

訊連科技 威力導演



使用手冊

版權暨免責聲明

版權所有。未經訊連科技書面同意，本著作物之任何部分均不得轉載、拷貝、儲存或傳送。

依據相關法令之規定，「威力導演」(PowerDirector) 係以「現狀」方式提供，不附任何明示或暗示保證，其中包括但不限於任何資訊、服務，或任何「威力導演」提供或與其關聯產品之可售性或符合特定用途之保證。

使用者若開始使用本軟體，即表示同意訊連公司對於因使用本軟體或所附材料所導致的任何直接或間接損失一概免責。

本合約所列相關條款以中華民國法令為準據。

PowerDirector 與《威力導演》係一註冊商標，連同此間所提及供識別之用的公司名稱與產品名稱，皆分別專屬於其擁有者。

PowerDVD 簡易播放程式使用合約

PowerDVD 簡易播放程式僅供個人使用。無論有無任何利益，皆嚴格禁止作為商業用途、散發或再次授權。若您經由上述禁止之方式使用本播放程式，必須取得第三廠商的授權，且需自行負擔取得授權的所有責任。基於同等理由，您有責任在不傷害訊連科技的權利、行為、損害、成本損失及費用的前提下使用

PowerDVD 簡易播放程式。使用本簡易播放程式即表示您已經接受上述所有條款，且以上條款屬於您與訊連科技在《威力導演》PowerDirector 軟體使用授權合約間協議的一部份。

國際總部：

郵寄地址： 訊連科技股份有限公司
台北縣新店市民權路 100 號 15 樓。

網站 www.cyberlink.com.tw

電話 886-2-8667-1298

傳真 886-2-8667-1300

目錄

簡介	1
歡迎使用威力導演	2
從何讀起	2
影片編製過程	3
前製作	3
編輯	3
威力導演專案	4
準備燒錄	4
一般功能設定	5
系統需求	7
威力導演的版本區別	8
外觀介紹	9
威力導演程式	10
擷取模式	12
編輯模式	13
媒體資料庫	14
媒體工房	15
特效工房	15
文字工房	15
轉場特效工房	15
音效混音	16
即時配音錄製工房	17
工作區	18
時間軸檢視	18
腳本區檢視	19
預覽視窗	20
媒體檢視器	21
媒體編輯器	22
製片模式	23
燒錄模式	24
擷取媒體	25
擷取功能設定	26

擷取選項	28
擷取限制選項	28
範本選項	28
類比影像擷取選項	29
擷取選項	30
Webcam 影像擷取選項	31
CD/ 麥克風擷取範本設定	32
擷取的片段選項	32
從 DV 攝錄影機擷取	34
擷取單個場景	34
批次擷取	35
從電視節目擷取	39
從 Webcam 擷取	40
從麥克風擷取	41
從 CD 轉錄音軌	42
錄製即時配音	43

處理媒體片段

45

管理媒體資料庫中的媒體	46
載入片段到媒體資料庫	46
媒體資料庫的片段排序方式	47
從媒體資料庫移除片段	47
重新命名媒體資料庫中的片段	48
復原片段原始的檔案名稱	48
檢視片段內容	49
偵測影片片段的場景	49
管理工作區中的媒體片段	52
加入片段到工作區	52
在工作區中移動片段	54
在工作區中剪下 / 複製 / 貼上片段	54
從工作區移除片段	54
編輯媒體片段	56
分割片段	56
修剪影像或音效片段	56
取得影片片段的靜態快照	59
變更影片片段的速率	59
延展影片片段的音效部分	60
讓影片片段的音效靜音	60
變更視覺媒體片段的色彩	61
設定影片片段的交錯格式	61
變更音效片段音量大小	62
為音效片段加入淡入或淡出特效	63
讓整個音效片段靜音	64
復原音效片段的音量大小	64
預覽片段	64

使用特效 67

管理媒體資料庫中的特效	68
排序媒體資料庫的特效	68
限制特效顯示方式	68
加入特效到我的最愛	68
從我的最愛移除特效	68
管理時間軸上的特效	69
加入影片 / 文字 / 轉場特效	69
在時間軸上置換特效	69
刪除特效	70
在工作區中移動特效	70
在工作區剪下 / 複製 / 貼上特效	70
修改特效	72
設定特效的停留時間	72
分割影片、文字或子母畫面特效	72
設定特效的時間長度	73
修改影片特效	74
修改子母畫面特效	75
修改文字特效	81
預覽特效	85

產生影片 87

產生影片	88
在預覽視窗中預覽影片	88
在媒體檢視器中預覽影片	88
製片精靈	90
製作光碟片	91
建立檔案	95
建立 AVI 檔案	95
建立檔案	100
建立 MPEG1/MPEG2 檔案	102
建立串流檔案	104
建立要串流的 WMV 檔案	104
建立要串流的 RealVideo 檔案	105
建立要串流的 QuickTime 檔案	107
寫回 DV 磁帶	111

附錄..... 115

技術支援	116
網路技術支援	116
傳真技術支援	116
電話技術支援	117

快速鍵	118
FAQ	125
選擇最合用的技術	130
CD 與 DVD	130
NTSC 和 PAL	132
影像品質	133
詞彙解釋	134

索引.....	141
----------------	------------

第 1 章：

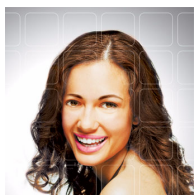
簡介

本章將介紹訊連科技《威力導演》以及數位影像編輯流程。其中包含了各種用於數位影像製作流程的技術討論，以及訊連科技《威力導演》的系統需求，讓您使用軟體更順暢。

本章包含以下章節：

- 第 2 頁的「歡迎使用威力導演」
- 第 3 頁的「影片編製過程」
- 第 5 頁的「一般功能設定」
- 第 7 頁的「系統需求」
- 第 8 頁的「威力導演的版本區別」

歡迎使用威力導演



歡迎成為訊連科技數位影像工具家族的一員！《威力導演》是數位影像編輯程式，幫助您製作具專業外觀的影片。加上配樂、即時配音、影片特效以及轉場特效，更可讓您的影片至臻完美。

如果您沒有製作影片的經驗，別擔心。訊連科技《威力導演》為家庭用戶提供了簡單的工具，讓他們利用家用影片發揮無限創意。您不需要成為影像處理專業人員，也不用具備製作一部熱門院線電影的雄心壯志，即可盡情享受這個產品帶來的樂趣。

從何讀起

我們當然希望您讀完整本使用手冊，充分瞭解使用訊連科技《威力導演》的完整資訊。不過，有些讀者習慣立刻著手開始他們的計畫。如果您就是這類讀者，請參考下列手冊中的章節資訊與頁碼。

- 如果對程式本身或數位影片製作過程有疑問，請先閱讀第 1 頁的「簡介」，接著閱讀第 9 頁的「外觀介紹」。
- 如果要擷取媒體資料，請閱讀第 25 頁的「擷取媒體」。
- 如果要將媒體片段組合成完整的影片，請閱讀第 56 頁的「編輯媒體片段」。
- 如果要修改媒體片段，請閱讀第 45 頁的「處理媒體片段」。
- 如果要修改整部影片，請閱讀第 67 頁的「使用特效」。
- 如果要建立光碟片，請先閱讀第 87 頁的「產生影片」，接著閱讀第 115 頁的「燒錄影片光碟」。

影片編製過程



數位影片製作是一種揉合藝術性與技術的過程，從最原始的影像畫面開始，最後完成一部影片。訊連科技《威力導演》提供了最簡易的方式，讓您產生編製完成的影片並發佈到所選的媒介中。

前製作

在開始使用《威力製片》編輯影片之前，您必須先建立或蒐集影片內容的元件，例如影片片段、相片、音樂以及配音稿。

您可以使用攝錄影機或其他錄影裝置來收集一些原始的影片，或利用手上現有的（沒有版權保護的）媒體檔案。



只要把手上要使用的材料都準備好，影片編製的過程就會十分順暢。

編輯

準備好要用的原始影像媒材後，您就可以利用《威力導演》執行下列工作：

1. 取得影片及聲音內容。
2. 將影片和聲音內容修剪到所需的長度。
3. 在影片中加入特效。
4. 調整影片的清晰度、對比和色彩。
5. 混合背景音樂與配音。
6. 在影片片段間加入轉場特效。
7. 預覽編製的結果。
8. 將製作好的內容燒錄至 CD/DVD。

威力導演專案

無論您在《威力導演》中對影片、聲音檔或圖片做了什麼變更，都不會影響硬碟上原始的檔案。由於所有的設定都儲存在專案檔中，因此您在《威力導演》中修剪、編輯或刪除影片，都不會影響到硬碟中原始的檔案。因此，盡情發揮您的創意吧！如果您改過頭了，還是可以從頭開始。

您可以開啓和儲存《威力導演》的專案檔，就像其他的 Windows 應用程式一樣。您也可以建立新的檔案或將目前的檔案存成另外一個檔名。

準備燒錄

要開始燒錄光碟之前，請先準備好幾片與燒錄機相容的空白光碟片。不但要確定所使用的燒錄機類型是對的（即燒錄 DVD 要有 DVD 燒錄機，燒錄 CD 要有 CD 燒錄機），也要確定所使用的空白光碟的格式是正確的（例如 CD-R 或 DVD+RW）。



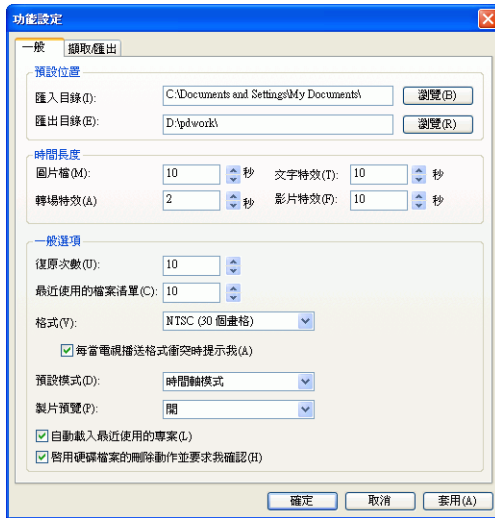
手邊最好準備多張空白光碟片，萬一光碟片發生錯誤，或者對成品非常滿意，想複製更多備份時即可使用。

一般功能設定

訊連科技的《威力導演》提供了許多的選項，讓您按照喜愛的工作方式來設定影片編製的環境。

如果要設定使用時的功能設定，請按照下列步驟：

1. 按一下**編輯 > 功能設定 ...**。隨即開啓「功能設定」對話方塊。



2. 進行功能設定：

- **匯入目錄：**設定當您匯入媒體檔案時，程式從中尋找檔案的預設資料夾。若要變更資料夾，請按**瀏覽**選擇新的資料夾。
- **匯出目錄：**設定程式儲存擷取媒體檔案的預設資料夾。若要變更資料夾，請按**瀏覽**選擇新的資料夾。
- **時間長度：**設定圖片檔、文字特效、轉場特效與影片特效的預設時間長度 (秒)。
- **復原次數：**輸入一個數值，代表編製影片時可復原錯誤操作的次數 (介於 0 至 100)。可復原次數的數值愈高，CPU 資源消耗愈多。

- **最近使用的檔案清單**：輸入一個數值，代表程式開啓時，在 [檔案] 功能表底下可顯示的最近使用檔案數目 (介於 0 至 20)。
 - **電視格式**：選擇適合您製作之影片播放區域的電視播送格式 (NTSC 或 PAL)。這個格式應該要符合影片播放地區的格式 (如果將影片燒錄成光碟片的話)。
 - **每當電視播送格式衝突時提示我**：當您加入工作區的影片片段格式 (NTSC/PAL) 與工作區既有的格式衝突時，核取這個選項將以訊息提醒您。
 - **預設模式**：選擇以 [時間軸] 或 [腳本區] 作為開啓《威力導演》預設的使用模式。
 - **製片預覽**：選擇開，在製片時啓用影片預覽視窗；選擇關，在製片時關閉影片預覽視窗。
 - **自動載入上次使用的專案**：核取這個選項將在您每次開啓程式時載入最近使用的專案。
 - **啟用硬碟檔案的刪除動作並要求我確認**：如果要使用 [媒體資料庫] 的功能表選項來刪除硬碟中的檔案，請核取這個選項。
3. 按一下**確定**。

系統需求

以下列出一般數位影像編製作業所需的建議系統需求。如果您需要進行 DV 編輯的相關工作，建議使用比這些最低系統需求更好的配備。

	最低系統需求	建議系統需求
螢幕解析度	1024 x 768，16 位元色彩	1024 x 768，32 位元色彩
作業系統	Windows XP / 2000 / ME / 98SE	Windows XP/2000
記憶體	128MB	256MB DDR
CPU	<ul style="list-style-type: none"> • 擷取 / 產生 AVI：P2-450 • 擷取 / 產生 MPEG-1：P3-600 • 擷取 / 產生 MPEG2：P4-2G • 針對具 SSE、SSE2、3DNow! 及 HyperThreading 技術的 CPU 達到最佳化 	
硬碟空間	<ul style="list-style-type: none"> • 製作 VCD/SVCD/MiniDVD 需要 1 GB • 製作 DVD 需要 10GB 	<ul style="list-style-type: none"> • 製作 VCD/SVCD/MiniDVD 需要 3 GB • 製作 DVD 需要 15GB • 7200RPM 硬碟機
擷取影像	<ul style="list-style-type: none"> • 與 WDM 標準相容的 PCI 或 USB1.0/2.0 擷取裝置 (例如 PC 相機以及含 WDM 驅動程式的電視選台器) • 透過 OHCI 相容的 IEEE1394 連接的 DV/D8 攝錄影機 	
CD/DVD 燒錄	CD 或 DVD 燒錄器 (CD-R/RW、DVD+-R/+-RW)，用來燒錄 VCD/DVD/SVCD/MiniDVD 影片	
麥克風	用於錄製配音的麥克風	

威力導演的版本區別

《威力導演》包含各種不同的 OEM 版本和完整版。不同的版本在檔案格式支援、編輯功能、光碟編製功能以及其他功能上都有差異。如需有關《威力導演》各個版本所提供功能之資訊，請查閱讀我檔案 (Readme)。

第 2 章：

外觀介紹

本章介紹訊連科技《威力導演》各種模式下的程式與元件。說明的重點是程式的外觀而不是使用方法。如需使用程式的指示，請參考手冊中描述各功能的其他章節。

本章包含以下章節：

- 第 10 頁的「威力導演程式」
- 第 12 頁的「擷取模式」
- 第 13 頁的「編輯模式」
- 第 14 頁的「媒體資料庫」
- 第 15 頁的「媒體工房」
- 第 15 頁的「特效工房」
- 第 15 頁的「文字工房」
- 第 15 頁的「轉場特效工房」
- 第 16 頁的「音效混音」
- 第 17 頁的「即時配音錄製工房」
- 第 18 頁的「工作區」
- 第 20 頁的「預覽視窗」
- 第 21 頁的「媒體檢視器」
- 第 22 頁的「媒體編輯器」
- 第 23 頁的「製片模式」
- 第 24 頁的「燒錄模式」

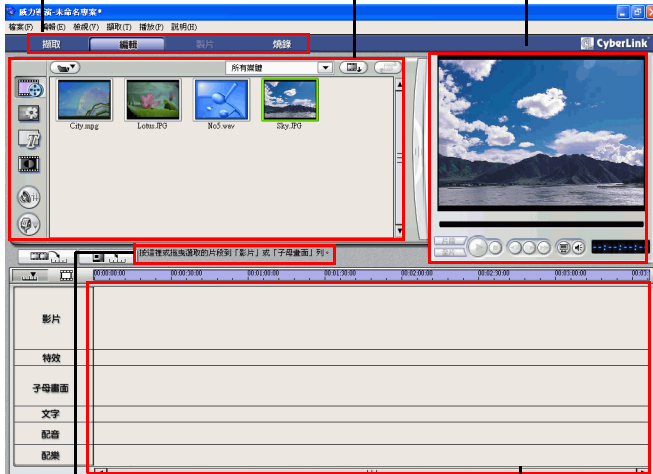
威力導演程式

第一次開啓程式時，外觀如下：

媒體資料庫
包含媒體片段、特效及轉場特效

模式按鈕
按一下切換工作模式

預覽視窗
提供預覽片段及景別的播放控制元件



智慧型使用導引
提供特定功能的提示

媒體列
在這裡插入媒體片段

《威力導演》包含四種模式，可讓您執行不同的工作：擷取、編輯、製片和燒錄。

擷取

按一下切換到 [擷取] 介面。請參閱第 12 頁的「擷取模式」。

編輯

按一下切換到 [編輯] 介面。請參閱第 13 頁的「編輯模式」。

製片

按一下切換到 [製片] 介面，開啓「製作光碟精靈」。請參閱第 23 頁的「製片模式」。

燒錄

按一下切換到 [燒錄] 介面，開啓 PowerProducer 工具。請參閱第 24 頁的「燒錄模式」。

《威力導演》隨著模式的不同變更改外觀。(依照預設，程式開啓後直接進入 [編輯] 模式。) 此外，在同一種模式下，程式的特定部份也有可能變更。例如，「媒體資料庫」在您按下某個編輯按鈕後變更了顯示方式，工作區也可以在 [時間軸] 和 [腳本區] 檢視之間切換。不同的模式帶給《威力導演》不同的外觀，下節將分別加以說明。

擷取模式

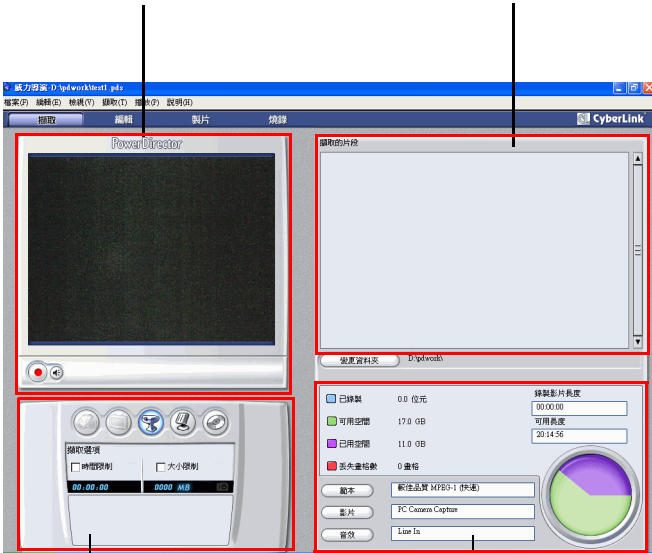
按一下 **擷取** 按鈕可進入 [擷取] 模式，從各種不同的擷取裝置取得媒體。擷取模式的外觀如下：

擷取預覽視窗

擷取時顯示媒體片段。

擷取片段區

擷取後顯示媒體片段。



擷取裝置選擇區

讓您切換擷取裝置並設定相關限制。

資訊顯示區域

顯示擷取檔案大小和可用硬碟空間的資訊。

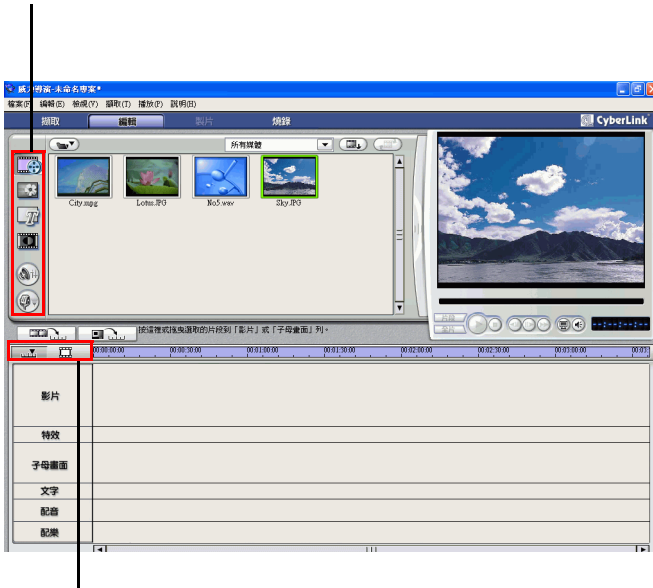
如需擷取媒體的詳細資訊，請參閱第 25 頁的「擷取媒體」。

編輯模式

按一下 **編輯** 按鈕可進入 [編輯] 模式，開始編輯您的影片。
編輯模式的外觀如下：

編輯功能按鈕

開啟等等各種編輯工作的功能



工作區檢視按鈕

按- 7 切換 [時間軸] 或 [腳本區] 檢視

如需編輯影片的詳細資訊，請參閱第 45 頁的「處理媒體片段」以及第 67 頁的「使用特效」。

媒體資料庫

[媒體資料庫] 是一個儲存空間，包含所有專案中使用的媒體片段。另外，[媒體資料庫] 也顯示了所有可套用到媒體片段的各種特效。媒體資料庫的外觀如下：



[媒體資料庫] 顯示的內容會隨所選的編輯功能按鈕有所不同。按鈕顯示如下：



這些按鈕可開啓掌管特定工作的編輯「工房」。依照預設，開啓 [媒體資料庫] 會直接進入 [媒體工房]，而在每種工房檢視模式中，都可以看到同樣的按鈕與功能。

媒體工房



[媒體工房] 是一種儲存空間，包含您要用於影片編輯專案的媒體材料。[媒體工房] 顯示的媒體片段類型會隨著 [分類] 下拉式清單的選項有所不同。

特效工房



[特效工房] 包含所有可套用到工作區之影片或圖片片段的特殊效果。

文字工房



[文字工房] 包含所有可套用到工作區的文字效果。

轉場特效工房

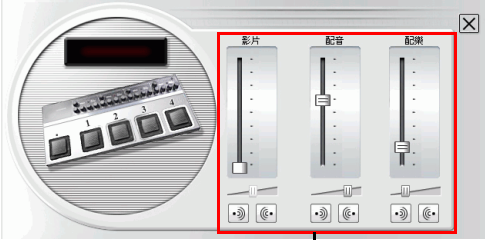


[轉場特效工房] 包含所有可套用到工作區之影片或圖片片段間的轉場效果。

音效混音



[音效混音] 包含音效混音控制元件，可对工作区中不同的音轨进行调整。[音效混音] 显示如下：



音效混音控制元件

即時配音錄製工房



[即時配音錄製工房]可讓您一邊觀賞影片片段，一邊透過麥克風為影片錄製旁白。[即時配音錄製工房]顯示如下：



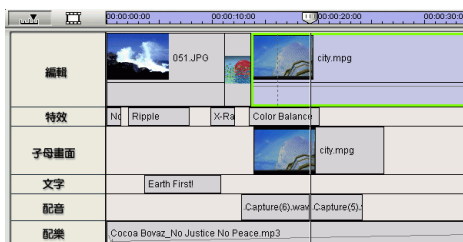
工作區

編輯介面上的工作區可讓您加入片段。您可以在 [功能設定] 對話方塊中設定預設開啓的檢視方式。按一下 [時間軸] 或 [腳本區] 按鈕也可以切換檢視方式。

時間軸檢視

當您一開啓《威力導演》時，程式會按照 [功能設定] 中指定的模式來開啓 [編輯] 介面。

要切換到時間軸檢視，請按 。工作區顯示如下：



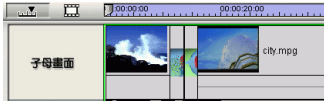
媒體列

- 影片** 包含整部影片的主要影像與圖片片段。
- 特效** 包含的特效可套用到 [影片] 列上相同位置的影像或圖片片段。
- 子母畫面** 包含影像 / 圖片片段，在表現子母畫面效果時可重疊顯示在 [影片] 列的任何片段上。
- 文字** 包含文字特效，在表現文字特效時可顯示在 [影片] 列的任何片段上。
- 配音** 包含旁白配音或第二個音效片段。
- 配樂** 包含影片的主要聲音片段。

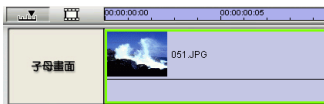
重新調整尺規大小

您可以重新調整尺規大小，使用擴展或縮減的影片檢視方式。下圖是縮減尺規與擴展尺規效果的比較：

縮減尺規：




擴展尺規：

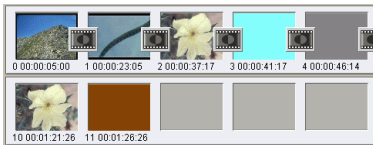


若要重新調整尺規，請按住尺規左右拖曳。擴展尺規的精確檢視方式在對齊片段和特效時特別有用；縮減尺規則可綜覽整部影片。

腳本區檢視

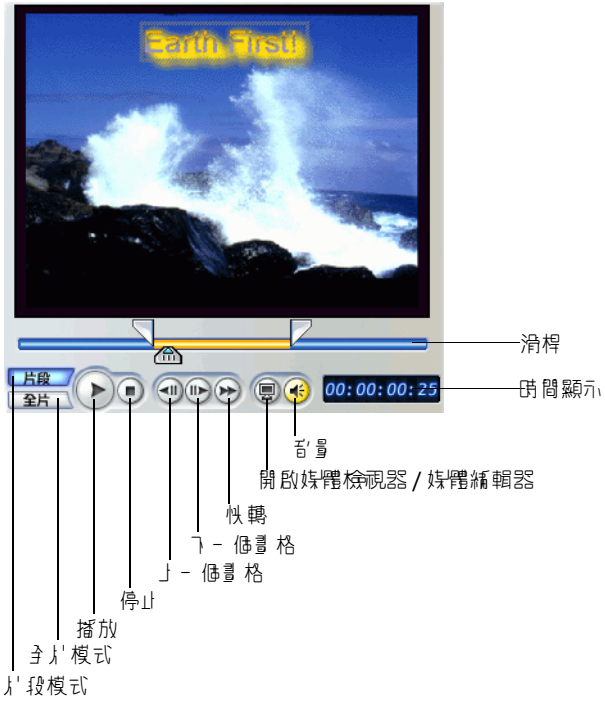
您可以在編輯影片時切換到腳本區檢視，更輕鬆地檢視影片中包含的片段。

若要切換到腳本區檢視，請按 。工作區顯示如下：



預覽視窗

[媒體資料庫] 右方的預覽視窗可讓您預覽資料庫中的媒體片段以及整部影片。



媒體檢視器

媒體檢視器可讓您在一個較大、可調整大小的視窗中預覽媒體片段和整部影片。媒體檢視器顯示如下：

預覽視窗

提供預覽影片'的播放控制



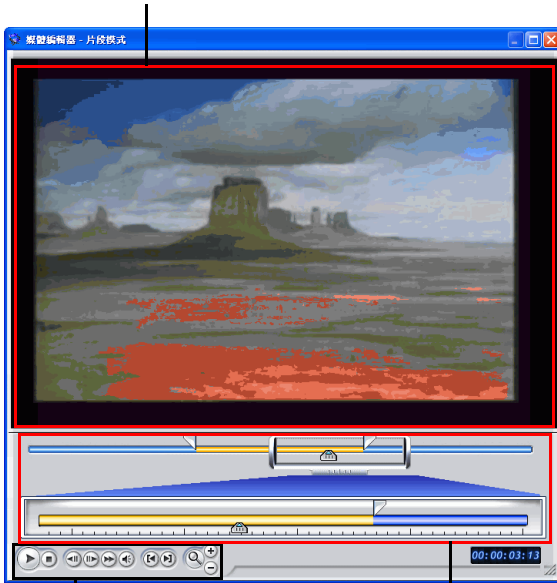
播放控制

讓您控制' 段播放

媒體編輯器

[媒體編輯器] 與 [媒體檢視器] 相似，但多了修剪影片片段的功能。媒體編輯器顯示如下：

預覽視窗
提供預覽影片'的播放控制



播放控制
讓您控制影片'的播放與編輯

精確修剪滑桿
讓您精確修剪影片'的影片'

製片模式


按一下 **製片** 按鈕可進入 [製片] 模式，準備將影片編製成多種用途的檔案 (例如燒錄成光碟片)。在製片模式下，程式將開啓「製片精靈」。「製片精靈」顯示如下：

預覽視窗
提供預覽影片'的播放控制



如需製片的詳細資訊，請參閱第 87 頁的「產生影片」。

燒錄模式

按一下  按鈕可進入 [燒錄] 模式，將產生的影片燒錄成光碟。在燒錄模式下，程式將開啓 PowerProducer。如需將影片燒錄成光碟的詳細資訊，請參閱 PowerProducer 的線上支援。

第 3 章：

擷取媒體

本章介紹如何取得要用於《威力導演》的媒體。您可以透過各種來源取得影像和聲音，例如 Webcam、攝錄影機、電視、錄放影機、麥克風以及音樂 CD。

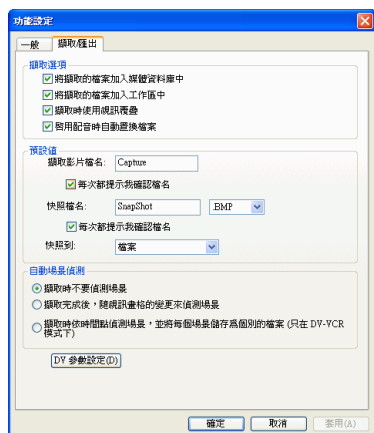
本章包含以下章節：

- 第 26 頁的「擷取功能設定」
- 第 28 頁的「擷取選項」
- 第 34 頁的「從 DV 攝錄影機擷取」
- 第 39 頁的「從電視節目擷取」
- 第 40 頁的「從 Webcam 擷取」
- 第 41 頁的「從麥克風擷取」
- 第 42 頁的「從 CD 轉錄音軌」
- 第 43 頁的「錄製即時配音」

擷取功能設定

進行擷取之前，請確定您的擷取環境已設定成您偏好的工作方式。

1. 若要設定您的擷取功能設定，請按一下**編輯 > 功能設定**。隨即開啓 [功能設定] 對話方塊。



2. 視需要按一下**擷取 / 匯出索引**標籤並設定功能設定：
 - 將擷取的檔案加入媒體資料庫中：核取這個選項，將擷取的檔案匯入媒體資料庫並切換到 [編輯] 模式。
 - 將擷取的檔案加入工作區中：核取這個選項，將擷取的檔案加入工作區中並切換到 [編輯] 模式。
 - 擷取時使用視訊覆疊：請在擷取時核取這個選項。(若顯示卡較舊且不支援視訊覆疊，取消核取這個選項可避免不支援視訊覆疊的錯誤發生。)
 - 啟用配音時自動置換檔案：核取這個選項，在錄製即時配音時覆寫現有的音效。
 - 擷取影片檔名：輸入擷取影片檔的預設檔名。《威力導演》會自動在檔名後面加上編號，讓每個擷取的檔案名稱不會重複。
 - 每次都提示我確認檔名：如果希望程式在您每次擷取影像或取得快照都提示您輸入檔名，請核取這個選項。

- **快照檔名：**輸入快照擷取的預設名稱。《威力導演》會自動在名稱後面加上編號，讓每個擷取的檔案名稱不重複。從下拉式清單中選擇檔案格式。
- **快照到：**從下拉式清單選擇快照擷取的目標位置。
- **擷取時不要偵測場景：**如果您不希望擷取時啟動場景偵測功能，請核取此選項。
- **擷取完成後，隨視訊畫格的變更來偵測場景：**核取這個選項可在擷取影像時執行場景偵測。在偵測場景時，《威力導演》比較擷取的畫格來判斷是否有場景變更。在錄製同時，每個場景都儲存成一個檔案。
- **擷取時依時間點偵測場景，並將每個場景儲存為個別的檔案（只在 DV-VCR 模式下）：**核取這個選項來偵測場景分隔信號，並將每個場景儲存為獨立的檔案。（每當使用者放開 REC 按鈕，DV 攝錄影機即產生場景中斷信號。）這個功能只適用於 DV 磁帶擷取模式。
- **DV 參數設定：**按這個按鈕可以設定 DV 攝錄影機的緩衝參數。設定緩衝時間可確保您的 DV 攝錄影機與您的批次擷取功能或 DV 寫入裝置同時開始。若不設定緩衝時間，則批次擷取或且入磁帶的開始時間可能會早於攝錄影機。

3. 按一下**確定**。

擷取選項

許多擷取選項都由不同的擷取模式共用，這些選項將在下節中分別說明。某些擷取模式可能不包含下列所有的選項，其特有的選項說明也將分別說明如下。

附註：《威力導演》擷取功能隨版本的不同而有所差別。如需有關各個版本所提供功能之資訊，請查閱讀我檔案。

擷取限制選項

您可以為《威力導演》擷取影像的大小或時間長度設定限制。達到您設定的限制時，擷取動作將自動停止。

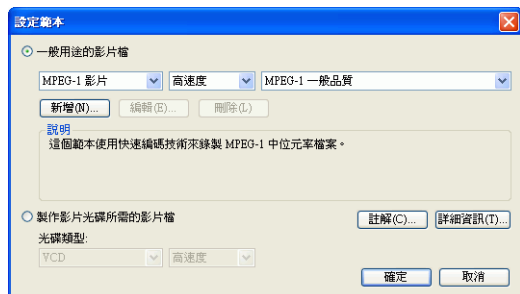


若要設定最大擷取長度，請按**時間限制**，然後再時間點方塊中輸入時間。

要設定最大擷取檔案大小，請按**大小限制**，輸入檔案大小限制 (MB)。

範本選項

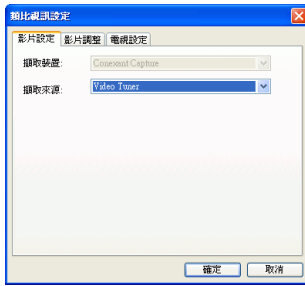
按一下**範本**。隨即出現 [設定範本] 對話方塊。



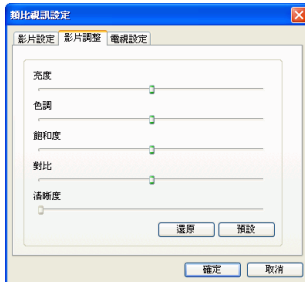
- 如需 MPEG 範本的詳細資訊，請參閱第 93 頁的「建立新的 MPEG-1/MPEG-2 範本」。如需 AVI 選項的詳細資訊，請參閱第 97 頁的「Windows AVI」。
- 按一下註解和詳細資訊按鈕，取得範本的詳細資訊。

類比影像擷取選項

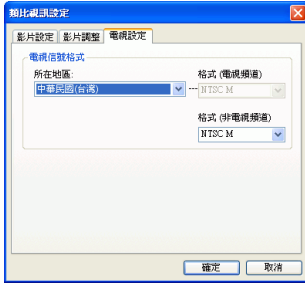
按一下影片。隨即開啓 [類比視訊設定] 對話方塊，顯示 [影片設定] 索引標籤。在這裡選擇擷取來源。



視需要按一下 [影片調整] 索引標籤，修改視訊選項：



視需要按一下 [電視設定] 索引標籤，設定電視選項。



擷取選項

從麥克風擷取聲音之前，有多種選項可供設定。



拖曳音量大小滑桿，設定輸入音量大小。

按一下淡入開始，擷取一段從無聲到有聲的淡入音效。

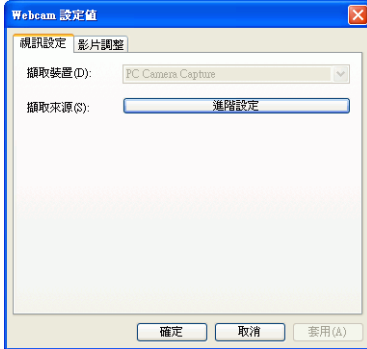
按一下淡出結束，讓一段擷取的音效漸漸無聲結束。

按一下聲音。隨即出現 [音效設定] 對話方塊。在這裡選擇聲音輸入裝置、來源以及音量。

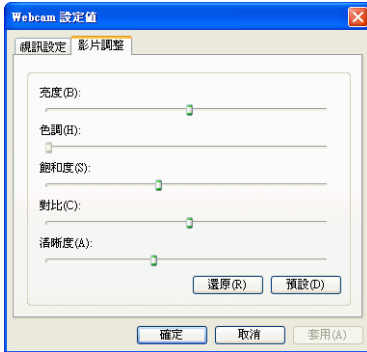


Webcam 影像擷取選項

擷取 Webcam 影像時，請按**影片**來設定您的 Webcam 擷取範本。在 [影片設定] 索引標籤底下，選擇擷取來源。按一下**進階設定**，設定其他選項。



按一下 [影片調整] 索引標籤，並拖曳滑桿以提高或降低影片的屬性強度。



- 按一下**還原**，清除剛調整過的變更。
- 按一下**預設**，將屬性重設成原有的層級。

CD/ 麥克風擷取範本設定

從 CD 或麥克風錄製時，按一下**範本**設定您的 CD 或麥克風錄製範本。在這裡選擇聲音品質。



- 按一下**另存新檔 ...** 按鈕，以新的檔名儲存範本。按一下**移除**，移除新建立的範本。

擷取的片段選項

擷取片段之後，可利用多種選項加以管理。有些選項會在擷取完成後立即顯示在對話方塊中，其他選項則位在 [擷取] 視窗的 [擷取的片段] 區。

按一下**變更資料夾**，為擷取的片段設定不同的目標資料夾。

附註：請在擷取片段**之前**設定這個選項。

完成擷取的選項

要刪除擷取的檔案，請在錄製完成後顯示的對話方塊中按一下**刪除**。

要為擷取的檔案命名，請在錄製完成後顯示的對話方塊中輸入檔名。要讓擷取的檔案使用預設檔名，請在錄製完成後顯示的對話方塊中核取**不要再要求我重新命名檔案**選項。

擷取的片段區選項

擷取的片段將顯示在 [擷取的片段] 區。在此區的片段上按滑鼠右鍵，隨即顯示一個包含數種選項的功能表：

- **從磁碟刪除**：選擇此選項可將片段從 [偵測的場景] 區移除，原始檔案也會從硬碟刪除。

- **移除項目**：選擇此選項可從 [偵測的場景] 區移除片段。
- **選擇在影片檢視器中預覽**：選擇這個選項，在 [媒體檢視器] 中預覽片段。請參閱第 65 頁的「在媒體檢視器中預覽片段」。
- **偵測場景偵測場景**：選擇此選項可偵測出影片片段所含的場景。請參閱第 49 頁的「偵測影片片段的場景」。

從 DV 攝錄影機擷取



DV 攝錄影機非常受到攝影愛好者的歡迎，因為這種裝置所錄製的數位格式不需要經過轉換即可在電腦上使用，而且也提供了多種進階錄製選項。您可從攝錄影機擷取單個場景或批次擷取多個場景。兩種擷取方式的流程說明如下。

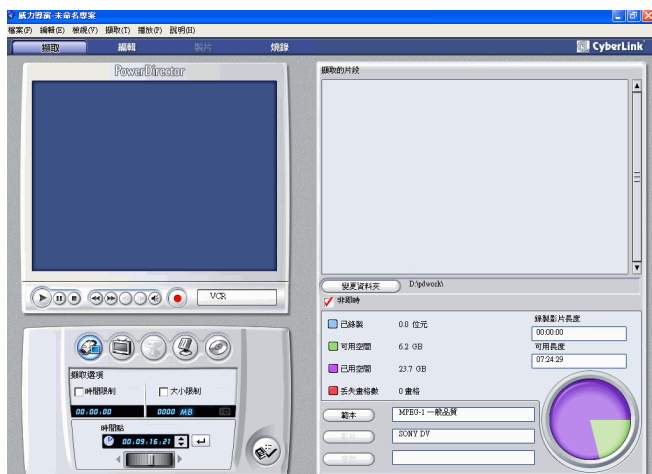
擷取單個場景

您可以只從攝錄影機擷取單個影片片段。如果要取得整段較長的影片片段而不跳過章節，這個功能就特別有用。




要擷取 DV 攝錄影機的單個場景，請按照下列步驟：

附註：進行擷取前，請確定您的攝錄影機是在 VCR 模式。

1. 按一下  開啓 [擷取] 模式
2. 按一下  開啓 DV 攝錄影機的擷取功能。(《威力導演》切換裝置需花上一些時間，請稍候。)



3. 找到要開始擷取影像的位置。請依照下列任一方式進行：
 - 使用播放按鈕。

- 拖曳時間滑桿。
 - 輸入時間點，再按  找到該時間點。
4. 視需求設定擷取選項。請參閱第 28 頁的「擷取選項」。
 - 核取**非即時**，在原始影像停止播放時繼續處理擷取影像，確保畫格不流失。以較高的速度擷取影像可節省處理時間，但產生的影像品質稍差。所擷取影像的品質和 CPU 速度、時間都成正比：影像品質越佳，就越佔用 CPU 資源，也越費時。
 5. 按一下 ，開始擷取。擷取時，預覽視窗隨之播放影片。
 - 在擷取未完成之前，按一下  可停止擷取。
 6. 在出現的對話方塊中輸入名稱。您擷取的片段會出現在 [擷取的片段] 區域。


批次擷取

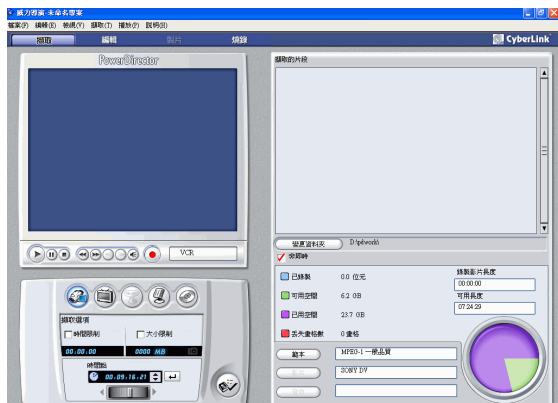
影像批次擷取一點都不困難。事實上，這是一種擷取多個影片片段非常方便的方法。如果您花一些時間瞭解批次擷取功能，即可在擷取攝錄影機的影像時節省很多時間。《威力導演》將掃描 DV 的間隔，並可讓您批次擷取由間隔產生的片段。


要批次擷取 DV 攝錄影機的畫面，請按照下列步驟：

附註：進行擷取前，請確定您的攝錄影機是在 VCR 模式。


1. 按一下  開啓 [擷取] 模式。

2. 按一下  開啓 DV 裝置擷取功能。(《威力導演》切換裝置需花一些時間，請稍候。)



3. 視需求設定擷取選項。請參閱第 28 頁的「擷取選項」。
 - 核取**非即時**，在原始影像停止播放時繼續處理擷取影像，確保畫格不流失。
4. 按一下 。隨即開啓 [DV 快速掃描] 對話方塊。

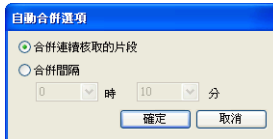


- 按一下 [附註]，取得如何使用 DV 快速掃描功能的重要資訊。
5. 找到要開始掃描間隔的位置。請依照下列任一方式進行：
 - 使用播放按鈕。
 - 拖曳時間滑桿。
 - 輸入時間點，再按  找到該時間點。

6. 按一下**開始掃描**，開始掃描間隔。程式即開始掃描間隔。
7. 當您要擷取的所有影像片段都已掃描至程式中，請按一下**停止掃描**。掃描到的間隔將以縮圖的方式顯示在視窗中。



- 按一下**上一步**回到快速掃描功能。
8. 核取您要批次擷取的間隔縮圖。
 - 您可以變更要擷取的片段範本。要這麼做，請按**範本**，選擇新的範本。
 - 要將連續的間隔合併成單一間隔，請核取這些間隔，再按**合併**。按一下**自動合併**，按照順序合併所有核取的間隔，或是合併間隔中所有您可設定的片段。



9. 按一下**開始擷取**，開始批次擷取。《威力導演》會將您的磁帶倒轉到第一個片段的位置，接著再開始擷取所有核取的間隔。擷取時，預覽視窗隨之播放影片。您擷取的片段會出現在 [擷取的片段] 區域。

- 按一下**停止擷取**，停止擷取程序。





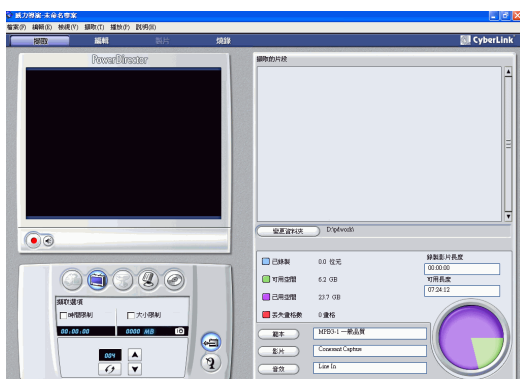
10. 按一下**完成**，回到 [擷取] 模式。








從電視節目擷取

您可能會希望在親手編製的影片中加入最喜愛的電視節目片段，或爲了不同的用途錄製其他片段。

要擷取電視的畫面，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓 [擷取] 模式
2. 按一下  開啓電視擷取功能。(《威力導演》切換裝置需花上一些時間，請稍候。)





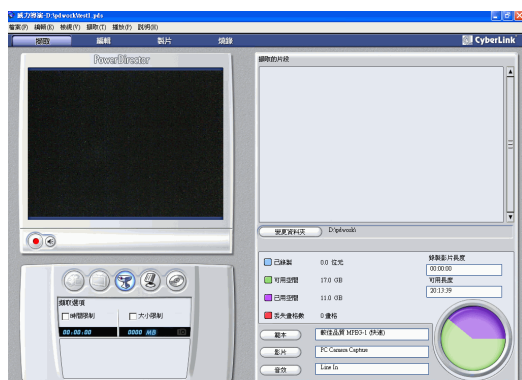
3. 視需求設定擷取選項。請參閱第 28 頁的「擷取選項」。
 - 如果您收看有線電視，請按 ；如果您的電視安裝了天線，請按 。
4. 找出要擷取內容的頻道。請依照下列任一方式進行：
 - 按一下  切到上一個頻道或按  切到下一個頻道。
 - 按一下  回到上一個頻道。
 - 在頻道方塊中輸入頻道號碼。
5. 按一下  開始擷取。
6. 按一下  停止擷取。
7. 在出現的對話方塊中輸入名稱。您擷取的片段會出現在 [擷取的片段] 區域。



從 Webcam 擷取

Webcam 也稱作 PC 相機，是價格實惠、可輕鬆擷取影像的視訊設備。

要從 Webcam 擷取畫面，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓 [擷取] 模式
2. 按一下  開啓 Webcam 擷取功能。(《威力導演》切換裝置需花上一些時間，請稍候。)





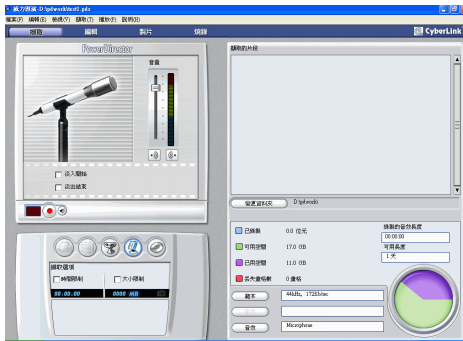
3. 視需求設定擷取選項。請參閱第 28 頁的「擷取選項」。
4. 按一下  開始擷取。
5. 按一下  停止擷取。
6. 您擷取的片段會出現在 [擷取的片段] 區域。






從麥克風擷取

您可能想為影片加上旁白配音，或者為了達到較佳的音響效果而選擇在錄音室錄製旁白。不論您錄製的音軌種類為何，都可透過麥克風擷取並用於《威力導演》專案中。

要從麥克風擷取音效，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓 [擷取] 模式
2. 按一下  開啓麥克風擷取功能。（《威力導演》切換裝置需花上一些時間，請稍候。）





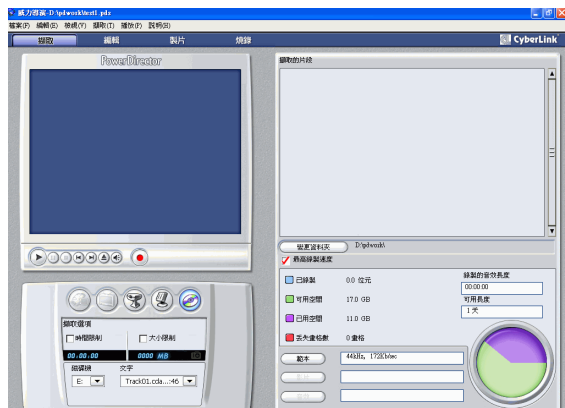
3. 視需求設定擷取選項。請參閱第 28 頁的「擷取選項」。
 - 按一下  加入淡入效果。
 - 按一下  加入淡出效果。
4. 設定主音效的音量。若要這麼做，請按 ，接著拖曳滑桿到所需的錄製音量。（您也可以在此錄音時同步調整音量。）
5. 按一下  開始擷取。倒數三秒後開始錄音。
6. 按一下  停止擷取。



從 CD 轉錄音軌

使用您最喜愛的音樂可協助您建立有趣、個人化的影片。如果您的音樂來源是音樂 CD，即可轉錄您要的歌曲，然後加入《威力導演》的音軌中。

要轉錄 CD 音軌，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓 [擷取] 模式
2. 按一下  開啓 CD 擷取功能。(《威力導演》切換裝置需花上一些時間，請稍候。)






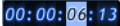





3. 選擇光碟機。
4. 選擇要重新命名的檔案。
5. 視需求設定擷取選項。請參閱第 28 頁的「擷取選項」。
6. 按一下  開始擷取。
 - 按一下  停止擷取。
7. 輸入擷取檔案的名稱，再按**確定**。

錄製即時配音

[即時配音工房] 位在 [編輯] 模式的媒體資料庫中。您可以使用 [即時配音工房]，為觀賞中的影片錄製旁白。當您擷取錄音時，音軌與影片的位置同步。

要錄製即時配音，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓 [即時配音錄製工房]。
2. 設定即時配音選項。請參閱第 28 頁的「擷取選項」。
 - 按一下  加入淡入效果。
 - 按一下  加入淡出效果。
3. 找到影片中要開始錄製配音的位置。請依照下列任一方式進行：
 - 拖曳時間軸滑桿。 
 - 拖曳預覽視窗滑桿。 
 - 使用播放按鈕。
 - 再時間點方塊中輸入時間點。 
4. 拖曳錄音音量滑桿，設定輸入音量大小。
5. 按一下 ，開始錄音。在預覽視窗觀賞影片時錄製您的配音。
6. 按一下  停止錄音。
7. 按一下  關閉 [即時配音錄製工房]。

第 4 章：

處理媒體片段

本章將討論的主題有：如何將媒體載入媒體資料庫，在專案中使用；在工作區加入媒體片段並加以處理與編輯。加入並處理媒體片段可讓您建構影片的架構，編織出您要述說的故事。

本章包含以下章節：

- 第 46 頁的「管理媒體資料庫中的媒體」
- 第 52 頁的「管理工作區中的媒體片段」
- 第 56 頁的「編輯媒體片段」

管理媒體資料庫中的媒體

取得您要處理的媒體檔案後，下一步就是將它們加入 [媒體資料庫] 中，成爲您用來編製影片的「片段」。載入片段後，可以變更媒體片段在 [媒體資料庫] 中的檢視方式，也可以刪除不需要的片段。


載入片段到媒體資料庫

有兩種載入媒體片段到「媒體資料庫」的方式：個別載入媒體檔案，或者載入整個資料夾，其中包含要用於專案中的媒體檔案。

附註：《威力導演》支援的檔案格式隨版本不同而有差異。如需用有關各個版本所提供功能之資訊，請查閱讀我檔案。


載入個別的媒體檔案

要指定載入媒體資料庫的媒體檔案，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓媒體資料庫中的 [媒體工房]。
2. 選擇要從 [分類] 下拉式清單載入的媒體類型 (或選擇所有媒體)。



附註：在這個下拉式清單中選擇媒體類型 (所有媒體除外的類型)，可以限制要在媒體資料庫中顯示或匯入的媒體類型。



3. 按一下  選擇載入媒體檔案。隨即開啓對話方塊。
4. 找到並開啓要加入的檔案。媒體資料庫會顯示每個您選擇的媒體檔案縮圖。

載入媒體資料夾


要載入某個資料夾所含的媒體檔案，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓媒體資料庫中的 [媒體工房]。
2. 按一下 ，選擇載入媒體資料夾。隨即開啓對話方塊。

3. 找到要開啓的資料夾，再按**確定**。資料夾內含的所有媒體檔案將匯入媒體資料庫中。


媒體資料庫的片段排序方式

在媒體資料庫中載入媒體片段後，可以只顯示某類型的媒體資料，方便您查看。您還可以利用不同的條件排序媒體檔案。

- 從 [分類] 下拉式清單選擇要檢視的媒體類型 (或**所有媒體**)。只有符合您所選的媒體類型片段，才會顯示在 [媒體工房]。
- 要變更媒體檔案的排序方式，請按 。選擇**排序方式**，再選擇排序選項 (名稱、時間長度、檔案大小、日期、類型)。



所有媒體	▼
所有媒體	
影片	
音效	
圖片	
色板	

附註：色板可依 [名稱]、[R (紅色)]、[G (綠色)] 和 [B (藍色)] 或 [日期] 排序。

- 要變更媒體檔案的顯示方式，請按 。選擇**顯示方式**，再選擇顯示選項 ([縮圖] 或 [詳細資訊])。

從媒體資料庫移除片段

要從媒體資料庫移除片段，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓媒體資料庫中的 [媒體工房]。
2. 選擇要移除的片段，再依照下列任一方式進行：
 - 按**刪除鍵**。
 - 按一下  並選擇**刪除所選項目**。

排序方式	▶
顯示方式	▶
全選	
刪除所選項目	
向上一層	

- 在片段上按滑鼠右鍵，選擇從媒體資料庫移除或從磁碟刪除。



附註：從**媒體資料庫移除**選項可將片段從媒體資料庫清除，但不影響硬碟中原有的媒體檔案。從**磁碟刪除**選項可將片段從媒體資料庫清除，並刪除硬碟中原有的媒體檔案。

重新命名媒體資料庫中的片段

片段在匯入媒體資料庫後還是保留原有的檔案名稱，通常都不具描述性，不容易用於影片編輯專案中。使用別名可重新命名媒體資料庫中的任何片段，更符合您的使用需求。(例如，您可能想以「影片片段 1」作為別名，而不是「video_005.mpg」。)

要使用別名重新命名片段，請按照下列步驟：

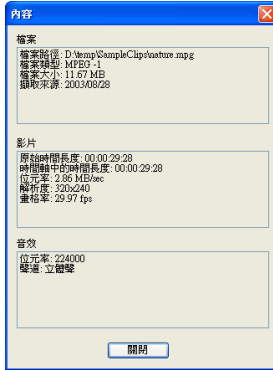
- 在您要重新命名的片段按滑鼠右鍵，選擇**使用別名**。
- 輸入別名，再按鍵盤上的 **Enter** 鍵或名稱方塊外面。媒體資料庫的片段現在以新的別名顯示。

復原片段原始的檔案名稱

雖然在處理影片編輯專案時使用別名很方便，您還是有可能想檢視片段的原始檔名(例如確認使用的片段版本)。

要復原片段的原始檔名，請在要重新命名的片段按滑鼠右鍵，再選擇**回復原始的片段名稱**。片段現在是以原始的片段名稱顯示。

檢視片段內容




如果您要在媒體資料庫或工作區中檢視媒體片段的資訊 (例如格式、檔案路徑、大小、畫格率等)，可查看片段的內容。

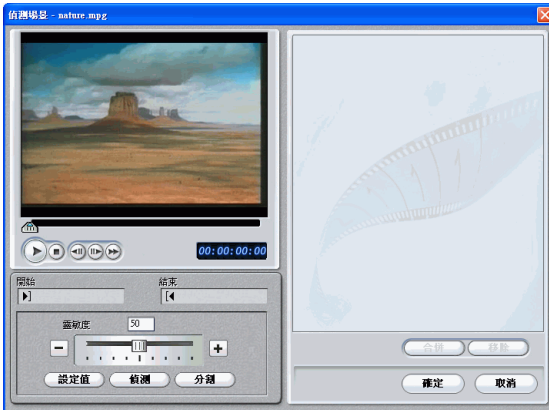
要檢視片段的內容，請在影片段上按滑鼠右鍵，然後選擇**內容**。隨即開啓 [內容] 對話方塊。



偵測影片片段的場景

場景偵測功能可依照影片片段內含的場景，自動建立個別的片段。偵測到的場景不與原始的片段分割，但可以像其他媒體片段一般加入工作區中。同樣的，這些場景可以互相合併或完全移除，不會更動到原始的影片片段。要偵測媒體資料庫中影片片段的場景，請按照下列步驟：

1. 選擇要偵測場景的影片片段。

2. 按一下 。開啓 [偵測場景] 視窗。



3. 視需要提高或降低場景偵測的靈敏度。場景偵測的靈敏度愈高，所產生的場景愈多；靈敏度愈低，產生的場景則愈少。請依照下列任一方式進行：
 - 拖曳 [靈敏度] 滑桿。
 - 按一下  或  按鈕。
4. 視需要按一下**設定值**，設定您的場景偵測選項：
 - [偵測方式] 是針對擷取到的影片片段進行設定。(如果沒有擷取到影片片段，將關閉 [偵測方式] 選項。) 如果您的 DV AVI 片段包含多個時間點 (當您開始與停止錄製時將自動設定時間點)，且希望以這個方式分割片段，請選擇**偵測時間點的變化**。否則，請使用**偵測影片畫格的變化**。
 - 要精確地偵測含有淡入或淡出效果的影片片段，請核取**忽略淡入 / 淡出效果**選項。
 - 要精確地偵測含有明亮閃光 (例如相機閃光) 的影片片段，請核取**忽略閃光燈**選項。
5. 找到要開始偵測場景的位置。請依照下列任一方式進行：
 - 使用播放按鈕。
 - 拖曳時間滑桿。
 - 輸入時間點。

附註：當然，您也可以從影片片段的開頭開始偵測。

6. 按一下**偵測**。影片片段將從您在 [預覽視窗] 設定的位置開始播放。

附註：要手動設定場景，請按一下**分割**，而不是按**偵測**。

- 要在偵測完成前停止場景偵測程序，請按一下**停止**，或按 <Esc> 鍵。
- 偵測完成後，您也可以對新產生的場景再進行偵測。要手動偵測場景（包括變更偵測的靈敏度），請選擇場景，然後重複偵測場景的步驟。要自動偵測場景，請在場景上按滑鼠右鍵，選擇**再次偵測場景**。
- 要在偵測後移除場景，請選擇場景，再按**移除**，或者在場景上按滑鼠右鍵，選擇**移除場景**。

7. 按一下**確定**，關閉 [偵測場景] 視窗。

- 若要回到 [媒體資料庫]，請按一下**向上一層**。

新場景產生的片段將顯示在原始影片片段的子資料夾下。這些片段就像其他影片片段一樣，可以加入工作區，或在 [媒體資料庫] 中加以管理。

在 [媒體資料庫] 中，包含偵測場景的影片片段會在片段的右下角顯示一個小的資料夾圖示。要顯示片段的場景，請按資料夾圖示。



管理工作區中的媒體片段

將媒體檔案匯入媒體資料庫，即可在影片中使用了。您可將各種類型的媒體片段載入工作區的列、移到影片中不同的位置，以及從工作區刪除。

加入片段到工作區

不同類型的媒體片段只能加入特定的列中。下節將說明加入各類媒體片段到工作區的流程。




附註：您可能習慣在 [腳本區] 檢視加入片段，因為這比在 [時間軸] 檢視中容易。但在這種檢視方式下，片段只能加入 [影片] 列。因此本節使用 [時間軸] 檢視示範所有流程。

加入影片和圖片片段

您可以加入影片和圖片片段到 [影片] 列或 [子母畫面] 列。要建立影片的基本架構，請加入影片和圖片到 [影片] 列。在 [子母畫面] 列加入片段只能建立子母畫面效果。

附註：如需使用子母畫面特效的詳細資訊，請參閱第 69 頁的「在時間軸上置換特效」以及第 75 頁的「修改子母畫面特效」。

要加入影片或圖片片段到工作區，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓媒體資料庫中的 [媒體工房]。
2. 從 [分類] 下拉式清單選擇 **影片**、**圖片** 或 **所有媒體**，在 [媒體工房] 中排序片段。
3. 選擇一個片段，把它加入工作區。請依照下列任一方式進行：
 - 按一下  加入片段到 [影片] 列，或按  加入片段到 [子母畫面] 列。
 - 拖曳片段到 [影片] 或 [子母畫面] 列中想要的位置。在 [影片] 列中加入片段時，最後一個片段與加入的新片段之間不要保留空隙。加入到 [影片] 列結尾的片段將緊跟在該列最後一個片段的後面。




附註：您可選擇多個片段，將它們一起拖曳到同一列中（所有片段必須與列相容）。

加入色板

使用色板可讓您插入實心的顏色方框。例如，您可能要使用某個色彩淡入或淡出，或者在子母畫面特效中加入實心背景。

色板雖不是媒體檔案，但它們可以套用到工作區，並像影片和圖片片段一般在【媒體資料庫】中加以管理。您可以加入色板到【影片】或【子母畫面】列。

要加入色板到工作區，請按照下列步驟：


1. 按一下  開啓媒體資料庫中的【媒體工房】。
2. 從【分類】下拉式清單選擇**色板**。目前的色板便會顯示在媒體資料庫中。
3. 選擇色板，再加入工作區。請依照下列任一方式進行：
 - 按一下  加入色板到【影片】列，或按  加入色板到【子母畫面】列。
 - 拖曳一個或多個色板到【影片】或【子母畫面】列中所要的位置。在【影片】列中加入片段時，最後一個片段與加入的新片段之間不要保留空隙。加入到【影片】列結尾的片段將緊跟在該列最後一個片段的後面。



加入音效片段

使用音效片段可讓您在影片中加入背景音樂或旁白配音。《威力導演》提供兩種音效媒體列：【配樂】和【影片】列）。您可以交互使用。

附註：音效檔案只能加入【時間軸】檢視的工作區。如果您拖曳音效檔案到【腳本區】檢視的工作區，將自動切換到【時間軸】檢視。

要在工作區中加入音效片段，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓媒體資料庫中的【媒體工房】。
2. 從【分類】下拉式清單選擇**音效**或**所有媒體**。
3. 選擇音效片段，把它加入工作區。請依照下列任一方式進行：

- 按一下  加入音效片段到 [配音] 列，或按  將音效片段加入 [配樂] 列。
- 拖曳一個或多個音效片段到 [配音] 或 [配樂] 列中所要的位置。音效片段可加入此列的任一位置。

在工作區中移動片段

片段加入工作區後，可以將它拖曳到列上的其他位置。但您不能跨列拖曳片段。

附註：您可能會發現在 [腳本區] 檢視下移動媒體片段較為容易，尤其是影片長度較短，或需要移動到工作區中較遠的位置時。

在工作區中剪下 / 複製 / 貼上片段

您可以在《威力導演》工作區中剪下、複製和貼上片段。

- 使用 **Ctrl** 鍵選擇多個不相鄰的片段。
- 使用 **Shift** 鍵選擇連續的片段。

貼上片段時，片段會顯示在 [時間軸] 滑桿的目前位置。如果時間軸的位置是在媒體片段內，新的片段會立即貼在該片段後面。如果 [時間軸] 滑桿的位置剛好在兩個片段之間，新的片段會貼上並視情況截斷以填滿空隙（只適用於 [子母畫面]、[音樂] 與 [配音] 列）。如果 [時間軸] 滑桿是在最後一個片段的位置，新的特效會立即貼在該片段後。

從工作區移除片段

要從工作區移除媒體片段，請選擇要移除的片段，再依照下列任一方式進行：

- 按 **Delete** 鍵。
- 按一下 。

- 在片段上按滑鼠右鍵，選擇刪除。



編輯媒體片段

「編輯」的含意廣泛，包含了許多功能。例如，修剪影像或音效片段中不需要的部分、提高或降低影片片段的速度，或是套用特效。本節將說明可對不同媒體片段執行的編輯流程。

附註：本節討論的功能只能在 [時間軸] 檢視下執行。

分割片段

您可以在 [時間軸] 滑桿的目前位置，將媒體片段一分為二。這個做法適用於任何媒體類型：音效、影片、圖片或色板。

若要分割媒體片段，請按以下步驟進行：

1. 選擇工作區中要修改的片段。
2. 將游標放到要分割片段的位置。
3. 按一下**分割**。片段隨即分割為兩個片段，可分別在工作區中移動或修改。

附註：分割影片或音效段不會刪除任何部分的內容。分割後的影片或音效片段都可以延展到原有的長度。

修剪影像或音效片段

從外部擷取裝置擷取的影片片段通常包含不需保留的部分，例如影片開頭、場景之間及影片結尾。利用 [修剪] 功能可以輕鬆地移除不需要的部分。

附註：您可以將影片片段置入 [影片] 或 [子母畫面] 列中。

同樣的，如果要修剪音效片段來配合影片片段的長度，也可以輕鬆地修剪音效片段到所需的長度。

附註：修剪影片或音效片段不會刪除任何部分的內容。

使用 [修剪] 按鈕修剪


要修剪影片或音效片段，請按以下步驟進行：

1. 選擇要修改的片段。
2. 按一下**修剪**。隨即開啓 [修剪] 選項面板。



3. 輸入起始標記和結束標記時間。您可依照下列任一方式進行：
 - 在時間點方塊內按一下，利用鍵盤輸入時間。
 - 拖曳起始標記 / 結束標記滑桿到正確的時間位置。



- 使用播放按鈕瀏覽到所需的時間位置。
4. 按一下 [起始標記] 和 [結束標記] 按鈕。
 5. 按一下  關閉選項面板。

拖曳邊緣加以修剪

拖曳片段的邊緣，您就可以在 [時間軸] 中修改任何類型的媒體片段 (包含音效、影片片段、圖片片段和色板)。延展尺規可讓您的修剪作業更順暢。

附註：影片和聲音片段無法延展到超過原有的時間長度。

要拖曳邊緣修剪媒體片段，請按照下列步驟：

1. 選擇要修改的片段。
2. 將您的游標置於片段邊緣，然後拖曳片段邊緣到新的位置。




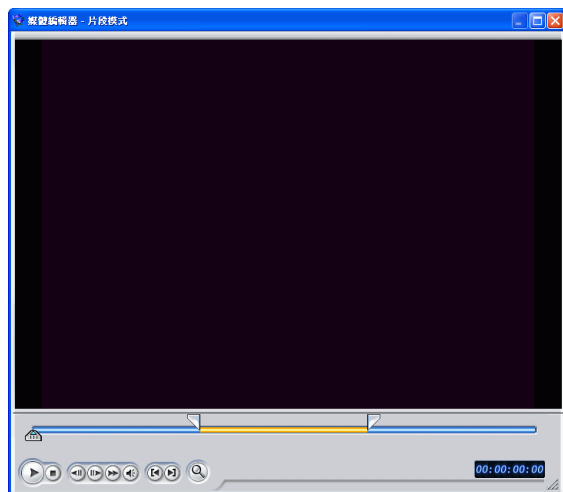
附註：您可以拖曳片段邊緣加以延長或縮短。如果您壓縮影像或聲音片段的開頭，將從片段中較後面的畫格開始播放。如果您壓縮結尾，將在片段中較前面的畫格結束播放。




使用精確剪輯修剪影片片段

如果要非常精確地修剪影片（例如修剪畫格），請使用 [媒體編輯器] 視窗的「精確剪輯」功能。[媒體編輯器] 是一個可調整大小的預覽視窗，它提供的放大時間軸可精確地修剪較長的影片。


要使用媒體編輯器的「精確剪輯」功能修剪影片片段，請按照下列步驟：

1. 選擇要修改的片段。
2. 按一下**修剪**。
 - 視需要按一下預覽視窗的片段。
3. 按一下 。隨即開啓 [媒體編輯器] 視窗。



4. 按一下  開啓「精確剪輯」放大鏡，再按  放大或  縮小時間軸。
5. 輸入起始標記和結束標記。請依照下列任一方式進行：
 - 在時間點方塊內按一下，利用鍵盤輸入時間。
 - 拖曳起始標記 / 結束標記滑桿到正確的時間位置。
 - 使用播放按鈕。

附註：拖曳下方的滑桿，進行精確的控制。

6. 按一下 [起始標記] 和 [結束標記] 按鈕。
7. 按一下  或按 <Esc> 鍵，關閉 [媒體編輯器] 視窗。

取得影片片段的靜態快照

您可以從影片片段擷取單個畫格，並自動在 [媒體資料庫] 中載入快照。

要取得影片片段快照，請按照下列步驟：

1. 選擇要修改的片段。
2. 按一下 **修剪**。
3. 使用播放按鈕瀏覽到您要擷取的畫格。
4. 按一下 **快照**。將擷取畫格並在媒體資料庫中以圖檔的形式儲存。

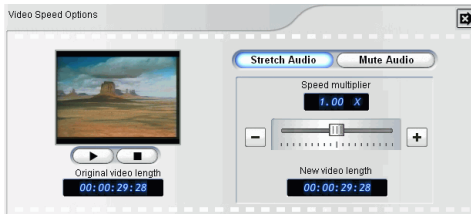
變更影片片段的速率


慢動作或快動作特效可吸引觀眾的注意力，也可以調整影片的節奏。

附註：您可以將影片片段置入 [影片] 或 [字幕畫面] 列中。

要變更影片片段的速率，請按照下列步驟：

1. 選擇要修改的片段。
2. 按一下 **速度**。隨即開啓速度選項面板。




3. 設定新的速度 (介於 .5x 和 2x 之間)。請依照下列任一方式進行：
 - 拖曳滑桿來加快或降低速度。
 - 在 [新的影片長度] 方塊中輸入時間點。(這個方法可讓您做精確地控制，因為您可以按畫格指定長度)
4. 按一下  關閉選項面板。

延展影片片段的音效部分

當您更改影片片段的速度時，您可能要按比例延展音效部分，讓它與影片的长度相配合。


要變更影片片段的速度，請按照下列步驟：

1. 選擇要修改的片段。
2. 按一下**速度**。隨即開啓速度選項面板。
3. 按一下**音效延展**。這個選項可延展影片片段的音效部分 (介於 .5x 到 2x 之間)。爲了避免預期外的音效效果，音效的音調不會隨之改變。
4. 按一下  關閉選項面板。

讓影片片段的音效靜音

變更影片片段的速度時，您可能希望讓聲音部分靜音，避免預期外的音效效果。

要變更影片片段的速度，請按照下列步驟：

1. 選擇要修改的片段。
2. 按一下**速度**。隨即開啓速度選項面板。
3. 按一下**靜音**。這個選項可在播放時分割影片片段的音效部分 (介於 1x 到 10x 之間)。
4. 按一下  關閉選項面板。


變更視覺媒體片段的色彩

爲了產生驚人的效果或更逼真的感覺，您可能希望變更影片、圖片片段或色版的屬性。兩種效果都可在《威力導演》中輕鬆完成。

要變更視覺媒體片段的色彩，請按照下列步驟：

1. 選擇要修改的片段。
2. 按一下**色彩**。隨即開啓色彩選項面板。



3. 設定要套用的色彩選項：
 - **亮度**：圖片的明暗度
 - **對比**：圖片光線的明暗比例
 - **色調**：圖片中的色彩
 - **飽和度**：圖片的色彩深度
 - **清晰度**：圖片細節的清晰度
4. 按一下  關閉選項面板。

設定影片片段的交錯格式

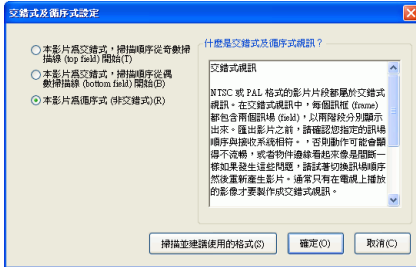
所有影片片段都具有交錯（電視）格式，負責指定畫格的顯示方式。在同一個專案中使用電視播送格式衝突的影片片段，可能導致您最後產生的影片品質變差。

產生影片之前，請將所有的影片片段設定成相同的電視播送格式。（您不需要知道每個片段的格式為何，《威力導演》可以爲您偵測出來。）一般而言，《威力導演》可以正確地偵測並建議正確的格式，但某些動作較少的影片可能會被偵測成循序式格式的影片。程式會自動產生 DVD、SVCD 和 DV-AVI 的交錯式影片。如果程式設定的格式有誤，再變更這個設定。

附註：這是進行製片前非常重要的步驟，將大幅影響最終的影片品質！

要設定影片片段的電視播送格式，請按照下列步驟：

1. 在您要設定交錯式格式的影片片段按滑鼠右鍵，選擇**設定電視播送格式**。開啓的對話方塊如下：



2. 選擇一種交錯式格式選項。
 - 如果知道要使用的交錯式格式為何，請選擇相對的按鈕。
 - 如果您不知道要使用的交錯式格式為何，請選擇**掃描並建議使用的格式**。《威力導演》將掃描影片片段並自動選擇最佳的選項。
3. 按一下**確定**。

變更音效片段音量大小

您的影片包含的音效部分可能來自 [配樂] 列、[配音] 列，以及您加入的影片片段。這些列各自記錄了不同的音效，產生的音軌有可能過於雜亂。您可以對不同列上的音效加以調整，讓您的影片產生更和諧的聲音。您可以在 [音效混音] 中調整音效，也可以在 [配樂] 與 [配音] 列上加以調整。

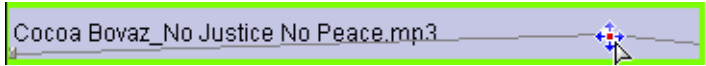
直接在列上進行音效混音

您可以在 [時間軸] 音效片段的任何位置變更音量。

要在 [時間軸] 中變更音效列的音量，請按照下列步驟：

1. 選擇要修改的片段。

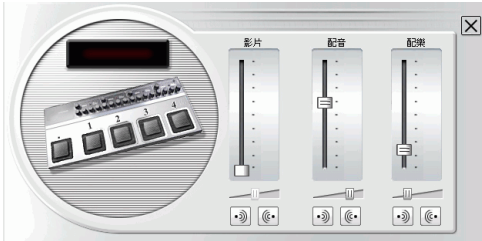
2. 在想要變更音量的音效調整線上按一下，設定控音點。將控音點向上或向下拖曳，增加或減少音量。





- 在調整線上設定的控音點愈少，音量變化愈細微；設定的控音點愈多，音量變化愈強烈。
- 要移除控音點，請將它拖曳到片段外框以外的區域。

音效混音的音量控制

使用 [音效混音] 可讓您精確地控制工作區上音效片段的音量。




要在 [音效混音] 中混合音效，請按照下列步驟：

1. 按一下 。開啓 [音效混音]。
2. 按一下 **播放**。
3. 使用滑桿來調整各列的音量大小。
 - 使用垂直滑桿來設定控音點，在列的音效播放時，增加或減少音量。
 - 使用水平滑桿來增加或減少整個列的音量。
4. 按一下  關閉 [音效混音]。

為音效片段加入淡入或淡出特效

要為音效片段加入淡入 / 淡出效果，請按照下列步驟：

1. 按一下 。開啓 [音效混音]。

2. 按一下您需要的淡入或淡出效果類型的按鈕：
 - 按一下  加入淡入效果。
 - 按一下  加入淡出效果。
3. 按一下  關閉 [音效混音]。

讓整個音效片段靜音

您可能希望讓整個列的音效輸出變為靜音。要這麼做，請在列上按滑鼠右鍵，選擇靜音。您加入的音效控音點將會隱藏起來。

要取消列的靜音狀態，請在列上按滑鼠右鍵，選擇靜音。您加入的音效控音點將會復原。

復原音效片段的音量大小

手動設定控音點後，如果對任何音效片段的音量大小不滿意，即可輕鬆復原片段原始的音量大小。要這麼做，請在列上按滑鼠右鍵，選擇回復原始音量大小。您加入的所有控音點將被永久移除。

預覽片段

將媒體加入您的影片成品時，先預覽媒體特效是很重要的。例如，您可能希望預覽匯入的片段、確認其內容，或者是預覽擷取的片段，瞭解片段中是否包含要修改的部份。

在預覽視窗中預覽片段




預覽視窗是用來預覽媒體片段最輕鬆的方式。[媒體資料庫] 或工作區顯示的片段都可以在這個視窗中預覽。但是，播放控制只適用於影像和聲音媒體。

要在預覽視窗中預覽媒體片段，請按照下列步驟：

1. 按一下要預覽的片段或特效。片段將顯示在預覽視窗中。



附註：在工作區中預覽片段時，請確認預覽視窗在 [片段] 模式。如果預覽視窗是在 [全片] 模式，請按一下 **片段** 按鈕，然後在預覽片段。

2. 找到您要開始預覽的地方。請依照下列任一方式進行：
 - 拖曳時間軸滑桿。
 - 拖曳預覽視窗滑桿。
 - 再時間點方塊中輸入時間點。
3. 按**播放**。將從您所指定之處開始預覽。
4. 使用播放按鈕來控制預覽。

在媒體檢視器中預覽片段

在 [媒體檢視器] 中預覽片段，提供您比預覽視窗更大的視野。




要在 [媒體檢視器] 中預覽片段，請按照下列步驟：

1. 在 [媒體資料庫] 的片段上按滑鼠右鍵。

2. 選擇在影片檢視器中預覽。片段將顯示在 [媒體檢視器] 中。



3. 找到您要開始預覽的地方。請依照下列任一方式進行：

- 拖曳時間軸滑桿。
- 拖曳預覽視窗滑桿。
- 再時間點方塊中輸入時間點。

4. 按**播放**。將從您所指定之處開始預覽。
5. 使用播放按鈕來控制預覽。

附註：利用放大時間軸上的滑桿可以更精確地運用預覽控制。

第 5 章：

使用特效

使用特效可能是影片編輯過程中最精采的部分了！您可以大幅變更媒體片段外觀，或者以您特有的風格在場景之間轉換。您可以在 [時間軸] 上，將不同類型的特效加入片段中，包括影片特效、文字特效、子母畫面特效以及影片轉場特效。

本章包含以下章節：

- 第 68 頁的「管理媒體資料庫中的特效」
- 第 69 頁的「管理時間軸上的特效」
- 第 72 頁的「修改特效」

管理媒體資料庫中的特效

您可以設定《威力導演》只顯示特定的特效類型，讓您更輕鬆地檢視特效清單。您也可以建立 [我的最愛] 類別，存放常用的特效。

因為子母畫面特效包含影片或圖片片段，可以加入工作區並作為媒體片段加以管理。如需管理子母畫面特效中的片段，請參閱第 52 頁的「管理工作區中的媒體片段」。

附註：《威力導演》特效的數量和類型依版本有所不同。如需有關《威力導演》各個版本所提供功能之資訊，請查閱讀我檔案。

排序媒體資料庫的特效

要變更特效排序的方式，請按 ，再按**排序方式**。您可以按 [名稱] 或 [類型] 排序特效。

限制特效顯示方式

要限制媒體資料庫中的特效顯示方式，請從 [分類] 下拉式清單選擇您要檢視的特效類型。媒體資料庫只會顯示所選的媒體類型片段。

加入特效到我的最愛

您可以加入影片、文字和轉場效果到 [我的最愛] 類別，快速取得您常用的特效。要加入特效到 [我的最愛] 類別，請在該特效上按滑鼠右鍵，選擇**新增到我的最愛**。從 [分類] 下拉式清單選擇**我的最愛**，只有加入這個類別的特效才會顯示出來。

從我的最愛移除特效

要從 [我的最愛] 移除特效，請從 [分類] 下拉式清單選擇**我的最愛**。在特效上按滑鼠右鍵，選擇**從我的最愛移除**。[我的最愛] 類別不再顯示該特效。

管理時間軸上的特效


特效是根據所屬的類型加入 [時間軸] 的列中。(特效列無法包含其他類型的特效，也不能包含媒體片段。)本節將說明如何將特效加入適當的列，以及如何在特效加入 [時間軸] 後加以管理。

附註：因為子母畫面特效包含影片或圖片片段，可以加入工作區並作為媒體片段加以管理。如需管理子母畫面特效中的片段，請參閱第 52 頁的「管理工作區中的媒體片段」。

加入影片 / 文字 / 轉場特效

以下將說明如何加入影片、文字和轉場特效到 [時間軸] 上。


要加入影片 / 文字 / 轉場特效到 [時間軸] 上，請按照下列步驟：

1. 按一下特效按鈕，顯示要加入 [媒體資料庫] 的效果類型。
2. 選擇 [媒體資料庫] 中的特效，再拖曳到適當列中您要的位置。(這個位置是在您要製造特效的片段所在的 [影片] 列正下方。)
 - 選擇影片或文字特效後，可以按一下 [媒體資料庫] 下方的按鈕，將特效加入 [時間軸] 滑桿目前位置所指的位置。
 - 您可以在 [時間軸] 滑桿目前的位置隨機加入特效。按一下 ，選擇套用隨機選項。
 - 轉場特效將隨機套用到 [時間軸] 目前所有的片段。

在時間軸上置換特效

您可以將 [時間軸] 上的任何特效置換成您在 [媒體工房] 選擇的另一種特效，不需要先刪除後再加入另一種特效。

要在時間軸上置換特效，請按照下列步驟：

1. 將 [時間軸] 滑桿移到您要置換的特效上。
2. 按一下  開啟 [特效工房]。

3. 在 [特效工房] 的新效果上按滑鼠右鍵，再選擇在時間軸上新增或置換。新的特效將取代 [時間軸] 原有的特效。

刪除特效

下列步驟將說明如何從 [時間軸] 上刪除影片、文字、子母畫面或轉場特效。

要刪除特效，請按照下列步驟：

1. 選擇要刪除的特效。
2. 刪除特效。請依照下列任一方式進行：
 - 按 **Delete** 鍵。
 - 按一下 。
 - 在特效上按滑鼠右鍵，選擇刪除。



在工作區中移動特效

當特效加入工作區後，可以將它拖曳到列上的其他位置。但您不能跨列拖曳片段。

在工作區剪下 / 複製 / 貼上特效

您可以在《威力導演》工作區剪下、複製以及貼上特效。使用 **Ctrl** 鍵選擇多個不連續的特效，或按 **Shift** 鍵選擇相鄰的特效。貼上特效時，特效會顯示在 [時間軸] 滑桿的目前位置。如果貼上特效的位置包含在其他特效內，新的特效會立即貼在該特效後。如

果 [時間軸] 滑桿的位置剛好在兩個特效之間，新的特效會貼上並視情況截斷以填滿空隙。

修改特效

大部份的特效都提供許多選項，個別設定這些選項可以增加或降低特效的強度，或者達到更有創意的成果。本節將針對《威力導演》中最具創意的功能加以說明。只要徹底瞭解本節的內容，您就可以成為數位影音編輯專家！

設定特效的停留時間

某些特效 (尤其是文字和子母畫面特效) 本身即包含動作，隨著影片的播放表現出來。您可以在預覽視窗和 [媒體編輯器]，設定特效開始到結束的相對時間。

要設定特效的停留時間，請按照下列步驟：

1. 設定文字或子母畫面特效
2. 按一下時間軸上的特效。
3. 在預覽視窗或 [媒體編輯器] 中預覽。如需預覽視窗的詳細資訊，請參閱第 85 頁的「在預覽視窗中預覽特效」。如需 [媒體編輯器] 的詳細資訊，請參閱第 86 頁的「在媒體編輯器中預覽特效」。
4. 拖曳 [起始標記] 和 [結束標記] 滑桿來設定特效的停留時間。(橘色部分代表停留時間。)



分割影片、文字或子母畫面特效

您可以在 [時間軸] 滑桿目前的位置，將特效分割成兩個部份。做法與分割影片、文字與子母畫面等特效相同。轉場特效是無法分割的。

要分割特效，請按照下列步驟：

1. 選擇要分割的特效。

2. 瀏覽到要分割特效的位置。(拖曳 [時間軸] 滑桿或預覽視窗的瀏覽控制項即可瀏覽。)
3. 按一下**分割**。

設定特效的時間長度


以下步驟將說明如何設定影像、文字或轉場特效的時間長度。子母畫面特效的步驟則略有不同。

使用時間長度設定方塊設定特效時間長

要使用 [時間長度] 方塊設定特效的時間長度，請按照下列步驟：

1. 選擇要修改的特效。
2. 顯示 [時間長度] 方塊。請依照下列任一方式進行：
 - **影片 / 文字 / 轉場特效**：按一下 [時間長度]。開啓 [時間長度設定] 對話方塊。
 - **子母畫面特效**：按一下**修剪**。開啓 [子母畫面修剪選項] 面板，並在右上角顯示時間點方塊。

附註：要使用 [修剪] 選項設定子母畫面特效的時間長度，請參閱第 56 頁的「修剪影像或音效片段」。

3. 設定時間長度，再依照下列任一方式進行：
 - **影片 / 文字 / 轉場特效**：按一下**確定**。
 - **子母畫面特效**：按一下  關閉選項面板，回到一般的媒體資料庫檢視。

手動設定特效的時間長度

您可以在 [時間軸] 上拖曳特效的邊緣，手動設定特效的時間長度。拖曳特效邊緣的步驟與拖曳影片、文字、子母畫面與轉場特效相同。

附註：用於子母畫面的影片特效無法延展到超過原有的時間長度。轉場特效所套用到最短片段時間長的一半，就是轉場特效可延展的時間長。

要手動設定特效的時間長，請按照下列步驟：

1. 選擇要手動設定時間長的特效。
2. 將您的游標放在特效的一端，再拖曳片段結尾到新的位置。



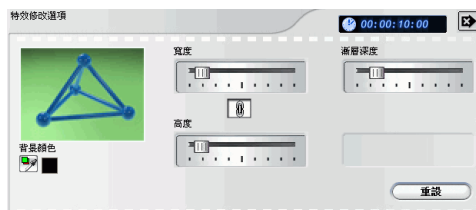
附註：您可以拖曳片段邊緣加以延長或縮短。如果您壓縮影像或聲音片段的開頭，將從片段中較後面的畫格開始播放。如果您壓縮結尾，將在片段中較前面的畫格結束播放。



修改影片特效

影片特效可套用到影片或圖片的 [特效] 列的時間位置。影片特效只會影響特效時間長內 [影片] 列的片段。

要修改影片特效，請按照下列步驟：

1. 選擇 [特效] 列的影片特效，再按**修改**。隨即開啓 [特效修改選項] 面板。



2. 設定影片特效的強度。預覽視窗將顯示特效預覽。(選項將依您選擇的影片特效有所不同。)
 - 許多選項都有滑桿，可用來增加或減少特效的強度。
 - 有些特效提供的下拉式清單可讓您選擇特效選項。
 - 按一下  按比例變更兩種設定值。
 - 按一下**重設**，回復原有的特效設定。
3. 按一下  關閉選項面板，回到一般的媒體資料庫檢視方式。

修改子母畫面特效

子母畫面特效可讓您在影片中原有的圖片或影像中，插入圖片或影像，在既有的片段中呈現重疊的子母畫面效果。您可以修改重疊片段的透明度，以及其位置、動作與其他屬性。

子母畫面特效的多種選項可讓您分別修改。這些選項包含外框、陰影、動作效果、色彩濾除、大小和位置，以及透明度。


變更子母畫面特效的速度

慢動作或快動作特效可抓住觀眾的注意力，也可以讓影片的節奏產生變化。

要變更影片片段的速度，請按照下列步驟：

1. 選擇要修改的子母畫面特效影片片段，再按修改。
2. 按一下**速度**。隨即開啓速度選項面板。




3. 拖曳滑桿設定新的速度 (介於 .1x 和 10x 之間)。
4. 按一下  關閉選項面板。

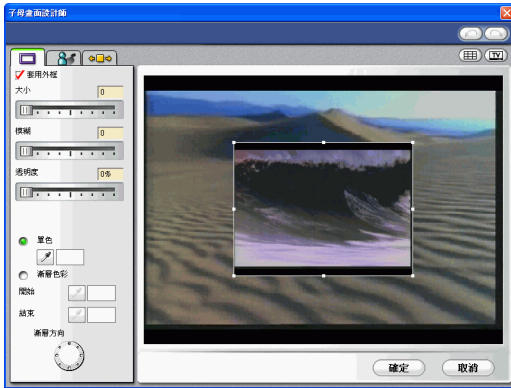
為子母畫面特效加入外框

您可以為子母畫面特效的片段加上外框。各種選項可讓您變更陰影色彩與大小，並加入透明或模糊特效。

要變更子母畫面特效的外框，請按照下列步驟：

1. 選擇要修改的子母畫面特效影片片段，再按**修改**。隨即開啓 [子母畫面修改選項] 面板。

2. 按一下 。隨即開啓「子母畫面設計師」。



3. 設定要套用的子母畫面外框選項：

套用外框	核取以套用字型設定。取消核取以移除字型設定。
大小	拖曳滑桿調整外框的大小
模糊	拖曳滑桿加強或降低外框的模糊效果。
透明度	拖曳滑桿增加或減少外框的透明度。
單色	核取這個選項設定單色外框。按一下滴管開啓 [色彩] 對話方塊，選擇所需色彩。
漸層色彩	核取這個選項設定漸層的外框色彩。
開始	按一下滴管開啓 [色彩] 對話方塊，選擇漸層開始的色彩。
結束	按一下滴管開啓 [色彩] 對話方塊，選擇漸層結束的色彩。
漸層方向	按一下凹孔以設定漸層的方向。


附註：當您在「子母畫面設計師」中設定選項時，特效的表現方式將立即顯示出來。

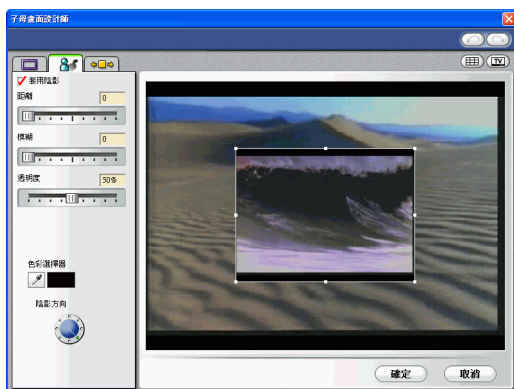
4. 按一下**確定**，關閉「子母畫面設計師」。

為子母畫面特效加入陰影

您可以為子母畫面效果的片段周圍加上陰影。各種選項可讓您變更陰影色彩與大小，並加入透明或模糊特效。

要為子母畫面特效加上陰影，請按照下列步驟：

1. 選擇要修改的子母畫面特效影片片段，再按**修改**。隨即開啓 [子母畫面修改選項] 面板。
2. 按一下 。隨即開啓「子母畫面設計師」。



3. 設定要套用的子母畫面陰影選項：

套用陰影	核取以套用陰影設定。取消核取以移除陰影設定。
距離	拖曳滑桿增加或減少陰影和字型間距。
模糊	拖曳滑桿加強或降低字型的模糊效果。
透明度	拖曳滑桿增加或減少陰影的透明度。
填滿陰影	核取以填滿陰影和字型間的空隙。
色彩選擇器	按一下滴管開啓 [色彩] 對話方塊，選擇陰影的色彩。
陰影方向	按一下凹孔以設定陰影的方向。


附註：當您在「子母畫面設計師」中設定選項時，特效的表現方式將立即顯示出來。

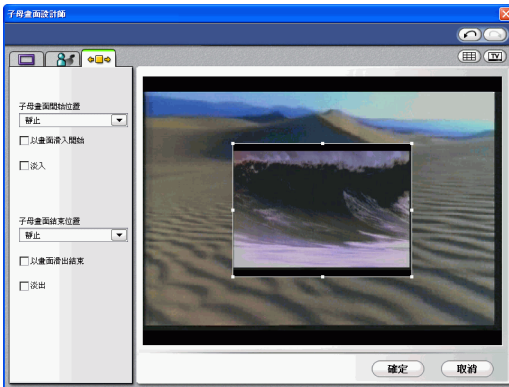
4. 按一下**確定**，關閉「子母畫面設計師」。

為子母畫面特效加入動作

您可以為子母畫面特效的片段加上動作。提供的選項可讓您設定開始和結束位置、加入淡入或淡出效果，以及畫面滑入開始或畫面滑出結束。

要為子母畫面特效加入動作，請按照下列步驟：

1. 選擇要修改的子母畫面特效影片片段，再按**修改**。隨即開啓 [子母畫面修改選項] 面板。
2. 按一下 。隨即開啓「子母畫面設計師」。



3. 設定您要套用的子母畫面動作選項：

- | | |
|-----------------|---|
| 子母畫面開始位置 | 從下拉式清單選擇子母畫面片段開始的位置。（如果不希望子母畫面片段在特效開頭時移動，請選擇 靜止 。） |
| 以畫面滑入開始 | 如果要讓子母畫面片段從畫面滑入開始，請核取這個選項。 |
| 淡入 | 如果要讓子母畫面片段從特效開頭淡入，請核取這個選項。 |
| 子母畫面結束位置 | 從下拉式清單選擇子母畫面片段結束的位置。（如果不希望子母畫面片段在特效結束時移動，請選擇 靜止 。） |

- 淡出** 如果要讓子母畫面片段在特效結尾淡出，請核取這個選項。
- 以畫面滑出結束** 如果要讓子母畫面片段以畫面滑出結束，請核取這個選項。

附註：當您在「子母畫面設計師」中設定選項時，特效的表現方式將立即顯示出來。

4. 按一下**確定**，關閉「子母畫面設計師」。

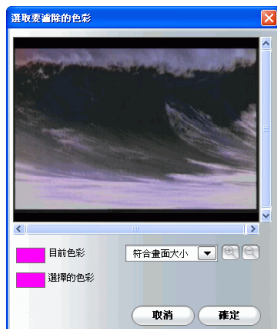
為子母畫面特效加入色彩濾除



當您對子母畫面特效的片段套用色彩濾除時，底下的片段可經由被濾除的色彩區域顯示出來。

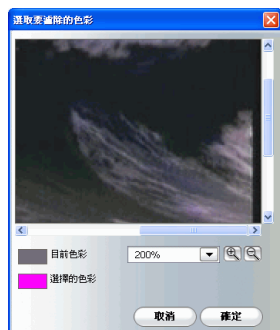





要為子母畫面特效加入色彩濾除，請按照下列步驟：

1. 按一下 [子母畫面] 列中要修改的媒體片段，再按**修改**。隨即開啓 [子母畫面修改選項] 面板。
2. 核取**套用色彩濾除**。這樣就可以將選擇的色彩從圖片濾除 (讓色彩變得透明) 。
3. 按一下**滴管工具**。開啓的對話方塊可讓您從子母畫面特效的媒體片段選擇色彩。



- 從片段中選擇要變成透明的色彩，再按**確定**。
 - 要精確選擇色彩，可以縮小或放大圖片。要這麼做，請從下拉式清單點選放大百分比，再按  按鈕放大，或按  按鈕縮小。




- 設定容許範圍的程度來延伸或限制色彩濾除所影響的範圍。請依照下列任一方式進行：
 - 拖曳 [容許範圍] 程度的滑桿。
 - 按一下  按鈕擴大範圍，或按  按鈕縮小範圍。
- 按一下  關閉選項面板，回到一般的媒體資料庫檢視方式。

修改子母畫面特效的大小和位置

您可以變更子母畫面特效媒體片段的大小和位置。調整大小的選項沒有限制。您可以將片段縮小或放大，讓它完全覆蓋底下的媒體檔案。


要修改子母畫面特效的大小和位置，請按照下列步驟：

- 按一下 [子母畫面] 列的媒體片段，再按**修改**。隨即開啓 [子母畫面修改選項] 面板。
- 修改子母畫面片段的大小和位置：
 - 將子母畫面片段拖曳到主要片段上所要的位置。
 - 拖曳子母畫面片段的邊緣到所需的大小。核取**維持顯示比例**，限制子母畫面片段的長寬比例。取消核取這個選項，自由變更顯示比例。
- 按一下  關閉選項面板，回到一般的媒體資料庫檢視方式。

修改子母畫面特效的透明度層級

您可以修改子母畫面特效中媒體片段的透明度層級。透明度選項可從完全透明調整到完全不透明。

要修改子母畫面特效的透明度層級，請按照下列步驟：

1. 按一下 [子母畫面] 列的媒體片段，再按**修改**。隨即開啓 [子母畫面修改選項] 面板。
2. 設定**透明度**層級，增加或降低重疊片段的透明度。
3. 按一下  關閉選項面板，回到一般的媒體資料庫檢視方式。

修改文字特效

使用文字特效可讓您在影片中加入文字—作為影片開頭的標題、影片情節中的元素，以及影片結尾的字幕。除了變更文字本身的外觀，您也可以讓文字按照特定路線滑過螢幕。文字特效只會影響特效時間長度內 [影片] 列的片段。

文字特效包含字型與陰影選項，可配合您的影片加以修改。這些選項都可以在「文字設計師」內找到。

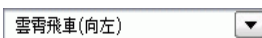
修改文字特效的字型

您可以修改文字特效的字型，包含大小、色彩、使用的字型、對齊方式、透明度與模糊效果。其他工具還包含：在螢幕上精確定位文字的，以及可顯示電視播送區域的輔助工具。

1. 選擇 [文字] 列的文字效果，再按修改。隨即開啓「文字設計師」。



2. 設定要套用的文字字型選項：

- | | |
|---|---|
|  | 按一下選擇文字特效。 |
|  | 按一下選擇字型。 |
|  | 按一下選擇字型大小。 |
|  | 按一下讓文字變成粗體。 |
|  | 按一下讓文字變成斜體。 |
|  | 按一下讓文字靠左對齊。 |
|  | 按一下讓文字置中對齊。 |
|  | 按一下讓文字靠右對齊。 |
|  | 按一下加入 / 移除文字遮罩。 |
|  | 按一下加入或移除可讓文字在螢幕上精確定位的輔助線。預覽或編製影片時不會顯示輔助線。 |



按一下新增或移除「電視安全框」，框線內的區域即是會顯示在電視螢幕上的影片內容，其顯示區域較電腦螢幕來的小。預覽或編製影片時不會顯示「電視安全框」。

套用字型

核取以套用字型設定。取消核取以移除字型設定。

模糊

拖曳滑桿加強或降低字型的模糊效果。

透明度

拖曳滑桿增加或減少字型的透明度。

單色

核取這個選項，為字型設定一種色彩。按一下滴管開啓 [色彩] 對話方塊，選擇所需色彩。

漸層色彩

核取這個選項，為字型設定漸層色彩。

開始

按一下滴管開啓 [色彩] 對話方塊，選擇漸層開始的色彩。

結束

按一下滴管開啓 [色彩] 對話方塊，選擇漸層結束的色彩。

漸層方向

按一下凹孔以設定漸層的方向。


附註：當您在「文字設計師」中設定選項時，特效的表現方式將立即顯示出來。

3. 按一下**確定**，關閉「文字設計師」。

為文字特效加上遮罩

文字特效遮罩可以將遮罩內的文字特效隱藏起來。

要文字特效加上遮罩，請按照下列步驟：

1. 選擇 [文字] 列的文字效果，再按**修改**。隨即開啓「文字設計師」。
2. 按一下 。片段周圍將顯示長條。

3. 拖曳文字遮罩以指定區域。播放片段時，區域外的文字不會顯示出來。



4. 按一下**確定**，關閉「文字設計師」。

為文字特效加上陰影

您可以在文字特效的周圍加上陰影。各種選項可讓您變更陰影色彩與大小，並加入透明或模糊特效。

1. 按一下  開啓 [陰影] 設定。



2. 設定要套用的文字陰影選項。

套用陰影

核取以套用陰影設定。取消核取以移除陰影設定。

距離

拖曳滑桿增加或減少陰影和字型的間距。

模糊

拖曳滑桿加強或降低字型的模糊效果。

透明度	拖曳滑桿增加或減少字型的透明度。
填滿陰影	核取以填滿陰影和字型間的空隙。
色彩選擇器	按一下滴管開啓 [色彩] 對話方塊，選擇陰影的色彩。
陰影方向	按一下凹孔設定陰影的方向。

附註：當您在「文字設計師」中設定選項時，特效的表現方式將立即顯示出來。

3. 按一下**確定**，關閉「文字設計師」。

預覽特效

預覽特效是一個很重要的步驟，可用來確認特效已經套用到正確的位置和片段，且特效的強度與影片中的位置相符。您可能需要經常預覽套用到工作區的特效。每隔一段時間即預覽影片，確定所做的編輯符合您的期望。



在預覽視窗中預覽特效

要在預覽視窗中預覽特效，請按照下列步驟：

1. 按一下時間軸上的特效。套用了特效的媒體片段會顯示在預覽視窗中。



2. 找到您要開始預覽的地方。請依照下列任一方式進行：


- 拖曳時間軸滑桿。
- 拖曳預覽視窗滑桿。

- 在時間點方塊中輸入時間點。 **00:00:06:13**
3. 按**播放**。將從您所指定之處開始預覽。
 4. 使用播放按鈕來控制預覽。



在媒體編輯器中預覽特效

[媒體編輯器] 是一個可調整大小的預覽視窗，螢幕較預覽視窗大，具有可縮放的時間軸，以及為特效設定起始標記與結束標記。

要在 [媒體編輯器] 中預覽特效，請按照下列步驟：

1. 按一下時間軸上的特效。
2. 按一下 。開啓 [媒體編輯器]。



3. 找到您要開始預覽的地方。請依照下列任一方式進行：
 - 拖曳時間軸滑桿。 
 - 拖曳預覽視窗滑桿。 
 - 再時間點方塊中輸入時間點。 **00:00:06:13**
4. 按**播放**。將從您所指定之處開始預覽。
5. 使用播放按鈕來控制預覽。

附註：利用放大時間軸上的滑桿可以更精確地運用預覽控制。

第 6 章：

產生影片

在您完成編輯影片之後，即可開始產生您的影片。產生影片表示將所含的元素編製成一個可播放的影片檔案。您可能爲了不同的目的而製作影片，因此《威力製片》提供了多種可符合需求的選項。

附註：在產生影片之前，請確認所有的影片片段都有相同的交錯式格式。這是進行製片前非常重要的步驟，將大幅影響最終的影片品質！如果對產生的影片品質不滿意，請確認所有影片片段的交錯式格式都是相同的。如果影片片段的交錯式格式不相同，請將它們設定為相同的格式，然後再次產生影片。如需詳細資訊，請參閱第 61 頁的「設定影片片段的交錯格式」。

本章包含以下章節：

- 第 88 頁的「產生影片」
- 第 90 頁的「製片精靈」
- 第 91 頁的「製作光碟片」
- 第 95 頁的「建立檔案」
- 第 104 頁的「建立串流檔案」
- 第 111 頁的「寫回 DV 磁帶」

產生影片




將影片編製成光碟之前，建議您先預覽內容，確定所有的片段和特效都可以正確地呈現出您要的影片。建議您在產生影片之前至少先預覽影片一遍，將問題解決，以免浪費時間。

在預覽視窗中預覽影片

您可以在編輯過程中隨時預覽影片，確定您的編輯成果可以播放順暢。使用 [時間軸] 滑桿，可從時間軸的任一位置預覽影片。

附註：在工作區預覽片段時，請確認預覽視窗是在 [全片] 模式。如果是在 [片段] 模式下預覽，請在預覽您編製的影片時，按一下**全片**按鈕。

1. 按一下預覽視窗的全片按鈕。
2. 找到您要開始預覽的地方。請依照下列任一方式進行：


- 拖曳時間軸滑桿。
- 拖曳預覽視窗滑桿。
- 再時間點方塊中輸入時間點。

3. 按**播放**，將從您所指定之處開始預覽。
4. 使用播放按鈕來控制預覽。

在媒體檢視器中預覽影片

要在 [媒體檢視器] 中預覽影片，請按照下列步驟：

1. 按一下預覽視窗的全片按鈕。


2. 按一下 。隨即開啓 [媒體檢視器]。



- 拖曳視窗邊緣或角落即可重新調整 [媒體檢視器] 視窗的大小。
3. 按**播放**。開始預覽。
 4. 使用播放按鈕來控制預覽。

製片精靈

[製片精靈] 提供簡單的介面，讓影片編製更容易。按一下

 開啟製片精靈。



開啟的視窗包含一個預覽視窗、硬碟空間的視覺化顯示，以及四個與 [製片精靈] 相同的按鈕。分別說明如下：



製作光碟片：可讓您建立影片並燒錄到光碟片。請參閱第 91 頁的「製作光碟片」。



建立檔案：可讓您建立影片，在電腦上觀賞。請參閱第 95 頁的「建立檔案」。



建立串流檔案：可讓您建立影片，透過網際網路串流的方式傳送。請參閱第 104 頁的「建立串流檔案」。





寫回 DV 磁帶：可讓您建立影片，然後再寫回 DV 磁帶。請參閱第 111 頁的「寫回 DV 磁帶」。

製作光碟片

您可能希望將影片燒錄到光碟片，讓您和親朋好友透過電腦或光碟播放機享受觀賞影片的樂趣。本節將說明如何在完成製片過程後，產生可燒錄到光碟片的影片。

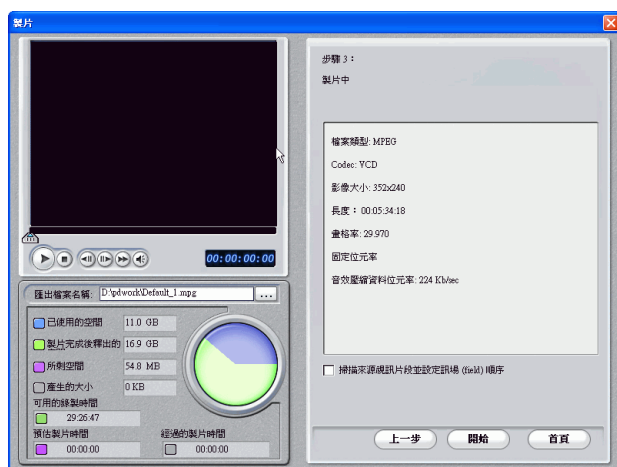
要編製可燒錄到光碟片的影片，請按照下列步驟：


1. 按一下  開啓 [製片精靈]。
2. 按一下 ，再按下一步。隨即顯示製作影片光碟選項。



3. 選擇光碟格式，再設定選項：
 - 要設定編製影片的目標資料夾，請按輸出到，再選擇新的資料夾。
 - 光碟國別 / 影片格式：指定要播放光碟的位置。
 - 範本：從 [分類] 下拉式清單選擇範本類別 (預設、自訂或全部)，接著再從右邊的下拉式清單選擇某個範本。如需製片範本的詳細資訊，請參閱第 93 頁的「建立新的 MPEG-1/MPEG-2 範本」。

- 使用 **SVRT** 節省輸出時間：核取這個選項可縮減製片的時間。如需 SVRT 的詳細資訊，請參閱第 128 頁的「什麼是 SVRT/SVRT II，什麼時候使用？」以及第 138 頁的「SVRT, SVRT II」。
 - 製片完成後，使用 **PowerProducer** 製作光碟片：影片編製完成後，如果要繼續在 PowerProducer 中進行編製程序，請核取這個選項。
4. 按一下下一步。隨即顯示製片詳細資訊。



5. 確認這些詳細資料正確無誤。
- 您可以變更影片檔案名稱和目標資料夾。若要這麼做，請按 ，再輸入新的檔名或尋找新的資料夾。
 - 要確認您的影片片段具有相同的交錯式視訊格式，請按 **掃描來源視訊片段並設定訊場 (field) 順序**。


附註：這是在最後進行製片前非常重要的步驟，將大幅影響最終的影片品質！

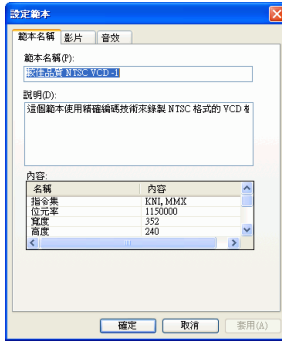
6. 按一下**開始**。開始進行製片。這可能會花上數分鐘的時間。
- 要在完成前終止製片程序，按一下**中止**。
 - 要在製片完成後回到 [編輯] 模式，請按**首頁**。

建立新的 MPEG-1/MPEG-2 範本

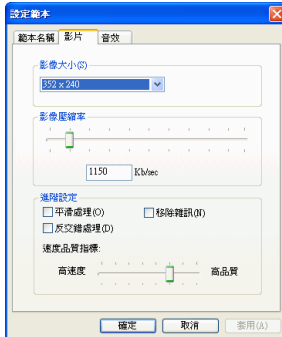
編製影片光碟或建立 MPEG-1 或 MPEG-2 檔案時，可以使用 MPEG 編製範本。如果現有的範本不符合您特有的編製需求，可以建立自訂編製範本。

要建立新的自訂製片範本，請按照下列步驟：

1. 按一下 。隨即出現 [範本設定] 對話方塊。



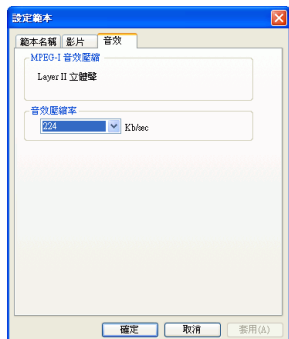
2. 輸入新的範本名稱。
3. 視需要按一下 [影片] 索引標籤以修改視訊選項：



- 影片大小：從下拉式清單選擇影像顯示大小。
- 視訊壓縮（位元率）：拖曳滑桿以增加或降低視訊位元率。若位元率增加（將滑桿向右側拖曳），產生的檔案較大、編製所需時間也會加長。




- **平滑處理**：核取這個選項可產生較柔合的視訊影像。擷取過程中若沒有使用此選項再選擇它，因為此選項可能造成影片品質模糊。
- **移除雜訊**：核取這個選項可移除影像雜訊。擷取過程中若沒有使用此選項再選擇它，因為此選項可能造成影片品質模糊。
- **反交錯處理**：核取這個選項可產生反交錯視訊。反交錯處理強化了交錯式視訊在電腦螢幕上的顯示品質，但在其他情況下可能會讓影像品質降低。
- **高速度 / 高品質**：藉由拖曳滑桿，在較高的編製速度、較低影像品質與較低的編製速度、較高影像品質之間，選擇您可接受的設定。

4. 視需要按一下 [音效] 索引標籤以修改音效選項：



- **聲音壓縮率**：從下拉式清單選擇頻率。位元率愈高、產生的音效品質愈好，但所產生的檔案較大，且編製時間較長。

5. 按一下**確定**，關閉對話方塊。

- 要編輯自訂的製片範本，請按  並編輯所需的資訊。
- 要刪除範本，請按 。顯示警告訊息，詢問您是否要刪除範本。按一下**確定**。範本已刪除。
- 要查看範本的製片詳細資訊，請選擇範本，再按 。[詳細資訊] 對話方塊將顯示範本的詳細資訊。按一下**確定**關閉對話方塊。

建立檔案



您可能希望將影片編製成可在電腦上播放的檔案。《威力導演》可讓您建立 AVI、MPEG-1 或 MPEG-2 格式的檔案。下節將描述建立每種檔案類型的過程。

建立 AVI 檔案

AVI 檔案可分為兩種類型：DV-AVI 或 Windows AVI。

DV-AVI

要產生可在電腦上觀看的 AVI 影片，請按照下列步驟：


1. 按一下  開啓 [製片精靈]。
2. 按一下 ，再按下一步。顯示可產生製片檔案的選項。



3. 選擇 AVI 檔案格式。
4. 從下拉式清單選擇 DV-AVI 格式。
5. 從下拉式清單選擇 NTSC 或 PAL。
 - 使用 SVRT 節省輸出時間：核取這個選項可節省編製時間。如需 SVRT 的詳細資訊，請參閱第 128 頁的「什麼

- 按一下下一步。隨即顯示製片詳細資訊。請確認詳細資訊是否正確。



- 您可以變更影片檔案名稱和目標資料夾。若要這麼做，請按 ，再輸入新的檔名或尋找新的資料夾。
 - 要確認您的影片片段具有相同的交錯式視訊格式，請按掃描來源視訊片段並設定訊場 (field) 順序。
- 按一下開始。開始進行製片。這可能會花上數分鐘的時間。
 - 要在完成前終止製片程序，按一下中止。
 - 要在製片完成後回到 [編輯] 模式，請按首頁。


Windows AVI

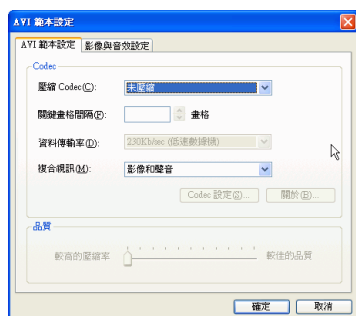
要產生可在電腦上觀看的 AVI 影片，請按照下列步驟：

- 按一下  開啓 [製片精靈]。

2. 按一下 ，再按下一步。顯示可產生製片檔案的選項。



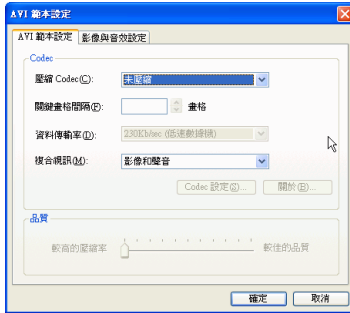
3. 選擇 AVI 檔案格式。
4. 從下拉式清單選擇 **Windows AVI** 格式。
5. 從下拉式清單選擇一種影像品質。
6. 按一下 。隨即開啓對話方塊。視需求設定選項。




- **壓縮 Codec**：從下拉式清單選擇一種 Codec。
- **關鍵畫格間隔**：開啓這個欄位可讓您設定影像的關鍵畫格數，但大部分的 Codec 無法訂定這個數目。如需關鍵畫格的詳細資訊，請參閱第 136 頁的「關鍵畫格 (key frame)」。
- **資料傳輸率**：從下拉式清單選擇資料傳輸率。

- **複合視訊**：選擇最後編製好的影片要壓縮成何種媒體類型：**影像和聲音**、**只有影像**，或**只有聲音**。
- **Codec 設定**與關於按鈕開啓的對話方塊包含各個壓縮或解壓縮方式的選項和資訊。
- **較高的壓縮率 / 較佳的品質**：拖曳滑桿，在較小的編製檔案大小與較佳影像品質之間做選擇。

視需要按一下 [影像與音效設定] 索引標籤設定您的選項：



- **畫格**：從下拉式清單選擇畫格率。
- **影片大小**：從下拉式清單選擇影像顯示大小。
- **色彩**：從下拉式清單選擇色彩配置。
- **格式**：從下拉式清單選擇音效格式。
- **屬性**：從下拉式清單選擇音效屬性。
- 要確認設定檔的屬性，請按 。隨即開啓對話方塊，讓您確認範本的詳細資訊。



7. 按一下下一步。隨即顯示製片詳細資訊。請確認詳細資訊是否正確。




- 您可以變更影片檔案名稱和目標資料夾。若要這麼做，請按 **...**，再輸入新的檔名或尋找新的資料夾。
 - 要確認您的影片片段具有相同的交錯式視訊格式，請按 **掃描來源視訊片段並設定訊場 (field) 順序**。
8. 按一下**開始**。開始進行製片。這可能會花上數分鐘的時間。
 - 要在完成前終止製片程序，按一下**中止**。
 - 要在製片完成後回到 [編輯] 模式，請按**首頁**。

建立檔案

您可以建立不同用途的 DivX 檔案：作為電子郵件附件、在媒體編輯程式播放、透過電視觀賞或寫回 VHS 磁帶。

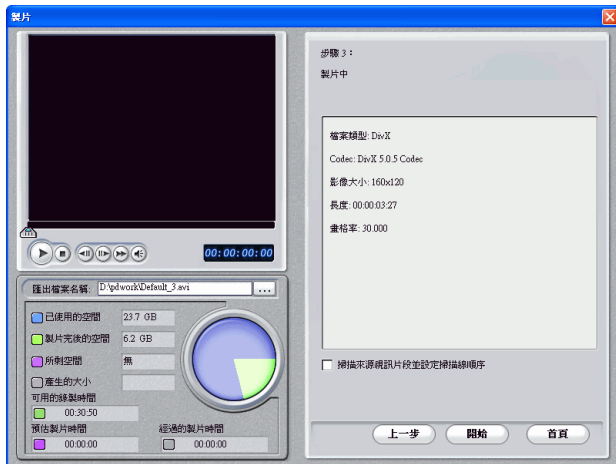
要編製 DivX 影片，請按照下列步驟：


1. 按一下  開啓 [製片精靈]。

2. 按一下 ，再按下一步。顯示可產生製片檔案的選項。



3. 選擇 DivX 檔案格式。
4. 按一下下一步。隨即顯示製片詳細資訊。請確認詳細資訊是否正確。





- 您可以變更影片檔案名稱和目標資料夾。若要這麼做，請按 ，再輸入新的檔名或尋找新的資料夾。
- 要確認您的影片片段具有相同的交錯式視訊格式，請按掃描來源視訊片段並設定掃描線順序。

5. 按一下**開始**。開始進行製片。這可能會花上數分鐘的時間。
 - 要在完成前終止製片程序，按一下**中止**。
 - 要在製片完成後回到 [編輯] 模式，請按**首頁**。

建立 MPEG1/MPEG2 檔案

要產生可在電腦上觀看的 MPEG1/MPEG2 影片，請按照下列步驟：


1. 按一下  開啓 [製片精靈]。
2. 按一下 ，再按**下一步**。顯示可產生製片檔案的選項。



3. 選擇 MPEG-1/MPEG-2 檔案格式，再選擇範本。如需範本的詳細資訊，請參閱第 93 頁的「建立新的 MPEG-1/MPEG-2 範本」。

- 按一下下一步。隨即顯示製片詳細資訊。請確認詳細資訊是否正確。



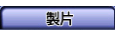

- 您可以變更影片檔案名稱和目標資料夾。若要這麼做，請按 ，再輸入新的檔名或尋找新的資料夾。
- 按一下開始，開始進行製片。這可能會花上數分鐘的時間。
 - 要在完成前終止製片程序，按一下中止。
 - 要在製片完成後回到 [編輯] 模式，請按首頁。

建立串流檔案


您可能希望產生一個影片檔案，可儲存在伺服器上透過網際網路串流傳送。《威力導演》可讓您建立 WMV、RealVideo 或 QuickTime 影片格式的檔案。下節將描述建立每種檔案類型的過程。

建立要串流的 WMV 檔案

要編製可透過網際網路串流的 WMV 影片，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓 [製片精靈]。
2. 按一下 ，再按下一步。隨即顯示串流檔案製片選項。
3. 選擇 WMV 影片檔案格式。



4. 選擇符合您編製需求的影片設定。
5. 按一下下一步。隨即顯示製片詳細資訊。確認這些詳細資料正確無誤。
 - 您可以變更影片檔案名稱和目標資料夾。若要這麼做，請按 ，再輸入新的檔名或尋找新的資料夾。



- 要確認您的影片片段具有相同的交錯式視訊格式，請按**掃描來源視訊片段並設定訊場 (field) 順序**。

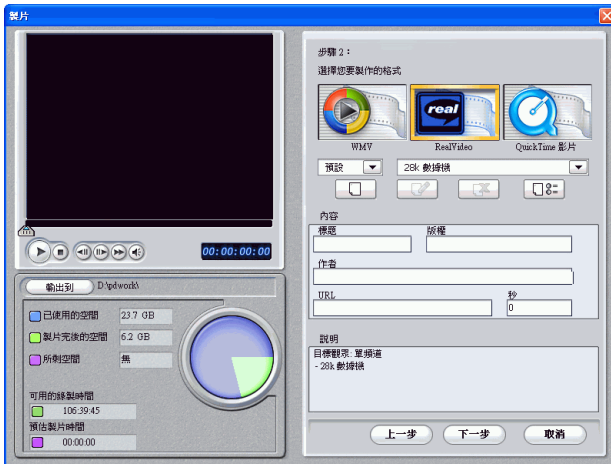
附註：這是在最後進行製片前非常重要的步驟，將大幅影響最終的影片品質！

6. 按一下**開始**，開始進行製片。這可能會花上數分鐘的時間。
 - 要在完成前終止製片程序，按一下**中止**。
 - 要在製片完成後回到 [編輯] 模式，請按**首頁**。


建立要串流的 RealVideo 檔案

要編製可透過網際網路串流的 RealVideo 影片，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓 [製片精靈]。
2. 按一下 ，再按下一步。隨即顯示串流檔案製片選項。
3. 選擇 RealVideo 影片檔案格式。




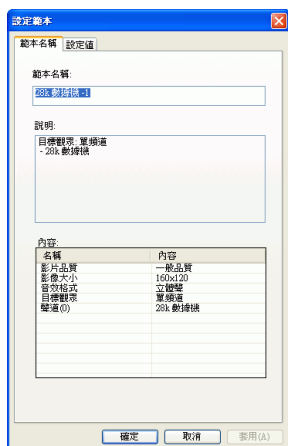
4. 輸入檔案內容：
 - **標題**：輸入影片的標題。
 - **版權**：輸入影片的版權資訊。
 - **作者**：輸入影片作者的資訊。
 - **URL**：輸入檔案串流的來源 URL。

- **秒**：輸入影片長度 (以秒為單位)。
 - 您可以選擇編製範本。如需範本的詳細資訊，請參閱 第 106 頁的「建立新的 RealMovie 範本」。
5. 按一下下一步，隨即顯示製片詳細資訊。確認這些詳細資料正確無誤。
- 您可以變更影片檔案名稱和目標資料夾。若要這麼做，請按 , 再輸入新的檔名或尋找新的資料夾。
 - 要確認您的影片片段具有相同的交錯式視訊格式，請按 **掃描來源視訊片段並設定掃描線順序**。
- 附註：這是在最後進行製片前非常重要的步驟，將大幅影響最終的影片品質！
6. 按一下**開始**。開始進行製片。這可能會花上數分鐘的時間。
- 要在完成前終止製片程序，按一下**中止**。
 - 要在製片完成後回到 [編輯] 模式，請按**首頁**。

建立新的 RealMovie 範本

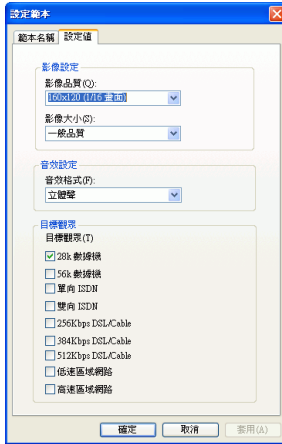
要建立新的自訂製片範本，請按照下列步驟：




1. 按一下 。隨即出現 [範本設定] 對話方塊。



2. 輸入新的範本名稱。



3. 視需要按一下 [設定值] 索引標籤,修改 [影像設定]、[音效設定] 與 [目標觀眾] 設定：



4. 按一下 **確定**，關閉對話方塊。
 - 要編輯自訂的製片範本，請按  並編輯所需的資訊。
 - 要刪除範本，請按 。顯示警告訊息，詢問您是否要刪除範本。按一下 **確定**。範本已刪除。
 - 要查看範本的製片詳細資訊，請選擇範本，再按 。[詳細資訊] 對話方塊將顯示範本的詳細資訊。按一下 **確定** 關閉對話方塊。


建立要串流的 QuickTime 檔案

要產生可透過網際網路串流傳送的 QuickTime 影片，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓 [製片精靈]。
2. 按一下 ，再按下一步。隨即顯示串流檔案製片選項。

3. 選擇 QuickTime 影片檔案格式。




4. 選擇編製範本。如需範本的詳細資訊，請參閱第 108 頁的「建立新的 QuickTime 範本」。
5. 按一下下一步。隨即顯示製片詳細資訊。確認這些詳細資料正確無誤。
- 您可以變更影片檔案名稱和目標資料夾。若要這麼做，請按 ，再輸入新的檔名或尋找新的資料夾。
 - 要確認您的影片片段具有相同的交錯式視訊格式，請按掃描來源視訊片段並設定掃描線順序。

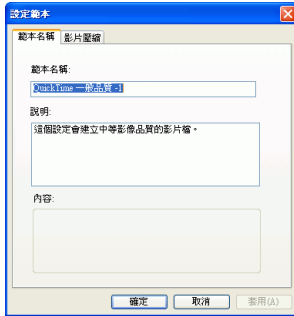
附註：這是在最後進行製片前非常重要的步驟，將大幅影響最終的影片品質！

6. 按一下開始。開始進行製片。這可能會花上數分鐘的時間。
- 要在完成前終止製片程序，按一下中止。
 - 要在製片完成後回到 [編輯] 模式，請按首頁。

建立新的 QuickTime 範本

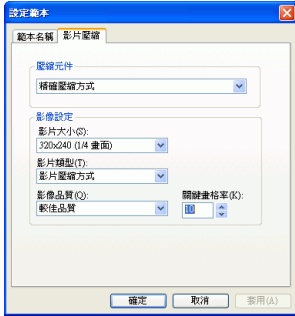
要建立新的自訂製片範本，請按照下列步驟：

1. 按一下 。隨即出現 [範本設定] 對話方塊。






2. 輸入新的範本名稱。
3. 按一下 [影像壓縮] 索引標籤並設定您的 [影像設定] 選項：

4. 視需要按一下 [影片] 索引標籤以修改視訊選項：



- 壓縮元件：從下拉式清單選擇壓縮方式顯示大小。
- 影片大小：從下拉式清單選擇影像顯示大小。
- 影像類型：從下拉式清單選擇影像 Codec 類型。
- 影像品質：從下拉式清單選擇影像品質。
- 關鍵畫格率：使用方向鍵設定關鍵畫格率 (介於 0 到 32) 。如需關鍵畫格的詳細資訊，請參閱第 136 頁的「關鍵畫格 (key frame)」。



5. 按一下**確定**，關閉對話方塊。

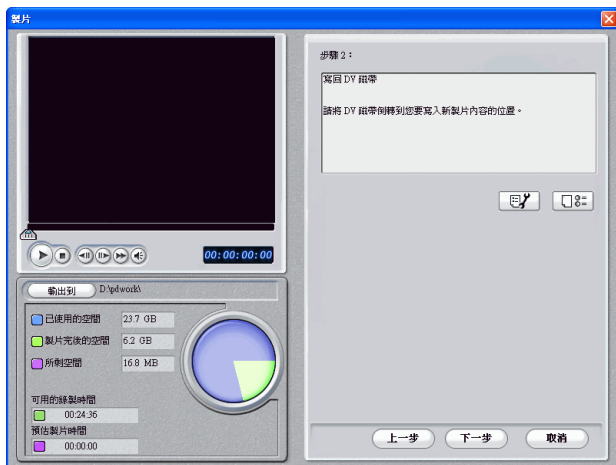
- 要編輯自訂的製片範本，請按  並編輯所需的資訊。
- 要刪除範本，請按 。顯示警告訊息，詢問您是否要刪除範本。按一下**確定**。範本已刪除。
- 要查看範本的製片詳細資訊，請選擇範本，再按 。[詳細資訊] 對話方塊將顯示範本的詳細資訊。按一下**確定**關閉對話方塊。

寫回 DV 磁帶

您可能希望產生影片以便寫回 DV 磁帶。這麼做可讓您將影片以方便、數位化的格式儲存，並可輕鬆匯入其他電腦，在日後加以編輯。

要編製可寫回 DV 磁帶的影片，請按照以下步驟：


1. 按一下  開啓 [製片精靈]。
2. 按一下 ，再按下一步。頁面將顯示寫回光碟片的選項。



3. 按一下下一步。

4. 按一下下一步。隨即顯示製片詳細資訊。請確認詳細資訊是否正確。



- 您可以變更影片檔案名稱和目標資料夾。若要這麼做，請按 ，再輸入新的檔名或尋找新的資料夾。
5. 按一下開始。開始進行製片。這可能會花上數分鐘的時間。
 - 要在完成前終止製片程序，按一下中止。
 - 要在製片完成後回到 [編輯] 模式，請按首頁。
 6. 製片完成後，隨即開啓 [寫入 DV 磁帶] 對話方塊。



7. 找到要開始寫回磁帶的位置。請依照下列任一方式進行：
 - 使用播放按鈕。

- 拖曳時間滑桿。
- 再時間點方塊中輸入時間點。 **00:00:00:13**

8. 您產生的影片檔案將顯示在視窗的清單中。

- 按一下 **+** 在檔案清單中加入新的檔案。選擇檔案，再按 **-** 從檔案清單移除。
- 選擇檔案，再按 **↑** 將它移到寫回磁帶時靠近影片開頭的位置。按一下 **↓** 移到靠近結尾的位置。
- 要確認您的影片片段具有相同的交錯式視訊格式，請按**掃描來源視訊片段並設定訊場 (field) 順序**。

附註：這是在最後進行製片前非常重要的步驟，將大幅影響最終的影片品質！

9. 按一下**開始**。顯示的訊息將要求您確認磁帶所在的位置正確，且不是唯讀的。(寫回磁帶的動作將覆寫磁帶上目前所在位置的任何內容。)
10. 按一下**是**。寫入動作開始。
 - 按一下**中止**，停止作業。
 - 寫入成功完成時，將顯示確認訊息。
11. 按一下**確定**。

附錄

本章將討論有關「編製數位影片流程」和使用訊連科技《威力導演》的相關問題。

本章包含以下章節：

- 第 116 頁的「技術支援」
- 第 118 頁的「快速鍵」
- 第 125 頁的「FAQ」
- 第 130 頁的「選擇最合用的技術」
- 第 134 頁的「詞彙解釋」

技術支援

尋求技術支援之前，請先閱讀使用手冊或線上說明，並參考讀我檔案取得詳細資訊。除了由訊連科技取得技術支援外，您也可以和販售《威力導演》的經銷商聯繫。如果上述方式仍然無法解決問題，可參考以下各節提供的技術支援：

網路技術支援

我們的 Web 網站，皆提供全天 24 小時的服務：

- support.cyberlink.com.tw

此外，在訊連科技的網站中，也可以發現疑難排解技巧或者最新產品訊息等各種相關訊息。

傳真技術支援

爲了讓訊連科技能夠儘速回答您技術方面的問題，請以傳真方式與我們聯絡。傳真號碼爲：

(886) 2-8667-1300

附註：訊連科技只針對合法註冊的使用者提供技術支援服務。因此，在打電話給訊連科技時，請先準備好 CD Key。

電話技術支援

訊連科技歡迎使用者直接使用技術支援熱線：

(886) 2-8667-1298

附註：訊連科技**只針對已註冊的使用者**提供技術支援服務。因此，當您以電話聯絡技術服務人員之前，請記得查明 CD-Key。

電話支援開放時間：

台灣時間 (GMT +8:00) 週一到週五早上 9 點到下午 5 點 :00，例假日除外。

在撥電話前，請先將電腦開機，並且準備好以下幾種資訊：

- 您註冊的 CD-key
- 產品的版本
- 視窗作業系統版本
- 電腦的硬體配備 (影像擷取卡、音效卡、VGA 卡) 及其規格
- 所顯示的警告訊息
- 發生問題的時間以及如何發生的狀況描述

快速鍵

《威力導演》提供下列快速鍵，讓您更輕鬆、快速地處理影像。各種快速鍵組合依其功能分別說明如下：

系統快速鍵

快速鍵	功能
Alt + 空白鍵	開啓左上角的標題列功能表
Alt + F4	結束《威力導演》

專案快速鍵

快速鍵	功能
Ctrl + N	建立新的專案
Ctrl + O	開啓現有的專案
Alt + Enter	顯示專案內容
Ctrl + S	儲存專案
Ctrl + Shift + S	另存專案

工作區快速鍵

快速鍵	功能
Tab	切換 [時間軸] 與 [腳本區]
Home	移至片段或專案的開頭
End	移至片段或專案的結尾
Ctrl + 右方向鍵	移至列的下一個片段 ([片段] 模式)
Ctrl + 左方向鍵	移至列的上一個片段 ([片段] 模式)

快速鍵	功能
Ctrl + C	複製
Ctrl + X	剪下
Ctrl + V	貼上
+	放大尺規
-	縮小尺規

功能表快速鍵

快速鍵	功能
Alt + F	開啓 [檔案] 功能表
Alt + E	開啓 [編輯] 功能表
Alt + V	開啓 [檢視] 功能表
Alt + T	開啓 [擷取] 功能表
Alt + P	開啓 [播放] 功能表
Alt + H	開啓 [說明] 功能表

智慧導引快速鍵

快速鍵	功能
Ctrl + Alt + T	顯示 [修剪] 選項
Ctrl + Alt + S	顯示 [速度] 選項
Ctrl + Alt + C	顯示 [色彩] 選項
F2	顯示 [子母畫面修改] 選項或「文字設計師」

主要面板快速鍵

快速鍵	功能
F1	說明
Ctrl + + (加號)	增加音量
Ctrl + - (減號)	降低音量
Ctrl + Backspace	靜音 / 取消靜音
Delete	刪除選取的項目
Ctrl + Z	復原
Ctrl + Y	取消復原
Shift + F12	顯示快速鍵清單說明
F9	切換到 [擷取] 模式
F10	切換到 [編輯] 模式
F11	切換到 [製片] 模式
F12	切換到 [燒錄] 模式 (開啓 PowerProducer)

工房快速鍵

快速鍵	功能
F5	顯示 [媒體工房]
F6	顯示 [特效工房]
F7	顯示 [文字工房]
F8	顯示 [轉場特效工房]
Shift + F9	顯示 [音效混音]
Shift + F10	顯示 [即時配音錄製]
Ctrl + Enter	在 [媒體檢視器] 中顯示媒體

快速鍵	功能
Ctrl + A	全選
Ctrl + Tab	切換分類
Ctrl + D	偵測場景
Ctrl + Q	載入媒體檔案
Ctrl + W	載入媒體資料夾

擷取快速鍵

快速鍵	功能
Ctrl + R	錄製
Ctrl + /	停止錄製
空白鍵	播放 / 暫停 DV
Ctrl + , (逗號)	倒轉 DV
Ctrl + . (句號)	快轉 DV
Ctrl + /	停止 DV

預覽視窗快速鍵

快速鍵	功能
空白鍵	播放 / 暫停
Ctrl + /	停止
, (逗號)	上一個畫格
. (句號)	下一個畫格
Page Up	向後略過一秒
Page Down	向前略過一秒

快速鍵	功能
F	快轉
[起始標記
]	結束標記
S	分割
Ctrl + G	跳到時間點
Ctrl + E	顯示「精確剪輯」修剪工具 (啓用時)
F3	切換到 [全片] 模式
F4	切換到 [片段] 模式
Ctrl + Enter	在媒體檢視器中顯示媒體
Ctrl + U	調整系統音量

設定值面板快速鍵

快速鍵	功能
Ctrl + P	取得快照

文字設計師快速鍵

快速鍵	功能
Ctrl + B	將文字設為粗體
Ctrl + I	將文字設為斜體
Ctrl + L	文字靠左對齊
Ctrl + R	文字靠右對齊
Ctrl + E	文字置中對齊
Ctrl + T	顯示 / 隱藏電視安全框

快速鍵	功能
Ctrl + G	顯示 / 隱藏格線
Ctrl + M	顯示 / 隱藏文字遮罩

子母畫面設計師快速鍵

快速鍵	功能
Ctrl + T	顯示 / 隱藏電視安全框
Ctrl + G	顯示 / 隱藏格線

配音快速鍵

快速鍵	功能
Q 或向上滑動滑鼠滾輪	增加麥克風音量
A 或向下滑動滑鼠滾輪	降低麥克風音量
Ctrl + H	淡入
Ctrl + J	淡出
Ctrl + R	開始錄製
Ctrl + /	停止錄製

音效混音快速鍵

Hotkey	Function
I	增加 [影片] 列的音量
J	降低 [影片] 列的音量
O	增加 [配音] 列的音量
K	降低 [影片] 列的音量

Hotkey	Function
P	增加 [配樂] 列的音量
L	降低 [配樂] 列的音量

FAQ

訊連科技《威力導演》的常見問題如下：如需詳情，請參閱第 116 頁的「技術支援」。

1. 《威力導演》3 有哪些新功能？

新的影片檔案格式支援：

- Windows Media Video 9 (WMV) 輸入支援
- QuickTime 6 輸入與輸出支援
- 包含輸入與輸出 MPEG4 影像的 DivX 5 Codec

新的介面：

- 時間軸 / 腳本區雙模式編輯
- 六個編輯列：影片、特效、子母畫面、文字、配音、配樂
- 動態調整時間軸尺規
- 動態介面解析度可支援大於 1024x768 的螢幕解析度。
- 顯示快速鍵組合的工具提示

加強的資料庫管理工具：

- 在工作區中輕鬆地為影片、音效和圖片檔案加入別名

新的擷取功能：

- 自動偵測可用的裝置，列在控制面板上
- 擷取後立即預覽影像檔案
- 匯入媒體資料庫前，檢查並刪除不需要的擷取影像檔案
- 資訊面板提供了詳細的擷取資訊，控制磁碟空間更容易
- DV 快速掃描功能可讓使用者在 6 分鐘內預覽整個 DV 磁帶。當使用者選擇所要的影片間隔後，程式會將磁帶轉到標記的間隔並執行高品質的擷取動作。

新的編輯功能：

- 特有的快速預覽 (2x 到 16x 倍速) 可迅速找到所要的影像片段

- 「雙精準」修剪列可在編輯較長的影片時快速而精確地修剪片段
- 預覽或編輯影片時，大畫面的 [媒體檢視器] 與 [媒體編輯器] 提供了最佳的視覺感受。
- 新的速度工具可在變更影片播放速度時，讓音效的音調維持不變。適用於包含背景音樂的影片檔案
- 新的速度工具會自動計算出配合特定時間的精確速度
- 最喜愛的類別可在媒體資料庫中儲存影像、文字和轉場特效
- 新的「置換色彩」特效可變更影片或圖片中單個物件的色彩 (例如天空的顏色)
- 新的「文字設計師」可以為文字和陰影套用陰影效果以及漸層色彩
- 新的「文字遮罩」可以只對某部份的文字套用動畫
- 新的「子母畫面設計師」可加入子母畫面框線、陰影和動作
- 「音效混音」具有 3 個音軌，可在播放影片時即時調整每一列的音量
- 即時錄音可在播放影片時即時錄製旁白配音。錄製的配音會自動與影像部分結合

新的製片功能：

- 強化的輸出引擎利用最新的 MPEG 編碼 / 解碼技術來提升影像品質與編碼效能
- 針對 AMD 3DNow、Intel MMX、SSE、SSE2 以及最新的 HyperThreading 技術達到最佳化
- 自動偵測電視播送格式：自動偵測影像格式為交錯式或漸進式，確保最佳品質
- 新的智慧影像輸出技術 (SVRT2) 藉由分別輸出影像和音效技術，更加強化專利的 SVRT 技術。如果只有修改影片片段的音效部分，那麼只針對音效部分進行輸出。有了 SVRT2，使用者可以節省更多時間。
- 顯示預估的影片檔案大小

2. 訊連科技的《DVD 威力製片》和《威力導演》有什麼不同？

訊連科技《DVD 威力製片》主要是爲了讓使用者將儲存在電腦、攝錄影機或數位相機的家用影片燒錄到 DVD 或 CD，讓他們可以與親朋好友分享生活的點滴。一般而言，《DVD 威力製片》使用者需要的是一個快速的解決方案，不需要學習如何做影像編輯。

《威力導演》則可以讓使用者在數位影像編輯的領域揮灑創意。這個產品提供強大的影像編輯工具、多種特效與音軌，讓您體驗更完整的影片編製過程。兩種產品都可以將影片匯出成 DVD/CD。

3. 我怎麼知道我的 DVD 播放機 (或播放程式) 是否支援用《威力導演》所編製的 DVD ？

用《威力導演》所編製出來的影片或光碟通過 A 級檢驗室 (經由 DVD Forum 認證) 的完整測試。因爲訊連科技的產品通過一流實驗室的測試與認證，所以可以保證產品的相容性。只要是貼有「DVD-video」相容性標誌的 DVD 播放機應該都可以播放這些影片。

4. 《威力導演》可以匯入哪些格式的檔案？

- 影片影像：.avi、.dat、.mpe、.mpg、.mpeg、DivX (需要 Codec)、.wmv
- 音效音效：.mp3、.wav、.wma
- 相片相片：.bmp、.gif、.jpe、.jpeg、.jpg、.tif、.tiff

5. 《威力導演》可以輸出成哪些類型的影片光碟？

- DVD
- DVD 資料夾和光碟映像檔
- MiniDVD (DVD-Video 的變形)
- SVCD
- VCD

6. 什麼是可編輯的 DVD？

可編輯 DVD 可以讓您對編製完成的 DVD 再加以編輯，即使影片已燒錄在光碟上。運用這項科技，您就可以在編製完成後快速錄製 DVD、加入新的影片、變更背景。可編輯 DVD 與您的 DVD 播放程式完全相容。

7. 什麼是 SVRT/SVRT II，什麼時候使用？

SVRT (智慧型高速不失真影片輸出技術) 是訊連科技的專利技術，可以靈敏地辨認出已經修改的影片片段部份，並在編製過程中只輸出這個部份而不是整部影片。只產生影片片段中修改的部份可節省時間並保留影片原有的品質。利用 SVRT 技術，《威力導演》比市面上的其他軟體更快地產生 MPEG-1、MPEG-2 與 DV-AVI 影片。(即使只修改一個畫格，其他的影像編輯軟體程式必須重新產生整部影片！)

SVRT II 可以進一步將影片片段分割為組成的影像和音效部份，然後再針對已修改的部份重新產生。這樣可以減少編製影片所花的時間！

當影片的畫格率、畫格大小以及影片檔的檔案格式相同、位元率相近時，產生影片時即可使用智慧型高速不失真影片輸出技術。在這個狀況下，可以用 SVRT 來產生這些檔案。如果任何片段不符合上述標準，重新產生影片時將不使用 SVRT。

如果之前曾經使用 SVRT 產生影片光碟，但無法與您的播放機相容，請在不使用 SVRT 的情況下重新產生影片。(若 MPEG 影片的 GOP 樣式經過修改，有些播放機將無法播放。)

8. 訊連科技的《威力導演》是否支援我的硬體裝置？

請查閱我檔案中的硬體測試名單。訊連科技的網站上會公佈最新名單。

9. 《威力導演》支援幾種語言？

《威力導演》支援下列語言版本：

- 簡體中文
- 繁體中文
- 英文
- 法文
- 德文
- 義大利文
- 日文
- 韓文
- 西班牙文

10. 一般市面上的 DVD 可包含三個小時的影片。我如何用《威力導演》來製作出時間這麼長的 DVD 呢？

在 PowerProducer 「選擇光碟類型」頁面中變更影像的品質。選取影像品質後，它的屬性會出現在《威力導演》介面的最後一行。如需詳情，請參閱第 133 頁的「影像品質」。

11. MPEG 編碼的速度不是很慢嗎？《DVD 威力製片》如何提升產生影片的速度？

使用 SVRT 技術，《威力導演》只針對原始的影像中有修改過的部分做編碼的動作。這是最快，也是最能夠保持原有影像品質的 MPEG 編碼方式。

選擇最合用的技術

在數位影像的世界中，似乎有一大串永無止境的技術等著我們去開拓，選擇編製影片所需的格式似乎是一件不太容易的事：我到底要將影片燒錄成 CD 還是 DVD 呢？我要使用 HQ、SP 或是 LP 的視訊品質？什麼是 NTSC 和 PAL 呢？即使不瞭解這些數位科技，閱讀本節可讓您將工作的挫折感轉化成自由的創意。

CD 與 DVD

廣義而言，光碟可以分成 CD (比較早期的光碟，但支援的設備較多) 和 DVD (可儲存較多內容)。CD 和 DVD 的樣子看起來幾乎完全相同，而且用途差不多—儲存資料。兩種格式都可用來記錄影片，應該如何決定採用的格式呢？

最重要的因素是相容性，可由以下兩個問題幫助您決定：

- 我的燒錄機支援哪些光碟類型？
- 我的播放機支援哪些光碟類型？

問題的解答可能會依您使用的光碟類型而定。如果您面臨許多選擇，請記得 DVD 可容納的影片比 CD 多七倍，並可包含選單頁面。CD 比較便宜，且適用於拷貝短片的複本。

光碟類型介紹

以下是主要光碟類型的比較圖：

VCD 74/80 分鐘的影片，VHS 品質

SVCD 35 分鐘的影片，品質與 DVD 相近

DVD 60-90 分鐘以上的影片、最高品質

以下將深入解說各種可用的 CD/DVD 類型。

CD 的種類

CD 光碟可存放 74/80 分鐘高品質的影片或是 650/700 MB 的資料。DVD、VCD、SVCD 和 MiniDVD 的尺寸都和 CD 相同。CD 可在單獨的播放機與大部份的電腦上播放。

CD-R CD-R 是一種只能寫入一次的光碟。CD-RW 燒錄機和某些新型的 DVD 燒錄機都支援以 CD-R 格式燒錄光碟片，大部分的 DVD 播放機都可讀取以這種格式所燒出的光碟片。這種格式適合用來傳送電腦資料和數位音訊資料。

CD-RW CD-RW 是一種可重複寫入的 CD 格式。CD-RW 燒錄機和某些新型的 DVD 燒錄機都支援以 CD-RW 格式燒錄光碟片，大部分的 DVD 播放機都可讀取以這種格式所燒出的光碟片。這種格式最適合用來儲存電腦資料和數位音訊資料。

SVCD SVCD (super video compact disc) 與 CD 的大小相同，它的視訊品質比 VCD 好，但比 DVD 差。可容納 35 分鐘的影片，也可以像 DVD 一樣具有選單、章節以及含背景音樂的投影片。部分 DVD 播放機或者裝有 DVD 播放軟體的電腦可以播放它。

VCD VCD (video compact disc) 是一種 CD 格式，其中可包含等同於 VHS 品質的影音內容，或是像 DVD 的選單和章節。VCD 使用 MPEG 編碼技術，大部分 DVD 播放機或者裝有 VCD/MPEG 播放軟體的電腦都可以播放它。

DVD 的種類

DVD 是一種大小和 CD 相同，且高容量的光碟，它可儲存 1 到 12 GB (gigabytes) 的資料，或 1 到 6 個小時以上的影片 (根據 DVD 的種類而定)。如果您使用的是 [高品質] 設定，則只能錄製 1-2 小時的影片。)DVD 可以在家用 DVD 播放機或裝有 DVD 光碟機的電腦上播放。

DVD-R DVD-R 是一種只能寫入一次的 DVD 光碟。另一種格式為 DVD+R，因競爭之故，兩者互不相容。有些新型的 DVD 燒錄機會支援兩種燒錄格式。大部分的 DVD 播放機都可讀取以這兩種格式所燒出的光碟片。如

- DVD-RW** DVD-RW 這種格式可將資料重複寫入 DVD，大約可重寫 1000 次。另外一種格式為 DVD+RW，因競爭之故，兩者互不相容。有些新型的 DVD 燒錄機會支援兩種燒錄格式。大部分的 DVD 播放機都可讀取以這兩種格式所燒出的光碟片。如需詳細資訊，請連上 www.dvdrhelp.com/dvd 或參考其他網頁。
- DVD+R** DVD+R 是一種只能寫入一次的 DVD 光碟。另一種格式為 DV-R，因競爭之故，兩者互不相容。有些新型的 DVD 燒錄機會支援兩種燒錄格式。大部分的 DVD 播放機都可讀取以這兩種格式所燒出的光碟片。
- DVD+RW** DVD+RW 這種格式可將資料重複寫入 DVD，大約可重寫 1000 次。另外一種格式為 DVD-RW，因競爭之故，兩者互不相容。有些新型的 DVD 燒錄機會支援兩種燒錄格式。大部分的 DVD 播放機都可讀取以這兩種格式所燒出的光碟片。如需詳細資訊，請連上 www.dvdrhelp.com/dvd 或參考其他網頁。
- MiniDVD** MiniDVD 是 DVD 的一種，它將真實的 DVD (包括選單和高解析度的影像) 存放在 CD-R/W 媒體上。就技術上來說 MiniDVD 的資料結構和 DVD 相同，但許多 DVD 播放機並不支援 MiniDVD，而會被誤認為是一般標準的 CD 光碟。

附註：如需 DVD-R/RW 格式的詳細資訊，請上網站 www.dvdrhelp.com/dvd。如需 DVD+R/RW 格式的詳細資訊，請上網站 www.dvdrw.com 查閱。如需 DVD 的一般資訊，請查閱這個網站 <http://dvddemystified.com> 的 FAQ。

NTSC 和 PAL

NTSC 和 PAL 指的是各個國家所採用的電視廣播格式。這兩種格式最大的不同在於其每秒鐘的畫格數：NTSC 每秒 30 個畫格，PAL 每秒 25 個畫格。30 in NTSC, and 25 in PAL. 這種差異使得以 NTSC 格式錄製的影片無法在 PAL 格式的播放機上播放，反之亦然。

還好，使用 PAL 還是 NTSC 電視格式可透過回答以下的問題來判斷：

- 要在哪一個國家播放這片光碟？

由於所有的國家都是使用 NTSC 或 PAL 其中一種格式，因此如果知道要在哪個國家播放大概就可以解決這個問題。在《威力導演》中，選擇您要播放的國家，就可以幫您自動設定電視格式 (PAL 或 NTSC)。

附註：一般來說，美國、日本、加拿大和墨西哥使用的是 NTSC 系統，而德國、大不列顛、南美洲、澳洲，以及多數的西歐和亞洲國家使用 PAL 系統。

影像品質

《威力導演》中有一些影像品質設定 (HQ、SP 和 LP)，這些設定決定了最後的影片品質的高低和影片檔的容量大小。較佳的影片品質在燒錄到光碟時也會佔去較多的空間。以下列出不同的影像品質可燒錄在光碟上的時間長度：

- **HQ (高品質)**：60 分鐘
- **SP (標準品質)**：120 分鐘
- **LP (長時間播放品質)**：180 分鐘

如果您希望最後產生出來的影像品質最好，請選擇最高的影像品質，但要注意所使用的光碟種類是否能夠容納。雖然影像品質是您的首選，但同時也要注意您電腦的處理能力是否可以負荷。

詞彙解釋

「詞彙解釋」把使用手冊中您可能覺得生澀、難懂的專有名詞整理出來，供您參考。

CD-R

CD-R 這種格式只能讓資料寫入光碟一次，它可儲存 74 分鐘 (650 MB) 或 80 分鐘 (700 MB) 的資料。CD-RW 燒錄機和某些新型的 DVD 燒錄機都支援以 CD-R 格式燒錄光碟片，大部分的 DVD 播放機都可讀取以這種格式所燒出的光碟片。這種格式適合用來傳送電腦資料和數位音訊資料。

CD-RW

CD-R 這種格式只能讓資料寫入光碟一次，它可儲存 74 分鐘 (650 MB) 或 80 分鐘 (700 MB) 的資料。雖然 CD-RW 光碟片可以重複使用，但有些光碟機無法讀取這種光碟片。CD-RW 燒錄機和某些新型的 DVD 燒錄機都支援以 CD-RW 格式燒錄光碟片，大部分的 DVD 播放機都可讀取以這種格式所燒出的光碟片。這種格式最適合用來儲存電腦資料和數位音訊資料。CD-RW 光碟片約可重複寫入資料 1,000 次。

章節 (chapter)

影片段上的標記，方便觀眾直接觀賞某個章節。

片段 (clip)

載入《威力導演》媒體資料庫的影像、音效或圖片檔案，可用於影片中。

濾除色彩 (filter)

可讓色彩變透明的子母畫面特效選項，讓底下的片段可經由透明的區域顯示出來。

對比 (contract)

圖片中亮光和陰影的差距。

解除交錯 (deinterlacing)

非交錯式的掃描為先掃單數列再掃偶數列，所以畫面看起來比較不會閃爍，對眼睛比較不會造成傷害。

- DV** 數位影像，請參閱數位格式的影像擷取、處理及儲存。DV 格式是許多企業所組成的聯盟於 1995 年協議而得的格式，這是一項供消費者使用的國際標準。
- DVD** 即數位影音光碟 (Digital Versatile Disc)，DVD 是一種高容量、CD 大小的光碟，適合影像、多媒體、遊戲和音樂等用途。
- DVD 資料夾** 這個資料夾包含編製光碟所需的媒體檔案。
- DVD-R** 是一種 DVD 格式，但只能讓資料寫入一次。另一種格式為 DVD+R，因競爭之故，兩者互不相容。有些新型的 DVD 燒錄機會支援兩種燒錄格式。大部分的 DVD 播放機都可讀取以這兩種格式所燒出的光碟片。如需詳細資訊，請連上 www.dvdrhelp.com/dvd 或參考其他網頁。
- DVD+R** 是一種 DVD 格式，但只能讓資料寫入一次。另一種格式為 DV-R，因競爭之故，兩者互不相容。有些新型的 DVD 燒錄機會支援兩種燒錄格式。大部分的 DVD 播放機都可讀取以這兩種格式所燒出的光碟片。如需詳細資訊，請連上 www.dvdrw.com 或參考其他網頁。
- DVD-ROM** DVD-ROM 是一種唯讀的 DVD 格式，常用於電影 (特稱為 DVD 影片) 和電動遊戲上。
- DVD-RW** 這種格式的 DVD 可以寫入資料約 1,000 次。另外一種格式為 DVD+RW，因競爭之故，兩者互不相容。有些新型的 DVD 燒錄機會支援兩種燒錄格式。大部分的 DVD 播放機都可讀取以這兩種格式所燒出的光碟片。如需詳細資訊，請連上 www.dvdrhelp.com/dvd 或參考其他網頁。需詳細資訊，請連上 www.dvdrhelp.com/dvd 或參考其他網頁。

DVD+RW

這種可重寫的 DVD 格式，可以寫入資料約 1,000 次。另外一種格式為 DVD-RW，因競爭之故，兩者互不相容。有些新型的 DVD 燒錄機會支援兩種燒錄格式。大部分的 DVD 播放機都可讀取以這兩種格式所燒出的光碟片。如需詳細資訊，請連上 www.dvdrw.com 或參考其他網頁。

檔案 (file)

存放在硬碟、光碟或其他儲存媒體的影片、音效或圖片檔案。

GOP 樣式 (style)

GOP (畫面群組樣式)：一種 MPEG 編碼方式，由五組圖片構成 (包含 I-、B- 和 P-畫格)，在編碼時具有互相依存性。變更這個樣式可能會在某些播放機上產生播放錯誤。

停留時間 (hold time)

用於說明可移動特效 (子母畫面或文字特效) 在畫面上停留的時間。

HQ

為高品質 (High Quality) 的縮寫，是《威力導演》所能提供最高的影片品質。

色調 (hue)

色彩的屬性，藉以區分出各種顏色。

交錯式掃描 (interlacing)

影像掃描是指映像管內電子束的射出方向是靠著一個「偏向裝置」，分為垂直偏向線圈和水平偏向線圈，裝置利用磁場的改變，影響電子束上下左右射出方向。映像管中電子槍的方式可分為交錯式掃描和非交錯式掃描。交錯式掃描為電子束第一次掃描時，掃描各單位數列，第二次掃描時再橫掃偶數列，兩次掃描後完成影像的更新。但是各條通道之間的磷光體變暗的過程會導致螢幕閃爍。影像如果含有動畫時，將閃爍的更厲害。

關鍵畫格 (key frame)

關鍵畫格為影片序列中的一個畫格，它不需要從前一個畫格取得資訊來解壓縮。關鍵畫格數愈多，產生的影像品質愈佳，需要的磁碟空間愈多。

LP

為長時間播放品質 (Long Play) 的縮寫，是《威力導演》所能提供最低的影片品質。

選單 (menu)	DVD 上的畫面，您可以透過選單來瀏覽 DVD。
MiniDVD	MiniDVD 是 DVD 的變形。它將真實的 DVD (包括選單和高解析度的影像) 以 CD-R/W 格式燒錄在光碟上。因為它跟 DVD 在資料結構上是相同的，所以技術上也算是一種 DVD，但大部分的 DVD 播放機都無法播放它，因為它會被誤判成標準的 CD 媒體。只有極少數的 DVD 播放機或者裝有 DVD 播放軟體的電腦可以播放 MiniDVD。
MPEG	MPEG (Moving Picture Experts Group 動畫專業團體，)：將音訊、視訊資訊編碼成數位格式的國際標準。目前，MPEG-2 為主要的數位影像格式標準，而 MP3 則為主要的數位聲音格式標準。
非即時擷取 (non-realtime capture)	非即時擷取作業將在原始影像停止播放時繼續處理擷取影像，確保畫格不流失。以較高的速度擷取影像可節省處理時間，但產生的影像品質稍差。所擷取影像的品質和 CPU 速度、時間都成正比：影像品質越佳，就越佔用 CPU 資源，也越費時。
NTSC	NTSC (National Television Systems Committee, 美國國家電視系統委員會) 是 FCC 採用的電視廣播標準格式，目前美國、日本、加拿大以及墨西哥等國家均採用此標準。NTSC 規格：每一個畫面有 525 條掃描線，更新速率為 30 fps。
PAL	PAL (Phase Alteration Line)：為德國、大不列顛、南美、澳洲和多數歐洲和亞洲國家的電視廣播標準。PAL 規格：每秒 25 個畫框。
即時擷取 (realtime capture)	即時擷取作業將在播放原始影像時完成擷取動作。即時擷取作業需要高處理速度，並可能造成畫格丟失。
輸出 (output)	把影像、聲音、圖片、選單設定組合起來，編譯成一部影片。

飽和度 (saturation)	色彩的純度。
幻燈片 (slide)	幻燈影片中的圖片。相簿是由幻燈片所組成。
幻燈影片 (slideshow)	幻燈影片是由一本或多本相簿組合而成。而相簿則是由圖片 (一張或多張) 和特效 (例如轉場特效和音樂) 所組成。
SP	為標準品質 (Standard Play) 的縮寫,《威力導演》提供的中等影片品質,介於「高品質」和「長時間播放品質」之間。
串流 (streaming)	「串流」是一種資料傳輸技術,觀賞者不需下載到自己的電腦,即可透過網際網路觀看接收到的影片。
SVCD	為 Super Video Compact Disc 的縮寫。它的大小跟 CD 相同,其品質介於 VCD 和 DVD 之間。可容納 35 分鐘的影片,也可以像 DVD 一樣具有選單、章節以及含背景音樂的投影片。部分 DVD 播放機或者裝有 DVD 播放軟體的電腦可以播放它。
SVRT, SVRT II	(智慧型高速影像不失真輸出技術) 訊連科技的影像傳輸技術。只針對修改的影片片段加以編譯,降低影片產生所需的時間。SVRT II 可分辨出影片片段的音效和影像,只針對已修改的部份輸出。如需 SVRT/SVRT II 的詳細資訊,請參閱第 128 頁的「什麼是 SVRT/SVRT II,什麼時候使用?」。
Type I	這是一種由 Microsoft 所定義將 DV 資料儲存成 AVI 格式的一種方法。這種格式可將資料 (即音訊和視訊) 儲存為單一的 AVI 串流。它提供更高的壓縮率,由於是較新的格式,因此比 Type II 相容的系統較少。

Type II

這是一種由 Microsoft 所定義將 DV 資料儲存成 AVI 格式的一種方法。這種格式可將資料 (即音訊和視訊) 儲存為單一的 AVI 串流以及 1-4 個音訊串流, 以用於儲存 DV 資料。Type II 提供了更大的相容性, 但使用的壓縮技術較 Type I 要舊。這種格式需要稍長的處理時間在擷取時將音訊 / 視訊串流分離。

VCD

VCD 是 Video Compact Disc 的縮寫, 它的聲音和影像品質和 VHS 一樣。一張 650 (或 700 Mb) 的 VCD 可儲存 74 (或 80) 分鐘的影像檔。它跟 DVD 一樣, 也可分段並提供選單和附有背景音樂的幻燈影片。VCD 使用 MPEG 編碼技術, 大部分 DVD 播放機或者裝有 VCD/MPEG 播放軟體的電腦都可以播放它。

控音鍵 (volumn key)

可在音軌中設定的控制點, 用來增加或降低音量。

WMV

Windows Media Audio: 一種 Windows 串流音效格式, 適用於供人下載或透過網際網路播放的格式。

索引

A

AVI

產生檔案 95

製片範本 99

C

CD

種類 131

與 DVD 130

擷取自 42

擷取範本設定 32

CD-R

定義 134

說明 131

CD-RW

定義 134

說明 131

D

DivX 檔案, 編製 100

DV

定義 135

參數 27

磁帶, 寫入至 111

DV AVI

偵測場景 50

DV 攝錄影機, 擷取自 34

DVD

定義 135

種類 131

與 CD 130

DVD 資料夾

定義 135

DVD+R

定義 135

說明 132

DVD+RW

定義 136

說明 132

DVD-R

定義 135

說明 131

DVD-ROM

定義 135

DVD-RW

定義 135

說明 132

F

FAQ 125

G

GOP 樣式 136

H

HQ 品質 133

定義 136

L

LP 品質 133

定義 136

M

MiniDVD

定義 137

說明 132

MPEG

定義 137

產生檔案 102

製片範本 93

N

NTSC

- 定義 137
- 與 DVD 132

P

PAL

- 定義 137
- 與 DVD 132

PC 相機，擷取自 40

Q

QuickTime

- 產生檔案 107
- 範本 108

R

RealVideo 檔案編製 105

S

SP 品質 133

- 定義 138

SVCD

- 定義 138
- 說明 131

SVRT

- SVRT II, 什麼是 128
- 可供使用 128
- 用於編製光碟 95
- 何謂 128
- 定義 138

T

TV

- 擷取自 39
- 擷取選項 29

Type I AVI 格式，定義 138

Type II AVI 格式，定義 139

V

VCD

- 定義 139
- 說明 131

W

Webcam

- 影像擷取選項 31
- 擷取自 40

WMV

- 定義 139
- 產生檔案 104

一劃

一般功能設定 5

三劃

大小

- 子母畫面特效，修改 80
- 擷取限制 28

子母畫面特效

- 分割 72
- 加入工作區 68
- 加入色彩濾除 79
- 修改大小 80
- 修改外框 75
- 修改位置 80
- 修改動作 78
- 修改速度 75
- 修改透明度 81
- 從時間軸刪除 70
- 陰影 77

子母畫面特效的外框 75

子母畫面特效的位置，修改 80

子母畫面特效的動作，修改 78

子母畫面特效的透明度，修改 81

工作區

- 加入片段 52

外觀介紹 18

四劃

分割

特效 72

影片段 56

尺規,重新調整 19

幻燈影片

定義 138

文字工房 15

文字特效

分割 72

加入時間軸 69

在時間軸上置換 69

修改字型 81

從時間軸刪除 70

陰影 84

遮罩 83

文字特效的字型,修改 81

五劃

主音效的音量,設定 41

加入

片段到工作區 52

可編輯的 DVD,什麼是 128

外觀介紹 9

工作區 18

文字工房 15

即時配音錄製工房 17

音效混音 16

時間軸檢視 18

特效工房 15

媒體工房 15

媒體列 18

媒體播放程式 22

媒體檢視器 21

程式介面 10

腳本區檢視 19

預覽視窗 20

圖書館 14

製片模式 23

編輯模式 13

燒錄模式 24

擷取模式 12

轉場特效工房 15

平滑處理 94

六劃

交錯式掃描

定義 136

格式,設定 61

在列上進行音效混音 62

在時間軸上置換特效 69

自訂

MPEG 製片範本 93

色板,加入工作區 53

七劃

串流

定義 138

產生檔案,QuickTime 107

範本,QuickTime 108

檔案編製,RealVideo 格式 105

檔案編製,WMV 格式 104

別名 48

刪除

時間軸的特效 70

磁碟機的檔案 48

擷取的檔案 32

即時配音錄製 43

工房 17

即時擷取,定義 137

快速掃描 36

快速鍵 118

技術支援 116

電話號碼 117

技術支援開放時間 117

技術支援傳真號碼 116

技術支援網站 116

批次擷取 35

投影片

定義 138

系統需求 7

八劃

使用 NTCS 或 PAL 的國家 133

- 使用者介面, 預設 10
- 命名擷取的檔案 32
- 延展音效 60
- 所支援的語言 129
- 拖曳
 - 工作區中的片段 54
 - 工作區的特效 70
 - 修剪片段 57
 - 修剪特效 73
- 長時間播放品質 133
 - 定義 136
- 非即時擷取, 定義 137

九劃

- 前製作
 - 準備燒錄 10
- 品質與影像速度 94
- 威力導演
 - 介面 10
 - 媒體 11
 - 新功能 125
- 威力導演提供的模式 11
- 建立
 - MPEG 製片範本 93
- 重新命名片段 48
- 重新調整尺規大小 19
- 限制
 - 媒體資料庫中的特效顯示方式 68
 - 媒體資料庫的顯示方式 47
- 音效
 - 加入片段到工作區 53
 - 壓縮位元率 94
 - 擷取選項 30
- 音效混音
 - 加入淡入或淡出特效 63
 - 外觀介紹 16
 - 混音 63
- 音量
 - 在 [音效混音] 中進行變更 63
 - 在列上進行變更 62
- 音量控制鍵
 - 定義 139

十劃

- 修改特效
 - 子母畫面 75
 - 視訊 74
 - 影片 (title) 81
- 修剪
 - 拖曳邊緣 57
 - 音效與影片片段 56
 - 精確剪輯 58
 - 影片或音效 56
- 修剪動作的精確剪輯 58
- 捕捉畫面
 - 預設檔案名稱 27
 - 影片片段 59
- 旁白, 錄製 43
- 時間長度
 - of effects 73
- 時間軸檢視, 切換到 18
- 特效
 - 在時間軸上移動 70
 - 在預覽視窗中進行預覽 85
 - 在「媒體播放程式」中預覽 86
 - 從我的最愛移除 68
 - 設定時間長度 73
 - 新增到我的最愛 68
- 特效工房 15
- 高品質 94
 - 定義 136

十一劃

- 停留時間
 - 定義 136
 - 特效設定 72
- 偵測場景
 - 於擷取的片段 33
 - 根據時間點的變化 50
 - 設定靈敏度 50
 - 影片片段 49
- 偏好設定
 - 一般 5
 - 擷取 / 編輯 26
- 剪下
 - 工作區中的片段 54
 - 工作區的特效 70
- 參考畫格 136
- 專案檔 4
- 將文字特效加上遮罩 83

- 從何讀起 2
- 控音點
 - 加入音效列 63
- 掃描間隔 37
- 排序
 - 媒體資料庫的片段 47
 - 媒體資料庫的特效 68
- 淡入
 - 加入音效片段 63
 - 音訊擷取 30
- 淡出
 - 加入音效片段 63
 - 音訊擷取 30
- 混音
 - 列 62
 - 音效混音 63
- 產生
 - AVI 檔案 95
 - DivX 檔案 100
 - MPEG 檔 102
 - RealVideo 檔案 105
 - WMV 檔 104
- 移除
 - 工作區的片段 54
 - 媒體資料庫的片段 47
- 移除雜訊 94
- 移動
 - 工作區中的片段 54
 - 時間軸上的特效 70
- 章節
 - 定義 134
- 設定
 - 主音效的音量 41
 - 復原次數 5
 - 預設時間長度 5
- 速度
 - 子母畫面特效 75
 - 與影像品質 94
 - 影片片段 59
- 陰影
 - 子母畫面特效 77
 - 文字特效 84
- 麥克風
 - 擷取自 41
 - 擷取範本設定 32

十二劃

- 場景偵測 49
- 媒體工房 15
- 媒體列,外觀介紹 18
- 媒體播放程式
 - 外觀介紹 22
 - 修剪影片 58
 - 預覽特效 86
- 媒體檢視器
 - 外觀介紹 21
 - 預覽 65
 - 預覽影片 88
- 復原次數,設定 5
- 復原音效列的音量大小 64
- 智慧型高速不失真影片輸出技術 (SVRT) 128
- 程式介面 10
- 詞彙解釋 134
- 貼上
 - 工作區中的片段 54
 - 工作區的特效 70
- 間隔,掃描 37

十三劃

- 腳本區檢視,切換到 19
- 解除交錯 94
 - 定義 134
- 較高速度 94
- 載入媒體 46
- 預設時間長度,設定 5
- 預覽
 - 在 [媒體編輯器] 中預覽 86
 - 在預覽視窗中的影片 88
 - 媒體檢視器 65
 - 媒體檢視器的影片 88
 - 預覽視窗中的片段 64
 - 預覽視窗中的特效 85
- 預覽視窗
 - 外觀介紹 20
 - 預覽片段 64
 - 預覽特效 85
 - 預覽影片 88
- 飽和度,定義 138

十四劃

圖片片段, 加入工作區 52

圖書館

片段排序 47

外觀介紹 14

別名 48

限制特效顯示方式 68

限制顯示類型 47

偵測場景 49

從磁碟機刪除檔案 48

排序特效 68

移除片段 47

載入媒體 46

對比, 定義 134

慢動作, 加入影片 59

滴管 79

磁帶, 寫入至 111

磁碟類型

CD 131

DVD 131

支援 127

製作

AVI 檔案 95

DivX 檔案 100

MPEG 檔 102

QuickTime 檔案 107

RealVideo 檔案 105

WMV 檔 104

您的影片 87

十五劃

寫入 DV 磁帶 111

影片

在媒體檢視器中預覽 88

在預覽視窗中進行預覽 88

影片片段

加入工作區 52

快照 59

偵測場景 49

影片段

在預覽視窗中進行預覽 64

在「媒體播放程式」中預覽 65

定義 134

修剪 56

影片特效

分割 72

加入時間軸 69

在時間軸上置換 69

修改 74

從時間軸刪除 70

影片編製過程 3

影像大小 93, 110

影像品質

HQ 133

LP 133

SP 133

選擇的訣竅 133

影像壓縮率。93

標準播放品質 133

定義 138

範本

AVI 99

QuickTime 108

編製

外觀介紹的模式 23

精靈 90

範本, AVI 99

編輯

偏好設定 26

編輯模式 13

複製

工作區中的片段 54

工作區的特效 70

十六劃

燒錄

產生影片 91

燒錄模式, 外觀介紹 24

輸出, 定義 137

選單樣式檔案

加入特效 68

移除特效 68

錄製即時配音 43

靜音

音效列 64

影片片段的音效部分 60

十七劃

檔案

支援的格式 127
定義 136

關鍵畫格 136
類比影像擷取選項 29

十八劃

擷取

自麥克風 41
批次 35
限制選項 28
偏好設定 26
從 CD 42
從 DV 裝置 34
從 PC 相機 40
從 Webcam 40
從電視 39
單個場景 34
模式, 外觀介紹 12
羸闖 25

擷取的片段選項 32

擷取的時間限制 28

擷取選項 28

CD 32

TV 29

Webcam 31

刪除擷取的檔案 32

命名擷取的檔案 32

限制 28

音效 30

偵測場景 33

淡入 30

淡出 30

麥克風 32

類比影像選項 29

濾除色彩

加入子母畫面特效 79

定義 134

簡介 1

轉場特效

加入時間軸 69

在時間軸上置換 69

從時間軸刪除 70

轉場特效工房 15

轉錄 CD 音軌 42

《威力導演》3.0 有哪些新功能? 125

《威力導演》3.0 的新功能 125

十九劃

