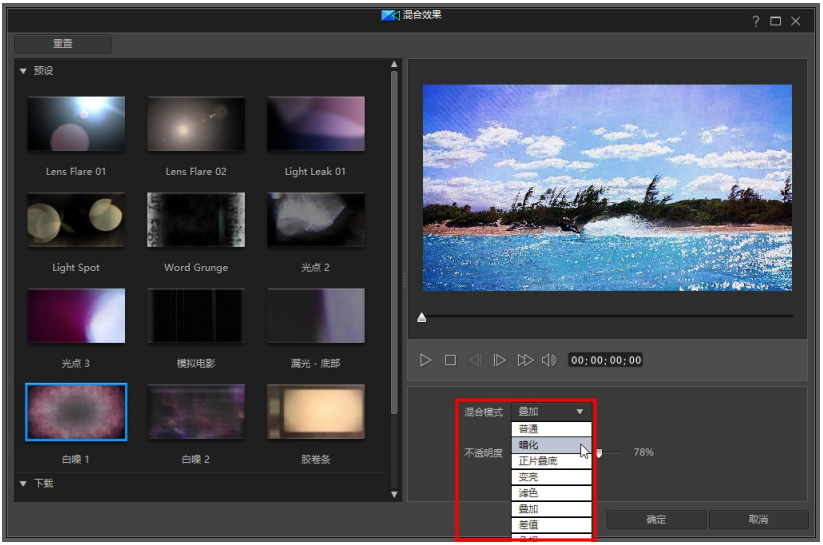



**注**：您可以单击**免费模板**，从 DirectorZone 下载更多图像预设模板。

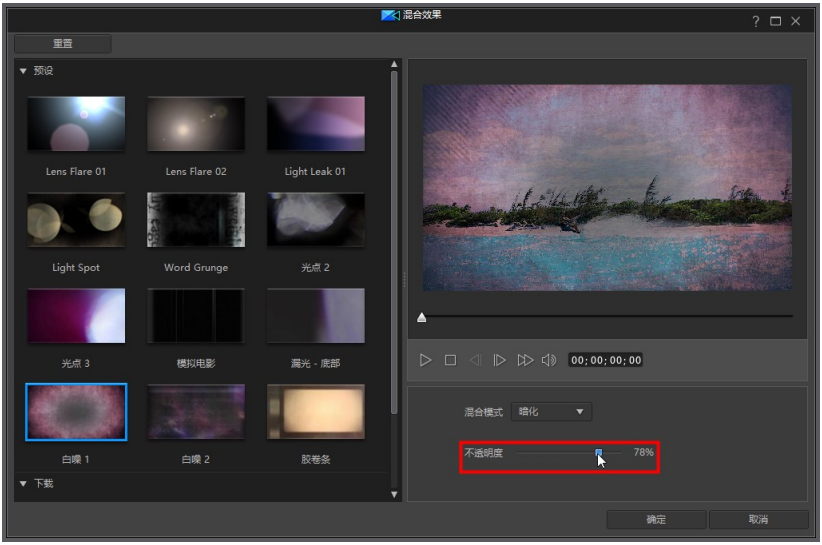
3. 选择**混合模式** 指定所选图像预设与视频（所选媒体片段）中其下方片段的混合方式。有 8 种混合模式可供选择，每一种模式都有不同的效果。下面提供了每种混合模式的概要介绍，但是我们建议您选择每一种模式去体验以选择出适合您的模式。

- **普通**：普通是默认的混合模式，它不会将所选图像预设中的像素颜色与所选媒体片段中的像素颜色相混合。所选图像预设中的像素被置于所选媒体片段中的像素上方，而不是混合。
- **暗化**：暗化混合模式会保留要混合的所有媒体片段的暗化像素。
- **正片叠底**：正片叠底混合模式会保留所选图像预设的暗化像素颜色，同时使高亮像素变透明从而将其去除。
- **变亮**：变亮混合模式会保留要混合的所有媒体片段的高亮像素颜色。

- **滤色**：滤色混合模式与正片叠底模式正好相反，它保留高亮像素，而将暗化像素变为透明。
- **叠加**：“叠加”是“正片叠底”与“滤色”混合模式的效果。在混合媒体片段时，暗化像素采用正片叠底模式来混合。而对于高亮像素，则采用滤色模式来混合。
- **差值**：差值混合模式会将所选媒体片段中高亮的像素颜色值减去。最终效果类似于负片，但更加丰富多彩。
- **色相**：使用色相混合模式时，仅将所选图像预设的像素色相与其下方媒体片段的像素亮度和饱和度进行混合。




4. 如果需要，使用**不透明度**滑块来设置效果的透明度。




5. 单击**确定**可关闭混合效果设计器窗口，并将两个片段添加到时间线中。




一旦关闭混合效果窗口，将不能再重新打开选择另一种混合模式或调整混合效果的不透明度。要想在添加到时间线后再编辑混合效果：

- 右击图像预设，然后选择**设置片段属性 > 设置混合模式**可选择一种不同的混合模式。请参阅混合时间线上的片段以了解更多详细信息。

- 选择时间线中的图像预设并单击时间线上方的**设计器**按钮可打开画中画设计器。请参阅更改对象设置以了解有关调整所选片段不透明度的信息。

# 在幻灯片创建器中设计自定义幻灯片

使用幻灯片创建器，您可在即刻间将照片转换为动态幻灯片。循着幻灯片创建器中的步骤导入照片、添加背景音乐并设置幻灯片模板样式。

要在**编辑** 模块中访问“幻灯片创建器”，单击  按钮，然后选择**幻灯片创建器**。请参阅幻灯片创建器了解此插件及其所有可用功能的详细说明。

# 在绘图设计器中设计手绘动画

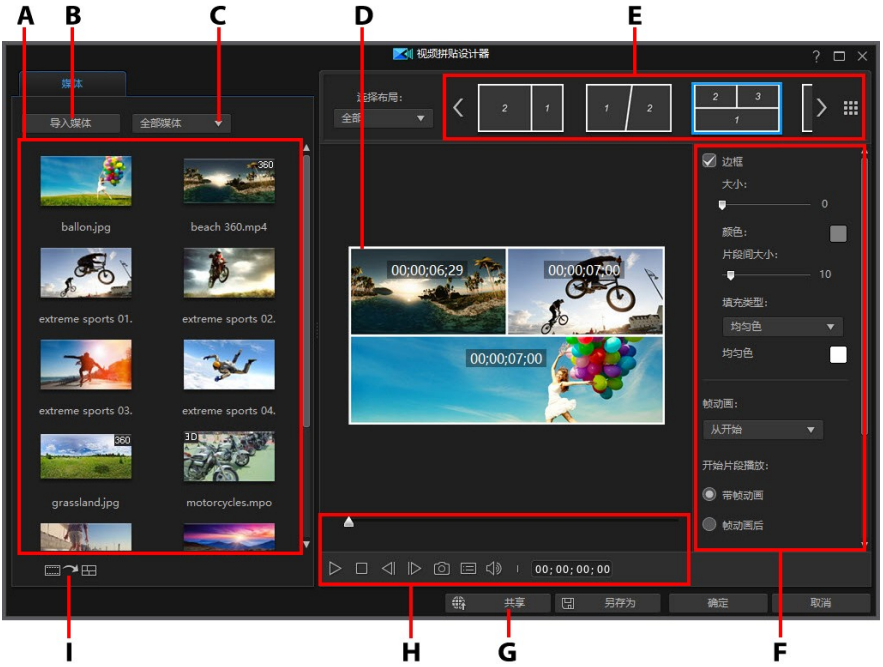
在“绘图设计器”中，您可使用一系列画笔设计自己的手绘艺术作品，创建视频项目动画。

要在**编辑**模块中访问“绘图设计器”，单击  按钮，然后选择**绘图设计器**。请参阅使用绘图设计器了解绘图设计器插件其所有可用功能的详细说明。

# 创建视频拼贴

在视频拼贴设计器*中，您可以创建您视频的专业外观的编辑内容。要打开视频拼贴设计器，请在**编辑**模块中点击  按钮，然后选择**视频拼贴设计器**。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。




*A - 媒体选项卡，B - 导入媒体，C - 过滤媒体，D - 视频拼贴预览，E - 拼贴模板，F - 拼贴首选项，G - 在 DirectorZone 上共享，H - 预览控件，I - 自动填充媒体槽*

创建视频拼贴后，单击**确定**按钮保存更改。讯连科技威力导演会将所创建视频添加到时间线滑块当前所在的位置。

# 创建视频拼贴

要创建视频拼贴，请执行以下步骤：

1. 在**编辑**模块中，单击  按钮，然后选择**视频拼贴**。

   **注**：如需要，您可先同步要在多机位剪辑设计器中进行拼贴时使用的视频片段中的音频，然后将其直接导入至“视频拼贴设计器”中。

2. 媒体库中的所有视频和图像都加载到视频拼贴设计器。如有需要，请点击**导入媒体**以导入更多。

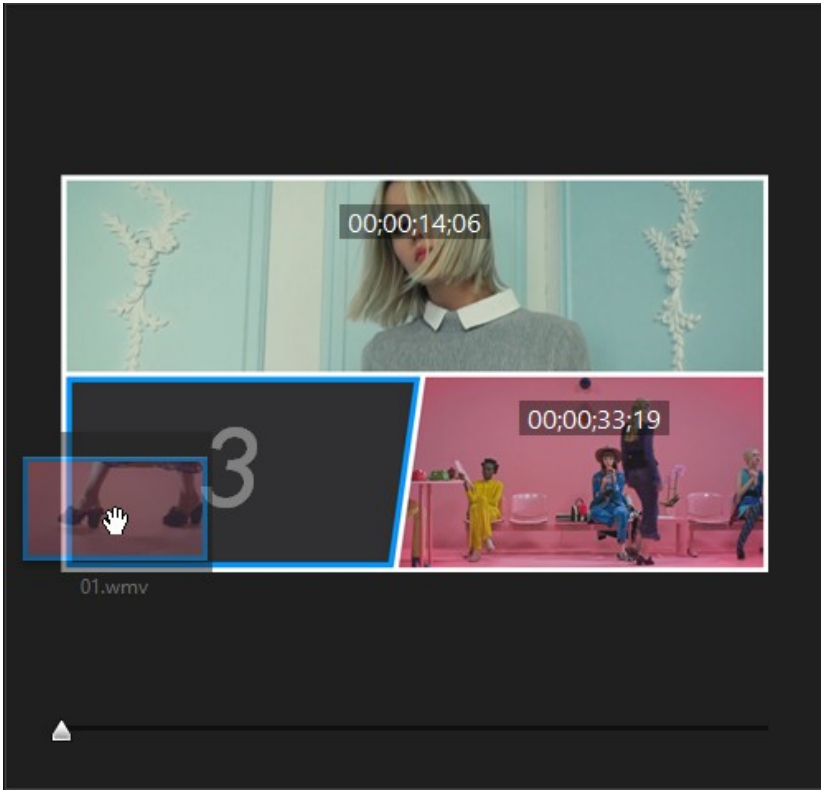
**注**：选择**所有媒体**下拉列表以筛选可用媒体。您可以选择在视频拼贴中使用色板，只需在此下拉列表中选定。

3. 通过选择拼贴模板来选择布局。使用 和 箭头滚动浏览所有可用的拼贴模板，或单击 可在拼贴模板库窗口中来查看。选择一个模板，然后点击播放按钮以预览其帧动画。



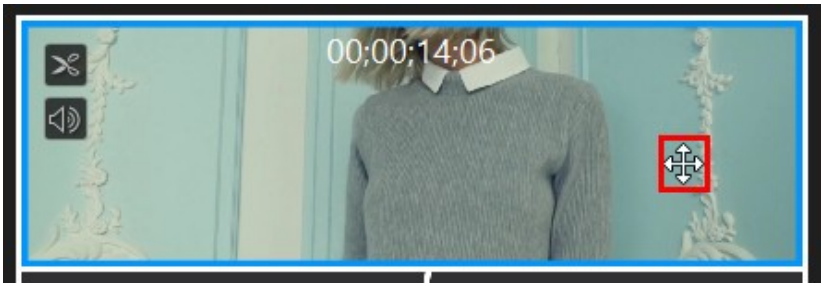

**注**：如需要，您可以单击 ，从 DirectorZone 下载更多拼贴模板。

4. 根据需要拖动想要用入可用帧内的媒体片段。




**注**：片段播放顺序以模板中的序号表示。

5. 添加媒体片段至拼贴模板帧后，您可以点击并拖动片段将其在帧内重新定位。






6. 如果想执行视频片段的单次裁剪，请点击 ，或点击  将片段静音。对于图像，点击  可设置其显示的持续时间。使用  可按需要在片段中放大或缩小。
7. 设置拼贴模板首选项，操作如下：
   - 边框：如果想要视频拼贴中的各片段帧有可视边框，请选择此项。选定后即可设置边框的**大小**和**颜色**。使用**片段间大小**滑块可增加模板中片段之间空间。从**填充类型**下拉列表中，您可给此空间一个单色，或导入图像以给其一些纹理。
   - 帧动画：选择是想要帧动画在视频开始时（**从头**）播放，还是视频结束时（**终止时**）播放。选择**关**以禁用帧动画。
   - **开始片段播放**：如果您的拼贴包括帧动画，请表示是否片段与帧动画一起播放，或在动画完了之后播放。
   - **播放片段之前/之后**：如果您的视频拼贴中的视频片段全部不在同一时间开始，或者在拼贴之前结束，请使用此选项选择在播放开始之前或之后结束时将在帧中显示的内容。
8. 点击**高级设置**按钮以给视频拼贴配置播放设置。
9. 使用播放器控件预览视频拼贴。满意后，即点击**确定**以关闭视频拼贴设计器并添加所创建视频至时间线第一轨之上。

**注**：您可以点击时间线上的已保存视频拼贴，然后点击时间线上方的**视频拼贴**功能按钮，对已保存视频进行进一步编辑。

# 配置视频拼贴播放设置

在视频拼贴设计器中，点击**高级设置**按钮以配置播放设置如下：

- **播放时间**：您可以选择让所有导入的片段同时播放，或一个接着一个地播放。您也可以按照所输入的时间延迟播放第二批片段。如果您先在多机位剪辑设计器中同步了片段中的音频，则为您自动选择**从多机位剪辑设计器**。
- **将拼贴持续时间匹配至**：从下拉列表中选择一个可用选项，设置视频拼贴的持续时间。如果您先在多机位剪辑设计器中同步片段中的音频，此功能将无法使用。

# 保存并共享拼贴模板

完成视频拼贴项目后，您可以将拼贴模板保存在媒体库中以备将来使用，并将其上传至 DirectorZone 与他人共享。

- 单击**共享**将自定义模板上传至 DirectorZone。请参阅共享拼贴模板，了解更多信息。
- 单击**另存为**将修改过的模板作为新模板保存到拼贴模板库中。
- 单击**确定**将新模板保存到拼贴模板库中。

## 共享并备份拼贴模板

您可以将自定义拼贴模板上传至 DirectorZone，与其他讯连科技威力导演用户共享。

要共享拼贴模板，请按照下列步骤执行：

1. 在“视频拼贴设计器”中，单击**共享**，输入自定义模板的名称，然后单击**确定**。
2. 在上传窗口中，输入以下信息：

- **上传至**：选择上传模板的目标位置。
- **标题**：上传后将显示的模板名称。
- **样式**：为模板选择一个样式或类别。
- **类型**：如需要，选择您要上传的模板类型。
- **标签**：输入几个关键词搜索标签可以有助于用户搜索时查找模板。

**注**：使用空格间隔输入的各个标签。如果您想将两个词用作一个标签，只需在它们两端添加引号，例如“美元钞票”。

- **集合**：输入您要添加模板的集合名称。
- **说明**：为您的模板输入简单说明。

3. 点击**下一步**以继续。
4. 确认版权免责声明，然后单击**下一步**继续上传。
5. 单击**完成**关闭上传窗口。

# 用 Magic Movie 向导快速创建影片

如果您初次使用编辑过程且不确定如何开始或从哪里开始，那么 Magic Movie 向导可为您提供帮助。Magic Movie 向导仅需几个步骤，就带您一步步导入、设置样式、调整并预览您最终完成的影片。

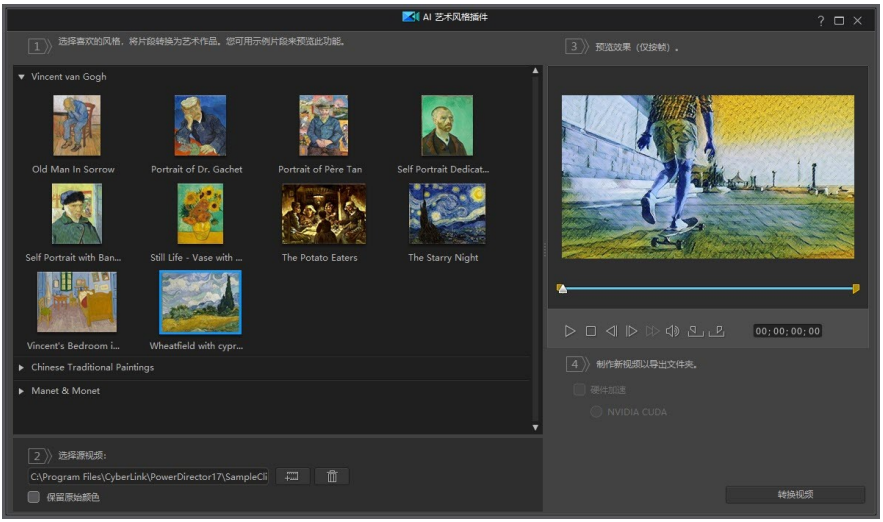
要在**编辑**模块中访问“Magic Movie 向导”，单击  按钮，然后选择**Magic Movie 向导**。请参阅自动模式了解 Magic Movie 向导此插件及其所有可用功能的详细说明。

# 使用“AI 艺术风格插件”变换视频

通过“AI 艺术风格插件”*，您可将视频转换为生动的艺术作品。“AI 艺术风格插件”的引擎可对您的影片按帧进行分析并智能应用绘画，这样您的视频看起来就象大艺术家手绘风格一样。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

要打开“AI 艺术风格插件”，请在**编辑**模块中单击  按钮，然后选择**“AI 艺术风格插件”**。




要使用“AI 艺术风格插件”将视频转换为艺术作品，请执行以下操作：

1. 在**编辑**模块中，单击  按钮，然后选择 **AI 艺术风格插件**。
2. 从可用的艺术作品实例中选择要在视频中使用的样式。
3. 单击  按钮，然后单击**从硬盘导入**以从计算机的硬盘导入视频片段，或单击**从媒体室导入**以从“媒体室”库中现有的媒体导入片段。
4. 选择要导入的片段，然后单击**打开/确定**以将其导入到“AI 艺术风格插件”窗口。
5. 如果您要转换的视频使用视频片段的原始颜色，请选择**保留原始颜色**选项。如果不选择，则转换的视频将使用所选艺术作品实例的颜色配置。
6. 如需要，您可通过以下操作裁剪导入的视频片段的长度：
   - 使用播放器控件找到所需要的视频片段开始点，然后单击 。
   - 使用播放器控件找到所需要的视频结束点，然后单击 。
   - 拖动视频片段时间线上的标记，手动设置所需的起始和结束时间。



7. 如需要，您可预览该视频的效果，但使用  按钮每次只能预览视频一帧。

**注**：常规视频播放无法使用预览，因为“AI 艺术风格插件”需要大量系统资源来生成每帧转换的视频。

8. 单击**转换视频**按钮可制作新视频文件。文件制作后，将被自动导入到媒体库。

## 第 7 章:

# 在作品中布置媒体

一旦您将媒体放入媒体库后，就可以开始通过将视频片段添加到**编辑**模块中的编辑工作区而将视频作品放在一起。按照您想要讲述情节的讲述顺序添加媒体片段。

**注**：讯连科技威力导演工作区的时间线模式使编辑更加自由，作品中的移动更为方便。确保参阅了时间线模式和时间线行为部分以充分利用这个模式。请参阅情节图板模式以了解在该种编辑模式中可用功能的信息。

您可利用几种程序功能帮助进行视频作品中媒体的布置，其中包括：

- **Magic Movie 向导**：用媒体库中的媒体片段和效果为您自动创建影片。请参阅用 Magic Movie 向导快速创建影片以获取更多信息。
- **幻灯片创建器**：通过几个简单的步骤用您的照片自动创建幻灯片。请参阅在幻灯片创建器中设计自定义幻灯片 以了解更多信息。
- **快速模板项目**：从各种项目模板中进行选择，这些模板能帮助您提高编辑过程的速度。请参阅使用快速模板项目以了解更多详细信息。
- **时间线标记***：向时间线标尺添加时间线标记，更精确地确定媒体片段在视频项目中的位置。请参阅时间线标记了解更多信息。
- **音乐节拍检测***：使用此功能在片段标记轨道上添加音乐节拍片段标记，您可使用该标记将媒体片段布置到音乐上。请参阅音乐节拍检测以了解更多信息。
- **通过音频同步**：您可以使用通过音频同步功能，同步不同时间线轨道中的两个或多个片段。请参阅通过音频同步片段了解更多信息。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

# 将视频片段和图像添加到时间线

要开始创建您的视频作品，请在**编辑**模块中开始将视频片段和图像添加到时间线上的视频轨上。

如果您不确定在哪个轨道上可以添加媒体，只要在媒体库中选择一个片段。时间线中可添加媒体的轨道会“高亮”显示。要了解有关哪种媒体可添加到哪个轨道的更多信息，请参阅时间线轨道。

**注**：由于情节图板视图比时间线模式更简单，您可能更愿意使用情节图板模式添加视频片段和图像。但是，在此模式中，片段只能被添加到第一个轨道中。所以，本章将在所有过程均使用时间线模式。

您可以将视频片段和图像添加到时间线上任何视频轨的任何位置。您不再需要将媒体放在顶部轨道或时间线的开头。现在您可以随意地将媒体按您想要的顺序添加到您需要的位置上。只要开始按照讲述情节的顺序将媒体放在时间线轨道上。

**注**：如果要将媒体添加到时间线上的准确位置，可考虑使用时间线标记。请参阅添加时间线标记了解更多信息。

如果您将媒体插入或放到时间线上其他现有视频片段中，不必担心。讯连科技威力导演将提示您使用其波形编辑功能覆盖、插入、替换、分割、裁剪、转场或加速媒体，帮助您轻松地将媒体放到您所希望的位置。

将视频片段或图像添加到任何时间线轨道上后，单击时间线上方的**设计器**按钮编辑其在画中画设计器中的属性。请参阅在画中画设计器中修改媒体以了解更多信息。

**注**：在播放轨管理器内您可以将额外轨道添加到项目的时间线，您最多可在视频上添加 99 个同时显示的画中画对象。请参阅播放轨管理器以了解更多信息。

# 添加视频片段和图像

您可以将视频片段和图像添加到时间线上任何视频轨的任何位置上。

**注**：当您将视频片段添加到时间线上时，讯连科技威力导演会自动将音频轨道（如果有）添加到链接的音频轨道上。

要将视频片段或图像插入到工作区，请执行以下其中一个步骤：

- 使用时间线滑块设置您想要放置媒体的位置，选择库中的媒体，然后单击  将其添加到所选的视频轨上。
- 使用时间线滑块设置您想要放置媒体的位置，右击库中的媒体，然后选择**在所选轨道上插入**将其添加到所选的视频轨上。

您也可手动将媒体片段拖放到视频轨上需要的位置，从而将其添加到时间线中。

向时间线添加片段时（插入或拖放），如果时间线滑块位于现有片段上，或您将片段拖放至现有片段，系统将会提示您使用波形编辑选项中的一个选项插入片段：

- **覆盖**：选择即可使用新添加的片段覆盖现有片段。

- **插入**：选择即可分割片段，并将新的片段插入到两个部分之间。讯连科技威力导演也可只将相同轨道上的片段移到右侧。
- **插入并移动所有片段**：选择即可分割片段，并将新的片段插入到两个部分之间。讯连科技威力导演也可将时间线上所有位于插入片段右侧的片段向右移动。
- **交叉淡化**：选择将片段放在现有片段的一部分上，自动在两个片段间添加一个转场。如果两个片段在相应的音轨上都有音频，讯连科技威力导演在视频轨上使用淡入淡出转场和固定增益音频转场。

**注**：**交叉淡化**选项不覆盖轨道上的内容，而是在两个片段之间添加重叠转场。请参阅设置转场行为以了解更多信息。**交叉淡化**选项仅在新片段不超过轨道上现有内容的时候适用。

- **替换**：选择并将时间线中的当前片段替换为新片段。当您不想改变时间线上当前内容的结构时可以使用此选项。

**注**：如果您要替换掉的片段的持续时间短于新添加的视频片段，讯连科技威力导演能够自动裁剪该视频片段，使其适合原始片段的持续时间。对于图像，讯连科技威力导演能够自动调整它们的大小，使其适合原始片段的持续时间。

插入视频文件时，如果时间线滑块位于时间线轨道两个片断间的空隙中，那么将会提示您使用波形编辑选项中的一个选项插入片段：

- **裁剪以适应**：选择即可让讯连科技威力导演自动裁剪视频片段末端，以适合时间线滑块右侧的空隙。

**注**：将图像片段插入到比空隙持续时间更长的时间线空隙时，也可使用该功能。

- **加速以适应**：选择即可让讯连科技威力导演自动加速视频片段，使其适合时间线滑块右侧的空隙。

# 添加色板和背景图像

使用色板可让您将单色帧插入到视频中。 调色板作为视频片段间的快速转场或标题和结尾鸣谢字幕的背景时非常有用。 背景图像为画中画对象、标题等提供了有趣和创意的环境。

**注**： 您可在媒体室中创建自己的自定义调色板。 请参阅创建新调色板以了解更多信息。

通过单击  打开资源管理器视图或从**媒体内容**下拉列表中选择**色板**或**背景图像**可在您的媒体库中找到色板和背景图像。




要将色板或背景图像插入到工作区，请执行以下步骤之一：

- 使用时间线滑块设置您想要色板或背景图像所在的位置，在媒体库中对其进行选择，然后单击  将其添加到所选的视频轨上。
- 使用时间线滑块设置您想要色板或背景图像所在的位置，在媒体库中对其右击，然后选择**在所选轨道上插入**将其添加到所选的视频轨上。

您也可手动将色板或背景图像拖放到视频轨上需要的位置，从而将其添加到时间线中。

向时间线添加色板或背景图像时（插入或拖放），如果时间线滑块位于现有片段上，或您将片段拖放至现有片段，将会提示您使用波形编辑选项中的一个选项插入片段：

- **覆盖**： 选择即可使用色板/背景图像覆盖现有片段。
- **插入**： 选择即可分割片段，并将色板/背景图像插入两个部分之间。 讯连科技威力导演也可只将相同轨道上的片段移到右侧。
- **插入并移动所有片段**： 选择即可分割片段，并将色板/背景图像插入两个部分之间。 讯连科技威力导演也可将时间线上所有位于插入片段右侧的片段向右移动。
- **交叠转换**： 选择将调色板/背景图像放在现先有片段的一部分上，自动在两个片段间添加淡入淡出转场效果。

**注**： **平滑转换**选项不覆盖轨道上的内容，而是在两个片段之间添加重叠转场。 请参阅设置转场行为以了解更多信息。 **交叉淡化**选项仅在新片段不超过轨道上现有内容的时候适用。

- **替换**： 选择并将时间线中的当前片段替换为色板/背景图像。 当您不想改变时间线上当前内容的结构时可以使用此选项。

**注**： 如果您要替换掉的片段的持续时间长于或短于新添加的视频片段，讯连科技威力导演能够自动调整其大小，使其适合原始片段的持续时间。

插入色板或背景图像时，如果时间线滑块位于时间线轨道两个片断间的空隙中，系统将会提示您使用波形编辑选项插入片段：

- **裁剪以适应**： 选择即可让讯连科技威力导演自动设置色板/背景图像的持续时间，以填充时间线滑块右侧的空隙。

# 更改色板颜色

添加色板至时间线后，您可以选定色板然后点击**更改颜色**按钮来更改其颜色。

## 用颜色选择器更改色板颜色

要使用颜色选择器创建色板颜色，执行以下操作：

1. 选择时间线上的色板，然后单击**更改颜色**按钮。
2. 选择**从颜色选择器**。
3. 在调色板中，执行下列步骤之一：
   - 从基本颜色中选择一个。
   - 使用颜色选择器选择一种颜色，用右侧的调整器调整阴影。
   - 输入所需的 HSL 或 RGB 值。
4. 点击**确定**以关闭调色板并更改时间线上色板的颜色。

## 从媒体文件更改色板颜色

要通过在预览窗口中选择像素更改色板颜色，执行以下操作：

1. 添加媒体片段至要用来更改色板颜色的时间线。
2. 选择时间线上的色板，然后单击**更改颜色**按钮。
3. 选择**从预览**。

4. 如果需要，使用播放控件查找包含要用于创建调色板的颜色的视频帧。
5. 在从预览选择颜色窗口中，在要用于创建调色板的视频预览图像中使用滴管选择像素。
6. 点击**确定**以关闭窗口并更改时间线上色板的颜色。

# 创建新调色板

讯连科技威力导演让您能够使用颜色选择器或通过在媒体文件预览窗口中选择一个区域来创建自定义调色板。

## 使用颜色选择器创建调色板

要使用颜色选择器创建调色板，执行以下操作：

1. 单击  按钮。
2. 选择**从颜色选择器**。
3. 在调色板中，执行下列步骤之一：
   - 从基本颜色中选择一个。
   - 使用颜色选择器选择一种颜色，用右侧的调整器调整阴影。
   - 输入所需的 HSL 或 RGB 值。
4. 单击**确定**关闭调色板，并将新的调色板添加到媒体库中。

## 从媒体文件创建调色板

要通过在预览窗口中选择像素创建调色板，执行以下操作：

1. 添加媒体片段至要用来创建调色板的时间线。
2. 如果需要，使用播放控件查找包含要用于创建调色板的颜色的视频帧。
3. 确保在时间线中选中了媒体文件，即在预览窗口中显示了媒体文件的预览。

4. 单击  按钮。
5. 选择**从预览**。
6. 在从预览选择颜色窗口中，在要用于创建调色板的视频预览图像中使用滴管选择像素。
7. 单击**确定**关闭窗口，并将新的调色板添加到媒体库中。

# 添加音频片段

音频片段让您为视频作品添加背景音乐或旁白配音。 您可以导入自己的音频文件，也可以使用提供的背景音乐和声音片段。

通过单击  打开资源管理器视图或从**媒体内容**下拉列表中选择**背景音乐**或**声音片段**可在您的媒体库中找到背景音乐和声音。




在编辑**模块**中，您可将音频片段添加到视频轨的音频部分、声音轨或音乐轨。

**注**： 音频添加到时间线后，您就可在音频编辑器或 AudioDirector 中对其进行编辑，或在混音室中对其进行混音。

如果您不确定在哪个轨道上可以添加音频，只要在媒体库中选择一个片段。 您可以添加音频的时间线中曲目旁边的图标将为蓝色。 要了解有关哪种媒体可添加到哪个轨道的更多信息，请参阅时间线轨道。

**注**： 您可以在“播放轨管理器”中将其他音频轨道添加到项目的时间线上。 请参阅播放轨管理器以了解更多信息。

要将音频插入到工作区中，执行下列步骤之一：

**注**： 如果要将音频添加到时间线上的准确位置，考虑使用时间线标记。 请参阅添加时间线标记了解更多信息。

- 使用时间线滑块设置您想要放置音频的位置，选择库中的音频文件，然后单击：
  -  将其添加到所选视频轨道的音频部分。
  -  将其添加到声音轨。
  -  将其添加到音乐轨。 音乐轨永远是时间线上的底部轨道。
- 使用时间线滑块设置您想要放置音频的位置，右击库中的音频文件，然后选择：
  - **添加到声音轨**将其添加到声音轨。
  - **添加到音乐轨**将其添加到音乐轨。 音乐轨永远是时间线上的底部轨道。

您也可将音频片段拖放至时间线中任意可用音轨上所需的位置。

**注**： 您可以在任何可用音频轨上的两个音频片段间添加转场。 要执行此操作，请转至转场室，然后从转场库过滤器下拉列表中选择**音频**。 请参阅使用转场以了解有关在片段间添加转场的更多信息。

向时间线添加音频时（插入或拖放），如果时间线滑块位于现有片段上，或您将片段拖放至现有片段，系统将会提示您使用波形编辑选项中的一个选项插入片段：

- **覆盖**： 选择即可使用新添加的音频片段覆盖现有片段。
- **插入**： 选择即可分割片段，并将新的音频片段插入到两个部分之间。 讯连科技威力导演也可只将相同轨道上的片段移到右侧。
- **插入并移动所有片段**： 选择即可分割片段，并将新的音频片段插入到两个部分之间。 讯连科技威力导演也可将时间线上所有位于插入片段右侧的片段向右移动。
- **交叠转换**： 选择将音频放在现有片段的一部分上，自动在两个片段间添加固定增益转场。

**注**： **平滑转换**选项不覆盖轨道上的内容，而是在两个片段之间添加转场。 **交叉淡化**选项仅在新片段不超过轨道上现有内容的时候适用。

- **替换**： 选择并将时间线中的当前音频片段替换为新音频片段。 当您不想改变时间线上当前内容的结构时可以使用此选项。

**注**： 如果您要替换掉的音频片段的持续时间短于新添加的音频片段，讯连科技威力导演能够自动裁剪，使其适合原始片段的持续时间。

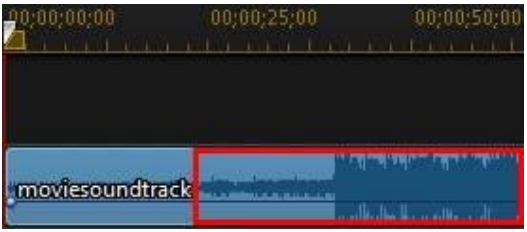
插入音频时，如果时间线滑块位于音频时间线轨道两个片段间的空隙中，系统将会提示您使用波形编辑选项中的一个选项插入片段：

- **裁剪以适应**： 选择即可让讯连科技威力导演自动裁剪音频片段末端，以适合时间线滑块右侧的空隙。
- **加速以适应**： 选择即可让讯连科技威力导演自动加速音频片段，使其适合时间线滑块右侧的空隙。

# 同步音频

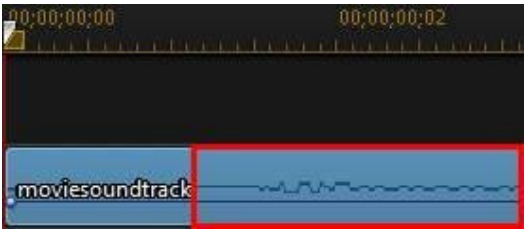
向时间线上的任意音频轨添加独立的音频时，一定要与作品中的视频同步。讯连科技威力导演显示添加到时间线上的每个片段的音频波形。波形有助于裁剪或分割音频片段，以及在同步作品中的音频和视频。

**注**：如果您尝试同步一个音频片段和一个视频片段中的音频（因为它们拥有相同的源音频），您可以使用通过音频同步同步这些片段。




您甚至可以在时间线上放大来进行更精确的同步，因为波形在下降到 1/10 帧水平时可视。

**注**：如果音频片段的波形未显示，可能是因为此选项在首选项中被禁用。在常规首选项中选择**在时间线中显示声音波形**可以再次启用它。




放大后，可以使用波形配合时间线标记在视频作品中更精确地同步媒体。

# 音乐节拍检测

使用讯连科技威力导演的音乐节拍检测*功能分析视频作品中带有背景音乐的音频片段或视频片段。分析后，音乐节拍片段标记将添加至片段标记轨道，有助于您将音频同步到您的视频作品中。您还可手动添加音乐节拍片段标记。

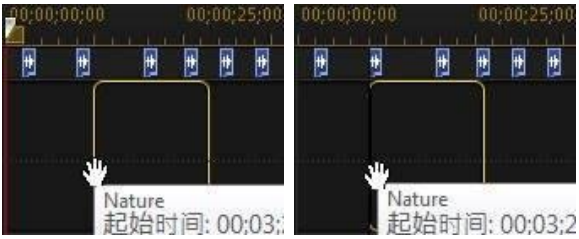
**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

然后您可使用这些音乐节拍片段标记，使媒体与添加的音乐得到更精确的安排和同步。

要添加音乐节拍片段标记，请执行以下步骤：

1. 将带有背景音乐的音频或视频片段添加到时间线上。
2. 右击片段，然后选择**使用自动音乐节拍检测**。将打开自动音乐节拍检测窗口。
3. 使用滑块以设置**节拍标记之间的最短时间**。例如，如果您知道音乐中的节拍是一秒钟一次，如果想要在每两个节拍放一个媒体，可以设置滑块每 2 秒应用一次标记。
4. 单击**检测**。讯连科技威力导演将分析片段，然后检测音乐节拍片段标记并将其应用到片段标记轨道。
5. 单击**应用**关闭音乐节拍检测窗口。

添加了音乐节拍片段标记后，将媒体添加到时间线上的轨道时就会与之对齐。




另外，请注意音乐节拍片段标记是与片段关联的。因此，如果您移动了时间线上的片段，音乐节拍片段标记将随之在轨道上移动。

要删除音乐节拍片段标记，执行下列步骤之一：

- 从时间线删除音乐片段。
- 右击片段标记轨道上的音乐节拍标记，然后选择**删除所选片段标记**。
- 右击片段标记轨道，然后选择**删除所有音乐片段标记**。

## 手动添加音乐节拍片段标记

要将音乐节拍片段标记手动添加到片段标记轨道上，请执行以下步骤：

1. 将带有背景音乐的音频或视频片段添加到时间线上。
2. 右击片段，然后选择**使用自动音乐节拍检测**。将打开使用自动音乐节拍检测窗口。
3. 如果需要，使用放大工具进行所选片段音频波形上的放大。
4. 手动将时间线滑块拖动到音频波形上您想要添加音乐节拍片段标记的位置。
5. 单击**添加**（或按键盘上的 A 键），在当前位置添加音乐节拍片段标记。
6. 重复上述步骤，添加您需要数目的音乐节拍片段标记。
7. 单击**应用**关闭音乐节拍检测窗口。

**注**：您还可使用播放器控件播放片段，然后连续点击**添加**按钮（或按键盘上的 A 键），在您听到节拍的时候添加音乐节拍片段标记。

# 通过音频同步片段

如果您的两个或多个片段拥有相同源音频，您可以使用通过音频同步功能将这些片段的起始位置在时间线中对齐，从而将它们同步。

**注**：您可以使用此功能同步视频片段和音频片段。

通过音频同步两个或多个片段*，请执行以下步骤：

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

1. 选择时间线上您想要同步的所有片段。
2. 选择片段后，单击显示的**通过音频同步**功能按钮。
3. 讯连科技威力导演会分析所有选中的片段，然后将它们重新对齐，使它们的音频同步。

**第 8 章:**

# 编辑媒体

在编辑工作区/时间线中放入视频片段、音频文件和图像后您就可以开始在对其进行编辑。编辑的含意广泛，涵盖了许多不同的功能，其中包括分割、裁剪、应用修复和其他更多内容。

**注**：此部分概述了在时间线模式下编辑媒体的过程，这种模式下包含了所有程序功能。如果您喜欢使用情节图板模式，并且发现有一个所述的功能不可用，您可以在编辑过程中按键盘上的 Tab 键以切换到时间线模式。

本部分描述了在**编辑**模式中您可以对媒体片段执行的所有编辑操作过程。

# 编辑 360° 视频项目

一旦 360°* 媒体文件添加到时间线后，您便可立即制作和输出，或者对媒体文件做一些编辑。

**注**： * 某些版本的讯连科技威力导演不支持此功能。

编辑 360° 视频项目时，请注意以下几点：

- 您可以在时间线上添加多个 360° 媒体文件。 在所制作的 360° 视频中，媒体文件将会以它们在时间线中的排列顺序播放。 如需要，您可在媒体文件之间使用转场，并在 360°视频时添加视频效果。
- 如果您想在 360° 视频片段开始时更改视角方向，您可以在 360º 开始画面设置中进行此操作。
- 您的 360°视频可通过添加 360°标题效果来包含 360°兼容标题文本。
- 添加非 360° 媒体文件、画中画对象和标题效果到 360° 视频时，请确保将它们转换至 360° 以获得令人满意的效果。
- 请参阅编辑媒体一节以了解您可对 360° 媒体文件执行哪些编辑。 您可以对于在时间线上的 360°视频进行分割、裁剪或应用一些修复和增强等操作（包括修复增强型 VR 稳定器中抖动的 360°视频或进行颜色校正）。
- 在运动摄像机中心中，您可以加速 360° 视频的部分片段，以及执行更多功能。

完成编辑您的 360° 视频后，单击**制作**按钮来进行制作，这样会将视频输出成 360° 视频文件。 请参阅制作 360°视频以了解更多信息。 还可将其直接上传到 Vimeo 或 YouTube。 查看上传 360° 视频以了解更多信息。

## 转换标题效果和媒体片段到 360°

当添加标题效果和非 360°标题效果、视频、图像和画中画对象到 360°视频项目时，您可以将转换它们为 360° 片段以获得令人满意的效果。

**注**： 标题效果无法转换到 360°。

要转换 360°视频项目中的标题效果，请在时间线上右击该标题，然后选择**转换为 360° 标题。** 要转换非 360° 媒体片段，请在时间线上右击该片段，然后选择**转换为 360°对象。**

**注**： 要将片段转回原始格式，只需右击该片段，然后选择**转换为 2D 标题/对象。**

转换为 360°后，您可以分别在标题设计器和画中画设计器中自定义标题效果或画中画媒体片段在 360°环境中的 360°位置。

## 功能在 360° 视频项目中不可用

下表列出了威力导演在编辑 360° 视频项目中无法使用的功能：

- Magic Movie
- 主题设计器
- 裁切、缩放和平移视频
- 威力工具中的 2D 到 3D
- 镜头校正
- 3D 方向
- 快速模板项目
- 内容识别编辑
- 多机位剪辑设计器
- 创建光盘

- 章节室

# 内容识别编辑

对您的视频片段应用内容识别编辑*，以此自动生成影片的优质输出视频内容。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。

内容识别编辑对您的视频片段进行分析，并查找不错和有趣的部分，以及需要修复的部分。您可以单击“优质部分”将其包含到视频作品内，以及选择修复或剪掉“低质部分”。

**注**：分析过程中，讯连科技威力导演还会检测视频片段中的所有场景，并使用 在内容识别编辑窗口时间线上对其进行标记。

如要分析视频片段然后打开“内容识别编辑”窗口，请右键单击媒体库或时间线中的视频片段，然后选择**内容识别编辑**。

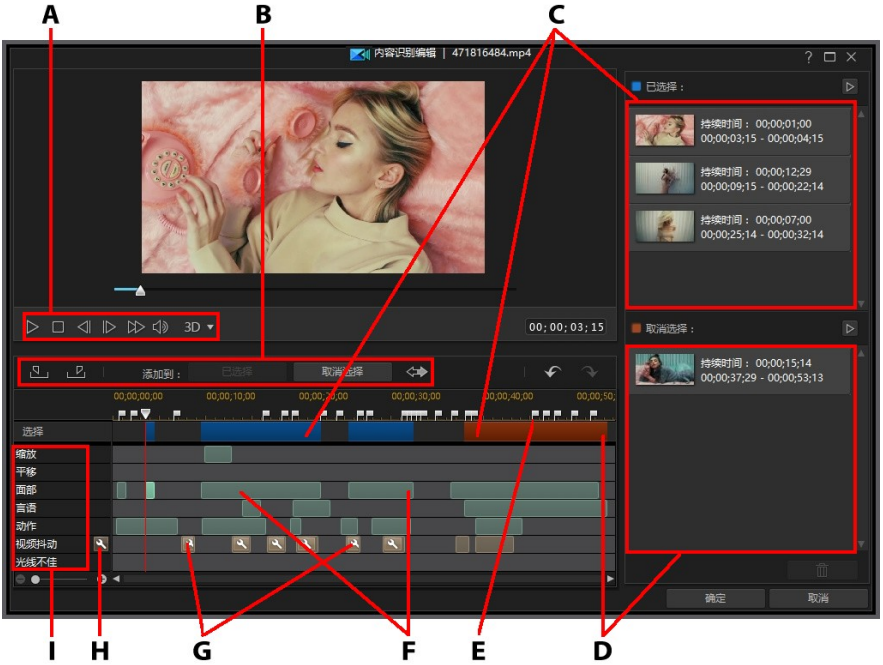
如果您想要一次对多个视频片段进行批量分析，请执行如下操作。

1. 在媒体室中，单击 访问媒体库菜单，然后选择**内容识别详细信息**。
2. 选择**分析**栏中的所有视频片段，然后单击**分析**按钮。
3. 分析完成后，单击“内容识别编辑”窗口中您想要编辑的视频片段旁边的 按钮。

**注**：内容识别详细信息视图显示的是内容识别编辑中所有已分析和已编辑视频片段的分析结果。详细信息，请参阅内容识别详细信息。

# 使用内容识别编辑

在内容识别编辑中编辑视频片段时，其窗口显示如下：




*A - 播放器控件，B - 区段选择工具，C - 所选区段，D - 取消选择的区段，E - 检测到的场景标记，F - 建议的区段，G - 需要修复的区段，H - 修复所有区段，I - 内容选择类别*

**注**：内容识别编辑窗口中的视频预览质量取决于预览/显示选项中指定的预览质量设置。有关选择预览质量的更多信息，请参阅预览质量。

在“内容识别编辑”窗口中，标记为绿色的区段是视频中讯连科技威力导演认为最为有趣的推荐部分，或称之为“优质部分”。可能包含摄像机缩放和平移以及包含很多动画或人物谈话（对话）的区段。讯连科技威力导演也可在视频片段上进行面部检测，用以突出显示包含面部的部分。

浅棕色的区段是需要修复的部分，因为该视频抖动或光线昏暗。您可选择修复或是删除这些“低质部分”。

检查内容选择类别，了解每个突出显示区段组成的详细信息。

**注**：将鼠标放在突出显示的区段上，以了解其包含内容的更详细的信息。

讯连科技威力导演认为视频中未突出显示的区段不必包含在内。但是，您可以使用起始标记和结束标记按钮选择这些区段，将其包含在内。

# 预览视频内容

使用播放器控件预览整个视频片段。如要预览特定突出显示的区段，右击该区段，然后选择**预览此区段**。选择的区段播放完毕后，播放就会停止。

# 修复内容

如果讯连科技威力突出显示的要删除的区段中包含您不想删减的视频部分，您可立即在内容识别编辑窗口中进行修复。

如要修复区段，执行下列步骤之一：

- 右击突出显示的区段，然后选择**将修复应用到整个场景**。选择该选项将所需的修复应用至视频片段中由检测到的场景标记表示的整个场景。这可以保证场景中的光线或其他视频属性不会发生突然的改变。在自动修复器窗口中使用播放器控件，预览修复内容的效果。如果对结果感到满意，确保**应用自动修复**处于选中状态，然后单击**确定**将修复应用至场景。

**注**：如果在视频片段中未检测到场景，会在选中**将修复应用到整个场景**时将修复应用至整个片段。

- 右击突出显示的区段，然后选择**将修复应用到此区段**。选择该选项将所需的修复应用至所选的视频区段。在自动修复器窗口中使用播放器控件，预览修复内容的效果。如果对结果感到满意，确保**应用自动修复**处于选中状态，然后单击**确定**将修复应用至视频片段中的所选区段。
- 单击  按钮，让讯连科技威力导演自动修复相同内容选择类别中每个突出显示的区段。

讯连科技威力导演将修复带扳手图标的区段。



**注**：如果您想取消在“内容识别编辑”窗口中所做的任何修复，只需右击修复区段，然后选择**删除应用的修复**。

# 内容选择

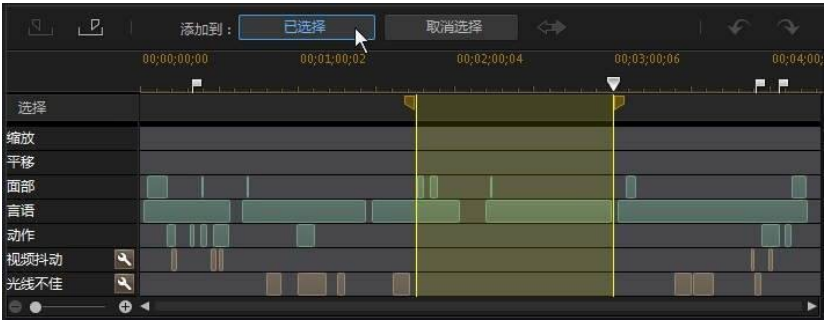
使用区段选择工具开始选择您想要包含在裁剪片段中的视频内容。任何您添加到未选中列表中的区段、或未选择的内容区段，将不会进行视频片段裁剪。

**注**：您必须至少选择一个区段使**确定**按钮生效，然后裁剪视频片段。

## 选择内容

如要选择视频内容，执行下列步骤之一：

- 单击突出显示的区段，然后单击**已选择**按钮。
- 右击某个区段，然后选择**添加到所选列表**。
- 单击  将所有视频内容（取下选择列表中的内容除外）添加到所选列表。讯连科技威力导演会将任何之前已添加到所选列表的内容删除。
- 使用播放器控件进行查找，然后单击  标记您想要包含的视频区段的开始位置。使用播放器控件或拖动时间线滑块，然后单击  标记结束位置。选定后，单击**已选择**将其添加到所选列表。



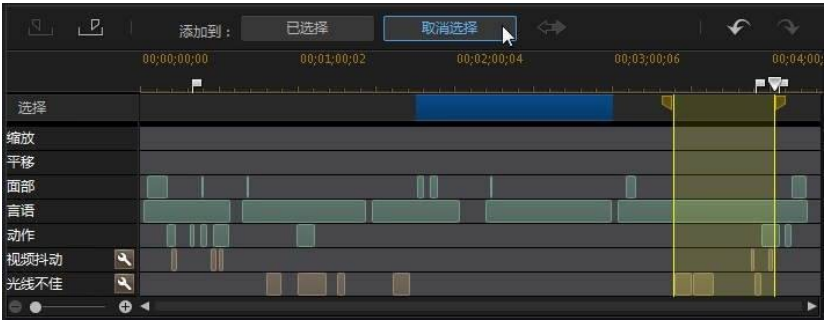
选择完所有内容后，单击选定列表中的  按钮预览裁剪的视频片段的效果。如果要将某个区段从列表中删除，选择该区段，然后点击 。

单击**确定**按规定裁剪视频片段。裁剪的视频将自动添加至时间线当前的时间线滑块位置。

## 取消选择内容

如要取消选择视频内容，执行下列步骤之一：

- 单击突出显示的区段，然后单击**取消选择**按钮。
- 右击某个区段，然后选择**添加到取消选择列表**。
- 使用播放器控件进行查找，然后单击  标记您**不想**包含的视频区段的开始位置。使用播放器控件或拖动时间线滑块，然后单击  标记结束位置。选定后，单击**取消选择**将其添加到未选中列表。




取消选择完所有内容后，单击未选中列表中的  按钮预览内容的裁剪效果。如果要将某个区段从列表中删除，选择该区段，然后点击 。

单击**确定**按规定裁剪视频片段。裁剪的视频将自动添加到时间线中。

# 分割片段

您可将时间线中任何轨道上的媒体片段快速分割为两个单独的片段。要执行此操作，请将时间线滑块（或使用播放器控件）移动到要分割片段的位置。然后单击时间线上方的  按钮将其分为两个片段，然后您能将这两个片段相互之间单独移来移去。




您还可使用其快速地删除不想要的媒体片段部分或在两个部分之间插入其他媒体。

# 取消链接视频/音频片段

当您将带有音频的视频片段添加到时间线时，其音频部分在其时间线的对应的时间线音频轨道上是可见的。您可以取消片段这两个部分的链接，并允许您对其进行单独修改，将其中一个从时间线中完全删除或将其用于项目的其他地方。

要取消视频片段中的音频链接，右击时间线中的片段，然后选择**取消链接视频和音频**。要重新链接两个文件，选择并右击这两个文件，然后选择**链接视频和音频**。

# 裁剪视频和音频片段

使用裁剪功能，从视频和音频片段上删除不想要的部分。您可使用**单次裁剪**功能裁剪掉视频片段的开始和/或结束部分，或使用**多次裁剪**功能一次性删除多个部分。裁剪音频功能可让您通过其波形以可见的方式裁剪音频。

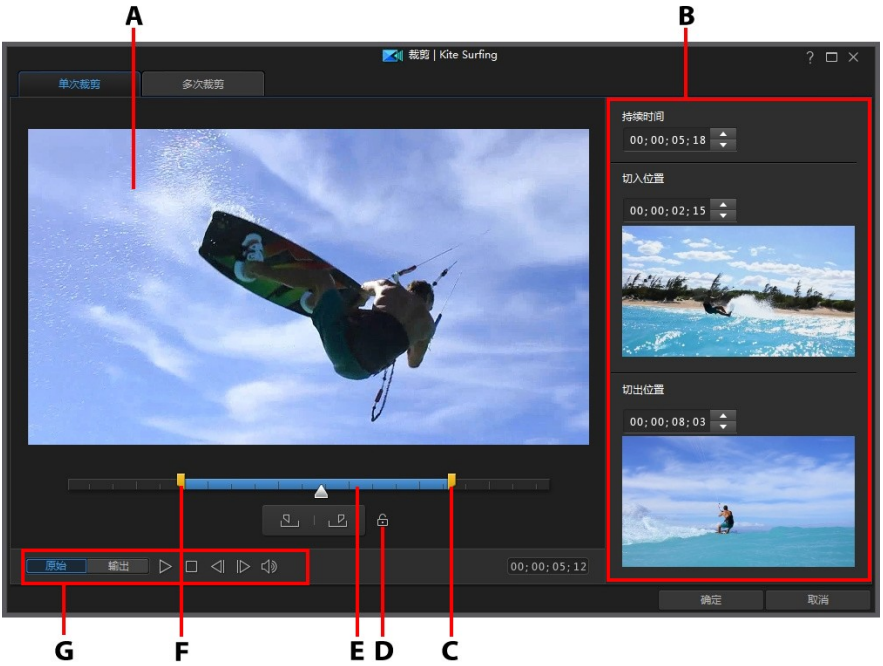
**注**：当裁剪媒体片段时，程序不会删除任何原始源媒体内容。仅会标记片段上要求的编辑部分，然后在制作过程中输出最终视频时应用编辑。

## 裁剪视频片段

要裁剪视频片段，在时间线中将其选中，然后单击时间线上方的  按钮。

### 执行单次裁剪

使用视频裁剪功能快速删除时间线上视频片段开始和结束位置不想要的部分。




*A - 预览区域，B - 片段中标记的位置，C - 标记切出位置滑块，D - 锁定持续时间，E - 选择的内容，F - 标记切入位置滑块，G - 播放器控件*

要裁剪视频片段，请执行以下步骤：

1. 在时间线上选择想要裁剪的视频片段，然后单击时间线上的**裁剪**按钮。
2. 如果需要，单击**单次裁剪**选项卡。
3. 使用播放器控件找到想要裁剪的片段开始的位置，然后单击  设置标记位置或将标记位置滑块拖至此位置。



4. 使用播放器控件找到想要裁剪的片段结束的位置，然后单击  设置退出标记位置或将退出标记位置滑块拖至此位置。



**注**：您可以单击 来锁定你想要修剪视频的持续时间。一旦锁定，点击并拖动选择的内容到您要修剪的确切位置。

5. 如果需要，您可通过单击**输出**预览裁剪视频的效果，然后单击播放器控件上的播放按钮。如果您想要播放原始视频，单击**原始**。

6. 单击**确定**以设置更改并裁剪片段。

**注**：您可以随时重新进入裁剪窗口，精细调整被裁剪的片段。您还可以将视频片段的修整边缘在时间线上拖动。

## 进行多次裁剪

多次裁剪功能可让您同时裁剪掉视频片段的一个或多个区段，裁剪完的一系列片段独立于原始视频。




*A - 预览区域、B - 时间线、C - 时间线放大器*、D - 放大的时间线、E- 所选区段、F - 放大器控件*、G - 裁剪工具、H - 播放器控件、I - 帧显示*

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

要对视频片段执行多次裁剪，请执行以下步骤：

1. 在时间线上选择想要裁剪的视频片段，然后单击时间线上的**裁剪**按钮。
2. 单击**多次裁剪**选项卡。
3. 如果需要，使用  和  改变视频片段的放大倍数。您可以将时间线放大到单独的每帧以进行更精确的编辑。时间线放大器的大小是随所设置的放大倍数而变化的。
4. 使用播放器控件找到第一个裁剪区段的起点，或标记切入位置。

5. 单击  设置标记切入位置。
6. 使用播放器控件或拖动时间线滑块，确定想要第一个裁剪区段在哪里结束的位置，然后单击  设置标记切出位置。裁剪区段被添加到所选区段部分。
7. 重复上述步骤裁剪掉所有所需的区段。
8. 如果需要，您可通过单击**输出**预览裁剪视频的效果，然后单击播放器控件上的播放按钮。如果您想要播放原始视频，单击**原始**。
9. 单击**确定**以设置更改并裁剪片段。

**注**：讯连科技威力导演插入时间线中的视频部分显示为蓝色。如果您想要从裁剪视频片段上删除这些区段，单击  按钮恢复裁剪结果。

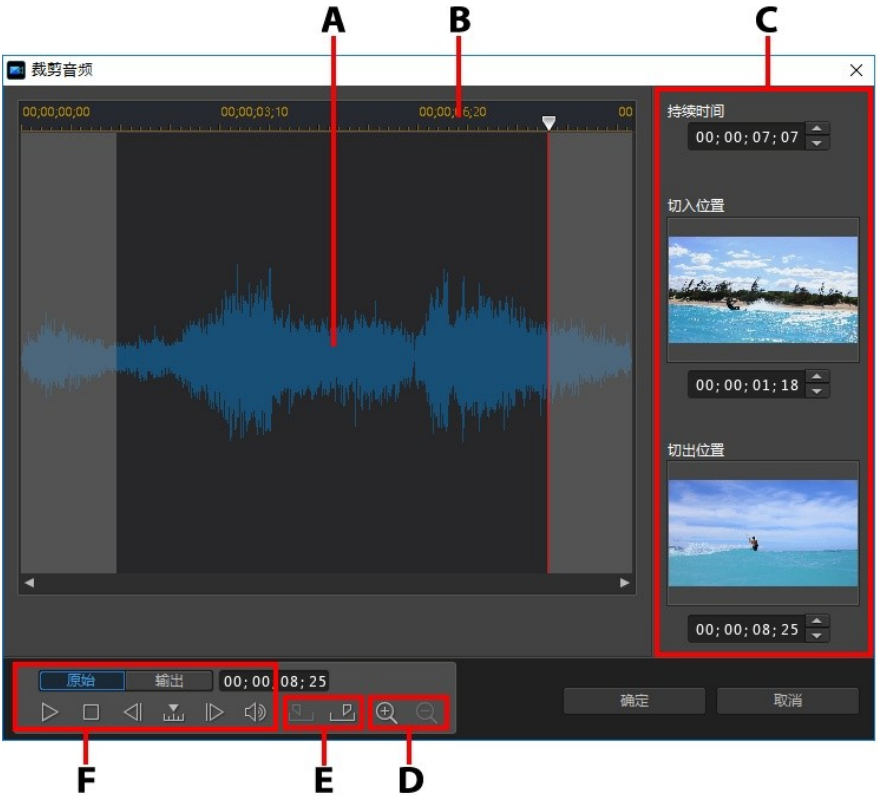
## 另外的裁剪工具

在“多次裁剪”选项卡上，您还可使用以下另外的裁剪工具：

- 如果需要，您可手动将标记切入和标记切出滑块拖至时间线或放大的时间线上来编辑当前位置。
- 通过单击  检测所选视频片段中的所有场景。选择后，选择是希望程序将所有场景添加到裁剪区段部分区域，还是仅在时间线上标记场景分割。

# 裁剪音频片段

使用音频裁剪功能快速删除时间线上音频片段开始和结束位置不想要的部分。




*A - 音频波形、B - 时间线滑块、C - 片段中的标记位置、D - 缩放控件、E- 标记切入/切出按钮、F - 播放器控件*

要裁剪音频片段，请执行以下步骤：

1. 在时间线上选择想要裁剪的音频片段，然后单击时间线上的  按钮。
2. 如果需要，使用  和  在音频波形上进行缩放以更精确地编辑。

3. 使用播放器控件找到想要裁剪片段在哪里开始或标记切入位置。
4. 单击  设置标记切入位置。
5. 使用播放器控件或拖动时间线滑块，确定想要音频片段在哪里结束的位置，然后单击  设置标记切出位置。
6. 单击**确定**以设置更改并裁剪片段。

**注**：您可以随时重新进入裁剪窗口，精细调整被裁剪的片段。您还可以将音频片段的裁剪边缘拖动到时间线的新位置。

# 设置媒体片段持续时间

在您向时间线轨道添加图片、色板和背景时，您就设置了其在视频作品中显示多长时间。与具有最大长度的视频和音频片段不同，这些媒体片段可以具有任何您所需要的持续时间。

**注**：要设置视频或音频片段持续时间，请参阅裁剪视频和音频片段。

要设置媒体片段的持续时间，请执行以下步骤：

**注**：您还可使用相同的方法设置画中画对象、炫粒和标题等效果的持续时间。

1. 选择时间线上的片段。
2. 单击**持续时间**按钮（或右击片段，选择**设置片段属性**，然后选择**设置持续时间**）。
3. 在持续时间设置窗口中输入您想要其在视频作品中显示多长时间。您可以将持续时间设置为帧数。
4. 单击**确定**。

您还可以通过选择媒体片段，然后将片段结尾拖动到所需的长度来修改该媒体片段（包括视频和音频片段）的持续时间。

**注**：您只能延长视频或音频片段至其原始持续时间。

# 设置电视（视频片段隔行扫描）制式

所有视频片段都有隔行扫描（电视）制式，此制式指定了帧的显示方式。使用与电视制式冲突（或不正确）的视频片段会导致您最终作品的质量下降。

在制作视频之前，建议将所有视频片段设置为相同的制式。虽然讯连科技威力导演一般可检测并建议正确的制式，但某些隔行扫描视频（如具有极细小动画的视频）可能被误测为逐行扫描的视频。

讯连科技威力导演会为 DVD 和 DV-AVI 自动生成隔行扫描格式的视频。如果确认讯连科技威力导演设置的制式错误，可仅更改此设置。

**注**：这是制作前需执行的极为重要的步骤，因为它将极大地影响最终视频质量。建议查阅视频摄像机的用户指南以确定您的视频应该是什么样的制式。

要设置视频片段的电视制式，请执行以下步骤：

1. 右击时间线中的视频片段，选择**设置片段属性**，然后选择**设置电视制式**。
2. 在隔行扫描/逐行扫描设置窗口，执行下列步骤之一：
   - 单击**扫描和建议制式**按钮，让讯连科技威力导演为您自动检测和设置制式。
   - 手动选择以下三个可用制式中的一个。请参阅窗口右边的说明，以了解每种制式的详细说明。
3. 点击**确定**以设置您的更改。

# 调整视频片段的显示比例

时间线中的一些视频片段，其显示比例可能与您的项目/视频作品不同。您可调整这些片段的显示比例，以便使您的视频作品中的所有媒体都有相同的显示比例。

要调整视频片段的显示比例，请执行以下步骤：

1. 右击时间线中的视频片段，选择**设置片段属性**，然后选择**设置显示比例**。
2. 在片段显示比例设置窗口，执行下列步骤之一：
   - 如果您想要项目使用所选视频片段的原始显示比例，请选择**自动检测显示比例**。如果片段的显示比例与项目不同，讯连科技威力导演将使用 letterbox 让视频片段填满该帧的剩下部分。
   - 如果片段的显示比例是 4:3，则选择**视频显示比例为 4:3** 选项。如果项目的比例不是 4:3，请选择拉伸方法将 4:3 片段转换为项目的显示比例。
   - 如果片段的显示比例是 16:9，则选择**视频显示比例为 16:9** 选项。如果项目的比例不是 16:9，请选择拉伸方法将 16:9 片段转换为项目的显示比例。

- 如果片段的显示比例是 9:16，则选择视频显示比例为 **9:16** 选项。如果项目的比例不是 9:16，请选择拉伸方法将 9:16 片段转换为项目的显示比例。
- 如果所选片段的显示比例不是 4:3、16:9 或 9:16，则选择**非 4:3、16:9 或 9:16** 选项。然后，选择拉伸方法将视频片段转换为项目的显示比例。
- 如果您不确定原始视频片段的显示比例是多少，请单击**检测并建议**按钮。讯连科技威力导演将为您选择以上其中一个选项。

**注**：在改变片段显示比例时，为得到最佳效果，请选择 CLPV 选项。CLPV (CyberLink Pano Vision) 是讯连科技提供的一种减少图像中心部位变形的视频拉伸技术。

3. 如果您想要将当前设置应用到相同轨道上的所有视频片段，请选择**应用到所有视频片段**选项。
4. 点击**确定**以设置您的更改。

# 拉伸图像

时间线中的一些图像/照片，其显示比例可能与您的视频作品不同。您可拉伸这些图像，以便使您的视频作品中的所有媒体都有相同的显示比例。

要拉伸图像，请执行以下步骤：

1. 右击时间线中的图像，选择**设置片段属性**，然后选择**设置图像拉伸模式**。
2. 在“图像拉伸模式设置”窗口的下拉列表中选择以下选项之一：
   - **将片段拉伸为 4:3/16:9 显示比例**：如果您想要讯连科技威力导演拉伸所选图像的各边以适合项目的显示比例，则选择此选项。
   - **使用 CLPV 将片段拉伸为 4:3/16:9 显示比例**：选择此选项以使用 CLPV 拉伸图像。CLPV (CyberLink Pano Vision) 是讯连科技提供的一种减少图像中心部位变形的图像拉伸技术。
3. 如果您想要将当前设置应用到相同轨道上的所有图像片段，请选择应用到所有图像片段选项。
4. 点击**确定**以设置您的更改。

# 裁切图像

您可使用裁切图像功能完全自定义视频作品中图像的显示比例或裁掉照片不需要的部分。

要裁切图像，请执行以下步骤：

1. 选择时间线上的图像，然后单击时间线上的  按钮。您还可右击图像，然后选择**裁切图像**。
2. 通过选择以下其中一种来设置裁切区的大小：
   - **4:3**：使裁切区和得到的裁切后图像显示比例为 4:3。
   - **16:9**：使裁切区和得到的裁切后图像显示比例为 16:9。
   - **任意形**：选择是否想要手动调整裁切区的大小，赋予所得到裁切图像自定义的显示比例。
   - **自定义**：选择是否想要使用**宽度**和**高度**字段设置裁切图像的自定义显示比例。
3. 使用**裁切大小**控件设置裁切区以及所得到裁切后图像的大小。您还可在图像上手动拖动裁切区的边缘，以便根据需要调整其大小。
4. 单击**确定**设置您的更改并裁切图像。

# 旋转图像/视频

您可以在预览窗口中旋转时间线上的图像和视频。

要旋转媒体片段（图像或视频），请执行以下操作：

1. 在时间线上选择一个媒体片段，然后确认您是在**片段**预览模式，这样媒体的十字线就显示出来。
2. 将鼠标悬停在蓝色圆圈上，以便显示旋转箭头。




3. 单击并向右或向左拖动鼠标，根据需要旋转媒体剪辑。




**注**：您可以在“画中画设计器”的对象设置部分中，更精确地旋转图像、视频剪辑和其他画中画对象。

# 更改媒体形状

讯连科技威力导演让您能够改变视频作品中媒体的形状。 添加到时间线的视频、图像和画中画对象具有任意形属性，所以您可以方便地改变它们的形状，创建不同于通常的矩形或正方形形状的媒体。



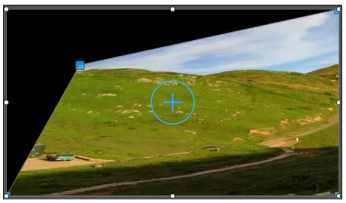
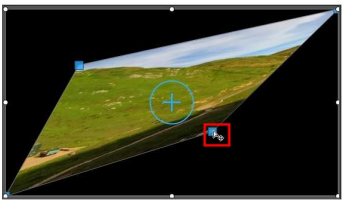

讯连科技威力导演让您能够改变媒体片段四角和中心的 X 和 Y 位置，赋予其自定义的任意形形状。

**注**： 视频帧的左上角为 0 轴，右下角的值是 1.0, 1.0。 视频帧的中心位置是 0.500, 0.500。

要改变视频片段的形状，请执行以下步骤：

1. 在时间线上选择一个媒体片段，然后确认您是在**片段**预览模式，这样媒体的十字线就显示出来。
2. 使用鼠标单击并拖动媒体片段各角的蓝色交点，将其改变到需要的任意形形状。



**注**： 您还可通过使用关键帧改变其任意形位置来改变媒体的形状。 请参阅在媒体上使用关键帧以了解更多信息。

# 修复和增强图像/视频

在时间线中选择一个图像、视频或音频片段，然后单击**修复/增强**按钮应用修复并增强片段。

**注**：您也可以在讯连科技 PhotoDirector 和 ColorDirector 中对于图像和视频应用高级修复和增强功能。请参阅高级修复和增强来了解更多信息。

您可以对媒体片段的整个持续时间应用修复和增强，或单击**关键帧**按钮自定义其用关键帧如何显示。请参阅在媒体上使用关键帧以了解自定义修复和增强在视频作品中显示方式方面的更多信息。

## 应用修复

在时间线上选择媒体文件，然后单击**修复/增强**按钮应用即时修复，例如光线调节、镜头校正、视频/音频去噪、视频稳定等。在**修复**部分具有以下选项：

**注**：可用选项取决于您所选择的媒体文件类型。

### 光线调整

调整亮度/对比度/饱和度。最适用于在视频片段或照片包含过暗或过亮部分时，改变颜色设置。用滑块调整光线调整强度。启用**极限背光**选项以调整片段中的背光。最适用于提供物件和背景之间的分界或减少由于背光过强而引起的轮廓效果（例如太阳光）。启用后，使用滑块调节背光强度。

### 白平衡

**色温**选项调节片段的色温或营造特定氛围，如冬天或夏天。启用后，使用滑块可调节媒体片段的**色温**。较低值为冷色调，较高值为暖色调。使用**色调**滑块调节片段的色彩级别。

选择**白色校准**选项，然后单击  按钮以使用滴管视频或图像中的一个应该是白色的区域。通过表明图像中应该显示白色的部分，讯连科技威力导演能够相应地自动调节其它颜色使其更加鲜艳和逼真。如果您使用白色校准，您就无法使用其他修复或增强功能。

## 视频稳定器

使用动态补偿技术修正抖动的视频。该工具是处理没有用三脚架拍摄或在移动中录制的视频的理想工具。启用后，拖动滑块可增加或降低修正级别。如果片段中包含相机从一侧到另一侧旋转时拍摄的区段，则选择**修复旋转时的相机抖动*** 选项。**使用增强的稳定器**选项可改进应用了视频稳定器的视频片段输出质量。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。

如果编辑 360°项目，您可对 360°视频片段应用讯连科技 VR 稳定器。使用**滑动窗口持续时间**可在讯连科技 VR 稳定器进行分析和纠正视频抖动时的间隔（以秒为单位）。使用**空间域范围**可设置始于屏幕中央水平线（上和下）的分析范围。调整滑块将对视频片段自动应用讯连科技 VR 稳定器。如需要，单击**高级**按钮可在增强型 VR 稳定器窗口中手动应用 VR 稳定器。

## 镜头校正

选择**镜头校正**选项以使用镜头配置文件自动校正扭曲的图像/视频。使用**制造商**和**型号**下拉列表，选择与拍摄图像/视频时所用的摄像机相匹配的配置文件。选择后，讯连科技威力导演将自动纠正图像/视频。

**注**：如果您无法找到相机镜头配置文件，请单击  按钮，从 DirectorZone 下载更多。下载完毕后，单击  按钮将其导入至讯连科技威力导演。

您也可以使用**鱼眼变形**控件手动校正鱼眼变形的片段。使用暗角消除滑块手动消除因相机镜头或光线环境所导致的多余的暗角效果：

- **暗角数量**：使用该滑块调整照片上暗角的移除水平。
- **暗角中点**：向左拖动中点滑块可增加进行暗角移除的区域（朝照片的中心）的大小。向右拖动滑块可缩小区域（朝角的方向）。

## 视频去噪

此工具去除视频片段的噪音，包括高感光度噪点和电视信号噪音。启用后，拖动滑块可增加或降低视频去噪级别。

## 音频去噪

给在户外、隔音差的房间、车内或其他噪杂地点录制的视频片段使用音频去噪功能。音频去噪工具使用讯连科技降噪技术改善视频的音频质量并降低背景噪音。从下拉列表中选择**噪音类型**，然后使用**程度**滑块调整所应用去噪的量。

## 消除红眼

启用此功能后，讯连科技威力导演将自动检测选定图像中的人脸，并自动消除红眼。

## 应用重新聚焦

增强失焦的图像。拖动滑块以增加或降低增强程度。

## 3D 方向

如果使用插入镜头的相机拍摄 3D 媒体以创建 3D 效果，若镜头角度略微偏离，所得到的媒体可能无法正确显示。请使用滑块开调整两幅图像的水平和垂直方向来修复媒体的 3D 效果。

# 增强媒体片段

在时间线上选择媒体文件，然后单击**修复/增强**按钮以通过调整颜色、应用边缘增强或高动态光照渲染 (HDR) 特效等来增强媒体。在**增强**部分具有以下选项：

**注**：可用选项取决于您所选择的媒体文件类型。

## 边缘增强

通过 TrueTheater HD 智能分辨率提升技术，使标清视频呈现真正高清外观和感觉。启用后，拖动滑块可增加或降低视频增强程度。

## 颜色调整

可手动调节视频图像或照片的颜色属性（曝光、亮度、对比度、色调等）。如果启用此功能，就不能使用其他修复或增强功能。必要时，使用滑块调整属性。

- **曝光**：在曝光过度或不足的媒体片段上使用。较低值会加深片段中的所有颜色，较高值则加亮所有颜色。
- **亮度**：用于增加或减小媒体片段图像的亮度。
- **对比度**：用于调整媒体片段的对比度或明暗区域的差异。
- **色调**：用于微调媒体片段中颜色的明暗度或纯度。
- **饱和度**：用于调整媒体片段中颜色的饱和度。较小值会使颜色偏向黑白，较大值则增加片段中颜色的整体强度。
- **鲜艳度**：用于通过加重颜色，使媒体片段中的颜色明快鲜艳。
- **高亮修复**：用于媒体片段曝光过度的区域，从而恢复在高亮和更白亮区域里的细部画面。
- **阴影**：用于通过增加阴影和曝光不足区域的亮度，提高媒体片段黑色区域的细部画质。
- **锐度**：此滑块用于调整媒体片段锐度的大小。

## 颜色增强

颜色增强可调整视频的颜色饱和度比例。使用可用滑块可在不影响肤色的同时使视频中的颜色变得更加鲜艳。

## 配色

配色功能可通过与项目中的另一个片段匹配颜色来更改所选视频或图像的颜色。要使用配色功能，请执行以下步骤：

**注**：您一次只能匹配一个片段中的颜色。

1. 选择时间线上的两个片段，然后单击**配色**按钮。或选择一个片段，单击**修复/增强**，然后单击**配色**选项和按钮进入配色面板。

2. 如果您尚未这样做，则选择时间线上的参考媒体片段。参考片段包含您想要在目标片段中匹配的颜色。

**注**：如果参考和目标片段相反/不正确，请单击  按钮来切换。如果选择了错误的片段，您必须退出配色面板，然后重新选择片段再进入。

3. 在参考帧中，用播放控件找到具有您想要匹配的准确颜色的视频帧。
4. 单击**配色**按钮以匹配颜色。
5. 使用**级别**滑块来调整所匹配颜色的强度。
6. 如果对结果感到满意，请单击**确定**以退出并应用更改。

## 色彩预设和颜色查找表

在“修复/增强”面板中，您可将讯连科技 ColorDirector 预设和色彩 LUT（颜色查找表）应用到视频片段中，瞬间变换片段的色彩和外观。

**注**：ColorDirector 预设可以从 DirectorZone 下载并导入到修复/增强面板，只要单击  然后在硬盘上选择下载的预设文件。

要应用 ColorDirector 色彩预设，请执行以下步骤：

1. 在时间线上选择视频片段，然后单击**修复/增强**按钮。
2. 选择**色彩预设和颜色查找表**复选框。
3. 选择一个可用的色彩预设，应用到所选片段。

要应用 ColorDirector 颜色查找表，请执行以下步骤：

1. 在时间线上选择视频片段，然后单击**修复/增强**按钮。
2. 选择**色彩预设和颜色查找表**复选框。
3. 单击 ，然后选择您要使用的颜色查找表。单击**打开**完成选择。
4. 选择颜色查找表以应用。

## 分割色调

分割色调选项可制作视频的创意色彩特效，如乐摸 (Lomo)特效。选择时间线上的一个视频，单击**修复/增强**，然后在增强部分单击**分割色调**以使用以下控件：

**高亮**

单击彩色框选择想要在高亮中使用的准确颜色，只需选定颜色或在提供的字段中输入颜色的 HSL/RGB 色号。使用滑块可调整高亮的色相和饱和度，或所选视频的最亮区域。

- **色相**：使用此滑块可设置视频图像中高亮的色相或颜色。
- **饱和度**：使用此滑块可设置所用颜色的饱和度，或其色量/强度。向右拖动滑块可提高颜色的饱和度，而向左拖动可降低饱和度。

**平衡**

- 使用**平衡**滑块可设置视频图像中高亮的分割色调效果和阴影之间的平衡。将滑块向左滑动可增加视频图像上**阴影**滑块的影响，向右可增加**高亮**滑块的影响。如果您要高亮和阴影的效果发挥同等作用，则将**平衡**滑块的值设置为 0。

**阴影**

单击彩色框选择想要在阴影中使用的准确颜色，只需选定颜色或在提供的字段中输入颜色的 HSL/RGB 色号。使用滑块可调整阴影的色相和饱和度，或所选视频的最暗区域。

- **色相**：使用此滑块可设置视频图像中阴影的色相或颜色。
- **饱和度**：使用此滑块可设置所用颜色的饱和度，或其色量/强度。向右拖动滑块可提高颜色的饱和度，而向左拖动可降低饱和度。

## HDR 特效

选择时间线上的一个视频，单击**修复/增强**，然后在增强部分单击 **HDR 特效**以应用 HDR 特效至视频。HDR（高动态范围）特效可以调整视频图像边缘的光线范围，可使得视频图像曝光期间产生的亮度反差所导致的任何细节部分丢失得以恢复。您还可以用此特效为视频添加更戏剧性的色调。

**发光**

使用“发光”滑块（如下所述）对视频图像反差边缘应用 HDR 发光特效或“光晕”边缘：

- **强度**：此滑块用于调整视频图像 HDR 发光特效的大小。
- **半径**：此滑块用于调整 HDR 发光特效的半径，或视频图像边缘应用对比度的大小。
- **平衡**：使用该滑块可调整 HDR 发光特效的平衡度（应用区域）。向右移动滑块可将其应用到边缘的较亮部位（高亮区）。向左移动滑块可将其应用到边缘的较暗部位（阴影区）。

**边缘**

应用边缘滑块（如下所述）为视频图像反差边缘应用 HDR 特效：

- **强度**：此滑块用于调整视频图像 HDR 边缘特效的大小。向右拖动它可显示反差边缘的更多细节。向左拖动它将使其变得模糊。
- **半径**：此滑块用于调整 HDR 边缘特效的半径，或视频图像边缘应用对比度的大小。
- **平衡**：使用该滑块可调整 HDR 边缘特效的平衡度（应用区域）。向右移动滑块可将其应用到边缘的较亮部位（高亮区）。向左移动滑块可将其应用到边缘的较暗部位（阴影区）。

## 查找表

使用颜色查找表 (CLUT) 可将视频片段中的颜色范围转换到另一个范围。这样可完全更改视频的颜色配置，确保您所有的视频片段看起来有相同的外观。您可以搜索并下载各种格式的颜色查找表（3DL、CSP、CUBE、M3D、MGA、RV3DLUT、VF），然后导入并在您的讯连科技威力导演项目中使用。

要应用颜色查找表至视频片段，请执行以下步骤：

1. 在时间线上选择想要应用颜色查找表的视频片段。
2. 单击**修复/增强**按钮。
3. 在增强 部分，选择**查找 表**复选框。
4. 单击**浏览**按钮，然后选择您想要使用的颜色查找表。单击**打开**完成选择。

# 高级修复和增强功能

如果您的计算机上安装了讯连科技 PhotoDirector* 和/或 ColorDirector*，您可在讯连科技威力导演中使用这些程序中的高级修复和增强功能。您对媒体片段进行的这些之后将导回至当前视频作品中。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。

讯连科技 PhotoDirector 是一个摄影程序，您可用其管理和调整数码照片。讯连科技 ColorDirector 是一个视频编辑工具，通过颜色创建和修正将视频镜头转变为引人注目的电影。

如要在讯连科技 PhotoDirector 中调整图像，请按照下列步骤执行：

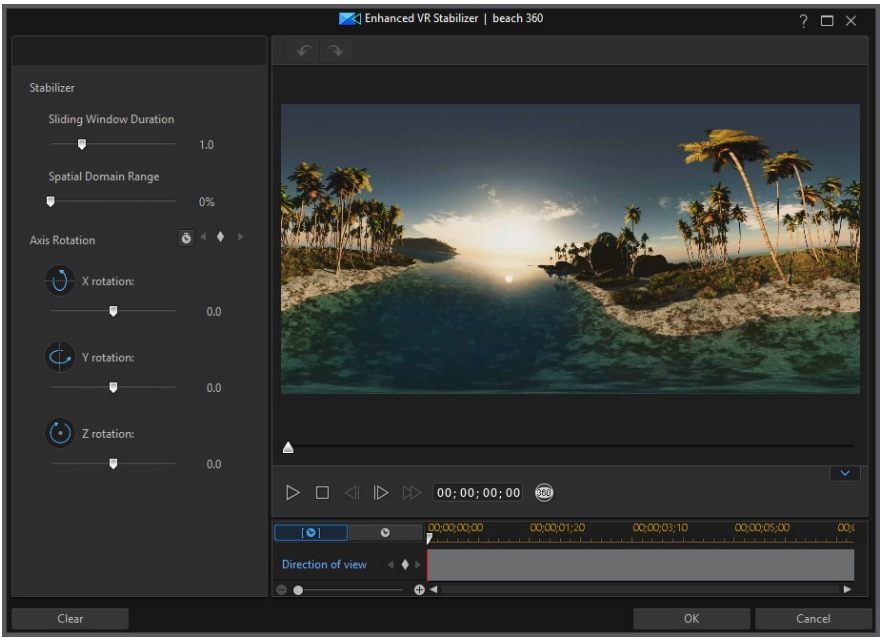
1. 选择时间线上的图像片段，单击时间线上方的**修复/增强**按钮，然后单击 **PhotoDirector** 按钮。讯连科技 PhotoDirector 程序打开。
2. 根据需要在图像上进行调整。请查阅讯连科技 PhotoDirector 中的帮助文件，获取关于在该程序中调整和编辑图像的详细信息。
3. 在讯连科技 PhotoDirector 中调整完图像文件后，单击程序中的**上一步**按钮。您的更改将被保存，且调整过的图像将被导回到时间线。

如要在讯连科技 ColorDirector 中调整视频片段，请执行以下步骤：

1. 选择时间线上的视频片段，单击时间线上方的**修复/增强**按钮，然后单击 **ColorDirector** 按钮。讯连科技 ColorDirector 程序打开。
2. 根据需要在视频片段上进行调整。请查阅讯连科技 ColorDirector 中的帮助文件，获取关于在该程序中调整视频片段的详细信息。
3. 在讯连科技 ColorDirector 中编辑视频片段后，单击程序中的**上一步**按钮。您的更改将被保存，且调整过的视频片段将被导回到时间线。

# 增强型 VR 稳定器

您可使用“增强型 VR 稳定器”修复在 360° 视频片段中抖动的视频。要打开“增强型 VR 稳定器”，请选择时间线上的 360°视频片段，选择**修复/增强 > 视频稳定器**，然后单击**高级**按钮。

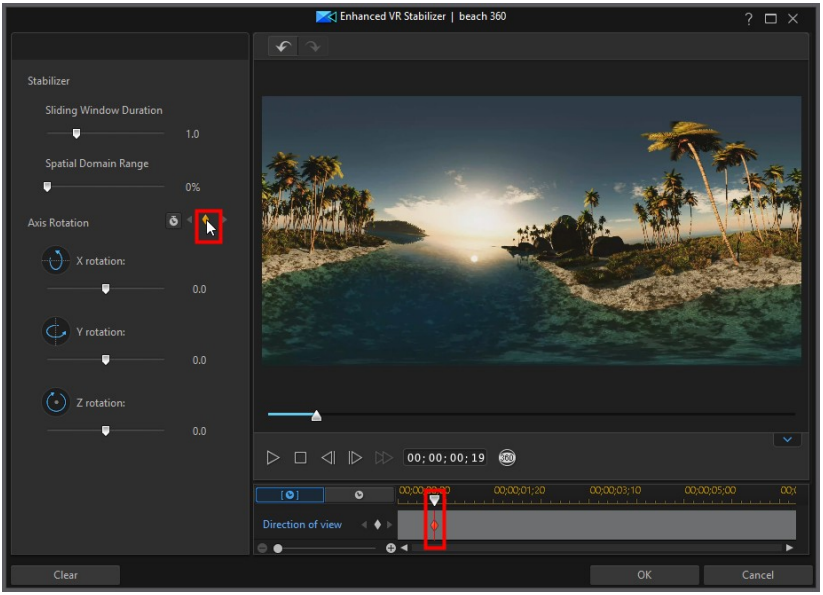



使用**滑动窗口持续时间**可在讯连科技 VR 稳定器进行分析和纠正视频抖动时的间隔（以秒为单位）。使用**空间域范围**可设置始于屏幕中央水平线（上和下）的分析范围。调整滑块将对视频片段自动应用讯连科技 VR 稳定器。

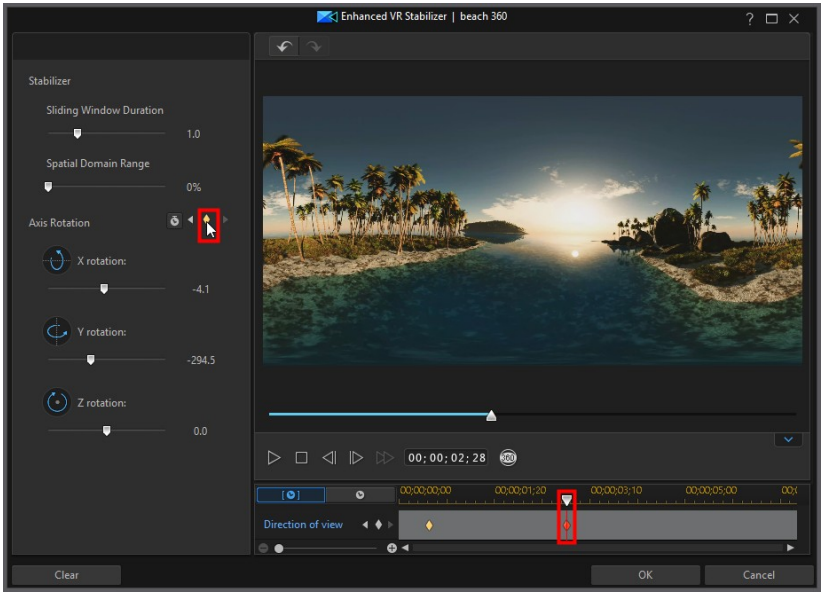
# 手动稳定 360°视频

如果在 360°视频中的特定部分仍需稳定，可使用关键帧和 X、Y、Z 旋转滑块手动稳定。要手动稳定视频，请执行以下操作：

1. 使用播放控件可找到视频片段中需要稳定的起始点。
2. 单击 可在此点位添加关键帧。




3. 如需要，使用 X、Y 和 Z **轴旋转**滑块可在此点位纠正视频的水平位置。
4. 使用播放控件可找到需稳定的视频片段结束点，然后单击 以在此位置添加关键帧。




5. 如需要，使用 X、Y 和 Z **轴旋转**滑块可在此点位纠正视频的水平位置。
6. 如需要，重复步骤 2 至 5 可手动稳定视频的其它部分。
7. 单击**确定**以保存您的更改并将更新的视频添加到时间线。

# 在媒体上使用关键帧

在您的视频作品中使用关键帧来定义在图像、视频和音频上应用的修复、增强或效果的起点和终点。您还可使用关键帧更改特定时刻的视频和音频片段音量。

要在您的媒体上使用关键帧，请选择时间线上的片段，然后单击**关键帧*** 按钮打开关键帧设置面板。请参阅下列可用关键帧设置以及添加关键帧以了解在视频作品的不同时刻应用这些设置的信息。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

在“关键帧设置”面板中有下列可用选项，具体取决于所选媒体的类型：

**注**：在使用关键帧自定义片段上的修复、增强和效果之后，即可右键单击该片段并选择**复制关键帧属性**。这样您可以将所有关键帧属性粘贴到时间线上的其他片段，将同样的修改应用到其他片段上。要仅应用在此面板上修改的一部分关键帧属性，只需右键单击**修复/增强**、**效果**、**片段属性**或**音量**将修改复制并粘贴到其他片段。

**修复/增强**

使用可用的滑块修复和增强视频作品中位于当前关键帧的图像、视频和音频片段。请参阅修复和增强照片/视频以获取可用修复和增强的详细说明。

**特效**

您将视频效果应用到时间线上的媒体片段时，可使用关键帧调整效果在片段上不同时刻的强度。请参阅添加视频效果以了解有关向媒体添加效果的信息。

**注**：关键帧设置面板中可用的设置和滑块完全取决于您正在编辑效果的类型。

**片段属性**

在片段属性部分，您可以调整视频作品中媒体片段的位置、大小、不透明度、任意形形状等。

- **位置**：设置您的视频作品中不同时刻（关键帧）媒体片段的位置。调整关键帧之间的 **X** 和 **Y** 值能让您在视频中手动创建动作。创建画中画媒体动作时，通过添加关键帧来指明希望显示画中画媒体的视频图像。如要创建动作，讯连科技威力导演将确保其在指定时间位于所需位置。这会导致画中画媒体不稳定，这是因为其通过帧时进行了加速和减速。如要让移动看起来更加顺畅，可使用“渐入/渐出”选项。选择**渐入**时能在画中画媒体输入关键帧时降低其速度。如果要逐渐加快关键帧的速度，请选择**渐出**。

**注**：讯连科技威力导演将媒体的左上角设置为 0 轴，右下角的值是 1.0, 1.0。视频帧的中心位置是 0.500, 0.500。您可在画中画设计器中更加轻松地调整片段位置和运动。请参阅将动画添加到画中画媒体来了解详细信息。

- **高度**：设置您的视频作品中不同时刻（关键帧）媒体片段的高度。
- **宽度**：设置您的视频作品中不同时刻（关键帧）媒体片段的宽度。

**注**：默认情况下，在调整片段的高度或宽度时，其他值也会改变。如果只是要增加片段的高度或宽度，请取消选择**保持显示比例**复选框。

- **不透明度**：使用滑块调整您的视频作品中不同时刻（关键帧）图像和视频片段的不透明度。

- **旋转**：输入视频作品中不同时刻（关键帧）媒体片段首选的媒体片段角度(度)。
- **任意形位置**：在提供的 8 个任意形位置字段中，通过设置其在视频帧中四角的 **X** 和 **Y** 位置来定义所选媒体片段的形状。通过输入视频作品中不同时刻（关键帧）的不同数值，片段的任意形形状可在您的视频作品中随时间而变化。请参阅更改媒体形状以了解任意形媒体片段的更多信息。
- **在画中画媒体上启用 3D 深度**：如您在创建 3D 视频作品，选择此选项赋予画中画媒体一种 3D* 效果。启用后，使用滑块设置您想要画中画媒体 3D 形式的深度大小。将滑块向右拖动将使 3D 画中画对象看起来离观众更近（在前景中），将滑块向左拖动将使其看起来远离（在背景中）。

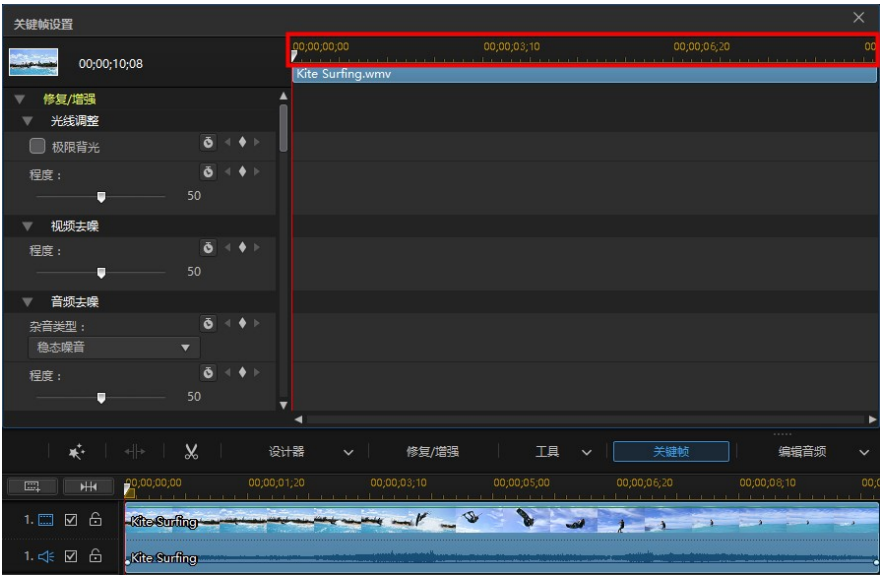
**注**：使用该功能时，选择 3D 按钮启用 3D 模式以得到最佳编辑效果。请参阅在 3D 模式中预览以了解使用这种模式方面的更多信息。* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

**音量**

对于您的视频作品中的视频和音频片段，使用可用滑块调整您的作品中不同时刻所选片段的音量。

# 添加关键帧

在关键帧设置窗口有一个所选媒体片段的迷你时间线。时间线匹配所选媒体片段的持续时间。

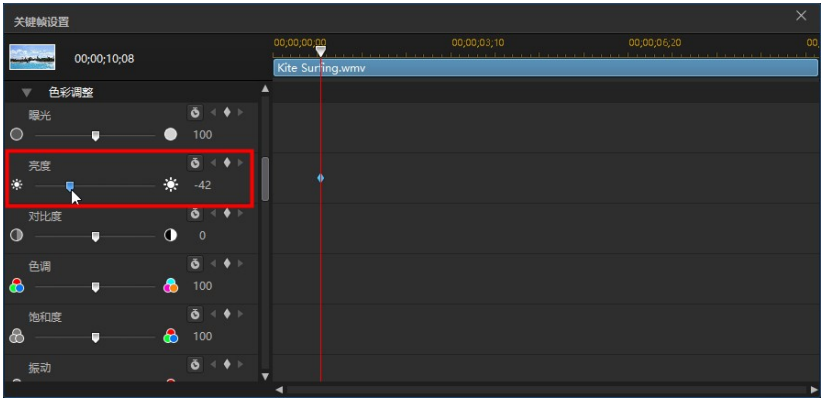



您可调整时间线标尺大小和移动时间线滑块，就像在主时间线上一样。

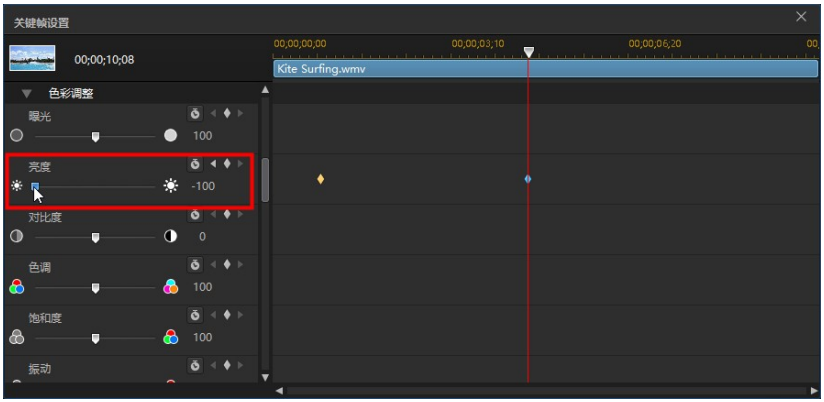
要将关键帧添加到关键帧时间线中，请执行以下步骤：

**注**：在使用关键帧自定义片段上的修复、增强和效果之后，即可右键单击该片段并选择**复制关键帧属性**。这可使您将这些关键帧属性粘贴到时间线上的其他片段，将同样的修改应用到其他片段上。

1. 使用播放器控件找到您的媒体片段中想要改变属性的时刻。
2. 在左边的面板中，使用滑块或其他选项按需要更改片段属性。请注意，关键帧是在这个时刻加入时间线中的。




3. 使用播放控器件找到想要添加下一个关键帧的下一个时刻，然后再次按需要更改片段属性。




4. 重复这些步骤，使用关键帧在您的视频作品中创建您想要类型的效果。在上例中，媒体片段的亮度在两个插入关键帧的时刻间将缓慢暗淡。

# 修改和删除关键帧

您可在任何时候通过选择所添加的关键帧并修改片段属性来修改该关键帧，或将其拖动到时间线上的其他位置。要删除关键帧，选择该关键帧，然后点击 。

**注**：如果您想要重设对关键帧作的更改，只需确保选中关键帧，然后在您想要重设为原始值的选项/参数旁边单击 。

# 将音频设置为静音

您只需在时间线中右击视频片段中的音频（或时间线上的任何音频片段），然后选择**片段静音**即可将其设置为静音。如果您在之前添加了任何音量键，其将被隐藏。

要恢复片段的声音，右击该片段然后取消选择**片段静音**。

**注**：如果您想要将整个轨道的音频设置为静音，右击轨道，然后选择**轨道静音**。如果您在画中画轨道上有视频且不想该视频的音频出现在最终作品中，该选项是很有用的。

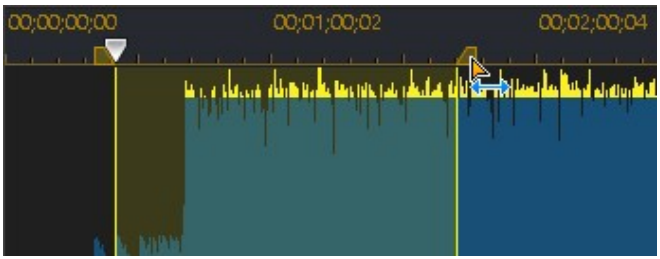
# 编辑音频

您在进行视频制作时，可在威力导演的音频编辑器中编辑音频，或将其发送到讯连科技 AudioDirector*（如果已安装）以进行更高级的编辑。 讯连科技 AudioDirector 是一款协同程序，可让您对音频片段进行更高级的编辑。

# 在音频编辑器中编辑音频

要在音频编辑器中编辑音频片段，请执行以下步骤：

1. 在时间线上选择音频或视频片段（包含音频），单击时间线上方的**工具**按钮，然后选择**音频编辑器**。 将打开“音频编辑器”窗口。
2. 决定是否要将音频编辑应用到所有的可用声道 ，或单击 仅编辑一个声道。
3. 如需要，使用范围选择来选择要编辑的音频部分。



如果要编辑整个片段，可跳过此步骤。

4. 按需要使用可用选项对音频进行编辑。 请参阅以下内容，了解各功能的详细说明。
5. 完成后，单击**确定**保存更改并更新项目时间线中的音频片段。

# 音量

## 动态范围压缩

使用此效果可调整音频文件的动态范围，即音频中高音和低音之间的差异。

1. 使用**输出增益**滑块可调节要处理文件的输出增益，弥补降低的音频音量。
2. 如下所示使用控制滑块：
   - **限制器**： 调节这些滑块以限制高电平信号。 您可以使用限制器来防止剪辑或失真变形。
   - **压缩程序**： 使用这些滑块可将更柔和的动态控制应用到中等电平信号和峰值。
   - **噪声门/扩展器**：使用这些滑块可增强（扩展）软信号的电平。 请注意，扩展器具有大于或小于 1.0 的比例。 当比例大于 1 时，它就像一个闸门，所有低于阈值的信号都将降低音量。
3. 如需要，您可以通过选择**调节后的结果**，然后单击**预览**按钮来预览应用后的声音效果。 如果想要预览原始音频，可选择**原始音频**。
4. 单击**应用**可应用动态范围控制。

# 变形

## 音高移位

使用“音高移位”功能来调节音频的音高。 它能使音频听上去有了加速或减速的变化，但不会改变音频的长度。

1. 按需要向右拖动滑块可向上调整，向左滑动可向下调整。

**注**：按一个半音升高/降低相当于改变整个音高 12 声音阶中的一个音符。 例如，C 到 C#（升音）或 C 到 Cb（降音）。

2. 如需要，您可以通过选择**调节后的结果**，然后单击**预览**按钮来预览调整后的声音效果。 如果想要播放原始音高的音频，可选择**原始音频**。

3. 单击**应用**可调节音频的音高。

## 声音转换器

使用“声音转换器”效果转换音频片段中的声音。

1. 从**预设**下拉列表中选择一个预设。 每个预设会提供不同的声音效果。

2. 如需要，可按以下操作修改高级设置：

- **音高**：使用此滑块可调整已转换声音的音高。 向右拖动滑块会让声音更高，而向左拖动会让声音更低沉。
- **音色**：使用该滑块调节声音的音质。 调节该滑块可显著改变声音的特征。

**注**：如果您选择了**自定义**预设，可选择**机器人声**和/或**鸭音**作为使用上述设置创建自定义声音的开始。

3. 如需要，您可以通过选择**调节后的结果**，然后单击**预览**按钮来预览应用后的声音效果。 如果想要播放原始音频，可选择**原始音频**。

4. 单击**应用**可对音频应用效果。

# 调节

## 均衡器

选择“均衡器”效果可将预设的均衡器应用于音频。 您也可以使用滑块完全自定义音频的整体声音。

1. 如需要，从**预设**下拉列表中选择均衡器预设。 均衡器预设可增强音频，并且可选择的预设取决于您正在编辑的音频的类型或音乐的风格。

2. 如需要，可通过拖动均衡器滑块来自定义要应用的音频效果，以修改高级设置。
3. 如需要，您可以通过选择**调节后的结果**，然后单击**预览**按钮来预览应用后的声音效果。 如果想要播放原始音频，可选择**原始音频**。
4. 单击**应用**可对音频应用均衡器效果。

## 回声

您可通过添加一系列原始音频的延迟和衰减源为音频添加回声效果。

1. 在显示的窗口中，从**预设**下拉列表中选择回声预设。 选择最适合您想要达到的声音效果的预设。
2. 如需要，可按以下操作修改高级设置：
   - **初始延迟时间**：用此滑块设置回声效果音频开始落后原始音频信号的时间，单位为毫秒。
   - **反馈**：用此滑块设置回声的持续时间。 向左拖动滑块减少回声，向右则使回声有永不淡出的效果。
   - **均衡器**：用这些滑块调整反射音频的房间的属性，以创造回声。 反射面越多则回声越响亮，而有吸音壁的房间可创造更加深沉的回声。
3. 如需要，您可以通过选择**调节后的结果**，然后单击**预览**按钮来预览应用后的声音效果。 如果想要播放原始音频，可选择**原始音频**。
4. 单击**应用**将回音效果添加到音频中。

# 生成

## 混响

使用“混响”可为原始音频应用回响效果，即应用一个类似回音的效果。

1. 从**预设**下拉列表中选择一个混响预设。 选择最适合您想要达到的声音效果的预设。
2. 如需要，可按以下操作修改高级设置：

- 使用**粗高音**滑块可为音频添加一个模糊音。 粗高音应用得越多，声音听起来越模糊。
- 使用**房间宽度**滑块加宽立体声音频信号且不破坏低频率。 这允许您控制感知的声音位置，范围可从较集中的声源到左右侧较宽泛的声源。
- 使用**房间大小**滑块为音频信号添加混响，模拟在房间内播放的效果。 值越大，模拟的房间就越大。

3. 如需要，您可以通过选择**调节后的结果**，然后单击**预览**按钮来预览应用后的声音效果。 如果想要播放原始音频，可选择**原始音频**。
4. 单击**应用**可将混响效果添加到音频中。

## 生成杂音

使用“生成杂音”功能将特定数量的已生成噪声或静态添加到音频片段中。

1. 从**杂音类型**下拉列表中选择以下杂音类型之一：
   - **普通**： 对于收听者来说很大声的普通白噪声或静态。
   - **粉色**：听起来比普通白噪声更柔、更安静的静态噪声。
   - **褐色**：与其他噪声相比特别安静的较低频率静态噪声。
2. 单击**应用**可插入噪声。

# 特殊

## 降噪

如果您的音频包含不需要的静态或其它背景噪声，请使用“降噪”功能。

1. 选择要从**杂音类型**下拉列表中删除的噪音类型。
2. 此滑块用于调整应用到音频的降噪程度。
3. 如需要，您可以通过选择**应用后的结果**，然后单击**预览**按钮来预览修复后的音频。 如果想要播放原始音频，可选择**原始音频**。

4. 单击**应用**可修复音频。

## 收音机

使用收音机效果可对音频应用模拟收音机声音的过滤器。

1. 从下拉列表中选择**收音机类型**。 每种类型对音频的效果会有些许不同。
2. 如需要，您可以通过选择**调节后的结果**，然后单击播放控制器上的**预览**按钮来预览应用的声音效果。 如果想要播放原始音频，可选择**原始音频**。
3. 单击**应用**可对音频应用收音机效果。

## 电话

使用电话效果可对音频应用模拟电话声音的过滤器。

1. 从下拉列表中选择**电话类型**。 每种类型对音频的效果会有些许不同。
2. 如需要，您可以通过选择**调节后的结果**，然后单击**预览**按钮来预览应用后的声音效果。 如果想要播放原始音频，可选择**原始音频**。
3. 单击**应用**可对音频应用电话效果。

## 声音删除

使用“声音删除”创建立体声音乐文件的卡拉 OK 或乐器版本。

1. 选择后，声音将自动从音频中删除。 如需要，您可以通过选择**调节后的结果**，然后单击**预览**按钮来预览应用后的声音效果。 如果想要播放原始音频，可选择**原始音频**。
2. 单击**应用**可将音频的声音部分删除。

# 在讯连科技 AudioDirector 中编辑音频

要在讯连科技 AudioDirector 中编辑音频片段，请执行以下步骤：

1. 在时间线上选择音频或视频片段（包含音频），单击时间线上方的**工具**按钮，然后选择 **AudioDirector***。讯连科技 AudioDirector 程序打开。
2. 根据需要在视频片段上执行编辑。请直接查阅程序中的帮助文件获取关于编辑音频的详细信息。
3. 在讯连科技 AudioDirector 中完成音频文件编辑后，退出程序，然后单击**是**来保存您的更改并将您编辑的音频片段导回时间线中。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

# 时间信息

当从一个 DV 磁带摄像机中捕捉了 DV-AVI 视频片段或一个 EXIF 图像被添加至时间线时，**时间信息**按钮启用。单击**时间信息**按钮，启用从原摄像机或数码照相机捕捉的日期或时间戳（以图像显示）。如需要，您也可以为视频或图像添加文本注释。

**注**：讯连科技威力导演不支持在视频文件中启用动态的时间码。

# Magic Cut

您可使用 Magic Cut* 让讯连科技威力导演通过使用视频技术查找和保留最生动的内容，同时删除不太重要的部分来自动编辑您的视频片段。Magic Cut 工具是将长视频区段缩减为较短片段的理想工具。例如 Magic Cut 可以将一个时长一个小时的视频编辑为十分钟。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

要在视频片段上使用 Magic Cut，请选择时间线上的视频片段，然后单击时间线上方的  按钮，然后选择**编辑视频 > Magic Cut**。

单击  按钮查阅 iHelp 获取关于使用此功能的更多信息。

## 第 9 章:

# 使用工具

讯连科技威力导演包含大量工具，您可使用这些工具来编辑媒体及添加超酷、有创意的特效。在**编辑**模块中，选择时间线上的媒体片段，然后单击**工具**按钮来使用其中一种工具：

**注**：此部分概述了在时间线模式下使用工具的程序，这种模式下包含了所有程序功能。如果您喜欢使用情节图板模式，并且发现有一个所述的工具不可用，您可以按键盘上的 Tab 键以切换到时间线模式。

- 威力工具
- 音频回避
- 动画跟踪器
- 运动摄像机中心
- 混合效果
- 视角设计器
- 360º 开始画面设置

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

# 使用威力工具

在**编辑**模块中，选择时间线上的媒体片段，然后选择**工具**按钮，最后选择**威力工具**执行多种强大功能，包括：

- **视频/音频速度**： 选择此选项更改视频或音频片段的速度。 对于音频片段，只需在**修改音频长度**字段中输入所需的音频长度即可更改片段的速度。 您也可使用**倍速器**滑块将音频速度提高为 2X，或降低为 0.5X。 向左拖动可降低片段的速度，向右拖动可提高其速度。 对于视频片段，单击**速度调节**按钮可在视频速度设计器中调整视频速度。 请参阅在视频速度设计器中调整视频速度来了解有关调整速度的详细信息。

**注**： 您还可以按住键盘上的 Ctrl 键，然后单击并拖动时间线上的视频或音频片段边缘，对其速度进行手动更改，使其满足所需的持续时间。

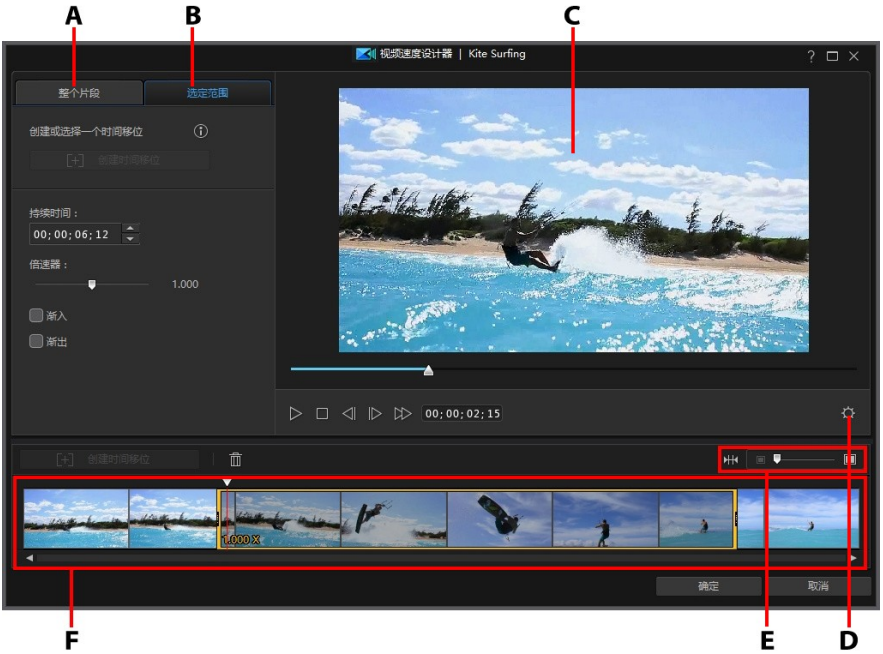
- **裁切/缩放/平移**： 选择此选项可对视频帧边缘进行裁切或对视频的特定部位进行放大，或以特定方向平移摄像机。 选择**裁切/缩放/平移**按钮定义您想要裁切/放大/平移的区域。 请参阅裁切、缩放和平移视频了解有关通过调整视频的裁切区域（聚集区域）自定义编辑的详细信息。
- **倒放视频/音频***： 如果在所选视频片段上启用，则视频会倒着播放。
- **混合模式**： 选择此选项可将所选视频或图像片段与时间线上方的片段相混合。 选择后，从可用混合模式中进行选择。 请参阅混合时间线上的片段了解有关此功能及混合模式介绍的详细信息。
- **2D 到 3D***： 选择此选项使用 TrueTheater 3D 将所有 2D 图像或视频转换为 3D。 使用**景深**滑块在得到的 3D 图像中调整深度大小。

**注**： * 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。 查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

# 在视频速度设计器中调整视频速度

视频速度设计器* 能让您更改整个视频片段的速度，也可使用时间移位更改选定范围的速度。

**注**： * 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。 查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。




*A - 更改整个片段的速度、B - 更改选定范围的速度、C - 预览窗口、D - 视频速度设计器设置、E - 时间线缩放、F - 视频速度设计器时间线*

编辑完视频片段的速度后，请单击**确定**按钮保存更改。 您的更改将应用到视频片段，并在视频时间线上更新。

# 更改整个片段的速度

如果想要更改整个视频片段的速度，请单击**整个片段**选项卡。 如要更改片段的速度，请在**新的视频持续时间**字段中输入所需的视频长度。 您也可使用**倍速器**滑块手动提高或降低视频片段的速度。 向左拖动可降低片段的速度，向右拖动可提高其速度。

使用播放器控件预览调整片段速度的结果。 配置视频速度设计器设置以确保您得到所需的结果。 您可随时单击**重置**按钮来撤销更改。

# 更改选定范围的速度

单击视频速度设计器中的**选定范围**选项卡，使用时间移位来更改视频所选范围的片段速度。

**注**： 更改完所选范围的速度前，请配置视频速度设计器设置 来确保实现最好的输出结果。

要使用时间移位更改视频速度，请执行以下步骤：

1. 在**选定范围**选项卡中，使用播放器控件或拖动视频速度设计器时间线滑块，以便在要开始时间移位的视频片段中进行定位。

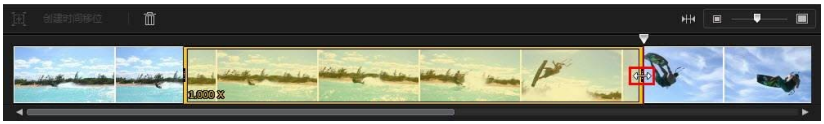
**注**： 使用视频速度设计器时间线上方的缩放控件放大视频片段，以便更精确地添加时间移位。



2. 单击**创建时间移位**按钮。 讯连科技威力导演将会创建时间移位（将在时间线上用橙色表示）。



3. 如果需要，请拖动时间移位的每一端，以便其覆盖想要添加特效的视频片段。



**注**： 原始时间移位的长度取决于视频速度设计器时间线的放大程度。

4. 根据需要（见下文）更改时间移位片段（所选范围）的视频速度。

**注**： 您可在一个视频片段上创建多个时间移位。 只需重复上述步骤即可添加另一个时间移位。

## 速度效果

确保在视频速度设计器时间线上选择了创建的时间移位，然后在提供的字段中为所选范围输入新的**持续时间**，或使用**倍速器**滑块。 向左拖动可降低片段的速度，向右拖动可提高其速度。

默认情况下，将速度效果应用到所选范围时，时间线滑块进入时间线移位后，视频的速度变化是瞬时的。 如果要让速度变化更加平缓和平稳，可使用“渐入/渐出”选项。 如果要让时间移位开始时的速度变化平稳提高/降低到指定速度，可选择**渐入**。 如果要让视频在时间移位结束时恢复为原始视频速度，可选择**渐出**。

# 视频速度设计器设置

单击视频速度设计器中的  按钮来打开设置窗口。 提供的选项如下：

**音频设置**：

- **删除音频**： 如果要让整个视频片段静音，请选择该选项。
- **保留音频**： 如果要在编辑的视频片段中保留音频，请选择该选项。 如果要更改视频速度，请选择**保持音频音调（限于 0.5X 到 2X 之间）**。 选择该选项将会拉伸音频，以便与新视频的长度相匹配，从而最大程度上减少因视频速度变化产生的声音扭曲。

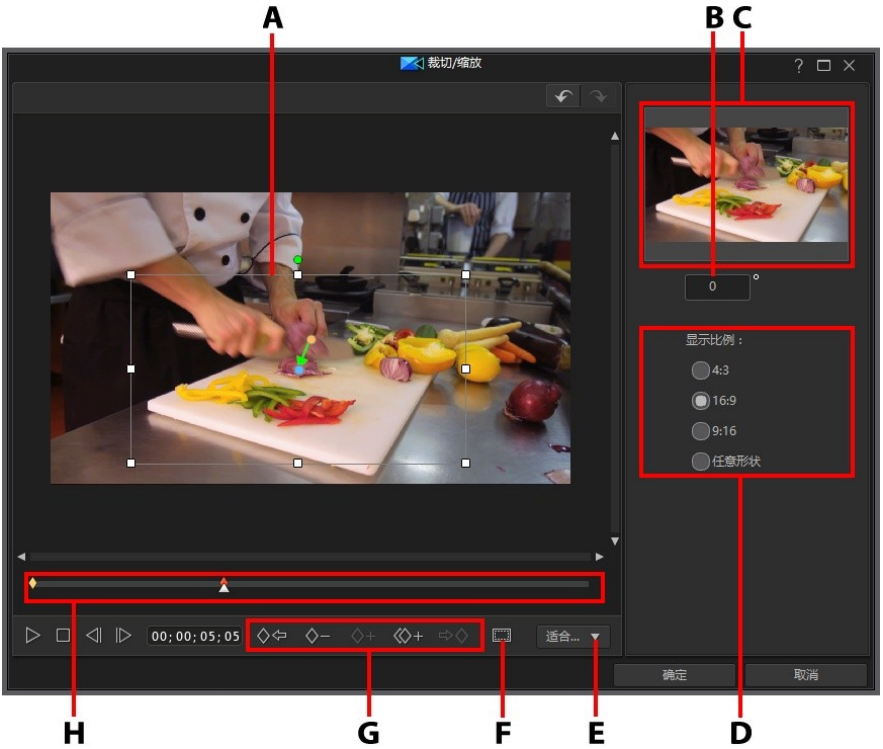
**插值设置**：

- **应用插值技术（如果可用）**： 降低视频的速度时请选择该选项。 讯连科技威力导演使用帧插值技术* 来创建更为先进、顺畅的慢镜头效果。

**注**： * 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。 查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

# 裁切、缩放和平移视频

在威力工具中选择**裁切/缩放/平移**按钮后，会显示裁切/缩放/平移窗口。




*A - 聚焦区域、B - 旋转角度、C - 聚焦区域预览、D - 聚焦区域显示比例、E - 放大/缩小、F - 电视安全区/网格线、G - 关键帧按钮、H - 关键帧时间线*

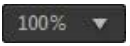
要裁切视频，只需重新调整聚焦区域大小即可。 在裁切视频时有一些技巧可供使用：

- 选择右侧的一些可用选项来设置聚焦区域显示比例。 选择**任意形**来手动调整聚焦区域形状的大小，以创建自定义显示比例的裁切视频。
- 根据需要，调整聚焦框的大小来裁切视频。 裁切结果将显示在聚焦区域预览中。

要为视频添加缩放或平移，需使用关键帧来自定义缩放/平移。 关键帧是用于定义效果起点和终点的视频帧，在这个例子中是指放大或缩小，或左右平移。 在为视频添加缩放和平移时有一些技巧可供使用：

- 单击  将关键帧添加至关键帧时间线。 通过添加关键帧您可以更改关键帧时间线上两点之间的聚焦区域的大小。 对于平移，您可通过两点之间移动聚焦区域在视频中平移。
- 单击  复制关键帧时间线上的上一个或下一个关键帧。 执行此操作会将指定关键帧的属性复制到新位置。
- 选择右侧的一些可用选项来设置聚焦区域显示比例。 选择**任意形**来手动调整聚焦区域形状的大小，以创建自定义显示比例的缩放。
- 通过在关键帧时间线中添加关键帧可为缩放或平移增加旋转，然后在提供的字段中输入旋转角度。 您还可以单击并在聚焦区域上方拖动  手动旋转聚焦区域。

在裁切/缩放/平移窗口中，您还可以：

- 单击 ，在预览窗口中放大或缩小。
- 单击  使用电视安全区和网格线来帮助确定聚焦区域在视频上的准确位置。选择**对齐参照线**将聚焦区域与网格线、电视安全区和视频区域的边界对齐。

裁切、缩放或平移视频后，单击**确定**按钮保存更改。 您的更改将应用到视频片段，并在视频时间线上更新。 如果要编辑裁切/缩放/平移结果，需要重新选择时间线上的片段，然后通过选择**工具 > 威力工具**重新进入裁切/缩放/平移窗口。

# 音频回避

用音频回避自动优化包含对话或旁白的视频混音。只需选定您想要降低其音量的视频作品中的片段，音频回避将通过降低所选片段的音量，确保当前片段中的声音可以被听到。

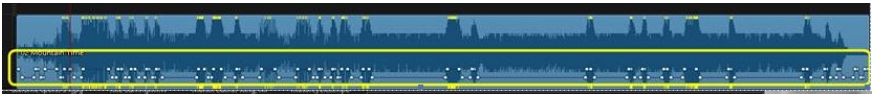
要使用音频回避，请执行以下步骤：

1. 在**编辑**模块中，选择一个时间线上的、您想要降低其音量的视频片段。
2. 单击时间线上方的**工具**，然后选择**音频回避**。

3. 在音频回避窗口，您可以自定义控件如下：
   - **灵敏度**：设置其他片段中对话/旁白的检测水平。
   - **回避水平**：设置您想给所选片段降低多少音量。
   - **淡出持续时间**：设置降低所选片段音量的持续时间。
   - **淡入持续时间**：设置另一个片段的对话/旁白结束后，让音频再淡入的持续时间。

**注**：如果您想同步应用到您的视频项目中所有片段的音频回避，请选择**应用到同一轨道上的所有片段。**

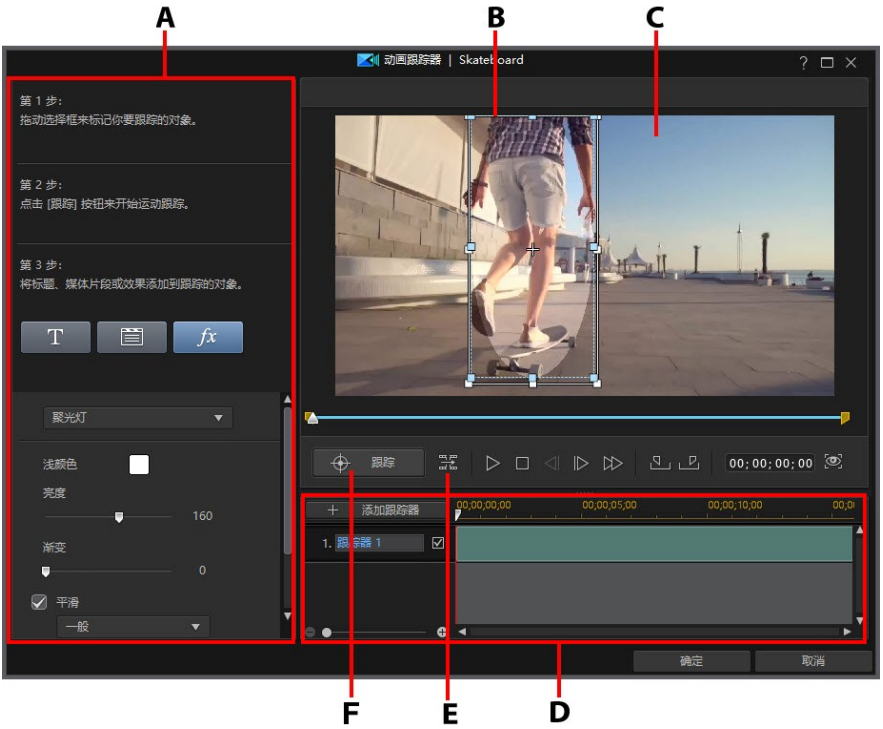
4. 单击**确定**以应用。讯连科技威力导演将使用音频级别关键帧节点降低所选片段中的音频。



# 动画跟踪器

动画跟踪器工具能让您跟踪视频片段中一个或多个对象的动画。然后，您可在视频中添加与跟踪对象一起移动的标题文本、特效或画中画图像/视频。要打开动画跟踪器，请在**编辑**模块中，选择时间线上的视频片段，然后选择**工具 > 动画跟踪器。**

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。



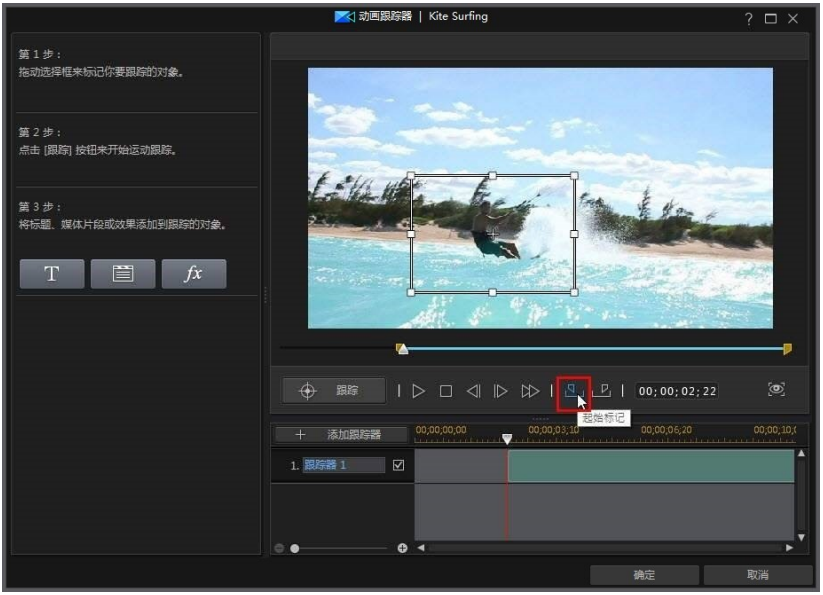

*A - 跟踪器步骤和属性、B - 跟踪器选择框、C - 预览窗口、D - 跟踪器时间线、E - 仅追踪一帧、 F - 跟踪器对象*

使用完动画跟踪器后，请单击**确定**按钮保存更改。您的更改将应用到视频片段，并在视频时间线上更新。

# 跟踪视频中对象的运动

要跟踪视频片段中特定对象的运动，请执行以下步骤：

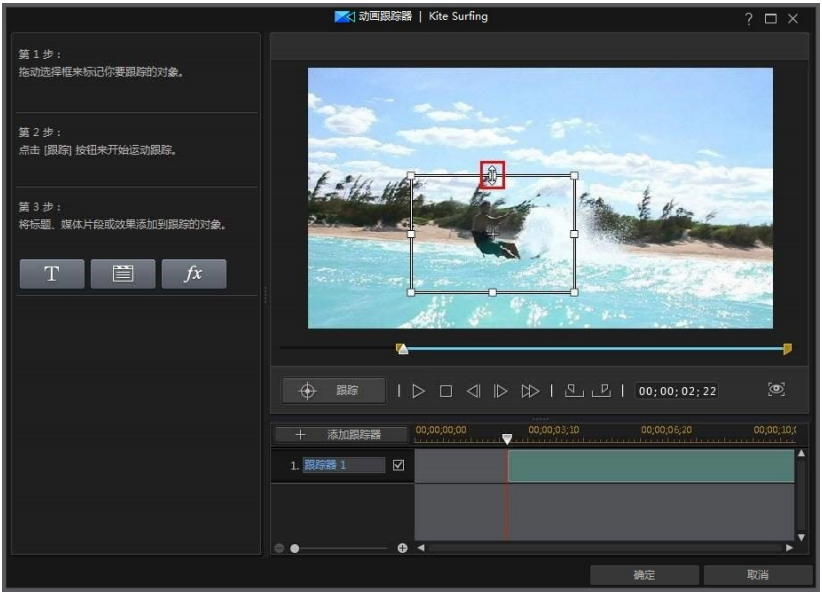
1. 在**编辑**模块中，选择时间线上的视频片段，然后选择**工具 - > 动画跟踪器。**
2. 在动画跟踪器窗口中，根据需要使用播放器控件或拖动动画跟踪器时间线滑块，在要开始对象跟踪的视频片段中进行定位，然后单击 。



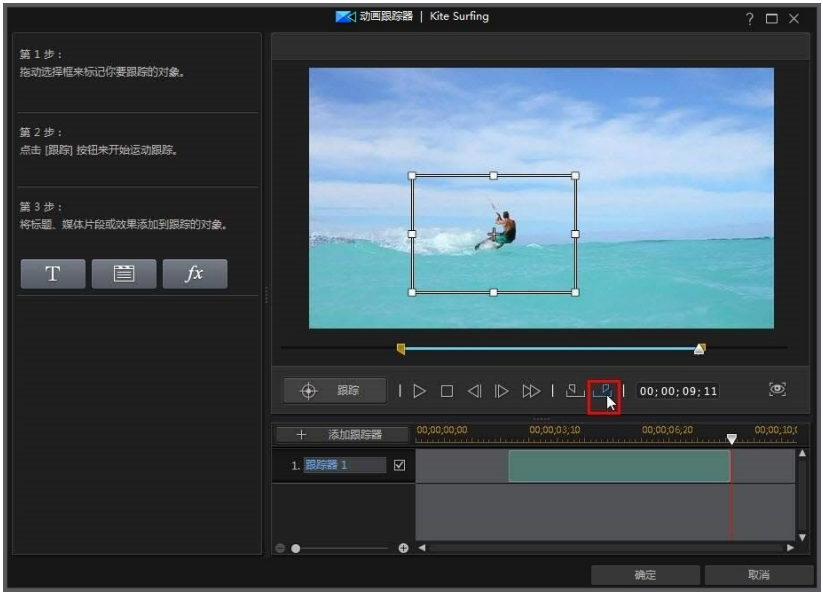

**注**：如果要跟踪片段整个持续时间的对象，则无需使用起始标记和结束标记按钮。

3. 确保视频已经暂停，然后将跟踪器选择框放到希望通过拖动和调整进行跟踪的对象。


动画跟踪器 | Kite Surfing
第 1 步：
拖动选择框来标记你要跟踪的对象。
第 2 步：
点击 [跟踪] 按钮来开始运动跟踪。
第 3 步：
将标题、媒体片段或效果添加到跟踪的对象。
跟踪
00;00;02;22
添加跟踪器
1. 跟踪器 1
确定
取消




4. 如果需要，请在要停止跟踪的视频中找出位置，然后单击 。




5. 添加一些会随跟踪对象移动的标题文本、媒体片段或特效。请参阅添加动画跟踪特效了解更多信息。

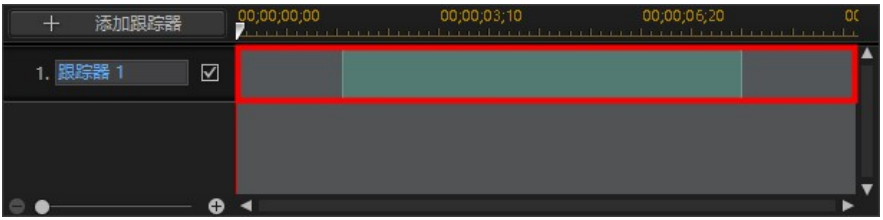



6. 单击**跟踪**按钮来跟踪对象和应用特效。请参阅添加和编辑跟踪器来了解这方面的信息及添加后如何进行编辑。

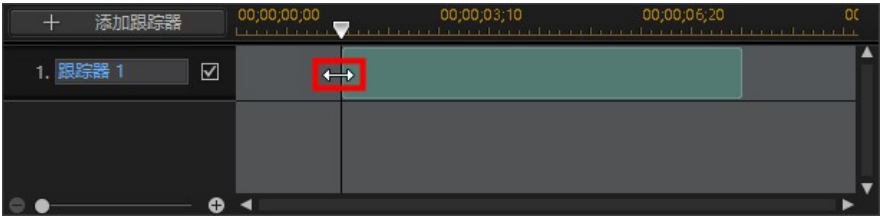
**注**：您可以跟踪多个对象，或通过添加多个跟踪器将多个特效添加到一个对象。如果您仅要跟踪视频中一帧的对象移动，请单击  按钮。

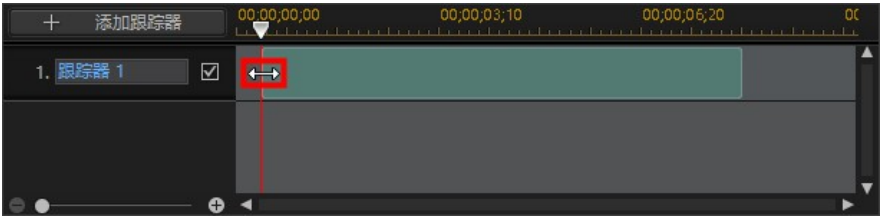
# 添加和编辑跟踪器

在动画跟踪器中跟踪对象时，会在动画跟踪器时间线上添加跟踪器。

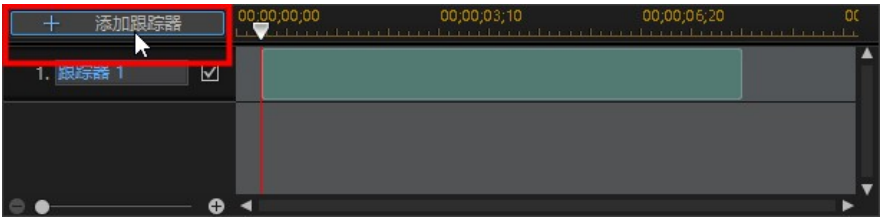


时间线表示的是视频片段的持续时间，绿色的区域是播放片段时跟踪的对象时间数。如果需要，可通过单击和拖动跟踪器的两端来调整跟踪对象的长度。

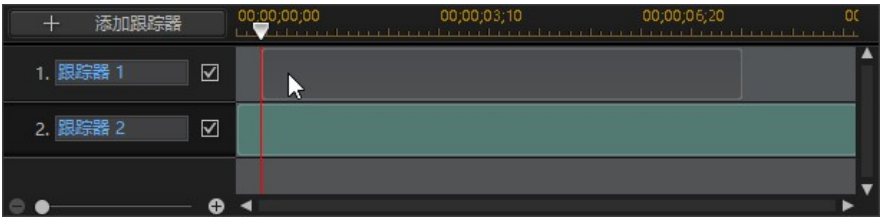


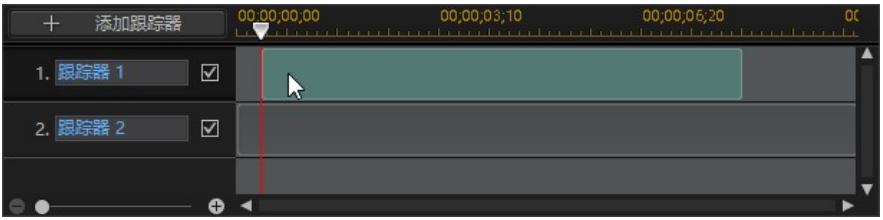




如果要跟踪同一视频片段中的其他对象，只需单击**添加跟踪器**按钮。随即会在动画跟踪器时间线上添加新的跟踪器。




按照添加第一个跟踪器的同样步骤来操作。请参阅跟踪视频中对象的运动来了解更多信息。要在时间线上有多个跟踪器时编辑其属性，只需将其选中即可。




在编辑期间，也可单击 隐藏跟踪器，或单击 将其从项目中删除。

# 添加动画跟踪特效

有三种动画跟踪效果可添加到“动画跟踪器”中的对象上：标题文本、媒体片段和马赛克、聚光灯或模糊效果。

**注**：您只能为一个跟踪器添加一个跟踪特效。如果要添加多个跟踪器，只需多次跟踪同一对象即可，即多个跟踪器。

可以在跟踪对象前后添加动画跟踪效果。您可随时在动画跟踪器时间线中选择跟踪器来编辑跟踪效果属性。

**注**：如果要为对象添加一个动画跟踪特效，而该对象只是片段的一部分，则必须在编辑动画跟踪属性前把时间线滑块放到时间线中的跟踪器（绿色区域）上。

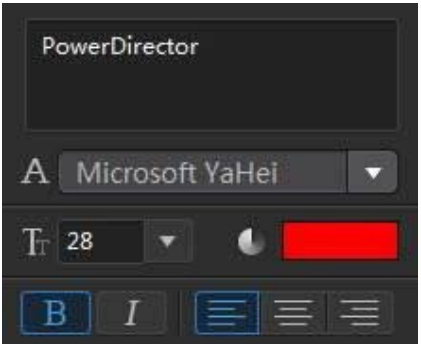
## 添加标题文本

单击 T 按钮来添加标题文本，该文字将会移动和动态更改尺寸（如启用），这是因为其是随着跟踪对象变化的。单击后，按照以下方式更新标题文本属性：

1. 在提供的文本框中输入所需的文本。




2. 务必使用可用的字体选项来设置字体样式、字号、颜色和布局。




3. 按照如下方式设置标题文本选项：

- **背景**：选择此选项可为标题文本添加自定义背景。利用提供的选项可更改背景的大小、位置、不透明等。

  您可使用以下选项以自定义背景：

  - **背景类型**：选择首选背景类型。
  - **填充类型**：使用**填充类型**下拉列表中的以下选项来设置背景的颜色和纹理：
    - **单色**：如您需要单色背景，请选择该选项。单击彩色的正方形来打开调色板，然后选择需要的背景颜色。

- **双色渐变**：如果您想要使用渐变将背景颜色转变为另一个颜色，请使用该选项。点击彩色的正方形设置起始颜色和结束颜色，然后拖动**渐变方向**控件设置渐变的颜色。
- **纹理**：选择此选项可通过选择一个可用图像为背景添加纹理。您还可浏览到计算机上的另一个文件夹，为纹理使用自己的图像。讯连科技威力导演根据被导入图像的颜色属性将自定义纹理应用到背景。

▪ **宽度**：使用滑块可自定义背景宽度。

▪ **高度**：使用滑块可自定义背景高度。

**注**：如果您仅要更改背景的宽度和高度，请取消选择**保持显示比例**选项。

▪ **不透明度**：使用滑块可设置背景的不透明度。

▪ **偏移 X**：如果您要在标题中沿 X 轴（即向左、向右）移动背景，使用此滑块。

▪ **偏移 Y**：如果您要在标题中沿 Y 轴（即向上、向下）移动背景，使用此滑块。

- **边框**：如要在文本上包含边框，请选择该选项。单击  可设置边框颜色。
- **保持显示比例**：选择该选项可让标题文本的显示比例保持不变，这是因为该尺寸是随着对象移动重新调整的。
- **流畅**：如果对象进行了大量运动，请选择该选项。这会在最大程度上降低文本随对象移动时的抖动。如果抖动严重，请选择**柔和器**选项。
- **随跟踪对象调整效果大小**：如果要根据跟踪对象的大小变化动态调整标题文本的大小，请选择该选项。

**注**：退出动画跟踪器并将更改应用到视频片段时，会单独将标题文本模板添加到视频时间线。如果需要，可在标题设计器中对标题文本的字体、动画、字号等属性进行高级编辑。请参阅在标题设计器中修改标题以了解更多信息。

# 添加媒体片段（图像、画中画对象和视频）

单击  按钮来添加图像、画中画对象或视频片段，该图像、对象或视频片段将会移动和动态更改尺寸（如启用），这是因为其是随着跟踪对象变化的。单击后，按照如下方式添加媒体片段：

1. 单击**导入媒体片段**按钮，然后单击：
   - **从硬盘导入**：导入位于计算机硬盘上的文件。
   - **从媒体室导入**：导入之前导入当前威力导演项目的文件。
   - **从画中画对象室导入**：导入当前位于画中画对象室中的画中画对象。
2. 如果需要，请重新调整预览窗口中的媒体片段。
3. 按照如下方式设置媒体片段选项：
   - **边框**：如要在媒体片段周围包含边框，请选择该选项。单击  可设置边框颜色。
   - **流畅**：如果对象进行了大量运动，请选择该选项。这会在最大程度上降低媒体片段随对象移动时的抖动。如果抖动严重，请选择**柔和器**选项。
   - **随跟踪对象调整效果大小**：如果要根据跟踪对象的大小变化动态调整媒体片段的大小，请选择该选项。

**注**：退出动画跟踪器并将更改应用到视频片段时，会单独将添加的媒体片段添加到视频时间线。如果需要，可在画中画设计器中对片段的动画、大小等属性进行高级编辑。请参阅在画中画设计器中修改媒体以了解更多信息。

# 添加马赛克、聚光灯或模糊效果

单击  按钮来添加马赛克、聚光灯或模糊特效，该图像或视频片段将会移动和动态更改尺寸（如启用），这是因为其是随着跟踪对象变化的。单击后，按照如下方式添加效果：

**注**：动画跟踪马赛克、聚光灯和模糊效果在 360º 视频项目中不可用。

1. 从下拉列表中选择要应用的特效：

- **马赛克**：该特效能让您将跟踪对象部分变得模糊不清，例如人脸。
- **聚光灯**：该特效能够在视频中突出显示跟踪对象。
- **模糊**：该特效能够将视频中的跟踪对象部分变得模糊不清。
- **高斯模糊**：此特效可将视频中的跟踪对象变得柔和模糊。

2. 如果需要，请重新调整预览窗口中的特效。
3. 根据所选的特效，按照如下方式修改特效属性：

- **网格缩放**：对于马赛克特效，请拖动滑块来调整像素化模糊中正方形的大小。
- **浅色**：对于聚光灯特效，请单击彩色框来设置聚光灯的颜色。
- **亮度**：对于聚光灯特效，请拖动该滑块来调整聚光灯的亮度。
- **渐变**：对于聚光灯特效，请拖动该滑块来调整聚光灯的渐变和大小。
- **遮罩类型**：对于模糊/高斯模糊，选择要应用的模糊形状。
- **程度**：对于模糊/高斯模糊，使用此滑块来设置模糊的强度。
- **渐变深度**：对于模糊/高斯模糊，使用此滑块来柔化模糊的渐变边缘。
- **反向效果区域**：对于模糊/高斯模糊，使用此选项来反转模糊的区域。选定后，遮罩外的区域将被模糊。
- **流畅**：对于所有的特效，如果对象进行了大量运动，请选择该选项。这会在最大程度上降低效果随对象移动时的抖动。如果抖动严重，请选择**柔和器**选项。
- **随跟踪对象调整效果大小**：对于所有的特效，如果要根据跟踪对象的大小变化动态调整特效的大小，请选择该选项。

**注**：退出动画跟踪器并将更改应用于视频片段后，可在特效设置面板上对特效进行高级编辑。请参阅修改视频效果以了解更多信息。

# 运动摄像机中心

在运动摄像机中心中，可以修复视频片段或在视频中添加可突出显示动作序列的特效。要打开运动摄像机中心，在编辑模块中，选择时间线上的视频片段，然后选择**工具 > 运动摄像机中心**。

**注**：您还可针对媒体库中的片段使用运动摄像机中心。要执行此操作，选择媒体库中的片段，单击  按钮，然后选择**运动摄像机中心**。

请参阅在运动摄像机中心中编辑视频来了解有关此功能的详细说明。

# 混合效果

在混合效果设计器中，您可以将所选片段与图像预设或模板混合来创建具有独特外观效果的视频。要访问混合效果设计器，在**编辑**模块中，选择时间线上的媒体片段，然后选择**工具 > 混合效果。**

**注**：您还可针对媒体库中的片段使用混合效果设计器。要执行此操作，选择媒体库中的片段，单击  按钮，然后选择**混合效果。**

请参阅在混合效果设计器中创建混合以了解有关此功能的详细信息。

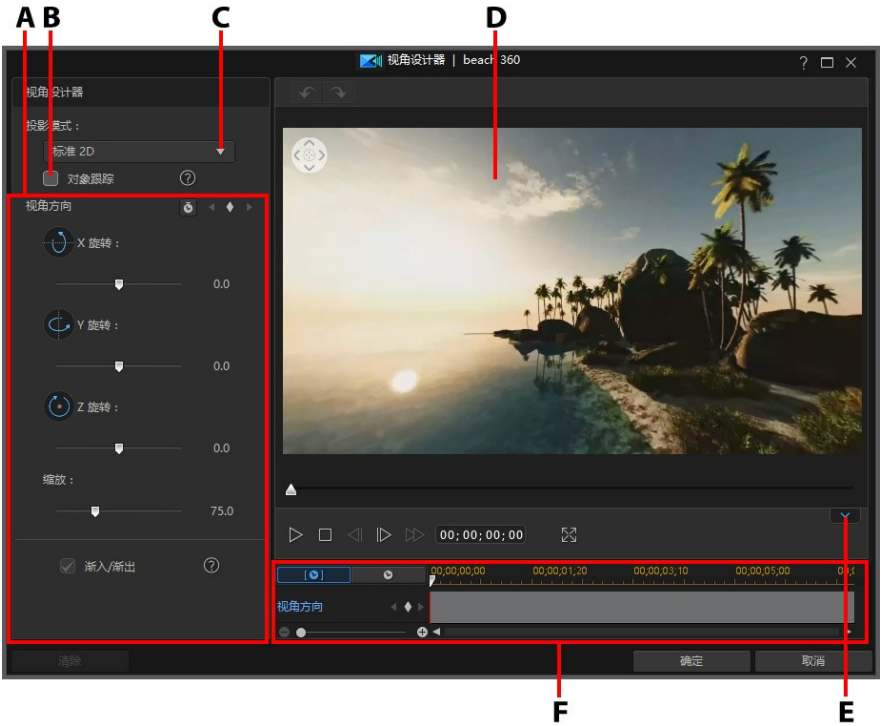
# 视角设计器

在非 360º 视频项目中，视角设计器*可让您自定义 360º 视频片段中的视角方向，用于常规/标准 2D 视频作品。您也可以用它在 360º 视频片段中创建独特视频，看起来像小行星。

**注**：如果您想要设置/更改 360° 视频片段的开始画面，请参阅 360º 开始画面设置。

要执行此操作，在**编辑**模块中，选择时间线上的 360° 视频片段，然后选择**设计器 > 视角设计器**或**工具 > 视角设计器。**

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。




*A - 视角方向/小行星属性，B - 对象跟踪，C - 选择投影新式，D - 预览窗口, E - 显示/隐藏关键帧时间线，F - 关键帧时间线*

请参阅自定义 360° 视频片段视角方向和创建小行星视频以了解视角设计器功能更多信息。

完成自定义视频之后，单击**确定**按钮以保存更改，并创建常规视频。您的更改将应用到视频片段，并在视频时间线上更新。

# 自定义 360° 视频片段视角方向

360° 视频允许观看者选择回放时的观看位置。用 360° 镜头创建 2D/常规视频（非 360 项目）时，可以使用关键帧自定义 360° 视频片段的视角方向。您可以用对象跟踪或手动来自定义视角方向。

**注**：如果您想要更改 360° 视频项目中 360° 视频的开始画面，请参阅360º 开始画面设置。

# 用对象跟踪自定义视角方向

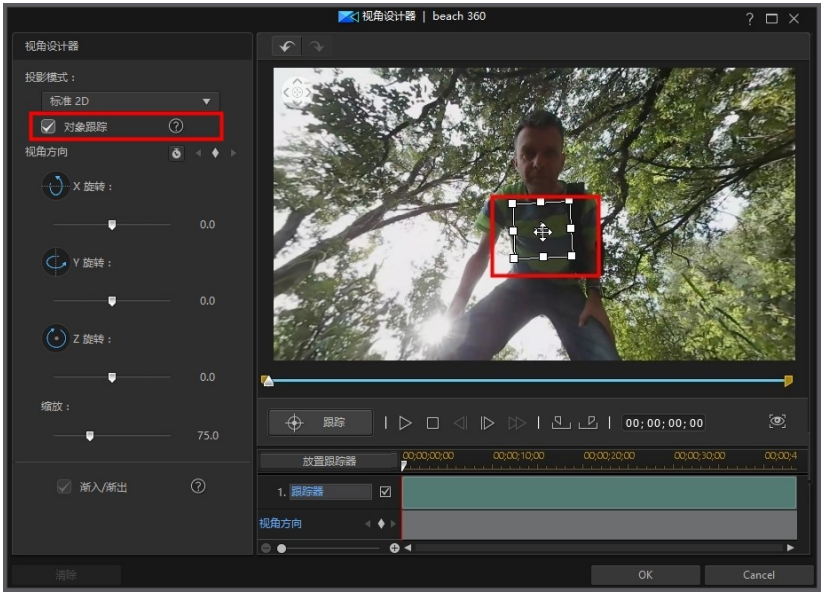
启用项目跟踪后，讯连科技威力导演可跟踪在 360° 环境中移动的 360° 视频片段中的选定对象。这将自定义您的视频中的视角方向。

要使用对象跟踪，请执行以下步骤：

1. 在**编辑**模块中，选择时间线上的 360° 视频片段，然后选择**设计器 > 视角设计器**或**工具 > 视角设计器**。
2. 在**项目模式**下拉菜单中，确保已选定**标准 2D**。
3. 根据需要使用播放器控件或拖动时间线滑块，在要开始对象跟踪的视频片段中进行定位。
4. 用导航控件或在预览窗口单击和拖动鼠标以找到在 360° 环境中您想要跟踪的对象。

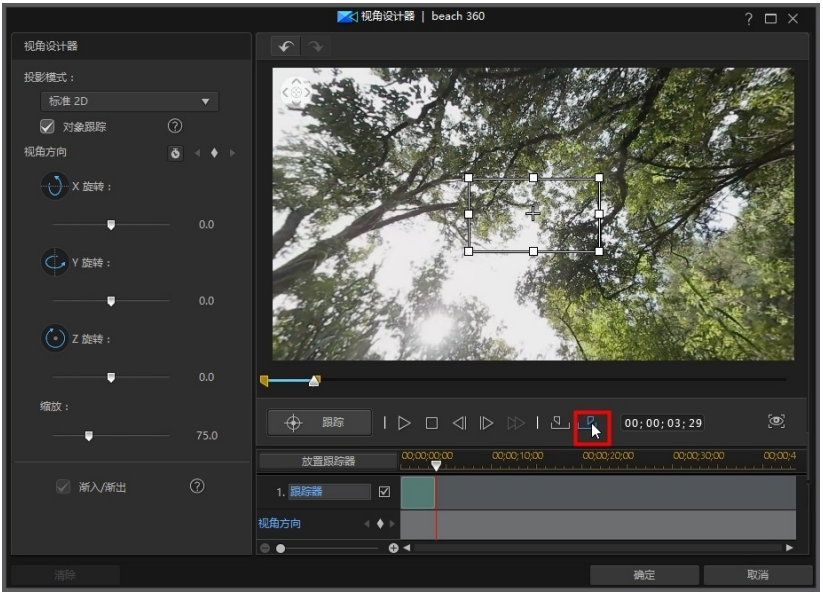



5. 选择**对象跟踪**选项，然后将跟踪器选择框放到想要跟踪的对象上并调整其大小。



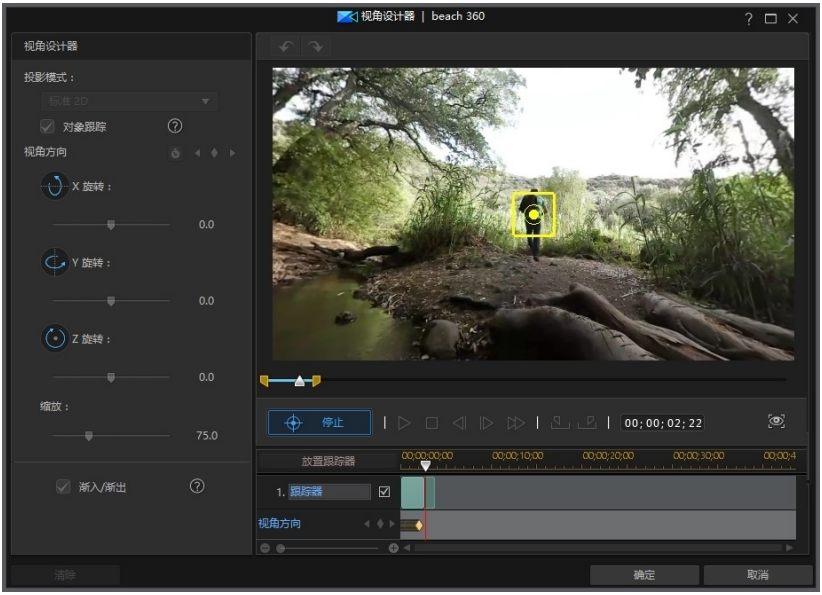

**注**：如果在您的视频中，您想要跟踪对象的点不是片段开始点，请点击  以设置对象跟踪开始点。

6. 如果需要，请在要停止跟踪的视频中找出位置，然后单击 。




**注**：如果要跟踪片段整个持续时间的对象，则无需使用起始标记和结束标记按钮。

7. 单击**跟踪**按钮。讯连科技威力导演将跟踪在 360° 环境中移动的选定对象，自定义视角方向。



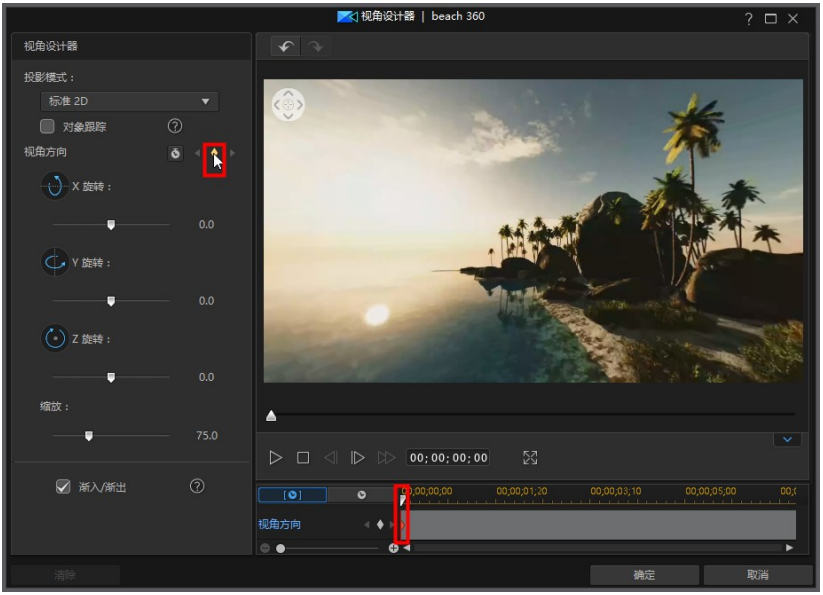

8. 跟踪完成后，用播放器控件查看结果。

**注**：如果您没有在整个视频片段持续时间内跟踪一个对象，您可以用可用控件在片段剩余部分手动自定义视角方向。

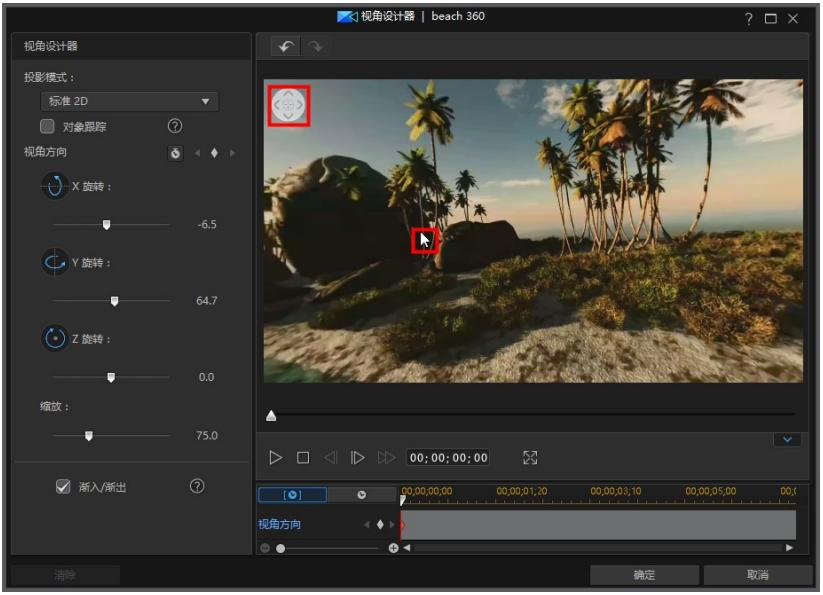
# 手动自定义视角方向

要手动自定义 360° 视频片段中的视角方向，请执行以下操作：

1. 在时间线上选择一个 360° 视频片段，然后选择**设计器 > 视角设计器**或**工具 > 视角设计器**。
2. 在**项目模式**下拉菜单中，确保已选定**标准 2D**。
3. 在视角设计器中，单击 在视频的开始处添加关键帧。




4. 如需要，在视频开始时设置相机对准的方向（观众的视角）。可以通过在预览窗口中单击并拖动鼠标或使用预览窗口左上角的导航控件来执行此操作。



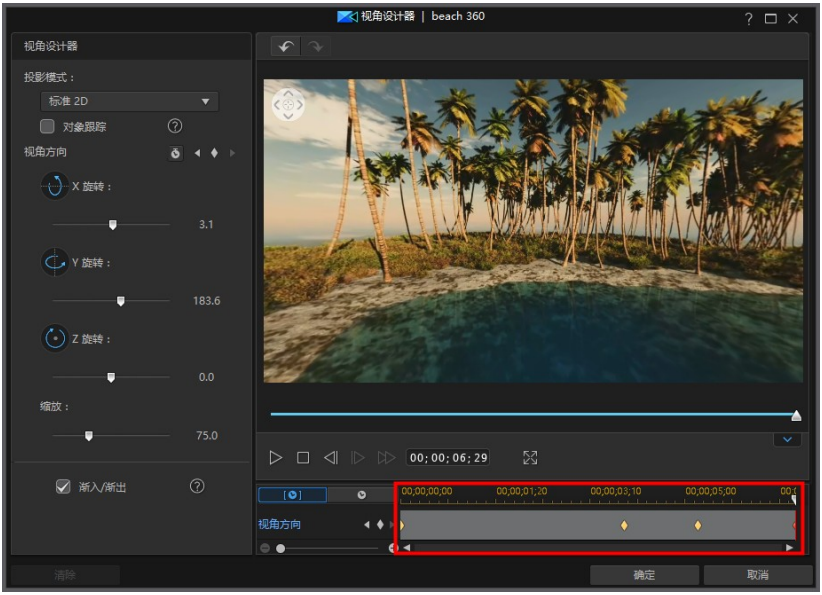

5. 使用播放控件，或拖动时间线滑块至视频中的某一点（您想要摄像机有不同视角方向的点），然后暂停视频。

6. 再次在预览窗口中单击并拖动鼠标（使用导航控件）和/或放大/缩小滑块来设置视角方向。这将会在视角方向关键帧时间线上添加另一个关键帧，且在视频播放到此刻时观众会从该视角观看。




**注**：如需要，可在第一个或任何关键帧使用 **X**、**Y**、**Z 旋转**和**缩放**（或使用鼠标的滚轮）滑块自定义视角。

7. 重复第 5 步和第 6 步可根据需要任意更改视角方向，或设置在视频片段的特定时间想要摄像机指向的所有点（关键帧）。




8. 完成操作后，使用播放控件预览视频。单击**确定**以保存您的更改并将更新的视频添加到时间线。

**注**：如果要在关闭视角设计器之后编辑视频，只需在时间线上重新选择它并单击**工具** > **视角设计器**重新进入窗口。

# 渐入/渐出

通过调整视角方向以及 X、Y、和 Z 旋转滑块可以手动在视频中创建相机移动效果。如要更改视角方向/相机移动效果，通过添加关键帧即可表示您希望摄像机在视频中朝向具体方向的时间。如要创建相机移动效果，讯连科技威力导演将确保视频中摄像机在指定时间朝向所选的方向。但是，这可能会造成相机移动效果出现抖动。如要使突然的相机移动看起来更流畅，确保启用**渐入/渐出**选项。

## 修改视角方向关键帧

您可在任何时候通过选择所添加的关键帧并修改观看缩放的方向，或将关键帧拖动到关键帧时间线上的其他位置来对其进行修改。

**注**：如果在“视角设计器”中找不到关键帧时间线，只需在预览窗口中单击  按钮即可显示。

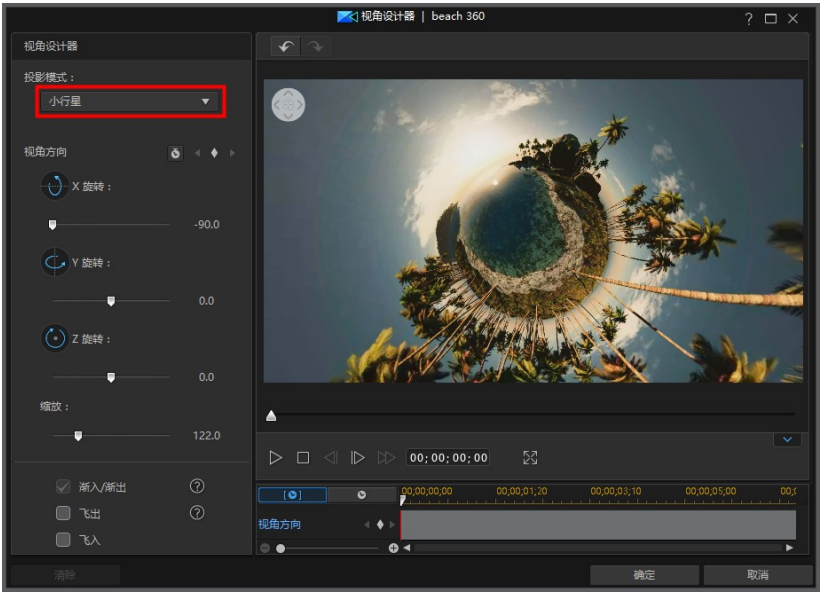
要删除关键帧，在关键帧时间线上选择该关键帧，然后点击 。

# 创建小行星视频

在视角设计器中，您可以使用 360° 视频片段来创建小行星视频。请按照下列步骤来创建小行星视频：

**注**：在视角设计器中创建小行星视频仅适用于非 360°项目显示比例。

1. 在**编辑**模块中，选择时间线上的 360° 视频片段，然后选择**设计器 > 视角设计器**或**工具 > 视角设计器**。
2. 在**项目模式**下拉菜单中，选择**小行星**选项以转换视频。




# 自定义小行星视频外观

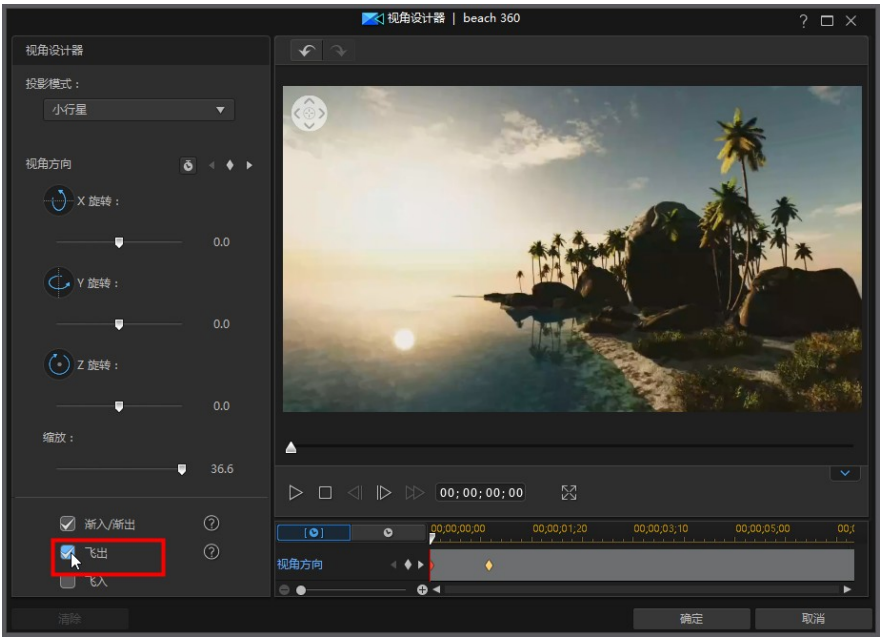
创建小行星视频时，请使用视角方向滑块、飞入/飞出和关键帧来自定义您的最终视频外观。

## 视角方向

用 X、Y、Z 旋转滑块和关键帧来自定义小行星视频外观。请参阅自定义 360° 视频片段视角方向来了解如何使用这些来自定义您喜欢的视角方向的更多详情。

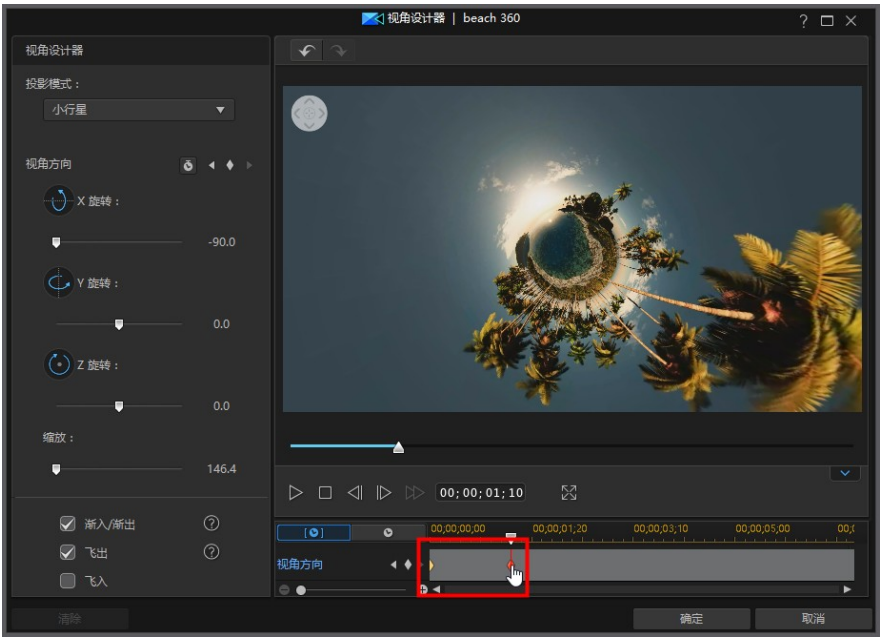
## 飞出

如果您想要视频作为常规视频开始，请选择**飞出**选项，然后选择飞出以露出小行星。


视角设计器 | beach 360
视角设计器
投影模式：
小行星
视角方向
X 旋转：
0.0
Y 旋转：
0.0
Z 旋转：
0.0
缩放：
36.6
渐入/渐出
飞出
飞入
清除
00;00;00;00
视角方向
确定
取消

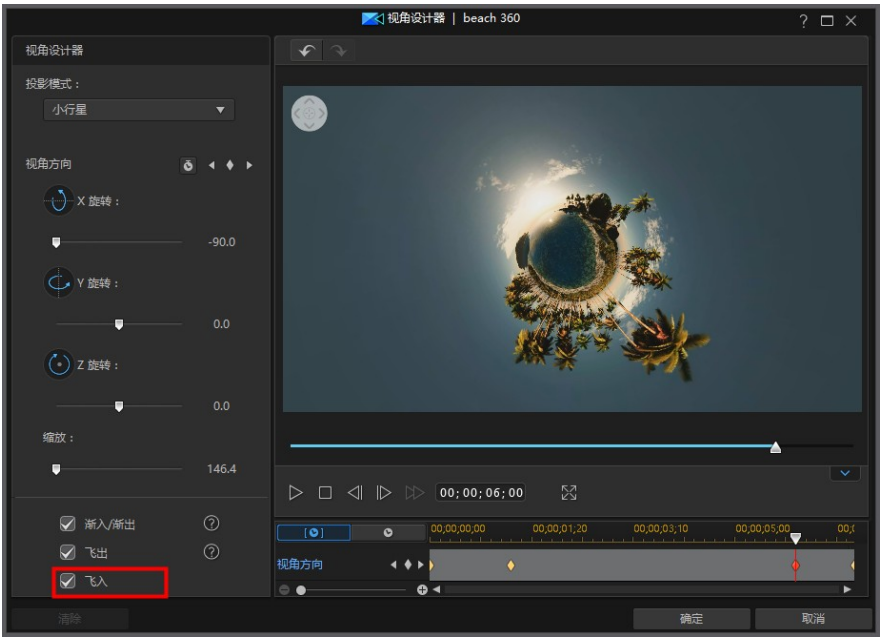



您可以通过调整所添加的关键帧来修改飞出的外观和时间。



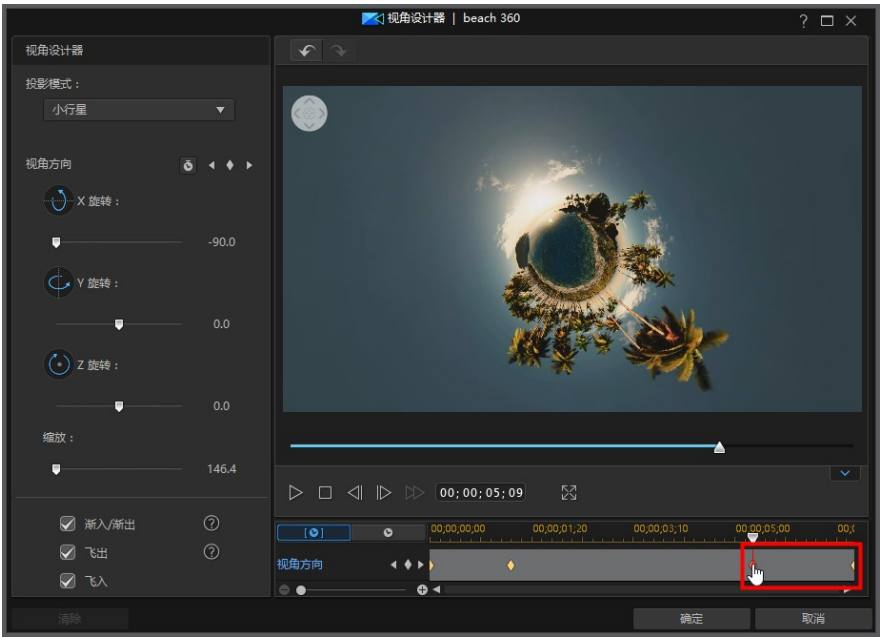

## 飞入

如果您想要视频作为常规视频结束，请选择**飞入**选项，通过小行星飞入进行设置。


视角设计器 | beach 360
视角设计器
投影模式：
小行星
视角方向
X 旋转：
-90.0
Y 旋转：
0.0
Z 旋转：
0.0
缩放：
146.4
渐入/渐出
飞出
飞入
00;00;06;00
00,00,00,00
00,00,01,20
00,00,03,10
00,00,05,00
视角方向
清除
确定
取消




您可以通过调整所添加的关键帧来修改飞出的外观和时间。




## 渐入/渐出

调整视角方向，添加飞出和飞入可能导致视频的移动抖动。要使移动看起来更流畅，确保启用**渐入/渐出**选项。

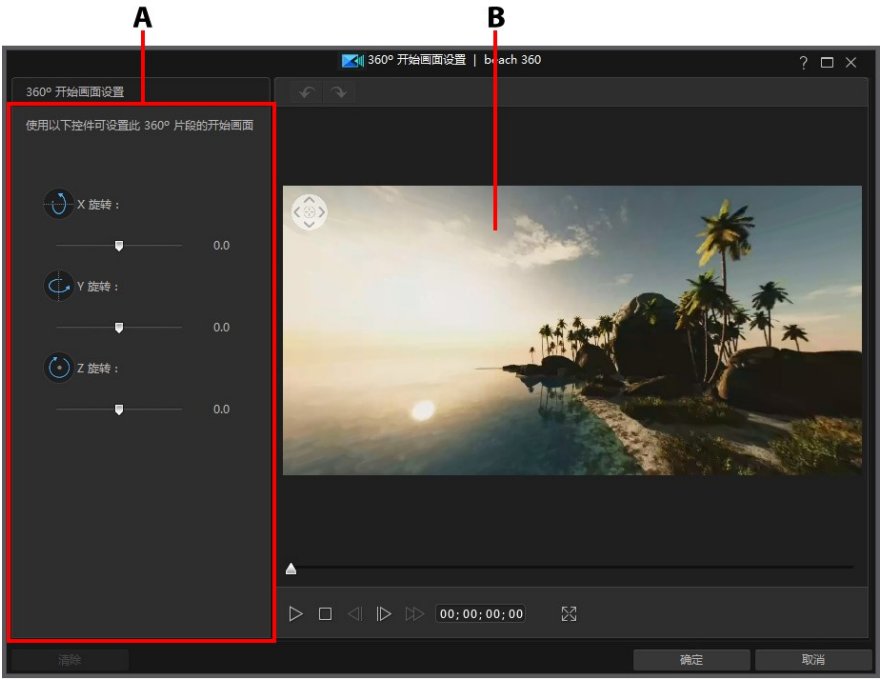
# 360° 开始画面设置

在 360° 视频项目中，如果您发现 360° 视频片段中的开始卷面不是您想要的，您可以用 360° 开始画面设置* 功能进行更改。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

要执行此操作，请在**编辑**模块中，选择时间线上的 360° 视频片段，然后选择**工具 > 360° 开始画面设置**。

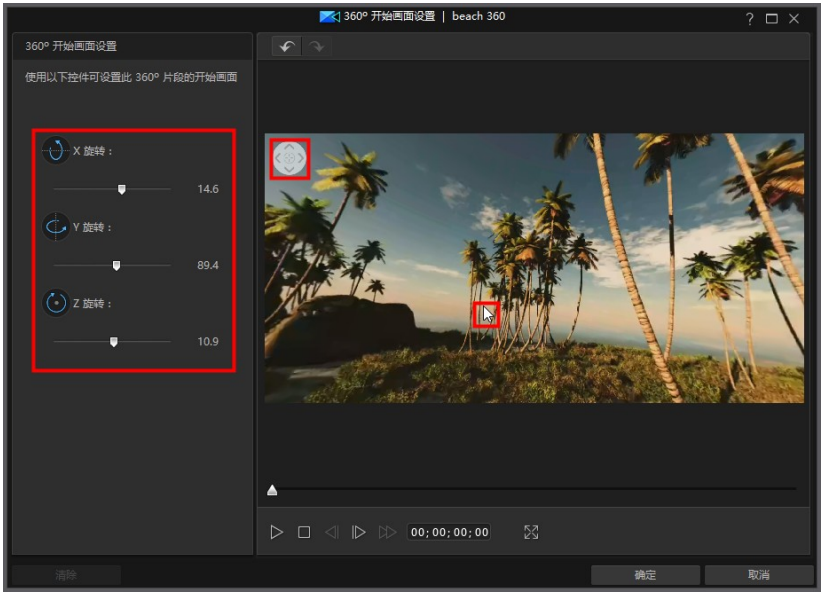
**注**：此功能仅适用于在 360° 视频项目中编辑 360° 视频。




*A - 视角方向属性，B - 预览窗口*

要更改 360° 视频片段开始画面，请执行以下操作：

1. 请在**编辑**模块中，选择时间线上的 360° 视频片段，然后选**工具 > 360° 开始画面设置**。
2. 在视频开始时设置摄像机对准的方向。可以通过在预览窗口中单击并拖动鼠标或使用预览窗口左上角的导航控件或使用可用 X、Y、Z 旋转控件来执行此操作。




3. 单击**确定**以保存您的更改并在 360° 视频中更新开始画面。您的更改将应用到视频片段，并在视频时间线上更新。

## 第 10 章:

# 添加效果

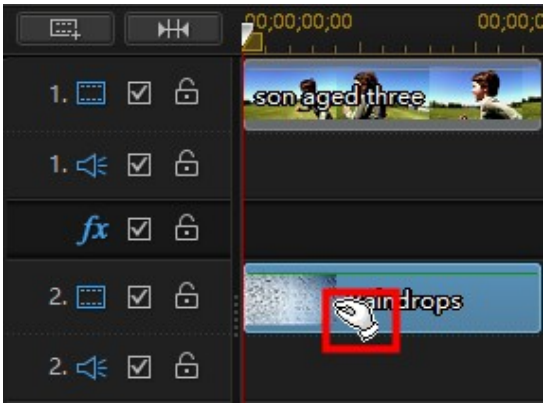
您可以将很多不同类型的效果加入您的视频作品中，其中包括混合应用到整个媒体片段或其一部分的媒体和视频效果。使用 Magic Motion 对您的视频作品中的图像应用动画效果，或使用 Magic Style 和停帧功能为您自动创建某些效果。

**注**：此部分概述了在时间线模式下添加特效的程序，这种模式下包含了所有程序功能。如果您喜欢使用情节图板模式，并且发现有一个所述的功能不可用，您可以按键盘上的 Tab 键以切换到时间线模式。

# 在时间线上混合片段

您可以使用时间线上方显示的媒体与时间线轨道上的任意视频或图像片段进行混合。这样将会使用媒体片段中的像素混合起来，在视频作品中创建独特的叠加效果。要在时间线上混合片段，请执行以下步骤：

1. 在时间线的下方轨道选择一个片段。



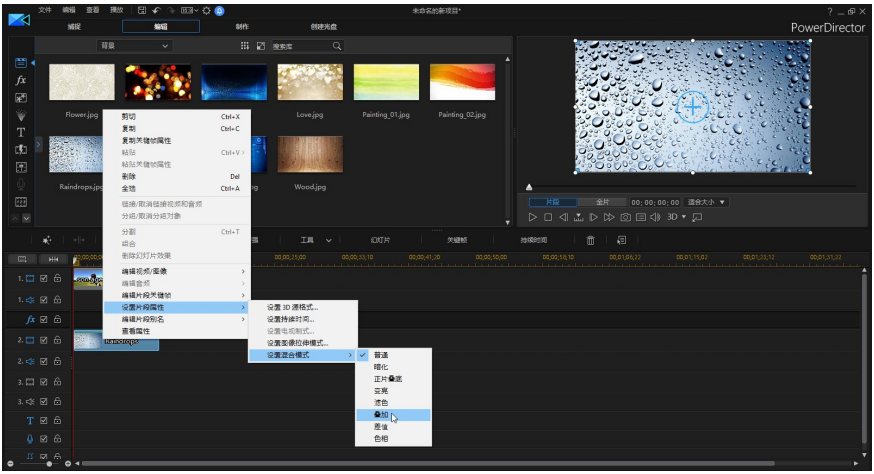

2. 右击下方轨道上的片段，然后选择**设置片段属性 > 设置混合模式。**

**注**：还可以使用威力工具混合片段。

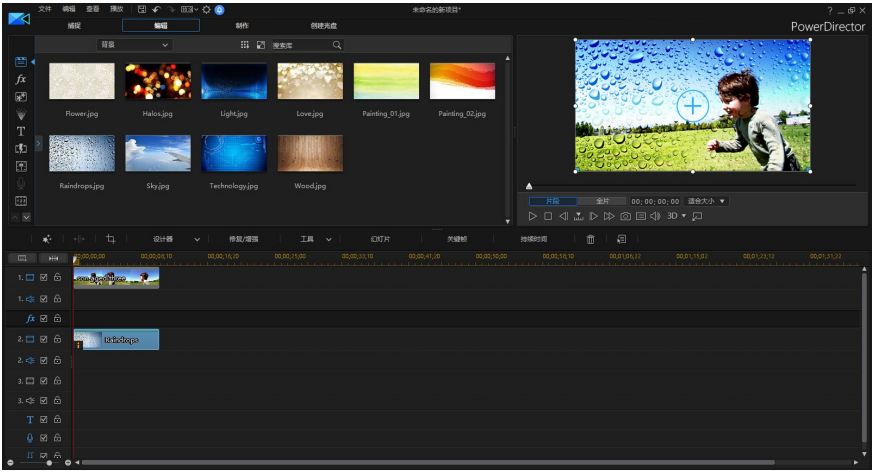
3. 选择其中一个可用的混合模式以指定所选的媒体片段与时间线上方的片段混合的方式（在视频作品中在其下方）。有 8 种混合模式可供选择，每一种模式都

有不同的效果。下面提供了每种混合模式的概要介绍，但是我们建议您选择每一种模式去体验以选择出最适合您的模式。

- **普通**：普通是默认的混合模式，它不会将所选图像预设中的像素颜色与所选媒体片段中的像素颜色相混合。所选图像预设中的像素被置于所选媒体片段中的像素上方，而不是混合。
- **暗化**：暗化混合模式会保留要混合的所有媒体片段的最暗像素。
- **正片叠底**：正片叠底混合模式会保留所选图像预设的最暗像素颜色，同时使最亮像素变透明从而将其去除。
- **变亮**：变亮混合模式会保留要混合的所有媒体片段的最亮像素颜色。
- **滤色**：滤色混合模式与正片叠底模式正好相反，它保留最亮像素，而将最暗像素变为透明。
- **叠加**：“叠加”是“正片叠底”与“滤色”混合模式的效果。在混合媒体片段时，最暗像素采用正片叠底模式来混合。而对于最亮像素，则采用滤色模式来混合。
- **差值**：差值混合模式会将所选媒体片段中最亮的像素颜色值减去。最终效果类似于负片，但更加丰富多彩。
- **色相**：使用色相混合模式时，仅将所选图像预设的像素色相与其下方媒体片段的像素亮度和饱和度进行混合。



4. 一旦选定后，会将两个片段相混合以创建新的效果。




# 添加视频效果

在**编辑**模块中，单击  按钮打开效果室并访问超过 100 种可添加到图片和视频片段中的效果。每种效果都有其独特属性，您可自定义这些属性，帮助在视频作品中实现想要的印象。

**注**：讯连科技威力导演包括视频效果镜头光晕、移轴、水倒影和放大器。您可以单击资源管理器视图中的**特殊**标签查看这些效果。

讯连科技威力导演包括很多来自 NewBlue* 的视频效果。要查看这些效果，请从效果库中的下拉式菜单中选择 **NewBlue 艺术效果**过滤器。要查看有关这些效果的额外帮助和信息、请将其添加到作品中，选择后单击**修改**按钮。在效果设置面板上，选择**帮助**和**信息**按钮以了解更详细的信息。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

要将视频效果插入到时间线中片段的某一部分，请执行以下步骤：

- 在效果室中选择一个效果，然后单击  将其添加到时间线滑块当前位置的效果轨上。

**注**：效果轨中的视频效果会应用到时间线中位于其上方的所有视频轨中。

- 将效果从“效果室”拖动到效果轨中，位于您想要应用效果的轨道上的片段的正下方。
- 右击效果，然后选择**添加到时间线**将其添加到时间线滑块的当前位置。
- 单击  然后选择 **应用随机视频效果**在时间线滑块的当前位置添加随机视频效果。

向时间线添加效果时（插入或拖放），如果时间线滑块位于现有效果上，或您将其拖放至现有效果，系统将会提示您执行下列操作之一。

- **覆盖**：选择使用新添加的效果覆盖现有效果。
- **插入**：选择即可分割效果，并将新的效果插入到两个部分之间。讯连科技威力导演也可只将相同轨道上的效果移到右侧。
- **插入并移动所有片段**：选择即可分割效果，并将新效果插入两个部分之间。讯连科技威力导演也可将时间线上所有位于插入效果右侧的片段向右移动。

**注**：将效果添加到效果轨后，选择该效果，然后单击**修改**按钮以编辑效果设置。请参阅修改视频效果以了解更多信息。

要想对时间线上的整个媒体、画中画对象或标题模板片段添加视频效果，请执行以下步骤：

**注**：无法对整个绘制动画或炫粒效果片段添加视频效果。

- 在“效果室”内选择一种效果，并将它拖动到视频轨中，然后放到要应用的媒体、画中画对象或标题效果片段上面。该视频效果将应用到片段的整个持续时间。

**注**：要修改应用到整个片段中的视频效果的设置，请选择该片段，然后单击**效果**按钮。请参阅修改视频效果以了解更多信息。

# 修改视频效果

您可以自定义许多视频效果的属性，如强度、位置或更多。您可以自定义整段持续时间内的视频效果（片段模式）或使用关键帧（关键帧模式）对其进行自定义。

要修改视频效果，双击时间线上的效果，或选择效果，然后单击**修改**。要修改应用到整个片段中的视频效果，选择该片段，然后单击时间线上方的**效果**按钮。

您可以用以下其中一种模式修改视频效果：

**注**：效果设置面板中可用的修改类型完全取决于所选的效果。

- **片段模式**：效果设置第一次打开时以片段模式显示。您对效果的设置所做的任何更改会应用到效果的整段持续时间。使用可用的滑块和选项根据您的喜好自定义视频效果。
- **关键帧模式***：一些效果使用关键帧来自定义效果设置。关键帧是用于定义效果起点和终点的视频帧，例如两个关键帧之间的效果强度。要在关键帧模式下自定义效果，单击效果设置面板中的**关键帧**按钮。请参阅在媒体上使用关键帧以了解使用关键帧自定义作品中效果方面的详细信息。

**注**：要删除应用到整个片段的效果，在片段模式下取消选择效果设置面板中的效果名称。* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

# 添加平移和缩放图像

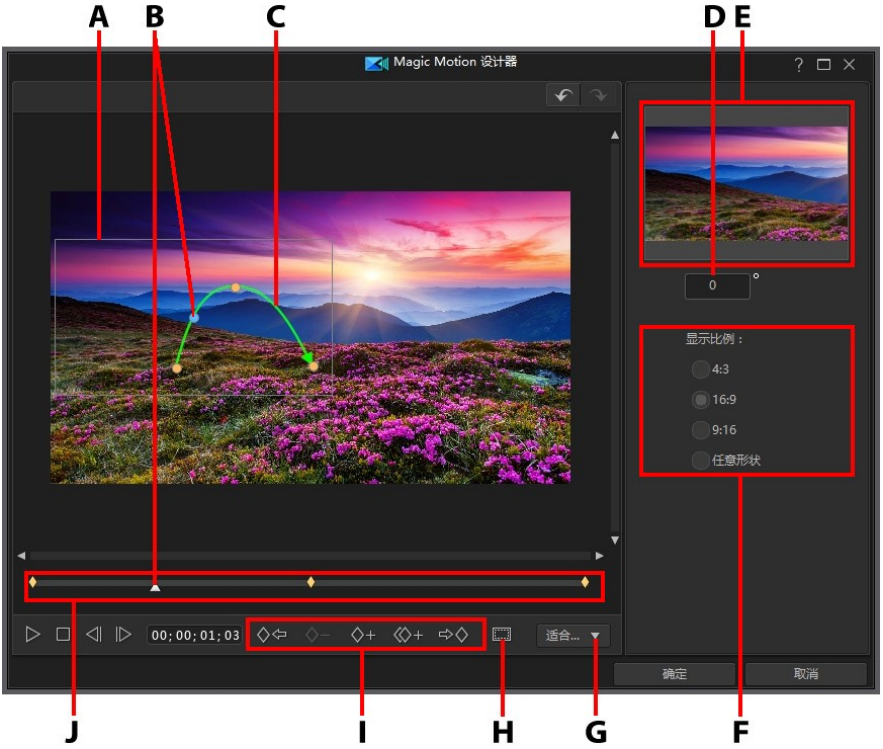
讯连科技威力导演可让您以在图像中添加平移和缩放效果，为最终视频创建动画效果。您可从多个动画模板中为项目中的每个图像进行选择，并使用 Magic Motion 设计器定义自己喜欢的动画。

要使用平移和缩放图像，请按照下列步骤执行：

1. 选择时间线上的图像，单击时间线上方的  按钮，然后选择**编辑图像** > **平移和缩放**。平移和缩放面板打开。
2. 选择一个可用模板。
3. 使用播放控件预览应用的动画模板。
4. 如果需要，单击**动画设计器**按钮在 Magic Motion 设计器中自定义动画。

# Magic Motion 设计器

为所选图像选择平移和缩放模板，单击**动画设计器*** 按钮以在 Magic Motion 设计器中自定义动画。

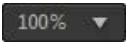



*A - 聚焦区域、B - 时间线指示器、C - 动画路径、D - 旋转角度、E - 聚焦区域预览、F- 聚焦区显示比例、G - 放大/缩小、H - 电视安全区/网格线、I - 关键帧按钮、J - 关键帧时间线*

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

Magic Motion 设计器使用关键帧自定义图像中的动画。关键帧是用于定义效果起点和终点的视频帧，在这个例子中是指动画、旋转或聚焦区域的大小。

在 Magic Motion 设计器中您可以：

- 使用播放器控件或拖动滑块在预览窗口中预览当前动作。
- 单击  将关键帧添加至关键帧时间线。通过添加关键帧您可以更改关键帧时间线上两点之间的动画、旋转或聚焦区域的大小。
- 单击  复制关键帧时间线上的上一个或下一个关键帧。执行此操作会将指定关键帧的属性复制到新位置。
- 选择右侧的一些可用选项来设置聚焦区域显示比例。选择**任意形**来手动调整聚焦区域形状的大小，以创建自定义显示比例。
- 调整关键帧时间线上关键帧位置的聚焦区域大小，定义图像上您想要突出显示或聚焦的区域。
- 单击并拖动运动路径来更改聚焦区域的移动。
- 在提供的字段中输入旋转角度后按键盘上的 Enter 键，即可在关键帧时间线上的关键帧位置添加旋转效果。您还可以单击并在聚焦区域上方拖动  手动旋转聚焦区域。
- 单击 ，在预览窗口中放大或缩小。放大对于准确移动动画很有用，但是如果想要动画从画面外进入，您可以选择缩小。
- 单击  使用电视安全区和网格线来帮助确定聚焦区域在图像上的准确位置。选择**对齐参照线**将聚焦区域与网格线、电视安全区和视频区域的边界对齐。

# 使用停帧效果

右击时间线上的视频片段，选择**编辑视频/照片**，然后选择**停帧**立即制造停帧效果。讯连科技威力导演会拍摄视频当前帧的快照，然后将其插入时间线，还会拍摄视频和标题效果来制造停帧效果。按您的规格编辑图像和效果，以保证该停帧效果满足您的要求。

您可通过在首选项中取消选择该选项，选择不让讯连科技威力导演插入效果。请参阅编辑首选项了解更多信息。

## 第 11 章:

# 创建画中画效果

讯连科技威力导演中有很多可供您在视频作品中创建和使用的画中画效果。画中画效果不仅包括使用画中画对象，还包括在时间线中任何轨道上添加动画或修改媒体片段的属性、在绘图设计器中创建自定义手绘动画对象、使用色度键效果和更多的东西。

**注**：此部分概述了在时间线模式下创建画中画效果的程序，这种模式下包含了所有程序功能。如果您喜欢使用情节图板模式，并且发现有一个所述的功能不可用，您可以按键盘上的 Tab 键以切换到时间线模式。

# 添加画中画对象

在**编辑**模块中，单击  按钮打开视频覆叠（画中画对象）室，以访问包含可添加到视频轨的视频或图像顶部的画中画对象或图形库。

**注**：视频覆叠（画中画对象）室还包括绘制动画对象。请参阅使用绘图设计器以了解更多信息。

要将画中画对象或绘制动画对象插入到时间线，请执行以下其中一项操作：

**注**：您可以从 DirectorZone 网站下载其他画中画对象和绘制动画对象。请参阅从 DirectorZone 下载以了解更多信息。

- 使用时间线滑块设置您想要放置画中画或绘制动画对象的位置，选择库中的对象，然后单击  将其添加到所选的视频轨上。
- 使用时间线滑块设置您想要放置画中画或绘制动画对象的位置，右击库中的对象，然后选择**添加到时间线**将其添加到所选的视频轨上。

您也可手动将画中画或绘制动画对象拖放到视频轨上需要的位置，从而将其添加到时间线。

向时间线添加画中画或绘制动画对象时（插入或拖放），如果时间线滑块位于现有片段上，或您将其拖放至现有片段，系统将会提示您使用波形编辑选项中的一个选项插入片段：

- **覆盖**：选择即可使用画中画/绘制动画对象覆盖现有片段。

- **插入**：选择即可分割片段，并将画中画对象/绘制动画对象插入两个部分之间。讯连科技威力导演也可只将相同轨道上的片段移到右侧。
- **插入并移动所有片段**：选择即可分割片段，并将画中画/绘制动画对象插入两个部分之间。讯连科技威力导演也可将时间线上所有位于插入片段右侧的片段向右移动。
- **交叉淡化**：选择将画中画/绘制动画对象放在现先有片段的一部分上，自动在两个片段间添加淡入淡出转场效果。

**注**：**交叉淡化**选项不覆盖轨道上的内容，而是在两个片段之间添加重叠转场。请参阅设置转场行为以了解更多信息。**交叉淡化**选项仅在新片段不超过轨道上现有内容的时候适用。

- **替换**：选择并使用画中画或绘制动画对象替换时间线上的当前片段。当您不想改变时间线上当前内容的结构时可以使用此选项。

**注**：如果您要替换掉的片段的持续时间长于或短于画中画或绘制动画对象，讯连科技威力导演能够自动调整其大小，使其适合原始片段的持续时间。

插入画中画或绘制动画对象时，如果时间线滑块位于时间线轨道两个片断间的空隙种，系统将提示您使用波形编辑选项插入片段：

- **裁剪以适应**：选择即可让讯连科技威力导演自动设置画中画/绘制动画对象的持续时间，以填充时间线滑块右侧的空隙。

添加到时间线上后，选择画中画对象，然后单击**设计器**按钮在画中画设计器中编辑对象的放置、动画等等。请参阅在画中画设计器中修改媒体以了解更多信息。要了解设置画中画效果在视频作品中出现时间长度方面的信息，请参阅设置媒体片段持续时间。

# 画中画对象类型

视频覆叠（画中画对象）室中有五种主要的对象类型：

- 静态图形。
- 可在片段间移动的动态图形。
- 可添加用以构成视频的装饰边框。
- 适用于 360º 视频的三脚架盖。
- 在绘图设计器中制作的手绘动画对象。

**注**：带有 3D 图标的画中画对象在 3D 模式以及以 3D 视频作品格式输出时产生一种 3D 效果。

在编辑 360° 视频项目时，您可将画中画对象和媒体转换到 360°以让您在项目中使用。

## 三脚架盖画中画对象

单击视频覆叠（画中画对象）室中的**三脚架盖**标签可查看媒体库中的画中画对象效果，媒体库可用于覆盖 360°视频中的三脚架。如需要，您可在“画中画设计器”中自定义三脚架盖画中画对象。

# 创建自定义画中画对象

您可以使用您自己的图形和图像创建自定义的画中画对象。要创建自定义画中画对象，请执行以下步骤：

1. 单击  打开视频覆叠（画中画对象）室。
2. 在视频覆叠（画中画对象）室中单击 。
3. 选择计算机上要使用的图像文件。
4. 单击**打开**将其导入并打开“画中画设计器”。请参阅在画中画设计器中修改媒体以了解更多在画中画设计器中编辑自定义对象方面的信息。

# 使用绘图设计器

在“绘图设计器”中，您可使用一系列画笔设计自己的手绘艺术作品，创建视频项目动画。

要在**编辑**模块中访问“绘图设计器”，单击  按钮，然后选择 ，或单击  按钮，然后选择**绘图设计器**。




*A - 选择画笔类型、B - 设置画笔粗细、C - 画布、D - 输出设置、E - 参考帧、F - 设置画笔颜色、G - 播放器控件、H - 上传到 DirectorZone*

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

# 创建绘制动画

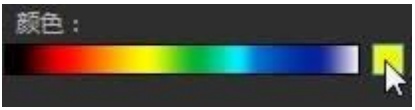
要创建新手绘动画，请执行以下步骤：

1. 在**编辑**模块中单击 ，然后选择 ，或单击  按钮，然后选择**绘图设计器**。

2. 在**工具**区域选择您想要使用的画笔类型。每个工具可创建一个完全不同外观的线条。
3. 使用**宽度**滑块可设置绘制线条的粗细。
4. 在颜色**区域**，将鼠标停留在颜色条上，然后使用滴管设置绘制线条的颜色。




- 或单击颜色条旁边的颜色框，从调色板上选择颜色。




在调色板中，可选择一种基本色，或单击**定义自定义颜色**，使用颜色选择器选择一种颜色，用右侧的调整器调整阴影。您还可输入所需的 HSL 或 RGB 值。

5. 如果要在绘图时使用视频或图像的一帧作为参考，请选择**参考帧**选项。选择**从时间线**选项以使用当前时间线位置的媒体片段，或选择**从片段**以加载要用作参考的特定片段。 加载后，使用播放器控件可找到要使用的特定参考帧。 如果需要，请使用“背景透明度”滑块调整参考帧的不透明度。
6. 就绪后，开始在画布上绘画。讯连科技威力导演捕捉您的笔触来创建动画。

**注**：讯连科技威力导演仅录制笔触。在绘画时的任何暂停被忽视。

7. 完成后，配置输出设置并使用播放器控件来预览绘制的动画。
8. 满意后，单击**确定**按钮将其保存到画中画对象库中。提示保存时，输入自定义的新建绘制动画名称，使用滑块选择要在图库中作为缩略图的帧，然后单击**确定**。

# 输出设置

完成创建绘制动画后，使用以下输出设置可自定义其播放持续时间和时间线位置等：

- **输出持续时间**： 在**播放**区域中，您可设置要绘制项目的时间长度。降低或增加**播放**持续时间将分别加快或降低动画的速度。在**冻结**字段中输入要完成动画显示的持续时间。
- **在当前时间线位置插入**： 如果您想要在关闭绘图设计器时，在时间线上当前位置插入保存的绘制动画对象，则选择此选项。

# 编辑绘制动画模板

您可随时编辑画中画对象库中的绘制动画模板。只需要选择绘制动画，然后单击。如果模板在该时间线上，则选择它后单击**设计器**按钮。

# 保存并共享绘制动画模板

修改/自定义完绘制动画模板后，您可以将其保存在您的画中画对象库中以备将来使用，或上传至 DirectorZone 同他人共享，或在讯连云* 中备份。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

- 单击**共享**将您的自定义模板上传至 DirectorZone 或在讯连云中备份。请参阅共享并备份绘制动画模板 了解更多信息。
- 点击**另存为**将修改过的模板作为新模板保存到光盘菜单媒体库中。
- 单击**确定**将新模板保存到光盘菜单库中。

## 共享并备份绘制动画模板

您可以将自定义绘制动画模板上传至 DirectorZone，与其他讯连科技威力导演用户共享。如果您已订阅讯连云，您可以将所有自定义模板存储在讯连云中将其备份。

要共享和备份绘制动画模板，请执行以下步骤：

1. 请执行下列步骤之一：
   - 在“绘图设计器”中，单击**共享**，输入自定义模板的名称，然后单击**确定**。
   - 选择媒体库中的绘制动画模板，然后单击 。

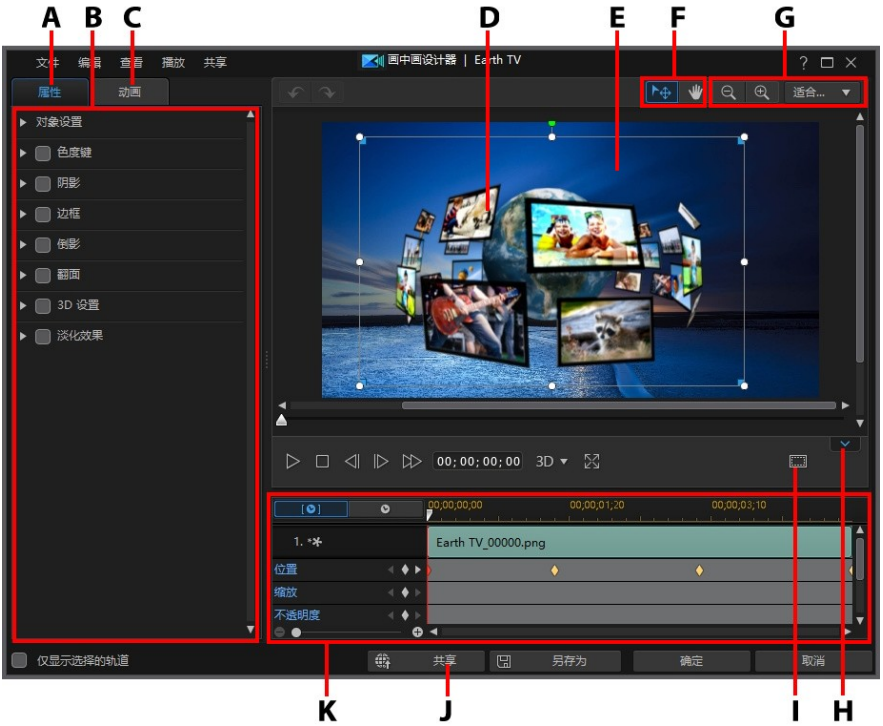
2. 在上传窗口中，输入以下信息：
   - **上传至**：选择上传模板的目标位置。
   - **标题**：上传后将显示的模板名称。
   - **样式**：为模板选择一个样式或类别。
   - **类型**：如需要，选择您要上传的模板类型。
   - **标签**：输入几个关键词搜索标签可以有助于用户搜索时查找模板。

   **注**：使用空格间隔输入的各个标签。如果您想将两个词用作一个标签，只需在它们两端添加引号，例如“美元钞票”。
   - **集合**：输入您要添加模板的集合名称。
   - **说明**：为您的模板输入简单说明。
3. 点击**下一步**以继续。
4. 确认版权免责声明，然后单击**下一步**继续上传。
5. 单击**完成**关闭上传窗口。

# 在画中画设计器中修改媒体

当您将视频片段、图像或画中画对象添加到视频轨时，您可以在画中画设计器*中为其应用画中画效果。画中画效果包括将您的媒体设置为透明、应用边框、阴影、色度键（绿色屏幕）、动画、动画模糊等。

要打开画中画设计器，请在**编辑**模块中，选择一个时间线上的视频、图像或画中画对象，单击**设计器**按钮，然后选择**画中画设计器**。




*A - 画中画效果属性选项卡、B - 画中画效果属性、C - 动画选项卡、D - 画中画对象、E - 背景视频、F - 模式选择、G - 缩放工具、H - 显示/隐藏关键帧时间线、I - 电视安全区/网格线、J - 在 DirectorZone 上共享、K - 画中画媒体关键帧时间线*

**注**：在画中画设计器中修改媒体时，如果因为某些元素融合到背景中而无法看清，尝试选择**仅显示选择的轨道**选项改变预览背景。

您还可以通过以下方法打开画中画设计器：

- 单击视频覆叠（画中画对象）室中的 ，然后选择：
  - **2D 画中画** 通过导入自定义图像从头开始创建新的画中画对象模板。
  - **360° 画中画**在 360° 视频项目中创建支持 360°的画中画对象。请参阅修改 360° 位置以了解更多信息。

- 在视频覆叠（画中画对象）室选择一个现有的画中画对象，单击 ，然后选择**修改画中画属性**编辑模板。

# 模式选择和缩放工具

修改画中画设计器中的画中画媒体时，使用模式选择和缩放工具进行协助。

**注**：修改画中画设计器中的画中画媒体时，使用播放器控件进行预览，然后单击  预览全屏效果。也可以单击  隐藏关键帧时间线以获得更大的预览窗口。

## 模式选择

画中画设计器中有两种选择模式。单击  按钮启用画中画媒体选择。选择后，您可更自由地单击画中画媒体，并将其移动至视频帧的不同区域。

**注**：当移动和重新调整画中画媒体大小时，它将对齐参照线（如果已启用）并编辑画布边缘/中间*。* 此功能目前仅在讯连科技威力导演订阅版中可用。

单击  按钮启用可让您在画中画设计器中拖动视图的模式。将画中画动画效果应用到从画面外进入的媒体时，此模式特别有用。

## 缩放工具

修改画中画媒体时，使用缩放工具  和  缩小和放大预览窗口。您也可从下拉列表中选择查看器缩放值来设置画中画媒体预览的大小。选择**适合大小**重新定义画中画媒体的大小，使其适合画中画设计器的查看器窗口。

**注**：您也可按住键盘上的 Ctrl 键，然后使用鼠标滚轮放大或缩小画中画媒体。

# 修改画中画媒体大小和位置

您可以更改画中画效果中媒体片段或对象的大小、位置和方向。调整大小选项没有限制。您可以将片段缩小到微型图或放大到完全覆盖下面的任何媒体文件。

**注**：单击 ，使用电视安全区和网格线来帮助确定画中画效果在视频上的准确位置。选择**对齐参照线**将画中画效果与网格线、电视安全区和视频区域的边界对齐。

如要修改画中画媒体的大小、位置或方向：

- 单击并拖住一个角或一条边重新调整画中画媒体的大小。

**注**：单击属性选项卡上的**显示比例**项，然后取消选择**保持显示比例**，更加自由地重新定义媒体片段或画中画对象的大小。

- 单击画中画媒体并将其拖动到一个新的位置。用 **X** 和 **Y** 位置字段在对象设置中获得更精确的定位。

**注**：如果您在编辑 360º 视频项目，请确保先转换画中画媒体到 360º，以便您可以用**经度**和**纬度**滑块来调整其 360º 位置。

- 单击画中画媒体上方的  并向左或向右拖动以改变其方向。
- 单击并拖动各角的蓝色交点改变其形状。请参阅更改媒体形状以了解更多信息。

**注**：您可使用关键帧来自定义画中画媒体的大小和形状。请参阅使用画中画关键帧以了解更多信息。

# 修改画中画媒体属性

单击画中画效果**属性**选项卡更改画中画媒体的属性。请参阅以下部分，了解可在此选项卡中修改的属性的详细信息。

- 更改对象设置
- 使用色度键
- 应用阴影
- 添加倒影
- 应用边框
- 翻转画中画媒体
- 启用 3D 景深
- 应用淡化效果

**注**：修改画中画效果属性时，您可选择**仅显示选择的轨道**选项隐藏修改时所有可能在预览窗口中显示的其他媒体。

## 更改对象设置

使用**对象设置**选项更改画中画媒体的一些基本属性。使用 **X** 和 **Y** 位置字段设置画中画媒体左上角在视频图像中的精确位置。配合关键帧使用时，可以手动创建画中画媒体的动画。

**注**：讯连科技威力导演将媒体的左上角设置为 0 轴，右下角的值是 1.0, 1.0。视频帧的中心位置是 0.500, 0.500。在**动画**选项卡上可以更轻松地调整片段位置和动画。请参阅将动画添加到画中画媒体来了解动画信息。

创建画中画媒体动作时，通过添加关键帧来指明希望显示画中画媒体的视频图像（**位置**）。如要创建动画，讯连科技威力导演将确保画中画媒体在指定时间（关键帧）位于所需位置。

使用**缩放**滑块来调整画中画媒体的大小，或使用**不透明度**让其更加透明。

**注**：如果您想在移动或调整画中画媒体时确保其显示比例不会改变，选择**保持显示比例**选项。如果要改变画中画媒体的形状或改变其显示比例，取消选择该选项。

要旋转画中画媒体，可在**旋转**字段中输入旋转量，然后按键盘上的 Enter 键。

**注**：您可使用关键帧自定义各个对象设置。请参阅使用画中画关键帧以了解更多信息。

## 渐入/渐出

通过更改不同关键帧的**位置**、**缩放**或**旋转**等对象设置，来创建画中画媒体的动作，可以让画中画媒体抖动，在移过帧时加速和减速，在视频帧中改变大小，或者旋转。如要让移动看起来更加顺畅，可使用渐入/渐出选项。选择**渐入**时能在画中画媒体输入关键帧时降低其速度。如果要逐渐加快关键帧的速度，请选择**渐出**。

## 修改 360° 位置

编辑 360° 视频项目时，360° 画中画媒体可用**经度**和**纬度**位置滑块，因此您可以自定义 360° 环境中的 360° 位置。用这些滑块移动画中画媒体片段至所需位置，或只需在 360° 环境中单击并拖动片段。配合关键帧使用时，可以手动创建 360° 环境中的画中画媒体片段的动画。

**注**：如果您在 360° 视频项目中使用非 360° 画中画媒体，如果要自定义其 360° 位置，则必须首先将其转换为 360°。

# 使用色度键

选择**色度键**选项，将色度键（绿色屏幕）效果添加到画中画媒体。使用此功能，您可删除视频片段或图像中的颜色（通常为绿色），为视频的主题显示不同的背景。

启用后，执行以下操作：

1. 单击 ，然后从视频片段或图像中选择想要更换/变成透明的颜色。
2. 如需要，使用**颜色范围**滑块可调整删除的颜色范围。调整此滑块可视频中删除或加回视频中被删除的颜色。
3. 使用**去噪**滑块在显示的背景上微调画中画媒体的边缘。使用此滑块可以通过锐化边缘和删除过度像素，让画中画效果看起来更真实。

如果在您要删除的画中画媒体中有另一个颜色，单击**添加新键**按钮可对视频添加更多的色度键。需要时，重复上述步骤可删除第二个颜色。

# 应用阴影

选择**阴影*** 选项，在画中画媒体上添加阴影。一旦选定，则选择是否应用阴影至**仅对象**上，或如果您应用了边框，则选择是否应用至**对象和边框**上。选择**仅边框**则仅显示所应用边框的阴影。用其他可用选项更改阴影颜色、方向和到画中画效果的距离。您还可以使用可用滑块设置阴影的不透明度和模糊度。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

# 添加倒影

选择**倒影**选项，将画中画媒体反射到背景媒体上。使用**距离**滑块设置倒影与画中画媒体间的距离。使用**不透明度**滑块设置倒影的不透明度。

# 应用边框

选择**边框**选项，在画中画媒体周围添加边框。使用**大小**滑块设置边框的宽度，然后使用**模糊**和**不透明度**滑块自定义其外观。

### 选择边框颜色

选择边框颜色时，您可选择**填充类型**下拉菜单中的下列选项：

- **均匀色**：如您需要单色的边框，请选择该选项。单击彩色的正方形来打开调色板，然后选择需要的边框颜色。
- **双色渐变**：如果您想要使用渐变将边框颜色变为另一个颜色，请使用该选项。点击彩色的正方形设置起始颜色和结束颜色，然后拖动**渐变方向**控件设置渐变的颜色。
- **四色渐变***：如您想让边框包含四种颜色，请选择该选项。单击彩色的正方形设置边框四个角各自的颜色。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

## 翻转画中画媒体

选择**翻面**选项，可根据自己的需要上下或左右翻面画中画媒体。

## 启用 3D 景深

如果您在创建 3D 视频作品，选择 **3D 设置*** 选项赋予画中画媒体一种 3D 效果。

**注**：使用该功能时，选择 3D 按钮启用 3D 模式以得到最佳编辑效果。请参阅在 3D 模式中预览以了解使用这种模式方面的更多信息。* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

启用后，使用滑块设置您想要画中画媒体 3D 形式的深度大小。将滑块向右拖动将使 3D 画中画对象看起来离观众更近（在前景中），将滑块向左拖动将使其看起来远离（在背景中）。

**注**：应用 3D 深度时可使用关键帧进行自定义。请参阅使用画中画关键帧以了解更多信息。

## 应用淡化效果

选择**淡化效果**选项将淡化效果应用到画中画媒体上。选择是否在画中画媒体上启用淡入和/或淡出效果。

**注**：应用淡化效果后，请注意，关键帧已添加至不透明度关键帧时间线，您可在需要时自定义淡化的长度。请参阅使用画中画关键帧以了解更多信息。

# 将动画添加到画中画媒体

单击**动画**选项卡可以将动画*添加到画中画媒体，这样效果就可以在屏幕内移动。您可以从多个预定义动画路径中选择或自己创建自定义的画中画动画。也可将旋转效果添加到画中画媒体。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

## 使用动画路径模板

要为画中画媒体添加动画效果，可在“动画”选项卡选择一个符合您要求的动画路径模板。请注意，关键帧已添加到画中画设计器关键帧时间线的位置轨道中。这些动画路径模板中有预定义的动画，您也可以自定义动画。请参阅自定义画中画动画和使用画中画关键帧，获取有关使用关键帧自定义画中画动画的详细信息。

## 自定义画中画动画

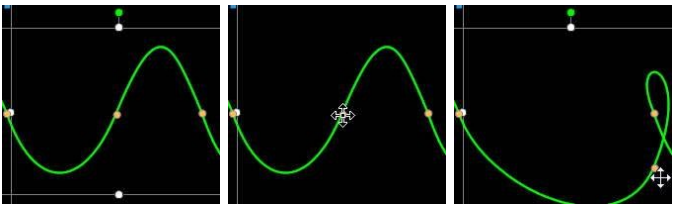
画中画设计器使用关键帧自定义画中画媒体的动画。关键帧是用于定义效果起点和终点的视频帧，在这个例子中是指动画。

**注**：某些画中画对象已经应用了预定义动画。

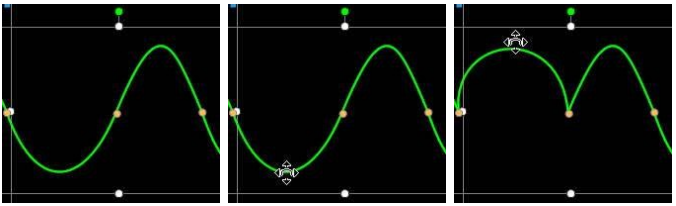
要自定义画中画媒体的动画：

**注**：完成画中画媒体动画的自定义后，可以使用动画模糊效果，使动画看起来更流畅、更自然。请参阅应用动画模糊了解更多信息。

- 在预览窗口中，将现有关键帧拖动到新位置。画中画媒体将沿着修改后的路径移动，到达更改后的关键帧位置。



- 拖动路径线以更改画中画媒体到达下一个关键帧所采用的路径。



- 如果需要，使用播放器控件查找动画路径上的位置，然后单击关键帧时间线位置轨道上的 将新的关键帧添加到新的位置。

# 自定义画中画效果动作的速度

您可以完全控制画中画媒体动画的速度。以下三个因素决定了画中画媒体动画的速度。

**注**：在**对象设置**中的**属性**选项卡上可手动调整关键帧上画中画媒体的位置，使用渐入/渐出让移动更加顺畅。请参阅更改对象设置以了解更多信息。

## 时间线内的画中画片段的持续时间

画中画媒体片段的持续时间越长，画中画对象的动画越慢。例如，如果画中画媒体片段的长度为 10 秒，那么画中画媒体需要 10 秒才能从第一个位置关键帧移动至最后一个位置关键帧。

## 关键帧之间的距离

每个关键帧之间的距离也会对画中画媒体动画速度有影响。关键帧之间的距离越大，画中画媒体到达下一个关键帧的速度就要越快。

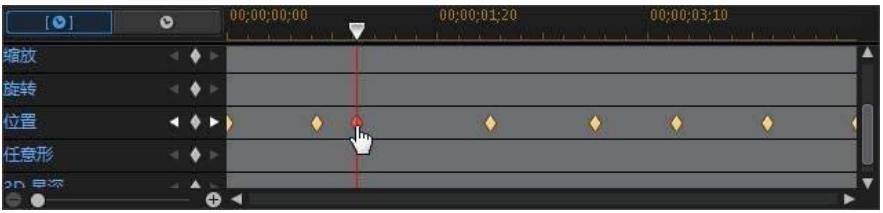
## 关键帧时间线

关键帧时间线位于预览窗口之下。动作路径里的每个关键帧在关键帧时间线上都有一个相应的标记。

**注**：如果无法在画中画设计器中找到关键帧时间线，只需在预览窗口中单击  按钮即可显示。




如果时间线上的画中画媒体片段的时间长度为 10 秒钟，关键帧时间线就有 10 秒钟长。要提高画中画媒体动画的速度，请将关键帧标记拖动到更靠近前一个关键帧的位置。




# 保存自定义的画中画运动路径

修改画中画动画路径完成之后，您可以将其保存以备将来使用。要保存动画路径，单击  将其保存为自定义路径。下一次您想使用时就可以在动画路径列表中找到。

# 自定义画中画效果旋转

选择**旋转设置**选项来自定义移动画中画媒体的旋转。使用滑块设置画中画媒体在屏幕中移动时的旋转角度。选择是逆时针旋转画中画媒体，还是顺时针旋转。

**注**：单击  按钮将旋转角度重设为 0。添加的所有旋转均被删除。

# 应用动画模糊

选择**动画模糊**选项，使画中画媒体的运动显得更流畅，从而看起来更加自然和真实。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

选择后，使用以下的可用滑块：

- **模糊长度**：拖动此滑块设置要融合成单个帧（模糊）中的持续时间（帧数）。向右拖动滑块将给移动的画中画媒体应用更大的模糊度。
- **模糊密度**：拖动此滑块设置每帧使用的（画中画媒体）样本数。向右拖动滑块将使画中画媒体模糊度减小，因为添加了样本来填充由于移动而缺少的内容。

# 使用画中画关键帧

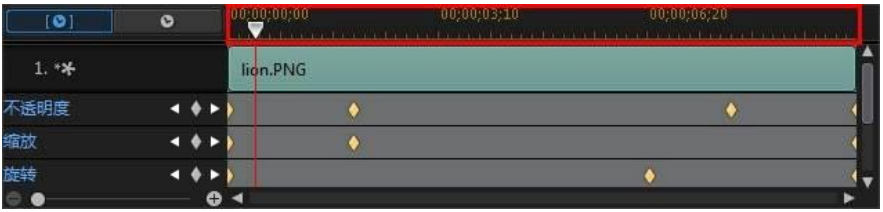
修改画中画媒体时使用关键帧来定义自定义效果的起点和终点。在画中画设计器中，您可使用关键帧更改画中画媒体片段的不透明度、大小（尺寸）、旋转、运动、形状（任意形状）和 3D 深度。

**注**：在使用关键帧自定义画中画媒体上的效果之后，即可右键单击时间线中的该片段，选择**复制关键帧属性**。这样您可以将所有关键帧属性（包括动画）粘贴倒时间线上的其他片段，将同样的效果应用到其他片段上。

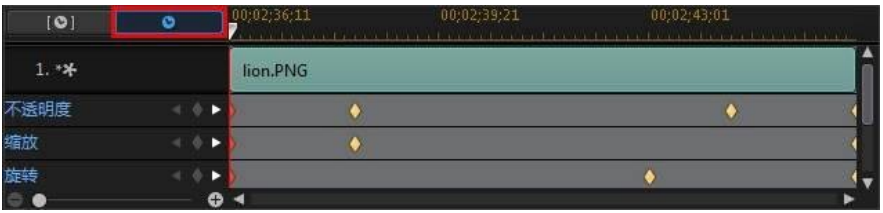
# 关键帧时间线

当您在画中画设计器中打开画中画媒体片段时，会为每个画中画媒体片段生成一个自定义关键帧时间线。在以下示例中，由于项目时间线上的媒体片段长度为 10 秒钟，所以关键帧时间线的长度也为 10 秒钟。

**注**：如果无法在画中画设计器中找到关键帧时间线，只需在预览窗口中单击  按钮即可显示。




如果您想要查看影片的时间线，请单击  按钮。



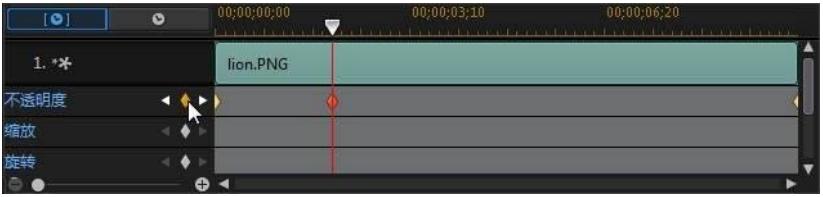

关键帧时间线可让您准确放置每个关键帧，这样您就可为电影作品中所用的效果设置时间。

## 添加关键帧

要将关键帧添加到关键帧时间线中，请执行以下步骤：

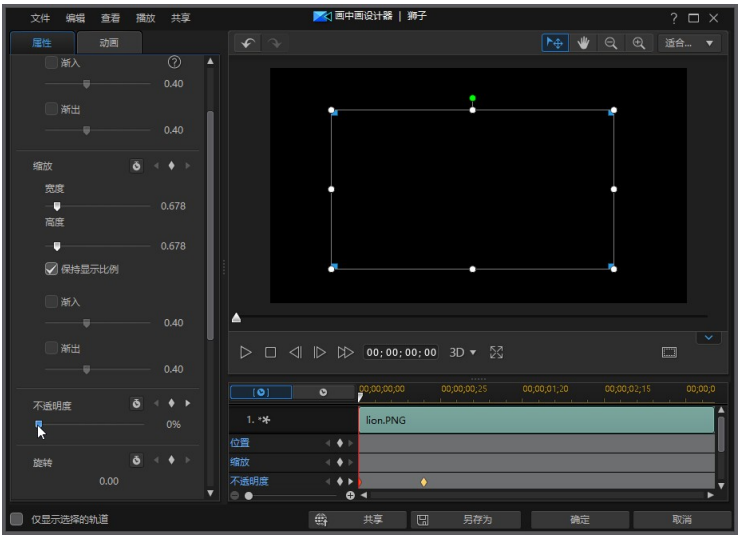
**注**：如果无法在画中画设计器中找到关键帧时间线，只需在预览窗口中单击  按钮即可显示。

1. 使用播放器控件找到您的画中画媒体片段中想要改变属性的时刻。
2. 单击您想要改变的属性旁边的 ，将关键帧添加到相应的关键帧轨道中。



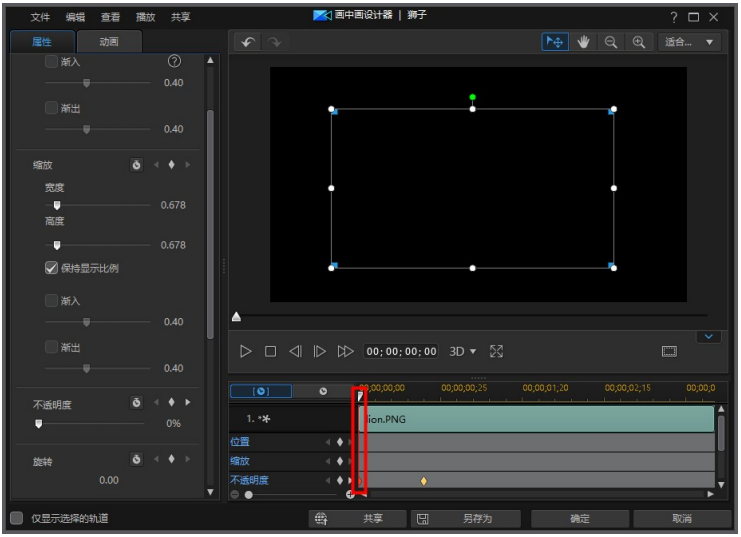

3. 使用画中画设计器中的功能，按需要修改此关键帧效果的属性。在此示例中，我们将修改画中画媒体片段开始处的不透明度。




**注**：更改不透明度后，会在当前时间线滑块位置自动添加关键帧。

预览时，画中画媒体的第一个关键帧是完全透明的，然后会变得越来越不透明，直至其达到指定的不透明度，这时播放滑块会到达第二个关键帧。







除非您添加了更多的关键帧或更改了最后一个关键帧的属性，否则播放滑块到达最后一个关键帧前将保持该不透明度。

**注**：也可以右键单击关键帧，选择**复制上一个关键帧**或**复制下一个关键帧**修改其属性。执行此操作会将指定关键帧的属性复制到右键单击后出现的关键帧上。

4. 重复这些步骤，使用关键帧修改画中画媒体片段的属性和动作，在您的视频作品中创建您想要类型的效果。

## 修改和删除关键帧

您可在任何时候通过选择所添加的关键帧并修改画中画媒体片段属性来修改该关键帧，或将关键帧拖动到关键帧时间线上的其他位置。

要删除关键帧，在关键帧时间线上选择该关键帧，然后点击 。

# 保存并共享画中画对象

修改/自定义完画中画对象后，您可以将其保存在您的画中画对象库中以备将来使用，或将其上传至 DirectorZone 同他人共享，或在讯连云* 中备份。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

- 单击**共享**将您的自定义模板上传至 DirectorZone 或在讯连云中备份。请参阅共享并备份画中画对象了解更多信息。
- 单击**另存为**将修改过的模板作为新模板保存到视频覆叠（画中画对象）室中。
- 单击**确定**将新模板保存到视频覆叠（画中画对象）室中。

## 共享并备份画中画对象

您可以将自定义画中画对象上传至 DirectorZone，与其他讯连科技威力导演用户共享。如果您已订阅讯连云，您可以将所有自定义模板存储在讯连云中将其备份。

要共享和备份画中画对象，请执行以下步骤：

1. 请执行下列步骤之一：
   - 在“画中画设计器”中，单击**共享**，输入自定义模板的名称，然后单击**确定**。
   - 选择媒体库中的画中画对象，然后单击 。

2. 在上传窗口中，输入以下信息：
   - **上传至**：选择上传模板的目标位置。
   - **标题**：上传后将显示的模板名称。
   - **样式**：为模板选择一个样式或类别。
   - **类型**：如需要，选择您要上传的模板类型。
   - **标签**：输入几个关键词搜索标签可以有助于用户搜索时查找模板。

   **注**：使用空格间隔输入的各个标签。如果您想将两个词用作一个标签，只需在它们两端添加引号，例如“美元钞票”。
   - **集合**：输入您要添加模板的集合名称。
   - **说明**：为您的模板输入简单说明。
3. 点击**下一步**以继续。
4. 确认版权免责声明，然后单击**下一步**继续上传。
5. 单击**完成**关闭上传窗口。

# 第 12 章:
# 添加炫粒效果

在**编辑**模块中，单击  按钮打开炫粒效果室以访问一个效果库，您可以将这些效果放到视频轨上，用来在视频或图像上添加炫粒效果（雪花、云层和火焰效果等）。

**注**：此部分概述了在时间线模式下添加炫粒效果的程序，这种模式下包含了所有程序功能。如果您喜欢使用情节图板模式，并且发现有一个所述的功能不可用，您可以按键盘上的 Tab 键以切换到时间线模式。

要将炫粒效果插入到时间线上，执行下列步骤之一：

**注**：您可以从 DirectorZone 网站下载其他炫粒效果。请参阅从 DirectorZone 下载以了解更多信息。

- 使用时间线滑块设置您想要放置炫粒效果的位置，选择库中的效果，然后单击  将其添加到所选的视频轨上。
- 使用时间线滑块设置您想要放置炫粒效果的位置，右击库中的效果，然后选择**添加到时间线**将其添加到所选的视频轨上。

您也可手动将炫粒效果拖放到视频轨上需要的位置，从而将其添加到时间线。

向时间线添加炫粒效果时（插入或拖放），如果时间线滑块位于现有片段上，或您将效果拖放至现有片段时，将会提示您使用波形编辑选项中的一个选项插入片段：

- **覆盖**：选择此项可使用炫粒效果覆盖现有片段。
- **插入**：选择此项可分割片段，并将炫粒效果插入两个部分之间。讯连科技威力导演也可只将相同轨道上的片段移到右侧。
- **插入并移动所有片段**：选择即可分割片段，并将炫粒效果插入两个部分之间。讯连科技威力导演也可将时间线上所有位于插入片段右侧的片段向右移动。
- **交叉淡化**：选择将炫粒效果放在现先有片段的一部分上，自动在两个片段间添加淡入淡出转场效果。

**注**：**交叉淡化**选项不覆盖轨道上的内容，而是在两个片段之间添加重叠转场。请参阅设置转场行为以了解更多信息。**交叉淡化**选项仅在新片段不超过轨道上现有内容的时候适用。

- **替换**：选择并将时间线中的当前片段替换为炫粒效果。当您不想改变时间线上当前内容的结构时可以使用此选项。

**注**：如果您要替换掉的片段的持续时间长于或短于炫粒效果，讯连科技威力导演能够对其自动调整，使其适合原始片段的持续时间。

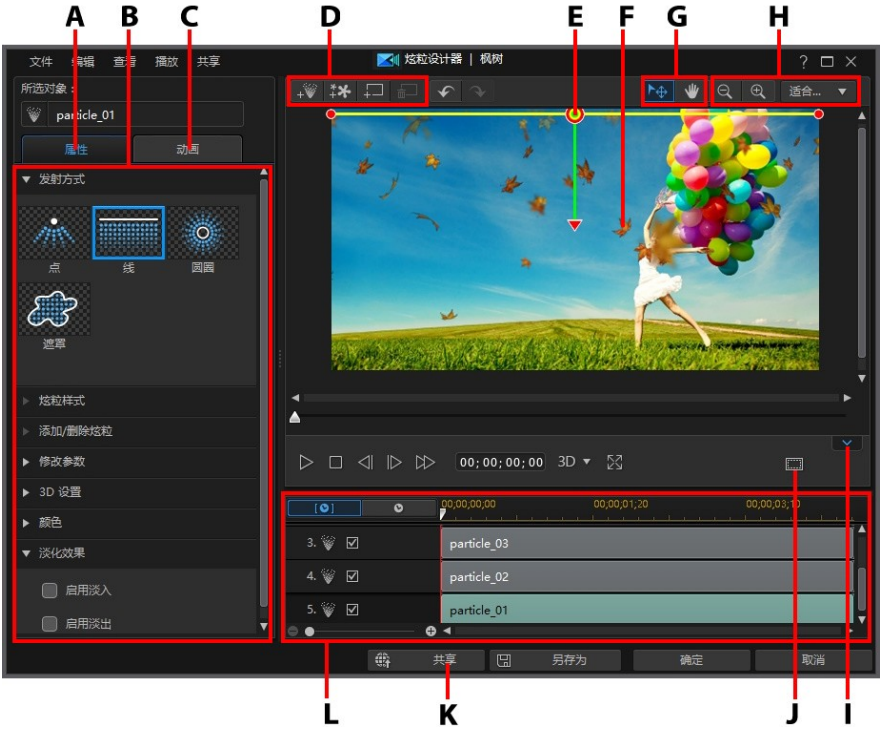
插入炫粒效果时，如果时间线滑块位于时间线轨道两个片段间的空隙中，系统将提示您使用波形编辑选项插入片段：

- **裁剪以适应**：选择即可让讯连科技威力导演自动设置炫粒效果的持续时间，以填充时间线滑块右侧的空隙。

添加到时间线上后，选择炫粒效果，然后单击修改**设计器**按钮在炫粒设计器中编辑其属性。请参阅在炫粒设计器中修改炫粒效果以了解更多信息。要了解设置炫粒效果在视频作品中出现时间长度方面的信息，请参阅设置媒体片段持续时间。

# 在炫粒设计器中修改炫粒效果

您可以在炫粒设计器*中完全自定义炫粒效果及该效果的所有炫粒对象属性。要打开炫粒设计器，请在**编辑**模块中，选择时间线上的炫粒效果，然后点击**设计器**按钮。




*A - 炫粒对象属性选项卡、B - 炫粒对象属性、C - 炫粒对象动作选项卡、D - 添加对象、图像、背景、E- 炫粒对象、F - 背景视频、G - 模式选择、H - 缩放工具、I - 显示/隐藏关键帧时间线、J - 电视安全区/网格线、K - 在 DirectorZone 上共享、L - 炫粒效果关键帧时间线*

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

您还可以通过以下方法打开“炫粒设计器”：

- 在炫粒室中单击 ，通过导入自定义图像从头创建新的炫粒效果模板。
- 在炫粒室中供选择一种炫粒效果，然后单击  按钮进行编辑。

# 模式选择和缩放工具

修改炫粒设计器中的炫粒效果时，使用模式选择和缩放工具进行协助。

**注**：修改炫粒设计器中的炫粒效果时，使用播放器控件进行预览，然后点击  预览全屏效果。也可以单击  隐藏关键帧时间线以获得更大的预览窗口。

## 模式选择

炫粒设计器中有两种选择模式。点击  按钮启用对象选项。选择后，您可更自由地单击炫粒对象、图像，并将其移动至视频帧的不同区域。

单击  按钮启用可让您在炫粒设计器中拖动视图的模式。将炫粒动画效果应用到从画面外进入的对象时，此模式特别有用。

## 缩放工具

修改炫粒效果时，使用缩放工具  和  缩小和放大预览窗口。您也可从下拉列表中选择查看器缩放值来设置炫粒效果预览的大小。选择**适合大小**重新定义炫粒效果的大小，使其适合炫粒设计器的查看器窗口。

**注**：您也可按住键盘上的 Ctrl 键，然后使用鼠标滚轮放大或缩小炫粒效果。

# 添加对象、图像和背景

每种炫粒效果模板可包含一个或多个炫粒对象，或创建所需效果的属性。也可包含背景和其他图像。

**注**：您可在炫粒设计器中为添加的对象、图像和背景自定义名称，使其在关键帧时间线中更加容易识别。只需在**所选对象**字段中输入希望的名称。

# 添加新的炫粒对象

您可以在炫粒效果模板上添加其他炫粒对象。

如要将新的炫粒对象添加到炫粒效果，请单击  按钮。讯连科技威力导演会将默认的炫粒对象添加到炫粒效果模板。请参阅修改炫粒对象属性，获取更多有关自定义默认炫粒对象使其适合您将要创建的炫粒效果的信息。

# 添加图像

您可以在炫粒效果模板中插入自己的图像。

要添加图像，请执行以下步骤：

1. 单击  按钮。
2. 浏览并选择计算机中您想要添加的图像，然后单击**打开**。
3. 添加后，在“炫粒设计器”中按需要重新定义图像的大小和位置。

# 设置背景

您的炫粒效果中可包含一个炫粒对象发射的背景。您可选择默认背景，或是导入您自己的自定义背景。

要设置背景，请执行以下步骤：

1. 单击  按钮。
2. 选择：
   - **添加默认背景图像**：如果您想要选择讯连科技威力导演副本中提供的其中一个背景。选择该背景，然后单击**打开**。
   - **添加自定义背景图像**：如果您想要导入自己的自定义背景。选择该背景，然后单击**打开**。

3. 如有提示，请按需要设置背景的调节设置。

**注**：如要删除导入的背景图像，只需单击  按钮。

# 修改炫粒对象范围和位置

您可以扩大炫粒对象的范围来覆盖更多的背景或修改炫粒从其源点降落/发射的位置和方向。也可更改效果中使用的图像和背景的大小和位置。

**注**：单击 ，使用电视安全区和网格线来帮助确定炫粒对象在视频上的准确位置。选择**对齐参照线**将炫粒效果与网格线、电视安全区和视频区域的边界对齐。

如要修改炫粒效果中对象、图像和背景的范围和位置，请执行以下操作：

- 要更改炫粒对象的位置和源（发射）点，从关键帧时间线中选择炫粒对象，然后单击  并将其拖动到新位置。
- 如果炫粒效果中包含图像，请在关键帧时间线中选择图像轨。接下来点击并拖住一个角或一条边重新调整图像的大小。如果需要，单击  将图像拖至新的位置。
- 要旋转炫粒对象，从关键帧时间线中选择炫粒对象，然后单击  并将其拖动到所需方向。
- 要更改效果从炫粒对象的源点发射的范围和方向，从关键帧时间线中选择炫粒对象，然后单击  并将其拖动到新位置。

# 修改炫粒对象属性

单击炫粒对象**属性**选项卡更改所选炫粒对象的属性。请参阅以下部分，了解可在此选项卡中修改的属性的详细信息。

- 选择发射方式
- 选择炫粒样式
- 添加/删除炫粒
- 修改参数
- 启用 3D 景深
- 添加颜色
- 应用淡化效果

## 选择发射方式

在关键帧时间线中选择炫粒对象，然后选择**发射方式**选项选择炫粒从源点发射的方式。您可以选择它们从单个点、一条直线发射或以圆形喷射。

选择**遮罩**选项，然后需从列表中选择遮罩（或单击  导入自定义遮罩图像）在炫粒发射的地方创建一个遮罩区域。根据您选择/导入的遮罩以及调整大小的方式，炫粒的发射会有所不同。

## 选择炫粒样式

在关键帧时间线中选择炫粒对象，然后选择**炫粒样式**选项选择发射炫粒对象的样式。根据您选择的属性，炫粒的形状和行为会发生改变。选择最适合于您正在完成的效果的样式。

# 添加/删除炫粒

炫粒对象可包含一个或多个炫粒，或较小的可自定义图像。在关键帧时间线中选择一个炫粒对象，然后选择**添加/删除炫粒**选项在炫粒对象中添加或删除单个炫粒。

如果您想要选择讯连科技威力导演副本中所提供的一个炫粒图像，请单击 ，然后选择**插入一个默认图像**。如果您想要导入自己的自定义炫粒图像，请选择**插入自定义图像**。您可为炫粒对象添加所需数量的自定义炫粒。

选择一个现有的炫粒，然后单击  将其从炫粒对象中删除。

# 修改参数

在关键帧时间线中选择炫粒对象，然后选择**修改参数**选项按如下方式完全自定义炫粒对象的属性：

**注**：您可使用关键帧自定义炫粒对象的参数。请参阅使用炫粒关键帧以了解更多信息。

- **发射率**：使用滑块或在提供的框中键入输入一个值来设置炫粒从源点发射的速率或速度。
- **最大数量**：使用滑块或在提供的框中键入输入一个值来设置从源点发射的炫粒数量。
- **时间**：使用滑块或在提供的框中键入输入一个值来设置炫粒在效果中显示的时间。值越小，各个炫粒在淡出之前显示的时间就越短。例如，如果您输入 100，显示的时间即为片段的整个时间长度。
- **时间变化**：使用滑块或在提供的框中键入输入一个值来设置炫粒时间的变化量。例如，如果您输入 50，则在达到指定时间长度之前会有一半的炫粒消失。
- **大小**：使用滑块或在提供的框中键入输入一个值来设置炫粒的大小。
- **大小变化**：使用滑块或在提供的框中键入输入一个值来设置炫粒大小的变化量。例如，如果您输入 50，则有一半的炫粒的大小与定义的相同。
- **速度**：使用滑块或在提供的框中键入输入一个值来设置炫粒的速度。

- **速度变化**：使用滑块或在提供的框中键入输入一个值来设置炫粒速度的变化量。例如，如果您输入 50，则有一半的炫粒的速度大小与定义的相同。
- **波形（振幅）**:如果您想要炫粒以波形图案移动，则使用滑块或在提供的框中键入输入一个值。值越大，波形的振幅就越大。如果值为 0，则炫粒以直线移动。
- **波形（振幅）变化**：使用滑块或在提供的框中输入一个值来设置波形振幅的变化量。例如，如果您输入 50，则有一半的炫粒振幅相同。
- **波形（频率）**:如果您想要炫粒以波形图案移动，则使用滑块或在提供的框中键入输入一个值。值越大，波形的频率就越高。如果值为 0，则炫粒以直线移动。
- **波形（频率）变化**：使用滑块或在提供的框中输入一个值来设置波形频率的变化量。例如，如果您输入 50，则有一半的炫粒频率相同。
- **对称**:使用滑块或输入一个值来设置波形的对称性。值越高，波形越不对称。
- **旋转速度**：使用滑块或在提供的框中输入一个值来设置炫粒的旋转速度。值越大，旋转越快。根据参数为正值还是负值来确定旋转的方向。
- **旋转速度变化**：使用滑块或在提供的框中输入一个值来设置炫粒旋转速度的变化量。例如，如果您输入 50，则有一半的炫粒旋转速度相同。
- **重力**：使用滑块或在提供的框中键入输入一个值来设置炫粒应用的重力大小。根据参数为正值还是负值来确定引力的方向。

# 启用 3D 景深

如果您想要创建 3D 视频作品并想让炫粒对象具有 3D 效果，在关键帧时间线中选择一个炫粒对象，然后选择 **3D 设置*** 选项。

选择**启用 3D 深度**将其启用，然后使用滑块设置您想让炫粒对象所具有的 3D 深度值。将滑块向右拖动将使 3D 炫粒对象看起来离观众更近（在前景中），将滑块向左拖动将使其看起来远离（在背景中）。

**注**：使用该功能时，选择 3D 按钮启用 3D 模式以得到最佳编辑效果。请参阅在 3D 模式中预览以了解使用这种模式方面的更多信息。* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

# 添加颜色

如果您想要添加或更改炫粒的颜色，在关键帧时间线中选择一个炫粒对象，然后选择**颜色**选项。如要进行此操作，请选择**启用颜色**，然后设置下列选项：

- **选择颜色**：单击彩色复选框为所选炫粒对象选择颜色。
- **不透明度**：使用此滑块设置炫粒对象的不透明度或透明度。
- **启用炫粒重叠**：如果需要，选择该选项启用彩色炫粒上的重叠，以改变其外观。

# 应用淡化效果

在关键帧时间线中选择一个炫粒对象，然后选择**淡化效果**选项将淡化效果应用到该对象。选择是否在炫粒对象上启用淡入和/或淡出效果。

**注**：如果在“炫粒设计器”中找不到关键帧时间线，只需在预览窗口中单击  按钮既可显示。

应用淡化效果后请注意，关键帧时间线上的炫粒对象轨道上添加了一个关键帧指示器，指示的是淡化效果的持续时间。







如果需要，您可单击并拖动关键帧指示器，以此自定义淡化效果的持续时间。




# 为炫粒对象添加动作

如果要通过允许炫粒的源在屏幕中移动而为炫粒对象添加动画，请单击**动画**选项卡。您可以从多个预定义动画路径中选择或自己创建自定义的炫粒动画。炫粒对象的路径属性与画中画对象相似。请参阅将动画添加到画中画效果了解关于自定义炫粒对象的动画的详细信息。

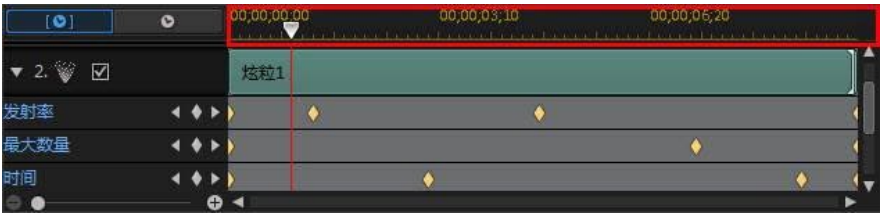
# 使用炫粒关键帧

修改炫粒对象参数时使用关键帧定义自定义效果的起点和终点。

## 关键帧时间线

当您在炫粒设计器中打开画中画媒体片段时，会为每个炫粒效果片段生成一个自定义关键帧时间线。在以下示例中，由于时间线上的炫粒效果片段长度为 10 秒钟，所以关键帧时间线的长度也为 10 秒钟。

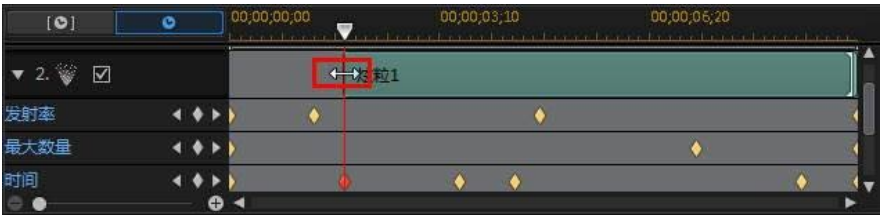
**注**：如果无法在炫粒设计器中找到关键帧时间线，只需在预览窗口中单击  按钮即可显示。




如果您想要查看影片的时间线，请单击 按钮。




关键帧时间线可让您准确放置每个关键帧，这样您就可为电影作品中所用的效果设置时间。您也可单击并拖动关键帧时间线中炫粒对象和图像轨道的开始部分，设置效果在炫粒效果中首次出现的时间。



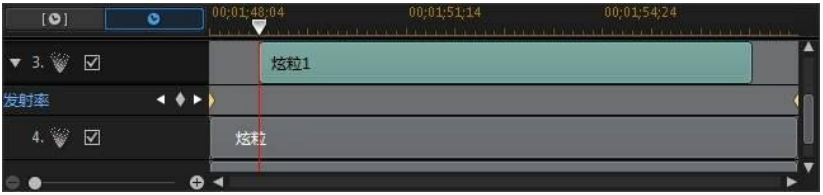

单击并拖动轨道的结束部分来设置您想要效果结束的时间。



# 添加关键帧

要将关键帧添加到关键帧时间线中，请执行以下步骤：

1. 使用播放器控件找到您的炫粒对象中想要改变参数的时刻。
2. 在**属性**选项卡上的**修改参数**区域，单击您想要修改的参数旁边的  按钮。
3. 如果需要，单击相应炫粒轨道旁边的箭头显示参数关键帧轨道。




4. 单击您想要改变的参数旁边的  将关键帧添加到参数关键帧轨道中。




5. 使用**修改参数**区域中的滑块按需要修改此关键帧对象的参数。在此示例中，我们将修改炫粒从源点发射到第二个关键帧的发射率。
6. 重复这些步骤，使用关键帧修改炫粒对象的参数，在您的视频作品中创建您想要的效果类型。

## 修改和删除关键帧

您可在任何时候通过选择所添加的关键帧并修改炫粒对象的参数来修改该关键帧，或将关键帧拖动到关键帧时间线上的其他位置。

要删除关键帧，在关键帧时间线上选择该关键帧，然后点击 。

# 保存和共享炫粒效果模板

修改完炫粒效果模板后，您可以将其保存在您的炫粒效果库中以备将来使用，或将其上传至 DirectorZone 同他人共享，或在讯连云* 中备份。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

- 单击**共享**将您的自定义模板上传至 DirectorZone 或在讯连云中备份。请参阅共享并备份炫粒效果模板了解更多信息。
- 单击**另存为**将修改过的模板作为新模板保存到炫粒室中。
- 单击**确定**将新模板保存到“炫粒室”中。

## 共享并备份炫粒效果模板

您可以将自定义炫粒效果模板上传至 DirectorZone，与其他讯连科技威力导演用户共享。如果您已订阅讯连云，您可以将所有自定义模板存储在讯连云中将其备份。

要共享和备份炫粒效果模板，请执行以下步骤：

1. 请执行下列步骤之一：
   - 在“炫粒设计器”中，单击**共享**，输入自定义模板的名称，然后单击**确定**。
   - 选择媒体库中的炫粒效果模板，然后单击 。
2. 在上传窗口中，输入以下信息：
   - **上传至**：选择上传模板的目标位置。
   - **标题**：上传后将显示的模板名称。
   - **样式**：为模板选择一个样式或类别。

- **类型**：如需要，选择您要上传的模板类型。
- **标签**：输入几个关键词搜索标签可以有助于用户搜索时查找模板。

**注**：使用空格间隔输入的各个标签。如果您想将两个词用作一个标签，只需在它们两端添加引号，例如“美元钞票”。

- **集合**：输入您要添加模板的集合名称。
- **说明**：为您的模板输入简单说明。

3. 点击**下一步**以继续。
4. 确认版权免责声明，然后单击**下一步**继续上传。
5. 单击**完成**关闭上传窗口。

## 第 13 章:

# 添加标题效果

在**编辑**模块，单击 按钮可打开“标题室”以访问标题效果模板库，让您在视频上添加电影标题、屏幕字幕、鸣谢字幕等。您可以将标题效果添加到视频轨或标题轨。

**注**：此部分概述了在时间线模式下添加标题效果的程序，这种模式下包含了所有程序功能。如果您喜欢使用情节图板模式，并且发现有一个所述的功能不可用，您可以按键盘上的 Tab 键以切换到时间线模式。

要将标题效果插入到时间线上，执行下列步骤之一：

**注**：安装完最新的内容包后，标题室包括标题集或四种主题的标题模板组。如果您想要添加带有主题动画（包含视频开场和结束鸣谢字幕）的标题，这些标题集是很有用的。

- 使用时间线滑块设置您想要放置标题的位置，选择库中的标题效果模板，然后单击  将其添加到所选的视频轨上。
- 使用时间线滑块设置您想要放置标题的位置，选择库中的标题效果模板，然后单击  将其添加到所选的标题轨上。
- 使用时间线滑块设置您想要放置标题的位置，右击库中的标题效果模板，然后选择**添加到时间线**将其添加到所选的标题轨上。

**注**： 360º 标题效果可用与非 360º（2D 或 3D）标题效果相同方法添加到时间线。如果您要在 360º 视频项目中使用非 360º 标题效果，就先将其转换为 360º。请注意，部分功能不适用于 360º 标题效果。

您也可手动将标题效果模板拖放到标题轨（或任意视频轨）上需要的位置，以将其添加到时间线。

**注**： 现在您可以像对其它媒体片段一样，将视频效果添加到时间线中的整个标题效果片段。请参阅添加视频效果了解更多信息。

向时间线添加标题效果时（插入或拖放），如果时间线滑块位于现有片段上，或您将效果拖放至现有片段时，将会提示您使用波形编辑选项中的一个选项插入片段：

- **覆盖**：选择此项可使用标题效果覆盖现有片段。
- **插入**：选择此项可分割片段，并将标题效果插入两个部分之间。讯连科技威力导演也可只将相同轨道上的片段移到右侧。

- **插入并移动所有片段**：选择即可分割片段，并将标题效果插入到两个部分之间. 讯连科技威力导演也可将时间线上所有位于插入片段右侧的片段向右移动。
- **交叉淡化**：选择将标题效果放在现有片段的一部分上，自动在两个片段间添加淡入淡出转场效果。

**注**：**交叉淡化**选项不覆盖轨道上的内容，而是在两个片段之间添加重叠转场。请参阅设置转场行为以了解更多信息。**交叉淡化**选项仅在新片段不超过轨道上现有内容的时候适用。

- **替换**：选择并将时间线中的当前片段替换为标题效果。当您不想改变时间线上当前内容的结构时可以使用此选项。

**注**：如果您要替换掉的片段的持续时间长于或短于标题效果，讯连科技威力导演能够对其自动调整，使其适合原始片段的持续时间。

插入标题效果时，如果时间线滑块位于时间线轨道两个片断间的空隙中，系统将提示您使用波形编辑选项插入片段：

- **裁剪以适应**：选择此选项可让讯连科技威力导演自动设置标题效果的持续时间，以填充时间线滑块右侧的空隙。

添加到时间线后，您可在预览窗口中单击它以输入所需的标题文本（仅非 360 标题效果）。要了解更多高级编辑，请选择时间线上的标题效果模板，然后单击**设计器**按钮在“标题设计器”中对其进行编辑。请参阅在标题设计器中修改标题以了解更多信息。要了解设置标题效果在视频作品中出现时间长度方面的信息，请参阅 设置媒体片段持续时间。

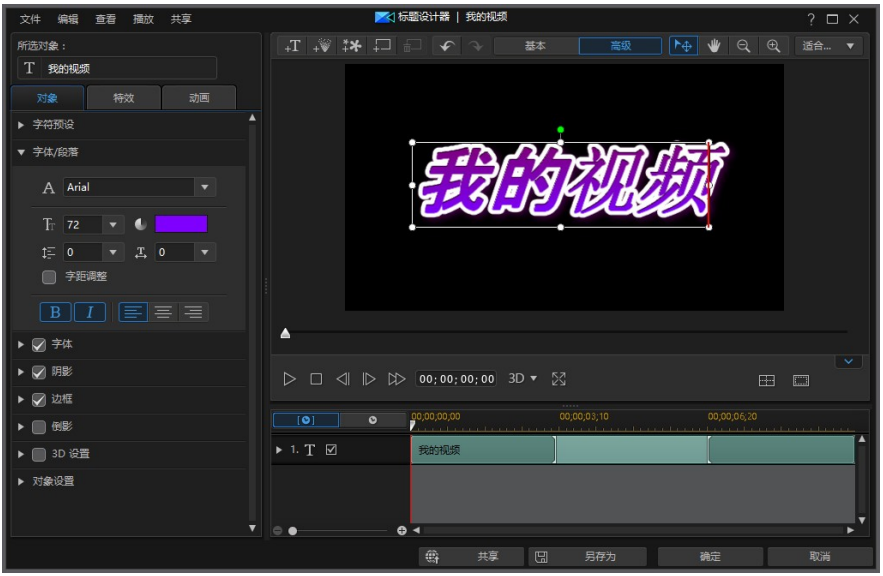
# 标题效果类别

标题效果可让您在视频上添加电影标题、屏幕字幕、鸣谢字幕等，而且有三种主标题效果类别。

- 标准 2D 标题效果。
- 3D 标题效果。
- 360º 标题效果。

# 标准 2D 标题效果

标准 2D 标题效果是多数标准、非 3D 视频项目中使用的标题文本，其显示比例为 4:3、16:9 或 9:16。单击标题室中的 ，然后在“标题设计器”中选择 **2D 标题** 可创建新 2D 标题效果。




标准 2D 标题效果可能有标题文本、炫粒效果、图像和插入的背景组成。请参阅在标题设计器中修改标题 - 高级以获得此类标题效果的所有可用功能的列表和说明。

# 3D 标题效果

3D 标题效果适用于 3D 视频项目，并在用 3D 显示设备查看时，提供带深度字段的标题文本。3D 标题效果由标题效果图标左上角的 3D 标志在时间线上显示。在媒体室中选择 **3D/类 3D** 标签，或单击标题室中的 ，然后选择**类 3D 标题**，以在您的视频项目中使用 3D 标题效果。




3D 标题效果支持标题文本、炫粒效果、图像和插入的背景，但其动画属性不可修改。3D 标题效果的添加和编辑方式与标准 2D 标题效果相同，只是多了几个控件以自定义 3D 属性。请参阅修改类 3D 标题效果属性以获取这些额外控件的描述。

# 360° 标题效果

360° 标题效果是 360° 视频项目中采用的标题文本。单击标题室中的 **360** 标签以查看媒体库中可用的 360° 标题效果。单击标题室中的 ，然后在“标题设计器”中选择 **360 标题**可创建新 360° 标题效果。

**注**： 所有的标准 2D 标题效果都可转换至 360º 以在 360º 视频项目中使用。请参阅转换标题效果和媒体片段到 360° 以获得更多信息。




360º 标题效果支持附加的标题文本对象、炫粒效果、图像和插入的背景，但其动画属性不可修改。360º 标题效果的添加和编辑方式与标准 2D 标题效果相同，只是多了两个控件以自定义文字的 360º 位置。请参阅修改 360º 位置以获取这些额外控件的描述。

# 三脚架盖标题效果

单击标题室中的**三脚架盖**标签可查看媒体库中的标题效果，媒体库可用于覆盖 360º 视频中的三脚架。您可在“标题设计器”中编辑和自定义三脚架盖上的标题文本。

# 在标题设计器中修改标题 - 基本

要打开标题设计器，请在**编辑**模块中，选择时间线上的标题效果，然后点击**设计器**按钮。单击**基本**按钮以使用标题设计器更简单的版本，可让您仅应用部分文本到您的视频。




*A - 文本属性选项卡、B - 标题文字属性、C - 插入文本、D - 背景、E - 背景视频、F - 进入基本编辑、G - 标题文本、H - 缩放工具、I - 在 DirectorZone 上共享、J - 标题关键帧时间线*

您还可以通过以下方法打开标题设计器：

- 单击标题室中的 ，然后选择：
  - **2D 标题**，从头新建 2D 标题模板。请参阅修改 2D 文本属性以了解编辑标题文本属性方面的更多信息。

  - **类 3D 标题**，使用类 3D 效果属性从头新建标题模板。请参阅修改类 3D 文本属性以了解编辑标题文本属性方面的更多信息。

- 在标题室中选择一个现有的标题效果，然后单击  编辑现有的模板。

# 缩放工具

修改标题效果时，使用缩放工具  和  缩小和放大预览窗口。 您也可从下拉列表中选择查看器缩放值来设置标题效果预览的大小。 选择**适合大小**重新定义标题效果的大小，使其适合标题设计器的查看器窗口。



**注**：您也可按住键盘上的 Ctrl 键，然后使用鼠标滚轮放大或缩小标题效果。

# 添加其他标题文本

您可在您的视频作品中添加其他标题文本框，该文本框包含您想要显示的文本。

如要添加新的标题文本，单击  按钮，然后单击预览窗口将标题文本框添加到所需位置。 在新的标题文本框中输入所需文本。

如需更多关于自定义所添加标题文本属性的信息，请参阅修改标题文本属性。

# 修改标题效果位置

您可以快速且轻松地更改标题效果中标题文本和图像的位置和方向。

如要修改标题文本和图像的位置或方向：

- 单击标题文本或图像，然后将其拖至新位置。
- 如果编辑 2D 标题，单击标题文本或图像上方的  并左右拖动以改变其方向。
- 如果标题效果中包含图像，选择该图像，然后拖动其角或边以重新定义图像的大小。

# 修改标题文本属性

在**对象**选项卡上，您可以更改插入到标题效果的选定标题文本的属性。选项卡上的可用属性取决于您正在编辑的标题效果（2D 或类 3D 标题）文本的类型。如果您正在编辑 2D 标题效果属性，请参阅修改 2D 标题效果属性，或者，如果您正在编辑类 3D 标题效果属性，请参阅修改类 3D 标题效果属性。

## 修改 2D 标题效果属性

如果您正在创建或编辑 2D 标题效果模板，可以在对象属性选项卡上修改文本大小、样式、颜色，以及将阴影、边框、倒影和其他效果添加到标题文本和插入的图像。

### 将字符预设应用到标题文本

选择**字符预设**选项，将定义的字符预设应用到标题文本。如果需要，应用定义的字符预设后，可以使用选项卡上的其他属性对其进行精细调整。

如要将字符预设应用到标题文本，请确保预览窗口中的文本框为选中状态，然后点击列表中的字符预设。

**注**：在选项卡上自定义完所有文本属性后，点击  将字符预设保存到您的收藏夹。要找到并使用保存的字符预设，在**字符类型**下拉列表中选择**我的收藏夹**。

### 自定义字体/段落

选择**字体/段落**选项可设置所选标题文本的字体类型、大小和文本间距。您还可选择字体颜色、加粗文本或将文本变为斜体、更改行间距和文本间距、以及设置文本框中的文本对齐。

如果您使用的字体类型支持它，可以选择**字距调整**复选框减少标题文本中字符之间的间隔。

### 自定义字体

选择**字体**选项，自定义字体颜色、模糊度和不透明度。选择后，使用**模糊**和**不透明度**滑块自定义字体外观。

自定义字体颜色时，您可选择**填充类型**下拉菜单中的下列选项：

- **单色**：如您需要单色字体，请选择该选项。单击彩色的正方形来打开调色板，然后选择需要的字体颜色。
- **双色渐变**：如果您想要使用渐变将字体颜色变为另一个颜色，请使用该选项。点击彩色的正方形设置起始颜色和结束颜色，然后拖动**渐变方向**控件设置渐变的颜色。
- **四色渐变***：如您想让字体包含四种颜色，请选择该选项。单击彩色的正方形设置文本四个角各自的颜色。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

## 应用阴影

选择**阴影**选项为所选标题文本或插入的图像添加阴影。一旦选定，则选择是否**应用阴影至仅文本/对象**上，或如果您应用了边框，则选择是否应用至**文本/对象和边框**上。选择**仅边框**则仅显示所应用边框的阴影。使用其他可用选项更改阴影的方向、与对象之间的距离以及添加不透明或模糊效果。

如果您让阴影有颜色，请选择**填充阴影**选项，然后单击彩色正方形以选择颜色。

## 应用边框

选择**边框**选项为所选标题文本或插入的图像周围添加边框。利用提供的选项可更改边框的大小以及添加不透明或模糊效果。

您可使用以下选项以自定义边框：

**注**：请确认在修改这些选项时已选择文本。

- **大小**：使用此滑块可设置文本边框的厚度。
- **模糊**：拖动此滑块可对边框应用模糊。
- **不透明度**：使用滑块可设置边框的不透明度。

- **填充类型**：当自定义边框颜色时，您在**填充类型**下拉列表中有以下选项：
  - **单色**：如您需要单色边框，请选择该选项。单击彩色的正方形来打开调色板，然后选择需要的边框颜色。
  - **双色渐变**：如果您想要使用渐变将边框颜色变为另一个颜色，请使用该选项。点击彩色的正方形设置起始颜色和结束颜色，然后拖动渐变方向控件设置渐变的颜色。
  - **四色渐变***：如您想让边框包含四种颜色，请选择该选项。单击彩色的正方形设置边框四个角各自的颜色。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

## 添加背景

选择**背景**选择可为标题文本添加自定义背景。利用提供的选项可更改背景的大小以、位置、不透明等。

您可使用以下选项以自定义背景：

- **背景类型**：选择首选背景类型。
- **填充类型**：使用**填充类型**下拉列表中的以下选项来设置背景的颜色和纹理：
  - **单色**：如您需要单色背景，请选择该选项。单击彩色的正方形来打开调色板，然后选择需要的背景颜色。
  - **双色渐变**：如果您想要使用渐变将背景颜色转变为另一个颜色，请使用该选项。点击彩色的正方形设置起始颜色和结束颜色，然后拖动**渐变方向**控件设置渐变的颜色。
  - **纹理**：选择此选项可通过选择一个可用图像为背景添加纹理。您还可浏览到计算机上的另一个文件夹，为纹理使用自己的图像。讯连科技威力导演根据被导入图像的颜色属性将自定义纹理应用到背景。
- **宽度**：使用滑块可自定义背景宽度。
- **高度**：使用滑块可自定义背景高度。

**注**：如果您仅要更改背景的宽度和高度，请取消选择**保持显示比例**选项。

- **不透明度**：使用滑块可设置背景的不透明度。
- **偏移 X**：如果您要在标题中沿 X 轴（即向左、向右）移动背景，使用此滑块。
- **偏移 Y**：如果您要在标题中沿 Y 轴（即向上、向下）移动背景，使用此滑块。

# 修改类 3D 标题效果属性

如果您正在创建或编辑类 3D 标题效果模板，您可以在对象属性选项卡上修改文本大小、样式、颜色及其突出、不透明度、纹理和旋转设置。

**注**：请参阅 3D 和类 3D 效果之间的差异以了解这两种效果的更多信息。

## 将字符预设应用到类 3D 标题文本

选择**字符预设**选项，用以将定义的字符预设应用到类 3D 标题文本。如果需要，应用定义的字符预设后，可以使用选项卡上的其他属性对其进行精细调整。

如要将字符预设应用到类 3D 标题文本，请确保预览窗口中的文本框为选中状态，然后单击列表中的字符预设。

**注**：在自定义完所有类 3D 文本属性后，点击  将字符预设保存到您的收藏夹。要找到并使用保存的字符预设，在**字符类型**下拉列表中选择**我的收藏夹**。

## 自定义字体/段落设置

选择**字体/段落**选项可设置所选类 3D 标题文本的字体类型、大小和文本间距。您还可选择字体颜色、加粗文本或将文本变为斜体、以及设置文本框中的文本间距。

如果您使用的字体类型支持它，可以选择**字距调整**复选框减少标题文本中字符之间的间隔。

## 自定义字体设置

在**字体设置**中，您可自定义字体突出和不透明度大小。如要设置字体颜色，单击彩色的正方形来打开调色板，并选择所需要的类 3D 标题文本颜色。

**注**：将突出应用到类 3D 标题文本时，突出文本的角度随您将文本移动到视频帧的不同区域而改变。

### 添加倒影

选择**倒影**选项，将类 3D 标题文本或所插入图像的倒影添加到背景媒体上。使用**距离**滑块设置倒影与类 3D 对象间的距离。

### 自定义 3D 旋转设置

选择 **3D 旋转设置**选项自定义类 3D 标题文本的旋转。如果在字体设置中应用了突出，请使用可用的滑块旋转 3D 文本以生成您想要的类 3D 效果和方向。

### 应用 3D 纹理设置

选择 **3D 纹理设置**选项，通过从列表中选择一个文本皮肤将纹理应用到类 3D 文本。点击**添加纹理**按钮导入您自己的图像。讯连科技威力导演根据被导入图像的颜色属性将自定义纹理应用到标题文本。

## 设置标题文本长度

您可以在标题效果中单独设置所有标题文本的长度。要执行此操作：

1. 在标题设计器中选择一个标题文本对象。




2. 根据需要拖动标记切入/切出模块以设定标题文本长度。




这让您可在标题效果在时间线上播放时，设置何时让标题文本出现和消失。

# 保存并共享标题模板

修改完标题模板后，您可以将其保存在您的标题效果库中以备将来使用，或将其上传至 DirectorZone 同他人共享，或在讯连云* 中备份。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

- 单击**共享**将您的自定义模板上传至 DirectorZone 或在讯连云中备份。请参阅共享并备份标题模板了解更多信息。
- 单击**另存为**将修改过的模板作为新模板保存到标题室中。
- 单击**确定**将新模板保存到“标题室”中。

## 共享并备份标题模板

您可以将自定义标题模板上传至 DirectorZone，与其他讯连科技威力导演用户共享。如果您已订阅讯连云，您可以将所有自定义模板存储在讯连云中将其备份。

要共享和备份标题模板，请执行以下步骤：

1. 请执行下列步骤之一：
   - 在“标题设计器”中，单击**共享**，输入自定义模板的名称，然后单击**确定**。
   - 选择媒体库中的标题模板，然后单击 。
2. 在上传窗口中，输入以下信息：
   - **上传至**：选择上传模板的目标位置。
   - **标题**：上传后将显示的模板名称。
   - **样式**：为模板选择一个样式或类别。
   - **类型**：如需要，选择您要上传的模板类型。
   - **标签**：输入几个关键词搜索标签可以有助于用户搜索时查找模板。

**注**：使用空格间隔输入的各个标签。如果您想将两个词用作一个标签，只需在它们两端添加引号，例如“美元钞票”。

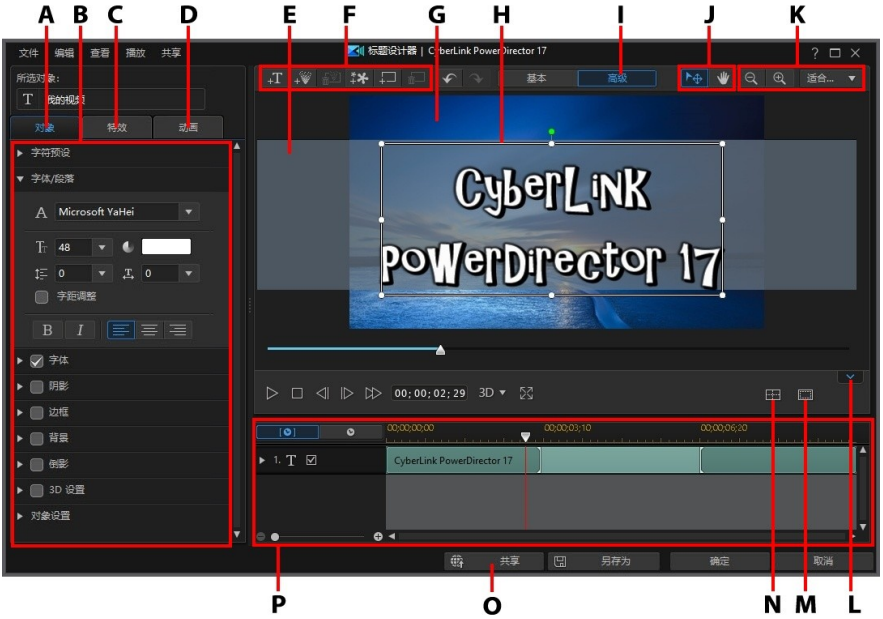
- **集合**：输入您要添加模板的集合名称。
- **说明**：为您的模板输入简单说明。

3. 点击**下一步**以继续。
4. 确认版权免责声明，然后单击**下一步**继续上传。
5. 单击**完成**关闭上传窗口。

# 在标题设计器中修改标题 - 高级

要打开标题设计器，请在**编辑**模块中，选择时间线上的标题效果，然后点击**设计器**按钮。

单击标题设计器顶部的**高级**按钮，使用所有可用功能，完全自定义您项目中的标题效果。标题效果包含字符预设、动画和背景选项，让您修改到最适合您视频项目。




*A - 文本属性选项卡、B - 标题文本属性、C - 标题动画效果选项卡、D - 标题动作选项卡、E - 背景、F - 插入文本/图像/炫粒/背景、G - 背景视频、H - 标题文本、I - 进入高级编辑、J - 模式选择、K - 缩放工具、L - 显示/隐藏关键帧时间线、M- 电视安全区/网格线、N - 排列对象、O - 在 DirectorZone 上共享、P - 标题关键帧时间线*

您还可以通过以下方法打开标题设计器：

- 单击标题室中的 ，然后选择：
  - **2D 标题**，从头新建 2D 标题模板。请参阅修改 2D 文本属性以了解编辑标题文本属性方面的更多信息。
  - **类 3D 标题**，使用类 3D 效果属性从头新建标题模板。请参阅修改类 3D 文本属性以了解编辑标题文本属性方面的更多信息。
  - **360 标题** 在 360º 视频项目中创建一个支持 360º 标题的标题。请参阅修改 360º 位置以了解更多信息。
- 在标题室中选择一个现有的标题效果，然后单击  编辑现有的模板。

# 模式选择和缩放工具

修改标题设计器中的标题效果时，使用模式选择和缩放工具进行协助。

**注**：修改标题设计器中的标题效果时，使用播放器控件进行预览，然后单击  预览全屏效果。也可以单击  隐藏关键帧时间线以获得更大的预览窗口。

## 模式选择

标题设计器中有两种选择模式。点击  按钮启用对象选项。选择后，您可更自由地单击标题文本、炫粒、图像，并将其移动至视频帧的不同区域。


文件 编辑 查看 播放 共享
标题设计器 | CyberLink PowerDirector 16
所选对象：
讯连科技
对象 特效 动画
字符预设
字体/段落
AR CHRISTY
48
字距调整
字体
阴影
边框
倒影
3D 设置
对象设置
基本 高级
适合...
讯连科技
威力导演 16
00;00;00;00 3D
00;00;00;00 00;00;03;10 00;00;06;20
1. T 讯连科技 威力导演 16
共享 另存为 确定 取消


文件 编辑 查看 播放 共享
标题设计器 | CyberLink PowerDirector 16
所选对象：
讯连科技
对象 特效 动画
字符预设
字体/段落
AR CHRISTY
48
字距调整
字体
阴影
边框
倒影
3D 设置
对象设置
基本 高级
适合...
讯连科技
威力导演 16
00;00;00;00 3D
00;00;00;00 00;00;03;10 00;00;06;20
1. T 讯连科技 威力导演 16
共享 另存为 确定 取消

**注**：当移动和重新调整标题文本大小时，它将对齐参照线（如果已启用）并编辑画布边缘/中间*。* 此功能目前仅在讯连科技威力导演订阅版中可用。

单击  按钮启用可让您在标题设计器中拖动视图的模式。放大标题效果时，此模式特别有用。






## 缩放工具

修改标题效果时，使用缩放工具 和 缩小和放大预览窗口。您也可从下拉列表中选择查看器缩放值来设置标题效果预览的大小。选择**适合大小**重新定义标题效果的大小，使其适合标题设计器的查看器窗口。

**注**：您也可按住键盘上的 Ctrl 键，然后使用鼠标滚轮放大或缩小标题效果。

# 添加文本、炫粒、图像和背景

每个标题效果模板可包含一个或多个标题文本框。也可包含文本显示下方的炫粒效果、图像和背景。

## 添加标题文本

您可在您的视频作品中添加其他标题文本框，该文本框包含您想要显示的文本。

如要添加新的标题文本，单击  按钮，然后单击预览窗口将标题文本框添加到所需位置。在新的标题文本框中输入所需文本。

如需更多关于自定义所添加标题文本属性的信息，请参阅修改标题文本和图像属性。

# 添加炫粒效果

您可将炫粒效果添加到标题效果模板。请参阅添加炫粒效果来了解炫粒效果的详细信息。

如要将炫粒效果添加到标题效果，单击  按钮，然后选择您想要添加到模板中的炫粒效果。添加后，您可右键单击关键帧时间线中的炫粒效果，然后选择在炫粒设计器中编辑以自定义其外观。

# 添加图像

您可以在标题效果模板中插入自己的图像。

要添加图像，请执行以下步骤：

1. 单击  按钮。
2. 浏览并选择计算机中您想要添加的图像，然后单击**打开**。
3. 添加后，在标题设计器中按需要重新定义图像的大小和位置。

如果您想要使用色度键使标题效果中的图像变得透明，请参阅修改标题文本和图像属性。您还可以在插入的图像上添加阴影、倒影和及其他效果。

# 插入背景

您的标题效果可包含一个显示标题文本的背景。

要设置背景，请执行以下步骤：

1. 单击  按钮。
2. 浏览并选择计算机中您想要用作背景的图像，然后单击**打开**。
3. 如有提示，请按需要设置背景的调节设置。

**注**：如要删除导入的背景图像，只需单击  按钮。

# 修改标题效果位置

您可以快速且轻松地更改标题效果中标题文本和图像的位置和方向。

**注**：单击  可使用电视安全区和网格线来帮助确定标题特效在主视频上的准确位置。选择**对齐参照线**将标题特效与网格线、电视安全区和视频区域的边界对齐。

如要修改标题文本和图像的位置或方向：

- 单击标题文本或图像，然后将其拖至新位置。用 **X** 和 **Y** 位置字段在对象设置中获得更精确的定位。

**注**：如果您在编辑 360º视频项目，请确保先转换标题效果到 360º，以便您可以用**经度**和**纬度**滑块来调整其 360º 位置。

- 如果编辑 2D 标题，单击标题文本或图像上方的  并左右拖动以改变其方向。
- 如果标题效果中包含图像，选择该图像，然后拖动其角或边以重新定义图像的大小。

# 修改标题文本和图像属性

点击**对象**选项卡更改所选标题文本或插入到标题效果的图像的属性。选项卡上的可用属性取决于您正在编辑的标题效果（2D 或类 3D 标题）文本的类型。如果您正在编辑标准 2D 标题效果模板，请参阅修改 2D 标题效果属性，或者，如果您正在编辑 3D 标题效果模板，请参阅修改类 3D 标题效果属性。

## 修改 2D 标题效果属性

如果您正在创建或编辑 2D 标题效果模板，可以在对象属性选项卡上修改文本大小、样式、颜色，以及将阴影、边框、倒影和其他效果添加到标题文本和插入的图像。

## 将字符预设应用到标题文本

选择**字符预设**选项，将定义的字符预设应用到标题文本。如果需要，应用定义的字符预设后，可以使用选项卡上的其他属性对其进行精细调整。

如要将字符预设应用到标题文本，请确保预览窗口中的文本框为选中状态，然后点击列表中的字符预设。

**注**：在选项卡上自定义完所有文本属性后，单击  将字符预设保存到您的收藏夹。要找到并使用保存的字符预设，在**字符类型**下拉列表中选择**我的收藏夹**。

## 自定义字体/段落

选择**字体/段落**选项可设置所选标题文本的字体类型、大小和文本间距。您还可选择字体颜色、加粗文本或将文本变为斜体、更改行间距和文本间距、以及设置文本框中的文本对齐。

如果您使用的字体类型支持它，可以选择**字距调整**复选框减少标题文本中字符之间的间隔。

## 自定义字体

选择**字体**选项，自定义字体颜色、模糊度和不透明度。选择后，使用**模糊**和**不透明度**滑块自定义字体外观。

自定义字体颜色时，您可选择**填充类型**下拉菜单中的下列选项：

- **均匀色**：如您需要单色字体，请选择该选项。单击彩色的正方形来打开调色板，然后选择需要的字体颜色。
- **双色渐变**：如果您想要使用渐变将字体颜色变为另一个颜色，请使用该选项。点击彩色的正方形设置起始颜色和结束颜色，然后拖动**渐变方向**控件设置渐变的颜色。
- **四色渐变***：如您想让字体包含四种颜色，请选择该选项。单击彩色的正方形设置文本四个角各自的颜色。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

## 使用色度键

选择**色度键**选项，然后选择**应用色度键**以添加绿色屏幕效果到您插入标题效果的图像上。启用后，执行以下操作：

1. 单击 ，然后从插入图像中选择想要更换/变成透明的颜色。
2. 如需要，使用**颜色范围**滑块可调整删除的颜色范围。调整此滑块可在插入图像中删除或加回视频中被删除的颜色。
3. 使用**去噪**滑块在显示的背景上微调已插入图像的边缘。使用此滑块可以通过锐化边缘和删除过度像素，让画中画效果看起来更真实。

如果在您要删除的已插入图像中有另一个颜色，单击**添加新键**按钮可对视频添加更多的色度键。需要时，重复上述步骤可删除第二个颜色。

## 应用阴影

选择**阴影**选项为所选标题文本或插入的图像添加阴影。一旦选定，则选择是否应用阴影至**仅文本/对象**上，或如果您应用了边框，则选择是否应用至**文本/对象和边框**上。选择**仅边框**则仅显示所应用边框的阴影。使用其他可用选项更改阴影的方向、与对象之间的距离以及添加不透明或模糊效果。

如果您让阴影有颜色，请选择**填充阴影**选项，然后单击彩色正方形以选择颜色。

## 应用边框

选择**边框**选项为所选标题文本或插入的图像周围添加边框。利用提供的选项可更改边框的大小以及添加不透明或模糊效果。

您可使用以下选项以自定义边框：

**注**：请确认在修改这些选项时已选择文本。

- **大小**：使用此滑块可设置文本边框的厚度。
- **模糊**：拖动此滑块可对边框应用模糊。
- **不透明度**：使用滑块可设置边框的不透明度。
- **填充类型**：当自定义边框颜色时，您在**填充类型**下拉列表中有以下选项：
  - **均匀色**：如您需要单色的边框，请选择该选项。单击彩色的正方形来打开调色板，然后选择需要的边框颜色。
  - **双色渐变**：如果您想要使用渐变将边框颜色变为另一个颜色，请使用该选项。点击彩色的正方形设置起始颜色和结束颜色，然后拖动渐变方向控件设置渐变的颜色。
  - **四色渐变***：如您想让边框包含四种颜色，请选择该选项。单击彩色的正方形设置边框四个角各自的颜色。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

## 添加背景

选择**背景**选择可为标题文本添加自定义背景。利用提供的选项可更改背景的大小、位置、不透明等。

您可使用以下选项以自定义背景：

- **背景类型**：选择首选背景类型。
- **填充类型**：使用**填充类型**下拉列表中的以下选项来设置背景的颜色和纹理：
  - **均匀色**：如您需要单色的背景，请选择该选项。单击彩色的正方形来打开调色板，然后选择需要的背景颜色。
  - **双色渐变**：如果您想要使用渐变将背景颜色转变为另一个颜色，请使用该选项。点击彩色的正方形设置起始颜色和结束颜色，然后拖动**渐变方向**控件设置渐变的颜色。
  - **图像**：选择此选项可通过选择一个可用图像为背景添加纹理。您还可浏览到计算机上的另一个文件夹，为纹理使用自己的图像。讯连科技威力导演根据被导入图像的颜色属性将自定义纹理应用到背景。
- **宽度**：使用滑块可自定义背景宽度。
- **高度**：使用滑块可自定义背景高度。

**注**：如果您仅要更改背景的宽度和高度，请取消选择**保持显示比例**选项。

- **不透明度**：使用滑块可设置背景的不透明度。
- **偏移 X**：如果您要在标题中沿 X 轴（即向左、向右）移动背景，使用此滑块。
- **偏移 Y**：如果您要在标题中沿 Y 轴（即向上、向下）移动背景，使用此滑块。

## 添加倒影

选择**倒影**选项，将标题文本的倒影或插入的图像添加到背景媒体上。使用**距离**滑块设置倒影与对象间的距离。使用**不透明度**滑块设置倒影的不透明度。

## 启用 3D 景深

如果您在创建 3D 视频作品，选择 **3D 设置***选项赋予所选标题文本或插入的图像一种 3D 效果。

**注**：使用该功能时，选择  按钮启用 3D 模式以得到最佳编辑效果。请参阅在 3D 模式中预览以了解使用这种模式方面的更多信息。* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

启用后，使用滑块设置您想要的对象 3D 形式的景深大小。将滑块向右拖动将使 3D 对象看起来离观众更近（在前景中），将滑块向左拖动将使其看起来远离（在背景中）。

## 翻转图像

如果您希望上下或左右翻转（根据需要）插入的图像，请选择**翻面**。

## 对图像应用渐消效果

您可以选择**渐消效果**在插入的图像上启用渐消效果。选择是否在图像上启用淡入和/或淡出效果。

**注**：应用淡化效果后，请注意，关键帧已添加至不透明度关键帧时间线，您可在需要时自定义淡化的长度。请参阅使用画中画关键帧以了解更多信息。

## 更改对象设置

使用**对象设置**选项更改所选标题文本或所插入图像的一些基本属性。使用 **X** 和 **Y** 位置字段设置对象左上角在视频图像中的精确位置。配合关键帧使用时，可以手动创建标题对象的动画。

**注**：讯连科技威力导演将对象的左上角设置为 0 轴，右下角的值是 1.0, 1.0。视频帧的中心位置是 0.500, 0.500。在**动画**选项卡上可以更轻松地调整标题文本位置和动画。请参阅将动画应用于标题文本来了解动画信息。

为对象创建动画时，通过添加关键帧来指明希望显示对象的视频图像（**位置**）。如要创建动画，讯连科技威力导演将确保对象在指定时间（关键帧）位于所需位置。

使用**缩放**滑块来更改对象的大小，或使用**不透明度**让其更加透明。

**注**：如果您想在移动或调整对象时确保其显示比例不会改变，则选择**保持显示比例**选项。如果要改变对象的形状或改变其显示比例，取消选择该选项。

要旋转对象，请将鼠标悬停在 ■ 上，点击，然后按照需要向左或向右拖动鼠标。您还可以在**旋转**字段中手动输入旋转角度，然后按 Enter 键将其旋转。

**注**：编辑标题文本时，您可使用关键帧自定义所有这些对象设置。请参阅使用标题效果关键帧了解更多信息。

**渐入/渐出**

通过更改不同关键帧的**位置**、**缩放**或**旋转**等对象设置，来创建标题文本的动作，可以让标题文本抖动，在移过帧时加速和减速，在视频帧中改变大小，或者旋转。如要让移动看起来更加顺畅，可使用渐入/渐出选项。选择**渐入**时能在标题文本输入关键帧时降低其速度。如果要逐渐加快关键帧的速度，请选择**渐出**。

**修改 360° 位置**

编辑 360º 视频项目时，360º 标题效果可用**经度**和**纬度**位置滑块，因此您可以自定义 360º 环境中的 360º 位置。用这些滑块移动标题文本至所需位置，或只需在 360º 环境中单击并拖动片段。配合关键帧使用时，可以手动创建 360º 环境中的标题文本的动画。

**注**：如果您在 360º 视频项目中使用非 360º 标题效果，如果要自定义其 360º 位置，则必须首先将其转换为 360º。

# 修改类 3D 标题效果属性

如果您正在创建或编辑类 3D 标题效果模板，您可以在对象属性选项卡上修改文本大小、样式、颜色及其突出、不透明度、纹理和旋转设置。

**注**：请参阅 3D 和类 3D 效果之间的差异以了解这两种效果的更多信息。

## 将字符预设应用到类 3D 标题文本

选择**字符预设**选项，用以将定义的字符预设应用到类 3D 标题文本。如果需要，应用定义的字符预设后，可以使用选项卡上的其他属性对其进行精细调整。

如要将字符预设应用到类 3D 标题文本，请确保预览窗口中的文本框为选中状态，然后单击列表中的字符预设。

**注**：在自定义完所有类 3D 文本属性后，单击  将字符预设保存到您的收藏夹。要找到并使用保存的字符预设，在**字符类型**下拉列表中选择**我的收藏夹**。

## 自定义字体/段落设置

选择**字体/段落**选项可设置所选类 3D 标题文本的字体类型、大小和文本间距。您还可选择字体颜色、加粗文本或将文本变为斜体、以及设置文本框中的文本间距。

如果您使用的字体类型支持它，可以选择**字距调整**复选框减少标题文本中字符之间的间隔。

## 自定义字体设置

在**字体设置**中，您可自定义字体突出和不透明度大小。如要设置字体颜色，单击彩色的正方形来打开调色板，并选择所需要的类 3D 标题文本颜色。

**注**：将突出应用到类 3D 标题文本时，突出文本的角度随您将文本移动到视频帧的不同区域而改变。

## 使用色度键

选择**色度键**选项，将色度键（绿色屏幕）效果添加到插入的图像。启用后，执行以下操作：

1. 单击 ，然后从插入图像中选择想要更换/变成透明的颜色。
2. 如需要，使用**颜色范围**滑块可调整删除的颜色范围。调整此滑块可在插入图像中删除或加回视频中被删除的颜色。
3. 使用**去噪**滑块在显示的背景上微调已插入图像的边缘。使用此滑块可以通过锐化边缘和删除过度像素，让画中画效果看起来更真实。

如果在您要删除的已插入图像中有另一个颜色，单击**添加新键**按钮可对视频添加更多的色度键。需要时，重复上述步骤可删除第二个颜色。

## 添加倒影

选择**倒影**选项，将类 3D 标题文本或所插入图像的倒影添加到背景媒体上。使用**距离**滑块设置倒影与类 3D 对象间的距离。

## 应用阴影

选择**阴影**选项为插入的图像添加阴影。利用提供的选项可更改阴影的颜色、方向、与对象之间的距离以及添加不透明或模糊效果。

## 应用边框

选择**边框**选项为插入的图像周围添加边框。利用提供的选项可更改边框的大小以及添加不透明或模糊效果。

您可使用**填充类型**下拉列表中的下列选项自定义边框颜色。

- **均匀色**：如您需要单色的边框，请选择该选项。点击彩色的正方形来打开调色板，然后选择需要的边框颜色。
- **双色渐变**：如果您想要使用渐变将边框颜色变为另一个颜色，请使用该选项。点击彩色的正方形设置起始颜色和结束颜色，然后拖动**渐变方向**控件设置渐变的颜色。
- **四色渐变***：如您想让边框包含四种颜色，请选择该选项。单击彩色的正方形以设置边框四个角各自的颜色。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

## 自定义 3D 旋转设置

选择 **3D 旋转设置**选项自定义类 3D 标题文本的旋转。如果在字体设置中应用了突出，请使用可用的滑块旋转 3D 文本以生成您想要的类 3D 效果和方向。

## 应用 3D 纹理设置

选择 **3D 纹理设置**选项，通过从列表中选择一个文本皮肤将纹理应用到类 3D 文本。点击**添加纹理**按钮导入您自己的图像。讯连科技威力导演根据被导入图像的颜色属性将自定义纹理应用到标题文本。

## 启用 3D 景深

如果您在创建 3D 视频作品，选择 **3D 设置***选项赋予类 3D 标题文本或插入的图像一种 3D 效果。

**注**：使用该功能时，选择 3D 按钮启用 3D 模式以得到最佳编辑效果。请参阅在 3D 模式中预览以了解使用这种模式方面的更多信息。* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

启用后，使用滑块设置您想要的类 3D 对象 3D 形式的景深大小。将滑块向右拖动将使 3D 对象看起来离观众更近（在前景中），将滑块向左拖动将使其看起来远离（在背景中）。

## 翻转图像

如果您希望上下或左右翻转（根据需要）插入的图像，请选择**翻面**。

## 对图像应用渐消效果

您可以选择**渐消效果**在插入的图像上启用渐消效果。选择是否在图像上启用淡入和/或淡出效果。

**注**：应用淡化效果后，请注意，关键帧已添加至不透明度关键帧时间线，您可在需要时自定义淡化的长度。请参阅使用画中画关键帧以了解更多信息。

## 更改对象设置

使用**对象设置**选项更改所插入图像的一些基本属性。使用 **X** 和 **Y** 位置字段设置对象左上角在视频图像中的精确位置。

**注**：讯连科技威力导演将对象的左上角设置为 0 轴，右下角的值是 1.0, 1.0。视频帧的中心位置是 0.500, 0.500。

使用**缩放**滑块来更改对象的大小，或使用**不透明度**让其更加透明。

**注**：如果您想在移动或调整对象时确保其显示比例不会改变，则选择**保持显示比例**选项。如果要改变对象的形状或改变其显示比例，取消选择该选项。

要旋转对象，请将鼠标悬停在 上，点击，然后按照需要向左或向右拖动鼠标。您还可以在**旋转**字段中手动输入旋转角度，然后按 Enter 键将其旋转。

# 将动画效果应用到标题文本

单击**特效**选项卡可将将动画效果（如文本淡化效果、文本动画或擦除）、特殊效果或动画模糊应用到标题文本。

**注**：完成标题文本移动的自定义后，可以使用动画模糊效果，让移动看起来更流畅。请参阅应用动画模糊了解更多信息。

要为文本应用动画，请执行以下步骤：

1. 在预览窗口中选择您要设置动画效果的标题文本。
2. 选择**起始效果**选项，然后从可用列表中选择动画。
3. 选择**结束效果**选项，然后从可用列表中选择动画。

# 自定义标题文本效果的速度

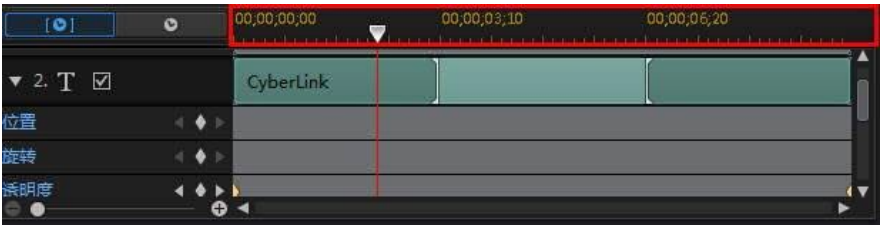
您可以修改标题文本动画的速度。以下两个因素决定了动画的速度。

**注**：在**文本**选项卡上可手动调整关键帧上标题文本的位置，使用渐入/渐出让移动更加顺畅。请参阅更改对象设置以了解更多信息。

## 时间线内的标题效果片段的持续时间

项目时间线中的标题效果的持续时间越长，标题效果动画所花的时间就越长。例如，如果标题效果片段时间为 20 秒钟，标题效果将花 20 秒钟完成开始和结束动画。

**注**：如果无法在标题设计器中找到关键帧时间线，只需在预览窗口中单击  按钮即可显示。

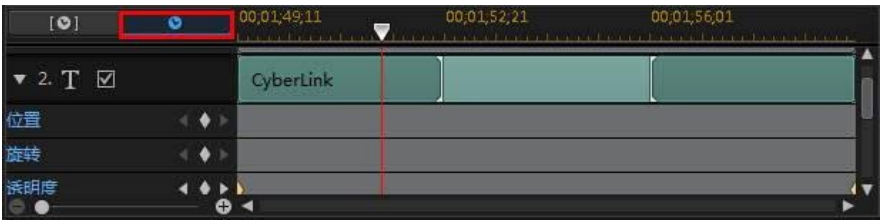



## 关键帧时间线

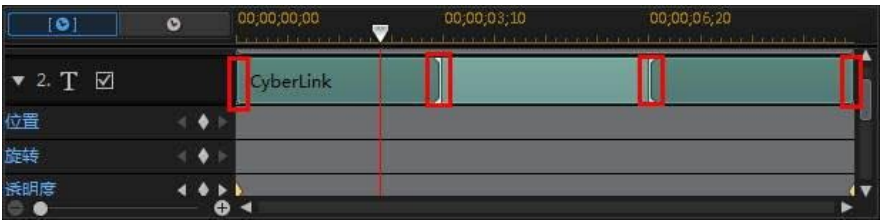
当您在“标题设计器”中打开标题效果时，会为每个标题效果生成一个自定义关键帧时间线。在以上示例中，因为项目时间线上的标题效果片段长度为 20 秒钟，所以关键帧时间线的长度也为 20 秒钟。

**注**：如果无法在标题设计器中找到关键帧时间线，只需在预览窗口中单击 按钮即可显示。

如果您想要查看影片的时间线，请单击 按钮。




关键帧时间线可让您准确放置每个关键帧，这样您就可为电影作品中所用的效果设置时间。标题效果动画有四个关键帧。



前两个关键帧显示开始效果的开始和结束点，后两个显示结束效果的开始和结束点。

深绿色部分指示了完成开始/结束效果的时间。如果想要改变效果的起始和结束时间，或者改变完成开始或结束效果的时间，只需在时间线中拖动关键帧到想要的位置。




**注**：浅绿色部分表示开始效果动画完成后，标题效果在屏幕上播放所用的时间。

# 使用特殊效果

选择**特殊效果**选项可在标题文本上添加一种可用的特殊效果。选择后，调整可用的效果选项（效果选项根据所选的特殊效果类型而有很大不同），并使用播放器控件预览结果。您可按偏好使用标题效果关键帧来自定义特殊效果应用。

# 应用动画模糊

如果您的标题文本使用的动画特效，请选择**启用动画模糊**选项。动画模糊使动画看起来更流畅。

选择后，使用以下的可用滑块：

- **模糊长度**：拖动此滑块设置要融合成单个帧（模糊）中的持续时间（帧数）。向右拖动滑块将给标题文本应用更大的模糊度。
- **模糊密度**：拖动此滑块设置每帧使用的（标题效果）样本数。向右拖动滑块将使标题文本模糊度减小，因为添加了样本来填充因为移动而缺少的内容。

# 将动画添加到标题文本

单击**动画**选项卡可以将动画*添加到标题文本，这样效果就可以在屏幕内移动。您可以从多个预定义动画路径中选择或自己创建自定义的标题文本动画。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

## 使用动画路径模板

要为标题文本添加动画效果，可在“动画”选项卡选择一个符合您要求的动画路径模板。请注意，关键帧已添加到标题设计器关键帧时间线的位置轨道中。这些动画路径模板中有预定义的动画，您也可以自定义动画。请参阅自定义标题文本动画和使用标题效果关键帧，获取有关使用关键帧自定义标题文本动画的详细信息。

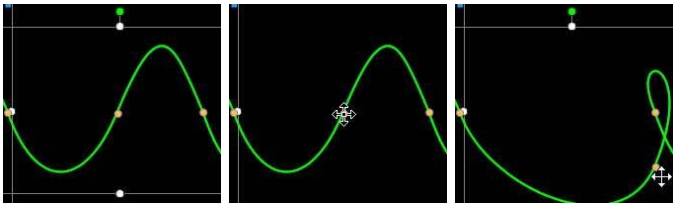
## 自定义标题文本动画

标题设计器使用关键帧自定义标题文本的动画。关键帧是用于定义效果起点和终点的视频帧，在这个例子中是指动画。

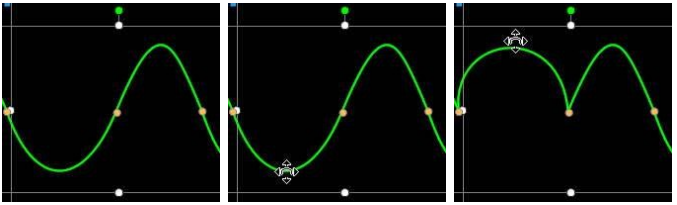
**注**：如果为标题文本添加了动画效果，则可能已经包含了动画。但是，您可以将两种特效组合起来使用，在您的作品中创建令人印象深刻的标题。

要自定义标题文本的动画：

- 在预览窗口中，将现有关键帧拖动到新位置。标题文本将沿着修改后的路径移动，到达更改后的关键帧位置。



- 拖动路径线以更改标题文本到达下一个关键帧所采用的路径。



- 如果需要，使用播放器控件查找动画路径上的位置，然后单击关键帧时间线位置轨道上的 将新的关键帧添加到新的位置。

# 自定义标题文本动作的速度

您可以完全控制标题文本动画的速度。以下三个因素决定了标题文本动画的速度。

**注**：在**对象设置**中的**属性**选项卡上可手动调整关键帧上标题文本的位置，使用渐入/渐出让移动更加顺畅。请参阅更改对象设置以了解更多信息。

## 时间线内的标题效果的持续时间

标题效果片段的持续时间越长，标题文本的动画越慢。例如，如果标题效果片段的长度为 10 秒，那么标题文本需要 10 秒才能从第一个位置关键帧移动至最后一个位置关键帧。

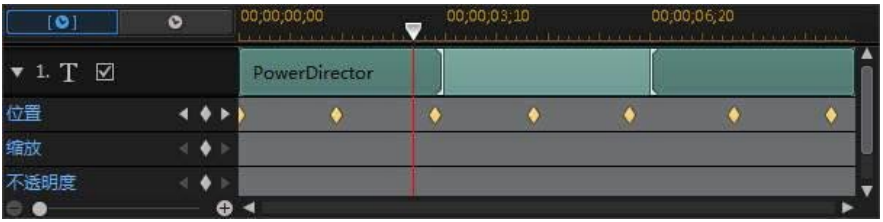
## 关键帧之间的距离

每个关键帧之间的距离也会对标题文本动画速度有影响。关键帧之间的距离越大，标题文本到达下一个关键帧的速度就要越快。

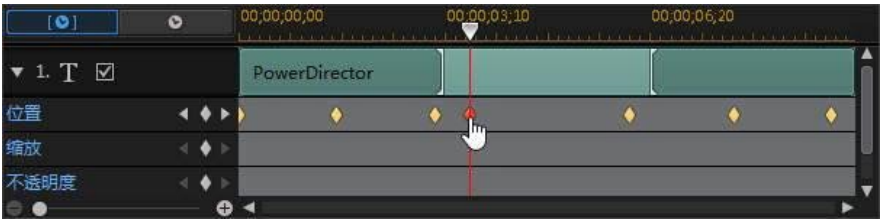
## 关键帧时间线

关键帧时间线位于预览窗口之下。动作路径里的每个关键帧在关键帧时间线上都有一个相应的标记。

**注**：如果无法在标题设计器中找到关键帧时间线，只需在预览窗口中单击 按钮即可显示。




如果时间线上的标题效果片段时间长度为 10 秒钟，关键帧时间线就有 10 秒钟长。要提高标题文字动画的速度，请将关键帧标记拖动到更靠近前一个关键帧的位置。




## 保存自定义的标题文本动画路径

修改标题文本动画路径完成之后，您可以将其保存以备将来使用。要保存动画路径，单击  将其保存为自定义路径。下一次您想使用时就可以在动画路径列表中找到。

# 使用标题效果关键帧

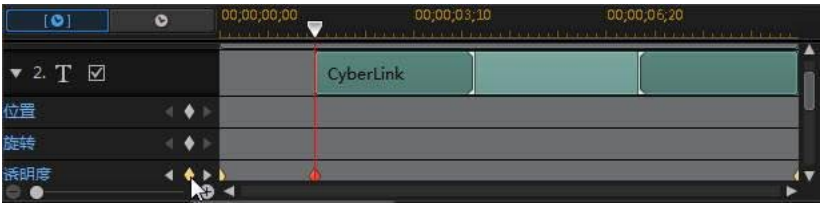
修改标题效果时使用关键帧定义其文本效果的起点和终点。在“标题设计器”中，您可使用关键帧更改标题效果的不透明度、大小（尺寸）、旋转、动画和位置。

**注**：如果无法在标题设计器中找到关键帧时间线，只需在预览窗口中单击  按钮即可显示。

## 添加关键帧

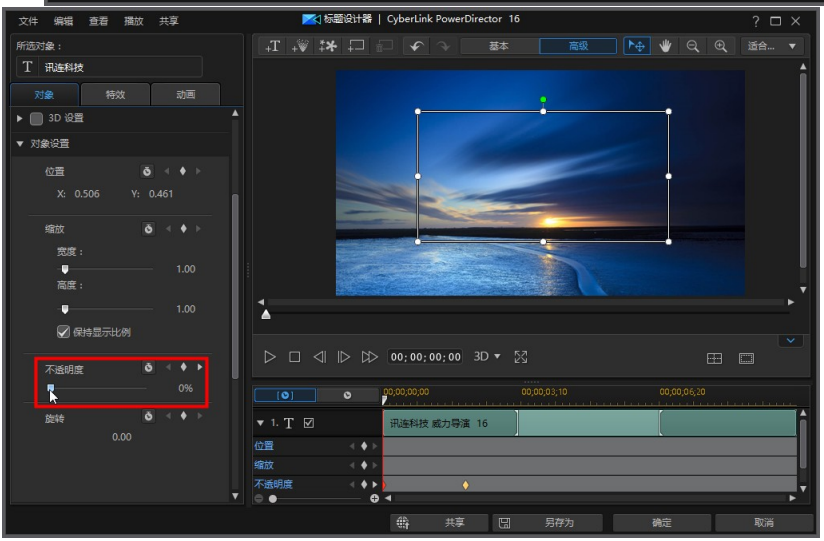
要将关键帧添加到关键帧时间线中，请执行以下步骤：

1. 使用播放器控件找到您的标题效果中想要改变属性的时刻。
2. 单击您想要改变的文本属性旁边的 ，将关键帧添加到相应的关键帧轨道中。



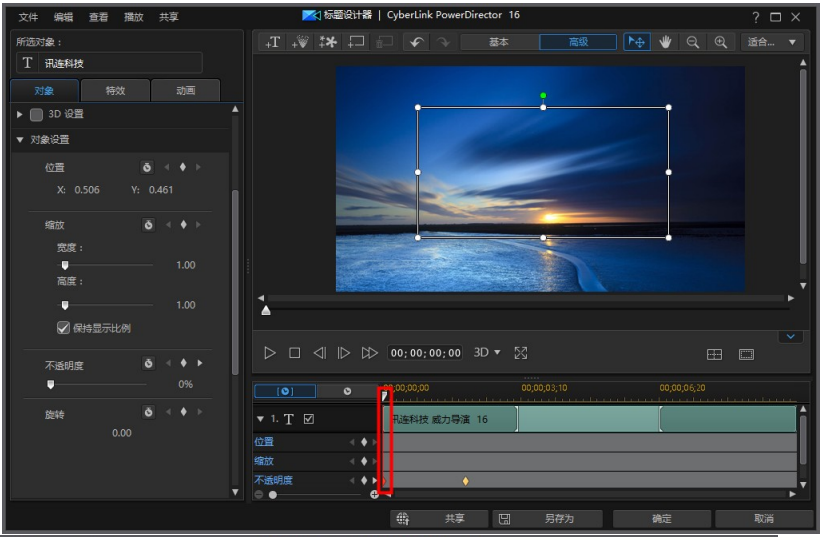

3. 使用“标题设计器”中的功能，按需要修改此关键帧标题效果的属性。在此示例中，我们将修改片段开始处标题效果的不透明度。




**注**：更改不透明度后，会在当前时间线滑块位置自动添加关键帧。

预览时，标题效果的第一个关键帧是完全透明的，然后会变得越来越不透明，直至其达到指定的不透明度，这时播放滑块会到达第二个关键帧。







除非您添加了更多的关键帧或更改了最后一个关键帧的属性，否则播放滑块到达最后一个关键帧前将保持该不透明度。

**注**：也可以右键单击关键帧，选择**复制上一个关键帧**或**复制下一个关键帧**修改其属性。执行此操作会将指定关键帧的属性复制到右键单击后出现的关键帧上。

4. 重复这些步骤，使用关键帧修改标题效果的对象属性，在您的视频作品中创建您想要的效果类型。

## 修改和删除关键帧

您可在任何时候通过选择所添加的关键帧并修改标题效果的对象属性来修改该关键帧，或将关键帧拖动到关键帧时间线上的其他位置。

要删除关键帧，在关键帧时间线上选择该关键帧，然后点击 。

# 保存并共享标题模板

修改完标题模板后，您可以将其保存在您的标题效果库中以备将来使用，或将其上传至 DirectorZone 同他人共享，或在讯连云* 中备份。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

- 单击**共享**将您的自定义模板上传至 DirectorZone 或在讯连云中备份。请参阅共享并备份标题模板了解更多信息。
- 单击**另存为**将修改过的模板作为新模板保存到标题室中。
- 单击**确定**将新模板保存到“标题室”中。

## 共享并备份标题模板

您可以将自定义标题模板上传至 DirectorZone，与其他讯连科技威力导演用户共享。如果您已订阅讯连云，您可以将所有自定义模板存储在讯连云中将其备份。

要共享和备份标题模板，请执行以下步骤：

1. 请执行下列步骤之一：
   - 在“标题设计器”中，单击**共享**，输入自定义模板的名称，然后单击**确定**。
   - 选择媒体库中的标题模板，然后单击 。

2. 在上传窗口中，输入以下信息：
   - **上传至**：选择上传模板的目标位置。
   - **标题**：上传后将显示的模板名称。
   - **样式**：为模板选择一个样式或类别。
   - **类型**：如需要，选择您要上传的模板类型。
   - **标签**：输入几个关键词搜索标签可以有助于用户搜索时查找模板。

   **注**：使用空格间隔输入的各个标签。如果您想将两个词用作一个标签，只需在它们两端添加引号，例如“美元钞票”。
   - **集合**：输入您要添加模板的集合名称。
   - **说明**：为您的模板输入简单说明。
3. 点击**下一步**以继续。
4. 确认版权免责声明，然后单击**下一步**继续上传。
5. 单击**完成**关闭上传窗口。

## 第 14 章:

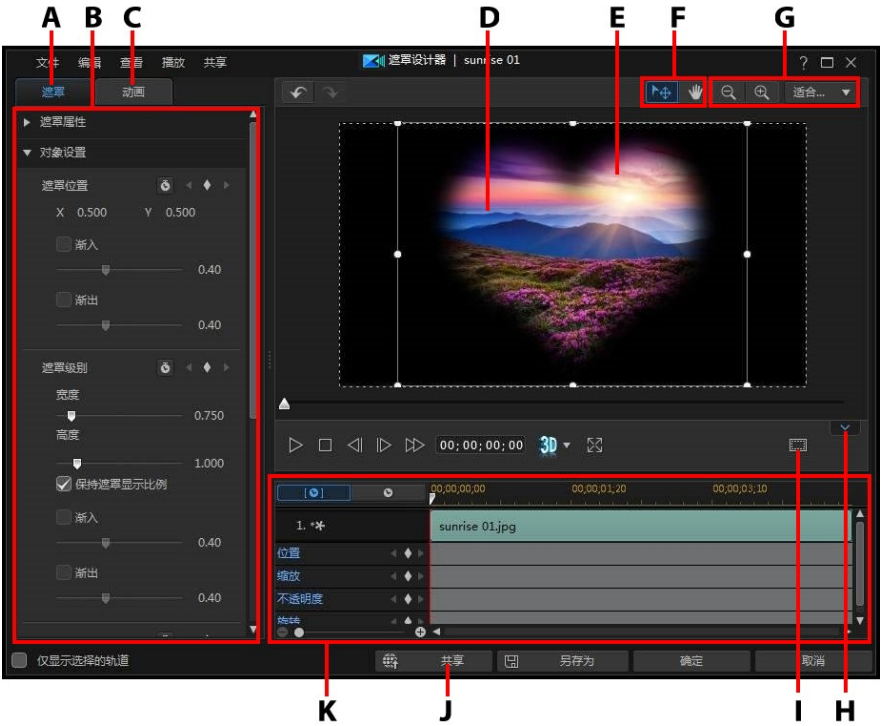
# 在遮罩设计器中创建自定义遮罩

在遮罩设计器中，您可以创建自定义遮罩并直接添加到时间线上的媒体片段。遮罩可以隐藏视频图像的某个部分，仅显示您想要的媒体片段部分。

**注**：此部分概述了在时间线模式下创建自定义遮罩的程序，这种模式下包含了所有程序功能。如果您喜欢使用情节图板模式，并且发现有一个所述的功能不可用，您可以按键盘上的 Tab 键以切换到时间线模式。

要打开遮罩设计器，在**编辑**模块中，选择时间线上的媒体片段，然后选择**设计器 > 遮罩设计器。**

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。




*A - 遮罩属性选项卡、B - 遮罩属性、C - 动画选项卡、D - 遮罩的媒体片段/视频、E- 遮罩、F - 模式选择、G - 缩放工具、H - 显示/隐藏关键帧时间线、I - 电视安全区/网格线、J - 在 DirectorZone 共享、K - 遮罩关键帧时间线*

在遮罩设计器中创建自定义遮罩后，单击**确定**按钮保存更改。您的更改将应用到所选媒体片段，并在视频时间线上更新。如果要编辑遮罩功能，需要重新选择时间线上的媒体片段，然后通过选择**设计器 > 遮罩设计器**重新进入遮罩设计器即可。

# 模式选择和缩放工具

修改遮罩设计器中的遮罩时，使用模式选择和缩放工具进行协助。

**注**：修改遮罩设计器中的遮罩时，使用播放器控件进行预览，然后单击  全屏预览菜单。也可以单击  隐藏关键帧时间线以获得更大的预览窗口。

## 模式选择

遮罩设计器中有两种选择模式。点击  按钮启用遮罩选项。选择后，您可更自由地单击遮罩，并将其移动至视频帧的不同区域。

单击  按钮启用可让您在遮罩设计器中拖动视图的模式。将遮罩应用到从画面外进入的动画时，此模式特别有用。

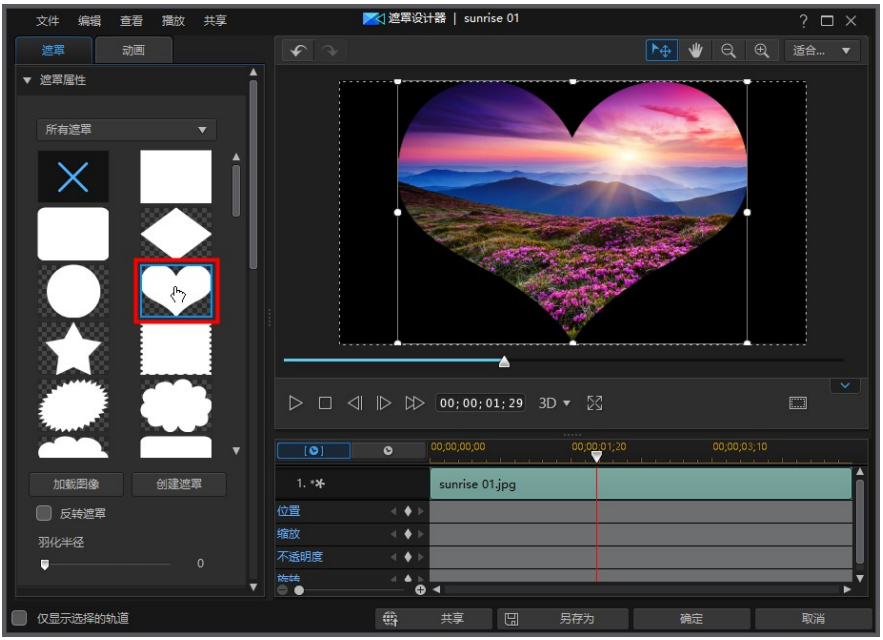
## 缩放工具

修改遮罩时，使用缩放工具  和  缩小和放大预览窗口。您也可从下拉列表中选择查看器缩放值来设置遮罩预览的大小。选择**适合大小** 重新定义遮罩的大小，使其适合遮罩设计器的查看器窗口。

**注**：您也可按住键盘上的 Ctrl 键，然后使用鼠标滚轮放大或缩小遮罩。

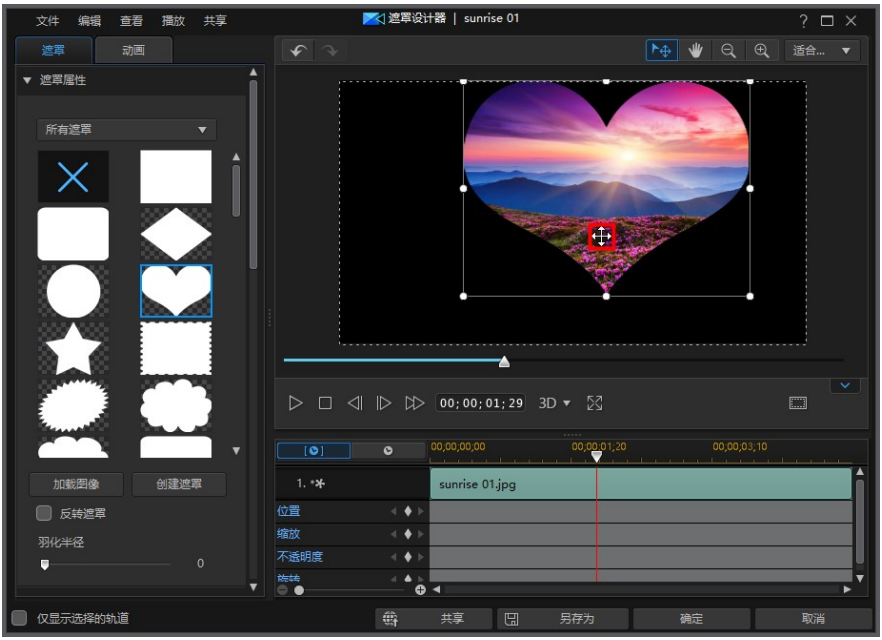
# 选择遮罩

单击 **遮罩**选项卡，然后在遮罩属性中选择一个遮罩以覆盖时间线上所选媒体片段的某些部分。

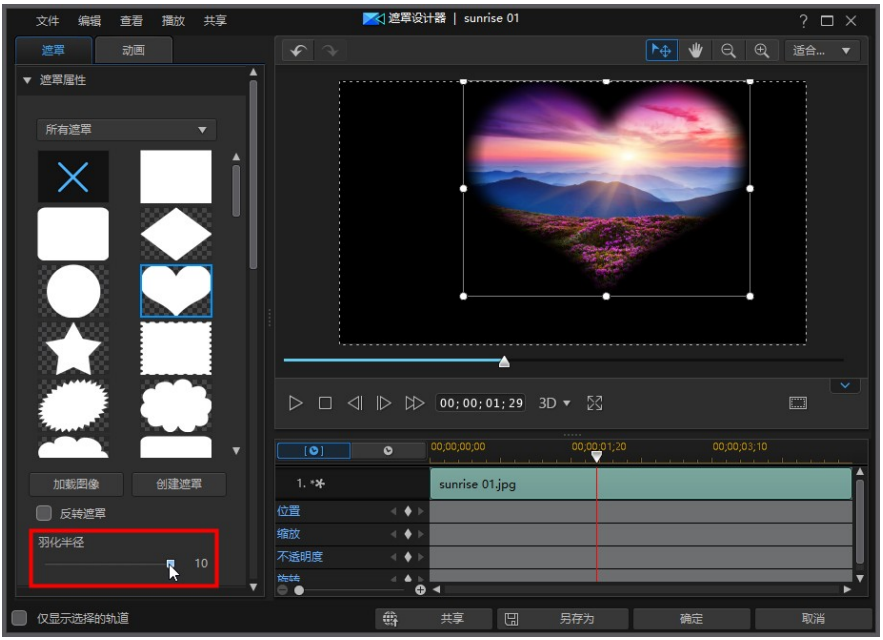



根据需要，单击和拖动遮罩的边缘来移动和更改其大小。请参阅修改遮罩大小和位置以了解更多信息。

遮罩缩略图中白色的区域是遮罩的部分，是透明的。但是，您可以选择 **反转遮罩**选项将媒体中要遮罩的部分反转。




如要调整遮罩边缘的柔和度，使用**羽化半径**滑块。

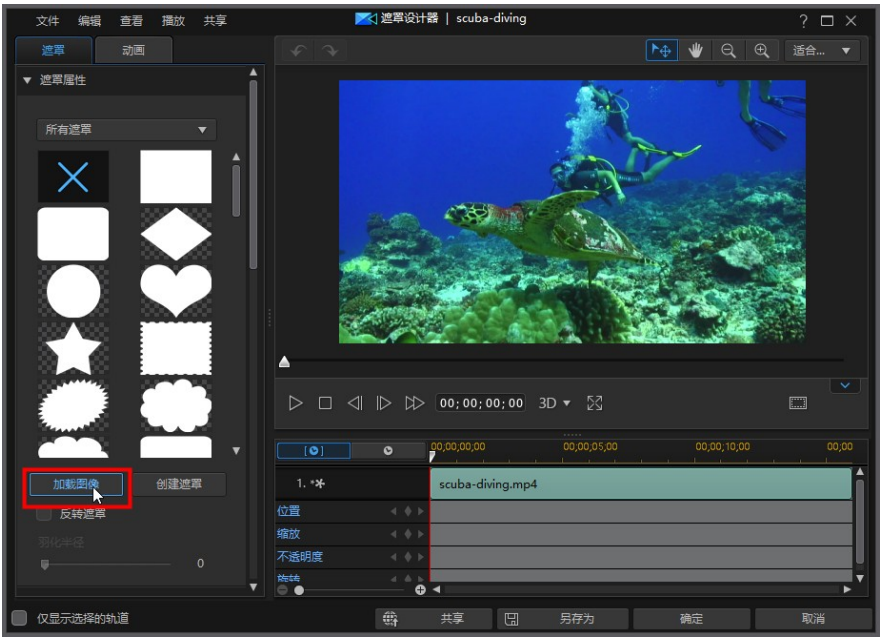


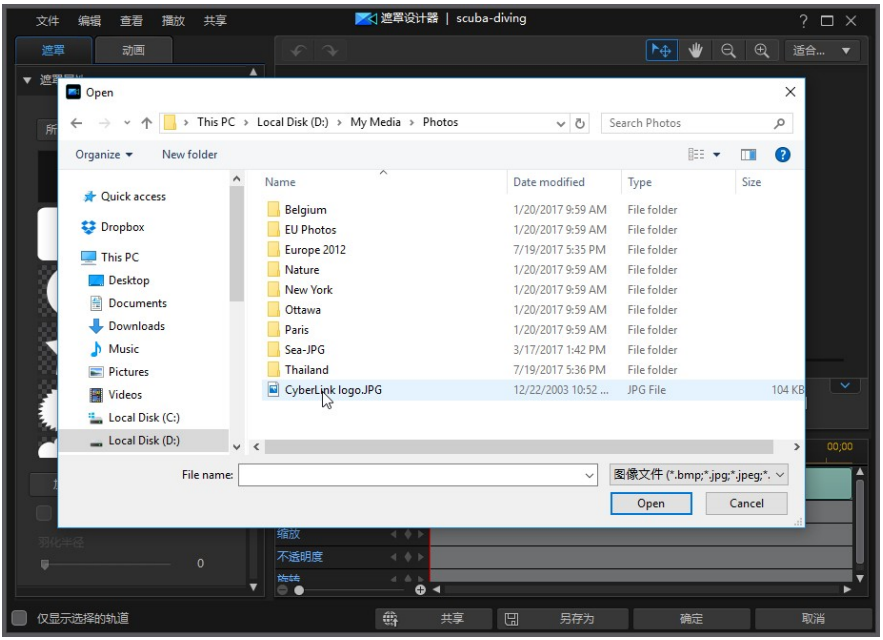

# 创建自定义遮罩

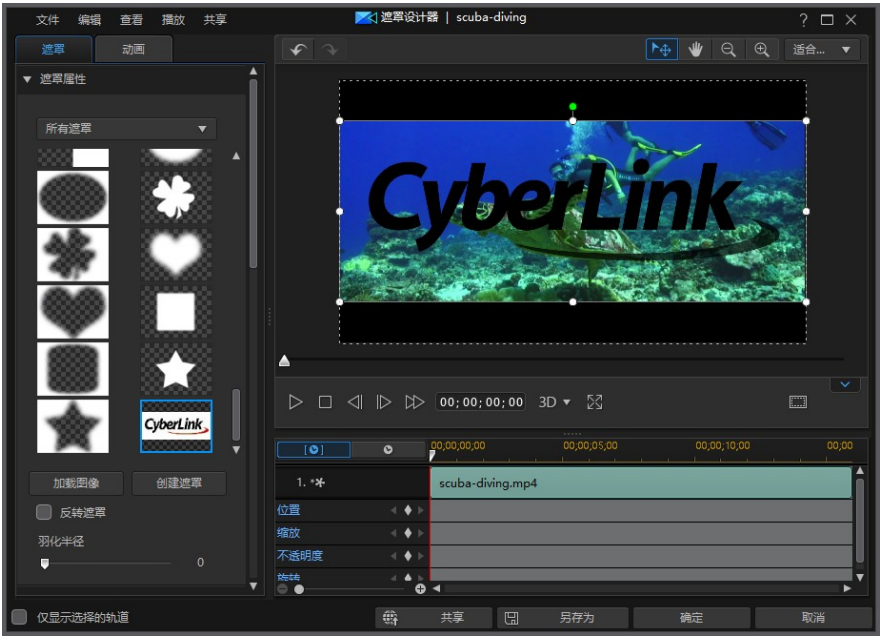
在遮罩设计器中，您可以导入自己的图像来创建自定义遮罩。您还可使用标题文本和图像在遮罩合成器中创建文本遮罩，还可在画笔遮罩设计器中绘制遮罩。

# 创建图像遮罩

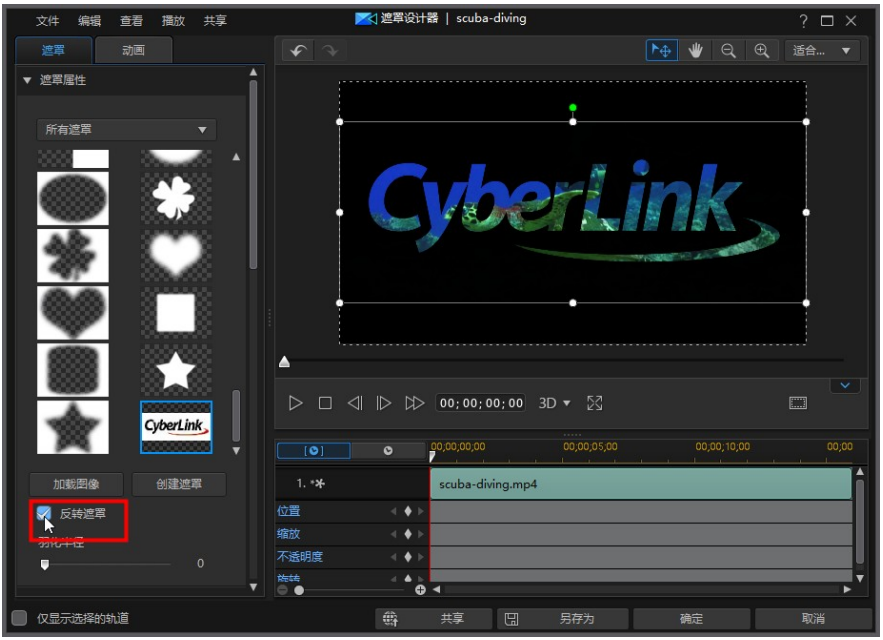
要使用导入的图像创建遮罩，单击**遮罩**选项卡中遮罩属性部分的  按钮，然后从计算机硬盘导入图像。


文件
编辑
查看
播放
共享
遮罩设计器 | scuba-diving
遮罩
动画
遮罩属性
所有遮罩
加载图像
创建遮罩
反转遮罩
羽化半径
0
适合...
00;00;00;00
3D
00;00;00;00
00;00;05;00
00;00;10;00
00;00
1.
scuba-diving.mp4
位置
缩放
不透明度
仅显示选择的轨道
共享
另存为
确定
取消


文件
编辑
查看
播放
共享
遮罩设计器 | scuba-diving
遮罩
动画
适合...
Open
This PC › Local Disk (D:) › My Media › Photos
Search Photos
Organize
New folder
Quick access
Dropbox
This PC
Desktop
Documents
Downloads
Music
Pictures
Videos
Local Disk (C:)
Local Disk (D:)
Name
Date modified
Type
Size
Belgium 1/20/2017 9:59 AM File folder
EU Photos 1/20/2017 9:59 AM File folder
Europe 2012 7/19/2017 5:35 PM File folder
Nature 1/20/2017 9:59 AM File folder
New York 1/20/2017 9:59 AM File folder
Ottawa 1/20/2017 9:59 AM File folder
Paris 1/20/2017 9:59 AM File folder
Sea-JPG 3/17/2017 1:42 PM File folder
Thailand 7/19/2017 5:36 PM File folder
CyberLink logo.JPG 12/22/2003 10:52 ... JPG File 104 KB
File name:
图像文件 (*.bmp;*.jpg;*.jpeg;*.
Open
Cancel
缩放
不透明度
旋转
羽化半径
仅显示选择的轨道
共享
另存为
确定
取消

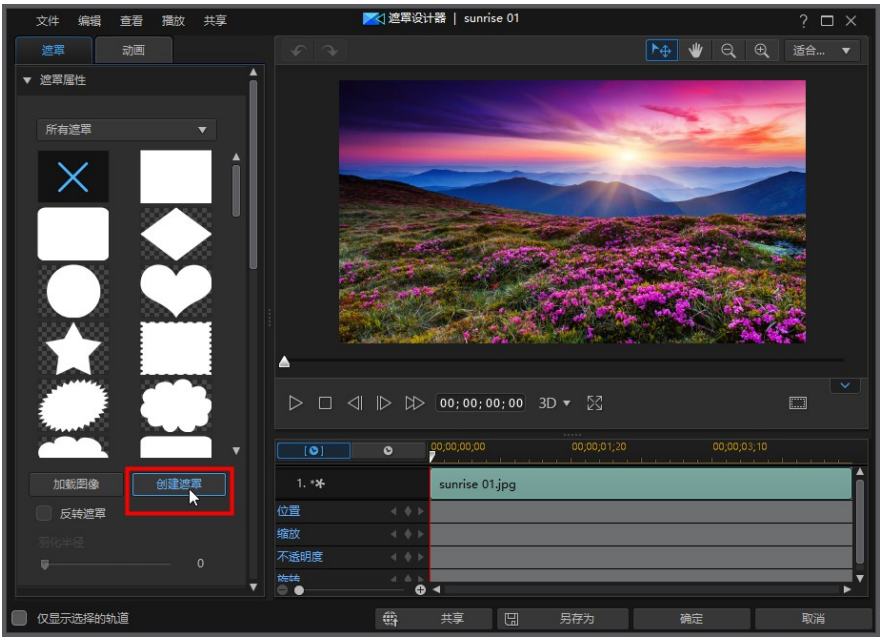



默认情况下，与遮罩模板一样，导入图像的较亮区域将会变为透明。导入后，即可根据您的需要更改属性和遮罩对象设置。

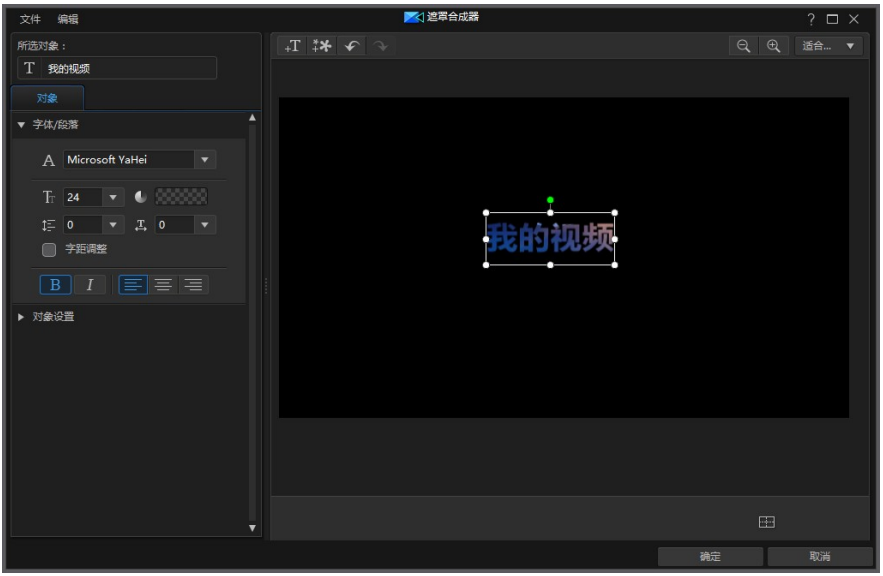



# 在遮罩合成器中创建文本遮罩

单击**遮罩**选项卡遮罩属性区域中的  按钮，



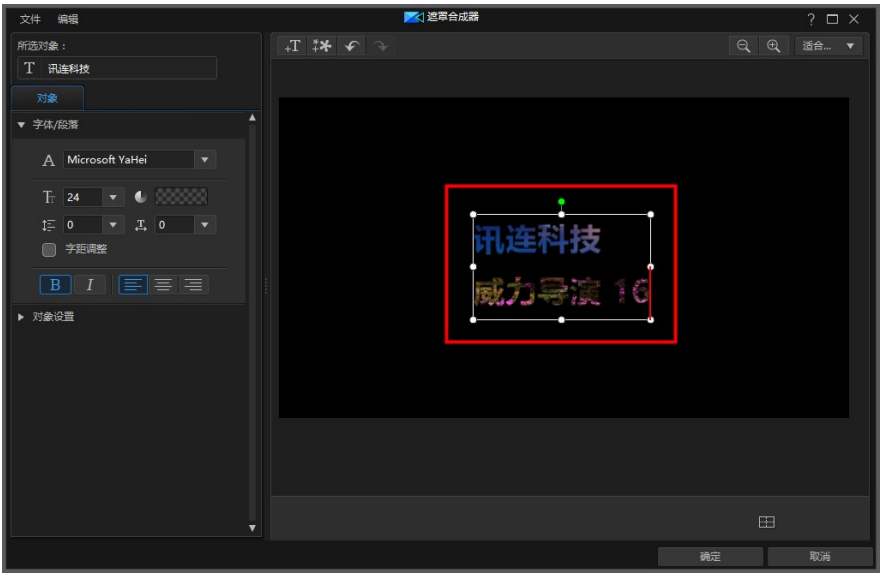

将打开遮罩合成器，您可在此使用标题文本和图像创建自定义遮罩。



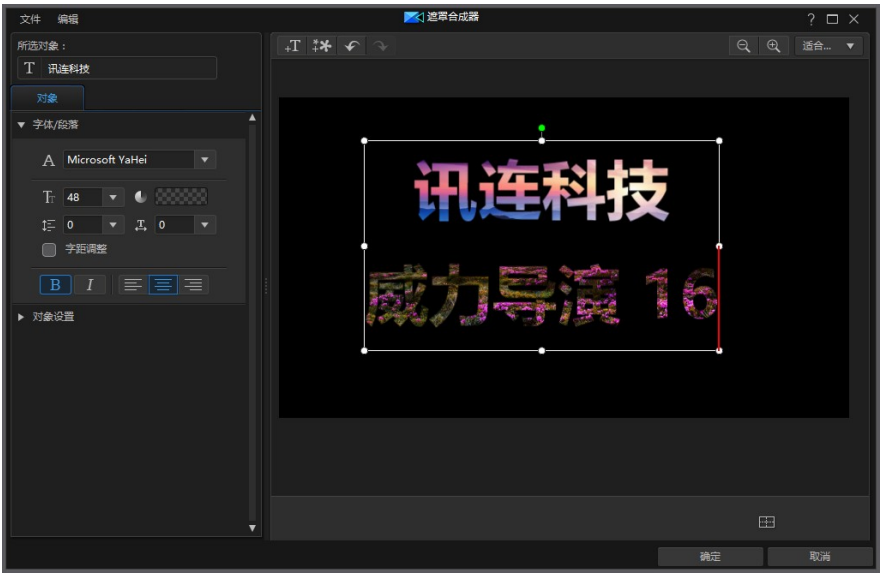

## 编辑标题文本

单击标题文本对象，然后输入想要在自定义遮罩中使用的文本。

**注**：如要在遮罩中添加多个标题文本对象，单击  按钮，然后单击预览窗口将标题文本框添加到所需位置。




选择字体类型选项可设置所选标题文本的字体类型和大小。您还可选择加粗文本或将文本变为斜体、更改行间距和文本间距、以及设置文本框中的文本对齐。如果您使用的字体类型支持它，可以选择**字距调整**复选框减少标题文本中字符之间的间隔。




# 遮罩对象属性

在**对象设置**部分，可以更改遮罩的一些基本属性。在**位置**部分，您可以使用 **X** 和 **Y** 位置字段设置遮罩左上角的精确位置，从而手动定位视频帧上的遮罩。

**注**：讯连科技威力导演将遮罩的左上角设置为 0 轴，右下角的值是 1.0, 1.0。视频帧的中心位置是 0.500, 0.500。

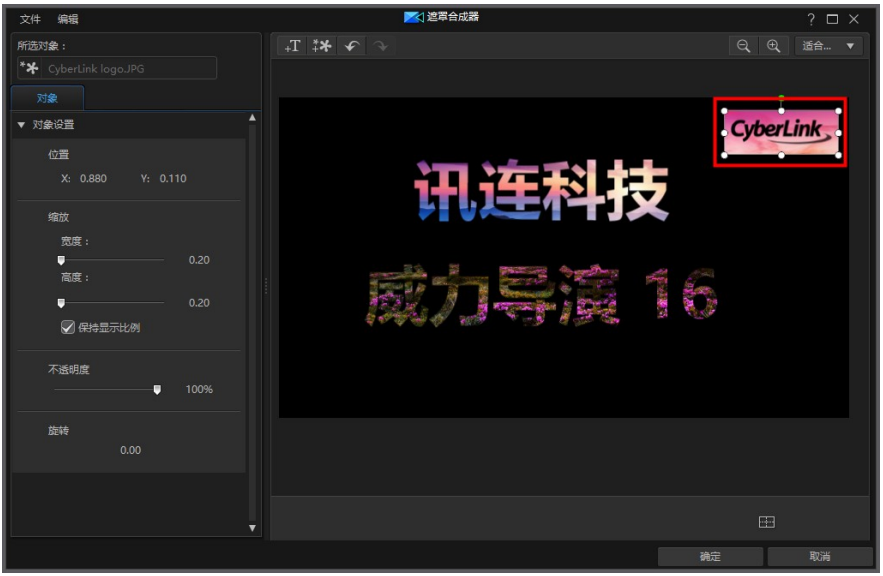
使用**缩放**来调整遮罩的大小，或使用**不透明度**让其更加透明。

**注**：如果您想在移动或调整遮罩时确保其显示比例不会改变，选择**保持显示比例**选项。如果要改变遮罩的形状或改变其显示比例，取消选择该选项。

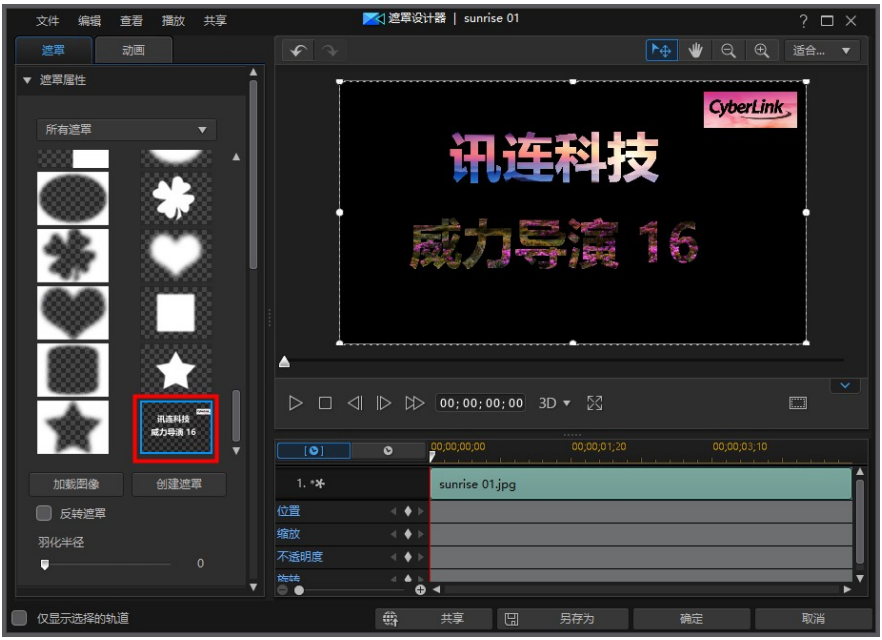
要旋转遮罩时，在所提供的字段中输入**旋转**值。

# 正在导入图像

在遮罩合成器中，您还可以单击  按钮导入图像用于自定义遮罩中。导入后，导入图像的较亮区域将变为透明。



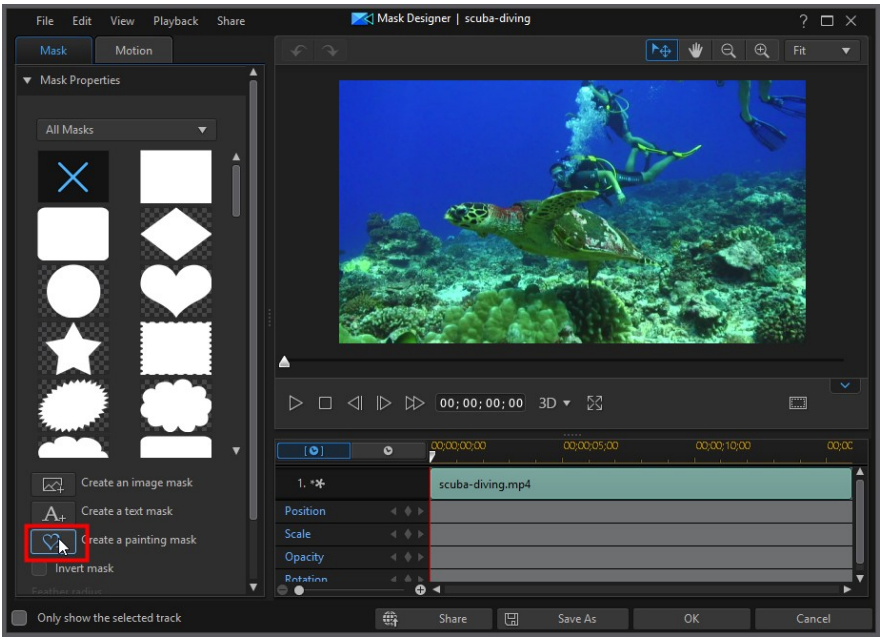

创建遮罩完成后，单击**确定**可关闭遮罩合成器。您的更改将会被保存，且新的遮罩将会出现中遮罩设计器的遮罩属性中。



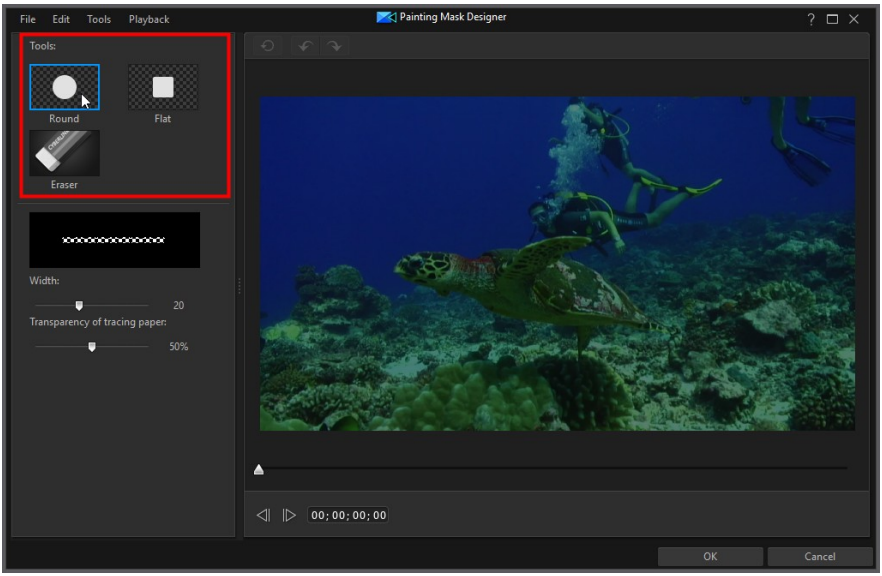

如果要对自定义遮罩进行更详细的编辑，只需右击其缩略图，然后选择**修改**即可重新进入遮罩合成器。

# 创建自定义画笔遮罩

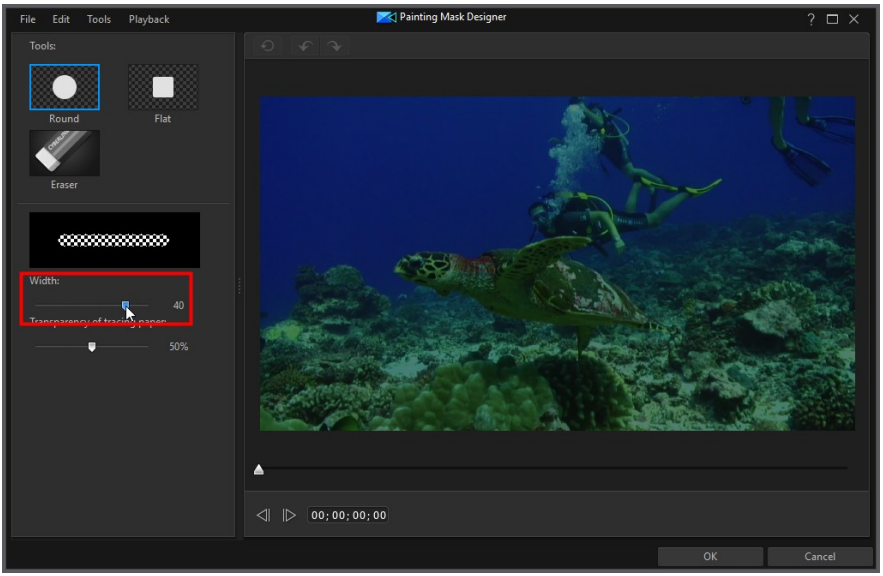
要创建自定义画笔遮罩，单击**遮罩**选项卡遮罩属性区域中的  按钮。



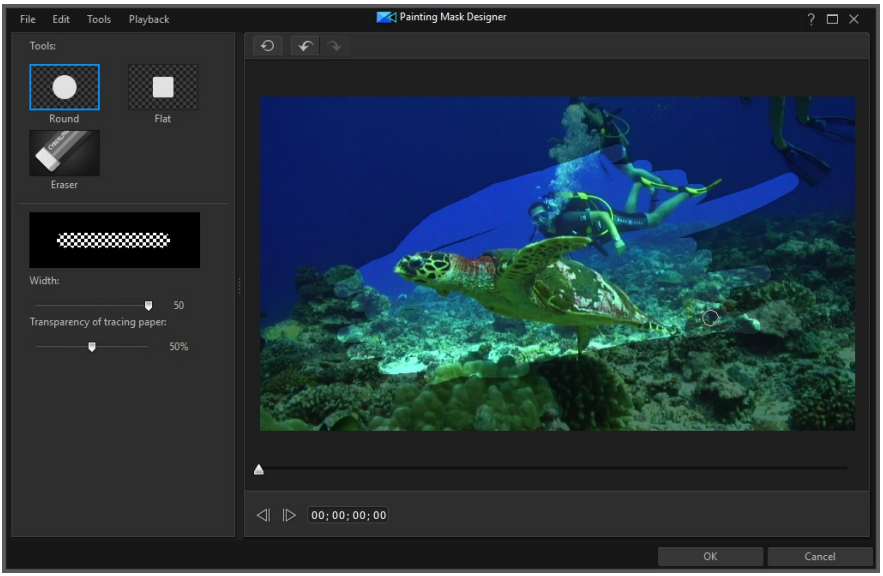

在“画笔遮罩设计器”中，先选择您要使用的工具，以绘制自定义遮罩，



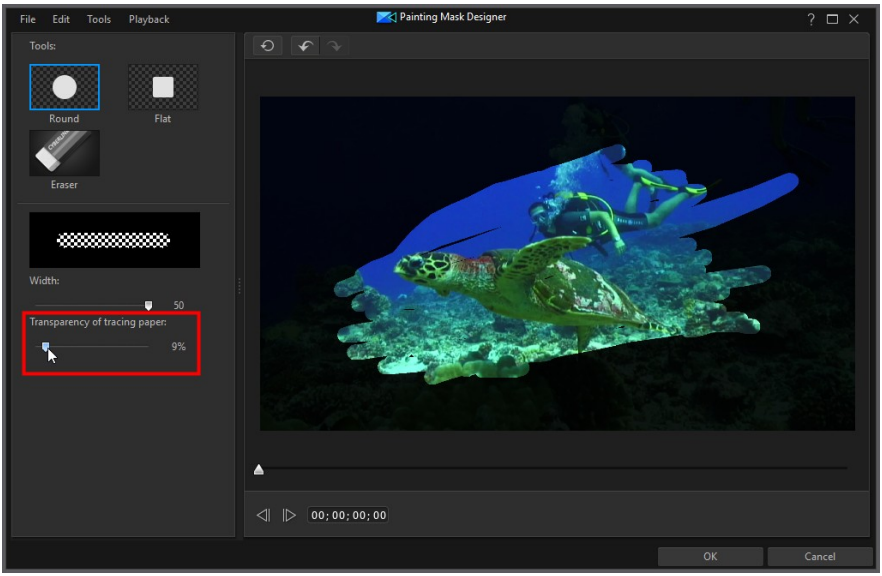

然后设置线条画笔的粗细。



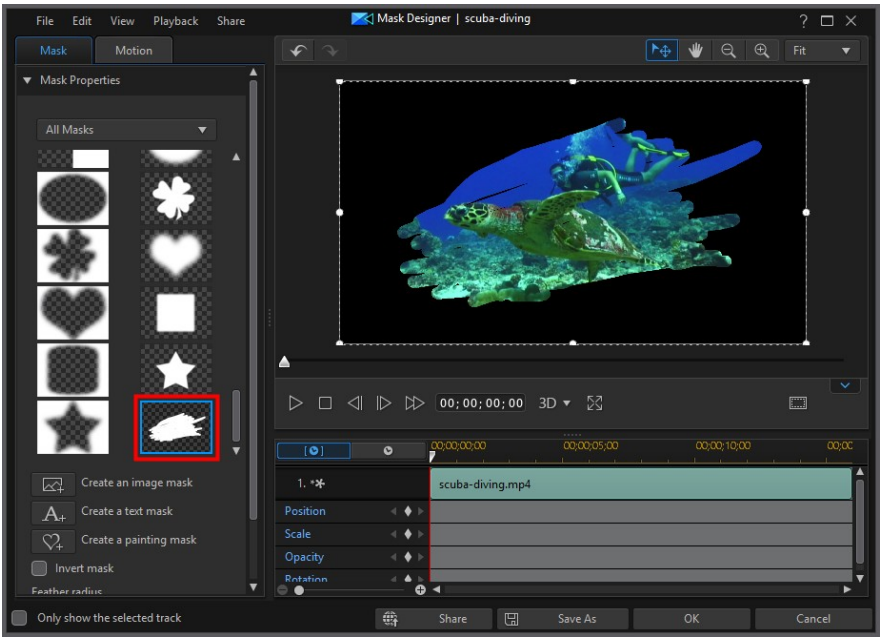

需要时，在预览窗口中使用笔刷可删除遮罩区域，即让其变得透明。




**注**：如需要，您可调整应用到背景视频上应用描图纸的透明度。 如需要，描图纸可在您使用画笔时对您提供帮助。




创建自定义画笔遮罩完成后，单击**确定**可关闭“画笔遮罩设计器”。 您的更改将会被保存，且新的遮罩将会出现中遮罩设计器的遮罩属性中。




# 修改遮罩大小和位置

您可以更改遮罩的大小、位置和方向。调整大小选项没有限制。可以将遮罩缩至最小也可以将其扩至想要的大小。

**注**：单击 使用电视安全区和网格线来帮助确定遮罩在图像上的准确位置。选择**对齐参照线**将遮罩与网格线、电视安全区和视频区域的边界对齐。

要修改遮罩大小、位置或方向：

- 单击并拖住一个角或一条边重新调整遮罩的大小。

**注**：在遮罩对象设置的**遮罩级别**部分，取消选择**保持显示比例**选项可更自由地调整遮罩的大小。

- 单击遮罩并将其拖动到一个新的位置。
- 单击遮罩上方的 改变其方向。

- 单击并拖动各角的蓝色交点改变其形状。请参阅更改媒体形状以了解更多信息。

**注**：您可使用关键帧来自定义遮罩的大小和形状。请参阅使用遮罩关键帧以了解更多信息。

# 修改遮罩对象设置

在**遮罩**选项卡上，单击**对象设置**部分以更改遮罩的某些基本属性。

**注**：修改遮罩的对象设置时，您可选择**仅显示选择的轨道**选项以隐藏修改时所有可能在预览窗口中显示的其他媒体。

在**遮罩位置**部分，您可以在视频帧上手动定位遮罩，并使用 **X** 和 **Y** 位置字段来设置遮罩左上角的准确位置。配合关键帧使用时，可以手动创建遮罩动作。

**注**：讯连科技威力导演将遮罩的左上角设置为 0 轴，右下角的值是 1.0, 1.0。视频帧的中心位置是 0.500, 0.500。在**动画**选项卡上可以更轻松地调整遮罩位置和动作。请参阅将动作添加到遮罩来了解动画信息。

创建遮罩动作时，通过添加关键帧来指明希望遮罩显示在视频图像上的哪些部分（**遮罩位置**）。如要创建动画，讯连科技威力导演将确保遮罩在指定时间（关键帧）位于所需位置。

使用**遮罩级别**滑块来更改遮罩的大小，或使用**遮罩不透明度**让其更加透明。

**注**：如果您想在移动或调整遮罩时确保其显示比例不会改变，选择**保持显示比例**选项。如果要改变遮罩的形状或改变其显示比例，取消选择该选项。

要旋转遮罩时，在所提供的字段中输入**旋转**值。

**注**：您可使用关键帧自定义各个对象设置。请参阅使用画中画关键帧以了解更多信息。

## 渐入/渐出

通过更改不同关键帧的**遮罩位置**、**遮罩级别**、或**旋转**对象设置来创建遮罩动作时，随着遮罩移过视频帧、更改帧的大小或在视频帧中旋转时进行加速或减速，会导致遮罩不稳定。如要让移动看起来更加顺畅，可使用渐入/渐出选项。选择**渐入**时能在进入关键帧时降低速度。如果要逐渐加快关键帧的速度，请选择**渐出**。

# 为遮罩添加动画

单击**动画**选项卡可以将动画*添加到遮罩，这样就可以在屏幕内移动。您可以从多个预定义动画路径中选择或自己创建自定义的动画。也可将旋转效果添加到遮罩。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

## 使用动画路径模板

如要将动画添加到遮罩，请在动画选项卡中选择满足您要求的动画路径模板。请注意，关键帧已添加到遮罩设计器关键帧时间线的位置轨道中。这些动画路径模板中有预定义的动画，您也可以自定义动画。请参阅为遮罩添加动画和使用遮罩关键帧了解有关使用关键帧自定义遮罩动画的详细信息。

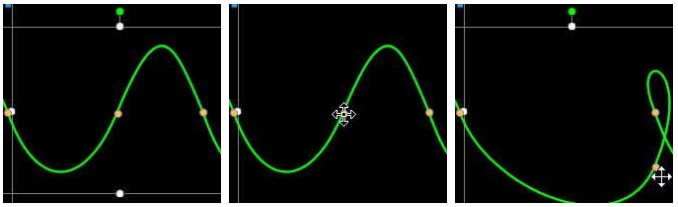
# 自定义遮罩动画

遮罩设计器使用关键帧自定义遮罩的动画。关键帧是用于定义效果起点和终点的视频帧，在这个例子中是指动画。

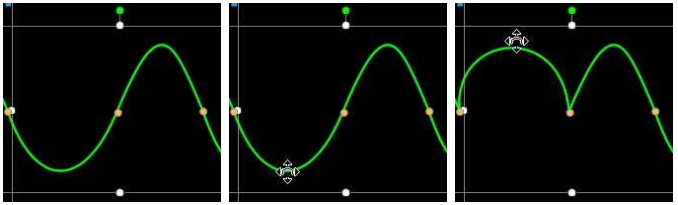
**注**：某些遮罩已经应用了预定义动画。

要自定义遮罩动画：

- 在预览窗口中，将现有关键帧拖动到新位置。遮罩将沿着修改后的路径移动，到达更改后的关键帧位置。



- 拖动路径线以更改遮罩到达下一个关键帧所采用的路径。



- 如果需要，使用播放器控件查找动画路径上的位置，然后单击关键帧时间线位置轨道上的 将新的关键帧添加到新的位置。

# 自定义遮罩动画的速度

您可以完全控制遮罩动画的速度。以下三个因素决定了遮罩动画的速度。

**注**：在**对象设置**中的**属性**选项卡上可手动调整关键帧上遮罩的位置，使用渐入/渐出让移动更加顺畅。请参阅更改对象设置以了解更多信息。

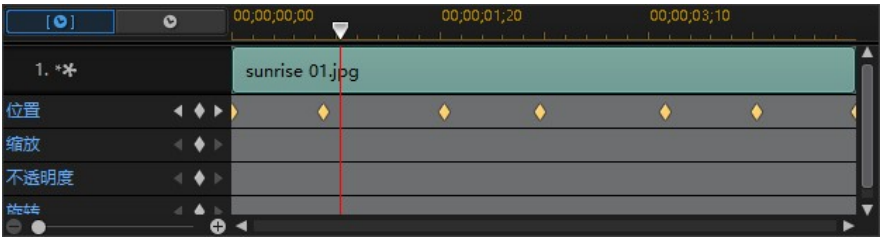
## 关键帧之间的距离

每个关键帧之间的距离也会对遮罩动画的速度有影响。关键帧之间的距离越大，遮罩到达下一个关键帧的速度就要越快。

## 关键帧时间线

关键帧时间线位于预览窗口之下。动作路径里的每个关键帧在关键帧时间线上都有一个相应的标记。

**注**：如果无法在遮罩设计器中找到关键帧时间线，只需在预览窗口中单击  按钮即可显示。




如果时间线上选择的媒体片段的时间长度为 10 秒钟，关键帧时间线就有 10 秒钟长。要提高标题遮罩动画的速度，请将关键帧标记拖动到更靠近前一个关键帧的位置。




# 保存自定义的遮罩动画路径

修改遮罩动画路径完成之后，您可以将其保存以备将来使用。要保存动画路径，单击  将其保存为自定义路径。下一次您想使用时就可以在动画路径列表中找到。

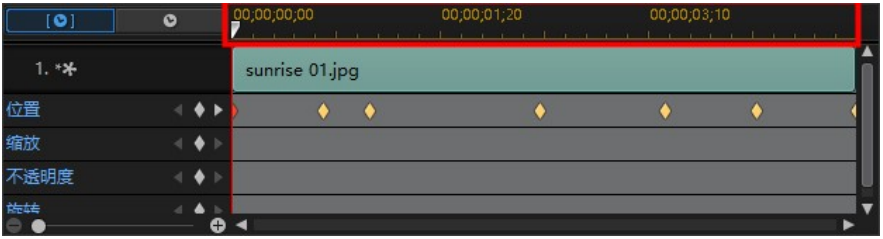
# 使用遮罩关键帧

修改遮罩时使用关键帧来定义自定义效果的起点和终点。在遮罩设计器中，您可以使用关键帧来更改遮罩的位置、大小（遮罩缩放）、不透明度、旋转和动画。

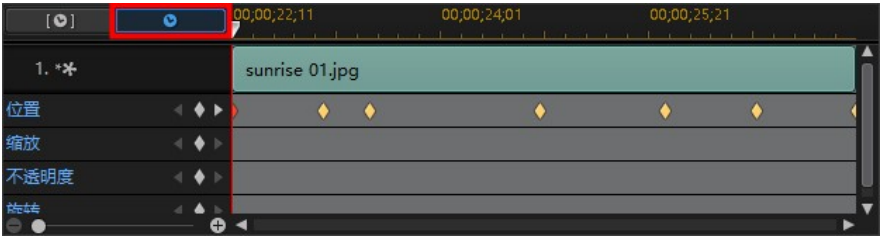
## 关键帧时间线

当您在遮罩设计器中打开遮罩时，会为每个遮罩生成一个自定义关键帧时间线。在以下示例中，由于项目时间线上的媒体片段长度为 10 秒钟，所以关键帧时间线的长度也为 10 秒钟。

**注**：如果无法在遮罩设计器中找到关键帧时间线，只需在预览窗口中单击  按钮即可显示。




如果您想要查看影片的时间线，请单击  按钮。



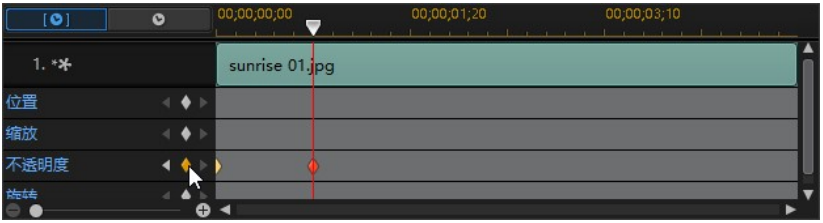
关键帧时间线可让您准确放置每个关键帧，这样您就可为电影作品中所用的效果设置时间。

# 添加关键帧

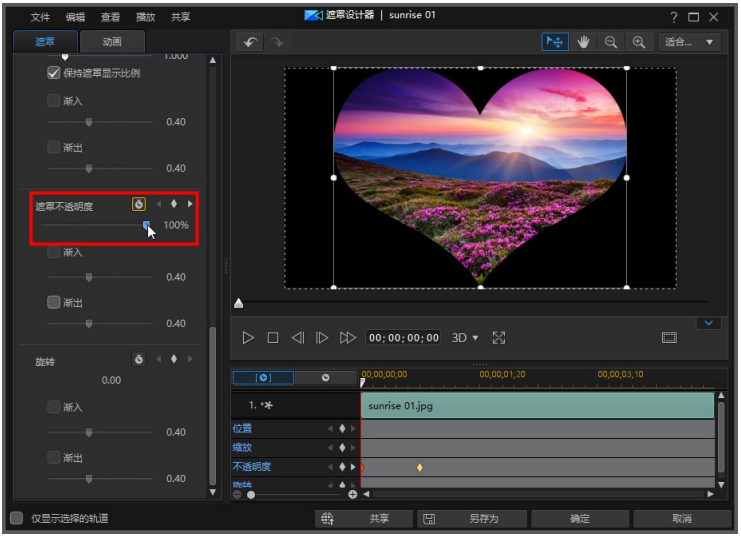
要将关键帧添加到关键帧时间线中，请执行以下步骤：

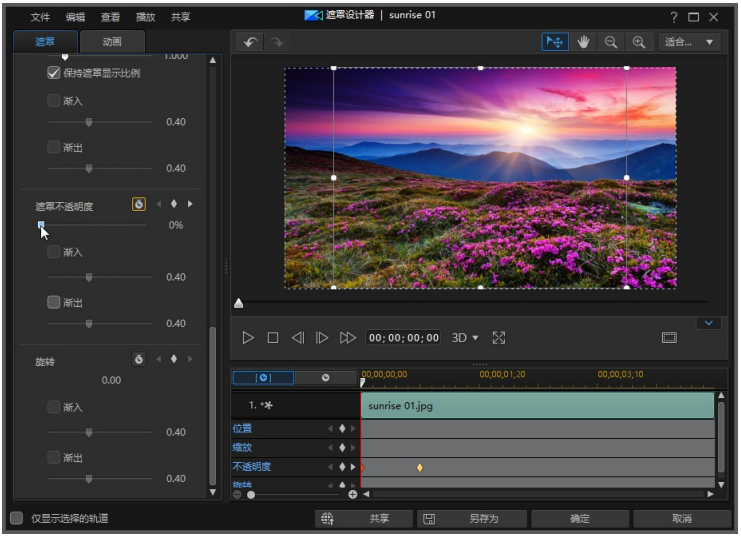
**注**：如果无法在遮罩设计器中找到关键帧时间线，只需在预览窗口中单击  按钮即可显示。

1. 使用播放器控件找到您的媒体片段中想要改变遮罩属性的时刻。
2. 单击您想要改变的属性旁边的 ，将关键帧添加到相应的关键帧轨道中。



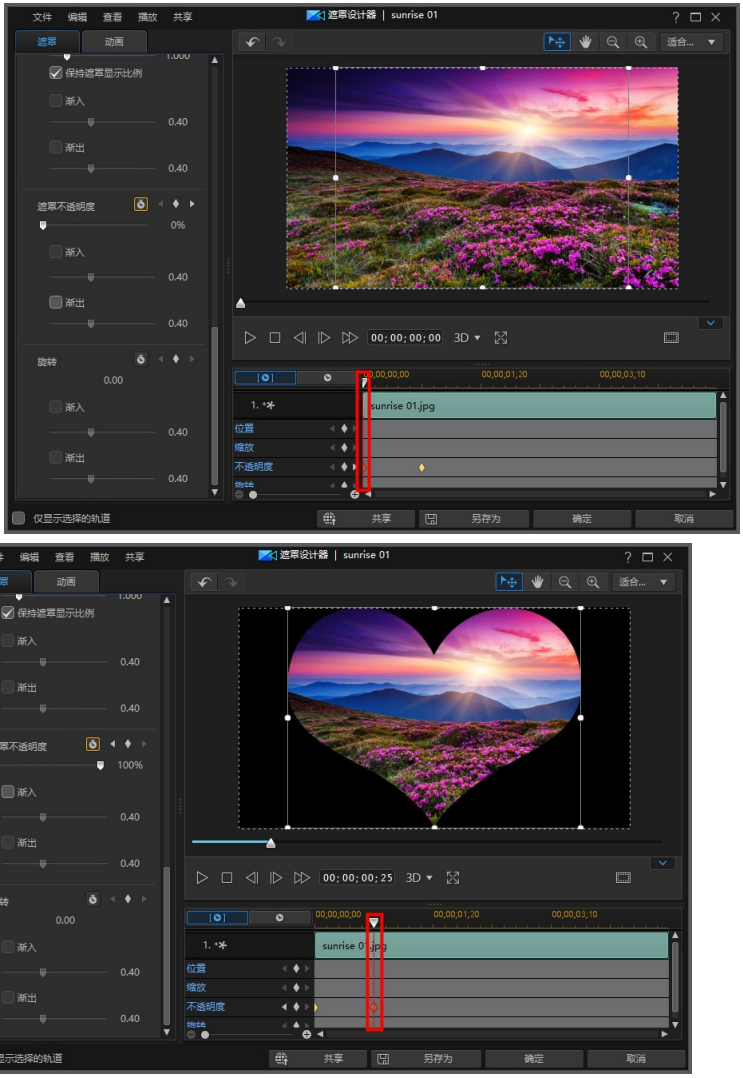

3. 使用遮罩设计器中的功能，按需要修改此关键帧效果的属性。在此示例中，我们将修改媒体片段开始处的遮罩不透明度。




**注**：更改不透明度后，会在当前时间线滑块位置自动添加关键帧。

预览时，遮罩的第一个关键帧是完全透明的，然后会变得越来越不透明，直至其达到指定的不透明度，这时播放滑块会到达第二个关键帧。







除非您添加了更多的关键帧或更改了最后一个关键帧的属性，否则播放滑块到达最后一个关键帧前将保持该不透明度。

**注**：也可以右键单击关键帧，选择**复制上一个关键帧**或**复制下一个关键帧**修改其属性。执行此操作会将指定关键帧的属性复制到右键单击后出现的关键帧上。

4. 重复这些步骤，使用关键帧修改遮罩的属性和动作，在您的视频作品中创建您想要类型的效果。

## 修改和删除关键帧

您可在任何时候通过选择所添加的关键帧并修改遮罩的属性来修改该关键帧，或将关键帧拖动到关键帧时间线上的其他位置。

要删除关键帧，在关键帧时间线上选择该关键帧，然后点击 。

# 保存并共享遮罩

在修改/自定义遮罩完成后，您可以将其保存到遮罩库以备将来使用。还可以在 DirectorZone 上共享遮罩的画中画部分，或将其备份至讯连云*。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

- 单击**共享**将您的自定义遮罩传至 DirectorZone 或在讯连云中备份。请参阅保存并共享画中画对象了解更多信息。
- 单击**另存为**将修改过的遮罩作为新遮罩保存到遮罩设计器的遮罩库中。

**注**：在时间线上选择视频片段后创建的遮罩无法保存或共享。仅能保存和共享使用图像背景创建的遮罩。

## 第 15 章:

# 使用“转场”

在**编辑**模块中，单击  按钮以打开转场室，访问可能在您的视频作品中图像或视频片段之上或之间使用的转场库。现在您还可以使用声音或音乐轨或音频轨上的两个音频片段间的可用转场。

**注**：此部分概述了在时间线模式下使用转场的程序，这种模式下包含了所有程序功能。如果您喜欢使用情节图板模式，并且发现有一个所述的功能不可用，您可以按键盘上的 Tab 键以切换到时间线模式。

转场让您能够控制项目中的媒体如何显示和消失以及从一个片段变为或转场为下一个片段。您可以在单独片段上或轨道上的两个片段之间添加转场。

# 在单独片段中添加转场

在单独片段中添加转场就可以控制片段在您作品中出现和/或消失的方式。例如，您可以在画中画视频（包括图像、视频片段、色板、画中画对象、绘制动画对象、标题效果和炫粒效果）添加转场并完全控制其在您最终视频中的外观。

**注**：您可以在**编辑**首选项选项卡处设置添加至时间线的转场的行为和默认持续时间。请参阅编辑首选项了解更多信息。

要将转场添加到一个单独片段，请执行以下步骤：

1. 在**编辑**模块中，单击  以打开转场室。
2. 选择一个转场效果并将其拖动至视频轨的某个片段开始处（前缀转场）或结束处（后缀转场）。
3. 要更改转场的持续时间，可单击**持续时间**按钮或在片段内单击并拖动其起点/终点。

**前缀转场**


00;00;50;00
00;01;00;0
Nature
Nature
00;00;50;00
00;01;00;0
Nature
Nature
00;00;50;00
00;01;00;0
Nature
Nature

**后缀转场**




**注**：您可以同时将转场添加至时间线上的视频、图像和效果，只需要单击 ，选择 **对所有视频应用随机转场效果** 或 **对所有视频应用淡化转场效果**，然后选择需要的转场行为。您还可通过选择**对所有音频应用随机音频转场效果**对所有音频片段执行此操作。

# 在两个片段间添加转场

您还可以在视频轨上的两个图像和视频片段之间或任何与音频（音频、声音或音乐）相关的轨道上两个音频片段之间添加转场。要在两个片段之间添加转场，请执行以下步骤：

1. 在**编辑**模块中，单击  以打开转场室。
2. 选择一个转场效果，然后将其拖动到视频轨的两个片段之间。

3. 要更改转场的持续时间，可单击**持续时间**按钮或在片段内单击并拖动其起点/终点。



**注**：您可以同时将转场添加至时间线上的视频、图像和效果，只需要单击 ，选择**对所有视频应用随机转场效果**或**对所有视频应用淡化转场效果**，然后选择需要的转场行为。您还可通过选择**对所有音频应用随机音频转场效果**对所有音频片段执行此操作。

# 使用音频转场

您可以使用音频转场在一条音轨上的两个音频文件之间转场，也可以在包含音频的两个视频片段之间转场。音频转场还可以添加到单个音频或视频的开头或结尾。

**注**：当您在两个视频片段之间添加音频转场时，会自动在对应的视频轨上添加淡入淡出转场。视频转场无法删除，但可以用转场库中的其他视频转场替换。

要将音频转场添加到片段，请执行以下步骤：

1. 在**编辑**模块中，单击 以打开转场室。
2. 选择左侧的**音频**标签显示可用的音频转场。
3. 选择一个转场，将其拖动到所需位置（开头（前缀转场）、结尾（后缀转场）或两个片段之间）。
4. 要更改转场的持续时间，可单击**持续时间**按钮或在片段内单击并拖动其起点/终点。

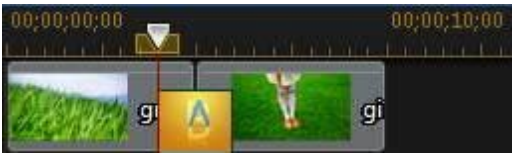



# 设置转场行为

在两个片段之间添加转场后，您可以设置其行为。在讯连科技威力导演中，两个片段之间的转场有下列行为之一：

**注**：您可以在**编辑**首选项选项卡处设置添加至时间线的转场的默认行为。请参阅编辑首选项了解更多信息。

- **交叠转场**：当使用交叠转场时，时间线上的两个片段是相邻的，而转场就是连接它们的桥梁。例如，如果您在两个五秒的片段之间添加了一个两秒的转场，总的持续时间为 10 秒。该转场开始于第一个片段的四秒标记处，终止于第二个片段的一秒标记处。




- **重叠转场**：当使用重叠转场时，转场发生时两个片段会重叠。这允许两个片段的部分在转场过程中交互播放。使用同上示例，总共持续时间为八秒，两个片段上的转场播放时间都为两秒。




设置转场行为，请执行以下步骤：

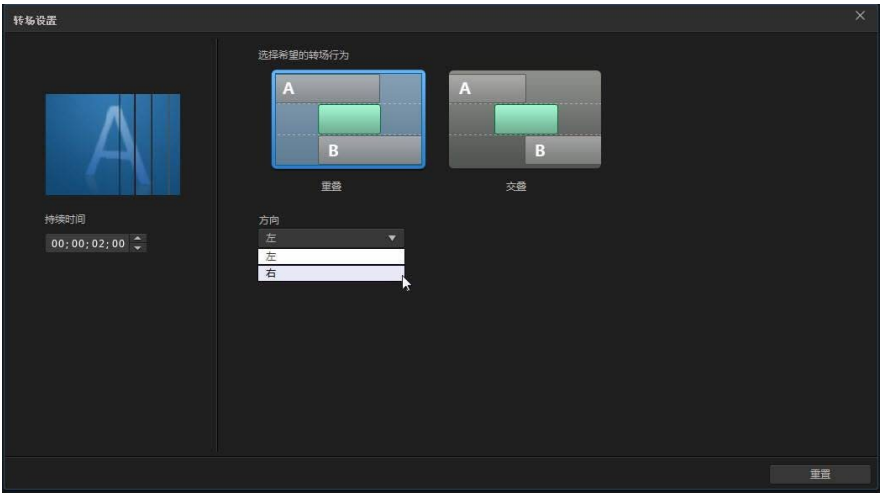
1. 单击两个片段之间的转场。
2. 单击**修改**按钮更改为其他转场类型，或右键单击转场，然后选择**修改转场行为**。
3. 在“转场设置”面板，设置转场行为。

# 修改转场设置

某些转场可在“转场设置”面板中修改设置。这些设置可能包括修改转场中使用的背景颜色、转场效果的方向、使用的效果类型等的功能。

**注**：如果您要修改 alpha 转场的设置，可使用"转场设置"面板中的**转场设计器**按钮。单击该按钮，对 alpha 转场执行高级修改。请参阅在转场设计器中修改 Alpha 转场以了解更多信息。

要查看使用的转场是否有可调设置，在时间线上选择，然后单击**修改**按钮打开转场设置面板。如果有可用设置，根据需要进行调整，达到所需效果。



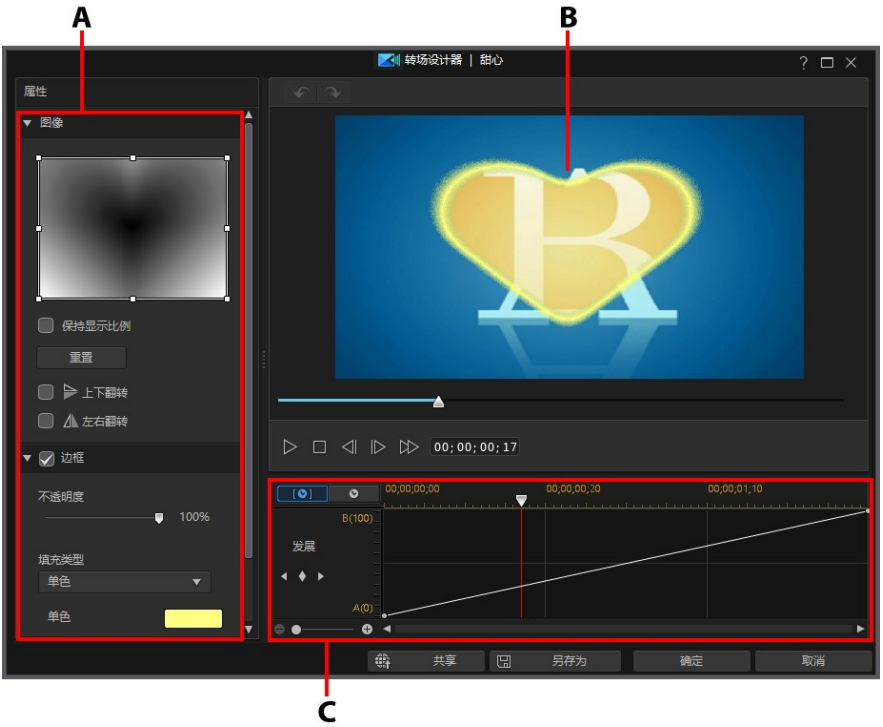

**注**：您也可以在“转场设置”面板设置转场行为。请参阅设置转场行为以了解更多信息。

# 在转场设计器中修改 Alpha 转场

在“转场设计器”中，您可以修改转场库中现有的 alpha 转场，也可以从头新建转场。Alpha 转场好比是擦子，借助图像或遮罩创建转场效果。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

要打开“转场设计器”，请在**编辑**模块中单击进入“转场室”，然后选择左侧的**Alpha** 转场标签。接下来，选择库中的 alpha 转场，单击  按钮。




*A - Alpha 转场属性、B - 转场效果预览、C - 转场效果关键帧时间线*

要创建新 alpha 转场，可在进入“转场室”后单击 按钮打开“转场设计器”。请参阅创建新 Alpha 转场了解更多信息。

**注**：您也可以在编辑 alpha 转场设置时单击“转场设置”面板中的**转场设计器**按钮打开“转场设计器”。

# 创建新 Alpha 转场

您可以使用自己导入的图像创建新的自定义 alpha 转场。

**注**：创建新 alpha 转场时，它保存在转场库中的**自定义**标签下，而不是 **Alpha** 标签下。

要创建新 alpha 转场，请执行以下步骤：

1. 单击  进入“转场室”，然后单击转场库上方的  按钮。
2. 浏览选择您想要用在 alpha 转场中的图像。选择后，单击**打开**按钮将其导入“转场设计器”。

**注**：为达到最佳效果，建议您使用包含渐变的图像。

3. 继续根据需要修改 alpha 转场属性。请参阅修改 Alpha 转场属性了解更多信息。

**注**：导入图像后，它将转换为灰度图像以在“转场设计器”中使用。

# 修改 Alpha 转场属性

您可在“转场设计器”的**属性**选项卡中自定义 alpha 转场的属性。请参阅以下部分，了解可在此选项卡中修改的属性的详细信息。

- Alpha 转场概述
- 更改图像属性
- 应用边框
- 自定义转变发展
- 设置边缘锐度

# Alpha 转场概述

Alpha 转场使用图像属性进行转场，即用于视频作品中时，从一个片段转变为另一片段。

“转场设计器”中的图像会转换为灰度图像以在 alpha 转场中使用。默认地，黑色区域最先显示（转场），接着是灰色，然后是白色区域。在以下示例中，心型图案的中央是黑色，所以 B 是最先显示的区域。




**注**：您可以反转转场区域，使白色区域最先显示。请参阅反转转场区域了解更多信息。

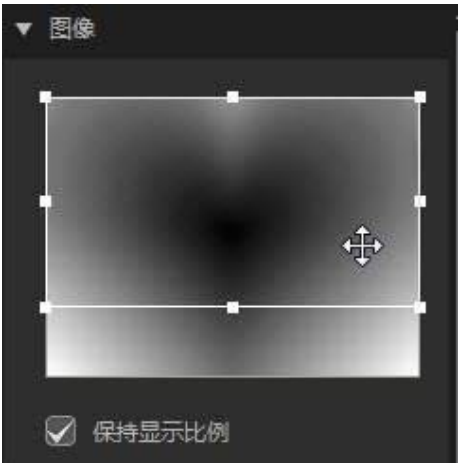
白色外部区域是最后显示的部分。




**注**：您完全可以自定义 alpha 转场中的转变（从 A 到 B）发展。请参阅自定义转变发展了解更多信息。

# 更改图像属性

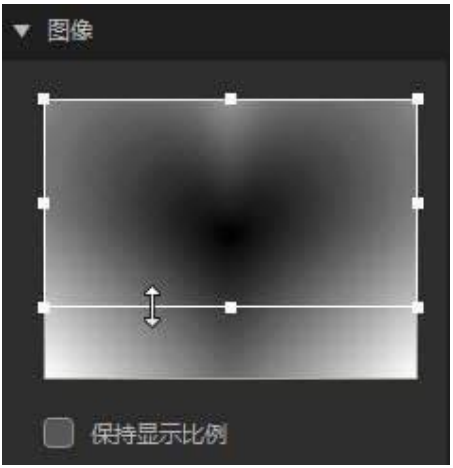
在“转场设计器”的“图像”部分，您可以更改在 alpha 转场中使用的图像的某些属性。如需要，可在图像预览中更改聚焦区域的位置，或将在 alpha 转场中使用的图像区域。







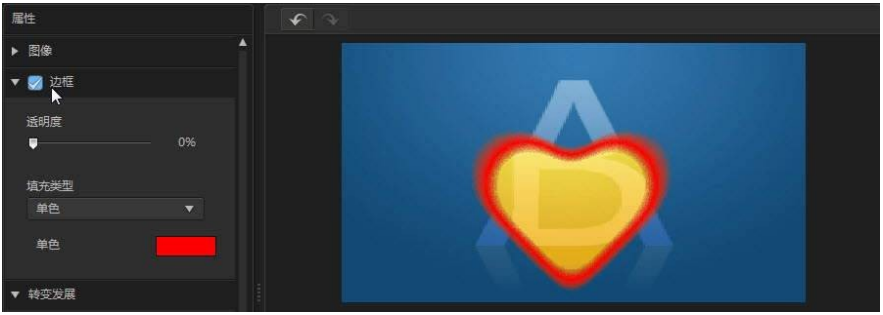
如果您想要更多的控制聚焦区域的形状，可取消选择**保持显示比例**。注意，聚焦区域的显示比例与您当前项目的显示比例匹配。




如果您想要垂直翻转图像，选择**上下翻转**选项，如果想要水平翻转图像，则选择**左右翻转**。

## 应用边框

您可在转场线的边缘应用彩色边框。选择**边框**选项，然后设置边框的**不透明度**级别来调整它的外观。



### 选择边框颜色

选择边框颜色时，您可选择**填充类型**下拉菜单中的下列选项：

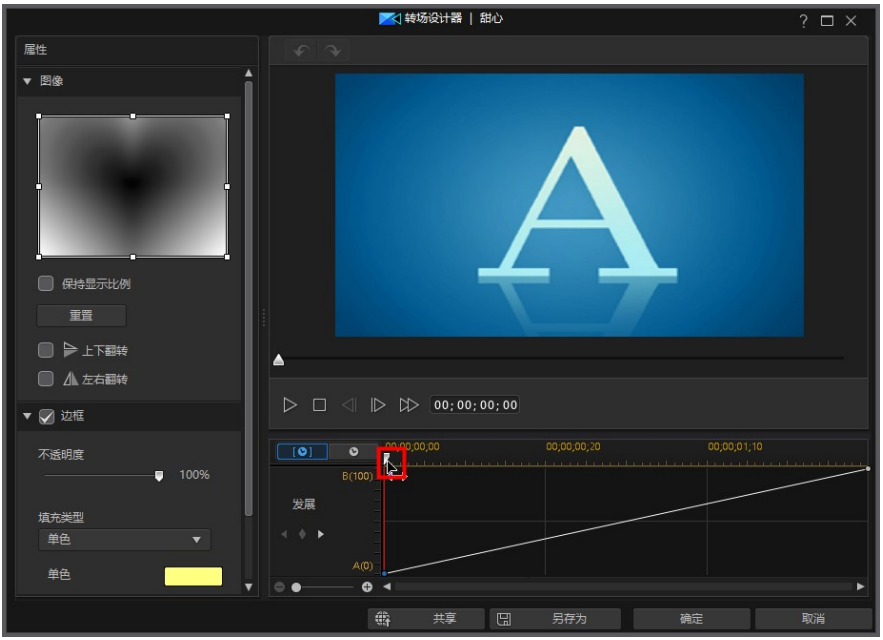
- **单色**：如您需要单色边框，请选择该选项。单击彩色的正方形来打开调色板，然后选择需要的边框颜色。
- **双色渐变**：如果您想要使用渐变将边框颜色变为另一个颜色，请使用该选项。单击彩色的正方形设置起始颜色和结束颜色。

## 自定义转变发展

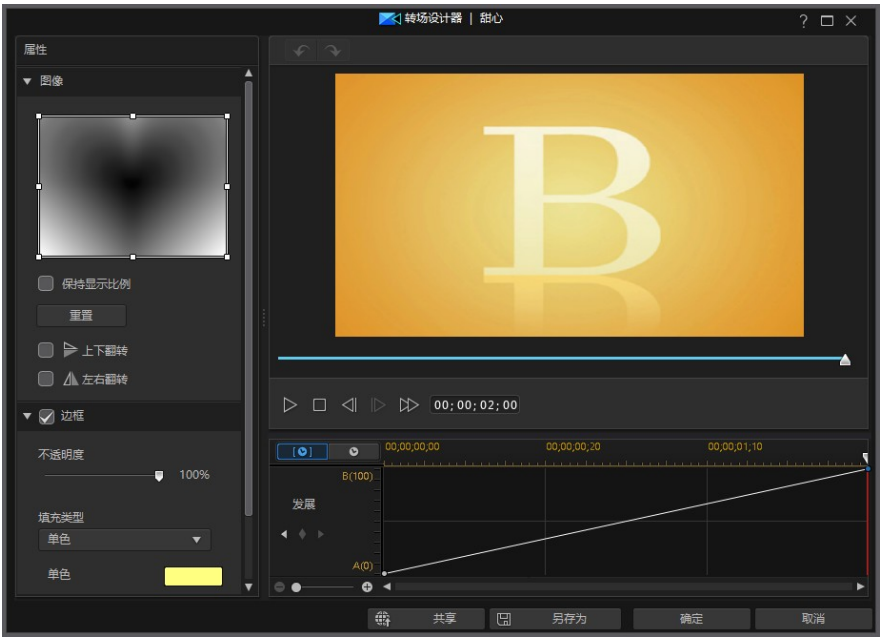
在此部分，您可以自定义 alpha 转场的转变发展，或其在视频作品中两个片段间的转场方式。

### 转变发展时间线

转变发展时间线是转场发展的图示，如在下面的示例中，alpha 转场如何从 A 转变到 B。


转场设计器 | 甜心
属性
图像
保持显示比例
重置
上下翻转
左右翻转
边框
不透明度
100%
填充类型
单色
单色
00;00;00;00
00;00;00;00
00;00;00;20
00;00;01;10
B(100)
发展
A(0)
共享
另存为
确定
取消


转场设计器 | 甜心
属性
图像
保持显示比例
重置
上下翻转
左右翻转
边框
不透明度
100%
填充类型
单色
单色
00;00;00;24
00;00;00;00
00;00;00;20
00;00;01;10
B(100)
发展
A(0)
共享
另存为
确定
取消




上方的时间线是关键帧时间线，是当您在“转场设计器”中打开 alpha 转场时生成的。在下面的示例中，因为转场持续时间为两秒（转场库中的默认值），所有关键帧时间线也是两秒。如果您在时间线中将转场持续时间增加为五秒，那么关键帧时间线也将变为五秒。



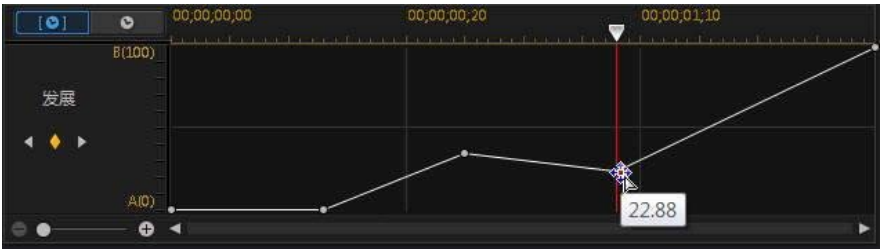
如果您要编辑的 alpha 转场在时间线上，可单击  按钮查看影片时间线。




左侧的标尺表示从 A 到 B 的发展，线表示进度。



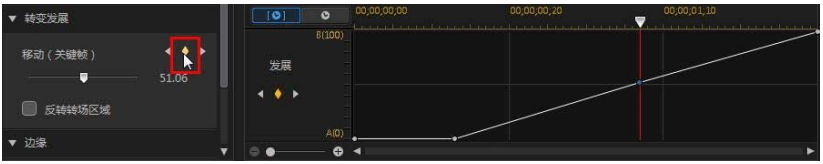

您可以根据需要修改转变发展，例如更改起点和终点，添加关键帧以精确地自定义转变发展，或用于作品时从一个片段转场为另一片段。



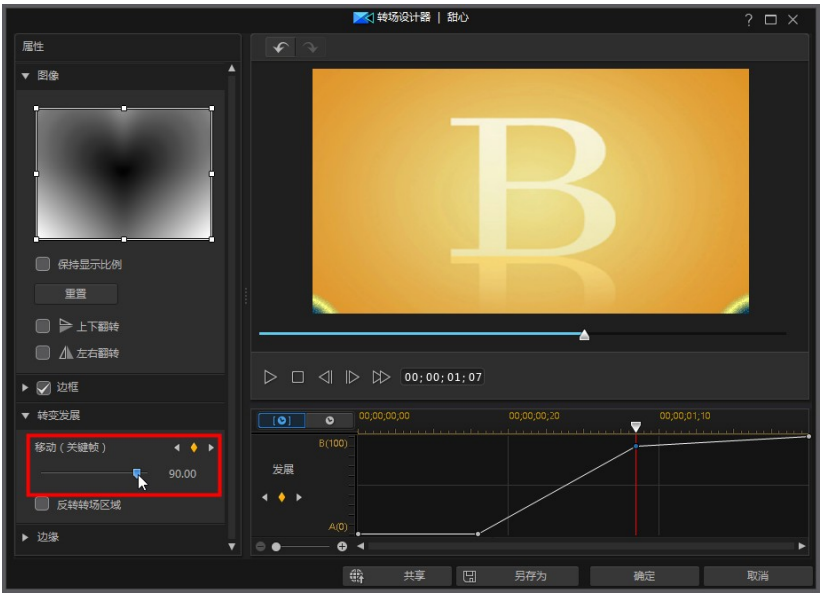

## 添加关键帧

要将关键帧添加到关键帧时间线中，请执行以下步骤：

1. 使用播放控件在转场中查找您想要转变发展的时刻。
2. 在转变发展部分单击 ，可添加关键帧至发展线。




3. 如需要，可使用**转变**滑块更改线中的发展位置。




在上面的示例中，转场会在第一秒中完成从 A 到 B 75% 的转变，然后在下一秒完成最后的 25% 转变。

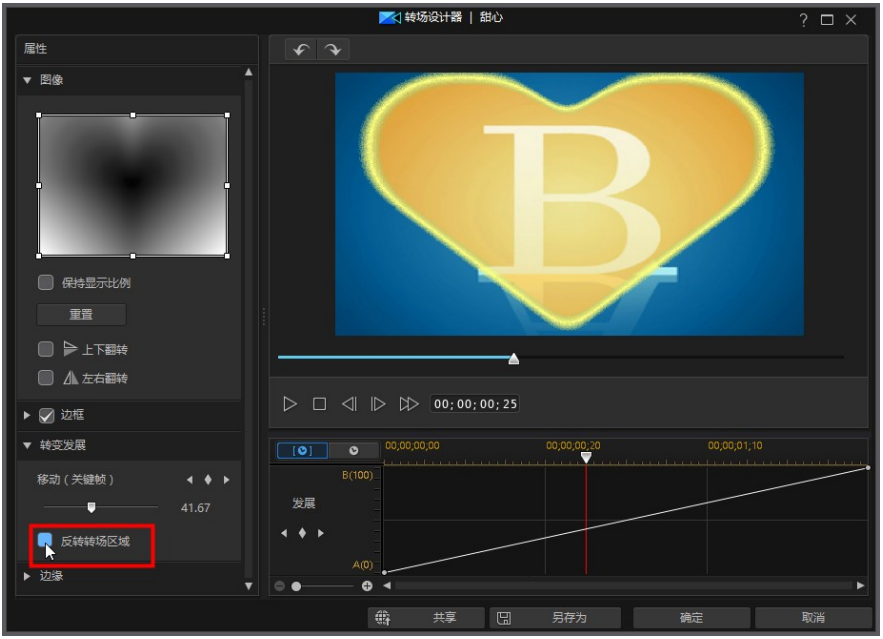
4. 重复这些步骤，根据需要使用关键帧自定义转变发展。

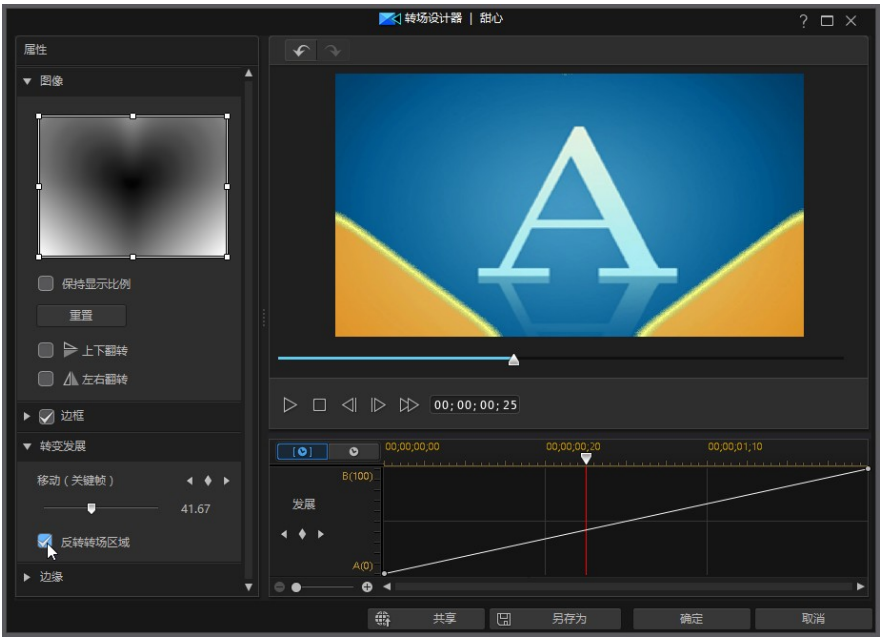
## 删除关键帧

要删除关键帧，可将时间线滑块拖到它的上方使其突出显示，然后单击 。

## 反转转场区域

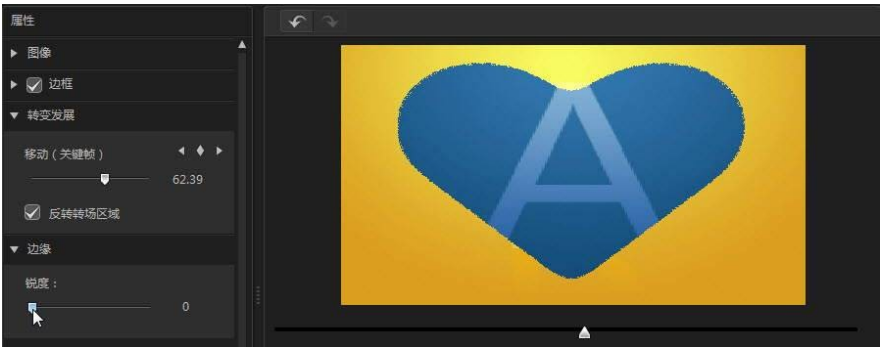
如果您想要 alpha 转场图像的白色区域先转场，然后是灰色区域，最后是黑色区域，可选择**反转转场区域**选项。



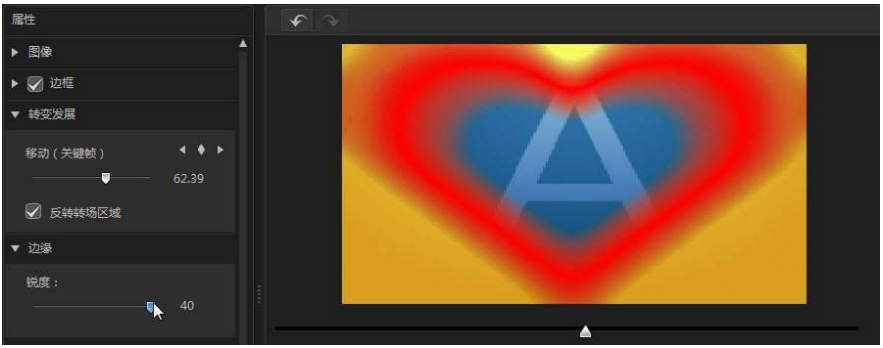



# 设置边缘锐度

在边缘部分，使用滑块调整渐变级别，设置转场线的锐度。向左侧拖动会使其清晰，




而向右侧拖动会使其变柔和或变模糊。




# 保存 Alpha 转场

修改/自定义完 alpha 转场后，您可以将其保存在您的转场库中以备将来使用，或将其上传至 DirectorZone 同他人共享，或在讯连云* 中备份。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

- 单击**共享**将您的自定义模板上传至 DirectorZone 或在讯连云中备份。请参阅共享并备份画中画对象了解更多信息。
- 单击**另存为**将修改过的模板作为新模板保存到“转场室”中。
- 单击**确定**将新模板保存到“转场室”中。

**注**：创建新 alpha 转场或编辑已有 alpha 转场时，它保存在转场库中的**自定义**标签下，而不是 **Alpha** 标签下。

# 共享并备份 Alpha 转场

您可以将自定义 alpha 转场上传至 DirectorZone，与其他讯连科技威力导演用户共享。如果您已订阅讯连云，您可以将所有自定义 alpha 转场存储在讯连云中将其备份。

要共享和备份 alpha 转场，请执行以下步骤：

1. 请执行下列步骤之一：
   - 在“转场设计器”中，单击**共享**，输入自定义模板的名称，然后单击**确定**。
   - 选择媒体库中的 alpha 转场，然后单击 。
2. 在上传窗口中，输入以下信息：
   - **上传至**：选择上传模板的目标位置。
   - **标题**：上传后将显示的模板名称。
   - **样式**：为模板选择一个样式或类别。
   - **类型**：如需要，选择您要上传的模板类型。
   - **标签**：输入几个关键词搜索标签可以有助于用户搜索时查找模板。

   **注**：使用空格间隔输入的各个标签。如果您想将两个词用作一个标签，只需在它们两端添加引号，例如“美元钞票”。
   - **集合**：输入您要添加模板的集合名称。
   - **说明**：为您的模板输入简单说明。
3. 点击**下一步**以继续。
4. 确认版权免责声明，然后单击**下一步**继续上传。
5. 单击**完成**关闭上传窗口。

**第 16 章:**

# 混合音频和录制配音

作品的音频可能决定创作的成功与否。在**编辑**模块中，单击  打开混音室以混合您的作品的音频水平或单击在配音室录制画外音，为视频作品添加旁白。

您也可以用关键帧节点直接在时间线上混合音频。

# 调整音频片段音量

您的视频作品可能包含其中一个音频轨道、音乐轨或声音轨的音频。由于音频可能以不同的音量录制，结果可能会产生过于纷繁复杂的声轨。

在**编辑**模块中，单击  打开混音室，将所有音频音量混合为更和谐的声轨或使用音量键混合各个片段中轨道的音量。

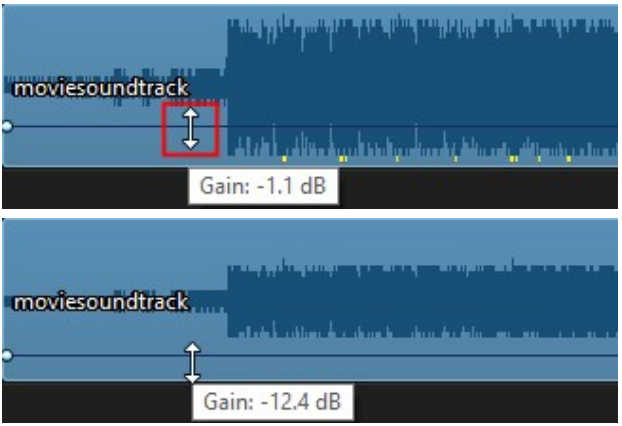
# 在轨道上混音

在**编辑**窗口中，您可以手动调节时间线上的单个音频和视频片段的音量水平。

**注**： 您可以通过选择放大音轨的时间线比例（在编辑首选项中）并放大时间线标尺以方便音频同步。

## 调整整个片段持续时间的音量

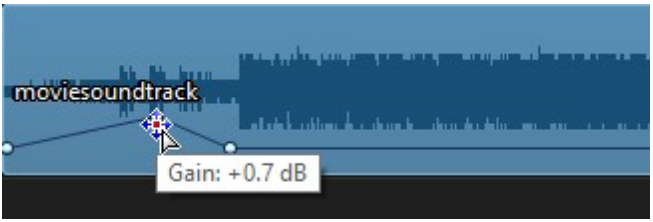
要调整时间线上片段整个持续时间的音量水平，只需单击音量水平线并根据需要上下拖动。




**注**：如果您想要同时调整特定音轨上的所有片段的音量，请使用混音室中的主增益控件。

## 使用音量关键帧混合音量

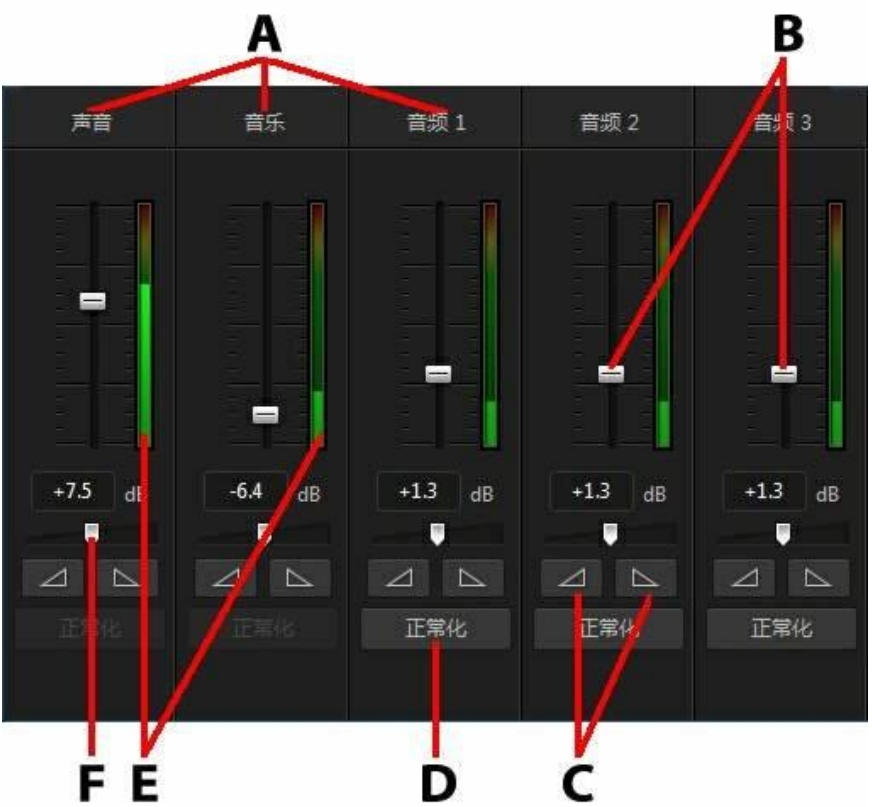
如果您想用音量关键帧来混合时间线上的单个片段的音频，请按下键盘上的 Ctrl 键，然后在您想要更改音频水平的点上点击音频水平线。 向上拖动音量关键帧以提高音量，或向下拖动以降低音量。




**注**：要删除音量关键帧，将它拖动到片段框以外的区域即可。

# 在混音室中混合音频

点击**编辑**按钮，然后点击 以取得对混音室中混音器的访问，使用可用控件设置每个轨道的音量。




*A - 时间线上的音频轨道、B - 主音量控件、C - 淡入/淡出控件、D- 正常化音量、E - 音频电平表、F - 主增益控件*

当您进入混音室时，可以混合时间线滑块当前位置的音频。使用播器控件在视频中找到要对音频进行混音的位置。

要在时间线上混合音频，请执行以下步骤：

- 在时间线上选择一个片段，然后使用主音量控件提高或降低时间线滑块当前位置的音量。

**注**：调整主音量控件会在时间线滑块的当前位置增加一个音量关键帧。如果您想调整片段整个持续时间的音量，您可以在该音轨上进行此操作。使用主增益控件调整整个音轨的音量。

- 如果声音或音乐轨（或任何音频轨道）上有一个以上的音频片段，单击**正常化** * 按钮让讯连科技威力导演将所有片段设为相同的音量。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

- 使用主增益控件滑块提高或降低轨道上所有媒体的音量。
- 在播放过程中使用音频电平表查看音频音量或音量分贝。如果音频音量达到红色级别，您可以调整主音量以降低音频音量。

**注**：如果片段中的音频达到了音频电平表的红色级别，讯连科技威力导演会将这一区域在时间线上标为红色。根据需要使用主音量控件和音频电平表修复问题区域。

# 为音频片段添加淡化效果

要为音频片段添加淡入/淡出效果，请执行以下步骤：

1. 单击**编辑**按钮，然后单击  打开混音室
2. 选择时间线上的音频片段。
3. 确保时间线滑块位于音频片段开始位置，然后单击  添加淡入效果。
4. 将时间线滑块拖至音频片段中您想让音频开始淡出的位置，然后单击  效果。

**注**：添加淡化效果后，会为音频片段在时间线上添加音量键。您可调节这些音量键来自定义淡化效果。请参阅在轨道上混音，获取更多有关调节音量键的信息。

# 恢复音频片段音量

如果对任何音频片段的音量不满意，您可轻松恢复到片段的原音量水平。要执行此操作，右击该音频片段，然后选择**恢复为原音量水平**。

# 录制配音

在**编辑**模块中，单击 打开配音录制室，在观看视频作品预览时通过麦克风为电影录制旁白。

**注**：仅当讯连科技威力导演检测到可用的麦克风或其他音频输入设备时才可以访问“配音录制室”。




*A - 录制音量、B - 录制首选项、C- 录制/停止按钮、D- 淡入/淡出*

当您捕捉配音时，音频位于声音轨上且会自动与视频保持同步。设置录制首选项，操作如下：

- 单击**设备**以选择音频设备和输入。
- 单击**配置文件**设置录制音频的质量。
- 单击**首选项**设置录制时间限制或录制开始前的三秒延迟以确保您已准备好录制。您还可以设置自动淡化。

- 如果您想要在录制配音时让讯连科技威力导演将所有其他音频设置为静音，则选择**录制过程中将所有轨道设置为静音。**
- 选择淡入配音或选择添加淡出效果。

要录制配音，按照下列步骤执行：

1. 使用滑块设置录制音量。
2. 单击开始录制。在预览窗口中边观看视频边录制配音。
3. 单击停止录制。捕捉声音片段被放在的声音轨上。

## 第 17 章:

# 添加章节

在**编辑**模块中，单击  按钮以打开章节室*。如果您决定将作品刻录到光盘，章节可便于浏览最终作品。章节允许观众仅观看他们喜欢的内容，或者在完成之前停止时可轻松找到光盘播放的位置。

**注**：为得到最佳效果，添加章节应为将视频作品刻录到光盘前的最后一个编辑步骤。* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

# 添加章节标记

要自动在“章节室”中添加章节标记，执行下列步骤之一：

- 选择**在第一个视频轨道的每个片段起始处插入章节**将章节标记添加到时间线中每个顶部轨道片段之前。
- 选择**在固定间隔插入章节**，然后在所提供的字段中输入间隔（以分钟为单位）。
- 选择**平均插入章节**，然后在所提供的字段中输入章节数，在项目中设置一个指定的平均章节数。

单击**开始**按钮自动添加指定的章节标记。

要手动设置章节标记，导航至视频作品中的一个点位置，然后单击 。要删除章节标记，选择该标记，然后单击 。点击  删除作品中所有的章节标记。

# 设置章节缩略图

您可以设置各个章节的缩略图图像，这些图像会显示在最终光盘的光盘菜单中。只需将时间线滑块拖到视频作品中您想要作为章节缩略图的帧，然后单击  按钮。

## 第 18 章:

# 添加字幕

利用讯连科技威力导演，您可以为您的视频作品添加字幕，既可以用于光盘也可以印制到视频文件上。您还可以从文件中导入字幕，从 MKV 文件提取字幕或在字幕室手动添加字幕。

要为您的视频作品添加字幕，请在**编辑**模块中，单击 来打开“字幕室”，然后单击  选择以下其中一种字幕类型：

- **创建光盘/文件字幕***：选择此选项创建与大多数 DVD/BDMV/AVCHD /MKV 播放软件兼容的字幕并且可以像商业光盘上的字幕一样可以打开/关闭。

**注**：当您选择**创建光盘/文件字幕**时，创建光盘窗口中创建的菜单中会默认出现字幕选项。光盘字幕的文本格式更受限制。* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

- **创建加在视频文件中的字幕**：选择该选项可以将字幕混合到视频中。

**注**：如果在创建 MKV 文件的字幕，确保选择**创建光盘/文件的字幕**选项，而不是将字幕印制到视频文件的选项。

# 添加字幕标记

字幕标记是添加到作品的字幕文本的占位符。添加字幕标记是为了在视频作品中进行对话时在准确的时间显示，并显示至结束。除非是从 SRT 文件导入字幕或从 MKV 文件提取字幕，您必须手动添加所有字幕标记到您的视频作品。

要将字幕标记手动添加到视频作品中，您可以：

- 单击播放器控件上的播放按钮，然后单击每段对话开头的  按钮，创建您的作品所需的所有字幕标记。继续此过程，直到视频结束，然后单击停止按钮将字幕标记加载到字幕室。
- 使用播放器控件找到您要在视频中添加字幕的位置，然后单击  按钮添加单个字幕标记。

添加字幕标记后，下一步就是编辑字幕文本和持续时间。请参阅编辑字幕以了解更多信息。

# 从文件导入字幕

单击字幕室中的  按钮，从 SRT 或 TXT 格式文件* 导入字幕。这样，您就可以在程序外制作字幕或从其它源获取字幕，并将它导入讯连科技威力导演中。

**注**：当一个 SRT 文件被导入后，会在字幕室中自动创建字幕标记。但如果是 TXT 文件，在导入文件前必须首先添加所有字幕标记。请参阅添加字幕标记了解更多信息。

如果从 TXT 文件导入，应保证字幕室中的字幕标记与文件中字幕文本的行数相匹配。在 TXT 文件中编写字幕时，每个字幕应放在文件的新的一行中。讯连科技威力导演会检测每一行，然后导入相应的文本到字幕室的字幕标记中。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

# 从 MKV 文件提取字幕

讯连科技威力导演让您可以从 MKV 文件提取字幕，直接导入字幕室。这样您可以手动编辑字幕，然后使用更新的字幕文本重新生成文件。

要从 MKV 文件提取字幕，请执行以下步骤：

1. 将 MKV 文件导入媒体库，然后将视频文件放置倒时间线上。
2. 右键单击文件，选择**提取字幕**，然后选择要提取的字幕的语言。
3. 讯连科技威力导演将把字幕提取到字幕室。

从文件中提取字幕后，即可编辑字幕文本。请参阅编辑字幕以了解更多信息。

# 编辑字幕

在字幕室添加字幕标记后，可以执行多种编辑，包括编辑字幕文本、改变字幕文本字体、在屏幕上放置字幕等。

要在视频作品中编辑字幕，执行以下步骤：

- 双击时间线（或**字幕文本**列）中的每个字幕标记，然后输入所需的文本。

- 单击  按钮设置字幕在屏幕上的位置。使用 **X 位置**滑块设置水平方向的位置，使用 **Y 位置**滑块设置垂直方向上的位置。
- 单击  按钮按需要格式化字幕文本。如果您在创建 3D 视频作品，使用 **3D 深度***滑块设置您想要字幕 3D 形式的深度级别。将滑块向右拖动将使 3D 字幕看起来离观众更近（在前景中），将滑块向左拖动将使其看起来远离（在背景中）。

**注**：使用该功能时，选择  按钮启用 3D 模式以得到最佳编辑效果。请参阅在 3D 模式中预览以了解使用这种模式方面的更多信息。* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

- 要删除字幕标记，选中然后单击  按钮。

**注**：完成字幕编辑之后，即可单击  按钮导出并保存为 SRT 文件。

# 同步字幕

为确保视频作品中的字幕与视频对话同步，可以手动调整每个字幕标记的开始和结束时间，或其在屏幕上显示的持续时间。

要设置字幕标记的开始时间，执行下列步骤之一：

- 双击字幕标记的**起始时间**栏，然后输入一个时间码。
- 将光标置于字幕轨上字幕标记的开始处，并拖动到新位置。

要设置字幕的结束时间，执行下列步骤之一：

- 双击字幕标记的**结束时间**栏，然后输入一个时间码。
- 将光标置于字幕轨上字幕标记的结束处，并拖动到新位置。

您也可以在字幕轨上选择字幕标记并单击时间线上的**持续时间** 按钮来设置每个字幕标记的持续时间。在持续时间设置窗口中输入您想要其显示多长时间，然后单击**确定**。

**第 19 章:**

# 制作项目

项目编辑完成之后就可以开始制作了。简单地讲，制作就是将项目中所有各自独立的元素编制成（或输出）成一个可播放的文件。作品的使用目的可能不尽相同，因此讯连科技威力导演提供了多个选项来满足您的所有要求。您甚至可以将项目的音频制作成音乐文件，只需一个简单的步骤就可以创建音轨作品。

## 配置文件分析器

讯连科技威力导演提供了“配置文件分析器”，帮助您为输出的视频选择最佳视频配置文件。要访问“配置文件分析器”，请单击**制作**窗口顶部的**配置文件分析器**按钮。

## 最匹配的格式

根据项目中大多数原始视频片段的信号源格式，讯连科技威力导演将给出最适合您输出视频文件格式的建议。要使用此功能，在**制作**窗口中，单击标准 2D 或 3D 选项卡中的**配置文件分析器**按钮，然后单击**最匹配的格式**选项卡。

讯连科技威力导演将自动选择其建议您输出视频作品使用的视频配置文件以及一些您可以使用的其他视频配置文件。

要选择视频配置文件，只需在**最匹配的格式**选项卡上选择它，然后单击**确定**。所选的视频配置文件被自动突出显示，在您进行制作时得到选择。您使用的视频配置文件还被保存在对话框中，在使用最匹配的格式时将始终可用。

## 利用智能 SVRT

智能 SVRT*（智能视频输出技术）是讯连科技所拥有的输出技术，它在视频作品输出中提供帮助，建议应使用哪种视频配置文件。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

智能 SVRT 根据项目中原始视频片段的格式，哪些视频片段部分经过修改（从而在制作过程中需要输出），以及哪些部分没有经过修改（因此在输出过程中跳过这些部分），建议会得到尽可能最佳输出质量的视频配置文件，在创作过程中为您节省大量的时间。

**注**：请参阅 SVRT：何时使用？以了解更多有关 SVRT 功能的信息。

要使用智能 SVRT，执行下列步骤之一：

- 在编辑窗口编辑视频作品时，右击时间线并选择**显示 SVRT 轨道**。
- 在制作窗口，单击**标准 2D** 或 **3D** 选项卡中的**配置文件分析器**按钮，然后单击**智能 SVRT** 选项卡。

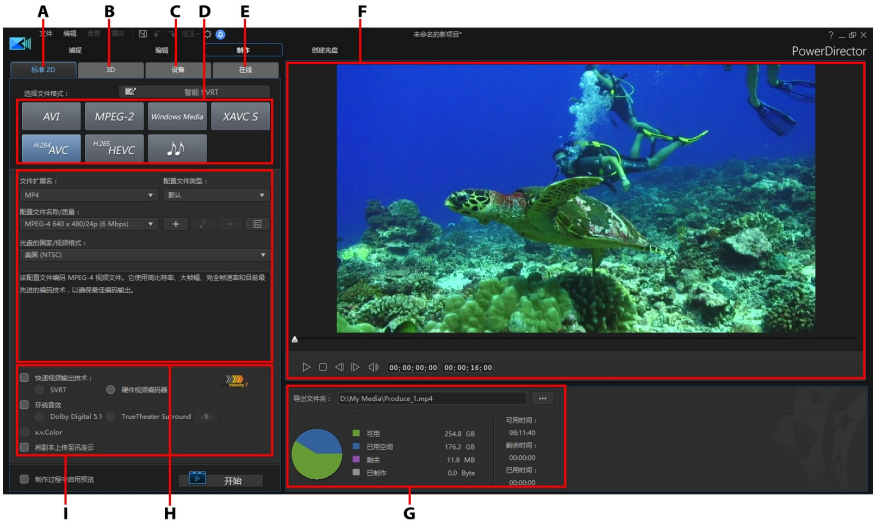
在显示的智能 SVRT 选项卡中，讯连科技威力导演自动选择其建议您输出视频作品使用的视频配置文件以及一些您可以使用的其他视频配置文件。

**注**：在编辑窗口查看 SVRT 信息以了解更详细的信息，其中包括哪些视频片段需要输出。如果您在制作窗口查看 SVRT 信息，单击**细节（编辑）**按钮快速切换到编辑窗口。

要选择视频配置文件，只需在智能 SVRT 对话框选中，然后单击**确定**。所选的视频配置文件被自动突出显示，在您进行制作时得到选择。您使用的视频配置文件还被保存在对话框中，在使用智能 SVRT 时将始终可用。

# 制作窗口

单击**制作**按钮，将您的视频作品编制成多种用途的文件，包括与他人共享、上传至 Internet 或用于日后刻录到光盘中。




*A - 以标准 2D 格式输出、B - 输出为 3D 格式、C - 输出到设备、D - 作品配置文件（视频/音频文件格式）、E - 上传至在线网站、F - 作品预览、G - 制作详细信息、H - 配置文件设置、I - 制作首选项*

**注**： 在制作电影作品之前，请确认所有视频片段都具有相同的隔行扫描格式。 这是制作前需执行的极为重要的步骤，因为它将极大地影响最终视频的质量。 如果在制作电影过程中发现视频质量不理想，请确认所有视频片段的隔行扫描格式均相同。 如果视频片段的隔行扫描格式不相同，请将它们设置为相同的格式，然后再次制作电影。 要了解更多信息，请参阅设置电视（视频片段隔行扫描）制式。

在制作窗口中选择与您要执行的任务相匹配的制作选项。 您可以选择以下其中一个制作选项：

| 选项卡 | 说明 |
| --- | --- |
| **标准 2D** | 如果您想要将作品输出成为在计算机上可以观看或日后刻录到光盘的 2D 文件，则单击**标准 2D** 选项卡。 您还可仅将音频输出为音频文件，以在各种设备上播放，或将视频文件中的帧导出为 JPEG 或 PNG 图像序列文件。 请参阅输出到标准 2D 文件以了解更多信息。 |

| | |
|---|---|
| **360 视频** | 编辑 360 视频项目时，选择此选项卡，将其输出为 360 虚拟现实视频文件。 请参阅制作 360 视频以了解更多信息。 |
| **3D** | 如果您想将您的作品输出为 3D 视频文件格式，请单击 **3D** 选项卡。 请参阅输出为 3D 格式以了解更多信息。 |
| **设备** | 如果您想要制作视频，然后将其输出到摄像机或便携式设备，则单击**设备**选项卡。 请参阅输出到设备以了解更多信息。 |
| **在线** | 如果您需要将视频上传到 YouTube、Dailymotion 或 Vimeo，则单击**在线**选项卡。 请参阅上传视频至社交网站以了解更多信息。 |

**注**： 您还可以使用**批量制作**功能，同时在编辑窗口中制作多个已创建的视频作品项目。请参阅批量制作以了解更多信息。

# 输出到标准视频 2D 文件

您可以将您的视频文件作为标准 2D 视频文件输出，您可以在计算机上观看、将其刻录到光盘或输出到便携式设备。 您还可仅将音频输出为音频文件格式以进行播放，或将视频文件中的帧导出为 JPEG 或 PNG 图像序列文件。

**注**： 如果您不确定应该将作品输出为哪一种视频格式，请单击**智能 SVRT** 按钮以获得帮助。 请参阅利用智能 SVRT 以了解有关使用此功能的更多信息。

您可以以下列其中一种格式输出项目：

**注**： 如果您在编辑一项竖式视频 9:16* 项目，只有 H.264 AVC* 和音频输出选项是可用的。

- AVI
- MPEG-2*
- Windows Media
- XAVC S™*
- H.264 AVC*
- H.265 HEVC*

- 图像序列
- 音频文件

要将您的视频作输出为标准 2D 格式，请执行以下步骤：

**注**： 如果在您的视频作品有任何 3D 媒体，您必须确保在创作前设置了文件的 3D 源格式，以确保媒体以 2D 格式正确显示。 讯连科技威力导演将在把指定眼帧加入您的 2D 视频中。 请参阅设置 3D 源格式了解更多信息。

1. 单击**制作**按钮，然后单击**标准 2D** 选项卡。
2. 通过单击选择视频文件格式。

**注**： 如果您选择 **H.265 HEVC** 或 **H.264 AVC** 输出格式，您必须还要从**文件扩展名**下拉列表中选择容器。 您可从 .M2TS、.MKV 或 .MP4 容器文件格式中选择。

3. 选择您想要用来创建文件的**配置文件名称/质量**。 这种选择确定了和输出文件的视频分辨率、文件大小、音频格式和整体质量。 请参阅视频配置文件以了解更多信息。

**注**： 在讯连科技威力导演的某些版本中，H.265 HEVC、H.264 AVC 和 WMV 视频文件格式可支持高达 4K* 的分辨率（超高清）。 制作前，请确保在**配置文件名称/质量**下拉列表中选择所需的视频分辨率。 * 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。 查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

4. 按需要配置制作选项。 请参阅配置制作选项了解更多信息。
5. 检查作品选项，以及想要将文件导出到计算机文件夹的位置。 如果您要选择其他导出文件夹或更改所制作文件的名称，单击 。
6. 单击**开始**按钮，以开始制作您的文件。

# 视频配置文件

视频配置文件决定了您在讯连科技威力导演中制作的视频质量。 要选择需使用的视频配置文件，从**配置文件名称/质量**下拉列表中选择要使用的视频配置文件。 选择后，您可单击  按钮以查看其全部详情，包括将使用的视频和音频编解码器，和所输出视频的比特率。

## 自定义配置文件

部分视频格式可让您自定义视频配置文件。 要自定义视频配置文件，请执行以下步骤：

1. 选择文件格式后，单击  按钮。

**注**： AVI 和 WMV 文件格式不让您创建新视频配置文件。 对于 AVI 格式，您可单击  对已有的 AVI 配置文件设置进行编辑。

2. 进入自定义**配置文件名称**和**说明**。
3. 如需要，单击**视频**选项卡并设置**分辨率**、**帧速率**等。 可用的选项取决于您选择的文件格式。
4. 单击**音频**选项卡并设置**音频压缩**类型、**音频声道**和**音频压缩率**。 可用的选项取决于您选择的文件格式。
5. 单击**确定**可保存新配置文件。 此新配置文件将在**配置文件名称/质量**下拉列表中可用。

您可随时修改自定义配置文件，方法是在**配置文件名称/质量**下拉列表中选择该配置文件，然后单击  按钮。

# 配置制作选项

在开始制作文件之前，您可以从下列作品选项中选择：

**注**： 可用的选项取决于您选择的文件格式和您计算机上安装的讯连科技威力导演版本。

- **快速视频输出技术**： **SVRT** 和**硬件视频编码器**是可以减少制作时间的选项。只有您的计算机能支持硬件加速（支持 CUDA 的 NVIDIA 显卡、支持 AMD Accelerated Parallel Processing 的 AMD 显卡或具有 Intel Core Processor Family 技术的计算机）并且您在以支持它的文件格式（XAVC S 和 H.264 AVC）输出，才能启用**硬件视频编码器**选项。
- **环绕音效**：如果您要让制作的视频文件中有环绕音效，则选择此首选项。 选择后，您可选择 Dolby Digital 5.1、DTS 5.1 和 TrueTheater Surround 音频处理技术。

**注**： 可用的音频处理技术取决于您选择的文件格式。 DTS 5.1 格式仅在制作 MKV 容器格式的视频时可用。

- **x.v.Color**： x.v.Color 是一种可以显示比一般系统更广色彩范围的色彩系统。如果您的播放环境为 x.v.Color，讯连科技威力导演可以生成一个与 x.v.Color 兼容的流，该流可与 RGB 显示向后兼容，同时还提供了获得更好视觉质量的机会。
- **上传副本至讯连云***： 如果您已订阅讯连云，选择此选项可将已制作完成的文件上传至讯连云存储空间。

**注**： 如果您选择上传已制作文件的副本至讯连云，威力导演将询问您是否在上传之前进行转换。 单击**是**将其转换为可在便携式设备上播放的 .MP4 文件，单击**否**则上传原始的已制作文件。

- **制作过程中启用预览**： 选择该选项在制作过程中预览电影。 选择该选项会增加制作文件所需的时间。

**注**： * 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。 查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

# 通过图像序列导出视频帧

选择**制作**中的**图像序列**选项，将视频文件或项目中的视频帧导出为图像，您可使用这些图像创建 GIF 动画。

要将视频帧导出为图像，请执行以下步骤：

1. 单击**制作**，然后单击**标准 2D** 选项卡。
2. 单击**图像序列**按钮。
3. 按下述指定制作选项：
   - **文件扩展名**：选择所创建图像的格式。PNG 图像将有 alpha 通道。
   - **配置文件名称/质量**：设置导出图像的质量。
   - **每秒帧数**：选择每秒捕捉的视频帧数。所选数字将成为创建的图像数。
   - **制作过程中启用预览**：选择该选项在制作过程中预览视频。选择该选项会增加导出文件所需的时间。
4. 如果您要选择其他导出文件夹或更改所导出图像文件的顺序名称，单击  。

5. 单击**开始**按钮，以开始导出图像文件。

# 仅导出音频

在**制作**中选择音频文件选项可从视频项目中仅导出音轨。

要仅导出音频，请执行以下步骤：

1. 单击**制作**，然后单击**标准 2D** 选项卡。
2. 单击  按钮。
3. 按下述指定制作选项：
   - **文件扩展名**：选择所创建音频文件的格式。 可以输出为 WMA、WAV 或 M4A 文件格式。
   - **配置文件名称/质量**：设置导出音频的质量。
4. 按需要配置制作选项。 请参阅配置制作选项了解更多信息。
5. 如果您要选择其他导出文件夹或更改所导出音频文件的文件名，单击 。
6. 单击**开始**按钮，以开始导出音频文件。

# 制作 360° 视频

您可以使用 H.264 AVC (.MP4) 格式输出 360°* 视频文件。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

要输出您的视频作品，请执行以下步骤：

**注**：对于要制作为 360° 视频文件的文件，您的项目显示比例必须设置为 360°。请参见设置项目显示比例以了解更多信息。

1. 单击**制作**按钮，然后单击 **360° 视频**选项卡。
2. 单击 **H.264 AVC (.MP4)** 或 **H.265 HEVC (.MP4)** 选择视频文件格式。
3. 选择您想要用来创建文件的**配置文件名称/质量**。这种选择确定了和输出文件的视频分辨率、文件大小整体质量。请参阅视频配置文件以了解更多信息。

**注**：H.264 AVC 视频文件格式可支持高达 4K 的分辨率（超高清）。制作前，请确保在**配置文件名称/质量**下拉列表中选择所需的视频分辨率。

4. 按需要配置制作选项。请参阅配置制作选项了解更多信息。
5. 检查作品详细信息，以及想要将文件导出到计算机文件夹的位置。如果您要选择其他导出文件夹或更改所制作文件的名称，单击 。
6. 单击**开始**按钮，以开始制作您的文件。

# 视频配置文件

视频配置文件决定了您在讯连科技威力导演中制作的视频质量。要选择需使用的视频配置文件，从**配置文件名称/质量**下拉列表中选择要使用的视频配置文件。选择后，您可单击  按钮以查看其全部详情，包括将使用的视频和音频编解码器，和所输出视频的比特率。

## 自定义配置文件

部分视频格式可让您自定义视频配置文件。要自定义视频配置文件，请执行以下步骤：

1. 选择文件格式后，单击  按钮。

**注**：AVI 和 WMV 文件格式不让您创建新视频配置文件。对于 AVI 格式，您可单击  对已有的 AVI 配置文件设置进行编辑。

2. 进入自定义**配置文件名称**和**说明**。
3. 如需要，单击**视频**选项卡并设置**分辨率**、**帧速率**等。可用的选项取决于您选择的文件格式。
4. 单击**音频**选项卡并设置**音频压缩**类型、**音频声道**和**音频压缩率**。可用的选项取决于您选择的文件格式。
5. 单击**确定**可保存新配置文件。此新配置文件将在**配置文件名称/质量**下拉列表中可用。

您可随时修改自定义配置文件，方法是在**配置文件名称/质量**下拉列表中选择该配置文件，然后单击  按钮。

# 配置制作选项

在开始制作之前，您可以从下列制作选项中选择：

- **快速视频输出技术**：**SVRT** 和**硬件视频编码器**是可以减少制作时间的选项。只有您的计算机能支持硬件加速（支持 CUDA 的 NVIDIA 显卡、支持 AMD Accelerated Parallel Processing 的 AMD 显卡或具有 Intel Core Processor Family 技术的计算机）并且您在以支持它的文件格式 (H.264) 输出，才能启用**硬件视频编码器**选项。
- **环绕音效**：如果您要让制作的视频文件中有环绕音效，则选择此首选项。选择后，您可以在 Dolby Digital 5.1 和 TrueTheater Surround 音频处理技术之间进行选择。

**注**：在制作 360 视频时，DTS 5.1 格式无法使用。

- **上传副本至讯连云***：如果您已订阅讯连云，选择此选项可将已制作完成的文件上传至讯连云存储空间。

**注**：如果您选择上传已制作文件的副本至讯连云，威力导演将询问您是否在上传之前进行转换。单击**是**将其转换为可在便携式设备上播放的 .MP4 文件，单击**否**则上传原始的已制作文件。

- **制作过程中启用预览**：选择该选项在制作过程中预览电影。选择该选项会增加制作文件所需的时间。

**注**：制作过程中无法使用 360° 视频预览。

## 播放您的 360° 视频

一旦制作完成后，360° 视频文件會被自动导入到您的媒体库。要播放，请直接在媒体库中选择它，然后使用播放和 360 控件。查看播放 360° 媒体文件来获取更多信息。

360° 视频文件也能在相容的 VR（虚拟现实）设备上播放，或者您可以上传，然后在 YouTube 或 Vimeo 上播放。查看上传 360° 视频以了解更多信息。

# 输出为 3D 格式

您可以将您的作品输出为 3D* 视频文件格式。 要将项目输出到文件，选择 **3D** 选项卡，然后选择所需的文件格式。

**注**： 如果您不确定应该将作品输出为哪一种视频格式，请单击**智能 SVRT** 按钮以获得帮助。 请参阅利用智能 SVRT 以了解有关使用此功能的更多信息。 * 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。 查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

您可以以下列其中一种格式输出作品：

- Windows Media
- MPEG-2*
- H.264 AVC*

要将您的视频作输出为 3D 格式，请执行以下步骤：

**注**： 如果您的视频作品中有任何 2D 媒体，您必须在创作前将其转换到 3D。 请参阅威力工具： 2D 到 3D 以了解更多信息。

1. 单击**制作**按钮，然后单击 **3D** 选项卡。

2. 通过单击选择 3D 视频文件。

**注**： 如果您选择 **H.264 AVC**输出格式，您必须还要从下拉列表中选择容器。 您可从 .M2TS、.MKV 或 .MP4 容器文件格式中选择。

3. 从下拉列表中选择 **3D 输出格式。** 请参阅 3D 输出格式了解更多信息。

4. 选择您想要用来创建文件的**配置文件名称/质量。** 这种选择确定了和输出文件的视频分辨率、文件大小整体质量。 请参阅视频配置文件以了解更多信息。

**注**： 在讯连科技威力导演的某些版本中，H.264 AVC/WMV 视频文件格式可支持高达 4K* 的分辨率（超高清）。 制作前，请确保在**配置文件名称/质量**下拉列表中选择所需的视频分辨率。 * 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。 查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

5. 按需要配置制作选项。 请参阅配置制作选项了解更多信息。

6. 检查作品详细信息，以及想要将文件导出到计算机文件夹的位置。 如果您要选择其他导出文件夹或更改所制作文件的名称，单击 。

7. 单击**开始**按钮，以开始制作您的文件。

# 3D 输出格式

选择了视频文件格式（或容器）后，您需要选择 3D 输出源格式。 这种选择指定 3D 内容的显示方式。 您可以选择以下其中一个 3D 输出源格式：

- **左右并排半宽 (L/R)**： 一种为 4:3 或非高清视频作品进行优化的左右并排 3D 源格式。
- **左右并排全宽 (L/R)**： 一种为高清视频作品进行优化的左右并排 3D 源格式。

**注**： * 3D MPEG-2 视频不能以这种源格式输出。 左右并排全宽格式仅在 64 位操作系统中运行讯连科技威力导演极致版时可用。

- **H.264 多视图编码**： 一种多视图编码 (MVC) 源格式。
- **立体图像**： 一种红蓝立体图像源格式。 如果您没有 3D 显示设备则选择这种格式，以使用 3D 眼镜观看 3D 视频作品。

# 视频配置文件

视频配置文件决定了您在讯连科技威力导演中制作的视频质量。 要选择需使用的视频配置文件，从**配置文件名称/质量**下拉列表中选择要使用的视频配置文件。 选择后，您可单击  按钮以查看其全部详情，包括将使用的视频和音频编解码器，和所输出视频的比特率。

## 自定义配置文件

部分视频格式可让您自定义视频配置文件。 要自定义视频配置文件，请执行以下步骤：

1. 选择文件格式后，单击  按钮。

   **注**： AVI 和 WMV 文件格式不让您创建新视频配置文件。 对于 AVI 格式，您可单击  对已有的 AVI 配置文件设置进行编辑。

2. 进入自定义**配置文件名称**和**说明**。
3. 如需要，单击**视频**选项卡并设置**分辨率**、**帧速率**等。 可用的选项取决于您选择的文件格式。
4. 单击**音频**选项卡并设置**音频压缩**类型、**音频声道**和**音频压缩率**。 可用的选项取决于您选择的文件格式。
5. 单击**确定**可保存新配置文件。 此新配置文件将在**配置文件名称/质量**下拉列表中可用。

您可随时修改自定义配置文件，方法是在**配置文件名称/质量**下拉列表中选择该配置文件，然后单击  按钮。

## 配置制作选项

在开始制作文件之前，您可以从下列作品选项中选择：

**注**： 可用的选项取决于您选择的文件格式和您计算机上安装的讯连科技威力导演版本。

- **快速视频输出技术**： **SVRT** 和**硬件视频编码器**是可以减少制作时间的选项。只有您的计算机能支持硬件加速（支持 CUDA 的 NVIDIA 显卡、支持 AMD Accelerated Parallel Processing 的 AMD 显卡或具有 Intel Core Processor Family 技术的计算机）并且您在以支持它的文件格式 (H.264) 输出，才能启用**硬件视频编码器**选项。
- **环绕音效**： 如果您想要制作的视频文件有环绕音效，则选择此首选项。 选择后，您可以在 Dolby Digital 5.1 和 TrueTheater Surround 音频处理技术之间进行选择。

**注**： 可用的音频处理技术取决于您选择的文件格式。

- **x.v.Color**： x.v.Color 是一种可以显示比一般系统更广色彩范围的色彩系统。如果您的播放环境为 x.v.Color，讯连科技威力导演可以生成一个与 x.v.Color 兼容的流，该流可与 RGB 显示向后兼容，同时还提供了获得更好视觉质量的机会。
- **将副本上传至讯连云***： 如果您已订阅讯连云，可根据您的所想，选择此选项将已制作完成的文件上传至讯连云* 存储空间。

**注**： 如果您选择上传已制作文件的副本至讯连云，威力导演将询问您是否在上传之前进行转换。 单击**是**将其转换为可在便携式设备上播放的 .MP4 文件，单击**否**则上传原始的已制作文件。

- **制作过程中启用预览**： 选择该选项在制作过程中预览电影。 选择该选项会增加制作文件所需的时间。

**注**： * 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。 查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

# 输出到设备

如果您想要将视频作品输出回 DV 或 HDV* 磁带，则选择**设备**选项卡。

**注**：在进行写入之前，您必须在 HDV 摄像机上手动找到要写入内容的位置。

您还可以将作品输出到文件，然后您可以将其复制回 HDD（硬盘驱动器）摄像机*。或将其输出为与多种便携式设备兼容的文件格式，包括 iPod/iPhone/iPad、PS3*/PSP/Walkman、Xbox/Zune 和各种各样的手机*。

要将您的视频作输出到设备，请执行以下步骤：

**注**：如果您的视频作品中有任何 2D 媒体，您必须在创作前将其转换到 3D。请参阅威力工具：2D 到 3D 以了解更多信息。

1. 单击**制作**按钮，然后单击**设备**选项卡。
2. 通过单击选择设备类型。如果您在写回到 DV 或 HDV 摄像机，确保其连接并且打开。
3. 选择您想要用来创建文件的**配置文件类型**或**配置文件名称/质量**。这种选择确定了和输出文件的视频分辨率、文件大小整体质量。请参阅视频配置文件以了解更多信息。
4. 按需要配置制作选项。请参阅配置制作选项了解更多信息。
5. 检查作品详细信息，以及想要将文件导出到计算机文件夹的位置。如果您要选择其他导出文件夹或更改所制作文件的名称，单击  。
6. 单击**开始**按钮，以开始制作您的文件。

# 视频配置文件

视频配置文件决定了您在讯连科技威力导演中制作的视频质量。要选择需使用的视频配置文件，从**配置文件名称/质量**下拉列表中选择要使用的视频配置文件。选择后，您可单击  按钮以查看其全部详情，包括将使用的视频和音频编解码器，和所输出视频的比特率。

## 自定义配置文件

部分视频格式可让您自定义视频配置文件。要自定义视频配置文件，请执行以下步骤：

1. 选择文件格式后，单击  按钮。

**注**：AVI 和 WMV 文件格式不让您创建新视频配置文件。对于 AVI 格式，您可单击  对已有的 AVI 配置文件设置进行编辑。

2. 进入自定义**配置文件名称**和**说明**。
3. 如需要，单击**视频**选项卡并设置**分辨率**、**帧速率**等。可用的选项取决于您选择的文件格式。
4. 单击**音频**选项卡并设置**音频压缩**类型、**音频声道**和**音频压缩率**。可用的选项取决于您选择的文件格式。
5. 单击**确定**可保存新配置文件。此新配置文件将在**配置文件名称/质量**下拉列表中可用。

您可随时修改自定义配置文件，方法是在**配置文件名称/质量**下拉列表中选择该配置文件，然后单击  按钮。

# 配置制作选项

在开始制作之前，您可以从下列制作选项中选择：

**注**：可用的首选项取决于您选择的文件格式和您计算机上安装的讯连科技威力导演版本。

- **快速视频输出技术**：**SVRT** 和**硬件视频编码器**是可以减少制作时间的选项（仅在创建 HDD 摄像机文件时可用）。只有您的计算机能支持硬件加速（支持 CUDA 的 NVIDIA 显卡、支持 AMD Accelerated Parallel Processing 的 AMD 显卡或具有 Intel Core Processor Family technology 的计算机）并且您在以支持它的文件格式 (MPEG-4) 输出，才能启用**硬件视频编码器**选项。
- **环绕音效**：如果您想要制作的视频文件有环绕音效，则选择此首选项。选择后，您可以在 Dolby Digital 5.1 和 TrueTheater Surround 音频处理技术之间进行选择。

**注**：可用的音频处理技术取决于您选择的文件格式。

- **x.v.Color**：x.v.Color 是一种新的色彩系统，可以显示比一般系统更广的色彩范围（仅在创建 HDD 摄像机文件时可用）。如果您的播放环境为

x.v.Color，讯连科技威力导演可以生成一个与 x.v.Color 兼容的流，该流可与 RGB 显示向后兼容，同时还提供了获得更好视觉质量的机会。

- **上传副本至讯连云***: 如果您已订阅讯连云，可根据您的所想，选择此选项将已制作完成的文件上传至讯连云存储空间。

**注**：如果您选择上传已制作文件的副本至讯连云，威力导演将询问您是否在上传之前进行转换。单击**是**将其转换为可在便携式设备上播放的 .MP4 文件，单击**否**则上传原始的已制作文件。

- **写回完成后删除文件**：选择该选项让讯连科技威力导演在制作的视频文件写回到 DV 或 HDV 摄像机中后将其删除。
- **制作过程中启用预览**：选择该选项在制作过程中预览电影。选择该选项会增加制作文件所需的时间。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

# 上传视频至在线媒体网站

单击**在线**选项卡将您的视频作品上传至下列在线媒体网站之一：

- YouTube
- Dailymotion
- Vimeo
- Niconico Douga
- 优酷

**注**： 在某些讯连科技威力导演版本中，您可制作高达 4K* 分辨率（超高清）的视频并将其上传到社交网站。 制作前，请确保在**配置文件名称/质量**下拉列表中选择所需的视频分辨率。

# 上传视频至 YouTube

请按照下列步骤上传视频至 YouTube：

**注**： 如果您视频的尺寸/长度超出了允许的最大范围，讯连科技威力导演会将其截成多个更小/更短的视频，上传这些视频，然后在 YouTube 上为您创建一个播放列表。

1. 单击**制作**按钮，然后单击**在线**选项卡。

2. 单击 **YouTube 视频**按钮。
3. 从**配置文件类型**下拉列表中选择所需的视频质量。 您选择的视频质量会使相应的质量选项在 YouTube 对视频进行完全处理后变得可用。

**注**： YouTube 上可用的质量选项还取决于捕捉的视频的原始质量和观看视频的用户的带宽。

4. 在提供的字段中输入您视频的**标题**和**说明**。 上传后 YouTube 上就包括了您输入的文本。 选择其中一个**视频类别**，还要输入一些用户可以搜索发现您视频的关键词**标签**。
5. 当视频上传到 YouTube 后还可以将视频设置为**公开**还是**私人**。

**注**： 如果您想要向他人显示您是如何调整视频作品中的片段，则请登录 DirectorZone，然后选择**在讯连科技 DirectorZone 视频库中共享**。 选择该选项后，DirectorZone 上会显示您项目情节图板的动画版本以及您上传的视频。

6. 按需要配置制作选项。 请参阅配置制作选项了解更多信息。
7. 为制成的视频文件指定**导出文件夹**或保存位置。 如果您要选择其他导出文件夹或更改所制作文件的名称，单击 。
8. 单击**开始**以开始操作。
9. 单击**授权**，然后按照以下步骤在 YouTube 授权窗口中授予讯连科技威力导演上传视频至 YouTube 帐户的许可。
10. 讯连科技威力导演将制作并上传视频文件。 完成后单击**关闭**返回程序。

## 上传至 YouTube 3D

如果您在上传的视频作品是 3D 作品，选择**共享为 3D 视频*** 选项将其以 3D 视频源格式上传至 YouTube。 上传完成之后，您将可以在 YouTube 以 3D 形式观看。

**注**： * 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。 查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

## 配置制作选项

在开始制作之前，您可以从下列制作首选项中选择：

- **硬件视频编码**： 只有您的计算机能支持硬件加速 (支持 CUDA 的 NVIDIA 显卡、支持 AMD Accelerated Parallel Processing 的 AMD 显卡或具有 Intel Core Processor Family technology 的计算机) 才能启用该选项。
- **制作过程中启用预览**： 选择该选项在制作过程中预览电影。 选择该选项会增加制作文件所需的时间。

# 上传视频至 Dailymotion

请按照下列步骤上传视频至 Dailymotion：

**注**： 如果您视频的尺寸/长度超出了允许的最大范围，讯连科技威力导演会将其截成多个更小/更短的视频，上传这些视频，然后在 Dailymotion 上为您创建一个播放列表。

1. 单击**制作**按钮，然后单击**在线**选项卡。
2. 单击 **Dailymotion** 按钮。
3. 从**配置文件类型**下拉列表中选择所需的视频质量。 您选择的视频质量会使相应的质量选项在 Dailymotion 对视频进行完全处理后变得可用。

**注**： Dailymotion 上可用的质量选项还取决于捕捉的视频的原始质量和观看视频的用户的带宽。

3. 在提供的字段中输入您视频的**标题**和**说明**。 上传后您输入的文本将包括在 Dailymotion 上。 选择其中一个**视频类别**，还要输入一些用户可以搜索发现您视频的关键词**标签**。
4. 当视频上传到 Dailymotion 后还可以将视频设置为**公开**还是**私人**。

**注**： 如果您想要向他人显示您是如何调整视频作品中的片段，则请登录 DirectorZone，然后选择**在讯连科技 DirectorZone 视频库中共享**。 选择该选项后，DirectorZone 上会显示您项目情节图板的动画版本以及您上传的视频。

5. 按需要配置制作选项。 请参阅配置制作选项了解更多信息。
6. 为制成的视频文件指定**导出文件夹**或保存位置。 如果您要选择其他导出文件夹或更改所制作文件的名称，单击 。
7. 单击**开始**以开始操作。

8. 单击**授权**，然后按照以下步骤在 Dailymotion 授权窗口中授予讯连科技威力导演上传视频至 Dailymotion 帐户的许可。
9. 讯连科技威力导演将制作并上传视频文件。 完成后单击**关闭**返回程序。

### 配置制作选项

在开始制作之前，您可以从下列制作选项中选择：

- **硬件视频编码器**： 只有您的计算机能支持硬件加速 (支持 CUDA 的 NVIDIA 显卡、支持 AMD Accelerated Parallel Processing 的 AMD 显卡或具有 Intel Core Processor Family technology 的计算机) 才能启用该选项。
  - **制作过程中启用预览**： 选择该选项在制作过程中预览电影。 选择该选项会增加制作文件所需的时间。

## 上传视频至 Vimeo

请按照下列步骤上传视频至 Vimeo：

**注**： 如果您视频的尺寸/长度超出了允许的最大范围，讯连科技威力导演会将其截成多个更小/更短的视频，上传这些视频，然后在 Vimeo 上为您创建一个播放列表。

1. 单击**制作**按钮，然后单击**在线**选项卡。
2. 单击 **Vimeo** 按钮。
3. 从**配置文件类型**下拉列表中选择所需的视频质量。 您选择的视频质量会使相应的质量选项在 Vimeo 对视频进行完全处理后变得可用。

**注**： Vimeo 上可用的质量选项还取决于捕捉的视频的原始质量和观看视频的用户的带宽。

4. 在提供的字段中输入您视频的**标题**和**说明**。 上传后您输入的文本将包括在 Vimeo 上。 还要输入一些用户可以搜索发现您视频的关键词**标签**。
5. 当视频上传到 Vimeo 后还可以将视频设置为**公开**还是**私人**。

**注**： 如果您想要向他人显示您是如何调整视频作品中的片段，则请登录 DirectorZone，然后选择**在讯连科技 DirectorZone 视频库中共享**。 选择该选项后，DirectorZone 上会显示您项目情节图板的动画版本以及您上传的视频。

6. 按需要配置制作选项。 请参阅配置制作选项了解更多信息。
7. 为制成的视频文件指定**导出文件夹**或保存位置。 如果您要选择其他导出文件夹或更改所制作文件的名称，单击 。
8. 单击**开始**以开始操作。
9. 单击**授权**，然后按照以下步骤在 Vimeo 授权窗口中授予讯连科技威力导演上传视频至 Vimeo 帐户的许可。
10. 讯连科技威力导演将制作并上传视频文件。 完成后单击**关闭**返回程序。

### 配置制作选项

在开始制作之前，您可以从下列制作选项中选择：

- **硬件视频编码器**： 只有您的计算机能支持硬件加速 (支持 CUDA 的 NVIDIA 显卡、支持 AMD Accelerated Parallel Processing 的 AMD 显卡或具有 Intel Core Processor Family technology 的计算机) 才能启用该选项。
  - **制作过程中启用预览**： 选择该选项在制作过程中预览电影。 选择该选项会增加制作文件所需的时间。

## 上传视频至 Niconico Douga

请按照下列步骤上传视频至 Niconico Douga：

**注**： 如果您视频的尺寸/长度超出了允许的最大范围，讯连科技威力导演会将其截成多个更小/更短的视频，上传这些视频，然后在 Niconico Douga 上为您创建一个播放列表。

1. 单击**制作**按钮，然后单击**在线**选项卡。
2. 单击 **Niconico Douga** 按钮。
3. 输入您的 Niconico Douga **用户名**和**密码**。 如果没有帐户，单击**注册 Niconico** 链接获取帐户。
4. 从**配置文件类型**下拉列表中选择所需的视频质量。 您选择的视频质量会使相应的质量选项在 Niconico Douga 对视频进行完全处理后变得可用。

**注**： Niconico Douga 上可用的质量选项还取决于捕捉的视频的原始质量和观看视频的用户的带宽。

5. 在提供的字段中输入您视频的**标题**和**说明**。 上传后您输入的文本将包括在 Niconico Douga 上。 还要输入一些用户可以搜索发现您视频的关键词**标签**。
6. 设置视频上传至 Niconico Douga 后为**公开**还是**私人**。

**注**： 如果您想要向他人显示您是如何调整视频作品中的片段，则请登录 DirectorZone，然后选择**在讯连科技 DirectorZone 视频库中共享**。 选择该选项后，DirectorZone 上会显示您项目情节图板的动画版本以及您上传的视频。

7. 按需要配置制作选项。 请参阅配置制作选项了解更多信息。
8. 使用预览窗口中的播放控件在创作中找到您要用作 Niconico Douga 网站上视频缩略图的视频帧，然后单击**设置缩略图**按钮。
9. 为制成的视频文件指定**导出文件夹**或保存位置。 如果您要选择其他导出文件夹或更改所制作文件的名称，单击 。
10. 单击**开始**以开始操作。
11. 单击**授权**，然后按照以下步骤在 Niconico Douga 授权窗口中授予讯连科技威力导演上传视频至 Niconico Douga 帐户的许可。
12. 讯连科技威力导演将制作并上传视频文件。 完成后单击**关闭**返回程序。

## 配置制作选项

在开始制作之前，您可以从下列制作选项中选择：

- **硬件视频编码器**： 只有您的计算机能支持硬件加速 (支持 CUDA 的 NVIDIA 显卡、支持 AMD Accelerated Parallel Processing 的 AMD 显卡或具有 Intel Core Processor Family technology 的计算机) 才能启用该选项。
- **制作过程中启用预览**： 选择该选项在制作过程中预览电影。 选择该选项会增加制作文件所需的时间。

# 上传视频至优酷

请按照下列步骤上传视频至优酷：

**注**： 如果您视频的尺寸/长度超出了允许的最大范围，讯连科技威力导演会将其截成多个更小/更短的视频，上传这些视频，然后在优酷上为您创建一个播放列表。

1. 单击**优酷**按钮。
2. 从**配置文件类型**下拉列表中选择所需的视频质量。 您选择的视频质量会使相应的质量选项在优酷对视频进行完全处理后变得可用。

**注**： 优酷上可用的质量选项还取决于捕捉的视频的原始质量和观看视频的用户的带宽。

3. 在提供的字段中输入您视频的**标题**和**说明**。 上传后在优酷上就包括了您输入的文本。 选择其中一个**视频类别**，还要输入一些用户可以搜索发现您视频的关键词**标签**。
4. 当视频上传到 Dailymotion 后还可以将视频设置为**公开**还是**私人**。

**注**： 如果您想要向他人显示您是如何调整视频作品中的片段，则请登录 DirectorZone，然后选择**在讯连科技 DirectorZone 视频库中共享**。 选择该选项后，DirectorZone 上会显示您项目情节图板的动画版本以及您上传的视频。

5. 按需要配置制作选项。 请参阅配置制作选项了解更多信息。
6. 为制成的视频文件指定**导出文件夹**或保存位置。 如果您要选择其他导出文件夹或更改所制作文件的名称，单击 。
7. 单击**开始**以开始操作。
8. 单击**授权**，然后按照以下步骤在优酷授权窗口中授予讯连科技威力导演上传视频至优酷帐户的许可。
9. 讯连科技威力导演将制作并上传视频文件。 完成后单击**关闭**返回程序。

## 配置制作选项

在开始制作之前，您可以从下列制作选项中选择：

- **硬件视频编码器**： 只有您的计算机能支持硬件加速 (支持 CUDA 的 NVIDIA 显卡、支持 AMD Accelerated Parallel Processing 的 AMD 显卡或具有 Intel Core Processor Family technology 的计算机) 才能启用该选项。

- **制作过程中启用预览**： 选择该选项在制作过程中预览电影。 选择该选项会增加制作文件所需的时间。

# 上传 360° 视频

在**在线**标签上，您可以上传您的 360°* 视频到 Vimeo 或 YouTube 上。 上传后，您可以单击并拖动到视频播放器窗口，或使用任何可用的 360 控件来旋转和查看整个 360°视频。

**注**： 在某些威力导演版本中，您可制作高达 4K 分辨率（超高清）的视频并将其上传到社交网站。 制作前，请确保在**配置文件名称/质量**下拉列表中选择所需的视频分辨率。 * 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。 查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

# 上传 360° 视频至 YouTube

请按照下列步骤上传 360° 视频至 YouTube：

**注**： 如果您视频的尺寸/长度超出了允许的最大范围，威力导演会将其截成多个更小/更短的视频，上传这些视频，然后在 YouTube 上为您创建一个播放列表。

1. 单击**制作**按钮，然后单击**在线**选项卡。
2. 单击 **YouTube 视频**按钮。
3. 从**配置文件类型**下拉列表中选择所需的视频质量。 您选择的视频质量会使相应的质量选项在 YouTube 对视频进行完全处理后变得可用。

**注**： YouTube 上可用的质量选项还取决于捕捉的视频的原始质量和观看视频的用户的带宽。

4. 在提供的字段中输入您视频的**标题**和**说明**。 上传后 YouTube 上就包括了您输入的文本。 选择其中一个**视频类别**，还要输入一些用户可以搜索发现您视频的关键词**标签**。
5. 当视频上传到 YouTube 后还可以将视频设置为**公开**还是**私人**。

**注**： 如果您想要向他人显示您是如何调整视频作品中的片段，则请登录 DirectorZone，然后选择**在 DirectorZone 上共享视频**。 选中后，您上传的视频还会显示在 DirectorZone 上。

6. 按需要配置制作选项。 请参阅配置制作选项了解更多信息。

7. 检查作品详细信息，以及想要将文件导出到计算机文件夹的位置。 如果您要选择其他导出文件夹或更改所制作文件的名称，单击 。
8. 单击**开始**以开始操作。
9. 单击**授权**，然后按照以下步骤在 YouTube 授权窗口中授予威力导演上传视频至 YouTube 帐户的许可。
10. 威力导演将制作并上传视频文件。 完成后单击**关闭**返回程序。

## 配置制作选项

在开始制作之前，您可以从下列制作选项中选择：

- **硬件视频编码器**： 只有您的计算机能支持硬件加速 (支持 CUDA 的 NVIDIA 显卡、支持 AMD Accelerated Parallel Processing 的 AMD 显卡或具有 Intel Core Processor Family technology 的计算机) 才能启用该选项。
- **制作过程中启用预览**： 选择该选项在制作过程中预览电影。 选择该选项会增加制作文件所需的时间。

**注**： 制作过程中无法使用 360° 视频预览。

# 上传 360° 视频至 Vimeo

请按照下列步骤上传 360°视频至 Vimeo：

**注**： 如果您视频的尺寸/长度超出了允许的最大范围，讯连科技威力导演会将其截成多个更小/更短的视频，上传这些视频，然后在 Vimeo 上为您创建一个播放列表。

1. 单击**制作**按钮，然后单击**在线**选项卡。
2. 单击 **Vimeo** 按钮。
3. 从**配置文件类型**下拉列表中选择所需的视频质量。 您选择的视频质量会使相应的质量选项在 Vimeo 对视频进行完全处理后变得可用。

**注**： Vimeo 上可用的质量选项还取决于捕捉的视频的原始质量和观看视频的用户的带宽。

4. 在提供的字段中输入您视频的**标题**和**说明**。 上传后您输入的文本将包括在 Vimeo 上。 还要输入一些用户可以搜索发现您视频的关键词**标签**。

5. 当视频上传到 Vimeo 后还可以将视频设置为**公开**还是**私人**。

**注**：如果您想要向他人显示您是如何调整视频作品中的片段，则请登录 DirectorZone，然后选择**在讯连科技 DirectorZone 视频库中共享**。选择该选项后，DirectorZone 上会显示您项目情节图板的动画版本以及您上传的视频。

6. 按需要配置制作选项。请参阅配置制作选项了解更多信息。
7. 检查作品详细信息，以及想要将文件导出到计算机文件夹的位置。如果您要选择其他导出文件夹或更改所制作文件的名称，单击 。
8. 单击**开始**以开始操作。
9. 单击**授权**，然后按照以下步骤在 Vimeo 授权窗口中授予讯连科技威力导演上传视频至 Vimeo 帐户的许可。
10. 讯连科技威力导演将制作并上传视频文件。完成后单击**关闭**返回程序。

## 配置制作选项

在开始制作之前，您可以从下列制作选项中选择：

- **硬件视频编码器**：只有您的计算机能支持硬件加速 (支持 CUDA 的 NVIDIA 显卡、支持 AMD Accelerated Parallel Processing 的 AMD 显卡或具有 Intel Core Processor Family technology 的计算机) 才能启用该选项。
- **制作过程中启用预览**：选择该选项在制作过程中预览电影。选择该选项会增加制作文件所需的时间。

**注**：制作过程中无法使用 360° 视频预览。

# 批量制作

讯连科技威力导演让您使用批量制作功能，一次制作多个项目。在批量制作窗口，您可导入多个 .pds 格式的讯连科技威力导演项目，将其输出为各种格式的视频文件，全部采用一种设置。

要执行批量制作，请执行以下步骤：

**注**：如果您当前使用视频作品，必须将其保存并关闭，然后才能进行批量制作。

1. 从菜单中选择**文件 > 批量制作**。

2. 单击 ，然后浏览并选择您想要加入作品队列的讯连科技威力导演项目。
3. 如果需要，单击**输出文件**列中的文件名，修改输出视频文件的名称。
4. 如果需要，单击  编辑任务的作品配置文件设置如下：

**注**：如果需要，单击智能 SVRT 按钮寻求选择输出设置文件方面的帮助。请参阅利用智能 SVRT 以了解更多信息。

- **导出文件夹**：如果需要，在您的计算机上选择另一个位置，通过单击  设置另一个导出文件夹。
- **作品类型**：选择是否想要将所选的任务作为视频文件、设备的视频文件或 3D* 视频文件输出。
- **媒体文件格式**：从此下拉列表中选择输出视频文件的格式。

**注**：根据您的前两个选择的不同，可用的下拉列表将会不同。用它们来选择 3D* 输出格式、配置文件等。

点击**确定**以关闭配置文件设置窗口并设置您的更改。

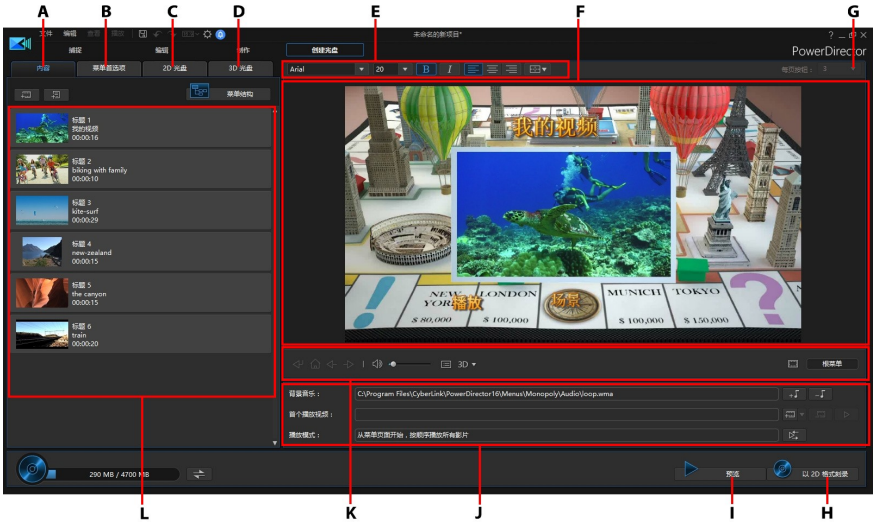
5. 如果您的计算机能支持硬件加速（支持 CUDA 的 NVIDIA 显卡、支持 AMD Accelerated Parallel Processing 的 AMD 显卡或具有 Intel Core Processor Family 技术的计算机）并且您在以支持它的文件格式（H.264 和 MPEG-4）输出，如果您想要讯连科技威力导演在批量制作过程中在可用时对其加以使用，请选择**自动启用 GPU 硬件视频编码器**选项。
6. 单击**开始**开始列表中所有任务的制作。

**注**：选择**制作后关机**选项让讯连科技威力导演在所有任务都得到制作后关闭程序和计算机。

## 第 20 章:

# 创建光盘

视频作品的创建完成后，单击**创建光盘**将电影刻录到光盘中，并添加精美的光盘菜单。您也可以导入其他视频和讯连科技威力导演项目，只需几个简单的步骤即可创建具有专业外观的多层光盘。




*A - 光盘内容选项卡，B - 菜单首选项选项卡，C- 2D 光盘首选项选项卡，D - 3D 光盘首选项选项卡，E - 光盘菜单字体属性，F - 光盘菜单预览窗口，G - 设置每页按钮数，H - 刻录到光盘，I - 预览光盘菜单，J - 光盘菜单属性，K - 菜单导航控件，L - 光盘内容*

讯连科技威力导演中创建的光盘可以有一个或一个以上的标题（视频文件或讯连科技威力导演项目），其在最终光盘中被称为**场景**。每个标题（或**场景**）可具有多个章节并包括有字幕。

要创建光盘菜单，然后将视频作品刻录到光盘，请执行以下步骤：

1. 单击**创建光盘**按钮打开创建光盘窗口。您正在使用的视频作品自动导入到窗口中。

2. 单击**内容**选项卡，单击  和  按钮将其他的标题（视频文件和/或威力导演项目）导入到光盘上。请参阅导入其他光盘内容以了解详细信息。
3. 单击**菜单首选项**选项卡，然后在库中选择您想要在光盘中使用的菜单。请参阅选择光盘菜单以了解选择菜单方面或自定义自己的菜单方面的详细信息。
4. 编辑所选的光盘菜单属性，包括自定义菜单文本、按钮数、背景音乐等。请参阅编辑光盘菜单属性以了解更多信息。
5. 如果需要，单击库中所选光盘菜单的缩略图，选择**修改**，在菜单设计器中对其执行高级编辑。您还可以在菜单设计器中创建新的光盘菜单或 3D* 菜单。请参阅在菜单设计器中自定义光盘菜单以了解详细信息。
6. 最后一步是将您的视频作品刻录到光盘。执行下列步骤之一：

- 如果您的项目是标准 2D 视频作品，则单击 **2D 光盘**选项卡。请参阅以 2D 格式刻录光盘以了解更多信息。
- 如果您的项目是 3D* 视频作品，则单击 **3D 光盘**选项卡。请参阅以 3D 格式刻录光盘以了解更多信息。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

# 导入其他光盘内容

**内容**选项卡包含将被刻录到光盘的当前视频作品。在此选项卡上，您可以导入其他标题（视频文件和讯连科技威力导演项目），其在光盘菜单上连同您当前的视频作品被称作**场景**。

在**内容**选项卡上，您可以将其他标题添加到光盘中，操作如下：

- 单击  导入您想要在创建的光盘上的其他视频文件。
- 单击  导入您想要在创建的光盘上的任何已保存的讯连科技威力导演项目。

**注**：在您添加内容时，单击**菜单结构**按钮查看光盘菜单的结构。在结构树中，您可以看到光盘中的所有标题/场景（视频和项目）以及各个标题中的任何章节。

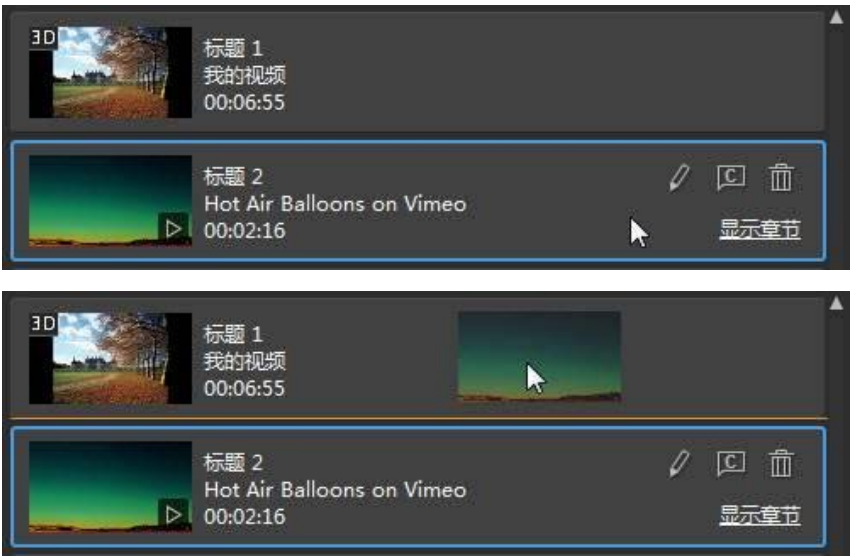
将视频和讯连科技威力导演项目导入**内容**选项卡上时，下列按钮用来：

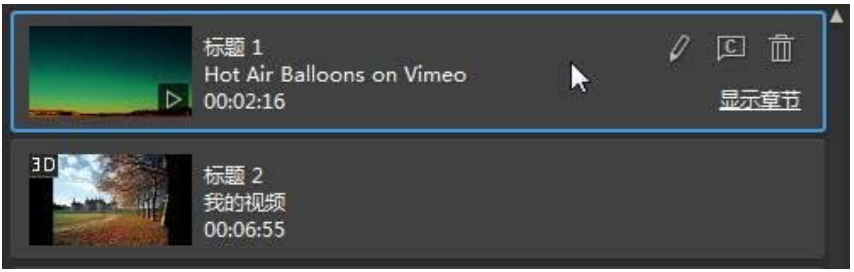
- 将鼠标停在标题上，然后单击其缩略图上的 播放标题。
- - 编辑讯连科技威力导演编辑窗口中所选的标题。
- - 从光盘菜单中删除所选的标题。

单击**显示章节**查看所选标题（视频或项目）中的章节。您可单击 按钮设置/编辑章节室中所选标题的章节。要了解更多有关编辑章节的信息，请参阅添加章节。

**注**：在您向光盘添加内容时，请注意窗口底部的容量信息。单击 切换光盘容量显示或单击 随时查看光盘作品摘要。

您在添加光盘上的所有内容时，可以重新排列所有标题的顺序，只需将其拖动到您想要的位置即可。






标题在**内容**选项卡上的顺序也是它们刻录到光盘上的顺序。

# 选择光盘菜单

单击**菜单首选项**选项卡，在菜单库中选择你想要在光盘上包括的光盘菜单模板。要在光盘菜单中预览页面，只需单击其在库中的缩略图即可。

**注**：如果您想要从头新建一个光盘菜单，可单击“菜单首选项”选项卡顶部的**创建菜单**按钮。请参阅在菜单设计器中自定义光盘菜单了解更多关于自定义菜单的信息。

讯连科技威力导演中的大部分光盘菜单模板都是多层的且包含以下页面：

**注**：如果您不想刻录光盘中带有菜单，选择菜单媒体库中的**无菜单**模板。当您播放刻录光盘时，会自动从第一个标题/场景开始播放。

- 主菜单首页（**根菜单**）。这是您播放光盘时显示的第一个菜单页，其中可包含一个菜单开启、动画缩略图等。

**注**：您可以选择光盘中不包含根菜单。请参阅配置光盘菜单设置了解更多信息。

- 如果您有一个以上的标题（视频或项目），在光盘预览窗口您的光盘将有一个**场景**页面。请注意，在菜单设计器中时，其被称为**标题**页面。如果您选择不包含根菜单，播放光盘时将首先显示场景页面。
- 您可以在**章节**页面上浏览标题。只要您在章节室中添加了章节，就可以使用此页面。
- 可启用/禁用光盘字幕的**字幕**页面。

**注**：当在字幕室中创建字幕时，光盘菜单中的字幕页面将仅在选择了**为光盘创建字幕**才可用。请参阅添加字幕以了解更多信息。

要为您的光盘选择光盘菜单模板时，执行下列步骤之一：

**注**：选择菜单模板之后，一定要编辑它的属性。您可以在光盘菜单预览窗口的右侧直接编辑文本，菜单音乐和其他内容。请参阅编辑光盘菜单属性以了解更多信息。您也可以在菜单设计器中自定义光盘菜单的按钮、背景、各个页面和其他内容。请参阅在菜单设计器中自定义光盘菜单以了解更多信息。

- 右击您想要使用的菜单库中菜单模板的缩略图，然后选择：
  - **应用**将菜单页面设置到光盘菜单预览窗口中查看的当前菜单页面。例如，如果您在光盘菜单预览窗口中浏览至场景页面后选择**应用**，此菜单模板将仅用于菜单的场景页面。
  - **应用到所有页面**将菜单模板应用菜单中的所有页面，如首页/根菜单、标题/场景、章节。
- 单击您想要使用的菜单库中菜单模板的缩略图，然后选择：
  - **应用**将菜单页面设置到光盘菜单预览窗口中查看的当前菜单页面。例如，如果您在光盘菜单预览窗口中浏览至章节页面后选择**应用**，此菜单模板将仅用于菜单的章节页面。
  - **应用到所有页面**将菜单模板应用菜单中的所有页面，如首页/根菜单、标题/场景、章节。

**注**：如需要，您可以从 DirectorZone 下载并导入其他光盘菜单模板。请参阅从 DirectorZone 下载以了解更多信息。

# 编辑光盘菜单属性

讯连科技威力导演让您充分发挥创造力来打造光盘菜单的外观。使用光盘菜单预览窗口中的菜单浏览控件预览所选光盘菜单的设计和行为。

如果您想要查看标题/场景、章节或字幕页面，单击光盘菜单预览窗口的右侧，然后使用  按钮和其他菜单导航控件来导航光盘菜单。或单击窗口下方的**预览**按钮查看光盘在光盘播放器上播放时的外观。

**注**：要使用“菜单设计器”对所选光盘菜单模板进行更高级的编辑，右击菜单媒体库中的菜单模板，然后选择**修改**。请参阅在菜单设计器中自定义光盘菜单以了解更多信息。

# 配置光盘菜单设置

您可以在“菜单首选项”标签的底部按以下步骤配置光盘菜单设置：

- **包括根菜单**：如果您想在光盘中使用根菜单或首页可选择此选项。如果您取消选择此选项，播放刻录光盘时将默认显示场景页面。
- **包括菜单开启视频**：如果您不想在光盘菜单中包括菜单开启视频（在某些光盘菜单中可用），可取消选择此选项。此选项与首个播放的视频不同，后者在选择或未选择该项目的情况下都可以被包括。
- **显示缩略图索引**：选择在菜单页面上的每个场景和章节缩略图中添加编号。
- **启用动画缩略图**：如果您想要禁用光盘菜单中视频标题缩略图的动画预览，可取消选择此选项。

# 编辑光盘菜单文本

要编辑出现在菜单页面上的菜单文本（包括可点击菜单按钮文本），请在光盘菜单预览窗口中双击文本，然后输入新的文本。您可以使用位于光盘菜单窗口上方的光盘菜单字体属性选项修改菜单文本的样式、大小和对齐方式。

要更改菜单中任何菜单文本的位置，只需点击文本并将其拖动到新位置。

**注**：更改预览窗口中的光盘菜单文本位置时，点击  启用电视安全区来帮助您确定所选片段在视频显示区域中的位置。

# 设置光盘菜单音乐

某些预定义光盘菜单模板包含菜单音乐。在光盘菜单属性区中，您可以：

- 单击  编辑或替换菜单的背景音乐。请参阅设置背景音乐以了解更多信息。
- 单击  将当前的背景音乐从光盘菜单删除。

## 设置背景音乐

如果您在光盘菜单中使用了背景音乐，单击  按钮执行以下功能：

**注**：光盘菜单背景音乐的最终持续时间是取决于播放模式设置窗口中的**持续时间**字段中所输入的时间，而不是音乐文件所需的时长。请参阅设置光盘播放模式以了解设置菜单持续时间的更多信息。

- 单击  按钮添加或替换当前光盘菜单背景音乐。
- 如果需要，使用播器控件和标记切入/标记切出指示器裁剪背景音乐。



- 如需要，将菜单音乐设置为逐渐**淡入**或**淡出**。
- 如果菜单音乐文件的长度未达到指定的持续时间，选择**自动重复**选项循环播放音乐。

在您进行背景音乐选项设置时，单击**全部应用 页面**以设置光盘菜单中所有页面的音乐，或**应用**以仅为当前在光盘菜单预览窗口中查看的菜单页面进行设置。

# 添加首个播放视频

使用此选项将视频（或现有的讯连科技威力导演项目）作为首个播放视频添加到创建的光盘中。光盘插入光盘播放器后，在载入光盘菜单之前会自动播放首个播放视频。开场电影过程中没有浏览按钮，观众无法快进跳过这部分。

在专业制作中，这通常是版权声明或警告。但是，您也可用个人开场白或其它视频片段来代替。

要将片段设置为开场电影，操作如下：

- 单击  选择您要使用的视频。
- 单击  删除设置为开场电影的视频。
- 单击  预览首个播放视频。

**注**：如果您在创建 3D 视频作品并且刻录到 3D 格式的光盘，您可使用 3D 视频片段作为首个播放的视频。添加后，单击  设置片段的 3D 源格式。请参阅设置 3D 源格式了解更多信息。

# 设置光盘播放模式

单击  按钮打开“播放模式设置”窗口并设置光盘如何播放光盘上的任何场景/标题。

**注**：光盘播放模式确定了标题/场景（添加到**内容**选项卡上的视频和项目）在光盘上如何播放，而不是每个标题/场景中包含的章节。如果您的光盘上仅有一个标题，光盘播放模式的设置对刻录的光盘没有任何影响。

在播放模式设置窗口中，您可以设置以下内容：

- 根据提供的描述，从三种可用的播放模式中选择一种。当插入光盘或按下光盘播放器的播放键时，光盘会按照所选择的行为进行操作。
- **自动菜单超时**：如果您想在光盘插入光盘播放器时自动播放光盘内容，选择此选项。选择该选项后，您的光盘内容会在指定时间内显示完光盘菜单后自动播放。如果您没有选择该选项，则会不断循环播放菜单直至您按下光盘播放器的播放键。
- **持续时间**：输入您的光盘菜单显示内容（背景视频、背景音乐等）的持续时间。在从头循环播放之前，您可设置的最短持续时间为 10 秒，最长可达 99 秒。

**注**：您输入的持续时间也就是菜单背景音乐的长度，即使所选音乐文件的时长长于指定的持续时间。

# 指定每页按钮数

当创建带有多个标题或章节的光盘时，您可以选择每个**标题**（场景）和**章节**菜单页面中显示的缩略图按钮个数。

要更改标题或章节页面显示的按钮数，您需要先通过光盘菜单预览窗口浏览至该页面。然后在各个标题和章节页面的光盘菜单预览窗口上方的下拉列表中选择所需的**每页按钮**数。每个标题和章节页面都可以设置不同的按钮数，使其独一无二。

**注**：每个菜单页面中可显示的最大按钮个数取决于菜单模板的设计。如果您想在页面中设置更多按钮，请参阅添加菜单按钮了解更多信息。

# 修改菜单对象属性

您可以在预览窗口的“创建光盘”模块或“菜单设计器”直接修改光盘菜单的对象属性。菜单对象包括文本、已添加图像、视频缩略图、菜单按钮、浏览按钮等。要修改菜单对象的属性，只需选中并执行以下选项之一：

- 修改菜单对象位置
- 对齐菜单对象

## 修改菜单对象位置

您可更改光盘菜单中的标题文本、图像、缩略图、按钮等的位置和方向。

**注**：单击  可使用电视安全区和网格线帮助您确定菜单页面中按钮、图像和文本等的准确位置。选择**对齐参照线**将对象与网格线、电视安全区和菜单区域的边界对齐。

要修改菜单对象的位置或方向：

- 点击菜单对象，然后将其拖动到一个新的位置。
- 在“菜单设计器”中，单击所选对象上方的 ，然后向右或向左拖动以改变其方向。
- 在“菜单设计器”中，选择图像和按钮，然后单击并拖动一个角或一条边来改变其大小。

## 对齐菜单对象

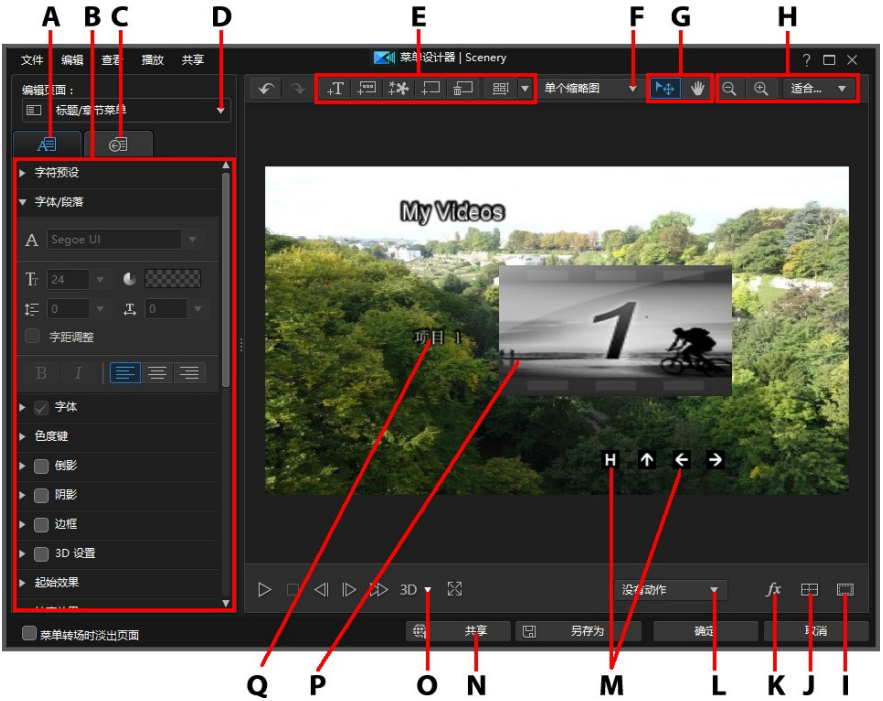
要对齐光盘菜单中的菜单对象，选择对象并从  下拉列表中选择所需对齐方式。

如果您想要对齐按钮，可点击菜单设计器窗口顶部的  按钮。

# 在菜单设计器中自定义光盘菜单

您可以在菜单设计器*中对光盘菜单执行更高级的编辑。您还可从头开始创建崭新的光盘菜单模板。

要编辑现有的光盘菜单，右击**菜单首选项**选项卡中的菜单模板，然后选择**修改**。要创建新的光盘菜单模板，单击**创建菜单**按钮。




*A - 更改对象属性选项卡、B - 菜单属性、C - 设置按钮属性选项卡、D - 菜单页视图（编辑页面）、E - 添加媒体/图像/文本/按钮、F - 设置标题/场景按钮类型、G - 模式选择、H - 缩放工具、I - 电视安全区/网格线、J - 排列对象、K - 选择视频效果、L - 设置菜单动画、M - 浏览按钮、N - 在 DirectorZone 上共享、O - 启用 3D 景深、P - 缩略图按钮、Q - 文本菜单按钮*

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

在菜单设计器中，您可以对三个可能的光盘菜单页面进行编辑。请注意标题/场景（光盘上的视频和项目）和章节页面的布局通常相同。

要修改特定页面，请从**编辑页面**下拉菜单中选择**根菜单**、**标题/章节菜单**或字幕 **菜单**。

**注**：只有在字幕室中添加字幕时选择**为光盘创建字幕**，字幕菜单页面才可用。请参阅添加字幕以了解更多信息。

# 模式选择、缩放工具和上下文菜单

自定义“菜单设计器”中的菜单时，使用模式选择、缩放工具和上下文菜单进行协助。

**注**：修改菜单设计器中的菜单时，使用播放器控件进行预览，然后单击  全屏预览菜单。

## 模式选择

菜单设计器中有两种选择模式。点击  按钮启用对象选项。选择后，您可更自由地单击菜单文本、按钮、图像，并将其移动至菜单的不同区域。

单击  按钮启用可让您在菜单设计器中拖动视图的模式。放大光盘菜单时，此模式特别有用。

## 缩放工具

修改光盘菜单时，使用缩放工具  和  缩小和放大预览窗口。您也可从下拉列表中选择查看器缩放值来设置光盘菜单预览的大小。选择**适合大小**重新定义光盘菜单的大小，使其适合菜单设计器的查看器窗口。

**注**：您也可按住键盘上的 Ctrl 键，然后使用鼠标滚轮放大或缩小光盘菜单。

## 上下文菜单

在“菜单设计器”中，您可以右击预览窗口中一个项目，访问可能有用的某些功能。

在上下文菜单中您可以：

- 在菜单页上插入图像，标题文本和按钮。
- 在菜单页上剪切、复制、粘贴或删除条目。
- 将所选项目向前或向后移。
- 按照您的想法在菜单页中快速对齐所选项目。

- 选择**对齐所有菜单按钮**，均匀对齐当前菜单页中的所有菜单按钮。
- 转至**全屏视图**查看当前菜单页的更大视图。

# 设置菜单的开启和背景

您可以在载入菜单的同时导入一个在背景中播放的视频。通常称为菜单开启，可在大多数商业光盘中的菜单选项显示之前看到。

您还可以添加光盘菜单背景或将其替换为图像或视频文件或设置应用到光盘菜单背景中的视频效果。

## 包含菜单开启

在菜单开启中加入视频，单击  按钮，选择**导入用户视频作为菜单开启**选项，然后选择您需要使用的视频。

**注**：必须在“菜单首选项”选项卡中选择**包括菜单开启视频**选项，此功能才能在刻录光盘时生效。

## 设置菜单背景

通过图像或视频文件设置或替换菜单的背景图像。要做到这一点，单击  按钮，然后选择**设置背景图像或视频**选项。选择后，设置背景媒体在背景媒体调整设置窗口中如何显示。

**注**：如要删除导入的背景图像或视频，只需单击  按钮。

### 调整菜单背景的媒体设置

背景媒体调整设置窗口在您导入视频片段和图像作为光盘菜单背景使用时显示。在窗口中您可以进行以下设置：

- **拉伸设置**：在此选项卡上，选择您想要讯连科技威力导演在被选作为背景的视频片段或图像显示比例与光盘菜单模板不同时进行的操作。选择**应用到全部菜单页面**在全部菜单页面上使用此设置。

- **设置源格式**：如果您在将 3D 视频作品以 3D-BD* 光盘的形式输出，单击此选项卡设置您导入背景视频的 3D 源格式。请参阅设置 3D 源格式了解更多信息。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

### 在背景图像中添加动画

如果您导入一张图像用作菜单背景，可以选择动画效果使菜单更生动。要执行此操作，请在预览窗口下方的下拉菜单中的可用动画选项中进行选择。




## 选择视频效果背景

要将视频效果应用到光盘菜单的背景中，单击设计器窗口底部的 fx 按钮，然后从列表中选择视频效果。使用任何可用的设置来自定义您喜欢的效果。

# 将标题文本或图像添加到菜单

您可以在光盘菜单中添加其他标题文本或导入图像。

## 将标题文本添加到光盘菜单

如要将其他标题文本添加到光盘菜单，操作如下：

**注**：如果您希望添加更多文本菜单按钮，请参阅添加菜单按钮。

1. 单击  按钮。
2. 键入您需要使用的文本。

如需关于自定义所添加标题文本属性的信息，请参阅修改文本对象和图像属性。

## 在光盘菜单中添加图像

点击  按钮将图像添加到光盘菜单。如果您想将图像添加为菜单背景，请参阅设置菜单背景。

如果您想要使用色度键使光盘菜单中的图像变得透明，请参阅修改文本对象和图像属性。您还可以在插入的图像上添加阴影、倒影和及其他效果。

# 修改文本对象和图像属性

点击选项卡以更改文本对象（光盘菜单文本、光盘菜单按钮或插入的标题文本）的属性。您还可以更改光盘菜单中添加的图像的属性。

**注**：您无法在菜单设计器窗口中编辑光盘菜单文本或文本菜单按钮内容。您必须在光盘菜单预览窗口中编辑此文字。请参阅编辑光盘菜单文本以了解更多信息。

## 将预设字符类型应用到文本对象

选择**字符预设**选项，将定义的字符预设应用到文本对象。如果需要，应用定义的字符预设后，可以使用选项卡上的其他属性对其进行精细调整。

如要将字符预设应用到文本对象，请确保预览窗口中的文本框为选中状态，然后点击列表中的字符预设。

**注**：在选项卡上自定义完所有文本属性后，单击  将字符预设保存到您的收藏夹。要找到并使用保存的字符预设，在**字符类型**下拉列表中选择**我的收藏夹**。

## 自定义字体类型

选择**字体类型**选项设置所选文本对象的字体类型和大小。您还可选择字体颜色、加粗文本或将文本变为斜体、更改行间距和文本间距、以及设置文本框中的文本对齐。

如果您使用的字体类型支持它，可以选择**字距调整**复选框减少文本中字符之间的间隔。

# 自定义字体

在**字体**中，您可自定义字体颜色、模糊度和不透明度。选择启用所选文本对象的字体属性，然后使用**模糊**和**不透明度**滑块自定义其外观。

自定义字体颜色时，您可选择**填充类型**下拉菜单中的下列选项：

- **均匀色**：如您需要单色字体，请选择该选项。单击彩色的正方形来打开调色板，然后选择需要的字体颜色。
- **双色渐变**：如果您想要使用渐变将字体颜色变为另一个颜色，请使用该选项。点击彩色的正方形设置起始颜色和结束颜色，然后拖动**渐变方向**控件设置渐变的颜色。
- **四色渐变***：如您想让字体包含四种颜色，请选择该选项。单击彩色的正方形设置文本四个角各自的颜色。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

# 使用色度键

选择**色度键**选项，然后选择**应用色度键**以添加绿色屏幕效果到您添加到光盘菜单的图像上。启用后，执行以下操作：

1. 单击 ，然后从图像中选择想要更换/变成透明的颜色。
2. 调整**色相容错**、**饱和度容错**和**亮度容错**滑块删除选定颜色。进行调整，直到您所插入图像后面的背景完全显示出来，图像上没有任何质量损失。
3. 使用**边缘锐度**滑块在显示的背景上微调和锐化所插入图像的边缘。

# 添加倒影

选择**倒影**选项，将所选文本对象或所添加图像的倒影添加到背景媒体上。使用**距离**滑块设置倒影与对象间的距离。使用**不透明度**滑块设置倒影的不透明度。

# 应用阴影

选择**阴影**选项为所选文本对象或所添加的图像添加阴影。一旦选定，则选择是否应用阴影至**仅文本/对象**上，或如果您应用了边框，则选择是否应用至**文本/对象和边框**上。选择**仅边框**则仅显示所应用边框的阴影。使用其他可用选项更改阴影的颜色、方向、与对象之间的距离以及添加不透明或模糊效果。

# 应用边框

选择**边框**选项为所选文本对象或所添加的图像的周围添加边框。利用提供的选项可更改边框的大小以及添加不透明或模糊效果。

您可使用**填充类型**下拉列表中的下列选项自定义边框颜色。

- **均匀色**：如您需要单色的边框，请选择该选项。点击彩色的正方形来打开调色板，然后选择需要的边框颜色。
- **双色渐变**：如果您想要使用渐变将边框颜色变为另一个颜色，请使用该选项。点击彩色的正方形设置起始颜色和结束颜色，然后拖动**渐变方向**控件设置渐变的颜色。
- **四色渐变***：如您想让边框包含四种颜色，请选择该选项。单击彩色的正方形以设置边框四个角各自的颜色。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

# 启用 3D 景深

如果您在创建 3D 视频作品，选择 **3D 设置*** 选项赋予所选文本对象或导入图像一种 3D 效果。

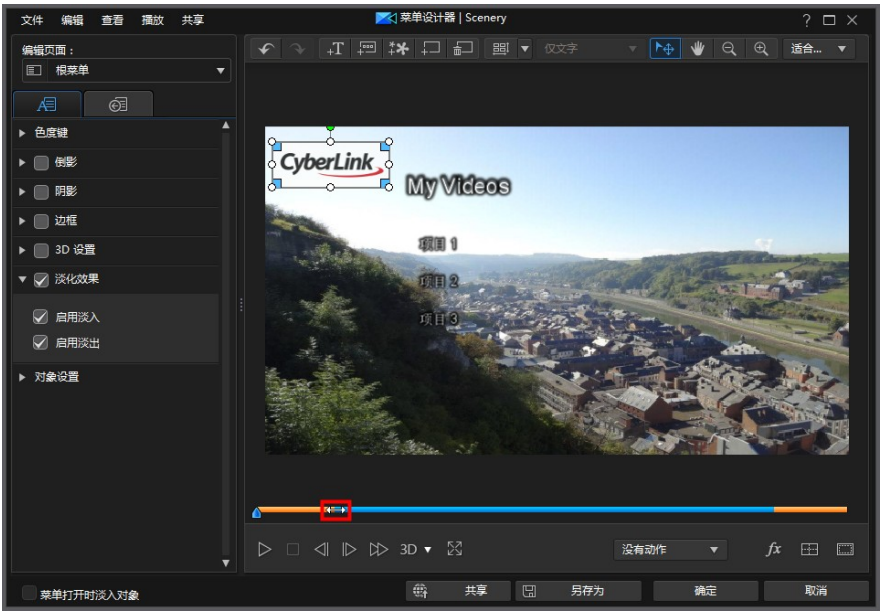
**注**：使用该功能时，选择  按钮启用 3D 模式以得到最佳编辑效果。请参阅在 3D 模式中预览以了解使用这种模式方面的更多信息。* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

启用后，使用滑块设置您想要的对象 3D 形式的景深大小。将滑块向右拖动将使 3D 对象看起来离观众更近（在前景中），将滑块向左拖动将使其看起来远离（在背景中）。

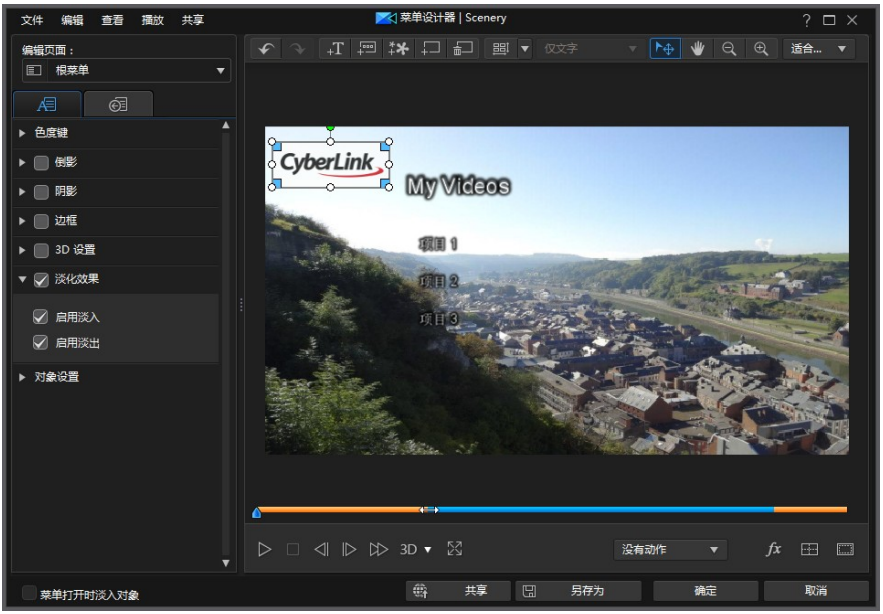
# 对图像应用渐消效果

如果您的光盘菜单中包含已添加的图像，则选中该图像，然后选择**渐消效果**选项即可对图像应用渐消效果。选择是否在图像上启用淡入和/或淡出效果。

您可以单击并拖动预览窗口下方的关键帧调整淡化效果。




蓝色部分指示图像显示时长，橙色部分指示淡入淡出时长。缩短橙色部分可使得淡入或淡出更快，因此您可以根据需要自定义渐消效果。




# 更改对象设置

使用**对象设置**选项更改文本对象或所插入图像的一些基本属性。使用 **X** 和 **Y** 位置字段设置对象左上角在光盘菜单中的精确位置。

**注**：讯连科技威力导演将对象的左上角设置为 0 轴，右下角的值是 1.0, 1.0。光盘菜单的中心位置是 0.500, 0.500。

使用**缩放**滑块来更改对象的大小，或使用**不透明度**让其更加透明。

**注**：如果您想在移动或调整对象时确保其显示比例不会改变，则选择**保持显示比例**选项。如果要改变对象的形状或改变其显示比例，取消选择该选项。

要旋转对象，请将鼠标悬停在 ■ 上，点击，然后按照需要向左或向右拖动鼠标。您还可以在**旋转**字段中手动输入旋转角度，然后按 Enter 键将其旋转。

# 添加和编辑菜单按钮

您可以将其他菜单文本按钮添加到光盘菜单。您还可以设置菜单中使用的所有菜单和浏览按钮的属性。

## 设置标题/场景菜单按钮类型

您可以设置在光盘菜单中使用的标题/场景按钮的类型。在菜单按钮类型下拉菜单中选择以下类型之一：

- **仅文字**：当您希望光盘菜单中仅显示可点击菜单按钮文字时选择此类型。
- **缩略图和文字**：当您希望每个标题/场景同时显示可点击视频缩略图和文字时选择此类型。
- **单个缩略图**：选择此类型后，页面中仅第一个标题/场景显示一个不可点击的视频缩略图。菜单页中的所有标题/场景都将有可点击菜单按钮文字。

## 添加菜单按钮

菜单按钮是用于访问光盘内容、章节和字幕的按钮。这些按钮可能只包含文本或文本和相应的缩略图，具体取决于您上面设置的菜单按钮类型以及光盘菜单模板的设计。

**注**：在每个菜单页面中您最多可以添加 14 个菜单按钮。

添加菜单按钮，单击  按钮。根据您要添加按钮的光盘菜单的页面，新的按钮可能只有文本或按钮文本和场景/章节缩略图。

**注**：点击菜单设计器顶部的  按钮可对齐光盘菜单窗口中的所有当前菜单按钮。如果想要所有新添加的菜单按钮自动对齐，可单击此按钮旁的 ，然后选择**自动对齐按钮 > 开启**。

## 设置按钮属性

单击  选项卡，然后设置光盘菜单中所有按钮的属性。

**注**：提供的菜单按钮属性取决于您正在编辑的菜单页面。

## 更改浏览按钮

如要更改光盘菜单中使用的菜单导航按钮，请选择**浏览按钮**选项。从列表中选择一套浏览按钮样式模板（每套包含四个浏览按钮），如果您想要使用您自己创建的自定义按钮，点击**导入自定义**。如果您导入了自定义按钮，或修改了已有的一套按钮，请单击**另存为**按钮以将当前按钮保存为新一套浏览按钮。

## 设置按钮突出样式

选择**按钮突出样式**选项设置场景和章节按钮的菜单按钮缩略图高亮图标。如果您想要使用您自己的自定义高亮图标，单击**导入自定义**。

如果您的光盘菜单使用文本按钮，要想它在屏幕上启用时在菜单上高亮显示，选择**启用文本高亮显示**选项。选择**高亮颜色**，然后单击彩色的正方形来打开调色板，并选择所需要的高亮颜色。

## 设置按钮边框和遮罩

如果使用缩略图和文本菜单按钮类型，请选择**按钮边框和遮罩**选项设置用于菜单按钮缩略图的边框和遮罩。如果您想要使用您自己的自定义按钮外框或遮罩，点击**导入自定义**。

## 设置按钮布局

选择**按钮布局**以选择所选页面上所需的缩略图按钮布局。可用的布局数量取决于您正在编辑的模板。

# 在光盘菜单中启用 3D 深度

如果您在创建 3D 视频作品并且想让光盘菜单也是 3D 格式，单击 按钮，然后从下拉列表中选择所需的 3D 格式。

**注**：使用该功能时，选择  按钮启用 3D 模式以得到最佳编辑效果。请参阅在 3D 模式中预览以了解使用这种模式方面的更多信息。* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

# 保存并共享光盘菜单模板

修改/自定义完光盘菜单模板后，您可以将其保存在您的光盘菜单媒体库中以备将来使用，或上传至 DirectorZone 同他人共享，或在讯连云* 中备份。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

- 单击**共享**将您的自定义模板上传至 DirectorZone 或在讯连云中备份。请参阅共享并备份光盘菜单模板了解更多信息。
- 点击**另存为**将修改过的模板作为新模板保存到光盘菜单媒体库中。
- 点击**保存**将新模板保存到光盘菜单媒体库中。

## 共享并备份光盘菜单模板

您可以将自定义光盘菜单模板上传至 DirectorZone，与其他讯连科技威力导演用户共享。如果您已订阅讯连云，您可以将所有自定义模板存储在讯连云中将其备份。

要共享和备份光盘菜单模板，请执行以下步骤：

1. 请执行下列步骤之一：
   - 在“菜单设计器”中，单击**共享**，输入自定义模板的名称，然后单击**确定**。
   - 选择库中的光盘菜单模板，然后单击 。
2. 在上传窗口中，输入以下信息：
   - **上传至**：选择上传模板的目标位置。
   - **标题**：上传后将显示的模板名称。
   - **样式**：为模板选择一个样式或类别。
   - **类型**：如需要，选择您要上传的模板类型。
   - **标签**：输入几个关键词搜索标签可以有助于用户搜索时查找模板。

   **注**：使用空格间隔输入的各个标签。如果您想将两个词用作一个标签，只需在它们两端添加引号，例如“美元钞票”。
   - **集合**：输入您要添加模板的集合名称。
   - **说明**：为您的模板输入简单说明。
3. 点击**下一步**以继续。
4. 确认版权免责声明，然后单击**下一步**继续上传。
5. 单击**完成**关闭上传窗口。

# 将作品刻录到光盘

将视频作品刻录到光盘是创建光盘过程的最后一步。光盘刻录完成之后，您可以在光盘播放器上进行播放。您还可以创建光盘文件夹，在硬盘上组织媒体文件。完成最终光盘时，您的选择有：

- 以 2D 格式刻录光盘

- 以 3D 格式刻录光盘

在讯连科技威力导演中，您可以下列光盘格式之一将视频作品刻录到光盘：

- **DVD**：DVD-R、DVD-RW、DVD+R、DVD+RW
- **蓝光光盘** (TM)*：BDXL、BD-RE、BD-R

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

# 以 2D 格式刻录光盘

如果您创建的是标准 2D 视频作品，单击 **2D 光盘**选项卡配置您的光盘首选项并将其刻录到光盘。

## 配置光盘首选项

在 **2D 光盘**选项卡上有以下首选项供您选择：

**光盘格式**

- 选择您所需的将视频刻录到光盘的光盘格式类型。根据您选择的光盘格式类型，可能会显示选择光盘容量的下拉选项。

**视频和音频设置**

- **选择视频录制格式**：如果您所选的光盘格式可用，请选择光盘上的视频录制格式及其显示比例。
- **选择视频编码格式和质量**：如果您所选的光盘格式可用，请从下拉列表中选择光盘的视频编码格式和视频质量。在质量方面，如果想要讯连科技威力导演自动调节比特率，以尽可能创建最佳质量的、符合您所使用的光盘容量的视频文件，则选择**智能匹配**选项。
- **选择光盘的音频格式和可输出的声道数量**：选择光盘的音频格式和可输出的声道数量。如果是刻录 DVD、蓝光光盘或 AVCHD 光盘，可选择 **Dolby Digital** 创建带有 Dolby Digital 2 或 5.1 环绕立体声的光盘。如果是 DVD 或蓝光光盘，还可选择 **DTS**，由讯连科技威力导演使用 DTS 5.1 Producer 创建带有 DTS 5.1 环绕立体声的光盘。

**注**：可供选择的视频质量和音频类型取决于您选择的光盘格式。

- **启用讯连科技 TrueTheater Surround**：如可用，选择此选项可启用讯连科技 TrueTheater Surround 来增强菜单背景音乐。在**客厅**、**影院**或**体育场**中进行选择。

# 刻录光盘

以 2D 格式将您的视频作品刻录到光盘并在光盘上创建菜单，请执行以下步骤：

**注**：刻录光盘之前，您应确保有足够的可用光盘空间（在导出文件夹驱动器/分区中）用于创建临时文件并刻录至光盘。DVD 制作需要 10 GB（推荐使用 20 GB）。蓝光光盘/AVCHD 制作需要 60 GB（推荐使用 100 GB）。您可以在文件首选项将导出文件夹更改为不同的驱动器/分区。

1. 单击 **2D 光盘**选项卡。
2. 单击**以 2D 格式刻录**按钮。显示最终输出窗口。
3. 按下述配置制作首选项：

- **当前驱动器**：将被讯连科技威力导演用来将作品刻录到光盘的驱动器（对于 AVCHD 格式是可移动磁盘）。如果必要，单击  按钮选择另一个驱动器并配置刻录设置。请参阅配置刻录设置以了解更多信息。如果您在将作品刻录到可擦写光盘，可单击  清除光盘内容。请参阅擦除光盘以了解更多信息。
- **光盘卷标**：在提供的字段输入光盘卷标。光盘卷标最长可以有 16 个字符。
- **刻录到光盘**：如果您想要将作品刻录到光盘，请确认选择了此选项。
- **拷贝数**：在提供的字段输入您想使用讯连科技威力导演连续刻录光盘的数目。
- **另存为光盘映像**：如果您想在计算机硬盘中创建光盘图像文件，可选择此选项。如需要，以后可将光盘图像刻录在光盘上。单击  指定要创建的文件夹位置。
- **创建文件夹**：选择此选项在您的计算机上创建一个用于包含所有需要刻录的文件的光盘文件夹。单击  指定要创建的文件夹位置。创建文件夹会覆盖目录中的所有现有数据。
- **启用 x.v.Color**：x.v.Color 是一种可以显示比一般系统更广色彩范围的色彩系统。如果您的播放环境为 x.v.Color，讯连科技威力导演可以生成一个与

x.v.Color 兼容的流，该流可与 RGB 显示向后兼容，同时还提供了获得更好视觉质量的机会。

- **启用硬件视频编码器**：启用此选项加速输出和刻录时间。只有您的计算机能支持硬件加速（支持 CUDA 的 NVIDIA 显卡、支持 AMD Accelerated Parallel Processing 的 AMD 显卡或具有 Intel Core Processor Family technology 的计算机）才能启用该选项，该选项在硬件加速首选项选项卡中启用。

4. 当您准备好时，单击**开始刻录**按钮将作品刻录到光盘。

**注**：刻录过程可能需要几分钟，时长取决于视频的长度和质量以及计算机的处理能力。请不妨小憩片刻，静候讯连科技威力导演输出影片并刻录到光盘。**剩余时间**不包含用于完成/关闭光盘的时间。

# 以 3D 格式刻录光盘

如果您创建的是 3D* 视频作品，单击 **3D 光盘**选项卡配置您的光盘首选项并将其刻录到光盘。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

## 配置光盘首选项

在 **3D 光盘**选项卡上有以下首选项供您选择：

**光盘格式**

- 选择您所需的将视频刻录到光盘的光盘格式类型。根据您选择的光盘格式类型，可能会显示选择光盘容量的下拉选项。

**视频和音频设置**

- **选择视频录制格式**：如果您所选的光盘格式可用，请选择光盘上的视频录制格式及其显示比例。
- **选择视频编码格式和质量**：如果您所选的光盘格式可用，请从下拉列表中选择光盘的视频编码格式和视频质量。在质量方面，如果想要讯连科技威力导演自动调节比特率，以尽可能创建最佳质量的、符合您所使用的光盘容量的视频文件，则选择**智能匹配**选项。

- **选择光盘的音频格式和可输出的声道数量**：选择光盘的音频格式和可输出的声道数量。如果是刻录 DVD、蓝光光盘或 AVCHD 光盘，可选择 **Dolby Digital** 创建带有 Dolby Digital 2 或 5.1 环绕立体声的光盘。如果是 DVD 或蓝光光盘，还可选择 **DTS**，由讯连科技威力导演使用 DTS 5.1 Producer 创建带有 DTS 5.1 环绕立体声的光盘。

**注**：可供选择的视频质量和音频类型取决于您选择的光盘格式。

- **3D 输出格式**：选择输出然后刻录到光盘的视频的 3D 输出源格式。

**注**：使用左右并排 3D 源格式的 3D 光盘上不支持字幕和光盘菜单。

- **启用讯连科技 TrueTheater Surround**：如可用，选择此选项可启用讯连科技 TrueTheater Surround 来增强菜单背景音乐。在**客厅**、**影院**或**体育场**中进行选择。

# 刻录光盘

以 3D 格式将您的视频作品刻录到光盘并在光盘上创建菜单，请执行以下步骤：

**注**：刻录光盘之前，您应确保有足够的可用光盘空间（在导出文件夹驱动器/分区中）用于创建临时文件并刻录至光盘。DVD 制作需要 10 GB（推荐使用 20 GB）。蓝光光盘/AVCHD 制作需要 60 GB（推荐使用 100 GB）。您可以在文件首选项将导出文件夹更改为不同的驱动器/分区。

1. 单击 **3D 光盘**选项卡。
2. 单击**以 3D 格式刻录**按钮。显示最终输出窗口。
3. 按下述配置制作首选项：

- **当前驱动器**：将被讯连科技威力导演用来将作品刻录到光盘的驱动器（对于 AVCHD 格式是可移动磁盘）。如果必要，单击  按钮选择另一个驱动器并配置刻录设置。请参阅配置刻录设置以了解更多信息。如果您在将作品刻录到可擦写光盘，可单击  清除光盘内容。请参阅擦除光盘以了解更多信息。
- **光盘卷标**：在提供的字段输入光盘卷标。光盘卷标最长可以有 16 个字符。
- **刻录到光盘**：如果您想要将作品刻录到光盘，请确认选择了此选项。
- **拷贝数**：在提供的字段输入您想使用讯连科技威力导演连续刻录光盘的数目。

- **另存为光盘映像**：如果您想在计算机硬盘中创建光盘图像文件，可选择此选项。如需要，以后可将光盘图像刻录在光盘上。单击  指定要创建的文件夹位置。
- **创建文件夹**：选择此选项在您的计算机上创建一个用于包含所有需要刻录的文件的光盘文件夹。单击  指定要创建的文件夹位置。创建文件夹会覆盖目录中的所有现有数据。
- **启用 x.v.Color**：x.v.Color 是一种可以显示比一般系统更广色彩范围的色彩系统。如果您的播放环境为 x.v.Color，讯连科技威力导演可以生成一个与 x.v.Color 兼容的流，该流可与 RGB 显示向后兼容，同时还提供了获得更好视觉质量的机会。
- **启用硬件视频编码器**：启用此选项加速输出和刻录时间。只有您的计算机能支持硬件加速（支持 CUDA 的 NVIDIA 显卡、支持 AMD Accelerated Parallel Processing 的 AMD 显卡或具有 Intel Core Processor Family technology 的计算机）才能启用该选项，该选项在硬件加速首选项选项卡中启用。

4. 当您准备好时，单击**开始刻录**按钮将作品刻录到光盘。

**注**：刻录过程可能需要几分钟，时长取决于视频的长度和质量以及计算机的处理能力。请不妨小憩片刻，静候讯连科技威力导演输出影片并刻录到光盘。**剩余时间**不包含用于完成/关闭光盘的时间。

# 配置刻录设置

首次刻录光盘之前，建议您单击  按下述设置刻录配置：

- **录制驱动器**：选择将被讯连科技威力导演用来将作品刻录至光盘的刻录驱动器。
- **录制速度**：设置刻录光盘时的刻录速度。如果您在刻录过程中碰到错误，尝试降低刻录速度。
- **包括缓冲区欠载保护**：选择此选项确保视频没有中断地写入光盘。视频刻录中的中断可能导致光盘不可用。

设置完毕后，讯连科技威力导演在每次刻录时都使用相同的配置直至您更改设置。

# 擦除光盘

如果使用的是可擦写光盘，您可以将已录制在该光盘中的内容擦除。这样就可以反复使用同一张光盘而无需再购买新盘。点击  按钮开始擦除光盘。

当擦除光盘时，选择：

- **快速**选项可擦除光盘中包含的索引。
- **完全**选项可擦除光盘中包含的所有内容。

点击**确定**擦除光盘。

## 第 21 章:

# 威力导演首选项

要在讯连科技威力导演中设置首选项，只需单击 按钮。

# 常规首选项

单击 按钮打开“首选项”窗口，然后选择**常规**选项卡。提供的选项如下：

**应用程序**：

- **最大撤消级数**：输入一个数值（0 到 100 之间），表示制作视频时可撤消 (Ctrl+Z) 的错误操作次数。设置的次数越多，所消耗的 CPU 资源也就越多。
- **音频声道**：编辑和预览视频作品时，选择其默认的音频声道数。如果选择了**立体声**，讯连科技威力导演会在预览期间将所有 5.1 声道的音频缩混为两声道。

**注**：编辑和预览 7.1 声道的视频或音频时，会将其缩混为此首选项中选择的音频声道数。

- **时间线帧速率**：为视频作品选择电视制式（NTSC 或 PAL）和帧速率。该制式应适合于您要播放视频（如果将它刻录到光盘中）的所在地区。帧速率应与作品中使用的源视频镜头相对应。
- **使用丢帧时间码**：如果您选择的电视制式为 NTSC，则选择“是”将您视频的时间码与其时间线中的视频长度保持同步。
- **在时间线中显示声音波形**：选择此项以在时间线上显示表示音频片段中音量的声音波形。
- **在视频片段上启用连续缩略图，以方便场景识别**：选择此选项在时间线上插入的整个视频片段上启用帧缩略图。启用此选项可以更容易地发现片段中不同的场景。






- **在高分辨率视频上启用阴影文件（代理文件）**：选择此项以通过让讯连科技威力导演创建将在编辑过程中使用的更小和更低分辨率的代理文件来加速高清和 4K 视频的编辑。启用后，从**阴影文件分辨率**下拉菜单中选择阴影文件分辨率。

**注**：在某些电脑上编辑大和高分辨率视频时，推荐启用阴影文件。请注意，启用阴影文件不会影响最终制作视频的分辨率，但在创建文件时会消耗部分电脑资源。

- **自动删除临时文件的时间间隔**：选择此选项使讯连科技威力导演每隔特定天数自动删除在编辑时创建的临时文件。如果您想要选择和删除指定的临时文件以释放光盘空间，单击**手动删除**按钮。

**Internet**：

- **自动检查软件更新**：选择此项以定期自动检查更新或讯连科技威力导演新版本。

**语言**：

- **使用系统默认语言（如支持）**：选择此选项使语言显示与您操作系统的语言相同。仅当您的操作系统的语言是受支持的用户定义语言之一时，此功能才可用。
- **用户自定义**：选择此选项，然后从下拉列表中选择您想要使用的语言。

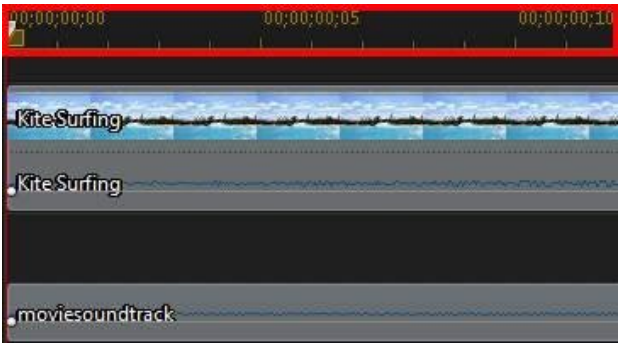
# 编辑首选项

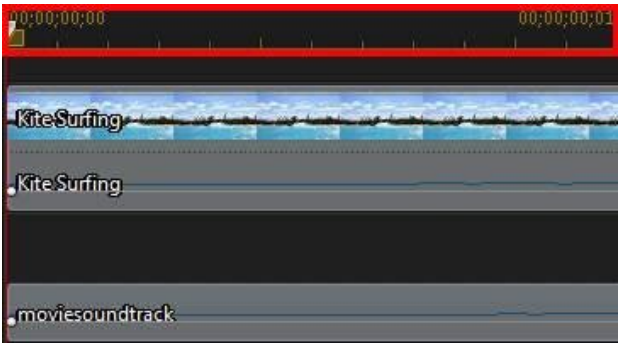
单击 按钮打开首选项窗口，然后选择**编辑**选项卡。提供的选项如下：

**时间线**：

- **设置默认转场行为**：选择在时间线轨道上两个片段之间所添加转场的默认行为。请参阅设置转场行为以了解有关重叠和交叠转场之间差异的更多信息。
- **应用平移和缩放时在照片之间添加转场**：选择此选项，在使用平移和缩放工具时，在照片之间添加**转场类型**中选择的转场并应用到所有照片。

- **使用停帧时添加效果和标题**：选择该选项，当单击停帧按钮时自动将效果和标题效果添加到时间线上。
- **预览后回到片段/影片开头**：如果想要所选的片段或影片（取决于所选的是什么）在播放结束后让播放滑块回到开始的位置，则选择此项。如果未选择，播放滑块就会在播放结束时停在片段结束的位置。
- **播放期间自动切换到影片模式**：如果您想让威力导演在预览视频作品时自动切换至全片模式，请选择该选项。执行该操作可让您预览作品中的所有内容，而非只是所选片段。
- **启用在时间线中对齐片段**：如果不想在沿着时间线轨道移动片段时与其他片段对齐，取消选择该选项。
- **放大音轨的时间线比例**：选择该选型来放大时间线标尺以获得更精确的音频同步这样可以允许同步到 1/10 帧，音轨混合。



- **設置默認插入項目行為**：选择是否要在时间线中套嵌或扩展插入的项目。请参阅导入威力导演项目了解更多信息。

**持续时间**：

- 设置图像文件和时间线上不同的效果、转场、字幕等的默认持续时间（以秒为单位）。

**键盘热键**：

- 单击**自定义**按钮完全自定义威力导演的键盘快捷键以满足您的需求。请参阅自定义键盘热键了解详细信息。
- 单击**导入**按钮以导入自定义热键集。请参阅热键集以了解更多信息。

# 文件首选项

单击  按钮打开“首选项”窗口，然后选择**文件**选项卡。提供的选项如下：

**默认位置**：

- **导入文件夹**：指示导入媒体的最后一个文件夹。要更改该文件夹，单击**浏览**然后选择一个新文件夹。
- **导出文件夹**：设置保存捕捉的媒体位置。要更改该文件夹，单击**浏览**然后选择一个新文件夹。

**注**：导出文件夹是制作项目的默认输出文件夹。同样的，刻录文件至光盘前，在此文件夹创建临时文件。

**文件名**：

- **捕捉视频前缀**：为捕捉的视频文件输入默认名称。当从 DV/HDV 磁带捕捉时，选择在**文件前缀后追加 时间信息**选项，在文件名中添加信息捕捉的日期。
- **快照文件名**：输入以 2D 和 3D 格式捕捉的快照的默认名称。从下拉列表中选择快照的文件格式。您可以在 BMP、JPG、GIF 和 PNG 2D 格式之间进行选择，或在拍 3D 内容的快照时有 MPO 和 JPS 的选择。捕捉的 3D 快照同样是 3D 格式。
- **快照目标位置**：从下拉列表中选择威力导演保存捕捉快照的位置。您可以将其保存为文件、复制到剪贴板或设置为墙纸。

# 显示首选项

单击  按钮打开首选项窗口，然后选择**显示**选项卡。提供的选项如下：

- **预览质量**：从列表（全高清*、高清*、高、中、低）中选择默认预览质量来设置在预览窗口中预览电影时所用视频的分辨率/质量。选择的质量越高，预览视频项目所需的资源就越多。

**注**：全高清和高清预览分辨率仅在有 64 位操作系统的极致版时才会显示。

- **预览模式**：选择预览视频作品时使用的默认预览模式：
  - **实时预览**：实时同步并输出片段和效果，以指定的帧速显示视频预览。
  - **非实时预览**：音频静音，以较慢的速度显示预览使编辑更加流畅。在功能较弱的计算机上使用多个画中画轨道编辑高清晰视频时或在预览中接收丢弃帧时尤其有用。当您的计算机在编辑过程中无法提供流畅预览时，通过设置音频静音和减小视频速度，讯连科技威力导演可让您每秒查看更多的帧。
- **对齐参照线***：选择将预览窗口中的所选对象与网格线、电视安全区和窗口的边界对齐。
- **电视安全区**：选择在预览窗口中启用指示在大多数电视在屏幕上显示的区域框。
- **网格线**：选择在预览窗口中您想要在视频图像上的网格中显示的线条数。使用此网格能够更准确地确定画中画媒体和标题文本在视频图像上的位置。
- **双屏预览***：如果您有副显示器设备，如与计算机连接的显示器、电视或 DV 摄像机，可以在此下拉菜单中选择此选项来延伸工作区，在副显示器上预览项目。请参阅双屏预览以了解更多详细信息。
- **3D* 显示配置**：从下拉列表中选择默认的 3D 显示设备。请参阅 3D 配置以了解更多详细信息。

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

# 硬件加速首选项

单击  按钮以打开“首选项”窗口，然后选择**硬件加速**选项卡。提供的选项如下：

**硬件加速**：

**注**：确保您下载并安装了最新驱动程序以及任何相关的硬件加速软件，使您的显卡能够在讯连科技威力导演中启用此功能。

- **启用 OpenCL 技术加快视频效果预览/输出**：如果您的计算机支持 GPU 硬件加速，选择此选项利用计算机的多核并行处理功能加快一些视频效果的输出速度。

**注**：要在制作过程中激活硬件加速技术，制作前在制作窗口的制作首选项部分选择**硬件视频编码器**。硬件加速的说明可能不同，具体取决于您的硬件。所有技术均被用于加速视频的输出，如 OpenCL、INTEL 效果加速、NVIDIA CUDA 或 AMD Accelerated Parallel Processing。

- **启用硬件解码**：如果您的计算机支持 NVIDIA CUDA/AMD Accelerated Parallel Processing/Intel Core Processor Family 技术，选择该选项在编辑过程中和制作视频时使用硬件加速对视频进行解码。

**优化**：

- 如果您要讯连科技威力导演分析您的计算机 GPU，单击**优化**按钮，然后根据其解码和编码性能来优化硬件加速设置。例如，使用此功能可以让 GPU 同时对多个片段使用硬件解码（如果 GPU 支持此功能）。

# 项目首选项

单击  按钮打开首选项窗口，然后选择**项目**标签。提供的选项如下：

**项目**：

- **最近使用过的项目数**：输入一个数值（0 到 20 之间），表示当您打开讯连科技威力导演时“文件”菜单中可提供最近使用项目的数量。
- **威力导演打开时自动加载最新项目**：选择该选项可自动载入您正在处理的最新项目。
- **威力导演打开时自动加载示例片段**：当该程序打开时选择该选项将示例图像和视频片段自动载入您的媒体库。
- **自动保存项目的时间间隔**：选择该选项可在每隔特定分钟数后自动保存项目，这样您就不会意外丢失所做的更改。如果您想要设置自动保存文件的特定位置，单击**浏览**按钮，然后在计算机上选择一个文件夹位置。

# 制作首选项

单击 按钮打开“首选项”窗口，然后选择**制作**选项卡。提供的选项如下：

**制作**：

- **减少视频方块效应（Intel SSE4 优化版本）**：选择该选项提高所制作视频的整体质量（如果您的计算机支持 Intel SSE4 优化）。
- **使用 MPEG-1、MPEG-2 和 H.264 软件编码器时减少视频噪音**：如果您想要讯连科技威力酷剪在制作过程中编码 MPEG-1、MPEG-2 和 H.264 视频时自动应用视频降噪，则选择此选项。

**H.264 AVC**：

- **允许对单个 IDR H.264 视频启用 SVRT**：当时间线上只有一个 H.264 AVC 片段时，如果您想要讯连科技威力导演使用 SVRT 输出电影项目，则选择该选项。请参阅利用智能 SVRT 以了解更多信息。

**WMV**：

- **使用速度模式制作 WMV 视频**：如果您想要讯连科技威力导演使用“速度模式”更快速地制作 WMV 视频，请选择此选项。

# 捕捉首选项

单击 按钮打开首选项窗口，然后选择**捕捉**选项卡。提供的选项如下：

**捕捉**：

- **将捕捉的文件添加至媒体库中**：选择该选项，在捕捉完成后将捕捉的文件直接导入到“媒体库”。
- **将捕捉的文件添加至空工作区**：选择此选项自动将捕捉的文件导入工作区 (时间线) 的空区域。
- **在录制配音过程中启用自动文件替换**：选择该选项，录制过程发生配音覆叠时覆盖现有的音频。

**自动场景检测**：

- **完成捕捉后不检测场景**：如果您不希望在捕捉视频后激活自动场景检测功能，选择该选项。
- **捕捉后，通过视频帧的变化检测场景**：选择该选项，在视频捕捉后执行场景检测。捕捉完成后，“检测场景”窗口打开，显示捕捉的视频。请参阅检测视频片段中的场景以了解更多信息。
- **捕捉过程中根据时间点来检测场景，并将每个场景另存为独立的文件（仅适在 DV-VCR 模式下）**：选择该选项以便将检测场景分割信号并将每个场景都另存为独立的文件。（每当用户松开 REC 按钮时，DV 摄像机即在磁带中生成一个场景分割信号。）该项功能仅适用于 DV 摄像机捕捉。

**DV 参数设置**：

- 单击 **DV 参数**按钮为您的 DV 摄像机设置缓冲时间（在**批量捕捉/写入磁带**部分）。设置缓冲时间可以确保 DV 摄像机和批量捕捉/写入磁带功能同时开始。如果不设置缓冲，批量捕捉或写入磁带可能早于摄像机的启动。在 DV 参数设置窗口的 **DV 自动停止**部分选择您是否想要讯连科技威力导演在指定空白磁带间隔后自动停止扫描/捕捉。您可以在提供的字段中指定间隔（以秒为单位）。

# 确认首选项

单击  按钮打开首选项窗口，然后选择**确认**选项卡。 提供的选项如下：

**确认**

- **出现显示比例冲突时始终提示我**： 选择该选项，在您将视频片段添加到工作区，而该工作区的显示比例与项目的显示比例相冲突时启用一条警告消息。
- **启用删除硬盘上的文件**： 如果您想要在媒体库中启用从硬盘中删除文件，则选择此选项。
- **在编辑过程中章节被删除时发出警告**： 选择此选项，在视频编辑过程中章节点被删除时会启用警告信息。
- **不支持宽屏时始终提示我**： 如果您需要在宽屏幕格式不受支持时让威力导演通知您，则选择此选项。
- **当将高清晰视频导入媒体库时始终提示我**： 如果您需要将高清晰视频导入媒体库中时让威力导演通知您，则选择此选项。
- **始终提示我确认捕捉的视频前缀名称**： 如果您想要在捕捉窗口捕捉视频时让威力导演询问您文件名，则选择此选项。 如果您取消此选项，威力导演将会自动命名文件。
- **始终提示我确认捕捉的快照文件名称**： 如果您想要在捕捉视频的屏幕快照时让威力导演询问您文件名，则选择此选项。 如果您取消此选项，威力导演将会自动命名文件。
- **启动时始终进入时间线模式**：如果您不想要威力导演每次启动程序时询问应打开哪个编辑模式，则选择此选项。 一旦选定，每次您打开程序时都会进入时间线模式。
- **进入 3D 全屏模式时始终提示我**： 在一些只支持全屏查看 3D 内容的计算机上，如果您想要威力导演在进入 3D 全屏模式时提示您，则选择此选项。
- **内容识别编辑中存在质量不佳的区段时始终提醒我**： 如果您想让讯连科技威力导演在内容识别编辑分析期间遇到抖动或光线不足的视频区段时询问您是否想要自动修复，请选择该选项。
- **进入非实时预览模式时始终提示我**： 启用非实时预览模式时，如果您想在每次单击播放按钮时均得到提示，请选择该选项。
- **粘贴关键帧属性前必须总是提醒我**： 如果您想在每次尝试将某个片段的关键帧属性粘贴到另一个片段上时收到提示，请选择该选项。
- **进入 Express 项目库时始终显示提示对话框**： 如果希望在每次进入 Express 项目库时显示有关如何使用 Express 项目的有用提示，请选择该选项。

- **当将快速模板项目添加到时间线时始终显示提示对话框**：如果您要看到提示，即快速模板项目预览中的媒体内容无法添加到快速模板项目的时间线，则选择此选项。
- **进入 360° 编辑器时，总是显示提示**：选择此项在从启动程序进入 360° 编辑器时显示一些提示。
- **在打开已有项目时，始终提示我合并媒体文件**：如果您想要威力导演提示您将库中的现有媒体与您正在打开的已保存项目中的媒体合并时，则选择此项。
- **将同步的多机位视频发送给视频拼贴设计器前，始终提示我**：如果您希望威力导演在将多机位剪辑设计器中同步的音频发送到视频拼贴设计器前提示您，请选择此选项。

# DirectorZone 首选项

单击  按钮打开首选项窗口，然后选择 **DirectorZone** 选项卡。提供的选项如下：

**登录**：

- 输入您的**电子邮件**地址和**密码**，然后单击**登录**按钮以登录到 DirectorZone。如果您没有 DirectorZone 帐户，单击**申请帐户**链接。
- **自动登录 DirectorZone**：选择此选项可在打开程序时自动登录 DirectorZone。

**注**：您随时可通过回到此选项卡然后单击**退出**按钮，从 DirectorZone 退出。

**从 DirectorZone 检索模板**：

- **上传到 DirectorZone 的模板**：登录 DirectorZone 帐户时，如果要下载和导入之前上传到 DirectorZone 的所有模板，请单击此按钮。
- **从 DirectorZone 下载的模板**：登录 DirectorZone 帐户时，如果要下载和导入之前从 DirectorZone 下载的所有模板，请单击此按钮。

**隐私条款**：

- **允许 DirectorZone 收集编辑信息**：选择该选项，允许 DirectorZone 收集上传到 YouTube 的已完成的作品中使用的所有模板的名称。

# 讯连云首选项

单击  按钮打开首选项窗口，然后选择**讯连云**选项卡。提供的选项如下：

**注**：* 标记表示讯连科技威力导演中的可选功能。查看网站上的版本表获取详细的版本化信息。

- **备份和恢复您的程序设置**： 如果您已订阅讯连云，您可以单击**备份到讯连云**将程序首选项、键盘热键和自定义输出配置文件备份至讯连云。单击**从讯连云中恢复**，将当前项目设置替换为之前在讯连云备份的项目设置。
- **下载文件夹**：单击**浏览**按钮更改存储已下载讯连云效果、项目和媒体的文件夹。
- **清除讯连云**缓存：单击**清除离线缓存**按钮清空从讯连云下载内容时存储的临时文件，释放磁盘空间。
- **退出讯连云服务**：如果您已登录到“讯连云”服务，单击此按钮可退出。

**注**：如需了解您订阅的讯连云的到期时间以及可用存储空间等信息，可单击“首选项”窗口右下角的**帐户信息**链接。

# 改善计划首选项

单击  按钮打开首选项窗口，然后选择改善计划选项卡。提供的选项如下：

**讯连科技产品改善计划**

- **我要参加**：如果您想参加威力导演的讯连科技产品改善计划请选择此项。启用后，讯连科技威力导演将收集关于您的计算机系统硬件和软件的配置信息，以及与该软件相关的使用行为和统计数据。单击**在线阅读更多有关改善计划的信息**链接，查看关于收集内容的更多详细信息。

**注**：威力导演的讯连科技产品改善计划将不会出于识别您身份的目的而收集任何个人信息。

## 第 22 章:

# 威力导演热键

讯连科技威力导演包含大量的键盘热键，可使整个视频编辑过程变得更快速、更平稳。

虽然讯连科技威力导演包含许多默认键盘热键，但是您也完全可以根据自身要求自定义热键。请参阅自定义键盘热键了解详细信息。

# 默认键盘热键

以下是讯连科技威力导演程序首次安装时的默认键盘热键的列表。

**注**：如果在自定义键盘热键窗口中对热键进行了修改，那么此列表将不再准确。选择自定义键盘热键窗口中**热键集**下拉列表中的**威力导演默认设置**可将这些值恢复为默认值。

- 应用程序菜单栏热键
- 系统热键
- 捕捉热键
- 编辑热键
- 设计器热键

# 应用程序菜单栏热键

| 热键 | 命令 |
| --- | --- |
| **文件** | |
| Ctrl + N | 创建新项目 |
| Ctrl + Shift + W | 新建工作区 |
| Ctrl + O | 打开现有项目 |
| Ctrl + S | 保存项目 |
| Ctrl + Shift + S | 项目另存为 |
| Ctrl + Q | 导入媒体文件 |
| Ctrl + W | 导入媒体文件夹 |
| Alt + F9 | 切换到捕捉模块 |
| Alt + F10 | 切换到编辑模块 |
| Alt + F11 | 切换到制作模块 |
| Alt + F12 | 切换到刻录（EZProducer/创建光盘）模块 |
| Alt + P | 显示项目属性 |
| Alt + F4 | 退出讯连科技威力导演 |
| **编辑** | |
| Ctrl + Z | 撤消 |
| Ctrl + Y | 恢复 |
| Ctrl + X | 剪切 |
| Shift + X | 剪切并留空隙 |
| Ctrl + Alt + X | 剪切片段并移动相同轨道上的片段 |

| 热键 | 命令 |
| --- | --- |
| **Alt + X** | 剪切并移动所移动片段后的所有时间线片段 |
| **Ctrl + C** | 复制 |
| **Ctrl + V** | 粘贴 |
| **Alt + 向左键** | 将所选时间线对象向左移动一帧 |
| **Alt + 向右键** | 将所选时间线对象向右移动一帧 |
| **Shift + 向左键** | 转至上一标记 |
| **Shift + 向右键** | 转至下一标记 |
| **Shift + M** | 在当前时间线位置添加标记 |
| **Alt + 2** | 打开平移和缩放功能 |
| **Alt + 3** | 打开 Magic Cut 功能 |
| **Alt + 6** | 打开 Magic Movie 向导 |
| **F2** | 修改（画中画设计器/炫粒设计器/标题设计器中的选定片段） |
| **Ctrl + Alt + T** | 打开剪辑窗口 |
| **Delete** | 删除/移除选择的条目 |
| **Shift + Delete** | 删除并留空隙 |
| **Ctrl + Delete** | 删除片段并移动相同轨道上的片段 |
| **Alt + Delete** | 删除片段并移动所删除片段后的所有时间线片段 |
| **Ctrl + A** | 全选 |
| **Ctrl + T** | 在当前时间线滑块位置分隔片段 |
| **Ctrl + P** | 为预览窗口中的内容拍摄快照 |
| **Ctrl + D** | 检测场景 |
| **Alt + H** | 自定义键盘热键 |

| 热键 | 命令 |
| --- | --- |
| Alt + C | 打开用户首选项窗口 |
| **查看** | |
| Tab | 在时间线/情节图板模式之间切换 |
| F3 | 切换到媒体室 |
| F4 | 切换到效果室 |
| F5 | 切换到画中画室 |
| F6 | 切换到炫粒室 |
| F7 | 切换到标题室 |
| F8 | 切换到转场室 |
| F9 | 切换到混音室 |
| F10 | 切换到配音室 |
| F11 | 切换到章节室 |
| F12 | 切换到字幕室 |
| + | 放大时间线标尺 |
| - | 缩小时间线标尺 |
| Alt + S | 查看 SVRT 信息 |
| **播放** | |
| Page Up | 切换到片段模式 |
| Page Down | 切换到全片模式 |
| 空格键 | 播放/暂停 |
| Ctrl + / | 停止 |
| , | 上一单元（按帧、秒等搜索） |

| 热键 | 命令 |
| --- | --- |
| . | 下一单元（按帧、秒等搜索） |
| Home | 转至片段/项目的开始位置 |
| End | 转至片段/项目的结尾位置 |
| Ctrl + 向左键 | 转至轨道的上一个片段（片段模式） |
| Ctrl + 向右键 | 转至轨道的下一个片段（片段模式） |
| Alt + 向上键 | 下一秒 |
| Alt + 向下键 | 上一秒 |
| Ctrl + G | 转到时间点 |
| Ctrl + F | 快进 |
| Ctrl + U | 调节系统音量 |
| Ctrl + Backspace | 静音/取消静音 |
| F | 全屏 |

# 系统热键

| 热键 | 命令 |
| --- | --- |
| F1 | 打开帮助文件 |
| Delete | 删除/移除选择的条目 |
| Shift + F12 | 查看热键列表 |
| Alt + F4 | 退出讯连科技威力导演 |

# 捕捉热键

| 热键 | 命令 |
| --- | --- |
| Alt + R | 开始/停止录制 |
| 空格键 | DV 播放/暂停预览 |
| Ctrl + / | DV 停止预览 |
| Ctrl + , | DV 快退 |
| Ctrl + . | DV 快进 |
| Alt + Y | 为捕捉视频添加文字字幕 |

# 编辑热键

| 热键 | 命令 |
| --- | --- |
| **媒体库** | |
| Ctrl + A | 全选 |
| Ctrl + Tab | 在媒体库中过滤媒体类型 |
| Ctrl + D | 检测场景 |
| Ctrl + Q | 导入媒体文件 |
| Ctrl + W | 导入媒体文件夹 |
| **工作区** | |
| Ctrl + 拖放 | 一个片段被拖放倒另一个片段上时，将覆盖轨道上的内容。 |
| Shift + 拖放 | 一个片段被拖放倒另一个片段上时，将把时间线上的所有片段向右移动。 |
| Alt + 拖放 | 一个片段被拖放倒另一个片段上时，该片段将在现有片段上放置片段，并在两片段间添加转场。 |

| 热键 | 命令 |
| --- | --- |
| [ | 标记切入 |
| ] | 标记切出 |
| 1 | 在“多机位剪辑设计器”中选择摄像机 1 |
| 2 | 在“多机位剪辑设计器”中选择摄像机 2 |
| 3 | 在“多机位剪辑设计器”中选择摄像机 3 |
| 4 | 在“多机位剪辑设计器”中选择摄像机 4 |

# 设计器热键

| 热键 | 命令 |
| --- | --- |
| Ctrl + B | 将文字变成粗体 |
| Ctrl + I | 将文字变成斜体 |
| Ctrl + L | 文字左对齐 |
| Ctrl + R | 文字右对齐 |
| Ctrl + E | 文字居中 |
| 向上键 | 对象上移 |
| 向下键 | 对象下移 |
| 向左键 | 对象左移 |
| 向右键 | 对象右移 |
| Alt + D | 在 DirectorZone 共享模板 |

# 自定义键盘热键

讯连科技威力导演可让您完全根据自身需求自定义键盘快捷热键。您甚至可以添加默认键盘热键中所没有的命令热键。

如要自定义键盘热键，请执行以下操作：

**注**：如果您需要将自定义的所选热键重置为默认值，则单击**还原**按钮。

1. 从菜单中选择**编辑** > **键盘热键** > **自定义**。或按下键盘上的 Alt+H 键打开自定义键盘热键窗口。
2. 浏览并查找您想要自定义的热键命令。

**注**：如果需要，在所提供的字段中输入您想要自定义的热键命令搜索关键词，然后单击。如果需要，反复单击以查找多个输入的搜索关键词实例。

3. 单击您想要进行自定义的命令旁边的**热键**栏。
4. 在计算机键盘上按下您想要使用/更换现有热键的热键组合。

**注**：如果您指定的热键已在程序中使用，将会询问您是否将其从现有命令中删除以使用新指定的命令。被替换的命令将不再有与其相关的键盘热键。

5. 根据您的喜好，重复执行上述步骤自定义所有键盘热键。
6. 完成后，单击**确定**按钮，为新自定义的键盘热键集输入一个名称，然后单击**确定**应用并保存更改。

# 热键集

当您自定义讯连科技威力导演中的键盘热键时，会将其另存为自定义键盘热键窗口中的热键集。如果需要，可定义多个热键集，这些热键集可在窗口中快速访问。

在自定义键盘热键窗口中，您可：

- 通过从**热键集**下拉列表中选择您想要使用的热键在保存的热键集间快速切换，然后单击**应用**按钮。选择**威力导演默认设置**热键集使用原始热键设置。
- 通过进一步自定义键盘热键编辑现有热键，然后单击“应用”按钮。单击**另存为**按钮将其另存为全新的热键集。
- 在**热键集**下拉列表中选中自定义的热键并单击**删除**按钮，以此将该热键删除。

# 导入和导出热键集

在自定义键盘热键窗口中，您可导出所有创建的热键集。导出操作会将自定义热键集保存为一个文件，然后将其导入支持导入热键集功能的其他讯连科技《威力导演》版本。

如要导出热键集，请执行以下步骤：

1. 从讯连科技威力导演的菜单中选择**编辑 > 键盘热键 > 导出。**
2. 指定文件名和在计算机上的保存位置。
3. 单击**保存**按钮完成导出过程。

如要导入热键集，请执行以下步骤：

4. 从讯连科技威力导演的菜单中选择**编辑 > 键盘热键 > 导入。**
5. 浏览至以 .PDH 格式导出的文件的位置。
6. 单击**打开**按钮完成导入过程。

## 第 23 章:

# 附录

本章将包含一些参考信息，对有关数字电影制作程序和使用讯连科技《威力导演》的相关问题进行说明。

# 智能 SVRT：何时使用?

智能 SVRT 可应用于 MPEG-2 和 H.264 格式的视频格式。在以下情况中，片段（或片段的一部分）在制作过程中不需要输出，因此可以应用 SVRT：

- 帧速率、帧大小和文件格式与目标制作简要文件完全一致。
- 比特率与目标制作简要文件接近。
- TV 格式与目标制作简要文件的完全一致。要了解更多信息，请参阅设置电视（视频片段隔行扫描）制式。

如果符合所有上述情况，就可以使用 SVRT。任何不符合以上准则的片段，需进行完整输出而不使用 SVRT。

在以下情况中，片段（或片段的一部分）在制片过程中必须输出，因此**不可以**应用 SVRT：

- 添加标题或转场效果。
- 修改视频片段的颜色。
- 合并两个视频片段（在合并片段之前或之后 2 秒钟内的片段将会被输出）。
- 分割视频片段（在分割片段之前或之后 2 秒钟内的片段将会被输出）。
- 裁剪视频片段（在裁剪的片段之前或之后 2 秒钟内的片段将会被输出）。
- 如果作品的总持续时间短于一分钟，并且视频的任何部分需要输出，那么整个作品会因效率问题而被输出。

# 许可与版权信息

本文档包含威力导演许可与版权信息，包括开放源代码计算机库 Intel 许可协议和 GNU 较宽松通用公共许可证的复本。此外还包括威力导演中所使用的第三方组件的列表。

**许可免责声明**

本产品包括的某些受版权保护的第三方软件组件许可证遵守 GNU 较宽松通用公共许可证与其它类似许可协议的条款，允许自由发布由其它组织提供的这些软件组件。您可以通过点击下表中各组件的相关链接来查看这些协议。也可以访问 http://www.gnu.org/copyleft/lesser.html 查看 GNU 较宽松通用公共许可协议。

下列 LGPL 组件和其它组件的许可授权没有任何形式（明示或暗示）的担保，包括但不限于对适销性和特定用途适用性的暗示保证。这些组件的所有风险，如质量和性能风险，由您完全承担。有关详细信息，请查看各组件的许可协议。

此处提及的 LGPL 和/或其它许可协议下的版权所有者对任何由于使用或无法使用这些组件/软件而造成的一般、特殊、偶然或间接的损害概不负责。有关详细信息，请查看各组件的许可协议。

要查看此类组件的列表以及这些许可组件的完整源代码（包括控制编译和安装目标代码的任何脚本），请参见下面的“组件列表”。

**下载源代码**

您可以从 http://www.cyberlink.com/ 下载相应许可组件的机器可读源代码。请阅读与这些源代码相应的版权说明、免责声明和许可协议。

**组件列表**

| 组件 | 许可信息 |
| --- | --- |
| **cv.dll** | Intel License Agreement for Open Source Computer Library |
| **cvaux.dll** | Intel License Agreement for Open Source Computer Library |

| highgui.dll | Intel License Agreement for Open Source Computer Library |
| --- | --- |
| OptCVa6.dll | Intel License Agreement for Open Source Computer Library |
| OptCVm6.dll | Intel License Agreement for Open Source Computer Library |
| OptCVw7.dll | Intel License Agreement for Open Source Computer Library |
| PThreadVC2.dll | GNU Lesser General Public License |

# 许可证与版权

以下是“组件列表”中所列组件的相应许可与版权信息。

## Dolby Laboratories

Manufactured under license from Dolby Laboratories. Dolby and the double-D symbol are registered trademarks of Dolby Laboratories. Confidential unpublished works. Copyright 2003-2005 Dolby Laboratories. All rights reserved.



# DTS

For DTS patents, see http://patents.dts.com. Manufactured under license from DTS Licensing Limited. DTS, the Symbol, & DTS and the Symbol together are registered trademarks, and DTS 5.1 Producer is a trademark of DTS, Inc. © DTS, Inc. All Rights Reserved.




# MPEG-2 Packaged Media Notice

ANY USE OF THIS PRODUCT IN ANY MANNER OTHER THAN PERSONAL USE THAT COMPLIES WITH THE MPEG-2 STANDARD FOR ENCODING VIDEO INFORMATION FOR PACKAGED MEDIA IS EXPRESSLY PROHIBITED WITHOUT A LICENSE UNDER APPLICABLE PATENTS IN THE MPEG-2 PATENT PORTFOLOP, WHICH LICENSE IS AVAILABLE FROM MPEG LA, LLC, 6312 S. Fiddlers Green Circle, Suite 400E, Greenwood Village, Colorado 80111 U.S.A.

# Intel License Agreement For Open Source Computer Vision Library

Copyright © 2000, Intel Corporation, all rights reserved. Third party copyrights are property of their respective owners.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

Redistribution's of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistribution's in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

The name of Intel Corporation may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

This software is provided by the copyright holders and contributors "as is" and any express or implied warranties, including, but not limited to, the implied warranties of merchantability and fitness for a particular purpose are disclaimed. In no event shall Intel or contributors be liable for any direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages (including, but not limited to, procurement of substitute goods or services; loss of use, data, or profits; or business interruption) however caused and on any theory of liability, whether in contract, strict liability, or tort (including negligence or otherwise) arising in any way out of the use of this software, even if advised of the possibility of such damage.

# GNU Lesser General Public License

Version 2.1, February 1999

Copyright (C) 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc.

51 Franklin St, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

## Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software--to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages--typically libraries--of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making

changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the "Lesser" General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use

the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a "work based on the library" and a "work that uses the library". The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

## TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General

Public License (also called "this License"). Each licensee is addressed as "you".

A "library" means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The "Library", below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A "work based on the Library" means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".)

"Source code" for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

a) The modified work must itself be a software library.

b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.

d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose

permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code

from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library". Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the library". The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your

choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License.

Also, you must do one of these things:

a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library", as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)

b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.

c) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.

d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.

e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:

a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.

b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.

8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to

copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.

10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.

11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free

Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

## NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

# CLAPACK Copyright Notice

Anderson, E. and Bai, Z. and Bischof, C. and Blackford, S. and Demmel, J. and Dongarra, J. and Du Croz, J. and Greenbaum, A. and Hammarling, S.

and McKenney, A. and Sorensen, D. LAPACK User's Guide. Third Edition. Philadelphia, PA: Society for Industrial and Applied Mathematics, 1999. ISBN: 0-89871-447-8 (paperback)

## 第 24 章:

# 技术支持

如果您需要技术支持，则本章节将对您有所帮助。它包括所有您要寻找的疑难解答信息。您也可以联系当地的经销商/零售商，以便迅速解决问题。

# 联系技术支持之前

在联系讯连科技技术支持前，请利用以下一个或多个免费支持选项：

- 参考随程序安装的使用手册或在线帮助。
- 参考以下讯连科技网站链接中的“知识库”：
  http://www.cyberlink.com/support/search-product-result.do
- 检查此文档中的帮助资源页面。

通过电子邮件或电话联系技术支持时，请准备好以下信息：

- 注册的**产品密钥**（在 CD 封面、包装盒封面或在从讯连科技商店购买讯连科技产品后收到的电子邮件中，可以找到您的产品密钥）。
- 通常在用户界面上单击产品名称图像可查看到产品名称、版本和修订号。
- 系统上安装的 Windows 版本。
- 系统上的硬件设备（采集卡、声卡、VGA 卡）及其规格的列表。要最快获得结果，请您生成并附上使用 DxDiag.txt 的系统信息。




**注**：以下是生成系统信息 DxDiag.txt 文件的步骤：单击 Windows (开始) 按钮，然后搜索 “dxdiag”。单击**保存所有信息**按钮以保存 DxDiag.txt 文件。

- 显示的所有警告信息的文字（您可能需要将其记录下来或进行抓屏）。
- 问题的详细说明以及问题发生的情况。

# 网络支持

讯连科技网站每天 24 小时免费提供问题解决方案：



**注**：在使用讯连科技网络支持前必须先注册成为会员。

讯连科技提供多种网络支持选项，包括以下语言的常见问题和用户社区论坛：

| 语言 | 网络支持 URL |
|---|---|
| **英语** | http://www.cyberlink.com/cs-help |
| **繁体中文** | http://tw.cyberlink.com/cs-help |
| **日语** | http://jp.cyberlink.com/cs-help |
| **西班牙语** | http://es.cyberlink.com/cs-help |
| **韩语** | http://kr.cyberlink.com/cs-help |
| **简体中文** | http://cn.cyberlink.com/cs-help |
| **德语** | http://de.cyberlink.com/cs-help |
| **法语** | http://fr.cyberlink.com/cs-help |
| **意大利语** | http://it.cyberlink.com/cs-help |

# 帮助资源

以下是帮助资源列表，这些资源可帮助使用任何讯连科技的产品。

- 访问讯连科技的**知识库**和**FAQ**（常见问题）：
  https://www.cyberlink.com/cs-resource
- 查看**视频教程**及在**讯连科技学习中心**中的其它软件信息：
  https://www.cyberlink.com/learning
- 在**讯连科技社区论坛**询问问题并从我们的用户获得答案：
  https://forum.cyberlink.com/forum/forums/list/ENU.page

**注**：讯连科技的用户社区论坛仅提供英语和德语版本。

# 索引


## 1

120Hz Time-sequential 33

## 2

2D
- 刻录光盘使用 419
- 制作使用 372
- 转换为 3D 177

2K 分辨率
- 上传 385
- 输出为 2D 372
- 输出为 3D 379

## 3

360° 视频
- 编辑 135
- 播放 32
- 导入 55
- 对象跟踪 199
- 分享 392
- 功能不可用 136
- 上传 392
- 生成 376
- 项目 48
- 制作 376
- 转换 197

360°视频
- 更改开始画面 215

360°
- 标题效果位置 284, 290
- 画中画位置 233, 235
- 稳定 162

360° 标题效果
- 概述 267
- 添加新的 278
- 位置 290

360° 画中画
- 添加新的 231
- 位置 235

3D
- 标题文本 293
- 方向 157
- 概述 57
- 光盘菜单 416
- 光盘菜单文本 411
- 画中画效果 237
- 刻录光盘使用 421
- 配置 429
- 设置源格式 56
- 首选项 429
- 输出格式 380
- 修复 157
- 炫粒效果 256
- 制作使用 379
- 字幕 367

3D 模式
- 启用 33

3D-BD 407

3D-Ready HDTV 33

# 4

4K 分辨率
- 上传 385
- 输出为 2D 372
- 输出为 3D 379

# 5

5.1 环绕声 425

# 7

7.1 声道
- 缩混 425

# A

AI 艺术风格插件 120
Android 382
Audio Network 72
AudioDirector 176
AVCHD 2.0
- 捕捉 67
- 刻录光盘 419
- 输出为 2D 372

# C

CD 67
Checkerboard 33
CLPV 150, 151
ColorDirector
- 访问 162
- 颜色查找表 159
- 预设 159

# D

Dailymotion 385
DirectorZone
- 常用模板 2
- 概述 2
- 公告 2
- 上传标题效果 277, 303
- 上传光盘菜单模板 418
- 上传画中画效果 246
- 上传绘制动画 230
- 上传拼贴模板 119
- 上传炫粒效果 262
- 上传转场 358
- 首选项 435
- 下载 435
- 下载镜头配置文件 98
- 下载自 69

Dolby
- 版权 448

Dolby Digital 419, 421
Dolby Digital 5.1 374, 378
DTS 5.1 374, 378
DTS 5.1 Producer 419, 421
DV 摄像机 64
DVD
- 捕捉自 67
- 光盘映像 420, 423
- 刻录 396

DVD
选择格式 419, 421

# E

Express 项目 23

# F

Flickr 71

# G

GPU
优化 429

# H

H.264 AVC
输出为 2D 372
输出为 3D 379
H.265 HEVC
输出为 2D 372
HDMI 1.4 Enabled 33
HDR 特效 160
HDV 摄像机 66

# I

iPad/iPhone/iPod 382
ISO 映像 420, 423

# M

M2TS
输出为 2D 373
输出为 3D 380
Magic Cut 176
Magic Motion
设计器 223
Magic movie 向导 6
Micro-polarizer LCD 3D 33
MKV
输出为 2D 373
输出为 3D 380
提取字幕 367
字幕 366
MP4
输出为 2D 373
输出为 3D 380

# N

NewBlue 220
Niconico Douga 389
NTSC 149, 425

# O

OpenCL 429

# P

PAL 149, 425

PhotoDirector
访问 162
Playstation 382
PNG
遮罩 307

# R

Row-Interleaved 33

# S

Screen Recorder 68
SRT 367
SVRT
概述 446
使用 369

# T

True theater HD 157
True360 1, 32, 197
TrueTheater 3D 177
TrueTheater HD 165
TrueTheater Surround 374, 378
TrueVelocity 1

# V

Vimeo 385
VR 135
VR 稳定器 162

# X

Xbox 382

# Y

YouTube 385
360° 视频 392

# Z

按钮
菜单 415
浏览 415
属性 415
突出样式 415
暗角 156
白平衡 155, 165
版本表 3
帮助 465
保存
视频 369
项目 47
背景
标题效果 283
光盘菜单 407
添加 273, 287
添加至视频 125
炫粒效果 252
背景音乐
光盘菜单 401
幻灯片 10

背景音乐
媒体库 129
主题 93
边缘锐度 356
边缘增强 157
编辑
媒体 135
内容识别编辑 137
音频 170
编辑首选项 426
标记
时间线 38
视频 39
音乐节拍 132
音频 132
标签 21
标题设计器 278
标题效果 264
360º 267
360º 位置 290
3D 267
3D 景深 293
背景 287
不透明度 289, 293
大小 289, 293
动画 294, 297
动画模糊 296
概述 266
关键帧 299
渐入/渐出 289, 293
上传 277, 303
属性 284
缩放 289, 293
特殊效果 296
添加文本 282
透明度 289, 293
图像 282
位置 284, 289, 293
显示比例 289, 293
旋转 289, 293
炫粒 282
转换到 360° 136
表
音量 360
波形 131, 255, 359
波形编辑 124, 125, 225
概述 123
播放
循环 41
播放轨管理器 42
捕捉
媒体 63
内容 68
屏幕 68
设置 68
首选项 68, 431
质量 68
桌面 68
擦除
光盘 424
裁剪
视频 27, 143
音频 27, 148
裁切
视频 182
图像 152
菜单设计器 404
参考帧 228
插件 76
插入 124

插入 124
项目 58
插值技术 178
查找表 159, 161
产品改善计划 436
常规首选项 425
场景 399
检测 143
超高清 372
持续时间 149
初始延迟时间
回声 173
创建光盘 396
粗高音 174
大小限制 68
单次裁剪 143
单个缩略图 415
淡化效果 362
画中画效果 238
导出
视频至图像 375
项目 49
项目至讯连云 52
导入
媒体 54
项目 58
倒放 100, 177
等距圆柱投影 55
电话 175
电平表 360
电视
安全区 30
捕捉 66
制式 149
电视制式 425
叠加
混合效果 109
媒体片段 218
定格动画 102
动画 228
跟踪 185
动画跟踪器 184
动画模糊 231
标题效果 296
画中画媒体 241
动画缩略图
禁用 401
动态范围压缩 171
冻结 228
抖动视频 156
对称 255
对齐 406
对齐参照线 30
对象跟踪 199
多次裁剪 145
多个缩略图 415
多机位剪辑
通过音频同步 134
多机位剪辑设计器
保存 82
创建录制内容 80
导入媒体 77
概述 76
更改 82
热键 442
同步片段 79
修改 82
阴影文件 80
发射方式 254
发射率 255

反馈
回声 173
反转
转场 355
范围选择 41
方形 320
房间大小 174
房间宽度 174
放大器 220
非实时
捕捉 68
预览 30
分割 142
分割色调 159
分组对象 37
复制关键帧属性 241, 331
覆盖 124
高斯模糊 195
格式
，导入 54
支持，2D 导出 372
支持，3D 导入 379
支持，光盘 418
隔行扫描视频 149
根菜单 399
禁用 401
跟踪
动画 184
对象 185
工作区
概述 15
扩展 25
新建 47
工作室 16
功能
概述 1
关键帧
标题效果 299
复制 165, 241, 299, 331
画中画效果 241
设置 165
添加 167
效果 221
遮罩 331
光盘
3D 菜单 416
编辑菜单 400
擦除 424
菜单设计器 404
创建 396
导入内容 397
刻录 418
选择菜单 399
自定义菜单 404
光盘菜单
3D 416
背景 407
背景音乐 401
编辑属性 400
播放模式 403
菜单对象 404
菜单设计器 404
菜单音乐持续时间 403
持续时间 403
动画 408
对齐 404
开启，禁用 401
上传 417
设置 401
首个播放视频 402

光盘菜单
添加菜单按钮 415
添加图像 408
添加文本 409
新建 404
选择 399
自定义 404
光盘菜单文本
3D 景深 411
光盘映像
2D 420
3D 423
光线
修复 165
光线调整 155
轨道
概述 35
添加 42
红眼消除 157
后缀 336
画中画对象 18
概述 226
转换到 360° 136
自定义 227
画中画媒体
360º 位置 235
画中画设计器 231
画中画项目
添加 225
画中画效果
3D 景深 237
不透明度 234
大小 233
淡化效果 238
动画 238
动画模糊 241
概述 18
关键帧 241
渐入/渐出 234
色度键 236
上传 246
透明度 234
位置 233, 234
显示比例 234
新建 225
旋转 234
环绕立体声 419, 421
环绕音效 374, 378
幻灯片
创建 9
设计器 11
添加音乐 10
延时摄影 14
回声 173
绘图设计器 18, 228
使用 227
绘制 228
绘制动画模板
创建 228
上传 230
混合 109
手动 218
混响 173
混音 360
极限背光 155
技术支持 464
检测
场景，裁剪 143
场景，媒体库 73
面部 9

检测
    音乐节拍 132
简便编辑器 6
渐消效果
    光盘菜单图像 413
将 2D 转换为 3D 177
将音频设置为静音 170
降噪
    音频 174
交叉淡化 225
交叠转场 340
交叠转换 124, 129
经度 235, 290
镜头光晕 220
镜头配置文件
    下载 98
镜头校正 156
聚光灯 195
均衡器 172
可移动磁盘 419
刻录
    2D 光盘 419
    3D 光盘 421
    光盘空间 420, 422
    光盘映像 420, 423
    临时文件 420, 422
    设置 423
快速模板项目 108
    过滤 21
快照
    捕捉 74
    分辨率 74
    文件格式 428
    预览窗口 29
扩展器 171
扩展项目 61
蓝光光盘
    光盘映像 420, 423
    刻录 396
    选择 2D 格式 419
    选择 3D 格式 421
类 3D
    概述 57
立体声 425
立体图像 33, 379
链接 143
临时文件 420, 422
绿色屏幕 236
马赛克 195
麦克风 67
慢镜头 178
媒体
    3D 56
    编辑 135
    捕捉 63
    布置 123
    导入 54
    叠加 218
    过滤 21, 23
    混合 218
    搜索 22
    图层 218
    下载 69
    形状 153
    转换到 360° 136
媒体库
    窗口 20
    搜索 22
    预览 26
每页

每页
    按钮数 403
免版税音乐 72
模板
    下载 435
    项目 108
模糊 195
默认语言 425
内容识别编辑 17, 137
配色 158
配音 363
配置文件
    捕捉 68
配置文件分析器 369
批量制作 394
片段标记 27
    视频 39
    音频 132
片段模式 29
拼贴模板
    上传 119
平滑转换 125, 248
平移
    视频 182
屏幕记录器 109
前缀 336
情节图板 45
取消链接 74, 143
取消停靠 32
全片模式 29
确认首选项 433
热键 437
    默认 437
    自定义 443
任意形
    媒体 153
    位置 166
三脚架盖 226
色板
    更改颜色 127
    添加 125
色彩
    效果 159
    修复 165
    颜色查找表 159
色度键
    画中画效果 236
色温 155
上下文菜单 406
设备 382
设计工作室
    标题设计器 278
    菜单设计器 404
    画中画设计器 231
    绘图设计器 227
    炫粒设计器 250
    转场设计器 342
设置
    捕捉 68
    刻录 423
    视频拼贴 118
设置 3D 格式 56
摄像机抖动 156
生成杂音 174
声音
    音高 172
声音片段 129
    裁剪 148
    录制 363
声音删除 175

声音转换器 172
时间 255
时间码 425
时间限制 68
时间线
  标尺 426
  概述 35
  轨道概述 35
  行为 37
  添加标记 38
时间信息 176
时间移位 100
实时预览 30
视角设计器 197
  对象跟踪 199
视频
  360° 位置 235
  ColorDirector 162
  True theater HD 157
  保存 369
  倍增 157
  编辑 135
  捕捉 63
  捕捉快照 74
  不透明度 166
  裁剪 27, 143
  裁切 182
  导出至图像 375
  导入 54
  导入 360 55
  倒放 177
  叠加 218
  动画 166
  隔行扫描制式 149
  关键帧 165
  光线 155
  混合 218
  检测场景 73
  内容识别编辑 17, 137
  平移 182
  取消链接音频 143
  去噪 156, 165
  色彩效果 159
  上传至讯连云 375, 379, 382, 385
  输出 369
  速度 178
  缩放 182
  提取音频 74
  添加 124
  通过音频同步 134
  同步音频 131
  图层 218
  为便携式设备进行转换 375, 379
  稳定器 99, 156
  显示比例 47, 150
  效果 220
  形状 153
  修复 155
  虚拟现实 55
  旋转 152, 166
  颜色查找表 159
  预设 159
  增强 155
  帧速率 30, 425
  制作 369
  转场 336
  转换到 360° 136
  转换为 3D 177
视频覆叠 18, 225
  概述 226

视频覆叠 18, 225
自定义 227
视频拼贴
播放设置 118
同步视频 81
视频速度设计器 178
收音机 175
手机 382
首选项 425
捕捉 68
输出 369
输出预览 41
输出增益 171
竖式视频 47
数字电视 66
双屏预览 31
水倒影 220
四色渐变
标题文本 284
画中画效果 236
搜索
媒体库 22
速度
特效 100
效果 178
音频 177
缩放 28
视频 182
缩略图索引 401
锁定
范围 41
套嵌项目 58
特殊效果 296
特效
动画 192
动作 100
速度 100
提取音频 74
调色板
创建 128
停
帧 224
同步 359, 426
多机位剪辑设计器 79
通过音频 134
投影格式 55
图层编辑 218
图像
360° 位置 235
Magic Motion 223
PhotoDirector 162
不透明度 166
裁切 152
导入 54
叠加 218
关键帧 165
混合 218
渐消效果 413
平移 222
缩放 222
添加 124
图层 218
显示比例 151
消除红眼 157
效果 220, 222
形状 153
修复 155
应用重新聚焦 157
增强 155
遮罩 310

图像
转场 336
转换到 360° 136
图像序列 375
网格线 30
网络摄像机 67
网络支持 465
威力导演
版本 3
系统要求 5
威力导演 365 4
威力工具 177
纬度 235, 290
文本
背景 287
文本遮罩 314
文本重叠 314
文件首选项 428
稳定器 99
我的 DirectorZone 69
我的项目 49
系统要求 5
下载
媒体 69
显示
3D 33, 429
首选项 429
双屏预览 31
显示比例
标题效果 289, 293
画中画媒体 234
设置视频 150
设置项目 47
显示文件 426
限制器 171
向后 406
向前 406
项目
express 23
保存 47
插入 58
插入项目设置 428
导出 49
库 49
快速 108
扩展 61
模板 108
首选项 430
套嵌 58
显示比例 47
序列 58
讯连云 52
预览 28, 47
制作 369
重新使用 49
小行星 208
效果
NewBlue 220
标题 264
叠加 218
关键帧 167
画中画对象 225
混合 218
色彩 159
视频 220
速度 178
添加 220
停帧 224
下载 69, 435
形状 153

效果
修改 221
炫粒 248
颜色查找表 159
形状 153
修复/增强 155
修复旋转时的摄像机抖动 156
虚拟现实
YouTube 392
编辑视频 135
播放视频 32
导入视频 55
生成视频 376
项目 48
制作视频 376
转换 197
序列 58
旋转 152
炫粒设计器 250
炫粒效果
3D 景深 256
动画 259
范围 253
关键帧 259
上传 262
属性 253
添加 248
添加对象 251
图像 251
位置 253
修改 250
循环播放 41
讯连云
打包项目材料 49
概述 2
上传标题效果 277, 303
上传光盘菜单模板 418
上传画中画效果 246
上传绘制动画 230
上传视频 375, 379, 382, 385
上传炫粒效果 262
上传转场 358
首选项 436
退出 436
下载效果 70
项目 52
帐户信息 436
压缩程序 171
延伸桌面 31
延时摄影 14
颜色查找表 159, 161
颜色调整 158
颜色增强 158
移轴 220
阴影文件
多机位剪辑设计器 80
首选项 425
音高
声音 172
音高移位 171
音乐
编辑 170
裁剪 148
菜单持续时间 403
导入 54
光盘菜单 401
幻灯片 10
混音 360
节拍检测 132
添加 129

音乐
下载 72
音量
电平表 360
关键帧 166
音频
5.1 环绕声 425
7.1 声道 425
AudioDirector 176
编辑 135, 170
波形 131, 359
捕捉 63
裁剪 27, 148
导入 54
倒放 177
电平表 360
关键帧 165, 166
混音 360
降噪 174
节拍检测 132
立体声 425
取消链接 143
去噪 157, 165
设置为静音 170
声道 425
速度 177
提取 74
添加 129
通过音频同步 134
同步 359, 426
同步至视频 131
下载 72
音量 359
在轨道上混音 359
增益 360
正常化 360
转场 339
音频编辑器 170
音频回避 183
音色 172
硬件加速
首选项 429
优化 429
优化 GPU 429
优酷 390
鱼眼 156
语言 425
语音片段
混音 360
添加 129
预览
3D 33
窗口 25
媒体库 26
取消停靠窗口 32
输出 41
项目 28
质量 30
预设 159
圆形 320
源格式 56
运动摄像机中心 98
杂音
插入 174
噪声门 171
增强的稳定器 99
增强稳定器 156
增益 360
章节
菜单页 399

章节
缩略图 365
添加 365
照片
PhotoDirector 162
编辑 135
裁切 152
导入 54
导入 360 55
关键帧 165
平移 222
缩放 222
添加 124
显示比例 151
消除红眼 157
效果 220, 222
形状 153
修复 155
旋转 152
应用重新聚焦 157
增强 155
转场 336
照片
Magic Motion 223
遮罩
编辑 305
创建 305, 310
大小 326
动画 328
对象设置 327
关键帧 331
画笔 320
图像 310
位置 326
遮罩合成器 314
遮罩设计器 305
帧速率
设置项目 425
预览窗口 30
正常化 360
支持格式 54
制作 369
范围 41
概述 370
批量 394
首选项 431
图像序列 375
智能 SVRT
概述 446
使用 369
智能匹配 419, 421
重播 100
重叠
图像 310
文本 314
遮罩 305
重叠转场 340
重力 255
重新聚焦 157
逐行扫描视频 149
主题设计器 84
转变发展 349
转场 336
Alpha 342
编辑 344
创建 343
反转 355
行为 340
交叠 340
上传 358

转场 336
    修改设置 341
    音频 339
    重叠 340
    转场设计器 342
转场设计器 342
资源管理器视图 21
字幕 366
    3D 深度 367
    MKV 367
    菜单页 399
    导入 367
    定位 367
    格式 367
    提取 367
最匹配的格式 369
最新功能 1
左右并排 379