PowerDirector 18

【Director Suite 365 / PowerDirector 365 / Ultimate Suite / Ultimate / Ultra / Standard 共通】



注意

本マニュアルはDirector Suite 365、PowerDirector 365、Ultimate Suite、Ultimate、Ultra、Standard共通となっています。そのため、お客様 のご購入いただいたエディションによって、本マニュアルに記載の機能がサポートされていない場合があります。各エディションの機能の違いについ ては、10ページの「PowerDirectorのエディション」の項をご参照いただき、ご確認ください。

著作権

All rights reserved.

法律の認める範囲において、PowerDirectorは情報、サービス、またはPowerDirectorに関連して提供され る製品についていかなる保証も行わないこと、商品性、特定目的への適合性、プライバシー保護の見込み、 非侵害性についていかなる暗示的保証も行わないことを含め、明示または暗示の有無に関わらず、いかなる保 証も行わず現状のままで提供されます。

このソフトウェアをご使用になると、お客様はCyberLinkがこのソフトウェアまたはこのパッケージに含まれる素材を使用した結果生じる直接的、間接的、結果的損失について一切責任を負わないことに同意したものとみなされます。

ここに記載する条件は、台湾の法律により管理および解釈されるものとします。

PowerDirectorは本書に記載されるその他の会社名および製品名と同じく登録商標であり、識別を目的としてのみ記載されており、その所有権は各社が所有しています。

For DTS patents, see http://patents.dts.com. Manufactured under license from DTS Licensing Limited. DTS, the Symbol, & DTS and the Symbol together are registered trademarks, and DTS 5.1 Producer is a trademark of DTS, Inc. © DTS, Inc. All Rights Reserved.

本社

所在地CyberLink Corporation

15F., No. 100, Minquan Rd., Xindian Dist. New Taipei City 231, Taiwan (R.O.C.)

Web サイト https://www.cyberlink.com

TEL 886-2-8667-1298

FAX 886-2-8667-1385

Copyright © 2019 CyberLink Corporation. All rights reserved.

注意

PowerDirectorをパソコン にインストールするときに、 [ライセンス契約] 画面が表 示されます。この画面に表 示される [使用許諾契約書] をよくお読みになってから [同意する] ボタンをクリッ クして、PowerDirectorを インストールしてください。

注意

本マニュアルに掲載している PowerDirector18の画面は開 発中のものであり、実際の製 品と異なる場合があります。 また、製品は予告なく変更さ れる場合があり、掲載してい る画面と実際の製品が異なっ ている場合は、実際の製品が 優先されます。

注意

本マニュアルはDirector Suite 365、PowerDirector 365、Ultimate Suite、Ultimate、Ultra、Standard共 通となっています。そのため、お客様のご購入 いただいたエディションによっては、本マニュ アルに記載されている機能がサポートされてい ない場合があります。各エディションの機能の 違いについては、10ページの「PowerDirector のエディション」の項をご参照いただき、ご確 認ください。



アイコンについて-



9
11
13

Chapter 2 自動モードとスライドショークリエーター …… 25

自動モード2	26
スライドショークリエーター	31

Chapter 3 新規作成と取り込み	
新規プロジェクトの作成と保存	
プロジェクトパックの作成	
動画や画像、ミュージックファイルの取り込み	
DVカメラから映像を取り込む	
DVテープの一部の映像を取り込む	
DVテープのすべての映像を取り込む	43
AVCHDカメラから映像を取り込む	
DVDディスクやAVCHDからの映像の取り込み	
Webカメラからの映像の取り込み	
その他の素材の取り込み	
360度ビデオを編集しよう	
360度ビデオの作成	49

360度ビデオの取り込み	50
360度ビデオの編集	51
360度ビデオの出力	52
360度ビデオの2D変換	53
リトルプラネットの作成	54

Chapter 4 プラグインでビデオ編集55	5
クイックプロジェクト 56	5
クイックプロジェクトの表示	5
クイックプロジェクトを使用する 57	,
クイックプロジェクトをダウンロードする)
ビデオコラージュ)
素材を並べる)
ビデオクリップを調整する61	
詳細を設定する	3
アクションカメラセンター 64	ŀ
[アクションカメラセンター]を開く64	ŀ
映像の自動補正	ļ
映像の手動補正)
手ぶれ補正	'
ホワイトバランスの補正	5
カラープリセット	,
リピート再生70)
ビデオの再生速度を調整する72	-
フリーズフレーム	ŀ
アクションカメラセンターで再編集	>
スクリーンレコーダー 76)
マルチカムデザイナー 78	3
映像の取り込み	3
映像の同期····································)
マルチカムで録画)
マルチカムデザイナーで録画したビデオを再編集する82	2

Chapter 5	編集	83
ビデオの基	本編集	84
タイムラ・	イン	84
メディア	の表示	85

作成するビデオに必要なクリップをまとめる	
メディアクリップの配置	
プレカット	
ライブラリープレビュー	
ビデオクリップの不透明度	
ネスト編集(プロジェクトの再利用)	
タイムラインの調整	
移動	
削除	
分割	
トラックサイズの調整	
トラックの追加	
タイムラインのトラックの表示変更	
ビデオクリップの音声確認	
マワスホイールの動作をカスタマイス	
コンテンツ解析ツール	
ストーリーボードモード	
トリミング	100
マルチトリミング	102
クリップの長さの調整	104
画像の切り抜き	105
メディアの変形	106
映像の補正/強調	
カラーマッチ	
カラープリセット & CLUT(カラールックアップテーブル)	
明暗別色補正	
HDRエフェクト・・・・	109
キーフレーム	
キーフレームの基礎	
キーフレームの設定	
パワーツール	
ビデオスピードデザイナー	
ビデオの再生速度を調整する	
ビデオの一部分の再生速度を調整する	
音声やビデオを調整する	
モーショントラック	
オブジェクトの設定	

タイトルを追加する	
写真やビデオを追加する	
モザイクを追加する	
スポットライトを追加する	
モーショントラッキングを適用する	122
ブレンドエフェクト	
ブレンドエフェクトデザイナー・・・・・	
ブレンドモード	125
音声のミュート	126
ビデオスタビライザー	127
マジックカット	
クリップの追加	129
カラーボードや背景の追加	

Chapter 6	エフェクト 131
エフェクト	の追加
エフェクト	の修正
パン&ズー	Ц
マジックム	ービーウィザード
PiPエフェク	7 h
シェイプデ	ザイナー
PiPデザイナ	⊢_ 142
PiP (ピク	チャーインピクチャー)
PiPデザイ	±143
PiPアニメ	ーションのスピード設定146
PiPデザイ	ナーの終了時の設定
クロマキー	-合成147
PiPモーショ	aン148
パス	
モーション	ノブラー149
回転	
マスクデザ	イナー
マスク合成	t150
文字で切り	リ抜くマスクの作成152
パーティク	ルエフェクト
パーティク	7ルテンプレート154

ペーティクルのカスタマイズ	55
ペーティクルの作成1!	56

Chapter 7 タイトル 15	59
タイトル	50
タイトルの設定16	50
モーショングラフィックタイトル	61
タイトルデザイナー	61
プリセット文字16	53
境界線16	53
背景16	54
シャドウ16	55
反射効果16	65
タイトルのレイアウト	56
タイトルのアニメーション	57
タイトルのエフェクト効果	57
タイトルの特殊エフェクト	58
タイトルの特殊エフェクトのカスタマイズ	59
タイトルデザイナーでパーティクルの移動	59
タイトルのモーション効果	70

Chapter 8 トランジション 171

	トランジション
	トランジションの設定
	トランジションのカスタマイズ
176	トランジションをすべてのビデオクリップ間に適用

Chapter 9 オーディオ 177

音楽CDから曲を取り込む	178
ミュージックファイルを取り込む	
クロスフェード	
ナレーション	
オーディオ エディター	
オーディオダッキング	
ミュージックビート	

Chapter 10	便利な機能
字幕	
チャプター・	

Chapter 11 出力とディスクの作成	
編集したビデオの保存	194
出力	194
ビデオファイルとして保存	
3Dビデオファイルとして保存	
DVテープやiPhone、スマートフォンに録画	
YouTubeにアップロード	
ディスクの作成	
[ディスク作成] 画面	
書き込むビデオの準備	
メニューの作成	
テキストの編集	202
メニューのシミュレーション	203
メニューの設定	
メニューの編集	
ディスクに書き込む	
書き込みの設定・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	
最終出力の設定	

Chapter 12 サポートと特典 209
基本設定
ショートカットキー
DirectorZone 212
サイバーリンククラウド 213
AudioDirector 214
ColorDirector 215
トランジション一 覧
エフェクト一 覧219



注意

本マニュアルに掲載しているPowerDirector 18の画面は開発中のものであり、実際の製品 と異なる場合があります。また、製品は予告 なく変更される場合があり、掲載している画 面と実際の製品が異なっている場合は、実際 の製品が優先されます。

注意

本 マ ニ ュ ア ル はDirector Suite 365、PowerDirector 365、 Ultimate Suite、Ultimate、Ultra、Standard共通となっています。 そのため、お客様のご購入いただいたエディションによって、本マ ニュアルに記載の機能がサポートされていない場合があります。各 エディションの機能の違いについては、10ページの「PowerDirector のエディション」の項をご参照いただき、ご確認ください。

PowerDirectorワールドへようこそ!

ここではPowerDirectorの種類 (エディション) や動作環境について解説します。PowerDirector をインストールしてお使いになる前に一度目を通しておいてください。

PowerDirectorのエディション

PowerDirectorには [Director Suite 365]、[PowerDirector 365] [Ultimate Suite] [Ultimate] [Ultra] [Standard] の種類 (エディション) があります。各エディションによっ てPowerDirectorの機能が異なる場 合があります。

購入されたPowerDirectorがどのエ ディションかを調べるには、①[? (ヘルプ)]をクリックして、2表 示されるメニューから[CyberLink PowerDirectorバージョン情報]を クリックします。

注意

本マニュアルは、各エディションの 共通マニュアルです。各エディショ ンの機能の違いは、下記のサイバー リンクWebサイトをご覧ください。





表示される [CyberLink PowerDirectorバージョ ン情報] ダイアログボッ クスの [バージョンタイ プ] に、お使いのエディ ションが記載されていま す。左の画面ではエディ ションは [Ultimate] に なります。

https://jp.cyberlink.com/products/powerdirector-ultra/compare_ja_JP.html

動作環境

PowerDirectorを使用するにあたっ てのパソコンやモニタ、OSなどの必 要最小限の条件は、オンラインヘル プをお読みください。オンラインヘ ルプを表示するには、① [? (ヘル プ)]をクリックして、② 表示され るメニューから [PowerDirectorへ ルプ]をクリックします。 また、最新情報はサイバーリンクの Webサイトに掲載されています。合 わせてご利用ください。 https://jp.cyberlink.com/



インストール

購入したPowerDirectorをパソコンにインストールします。パソコンにDVDドライブが付属し ない場合やサイバーリンクストアから購入された方は、下記の[メモ]をお読みいただいてイン ストールしてください。ここではUltimate Suite版でご説明します。

PowerDirectorのDVDディスク1を DVDドライブにセットします。

メモー

パソコンにDVDドライブが付属し ない場合には、外付けDVDドライ ブを用意するか、添付されている別 紙の「製品プログラムのダウンロー ドサービスについて」をご参照にな り、製品プログラムをダウンロード の上、インストールしてください。

● ランチャーが起動するので、[CyberLink PowerDirector 18]の[インストール]をクリックします。

注意

自動で起動しない場合は、[エクス プローラー] でディスクドライブを ダブルクリックし、[Launch.exe] ファイルをダブルクリックします。

注意

メモ-

365ユーザーの方はボックスに入 っている [PowerDirector 365 ご利用の手順」をお読みください。

(インストール) 画面が表示されます。[言語] が [日本語] になっていることを確認します。





3 [次へ] をクリックします。

サイバーリンクストアからダウンロード版を購入された方は、購入時に届いている Eメール [件名: CyberLink オ ンラインストア - ご注文確認書 (購入確認メール) # (注文番号)] をお読みいただいてインストールしてください。

④ [ライセンス契約] 画面が表示されたら、ライセンス契約内容を読み、
 [同意する] をクリックします。

 「プロダクトキーの入力」 画面が 表示されたら、プロダクトキーを入 力して、「次へ」をクリックします。

[ソフトウェアの選択] 画面が表示されたら、[次へ] をクリックします。

インストールが開始されます。しば らく待ちます。



メモ インストールの途中で、付属機能の インストール画面が表示された場合 は、画面の指示に従ってインストー ルします。

[インストールが完了しました] 画面 が表示されます。

6 [完了] をクリックします。

※Power Directorのエディションによっては [PowerDirectorの起動] ボタンが表示される場合があります。このボタンをクリックすると、PowerDirectorが起動します。

う 手順①のインストール画面に戻るので[終了]をクリックします。

③ DVDディスク2をDVDドライブ にセットします。起動したインスト ール画面で各項目の「インストール」 をクリックします。

🥑 [終了] をクリックします。





起動と登録、終了、アップデート

PowerDirectorの起動方法と終了方法を説明します。また、はじめてPowerDirectorをお使い になるときにアクティブ化する方法について説明します。ここではWindows 10の操作をご紹介 します。

起動

PowerDirectorを起動するには、
 [スタート] ボタンをクリックします。



アプリの一覧から [CyberLink
 PowerDirector 18] をクリックする
 と、PowerDirectorが起動します。



・メモー

PowerDirectorをインストールした 後に、デスクトップに作成された [CyberLink PowerDirector 18] アイコンをダブルクリックしても起 動します。



登録

PowerDirectorを起動して[フ ルモード]や[ストーリーモード]、[ス ライドショークリエーター]、[自動モ ード]などをクリックすると、プロ ダクトキーの入力画面が表示されま す。ここにプロダクトキーを入力し ます。

2 [アクティブ化] をクリックします。

プロダクトキーは製品版ではディス クカバーかパッケージに、サイバー リンクストアで購入した場合は届い たメールに明記されています。



※ [サイバーリンククラウドサービス (無料) を取得する] 画面が表示されたら、 [後で実行する] をクリックします。「サイバーリンククラウドサービス」につ いては213ページをお読みください。

注意-

PowerDirectorのエディションによっては、プロダクトキーの入力画面は表示されません。

終了

チモ

● PowerDirectorの [フルモード] や [ストーリーボードモード] など を終了するには、[ファイル] メニュ ーをクリックして、表示されるメニ ューから [終了] をクリックします。

2または、画面の右上にある [×]
をクリックします。

 [自動モード] と [スライドショ ークリエーター] を終了するには、 画面の右上にある [×] をクリック します。







アップデート

PowerDirectorでは、アップデートがあれば自動で確認メッセージが表示されるので、指示に従ってアップデート すれば、いつでも最新のアプリを使用できます。

 手動でアップデートを確認するには、 [アップデート/アップグレードを確認]をクリックします。



2 [通知] ウィンドウが、表示されます。

[新規アップデート]欄にアップ
 デート項目が表示されている場合
 は、クリックします。

④ Webブラウザが起動して、アッ プデートのページが表示されます。

メモ [アップグレード情報] 欄では、ご 購入いただいたPowerDirectorの 上位エディションにアップグレード することができます。



PowerDirectorで一番初めにすること

PowerDirectorは、ビデオ編集がはじめての方でもすぐにビデオ編集に取りかかれるように、簡 単ビデオ編集モードや写真画像だけで構成するスライドショー作成モードが用意されています。 起動画面からどんな作品を作るかによって編集モードを選択します。

PowerDirectorの記動画面

PowerDirectorを起動すると、起動 画面が表示されます。

●ビデオの縦横比を設定します。 お手持ちの映像素材や作成するビデ オを考慮して選択します。縦横比に ついては下記をお読みください。

2 作成する編集モードを選択しま す。本格的ビデオ編集を行うには「フ ルモード]を、はじめてビデオ編集 を行うには [自動モード] を、デジ カメなどで撮影した写真からスライ ドショーを作成するには【スライド ショークリエーター]をクリックしま す。



※PowerDirectorをいつも [フルモード] で使用する方は、画面左下にある [常にフルモードを開く] にチェックを入れます。すると、PowerDirectorを起動したときに起動画面が表示されず、すぐに [フ ルモード] 画面が表示されます。また、[常にフルモード] の設定から起動画面を再び表示するには、[編 集] メニューから [基本設定] をクリックして、表示される [基本設定] ウィンドウの [確認] にあ る [[次回からこのメッセージを表示しない] をリセット] の [リセット] ボタンをクリックします。

動画の縦横比

6 : 9

16:9の画面は、デジタルビデオカメ ラで撮影した映像の縦横比です。現在 のテレビ放送および、ハイビジョンテ レビ(受像機)の画面比です。



• 1 : 1 動画投稿サイトやSNSで使われている 縦横比が「1:1」の動画を作成すると きに選択します。

4:3

メラの映像は [4:3] で編集します。 きます。





9:16

かつてのテレビ放送の画面比で、ア 9:16の画面は、スマートフォンやタブ ナログビデオカメラの標準的な撮影 レットを縦に構えて撮影した映像の縦 画面サイズです。アナログビデオカ 横比です。この縦横比で編集・保存で



※ [9:16] の縦横比で編集したビデオも You Tubeにアップロードできます。

フルモード

P.20^



[フルモード] は、本格的ビデオ編集機能を備えたビ デオ編集モードです。ビデオ素材の取り込みから、取 り込んだビデオの配置、並び替え、トリミング、タイ トル作成、ミュージックの配置、ビデオファイルとし て保存、ディスクへの書き込みなど、プロ並みのビデ オ作品が作成できる機能が満載されています。





360°ビデオプロジェクトは、[フルモード] で、全方 向を撮影した360度ビデオの映像を編集します。360 度ビデオファイルを読み込み、編集して360度ビデオ として保存でき、360度見渡せるビデオをYouTube などにアップロードできます。



[自動モード] は、ビデオ編集がはじめての方でも画 面の指示に従って進めるとビデオ作品が作成できる初 心者向けビデオ編集モードです。ビデオ編集の時間が ない方にもおすすめです。



[スライドショークリエーター] は、デジタルカメラ やスマートフォンで撮影した写真を並べてスライド ショーを作成するモードです。写真がズームしたり横 にずれたり、次々に重なるように表示されたりと、写 真を「見せる」効果が用意されています。BGMを付 けると、スライドショー作品として完成します。

[フルモード] でビデオ編集

[フルモード] で行うビデオ編集の流れを紹介します。ビデオ映像やデジタルカメラの写真を PowerDirectorに取り込み、タイムラインに配置して編集を行います。さらにビデオを飾る効果 などを付け、タイトルやBGMを加えてビデオファイルやディスクに書き出します。

[映像の取り込み] まずは素材を用意しよう

作成するビデオで使用する素材を準備します。PowerDirectorでは、ビデオカメラの映像やビデオファイル、 デジタルカメラの写真、スマートフォンで撮影した動画や写真などの素 材をビデオ編集に利用できます。



[ビデオや画像の配置] ビデオを並べたりカットしよう

取り込んだビデオや写真を並べま す。ビデオカメラの映像をすべて並 べると長時間になってみんなが飽き てしまうビデオになってしまいます。 ここがみなさんの腕の見せ所。本当 に見せたい必要なシーンだけにカッ トすると、よい作品になります。



[タイトル] ビデオにタイトルや字幕を付けよう

文字は、ビデオ作品で映像をよりわ かりやすくするなど、効果は抜群で す。ビデオにタイトルを入れたり、 字幕を入れたりできます。タイトル にはアニメーション効果を付けるこ ともできます。



[エフェクト] ビデオに効果を付けよう

ビデオとビデオの間にビデオの切り 替わるときの効果、たとえばページ がめくれるように次の映像が再生さ れるなどの [トランジション] やビ デオに効果を加える [エフェクト] などを使って、ビデオの編集を進め ましょう。



[音楽] BGMやナレーションを付けよう

ビデオに音楽を付けましょう。お手 持ちの音楽CDのお気に入りの曲を 取り込んでBGMとして使用したり、 ナレーションを吹き込こんで配置す ることもできます。

	2 Sile Ville.w 20011.MTS 00015.MTS 00015.MTS 00016.MTS 0016.MTS 0016.MTS		
- U	■山山 11 11 11 22をクリックするが、道沢したオーティオ クリッフ	をホイスまたはミューシック トラックにドラックします。	
	20;00;00;00 00;00;15;20 00;00;35	3;10 00;00;50;00 00;01;05;22 (
1. 🗌 🛛 🖨	1. 5ty 2. 5ty 29- 2 MOV 00011	<u>3. 7+7/7-3</u> (0005)	
1. 剩 🖸 🖨	1200 (000)	Bundle have seen all the second second second second second second	
fx 🗹 🔒			
T⊠ô	Real ROSA		
0 ⊠ 6	<u></u>		
#⊠6	01 Ar4/She Was	ang sa ang ang ang ang ang ang ang ang ang an	

[出力] ディスクに書き込んだりYouTubeなどに投稿しよう

作成したビデオを完成しましょう。 ビデオファイルとして保存したり、 DVDディスクに書き込んだりしま す。DVDディスクの作成では、ビデ オを観るためのメニューも用意でき ます。また、YouTubeなどの動画投 稿サイトにアップロードすることも できます。



[フルモード] で編集をはじめよう

フルモードで本格ビデオ編集を行いましょう。PowerDirectorにはビデオ編集を行うためのたく さんの機能が搭載されています。それらの機能は、ビデオ編集が行いやすいように配置してあり ます。ここでは全体の構成について説明します。

[フルモード] の概要

フルモードは、大きく分けて[ルーム]と[ライブラリーウィンドウ]、[プレビューウィンドウ]、[タイムラインビュー(ス トーリーボードビュー)]の構成になっています。それぞれがなにをする場所かを把握しておきましょう。

● ルームとライブラリーウィンドウ

左に各機能ごとの [ルーム] が並び、各 [ルーム] を選択すると、 ビデオ編集で使用するその機能の素材やテンプレートが一覧表 示されます。たとえば、[メディアルーム] には取り込んだビデ オ素材やミュージック素材などが表示されます。

● プレビューウィンドウ

編集したビデオを再生して内容を確認します。 また、ビデオにかけたエフェクトなどの効果の かかり具合やタイトルのサイズ、位置、BGM の音量などの編集を行ったときに確認します。



🛑 タイムライン

ビデオトラックやタイトルトラック、ミュージックトラッ クなどが並ぶ、素材を配置する場所です。取り込んだビデ オや写真などのビデオクリップや画像クリップ、ミュージ ッククリップを並べてビデオ作品を作成します。

● ストーリーボード

ビデオクリップを順番に表示するモードです。映像が再生 される順番に並ぶので、作成するビデオ作品の構成がわか りやすくなります。フルモードとストーリーボードはキー ボードの [Tab] キーを押して切り替えます。



画面を使いやすいようにカスタマイズ

[ライブラリーウィンドウ] と [プレビ ューウィンドウ]、[タイムライン(ス トーリーボード)] はサイズを変更で きます。

●サイズを変更するには、[ライブラ リーウィンドウ] と [プレビューウィ ンドウ]、[タイムライン (ストーリー ボード)] の境にあるグレーの点線に マウスカーソルを移動すると、両矢印 のアイコンに変わります。サイズを変 更したい方向にドラッグします。

2この例では、[ライブラリーウィンドウ]が横に広がります。[ライブラリーウィンドウ]で多くの素材を一度に表示したいときなどに便利です。

 また、[タイムライン (ストーリ ーボード)]を上に広げると、タイム ラインでの操作がしやくすなります。

[プレビューウィンドウの固定解
 除] をクリックします。

G [プレビューウィンドウ] が独立して、画面は [ライブラリー] と [タイムライン (ストーリーボード)] の2つの構成になります。モニタが2つあれば [プレビューウィンドウ]を別のモニタに表示して、編集作業はメインのモニタ、プレビューは別のモニタと分けて、編集作業をしやすくできます (プレビューウィンドウの右上の [プレビューウィンドウの固定] をクリックで元に戻ります)。

- **メモ** お使いのモニタのサイズによって、 表示される領域は異なります。







(う [ライブラリーウィンドウ]を独立するには、ライブラリーウィンドウで右クリックして、表示されるメニューから [ライブラリーウィンドウの固定/固定解除]をクリックします。

 独立した [ライブラリーウィンド ウ] や [プレビューウィンドウ] を サブモニタに表示すると、メインモ ニタには [タイムライン (ストーリ ーボード)] だけが表示されます。複 数のトラックを使用してビデオ編集 を行う場合などには表示スペースが 広がって便利です。

→ 🗶 🔁 365 DS365 Ultimate Suite

DS365、365、Ultimate Suiteは、 タイムラインを独立させることがで きます。

[ライブラリーウィンドウ]を標準の位置に戻すには、ライブラリーウィンドウの固定]をクリックします。

×モ 365 DS365-

PowerDirectorは、ユーザーが設 定した表示設定を維持しています。 PowerDirectorを終了しても、次回 起動したときには、サブモニタに設 定通りに配置されます。ただし、サ ブモニタがオフの場合は各ウィンド ウは標準の位置に配置されます。







プレビューウィンドウで出来栄えを確認しよう

[プレビューウィンドウ]は編集したビデオの確認や、効果を付けた時のチェックとしてなど、ビデオ編集時によく 使います。[プレビューウィンドウ]の操作は、[プレイヤーコントロール]で行います。

①再生スライダー

プレビュー映像を手動で再生しま す。スライダーをドラッグして操 作します。

2クリップとムービー

[クリップ]をクリックすると、タ イムラインで選択したクリップだ けのプレビューになります。[ムー ビー]をクリックすると、編集し ているビデオ全体のプレビューに なります。

3再生時間

現在の再生時間が[時:分:秒: コマ]で表示されます。

4再生

ビデオを再生します。もう一度ク リックすると、一時停止になります。

5停止

プレビューの再生を停止します。

6前のフレーム

1コマ前の映像に戻します。詳細にビデオを確認する ときに使用します。

夕検索方法

⑤と③のボタンの役割を変更します。標準では[フレーム]になっているので、③と③のボタンは[前のフレーム] と[次のフレーム]になっています。[検索方法]ボタンをクリックして、表示されるメニューから単位を替えると、その機能が⑤と③のボタンに割り当てられます。 たとえば[チャプター]に設定すると、⑥と③のボタンは[前のチャプター]と[次のチャプター]になります。



8次のフレーム

1コマ次の映像に進みます。詳細にビデオを確認する ときに使用します。

❷早送り

プレビューを早送りします。標準では2倍速ですが、 クリックするごとに4倍速、8倍速、16倍速になります。

・ 静止 画として 保存

プレビュー画面に表示されている映像を画像ファイル として保存します。クリックすると表示される[名前を 付けて保存]ダイアログボックスで、ファイル名を入 力して[保存]をクリックします。標準では[Jpeg]ファ イルとして保存されますが、[編集]メニューの[基本 設定]をクリックして、表示される[基本設定]ウィン ドウの[ファイル]にある[スナップショットファイル名] でファイル形式を変更できます。

①プレビュー画質/ディスプレイオプションの設定

クリックして表示されるメニューか ら各種設定が行えます。

[] [プレビュー画質]

プレビュー時の映像の画質を変更 できます。解像度を低く設定する と映像は粗くなりますが、エフェク トなどをいくつも設定した映像では それらの処理が速くなり、すぐにプ レビューすることができます。4K プロジェクト (Ultra HD)のプレ ビューも可能です。

● [音量メーター]

Utimate Suite 365 プレビューウィ ンドウのゆの位置に音量メーターが 表示されます。プロジェクトをプレ ビューすると、そのプロジェクトの 音量が表示されます。

④ [デュアルプレビュー]

サブモニタがある場合、[デュアル プレビュー]を選択すると、作業ス ペースを広げられます。メディアを 選択するとサブモニタに表示された り、プレビューウィンドウでプロジェ クトをプレビューするとサブモニタ で再生されたりします。 表示されるメニューからメインとサ ブにするモニタを設定します。

12音量調整

プレビュー時の音量を調整します。

18 3D モードを有効にする

3D 映像を作成するときに [▼] を



クリックして設定します。3D 映 像の作成の詳細は、オンライン マニュアルをご覧ください。

ぴ プレビューウィンドウの
 固定解除

プレビューウィンドウを独立し たウィンドウにします。 「
音量メーター Ultimate Suite 365 プレビューしているプロジェクトの 音量が表示されます。

⑥プレビュー画面のサイズ
 [▼]をクリックして、表示される
 メニューからプレビュー画面のサイズを変更します。



自動モード

[自動モード] は、ビデオ編集がはじめての人でも動画と画像を用意して、画面の指示に従って 進めていくとビデオ作品ができあがる簡単ビデオ編集モードです。[自動モード] を使ってビデ オ編集の流れをつかみましょう。

PowerDirectorを起動します。

 作成するビデオの縦横比を設定し
 ます。[16:9]
 か[4:3]、[1:1]
 から選択してクリックします。

2 [自動モード] をクリックすると、
 [マジックムービーウィザード] が起動します。



1ソース

[マジックムービーウィザード]の[ソース]では、自動モードで使用する動画や画像ファイルを 読み込みます。ビデオカメラの映像、デジタルカメラやスマートフォンなどで撮影した写真や動 画を、あらかじめパソコンのフォルダーに保存しておきましょう。

● [動画および画像の読み込み] をクリックします。

えま示されるメニューから [メディアファイルの読み込み] をクリックします。

[開く] ウィンドウが表示されます。

動画や画像ファイルが入っている フォルダーを表示して、[Ctrl] キー を押しながら、必要なファイルをク リックします。

④ [開く] をクリックします。





⑤動画や画像ファイルが取り込まれます。

6 [次へ] をクリックします。

メモ 不要な動画や画像を取り込んだ場合 は、動画や画像をクリックして、[選 択したメディアの削除]をクリック します。





メモー

ビデオカメラやディスクから映像を取り込むには42~46ページをお読みください。取り込んだ動画は、[ド キュメント] フォルダー内の [CyberLink] → [PowerDirector] → [18.0] フォルダーに保存されています。

2スタイル

[スタイル] では、あらかじめ用意されたマジックスタイルを選択します。Facebookを見ている ような構成の「Facebook」や旅行のビデオに使用できる「旅行」など、作成したいビデオの雰 囲気にあったマジックスタイルを選択すると、自動でビデオ編集が行われます。

 使用するマジックスタイルをク リックします。

2 [設定] をクリックします。



※各マジックスタイルの[デモを見-る]をクリックすると、どんな効果 かが確認できます。



ビデオにBGMを付けるには、[音楽の追加]をクリックします。手順
 に進みます。

④ PowerDirectorには、ビデオ作成で使用できる多数の楽曲を用意しています。これらの楽曲はダウンロードして使用します。[音楽をダウンロード]をクリックします。ダウンロードの仕方については下記の[メモ]をお読みください。

[開く] ウィンドウが表示されます。パソコンに取り込んでいるミュ
 ージックファイルを選択します。

6 [開く] をクリックします。





メモ ビデオ編集において、BGMは効果的 なアイテムです。音楽によってその 映像を盛り上げたり、そのときの気 分をよりわかりやすく伝えられます。 とはいえ、楽曲には著作権があり、作 成するビデオに無断で楽曲を使用で きません。たとえ、作成したビデオ を販売などしなくても、友だちに配 布したりインターネットのビデオ投稿 サイトにアップしたりすることはでき ません。そこでPowerDirectorでは ユーザーのみなさんが自由に使える 著作権フリーの楽曲を多数用意しま した。編集するビデオのイメージに 合うように各ジャンルの楽曲を用意 してあります。

ジャンルの一覧からジャンルをクリックします。
 楽曲を選択します。

 BGM 1990/0-F
 メ

 ダイブラトーの株素 Q ご ご
 ご

 ダウンロード方 1 (2)
 日

 ワールド (4)
 日

 ワールド (4)
 日

 マールド (5)
 (1)

 ジア (5)
 (1)

 アメ (5)

③曲をプレビューするには[再生]
 をクリックします。
 ④ [OK] をクリックします。

マミュージックファイルが取り込まれます。

 ③ [音楽と動画音声のミキシング レベル] では、ビデオの音声とBGM の音量を調整します。[音楽] 側にド ラッグするとBGMの音量が大きく なり、[動画] 側にドラッグするとビ デオの音量が大きくなります。

● 「ムービーの所要時間」では、ビデオの再生時間を設定できます。 たとえば「出力時間」を10分に設定した場合、10分以上の動画を取り込んでいると、自動でカット編集が行われ、ビデオの長さが10分に調整されます。

(OK] をクリックして、続いて [次
 へ] をクリックします。

3プレビュー





[プレビュー]では、マジックムービーで自動編集されたビデオを再生して確認します。また、選択したスタイルによってタイトルなどのテキストを入力できます。ここまでのビデオ作成で修正したい箇所があれば[前へ]をクリックして、各ステップに戻って調整します。

ここでは [ピクチャーフレーム] スタイルを選択した場合の設定で説明します。[ピクチャーフレーム] スタイルでは、ビデオの開始と終わりにタイトルを表示できます。

●オープニングタイトルを設定する には、[開始タイトル]の「My Video」をドラッグしてタイトルを 入力します。下段のテキストボック スにはサブタイトルを入力できます。

エンドタイトルを設定するには、 [終了タイトル]の[The End]をド ラッグしてタイトルを入力します。 下段のテキストボックスにはサブタ イトルを入力できます。



3ビデオを確認するには、[再生] をクリックします。

④ビデオが再生されます。

●内容を確認して、[次へ]をクリックします。



④出力

[出力] で、ビデオが完成します。保存する形式を選択してビデオ作品を作り上げましょう。保存形式にはビデオファイルやYouTubeなどのWebサイトにアップロード、DVDやBlu-rayディスクに書き込みなどがあります。

[出力] ステップが表示されます。ビ デオを保存する形式を選択します。

注意 各項目をクリックすると、Power Directorの [フルモード] 画面に切 り替わります。また、各項目を選択 すると、ほかの項目に変更すること はできません。どの方法でビデオを 完成させるかを、きちんと決めてか ら選択しましょう。



● [動画出力]は、ビデオをビデオファイルやインターネットにアップロードする場合にクリックします。[フルモード]の[出力] 画面に切り替わります。このあとの操作については194ページをお読みください。

 [ディスク作成]では、DVDやBlu-rayディスクに書き込めます。クリックすると、[フルモード]の[ディスク 作成] 画面に切り替わります。このあとの操作については200ページをお読みください。

③ [詳細編集] では、自動編集されたビデオをさらに編集することができます。クリックすると、[フルモード]
 の [編集] 画面に切り替わります。このあとの操作については84ページをお読みください。

スライドショークリエーター

[スライドショークリエーター] は、お手持ちの写真を使って、動きのあるスライドショーを作成 できます。写真が拡大されたり、何枚もの写真が次々に重ねられたりする演出効果がセットされ たテンプレートが用意されています。

[スライドショークリエーター] を使 用するには、PowerDirectorを起動 します。

 作成するスライドショーのサイズ
 を [16:9] か [4:3]、[9:16] [1:
 1] から選んでクリックします。

2 [スライドショークリエーター]をクリックします。



①ソース

[スライドショークリエーター]の[ソース]では、スライドショーで使用する画像ファイルを読 み込みます。デジタルカメラやスマートフォンなどで撮影した写真を、あらかじめパソコンのフォ ルダーに保存しておきましょう。

[スライドショークリエーター] が起 動します。

● [画像の読み込み] をクリックします。

表示されるメニューから [画像 ファイルの読み込み] をクリックします。

[開く] ウィンドウが表示されます。

・
画像ファイルが入っているフォル ダーを表示して、[Ctrl] キーを押し ながら、必要な画像ファイルをクリッ クします。







⑤画像ファイルが取り込まれます。

❻ [次へ] をクリックします。

メモー

不要な画像ファイルを取り込んだ場 合は、削除する画像をクリックして、 [選択したメディアの削除]をクリ ックします。







2スタイル&ミュージック

スタイル&ミュージックにはバラエティに富んだ写真を効果的に見せるテンプレートのスタイル が揃っています。また、スライドショーにBGMを流す設定を行います。

使用するスタイルをクリックします。

スライドショーにBGMを付ける には、[BGMの選択]をクリックし ます。



[BGMの追加] ウィンドウが表示さ れます。

 お手持ちの音楽ファイルを使用 するには [BGMの選択] をクリック します。
 します。

④ PowerDirectorのフリー楽曲を 使用するには [BGMをダウンロード] をクリックします。ダウンロードの 方法については28ページの [メモ] をお読みください。

[開く] ウィンドウが表示されます。パソコンに保存しているミュージックファイルを選択します。

6 [開く] をクリックします。

マミュージックファイルが取り込まれます。

ここでBGMの調整が行えます。
 [トリミング]の[開始位置スライダー]や[終了位置スライダー]をドラッグすると、BGMのトリミングができます。

[フェードイン] にチェックを入れると、音量が徐々に大きくなる設定になります。

[フェードアウト] にチェックを
 入れると、音量が徐々に小さくなる
 設定になります。

[OK] をクリックします。







[スタイル&ミュージック] の画面に 戻ります。

[スライドショーの基本設定]を
 クリックします。



[スライドショーの基本設定] ウィン ドウが表示されます。

() 「所要時間」で、スライドショーの再生時間を設定します。[音楽に 画像を合わせる] にチェックを入れ ると、BGMの再生時間がスライド ショーの再生時間になります。 [画像に音楽を合わせる] にチェック を入れると、スライドショーの再生 時間に合わせてBGMが調整されま す。

(DK) をクリックします。

● 設定が終われば、[次へ]をクリックします。





3プレビュー

[プレビュー] では、自動編集されたスライドショーを再生して確認します。また、スライドショーの背景を変更することもできます。ここまでのスライドショー作成で修正したい箇所があれば[前へ] をクリックして、各ステップに戻って調整します。



スライドショーが再生されます。

2 再生を一時停止するには [一時 停止] をクリックします。

3内容を確認して [次へ] をクリックします。

メモ [背景の置き換え] をクリックする と、スライドショーの背景に使用さ れている画像を変更することができ ます。





4出力

[出力] で、スライドショーが完成します。保存する形式を選択してスライドショーを作り上げま しょう。保存形式にはビデオファイルやYouTubeなどのWebサイトにアップロード、DVDや Blu-rayディスクに書き込みなどがあります。

[出力] ステップが表示されます。ス ライドショーを保存する形式を選択 します。

注意

各項目をクリックすると、Power Directorの[フルモード] 画面に切 り替わります。また、各項目を選択 すると、ほかの項目に変更すること はできません。どの方法でスライド ショーを完成させるかきちんと決め てから選択しましょう。

● [動画出力] は、スライドショー をビデオファイルやインターネット にアップロードする場合にクリック します。[フルモード] の [出力] 画 面に切り替わります。このあとの操 作については194ページをお読みく ださい。

② [ディスク作成] では、DVDや Blu-rayディスクに書き込めます。ク リックすると、[フルモード] の [デ ィスク作成] 画面に切り替わります。 このあとの操作については200ペー ジをお読みください。

③ [詳細編集] では、自動編集され たスライドショーをさらに編集する ことができます。クリックすると、[フ ルモード] の [編集] 画面に切り替 わります。このあとの操作について は84ページをお読みください。



注意

[スライドショークリエーター] では、作業の途中で保存することができま せん。[出力] で、各項目をクリックすると表示される [フルモード] の画 面で、[ファイル] メニューから [プロジェクトの保存] をクリックして保 存します。


新規プロジェクトの作成と保存

PowerDirectorでは、一連のビデオ編集を「プロジェクト」と呼びます。[フルモード]を選択 するとビデオ編集画面が表示されますが、自動で[新規プロジェクト]が作成されていて、すぐ にビデオ編集に取りかかれます。

編集

取り込み

ファイル

[フルモード] 画面のメニューバ
 ーに [新規プロジェクト (タイトルなし)] と表示されます。



表示

再生(2)

編集

G

16:9 ~

プラグイン

🕞 📩 🛛 動画·画像·音楽 🗸 🛄

プロジェクトを保存するには、「プロジェクトの保存」をクリックします。

〔名前を付けて保存〕ダイアロ グボックスが表示されます。プロジェ クトファイルを保存する場所を選択 します。

④ [ファイル名] にプロジェクトの 名前を入力します。保存するファイ ルは[.pds]という拡張子が付きます。

⑤ [保存] をクリックします。

メモ 取り込んだビデオファイルなどを カット編集しても元のビデオファイ ルがカットされたりすることはあり ません。



メモー

はじめてHD映像ファイルを読み込んだときに、 [HD映像]ダイアログボックスが表示されます。 [はい]をクリックするとプレビューウィンド ウで映像を確認するときに本来のHD映像の画 質より劣りますが、プレビューを行うための映 像処理が速くなります。

HD 映像 HD/4K 映像の読み込みを破出しました。すべての高解像運動画のシャドウ ファイルを有効にしますか? 有効にすると編集プロセスの速度が過ぎります。(シャドウ機能を有効にすると、プレビュー画質は低下す る場合がありますが、完成作品には影響はありません。)	
□ 次回からこのメッセージを表示しない	
	HD 映像 HD/4K 映像の読み込みを検出しました。すべての高解像度動画のシャドウ ファイルを有効にしますか? 有効にすると編集プロセスの度度が進まります。(シャドン機能を有効にすると、プレビュー画質は低下す る場合がありますが、完成作品には影響はありません。)

[フルモード] 画面のメニューバーにプロジェクトファイル名が表示されます。

●ビデオ編集でビデオクリップを配置したり、なにかの編集をしたときは、メニューバーの[プロジェクトの保存]をクリックして、そこまでの編集作業を保存しましょう。

③保存したプロジェクトファイルを 開くには、[フルモード] 画面で [フ ァイル] をクリックします。

① [開く] をクリックします。



	ファイル 編集 プラグイン 表示 再生 🛛 🕼 🗸 🗇	1659 - 🗘 🜔 新規プロジョ	:クト (タイトルなし)
	新規プロジェクト	Ctrl+N	ディスク作成
	新規作業領域	Ctrl+Shift+W	
9	プロジェクトを開く	Ctrl+O	No.
	最近のフロジェクトを開く	>	
	プロジェクトの保存	Ctrl+S	
fx	プロジェクトに名前を付けて保存	Ctrl+Shift+S	
**	プロジェクト素材をまとめて保存		
T	サイバーリンク クラウドからプロジェクトをダウンロード サイバーリンク クラウドにプロジェクトをアップロード サイバーリンク クラウドにプロジェクト素材をまとめて保存、アップロ-	-K	



注意

ビデオ編集で使用しているビデオファイルやミュージックファイル をパソコンの別の場所に移動したときなどは、プロジェクトファイル を開くときに確認のダイアログボックスが表示されます。これはプ ロジェクトファイルが記録していた場所に使用ファイルが見つから ないためです。

[参照] をクリックして、表示される [開く] ダイアログボックスで 移動したファイルを選択すると、PowerDirectorに読み込まれます。 [無視] や [すべて無視] をクリックすると、それらのファイルはプ ロジェクトに取り込まれないままプロジェクトファイルが開きます。

CyberLink P	owerDirector				
このメディア ファイルは移動または見つからないため、開くことはできません。 ファイルを 確認して、もう一度実行してください。					
C:¥Use	rs¥shima¥Vio	Jeos¥00144.M	TS		
	_				
		参照	無視	すべて無視	

プロジェクトパックの作成

プロジェクトファイルは、取り込んだビデオファイルやミュージックファイルをタイムラインに 配置した位置やトリミングなどの編集を記録しています。ビデオ編集に使用しているビデオファ イルなども一緒のフォルダーに保管するには、プロジェクトパックを作成します。

プロジェクトファイルでは、編集で使用しているビデオファイルなどはパソコンの[ビデオ]フォルダーにある [a.mov]のように、ビデオファイルの保管場所を記録しているだけです。作成したビデオの素材も一緒に保管す るにはプロジェクトパックを作成します。プロジェクトパックを作成すると、そのフォルダーを別のパソコンに移 動しても、同じ環境でビデオ編集が行えます。

●まず、プロジェクトパックを保存 するフォルダーを用意します。プロ ジェクトパックを保存する場所を、 Windowsエクスプローラで表示し て、[新しいフォルダー]をクリック します。

3 新規作成されたフォルダーに名前を付けます。ここでは[夏の思い出] にしています。

3 PowerDirectorの [フルモード] 画面で [ファイル] をクリックします。

④表示されるメニューから [プロ ジェクト素材をまとめて保存]をク リックします。

● [フォルダーの選択] ダイアログ ボックスが表示されます。新規に作 成したフォルダーを選択します。

 [フォルダーの選択]をクリック します。プロジェクトファイルとビ デオ編集で使用しているビデオファ イルやミュージックファイルなどが フォルダーに保存されます。







動画や画像、ミュージックファイルの取り込み

パソコンに保存してある動画や画像、ミュージックファイルをPowerDirectorに取り込みます。 取り込んだファイルはメディアルームに [クリップ] として取り込まれます。取り込んだ [クリッ プ] をタイムラインに配置してビデオを編集します。

ファイルを取り込むには [編集]
 をクリックします。

2 [メディアルーム] をクリックします。

③ [メディアの読み込み] をクリックします。

④表示されるメニューから [メディアファイルの読み込み] をクリックします。

● [開く] ダイアログボックスが表示されます。ファイルが保存されている場所を選択して、取り込むファイルをクリックします。

6 [開く] をクリックします。





 取り込まれたファイルは [メディアルーム] のライブラリに [クリップ] として表示されます。





DVカメラから映像を取り込む

ビデオカメラで撮影した映像をPowerDirectorに取り込みましょう。DVカメラから映像を取り 込むには、パソコンにDVカメラをIEEE1394 (FireWire) ケーブルで接続します。ビデオテー プの映像すべてや映像の一部分だけを取り込むことができます。

DVテープの一部の映像を取り込む

DVカメラから映像を取り込むには、[取り込み]をクリックします。

 ② [取り込み] 画面が表示されます。
 [DVカムコーダーから取り込み] を クリックします。

● DVテープの一部の映像を取り込むには、キャプチャープレイヤーコントロールを使ってプレビューウィンドウに表示された映像で早送りしたり巻き戻したりして、取り込む映像の先頭を表示します。

4 [録画] をクリックします。

・ 映像のキャプチャーが開始されます。必要なシーンの録画ができたら[停止]をクリックします。[取り込んだファイル名]ダイアログボックスが表示されるので、ファイル名を入力して[OK]をクリックします。

●映像がビデオクリップとして [取 り込み済みコンテンツ] に表示され ます。また、[メディアルーム] のラ イブラリにも自動でビデオクリップ として表示されます。





注意

DVカメラの映像をパソコンに取り込むには、パソコンにビデオキャプチャ ー機能が搭載されているか、別売りのビデオキャプチャーボードやビデオ キャプチャーボックスを用意する必要があります。

DVテープのすべての映像を取り込む

取り込みの基本設定

● DVテープのすべての映像を取り込むには、[取り込みの基本設定] にある[自動一括取り込みを実行]をクリックします。

 2 [クイックスキャン] ウィンドウ が表示されます。DVテープを巻き 戻すには、[巻き戻し] をクリックし ます。

🔒 [開始] をクリックします。

メモ・

PowerDirectorで取り込める動画 や画像、ミュージックファイルの ファイル形式の詳細は、オンライン ヘルプをお読みください。

取り込みに不要なシーンはチェックマークをはずします。

(う [開始] をクリックすると、テー プが自動で巻き戻り、チェックを入 れているシーンの取り込みがはじま ります。最後のシーンの取り込みが 終わると[完了] 画面が表示される ので、[完了] をクリックします。[取 り込み済みコンテンツ] にシーンご とに分割されたビデオが取り込まれ ます。



時間制限

00:00:00





AVCHDカメラから映像を取り込む

AVCHDカメラから映像を取り込むには、USBケーブルでパソコンと接続します。AVCHDカメ ラを外付けドライブと同じように操作して、映像を動画ファイルとして取り込みます。AVCHD カメラとパソコンの接続方法はビデオカメラの説明書をご覧ください。

● AVCHDカメラから映像を取り込むには、[編集]の[メディアルーム]をクリックします。

[メディアの読み込み]をクリックします。

 表示されるメニューから [メディ アファイルの読み込み] をクリック します。

④ [開く] ダイアログボックスが表示されます。[PC]をクリックします。

●AVCHDカメラはパソコンにドラ イブとして認識されます。[デバイス とドライブ]に表示されるAVCHD カメラのアイコンをダブルクリック します。

OAVCHDカメラのフォルダーが開きます。[AVCHD] をダブルクリックします。

② [AVCHD] フォルダーが開きます。[BDMV] をダブルクリックします。

メモ [取り込み] ボタンをクリックして、 表示される [取り込み] 画面から、 AVCHDカメラのシーン (タイトル) ごとに取り込む方法もあります。詳 しくは、46ページの [メモ] をお読 みください。









(BDMV) フォルダーが開きます。
 [STREAM] をダブルクリックします。



● AVCHDカメラで撮影した映像が 動画ファイルとして表示されます。 [Ctrl] + [A] キーを押すと、すべ ての映像を選択できます。必要な ファイルを選択するには、[Ctrl] キー を押しながら各ファイルをクリック します。

10 [開く] をクリックします。



[メディアルーム]のライブラリ
 にビデオクリップとして取り込まれます。



DVDディスクやAVCHDからの映像の取り込み

DVDディスクの映像を取り込むには、パソコンのDVDドライブにDVDディスクをセットします。 なお、著作権保護機能が搭載された市販のDVDディスクなどからは映像を取り込むことはでき ません。また、取り込めてもそれらの映像を使用した作品は家庭で楽しむ範囲に限られます。

● DVDディスクから映像を取り込むには [取り込み] をクリックします。

2 [取り込み] 画面が表示されます。
 [外部または光学デバイスから取り込み] をクリックします。

● DVDディスクの内容が表示されます。ディスクの映像すべてを取り込むには[取り込みの基本設定]の[ム ービー] にチェックを入れます。複数のタイトルから必要なタイトルのみを取り込むには、各[タイトル] にチェックを入れます。



④ [録画] をクリックします。取り込みが終了すると、〔取り込んだファイル名〕ダイアログボックスが表示されます。ファイル名を入力して〔OK〕をクリックします。

・ 映像がビデオクリップとして [取り込み済みコンテンツ] に表示されます。また、[メディアルーム] のライブラリにも自動でビデオクリップとして表示されます。



Webカメラからの映像の取り込み

PowerDirectorではWebカメラを使って映像や音声を取り込むことができます。Webカメラを パソコンに接続します。また、ノートパソコンなどに搭載されているカメラ機能を使って映像や 音声を取り込むこともできます。

Webカメラから映像を取り込む
 には [取り込み] をクリックします。

② [取り込み] 画面が表示されます。
 [Webカメラから取り込み] をクリックします。

 ③ [録画] をクリックします。録画 が終われば、もう一度赤いボタンを クリックします。



④ 録画が終了して、[取り込んだフ ァイル名] ダイアログボックスが表 示されます。ファイル名を入力しま す。

[OK] をクリックします。

[取り込み済みコンテンツ] にビデオ が取り込まれます。

取り込んだファイル名					
取り込んだファイルに名前をつけてください。 次の名前で保存します。					
${\tt C:} {\tt W} {\tt sers} {\tt shima} {\tt P} {\tt ocuments} {\tt C} {\tt yberLink} {\tt P} {\tt owerDire}$					
ビデオ電話 mp4					
● 常にファイル名の確認メッセージを表示しない					
ОК 削除					

その他の素材の取り込み

PowerDirectorでは、その他にテレビの映像を取り込んだり、音声や音楽CDの曲を取り込んだりすることができます。テレビの映像を取り込むにはパソコンにテレビチューナー機能が搭載されているか、別売りのテレビチューナーボードが必要になります。

 各種素材をPowerDirectorに読 み込むには、[取り込み]をクリック します。

ナレーションなどの音声を録音するには、[マイクから取り込み]をクリックします。取り込み方法は、182ページをお読みください。

音楽CDから曲を取り込むには、 [CDから取り込み]をクリックします。曲の取り込み方法は、178ページをお読みください。

 ④ パソコンを操作している画面を 録画するには、[画面から取り込み] をクリックします。画面の録画方法 は、76ページをお読みください。

● テレビ番組を取り込むには、アナログテレビチューナーの場合は左側の[テレビ信号から取り込み]を、デジタルテレビチューナーの場合は右側の[デジタルテレビ信号から取り込み]をクリックします。



注意 著作権保護がかけられているテレビ番組の 映像を取り込むことはできません。

360度ビデオを編集しよう

PowerDirectorでは、360度ビデオカメラで撮影した360度ビデオファイルを読み込み、編集して360度ビデオとして保存でき、360度見渡せるビデオをYouTubeなどにアップロードできます。また、通常の2Dビデオ編集でビデオ素材として利用することもできます。

360度ビデオの作成

360度ビデオカメラで撮影した映像 は、正距円筒図法(エクイレクタン グラー形式)に対応したビデオファ イルとして保存しておきます。ファ イルの作成方法については、各360 度ビデオカメラのマニュアルを参考 にしてください。

PowerDirectorを起動します。

● 動画の縦横比で、[360] をクリックします。

2 [フルモード] をクリックします。

 [360°ビデオプロジェクト] ウィ ンドウが表示されます。[閉じる] を クリックします。

注意

画面に書かれているように、360度 のビデオ編集では、扱うビデオファ イルが特殊なため、[フルモード] での編集に使用する機能の一部が 使えないことがあります。どの機能 が使用できないかについては、オン ラインマニュアルをご覧下さい。





360度ビデオの取り込み

● 360度ビデオファイルを取り込む には [編集] をクリックします。

2 [メディアルーム] をクリックします。

③ [メディアの読み込み] をクリックします。

⑤ [開く] ダイアログボックスが表示されます。360度ビデオファイルが保存されている場所を選択して、取り込むファイルをクリックします。

6 [開く] をクリックします。

取り込まれた360度ビデオファイ ルは [メディアルーム] のライブラ リに [クリップ] として表示されます。 360度ビデオクリップには、クリッ プの右上に [360] と表示されます。



360度ビデオの手ぶれ補正ができます。360度ビデオクリップをタイムラインに配置して選択し、[補正/強調]をクリ ックし、[補正]の[ビデオスタビライザー(手ぶれ補正)]にチェックを入れます。





メモ

360度ビデオの編集

 360度ビデオクリップをタイムラ インにドラッグします。

2 [360°ビデオプロジェクトを作成] をクリックします。



3 [360°ビューアモードを有効に する] をクリックします。

④ [プレビューウィンドウ] は360 度ビデオに対応します。画面をマウ スでドラッグすると360度の映像が 確認できます。

360度ビデオの編集を行います。編 集については5章をお読みください。





360度ビデオにゆがまずになめらかに表示されるタイトルを作成できます。360度タイトルを作成するには、[タイトルルーム]をクリックします。

[デフォルト360] をタイムライ ンタイトルトラックにドラッグしま す。

 配置されたタイトルクリップをダ ブルクリックします。



 ③ [タイトルデザイナー] ウィンド ウが表示されます。「マイタイトル」 の文字を選択し、タイトルを入力し ます。

⑦ [フォント/段落] や [フォント]、
 [シャドウ]、[境界線] で、タイトル
 を整えます。タイトルの入力方法は
 160ページをお読みください。

10 タイトルが作成できたら、[OK] をクリックします。

360度ビデオにはPiPオブジェクトも使用できます。360度ビデオに合わせた歪みのない映像にするには、配置したPiPオブジェクトのクリップを右クリックして、表示されるメニューから[360°オブジェクトに変換]をクリックします。

> //tc/tx3 A Merryo UI T H8 B I • 27/2/M82 B I • 27/2/M82 • 27/2/M82 • 27/2/M82 • 2



360度ビデオの出力

 ビデオの編集が終わったら、[出 力]をクリックします。[出力] 画面 が表示されます。作成した360度ビ デオを保存したりYouTubeなどにア ップロードできます。

2360度ビデオファイルとして保存 するには、[360°動画]をクリック します。ビデオは「H.264 AVC」ま たは「H.265 HEVC」の「MP4」形 式で保存できます。保存方法は195 ページをお読みください。

YouTubeなどにアップロードするには [オンライン] をクリックします。アップロード方法は198ページをお読みください。



メモ

YouTubeなどにアップロードした360度ビデオや、作成した360度ビデオ ファイルをPowerDVD 18 Ultraで再生すると、360度ビデオとしてドラッ グして楽しめます。

360度ビデオの2D変換

360度ビデオクリップを [フルモード] で編集することができます。この場合は360度見渡せる映像ではなく、プレビューウィンドウに表示される映像のみのビデオになります。

 フルモードで、50ページと同様 にして360度ビデオクリップを読み 込んで、タイムラインにドラッグし ます。[360°の動画がタイムライン に追加されています]と表示された ら、[2D]をクリックします。

 [ビューデザイナー] ウィンドウ が表示されます。

 プレビューウィンドウをマウスで ドラッグして、360度ビデオから表 示する映像を決定します。

 ④ 表示する映像は [表示の方向] の各スライダーをドラックして決定 することもできます。

● [拡大/縮小] ではスライダーを ドラッグして、表示する映像範囲を 選択できます。

⑥ [OK] をクリックします。

[フルモード]の画面に戻ります。
映像は一方向から見たビデオになります。

 360度ビデオの表示映像を再修 正するには、クリップをクリックして、 [デザイナー]から [ビューデザイナ ー]をクリックします。







リトルプラネットの作成

[リトルプラネット] は、小説『星の 王子さま』に登場する、とても小さ な惑星のように、撮影した360度ビ デオをひとつの星のように見せるテ クニックです。

 リトルプラネットを作成するには、360度ビデオファイルをタイム ラインに配置します。[360°の動画 がタイムラインに追加されています] と表示されたら、53ページと同様に [2D] をクリックします。

 [デザイナー]をクリックします。
 表示されるメニューから [ビューデ ザイナー]をクリックします。

 ③ [ビューデザイナー] ウィンドウ が表示されます。[投影モード]の[▼]
 をクリックします。

動画がリトルプラネットになります。

❻リトルプラネットは [表示の方向] で見せ方、[拡大/縮小] で表示サ イズを調整できます。

[フライアウト] にチェックを入れると、撮影した360度ビデオが徐々に星のイメージに変形され、[フライイン] にチェックを入れると、リトルプラネットの映像が徐々に元の映像に戻ります。

⑧ [OK] をクリックすると、タイ ムラインに動画が配置されます。









クイックプロジェクト

[クイックプロジェクト]は、あらかじめビデオクリップやエフェクト、パーティクルが配置され て編集されたテンプレートです。このテンプレートにお手持ちのビデオやミュージックファイル を挿入すると、簡単に見栄えのいいビデオができあがります。

クイックプロジェクトの表示

 [クイックプロジェクト]を使用 するには、[プラグイン]をクリック します。

2表示されるメニューから [クイッ クプロジェクト] をクリックします。

 [クイックプロジェクト]をはじめて使用するときに、[クイックプロジェクト]ウィンドウが表示されて、 クイックプロジェクトの作成方法が 表示されます。

次回からこのウィンドウを表示させないようにするには、[次回からこのメッセージを表示しない] にチェックを入れます。

⑤ [閉じる] をクリックします。

●メディアライブラリーにテンプ レートが表示されます。テンプレー トには「スポーツ」や「冒険」、「結 婚祝い」などのスポーツや旅行、結 婚式などをテーマにしたものがあり ます。

各テンプレートは、ビデオの始めに 使用する「オープニング」とビデオ の中程で使用する「中間」、終わりに 使用する「エンディング」があります。







まずは、どんなテンプレートがあるかを確認してみましょう。テンプレートをクリックします。

[再生] をクリックして、テンプ
 レートのビデオを見ます。



クイックプロジェクトを使用する

使用するテンプレートが決定した
 ら、テンプレートをタイムラインに
 ドラッグします。

マテンプレートを構成しているビデオクリップやエフェクトなどが、タイムラインに配置されます。

XE

テンプレートのミュージックはプレ ビューの際に参考として再生されま すが、テンプレートをタイムライン に配置してもミュージックはクリッ プとして配置されません。お好みの BGMを配置してお使いください。

3 お手持ちのビデオクリップや ミュージッククリップを表示するた めに [クイックプロジェクト]の [V] をクリックします。

④ [動画・画像・音楽] をクリック します。





●メディアライブラリーに [動画・ 画像・音楽] が表示されます。

● タイムラインに配置されたクリッ プには、「1」や「2」などの番号が 表示されるクリップがあります。こ れらの番号クリップにお手持ちのビ デオクリップをドラッグします。

~注意—

適用したビデオクリップを他のビデ オクリップに変更するには、メニュ ーバーにある [元に戻す] をクリッ クしてから、他のビデオクリップを 番号クリップにドラッグします。





メモ 同じ番号クリップには、同じビデオ クリップを配置します。

⑤ [再生] をクリックして、編集したビデオの内容を確認します。



クイックプロジェクトをダウンロードする

[DirectorZone] (P.212参照) には、 クイックプロジェクトのテンプレー トが多数用意されています。 これらのテンプレートをダウンロー ドして使用することができます。

● テンプレートをダウンロードする には、画面右上にある [ヘルプ]を クリックして、表示されるメニュー から [テンプレートをダウンロード (無料)]をクリックします。

2 Webブラウザーが起動して DirectorZoneのページが表示され るので、[クイックプロジェクト]を クリックします。

③テンプレートのジャンルを選択します。

 チンプレートを選び、「ダウンロ ード」ボタンをクリックします。

・メニューで、[保存]をクリックします。

メモー

⑤メニューで、[フォルダーを開く] をクリックします。

 ダウンロードしたファイルをダブ ルクリックすると、テンプレートが、
 [クイックプロジェクト] に表示され ます。







[保存] をクリックすると、デフォルトでは [ダウンロード] フォルダーに 保存されます。



ビデオコラージュ

[ビデオコラージュ] では、分割した画面に複数のビデオクリップを表示して、同時に再生したり、 時間をずらして再生したりなど、画面を分割した映像の再生や複数のビデオクリップを同時に再 生する、プロ並の編集が簡単に行えます。

素材を並べる

[ビデオコラージュ]を使用する
 には、[プラグイン]をクリックします。

2表示されるメニューから [ビデオ コラージュデザイナー] をクリック します。

[ビデオコラージュデザイナー]
 ウィンドウが表示されます。[レイア
 ウトの選択]の[〈]や[〉]をクリックして、好みのレイアウトを表示します。

4 レイアウトをクリックします。





 レイアウトが選択されます。レイ アウトには、ビデオクリップが再生 される順の番号が表示されます。

メディアライブラリーから使用す
 るビデオクリップをドラッグします。



ビデオクリップが配置されます。
 同様にして他のビデオクリップを配置します。



ビデオクリップを調整する

各ビデオクリップにマウスカーソルを移動すると、「トリミング」アイコンが表示されます。「トリミング」アイコンをクリックすると表示される「トリミング」ウィンドウで、ビデオクリップの再生時間を調整できます。

・
レイアウトに配置したすべてのビデオクリップの音声が再生されます。不要な音声は、ビデオクリップ に表示される[音声]アイコンをクリックすると、消音になります。元に戻すには、もう一度[音声]アイコンをクリックします。

③ [境界線] にチェックを入れると、 ビデオクリップ間に境界線が表示されます。

④ [サイズ] をドラッグして、境界 線の太さを設定します。

メモー

ビデオクリップ間の境界線にマウス カーソルを合わせると、両矢印のア イコンになります。この状態で上下 左右にドラッグすると、ビデオクリ ップの表示サイズを調整できます。





⑤ [カラ−] をクリックして、表示 される [色の設定] ウィンドウで、 境界線の色を選択します。

③ [フレームアニメーション]の[▼] をクリックして、フレームアニメー ションを再生する位置を設定します。 [先頭部分] では、ビデオクリップの 再生時の先頭にアニメーションが再 生されます。[終了部分] では、ビデ オクリップが再生された後にアニメ ーションが表示されます。[オフ] を 選択すると、アニメーションは再生 されません。

[クリップ再生の開始時]では、 ビデオクリップがレイアウトの表示 位置に移動するフレームアニメーションを表示してからビデオクリップ の再生を開始するか、フレームアニ メーションと同時に再生を開始する かを設定できます。

③次のページで設定する[再生タイミング]で、ビデオクリップを同時に再生しない設定にした場合、再生が開始されるまでや、再生終了後のビデオクリップの表示方法を[クリップ再生の前後]で設定します。 ビデオクリップの先頭映像を表示しておくには[フリーズフレーム]に、単色表示にしておくには[カラーボードを表示]に、再生を繰り返すには[再生を再開]にチェックを入れます。

 各ビデオクリップの再生方法を 設定するには、[詳細設定]をクリックします。





[フレームアニメーション] とは、選択したフレームのように画面が分割して いく様子をアニメーションにした効果のことです。



詳細を設定する

[詳細設定]ウィンドウが表示されます。

[再生タイミング] では、ビデオ
 クリップの再生順序を設定します。

▲ [すべて同時に再生] 配置した すべてのビデオクリップの再生が同時に開始されます。

[時間差] 配置したビデオクリップが順に設定した時間後に再生されます。[時間差] は数字をクリックして設定します。

● [順番に再生] ひとつのビデオ クリップの再生が終わると、次のビ デオクリップの再生が開始されます。

マルチカムデザイナーから] マルチカムデザイナーで編集したビデオで [出力先] を [ビデオコラージュ]
 にした場合に選択します。

2 ビデオクリップの再生時間を設定するには、[コラージュの長さを次に合わせる]の[▼]をクリックします。[最長のクリップ]では、一番長いビデオクリップの再生時間になります。[最短のクリップ]では、一番短いビデオクリップの再生時間になります。各ビデオクリップの再生時間に合わせるには、そのビデオクリップの番号をクリックします。

③ [OK] をクリックして [ビデオ コラージュデザイナー] に戻り、[OK] をクリックしてビデオコラージュを 適用します。







アクションカメラセンター

[アクションカメラセンター]は、アクションカメラで撮影した映像の歪みや光量、手振れを補正 する機能です。アクションカメラは臨場感溢れるビデオを撮影できますが、ビデオカメラに劣る 部分もあります。それらを補正することで、さらに素晴らしいビデオに仕上がります。

[アクションカメラセンター]を開く

[アクションカメラセンター]を
 使用するには、メディアライブラリー
 にビデオを取り込んで、取り込んだ
 ビデオクリップを選択します。

2 [プラグイン] をクリックします。

る 表示されるメニューから [アク ションカメラセンター] をクリック します。



映像の自動補正

 [アクションカメラセンター] ウィ ンドウが表示されます。

2 映像を補正するには [補正] をク リックします。

●映像の歪みを補正するには [レンズ補正] にチェックを入れて、[▶] をクリックします。

④ 設定画面が表示されます。

 [メーカー]の [▼] をクリック します。





⑦ [モデル] の [▼] をクリックします。

③表示されるメニューから、撮影したアクションカメラの機種名を選択します。

9アクションカメラの機種に最適な
補正が自動で行われます。

 使用したアクションカメラ名が見
 つからなかったときは、[レンズプロ ファイルのダウンロード]をクリッ
 クします。

Webブラウザーが起動して、
 [DirectorZone]のページが表示されます。お使いのアクションカメラの[ダウンロード]をクリックします。

 ダウンロードについてのウィンド ウが表示された場合は、[X]をクリ ックします。

(B) Webブラウザーで [保存] をク リックします。

「ダウンロードが終了しました」
 と表示されたら、Webブラウザーを
 終了します。

メモー

[DirectorZone] からダウンロード するには、まず [DirectorZone] に登録しておく必要があります。 [DirectorZone] に登録するには、 212ページをお読みください。











メモ ダウンロードしたファイルは、デ フォルトでは [ダウンロード] フォ ルダーに保存されます。 [レンズプロファイルの読み込み]
 をクリックします。



() 「開く」ダイアログボックスが表示されます。ダウンロードしたファイルを選択します。

12 [開く] をクリックします。





映像の手動補正

● レンズ補正は、手動で調整できます。歪みを調整するには、[魚眼歪み]のスライダーをドラッグします。
 右にドラッグすると、丸い歪みがなだらかになります。

2 [周辺光量]のスライダーをドラッ グすると、周りの光量を補正できます。



③ [周辺光量中心点]のスライダー をドラッグすると、周りの光量の適 用部分を調整できます。左にドラッ グすると、中央に向かって大きくなり、右にドラッグすると、端に向かっ て小さくなります。



手ぶれ補正

アクションカメラを三脚を使わずに 撮影した場合は、[手ぶれ補正]を かけるとブレが補正されます。

 手ぶれを補正するには [ビデオス タビライザー] にチェックを入れて
 をクリックします。

2 設定画面が表示されます。

(強度)のスライダーをドラッグ
 します。数値を大きくすると、手ぶ
 れ補正が強くなります。

④ [回転ブレ補正] にチェックを入れると、カメラが左右に回転する映像を補正します。

● [拡張スタビライザー (手ぶれ補正)を使う]にチェックを入れると、 強力な手ぶれ補正が行われます。

注意





[拡張スタビライザー(手ぶれ補正)を使う]を有効にしてメイン画面でプレビューするには 高いマシンパワーを必要とします。なめらかにプレビューできない場合は、[プレビュー画質 /ディスプレイオプションの設定(→P.24)]で[ノンリアルタイムプレビュー]にします。

ホワイトバランスの補正

ホワイトバランスを補正するには、[ホワイトバランス] にチェックを入れて[▶]をクリックします。



2 設定画面が表示されます。

3 色味を調整するには、〔色温度〕 にチェックを入れてスライダーをドラ ッグします。数値を大きくすると暖 色に、小さくすると寒色になります。

④ 色かぶりを調整するには、〔色かぶり〕のスライダーをドラッグします。

 白味を調整するには、「ホワイト キャリブレーション」にチェックを 入れます。

6 [修正] をクリックします。

「ホワイトキャリブレーション」ウィンドウが表示されます。

③ スライダーをドラッグして、映像の本来白色の部分を表示します。

●本来白色の部分をクリックします。白味が修正された映像が右画面に表示されます。

10 [OK] をクリックします。

[アクションカメラセンター] ウィンドウで、[OK] をクリックします。







カラープリセット

[カラープリセット] では、いろいろ な色味を設定したカラープリセット をビデオクリップに適用できます。

 カラープリセットを適用するには、[カラープリセット] にチェック を入れて [▶] をクリックします。

2 設定画面が表示されます。

③ カラープリセットの [▼] をクリ ックして、カラープリセットのジャン ルを選択します。

 ④ 表示されるカラープリセットをク リックすると、映像に適用されます。

[OK] をクリックします。
 調整したビデオクリップがタイムラインに配置されます。

メモ カラープリセットの適用を取り消す には、[カラープリセット]のチェッ クマークをクリックして外します。







メモ-

弊社の画像編集ソフト [CyberLink ColorDirector] をインストールし ている場合、[ColorDirectorで編 集] ボタンが表示されます。ここを クリックすると、CyberLink Color Directorが起動して、さらに高度な 色補正ができます。



リピート再生

[リピート再生] は、クリップの指定 した範囲を繰り返し再生します。繰 り返す映像をカットしていくつも並 べて編集する手間が省け、効率よく 作業できます。

[エフェクト] をクリックします。

2 [タイムシフトエフェクト] の [▶]たクリックします。

● 設定画面が表示されます。繰り返し再生するクリップの先頭にスライダーをドラッグします。

④ [タイムシフトの作成] をクリックします。

タイムシフトを設定する範囲が黄 色の枠で表示されます。

フ[リピート再生]の[>]をクリックします。

3 [リピート再生と逆再生の適用] にチェックを入れます。

9繰り返す回数を [再生回数]の数 値に入力します。

● [再生] をクリックして、効果を 確認します。









メモ・



(1) [逆再生エフェクトの追加] に チェックを入れると、設定した範囲 のクリップが再生→逆再生→再生の 順に再生されます。

① [OK] をクリックして、効果を 適用します。

・メモ -タイムシフトはビデオクリップの複 数箇所に設定でき、各タイムシフト に異なる設定を適用できます。

-メモ 365 DS365-

PowerDirectorに [AIスタイルプラ グイン] 機能が加わりました。[AI スタイルプラグイン]は、ゴッホや モネなどが描いた名画、たとえば「ひ まわり」などのイメージにビデオを 加工します。

① [プラグイン] をクリックして、[AI スタイルプラグイン]をクリックし ます。

2 [AIスタイルプラグイン] ウィン ドウでジャンルの [▶] をクリック します。

3イラストをクリックします。 ④ [動画の読み込み] をクリックし てビデオファイルを選択します。 ●ビデオに効果がかかります。 ⑤ [動画にスタイルを適用] をクリ

ックします。詳しくはオンラインへ ルプをお読みください。





ビデオの再生速度を調整する

ビデオの再生速度を調整できます。 部分的に速度を速めたり、スローモー ションに設定できます。

● [エフェクト] タブにある [タイ ムシフトエフェクト]の [速度]の[>] をクリックします。

 再生速度を調整する位置にスラ イダーをドラッグします。

③ [タイムシフトの作成] をクリックします。

④ タイムシフトを設定する範囲が黄●の枠で表示されます。

● [速度エフェクトの適用] にチェ ックを入れます。

「所要時間」に作成したタイムシフトの再生時間が表示されます。 数値入力で再生速度を調整するには、「所要時間」の「時:分:秒:コマ」の数値をクリックして、時間を入力します。決まった再生時間に調整する場合に便利です。

- メモ 所要時間を短く設定すると高速再生 に、長く設定するとスロー再生にな ります。






③ 再生速度は[可変速]のスライ ダーをドラッグしても調整できます。 ここでは[2]に設定したので、選 択した(黄色の枠で囲まれた)部分 だけが2倍速で再生されます。

●速度エフェクトで再生時間を設定 すると、設定した速度に瞬時に切り 替わります。徐々に設定速度に移行 するには [イーズイン] に、徐々に 標準速度に移行するには [イーズア ウト] にチェックを入れます。

[再生] をクリックしてビデオの
 再生速度を確認します。

① [OK] をクリックすると、再生
 速度が適用されます。

メモ [ストップモーション] では、[ストッ プモーションの適用] にチェックを 入れて、一時停止するフレーム数を 設定すると、パラパラ漫画のような 効果になります。 [ズーム&パン] では、キーフレーム を使って、映像の拡大・縮小、表示 位置の調整ができます。





メモ・

ひとつのクリップに速度エフェクトとリピート再生 を設定した場合、どの再生時に設定した再生速度を 適用するかを[エフェクト適用先] で指定できます。 たとえば、ある範囲を3倍速で再生する設定にして、 その範囲を2回リピート再生する設定にした場合、最 初の再生を3倍速にするには[エフェクト適用先]の [▼] をクリックして[最初に再生]を選択します。

1回目の再生を標準速度で、2回目の再生を3倍速に するには、[最後に再生]を選択します。



フリーズフレーム

[フリーズフレーム]は、指定した映像を設定した時間だけ一時停止にします。

[エフェクト] をクリックします。

2 [フリーズフレーム] の [▶] を クリックします。

設定画面が表示されます。一時
 停止にする映像にスライダーをド
 ラッグします。

④ [フリーズフレームの追加] をク リックします。

● 映像が一時停止する位置にオレンジのダイヤマークが表示されます。

③ 映像が一時停止する時間は、デ フォルトでは1秒です。停止時間を 変更するには、[所要時間]の数値に、 一時停止する時間を入力します。数 値は [時:分:秒: コマ]です。

⑦一時停止した映像の一部を拡大 表示するときは [ズームエフェクト の適用] にチェックを入れます。

③サムネイル映像が表示されます。 表示された枠の四角いポインター で、表示範囲や表示位置の調整を行 います。

[再生] をクリックして、効果を
確認します。









フリーズフレームの設定を解除するには、一時停止のダイヤマークをクリックします。

 (選択したフリーズフレームまた はタイムシフトの削除]をクリック します。

② 設定ができたら [OK] をクリックします。

-メモ

リピート再生や逆再生を設定してい る範囲にフリーズフレームを適用し た場合、どの再生時にフリーズフレ ームを適用するかを設定できます。 [エフェクト適用先]で[最初に再生] を選択すると、繰り返し再生する最 初の回に適用されます。[最後に再 生]を選択すると、繰り返し再生の 最後の回で適用されます。

アクションカメラセンターで再編集

 [アクションカメラセンター] で 設定した内容を再編集するには、ビ デオクリップを選択します。

2 [アクションカメラセンター] を クリックします。

[アクションカメラセンター] ウィンドウが表示されます。ここで再編集を行なうことができます。









4

スクリーンレコーダー

[スクリーンレコーダー] はパソコンの画面を録画する機能です。パソコンやアプリの操作を録 画し、ナレーションを付けたりして動画マニュアルなどの作成ができます。

● [スクリーンレコーダー]を使用 するには、[プラグイン]をクリック します。

2表示されるメニューから [Screen Recorder] をクリックします。

 [Screen Recorder] ウィンドウ が表示されます。録画する画面を選 択します。モニタすべての場合は[全 画面]を、ゲーム画面は[ゲーム]、 起動したアプリを録画するには[ア プリ画面に合わせる]、サイズを自由 に設定する場合は[カスタム]を選 択します。

 (動画の解像度) と [ビデオフレ ームレート] を設定します。通常は 画面の設定でOKです。

「マウスクリック」は、録画した 画面でマウスをクリックしたときに、 クリックした場所を色で表示する機 能です。[あり]をクリックして、右 端の[マウスクリック アニメーショ ンカラーの設定]をクリックします。

● [色の選択] ダイアログボックス が表示されます。ここから選択する 色をクリックします。色を表示しな い場合は左上のマークを選びます。

[Webカメラ]を[あり]に設定すると、パソコンなどの画面を録画した映像にWebカメラに映った映像を重ねて表示できます。









③ [マイク] を [あり] に設定すると、
 録画した映像の解説などをしゃべった声も同時に録音できます。

	動画の解像度:	元の解像度		•
	ビデオ フレームレート:	30 fps		▼
	マウス クリック:	💿 ಹり	② なし	0
	Web カメラ:	🔘 ಹರಿ	② なし	
8	マイク:	🔘 ಹರಿ	 なし 	

9録画の準備が整ったら、[REC(記録)]をクリックします。



デスクトップ画面にカウントダウンの数字が表示されます。スクリーンレコーダーでは、[REC]をクリックしてから3秒後に録画が開始されます。

録画を終了するには [F9] キーを押 します。一時中止するには、[F10] キーを押します。録画を再開するに はもう一度 [F10] キーを押します。

 ・録画したデスクトップやアプリ画 面はビデオファイルとして保存され、
 メディアルームに表示されます。





マルチカムデザイナー

[マルチカムデザイナー] は同時に撮影した複数のシーンを同期させます。たとえば人が走って いる姿を正面や横、後ろから撮影して、正面からの映像を横からや後ろからに切り替えて編集で きます。ひとつのシーンをいろいろな角度から見られるビデオが編集できます。

映像の取り込み

 [マルチカムデザイナー]を使用 するには[編集]をクリックします。

[プラグイン]をクリックし、表示されるメニューから[マルチカムデザイナー]をクリックします。

③ [マルチカムデザイナー] ウィンドウが表示されます。[動画の読み込み] から [ハードドライブから読み込み] をクリックします。

[開く] ダイアログボックスが表示されます。マルチカムデザイナーで使用するファイルを選択します。

⑤ [開く] をクリックします。

メモ ここではカメレオンのおもちゃがコ ミカルに歩く姿を前からと横から、 上からの3方向から撮影したビデオ ファイルで説明します。

マルチカムデザイナー] ウィンドウが表示されます。取り込まれたファイルは、[カメラ1] [カメラ2] [カメラ3] [カメラ4] (ここでは [カメラ3] まで)の各トラックに配置されます。

[出力方法] で、[通常動画] を
 クリックします。









映像の同期

●ビデオクリップが同じシーンで重なるように同期をとります。[同期]の
 ▼]をクリックします。

2表示されるメニューから、どの方法で同期をとるかを選択します。

[タイムコード]: DVカメラやHDVカメ ラから取り込んだタイムコード情報が付 随したビデオクリップを同期する場合に 選択します。

[ファイル作成時間]:ファイルに記録されている作成日時で同期します。

[音声の分析]: 各ビデオクリップの音声 を分析して同期します。

[クリップ上のマーカー]:各カメラのビ デオクリップを選択して再生し、ビデオ クリップを右クリックして表示されるメ ニューから [マーカーの設定]を選択し てマーカーを付け、そのマーカー位置 で同期します。

3 [適用] をクリックします。ここ では、[音声の分析]を選択しています。

ビデオクリップが同期して配置されます。

⑤ [音声元] では、どのビデオクリップの音声を使用するかを選択します。[▼] をクリックして、表示されるメニューから音声として使用するトラックをクリックします。





メモ

[音声元] は、ビデオトラックの音声を使用せずに、ミュージックファイルを使用すること ができます。画面の左上にある [音声の読み込み] をクリックして、表示されるメニューか らミュージックファイルのある場所を選択してミュージックファイルを選びます。読み込ん だミュージックファイルは [カメラ1] トラックの上にある [音声] トラックに表示されます。 [音声元] から [読み込んだ音声] を選択すると、作成するビデオの音声に設定されます。

マルチカムで録画

 録画を開始する位置にタイムラ インスライダーをドラッグします。

ビデオの開始時に使用する映像のカメラトラックの映像をクリックします。ここでは[カメラ1]をクリックします。

3 [録画] をクリックします。



×モ キーボードの [1] [2] [3] [4] キ ーを押すと、各カメラの映像に切り 替わります。



⑤次に映像を切り替えたい位置で ビデオウィンドウをクリックします。 ここでは [カメラ2] をクリックしま す。



⑤ 同様にしてカメラを切り替えて、
 録画を終える位置で[停止]をクリ
 ックします。

カメラが切り替わったビデオが作 成されます。

(3) [OK] をクリックします。



 「フルモード]画面に戻ります。[マ
 ルチカムデザイナー] で録画した映
 像が、ビデオクリップとしてビデオ
 トラックに配置されます。

 X
 01.50.MTS
 02.60.MOV
 03.Lmg

 01.50.MTS
 02.60.MOV
 03.Lmg
 00.00.00.00
 00.00.00.00

 ballox.jpg
 back.1360.mp4
 extreme sports 01...
 00000.00.00
 00.00.00.100
 00.00.00.100

 01.40
 X
 797/7 HE2/888
 9-19. V
 4-2-2-4
 10...
 10...

 01.00
 00.00.00.313
 00.00.00.20
 00.00.01.00
 00.00.00.100
 00.00.00.100
 00.00.00.100

 1.00
 ME
 ME
 ME
 ME
 00.00.00.20
 00.00.00.100
 00.00.00.100
 00.00.00.100

 Area
 Area
 Area
 Area
 Area
 Area
 Area
 Area

 ME
 00.00.00.20
 00.00.00.20
 00.00.00.20
 00.00.00.00
 00.00.00.00
 00.00.00.00
 00.00.00.00
 00.00.00.00
 00.00.00.00
 00.00.00.00
 00.00.00.00
 00.00.00.00
 00.00.00.00
 00.00.00.00
 00.00.00.00
 00.00.00.00
 00.00.00.00
 00.00.00.00
 00.00.00.00
 00.00.00.00
 00.00.00.00
 00.00.00.00
 00.00.00.00
 00.00.00.00
 00.00.00.00
 00.00.00.00
 00.00.00.00
 00.00.00.00
 <t

出力

运生

ディスク作成

プラグインでビデオ編集

PowerDirector

4

メモ

タイムラインに配置されたビデオク リップは編集することができます。

メモー

[マルチカムデザイナー] で複数の ビデオクリップを [音声の分析] で 同期したように、タイムライン上で も同じ内容の音声のビデオクリップ も音声で同期させることができま す。

タイムラインにビデオクリップを配 置します。[Ctrl] キーを押しながら すべてのビデオクリップを選択し、 [音声で同期] をクリックします。 各ビデオクリップの音声が分析さ れ、同じ音声の位置に同期されて配 置されます。



マルチカムデザイナーで録画したビデオを再編集する

 [マルチカムデザイナー] で録画 したビデオクリップは、再編集する ことができます。録画したビデオク リップをクリックします。

2 [デザイナー] をクリックします。

3 [マルチカムデザイナー] をクリックします。





「マルチカムデザイナー」ウィンドウが表示されます。ここで再編集が行えます。





ビデオの基本編集

ビデオカメラから取り込んだ映像やパソコンから取り込んだ動画や画像、ミュージックファイルは、メディアクリップとして [メディアルーム] の [ライブラリ] に表示されます。 これらのメディ アクリップをタイムラインに配置してビデオを編集します。

タイムライン

ビデオを編集するには、[編集]をクリックします。

2 [メディアルーム] をクリックします。

③ 取り込んだメディアクリップが[ライブラリ]に表示されます。

④ [フルモード] では標準でタイム ラインが表示されます。タイムライ ンは時間軸で表示され、ビデオや画 像クリップを並べてビデオを編集し ます。各クリップがアイコンで表示 されるので、クリップの再生時間や ビデオの構成がわかりやすくなりま す。なお、ストーリーボードでビデ オ編集を行うこともできます。詳し くは98ページをお読みください。



タイムラインにはビデオや画像クリップ を配置するトラックがあります。

[ビデオトラック]:ビデオクリップを配置しま す。標準で[ビデオトラック1] と[ビデオトラ ック2]の2本が表示されています。

[エフェクトトラック]:ビデオに特殊効果をかけるエフェクトクリップを配置します。

[タイトルトラック]:タイトルなどのタイトルク リップを配置します。

[ボイストラック]:ナレーションなどの音声ク リップを配置します。

[ミュージックトラック]:BGMなどで使用する ミュージッククリップを配置します。



メディアの表示

● [メディアルーム] のライブラリ
 は、標準で [動画・画像・音楽] に
 設定されていて、動画と画像、音楽
 クリップが表示されます。

2 [画像] や [音楽] をクリックします。

③ ライブラリには画像や音楽クリッ プが非表示になり、ビデオクリップ のみが表示されます。動画だけをタ イムラインに並べたいときなどに選 択すると、たくさんのメディアクリッ プから選択しやすくなります。

※もう一度 [画像] や [音声] をクリックす ると、画像クリップや音声クリップが表示 されます。





作成するビデオに必要なクリップをまとめる

作成するビデオで使用するメディア クリップだけをタグにまとめること ができます。

 [エクスプローラービューの表示 /非表示]をクリックします。

2 [新規タグの追加] をクリックします。

③作成された [新規タグ] をクリックしてタグの名前を入力します。

④メディアクリップをタグにドラッ グします。

 「エクスプローラービューの表示 /非表示」をクリックします。





● タグを表示するには [エクスプロ ーラービューの表示/非表示]をク リックします。

- **メモ** タグを削除してもタグに登録したク リップは削除されずに、[メディア ルーム] に表示されます。

表示されるメニューから、作成したタグ名をクリックします。

③ タグに登録したクリップだけが表示されます。





メディアクリップの配置

・メディアクリップをタイムライン にドラッグします。ここではビデオ クリップをビデオトラックにドラッ グします。

メモ スマートフォンやタブレットで撮影 した縦長のビデオクリップも同様に してビデオトラックにドラッグしま す。縦長の映像のまま編集できます。



※起動画面で縦横比 [9:16] にチェックを入 れて [フルモード] を起動し、スマートフォン やタブレットの縦長ビデオを読み込んでおき ます。



2 タイムラインのビデオトラックに ビデオクリップが配置されます。

トラックの一番上にはタイムラインルーラーがあります。メモリ上の数値は[時:分:秒:コマ]を表示します。

④ タイムラインルーラーの時間間隔 を延ばすには ⊕(拡大)を、縮める には ⊖(縮小)をクリックします。

●ここでは [拡大] をクリックしたので時間間隔が延びて、ビデオクリップの表示サイズが大きくなります。



 □
 →
 00;00;00
 00;00;08;10
 00;00;16;20
 00;00;25;00

 1. □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □

プレカット

ビデオクリップはビデオトラックに 配置する前に、必要な映像だけに編 集することができます。

ビデオクリップを右クリックして
 [プレカット(前編集)]を選択します。

(プレカット(前編集)]ウィンドウが表示されます。ここでビデオクリップの必要な映像だけに編集できます。操作方法は100~103ページをお読みください。[OK]をクリックします。

編集したビデオクリップは分割されて [セグメントライブラリー] に表示されます。各セグメントをタイムラインにドラッグして編集します。







ライブラリープレビュー

365 DS365

ビデオクリップをビデオトラックに 配置する前に、確認や簡易編集がで きます。

 ビデオクリップをクリックして、
 [表示]から[ライブラリープレビュ ーウィンドウ]を選択します。また、
 ビデオクリップを右クリックして、
 表示されるメニューから[ライブラ
 リープレビューウィンドウに表示]
 を選択しても表示されます。

ライブラリープレビューウィンド ウが表示されます。ここでビデオク リップのプレビューやトリミング、 マーカーの設定ができます。ライブ ラリープレビューウィンドウを閉じ るには右上の [X] (閉じる)ボタンを クリックします。







[①開始位置]:スライダーを移動した 位置でクリックすると、クリップの先 頭がトリミングされます。

[②終了位置]:スライダーを移動した 位置でクリックすると、クリップの終わりがトリミングされます。

[**③選択したトラックに挿入]**:選択したトラックの先頭にクリップが配置されます。配置してあったクリップは後

にずれます。

[④選択したトラックに上書き]:選択 したトラックの先頭にクリップが配置 されます。配置してあったクリップは その時間分だけ上書きされます。

●クリックマーカーの追加]:スライダーを移動した位置でクリックすると、その地点にマーカーが設定されます。

ビデオクリップの不透明度

●ビデオクリップの不透明度は変更できます。元になるビデオクリップをビデオトラック1に、透明にするビデオクリップをビデオトラック2に配置してクリックします。

2緑のラインを [Ctrl] キーを押し ながら下にドラッグします。

8トラック2のビデオクリップの画像が透けるようになります。





ネスト編集(プロジェクトの再利用)

タイムラインには、編集したビデオ のプロジェクトを配置することもで きます。

表示するジャンルの [V] をクリックします。

2表示されるメニューから [マイプ ロジェクト] をクリックします。

 ライブラリにプロジェクトファイ ルの一覧が表示されます。

④ プロジェクトをタイムラインにド ラッグします。

プロジェクトの内容がひとつのビデオクリップとしてタイムラインに配置されます。

⑦ プロジェクトを再編集するには、 プロジェクト名のタブをクリックします。

ビデオトラック1で編集している 動画に、ビデオトラック2にすでに作 成しているプロジェクトを配置し、 映像サイズを縮小すると、ビデオト ラック1の映像の上にビデオトラック 2のプロジェクトが表示されます。 ビデオは回転したり、変形すること ができます。

ビデオトラック2に配置したプロジェクトはタブで切り替えられ、そのプロジェクトを再編集することもできます。











タイムラインの調整

ビデオクリップが画面のタイムラインからはみ出している場合は、スライダーを右にドラッグすると、隠れているビデオクリップが表示されます。

ファイル 編集 プラグイン 表示 再生 🛛 🖌 🖓 📼 🗸 🙆 新規プロジェクト (タイトルなし)* ? _ @ × **~**1 取り込み 編集 ディスク作成 **PowerDirector** 動画·画像·音楽 🗸 🧮 🖂 🚛 🔛 * fx ** -Т 1 Ŷ 00106.MTS ۸ Sale Party Party x 補正/強調 2 00011 1. 📰 🗹 🔓 00184 47 1. < 🗹 🔓 mine 00116 *fx* ⊠ ⊖ 2. 🛄 🗹 🔓 2. < 🗹 🔓 T⊠Ĝ 0 ⊠ 6 (1) ∬ ⊠ 6 .

2 すべてのメディアクリップを表示するには、[ムービー全体の表示]をクリックします。

③ 画面の幅一杯にビデオクリップ全体が表示されます。



移動

・ビデオクリップを移動するには、ビデオクリップを移動する位置までドラッグします。

2既存クリップの上にドロップする場合、表示されるメニューから適用する項目を選択します。

[上書き]:元あるビデオクリップの上に上書きします。

[挿入]:挿入した位置以降のビデオクリップが後ろにずれます。

[挿入してすべてのクリップを移動する]:挿入した位置以降のすべてのトラックのクリップが後ろに移動します。 [クロスフェード]:前にあるビデオクリップとの間に自動で映像の切り替わり効果のトランジションが挿入されます。

	00;00;00;00 00;00;16;2	20 1 1 1 1 1 1	00;00;33;10	00;00;50;00	00;01;06;22 00;01;23;12	
1. 🛄 🗹 🔓	000	1' - 💉	RAN REAL		0116	Î
1. < 🗹 🔓	.00144	1		e		
<i>fx</i> ⊠ ⊖			上書き	Ctrl+Drop		
2. 🗔 🗹 🔓	0	恒	挿入			
2. 숙 🗹 🔓			挿入してすべてのクリップを移動する クロスフェード	Shift+Drop Alt+Drop		
ΤØΔ				,		

ビデオクリップが移動します。

	00;00;00;00 00;	16;20 00;00;33;10		
1. 📰 🗹 🔓	001 99	00116	00011	
1. < 🗹 🔓	.nn144			

削除

●ビデオクリップを削除するには、ビデオクリップを選択してキーボードの [Delete] キーを押すか、クリップ を右クリックして [削除] を選択します。

2表示されるメニューから適用する項目を選択します。

[削除して間隔はそのままにする]:ビデオクリップのみが削除され、その部分が空白になります。

[削除して間隔を詰める]:ビデオクリップが削除され、そのあとに配置されていたクリップが前に移動します。

[削除、間隔を詰めて、すべてのクリップを移動する]:削除するビデオクリップ以降にあるすべてのクリップが前に移動します。

	00;00;00;00 00;	00;00;33;10		
1. 📰 🗹 🔓	00144	001115	0.2	
1. < 🗹 🔓	nn144	100008	削除して間隔はそのままにする	Shift+Del
<i>fx</i> ⊠ ⊖			削除して間隔を詰める 削除、間隔を詰めて、すべてのクリップを移動する	Ctrl+Del Alt+Del
2. 📰 🗹 🔓	:			

③ [削除して間隔を詰める] を選択した場合は、ビデオクリップが削除されてビデオクリップの間が詰められます。

H H	30,00,00	0;10;16;20			
1. 📰 🗹 🔒		00011	an a	1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1	Î
1. < 🗹 🔓	nn144		~		
fx⊠A					

分割

 ビデオクリップを分割するには、 タイムラインスライダーを分割する 位置までドラッグします。

2 [タイムラインを分割] をクリッ クします。

 ビデオクリップが分割されます。
 分割したビデオクリップは、移動や 削除ができます。





トラックサイズの調整

 トラックのたて幅を調整するには、調整するトラックのクリップが 配置されていない場所を右クリック します。

2 表示されるメニューから [ビデオ トラックの高さを調整] をクリック します。

・
標準サイズは [中] です。サブメ ニューから調整するサイズをクリッ クします。

ビデオトラックの高さが変更されます。[大]にしてビデオクリップの内容がよくわかるようにしたり、[小]にしてたくさんのトラックを表示したりして調整します。





トラックの追加

タイムラインには標準でビデオトラ ックが2本、ミュージックトラックが 1本表示されています。ビデオトラッ クとミュージックトラックは必要に 応じて増やすことができます。

 [タイムラインにビデオ/オーデ ィオトラックを追加]をクリックしま す。

	8	デザイナー	~	ļ	補正/弦	劉	Ţ.	ツール	`
	20;00;00;00								
1. 📰 🗹 🔓	0000 00 🦉	1	1	1	-	1É	÷.	1.	
1. 숙 🗹 🔓	- maa		ne militare	-	kter an orten i ok			Indones takatan	
<i>fx</i> ⊠ ⊖									
2. 📰 🗹 🔓									
2. < 🗹 🔓									
T⊠≙									
0 ⊻ 0									

[トラックマネージャー] ウィン
 ドウが表示されます。[動画]の[追加] に、追加する数値を入力します。

3 [位置]の [▼] をクリックして、
 挿入する場所を選択します。

④同じように [音声]の [追加] に 追加する数値を入力し、[位置]の[▼] をクリックして挿入する場所を選択 します。

5 [OK] をクリックします。

メモー

6ビデオトラックが追加されます。

[動画]の[追加]を[0]に設定して[音声]の[追加]を[1]にすると、オーディオトラックのみが追加されます。追加したオーディオトラックはミュージックトラックと同様の機能なので、ミュージッククリップを配置することができます。

トラック マネージャー	×
,動画 2	
追加 1 ビデオ トラック	
ኮラック 2 ወፑ 🔻	
_{音声}	
追加 1 オーディオ トラック	
位置:	
ኮ∋୬ታ 2 ወ下 🗸 🔻	
エフェクト	
追加 0 エフェクト トラック	
位置:	
▶ጛ୬ጛ 2 ወ下 🗸	
5 ок ‡1	



	20;00;00;00			
1. 📖 🗹 🔓	000000	Î Î Î	***	1
1. < 🗹 🔓	00144			
<i>fx</i> ☑ 🙃				
2. 📖 🗹 🔓				
2. ≮ 🗹 🔓				
3. 🗔 🗹 🔓				
3. ⊲€ 🗹 🔓	6			

タイムラインのトラックの表示変更

タイムラインは標準で、ビデオトラック1、エフェクトトラック、ビデオトラック2、タイトルトラック、ボイストラ ック、ミュージックトラックの順に並んでいます。編集作業によってはミュージックトラックなどが画面に表示さ れず、トラックをスクロールする必要があります。そんなときは、トラックの表示順を変更すると便利です。

● [基本設定] をクリックして、表示された [基本設定] ウィンドウで、
 [編集] を選択します。

 2 [タイムラインのトラックを逆順 にする] にチェックを入れて、[OK] をクリックします。

タイムラインのトラックが逆順で 表示されます。この例ではタイトル トラック以下が表示されていません でしたが、タイムラインのトラック を逆順にしたので、ミュージックト ラックが一番上に来ています。音声 やタイトルの編集時に便利です。

ビデオクリップの音声確認

タイムラインで、タイムラインスラ イダーを左右にドラッグすると、そ の場所にある音声がプレビューされ ます。これを[音声スクラブ機能] と言い、音声に合わせてオブジェク トを配置する場合などに役立ちま す。





. _ _ .

マウスホイールの動作をカスタマイズ

タイムラインのトラック上でマウス ホイールを回転させると、タイムラ インを左右にスクロールできます。 この操作をカスタマイズするには [編集] メニューの [キーボードホッ トキー] で設定します。設定方法は 211ページをお読みください。



① [作業領域] をクリッ クします。
② [タイムラインを左右 にスクロール] をクリッ クします。
③カスタマイズする操作 を行います。

365 DS365

画像クリップの配置

●画像クリップをタイムラインに配置するには、[メディアルーム]のライブラリから画像クリップをタイムラインにドラッグします。



② 画像クリップがタイムラインに配置されます。作成するビデオが16: 9の場合、[4:3]や[3:2]の画像には両端に黒縁が表示されます。 これを避けるには、画像のトリミングなどを行います。タイムラインの画像クリップをクリックします。

 ③ [選択した画像を切り抜き] をク リックします。



④ [画像の切り抜き] ウィンドウが 表示されます。たとえば、ビデオの 縦横比を [1:1] に設定している場 合は、[縦横比] で [1:1] にチェッ クを入れます。

プレビューウィンドウの白い枠を
 ドラッグして、表示する範囲を設定します。

〇 [OK] をクリックします。作成 するビデオの縦横比にあった写真サ イズになります。



コンテンツ解析ツール

[コンテンツ解析ツール]は、PowerDirectorがビデオクリップを自動解析して、映像のよい箇所と悪い箇所を分析し、悪い箇所を削除したり補正したりする機能です。これによりビデオクリップ全体が見栄えのいい映像になります。

 解析するビデオクリップを右ク リックします。

② [動画の編集] → [コンテンツ解 析ツールを使用して編集] をクリッ クします。

		フリーズフレーム フェードイン、フェードアウトを有効にする 元の不透明レベルに戻す マルチカムデザイナーで編集… デーマデザイナナーで編集… ドデオ・フーンフィデザイナーで編集…
☑ &	動画の編集	コンテンツ解析ツールを使用して編集
☑ &	 画像の漏果 会吉の編集 	
☑ 습	クリップのキーフレームを編集	
⊠ &	クリップの属性 > クリップの同性 >	
☑ 읍	プロパティーの表示	
	タイムライン ウィンドウの固定/固定解除 固定解除されたウィンドウをすべてリセット	

[コンテンツ解析ツール] ウィンドウ が表示されます。

3 ビデオクリップの映像の良い部 分が緑のマーカーで表示されます。

④ 映像の悪い部分は茶色のマー カーで表示されます。このビデオク リップでは手ぶれが発生しているこ とがわかります。

● 悪い部分を補正するには、茶色のマーカー部分を右クリックします。



 ③表示されるメニューから [このセ グメントに補正を適用]をクリック します。

メモ
 「シーン全体に補正を適用]を選択す
 ると、すべてのシーンが補正されます。



●手ぶれ補正を行う[自動補正Ⅰ手 ぶれ映像]ウィンドウが表示されて、 自動で補正が行われます。 [再生]をクリックして補正[前]と [後]の映像を見比べます。

3よければ [OK] をクリックします。



[コンテンツ解析ツール]ウィンドウに戻ります。[すべてのセグメントを自動補正]をクリックすると、同じ原因のセグメントが自動補正されます。

●手ぶれ部分などを、補正するのではなく、ビデオから削除することもできます。削除する映像部分を [Ctrl] キーを押しながら選択します。

① [選択解除] をクリックします。

 ピデオから削除する部分が [選 択解除]の一覧に表示されます。

(3) [すべて選択(選択解除したコン テンツ以外)]をクリックします。

健ビデオで使用する部分が [選択]
 の一覧に表示されます。

これで、手ぶれを補正して、手ぶれの多い部分は削除したビデオになります。[OK]をクリックします。





ストーリーボードモード

ストーリーボードモードは、ビデオクリップのサムネイルを並べてビデオを編集します。どの順番 にビデオクリップを並べたかが視覚的にわかり、ビデオの構成を考えるときに役立ちます。ストー リーボードで大まかな構成を練り、フルモードで本格的にビデオ編集を行うといいでしょう。

 PowerDirectorを起動して、起 動画面から作成する動画の縦横比を クリックします。

2 [ストーリーボードモード] をク リックします。







 ④ ストーリーボードにビデオクリッ プが表示されます。同様にしてビデ オクリップをストーリーボードにド ラッグします。







びデオや画像クリップの再生順を変更するには、ビデオクリップを変更するには、ビデオクリップを変更する位置までドラッグします。



フビデオクリップが移動します。



③ビデオクリップを削除するには、 ビデオクリップを選択してキーボー ドの [Delete] キーを押すか、クリ ップを右クリックして [削除] を選 択します。

・
夏表示されるメニューから適用する
項目を選択します。

[削除して間隔はそのままにする]:ビデ オクリップのみが削除され、その部分 が空白になります。

[別除して間隔を詰める]:ビデオクリッ プが削除され、そのあとに配置されて いるビデオクリップが前に移動します。 [別除、間隔を詰めて、すべてのクリッ プを移動する]:削除するビデオクリッ プ以降にあるすべてのクリップが前に 移動します。

ビデオクリップが削除されます。

[フルモード] に切り替えるには、
 キーボードの[Tab] キーを押します。
 [フルモード] が表示され、編集した
 ビデオクリップがビデオトラックに
 配置されます。

[ストーリーボード] に切り替えるに は、[Tab] キーを押します。









トリミング

トリミングは、ビデオクリップから手ぶれなどの見づらいシーンや不要なシーンを省き、安定した映像にする作業です。ただし、手ぶれを起こしていても、見せたいシーンや決定的な瞬間、貴重なシーンであればトリミングせずに残しましょう。

 トリミングしたいビデオクリップ を選択します。

② [選択したクリップから不要部分をトリミング]をクリックします。



 ③ [トリミング] ウィンドウが表示 されます。[シングルトリミング] タ ブがアクティブになっていることを 確認します。







る冒頭のシーンがトリミングされます。

 み要なシーンの終わりに再生ス ライダーを移動します。

8 [終了位置] をクリックします。



 [OK] をクリックすると、ビデ オトラックに配置しているビデオク リップがトリミングされます。



メモ -



トリミングしたビデオクリップを再生して確認する には、[出力]をクリックします。[開始位置]から [終了位置]までのシーンだけが再生されます。



マルチトリミング

マルチトリミングは、ビデオクリップのシーンの変化を自動で分析して、シーンごとに分割(セ グメント化)します。シーンごとに分割する手間が省け、各シーンのトリミングがすぐにできます。 また、手動でビデオクリップから複数のシーンを抽出することもできます。

トリミングしたいビデオクリップ
 を選択します。

2 [選択したクリップから不要部分 をトリミング] をクリックします。



3 [トリミング] ウィンドウが表示 されます。[マルチトリミング] タブ をクリックします。

④ [シーンの検出] をクリックします。

★モ [開始位置] と [終了位置] を設定 した後に [トリミング反転の結果] をクリックすると、選択範囲以外の シーンが抽出されます。

「自動分割」ダイアログボックス が表示されます。[はい、シーンを分割します] にチェックを入れます。



❻ [OK] をクリックします。







(選択したセグメント)に、ビデオクリップ内のシーンを分割したセグメントが表示されます。

 不要なセグメントを削除するには、セグメントを選択して[削除] をクリックします。

[OK] をクリックすると選択したセグメントがひとつのビデオクリップとしてタイムラインに配置されます。

メモー

セグメントをクリックして、[開始位置スライダー] や[終了位置スライダー]をドラッグしてセグメン トの再生開始位置や終了位置を調整すると、各セ グメントのトリミングもできます。





メモ [拡大] [縮小] をクリックすると、 ビデオクリップが1分、10秒、5秒、 1秒、5フレーム、1フレームの単位 で表示されます。各セグメントの再 生時間を細かく調整するときに便利 です。



クリップの長さの調整

タイムラインに配置したビデオクリップの長さを調整するには、ビデオクリップの端をドラッグ します。トリミングしたビデオクリップの後に配置されたクリップは前に詰めるか、そのまま空 白にするかを選択できます。

 2つのクリップに挟まれたビデオ クリップを選択します。

2他のクリップと隣接した箇所にポインタを合わせると [←→] アイコンになります。クリップの先頭からトリミングする場合は右へ、後尾からであれば左へドラッグします。

表示されるメニューからトリミン
 グ方法を選択します。

[トリミングのみ]: クリップの長さを調整した後の空白がそのままになります。 [トリミングしてクリップを移動する]: クリップの長さを調整した空白に、後に 続くすべてのクリップが移動します。た だし、別のトラックに配置したクリップ は移動しません。

[トリミングしてすべてのクリップを移 動する]: クリップの長さを調整した空 白に、後に続くすべてのクリップが移動 します。別のトラックに配置しているク リップも連動します。





	00;00;00;00	00;00;25;00	00;00;50;00) 00,
1. 📰 🗹 🔓	00011	.00085 - 🛒 🐭		
1. 式 🗹 🔓	- <mark>000011</mark>		<u></u>	
<i>fx</i> ⊠ ⊖				
2. 📰 🗹 🔓				

注意

画像クリップの再生時間を長くする場合や再生時間を短 くしていたビデオクリップを長くする場合は、クリップの 先頭から延長するなら左へ、後尾からであれば右へドラ ッグすると[上書き][トリミングしてクリップを移動する] [トリミングしてすべてのクリップを移動する]の3つのサ ブメニューが表示されます。[上書き]は直前または直後 のクリップと重なる部分を上書き(置き換え)します。ほ かの2つでは長くした時間だけビデオ全体が延びます。

1 HK 00;0		00;00;25;00	, 🔽 00;0		
🗆 🛛 🖨 🛛 😡	11	85 0	01640 - A		
dt 🛛 🕀 📩 🚾	nn		mad	と書き ・リミングしてクリップを移動	的する
<i>fx</i> ⊠ ⊕			H	リミングしてすべてのクリ	ップを移動する

~メモ-

画像クリップの再生時間を変更するには、タイムラ インの画像クリップを選択して[選択したクリップ の長さを調整]をクリックします。表示される[所 要時間の設定]ダイアログボックスで再生時間を 入力して、[OK]をクリックします。



画像の切り抜き

画像から縦横比[16:9]や[4:3]の画面を切り取るなど、画像をトリミングできます。画像 をトリミングすると、見せたい対象が拡大表示され、強調できます。

タイムラインの画像クリップを選択します。

② [選択した画像を切り抜き] をク リックします。

3 [画像の切り抜き] ウィンドウが 表示されます。ここでは [縦横比] の [16:9] にチェックを入れます。

④ 選択エリアをドラッグしたり、白いポイントを任意の場所までドラッグして、表示位置を調整します。

⑤画像がトリミングされます。

⑥ [OK] をクリックします。

注意

PowerDirector起動時に選んだア スペクト比により、切り抜くアスペ クト比によっては、静止画の左右や 上下に黒い帯が表示されます。









メディアの変形

ビデオや画像クリップを歪めたり、縮小したり、と映像を変形できます。また、表示する位置を 変えられます。フレームを逆台形のようにしたり、縮小したりすることで、画面に奥行き感を出 すこともできます。

タイムラインに配置したクリップ
 を選択します。

2 プレビューウィンドウの中央に十字のマークが表示されます。



3 四隅の青い四角形にポインタを 合わせ、ポインタの横に十字矢印が 表示された状態でドラッグします。



4 画面が変形します。

メモ 画面の枠にある白い8つのポイント をドラッグすると、画面全体を縮小 できます。

メモー

画像の変形はクリップ全体の再生時 間に反映します。クリップの再生時 間の一部だけに変形をかけるには、 [キーフレーム]を利用します。キー フレームの設定方法は110~113 ページをお読みください。



映像の補正/強調

[補正/強調] では、ビデオや画像クリップの明るさや色の調整、動画の手ぶれ補正、ノイズの 除去などの映像の補正を行います。

タイムラインに配置したクリップ
 を選択します。

2 [補正/強調] をクリックします。

(補正/強調) ウィンドウが表示 されます。ビデオの場合は、「補正] の項目に [明るさ調整] [ホワイトバ ランス] [ビデオスタビライザー] [レ ンズ補正] [映像ノイズ除去] [音声 ノイズ除去] が表示されます。

[強調] の項目には、[エッジ強調] [色調整] [カラーエンハンスメント] [カラーマッチ] [カラープリセット &CLUT] [明暗別色補正] [HDRエフ ェクト] が表示されます。各項目に チェックを入れると、効果が適用さ れます。調整はスライダーの操作や サムネイルの選択などで行います。

注意

補正や強調を行った後、[補正/強 調] ウィンドウの右下にある [すべ てに適用] をクリックすると、補正 中のクリップと同じトラックに並ぶ 他のクリップにも補正が適用されま す。ただし、ビデオクリップへの補 正は同じビデオトラックのビデオク リップにしか適用されません。 同様に画像クリップへの補正は同じ ビデオトラックの画像クリップにし か適用されません。

メモー







[強調] の [カラーエンハンスメント] では、ビデオを解析して映像の彩度 を最適化します。色の鮮やかさは [カラーエンハンスメントレベル] のスラ イダーで調整します (肌の色は変わりません)。



カラーマッチ

編集に使用するビデオクリップの色 味がバラバラの場合、[カラーマッチ] で映像の色味を調整します。

 タイムラインから色味を調整する クリップを選択します。

2 [カラーマッチ]をクリックします。

3右のウィンドウで [カラーマッチ] をクリックします。

【カラーマッチ】ウィンドウが表示されます。色味を調整したいクリップが [ターゲット] に表示されます。

タイムラインから色味の元にする
 クリップをクリックします。

● 色味の元になるクリップが [参照] に表示されます。

[カラーマッチ]をクリックします。

- クリップの色味が調整されます。
- 9 [適用] をクリックします。

メモ [レベル] で、参照クリップの色味 をどのくらい反映するかを調整でき ます。








カラープリセット & CLUT(カラールックアップテーブル)

クリップの色味を、カラープリセッ トやカラールックアップテーブルで 変更できます。プリセットはサイバ ーリンクのWebサイトにも用意され ています。

● [カラープリセット&CLUT] に チェックを入れます。

プリセットを選択します。



明暗別色補正

[明暗別色補正] では映像の最も明 るい部分の色と最も暗い部分の色を 調整できます。

最も明るい部分は [ハイライト] で、 最も暗い部分は [シャドウ] で調整 します。各色の選択はカラーボック スをクリックして、表示される [カ ラー] ダイアログボックスで選択し ます。

[バランス] で [ハイライト] と [シ ャドウ] の色合いの調整をします。

編集 取り込み 出力 ディスク作成 補正/強調 色相 8 & • ● 音声ノイズ除去 強調 色相 a 🕫 A . ۵ キーフレーム すべてに適用

HDRエフェクト

[HDRエフェクト] では、映像にHDR (ハイダイナミックレンジ) エフェク トを加えます。

[グロー] でぼかし具合を調整します。 [エッジ] ではコントラストのエッジ を調整します。



キーフレーム

キーフレームを利用することで、ビデオや画像、音声、BGMなどへの修正や加工、エフェクトの 効果の増減をフレーム単位で設定できます。PowerDirectorにはさまざまな機能にキーフレーム を設定できます。

キーフレームの基礎

キーフレームは、ビデオの途中で違う効果に変更したいときや変化を加えるときなどに設定します。別の効果を加 えるためにビデオを分割することなく、簡単にひとつのビデオクリップにいくつもの設定ができます。



●ここではビデオの表示サイズをキーフレームを使って縮小したり、元の表示サイズに戻す例で説明します。ビデオの表示サイズを少し小さくする位置にキーフレームを設定し、表示サイズを75%に設定します。するとキーフレームを設定した位置からあとのビデオの表示サイズが小さくなります。



2 [2分] のところに2つ目のキーフレームを設定してビデオサイズを25%に設定します。



3つ目のキーフレームを設定して、ビデオの表示サイズを元(100%)に戻します。



④キーフレームの位置でビデオの表示サイズが変わります。このようにPowerDirectorではビデオの拡大/縮小、 ビデオの補正/強調、音量、エフェクト、タイトルの表示など、いろいろな機能でキーフレームを設定できます。



■キーフレームを設定して表示サイズを調整したビデオ



●キーフレームを設定するには クリップをクリックして、[キーフ レーム]をクリックします。 [キーフレームの設定] 画面が表示 されます。ここでは、クリップの[補 正/強調]や[クリップの属性]、[音 量]をキーフレームで設定できます。

③キーフレームは、[キーフレームの設定] 画面だけではなく、[トランジション] や [エフェクト]、[PiP]、[マスク]、[パーティクル]、[タイトル]の各設定画面で使用できます。どの機能でも設定方法は同じで、◆ [現在のキーフレームを追加/削除] アイコンをクリックしてキーフレームを設定し、そこに各効果や変化を調整します。

⑦ [タイトルデザイナー] や [PiP デザイナー] ではキーフレーム を右クリックして表示されるメ ニューから、効果を減速する [イーズイン] と加速する [イー ズアウト] の設定ができます。







5

キーフレームの設定

ここではビデオクリップが徐々に 小さくなって消えていく効果を例に キーフレームの基本操作を説明しま す。

タイムラインに配置したクリップ
 を選択します。

2 [キーフレーム] をクリックします。

 7+6
 ##
 7+6
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##
 ##

 ● [キーフレームの設定] ウィンド ウが表示されます。[キーフレームの 設定] で変更できるのは、[補正/ 強調] [クリップの属性] [音量] です。

④ [クリップの属性] の [▶] をク リックします。



 タイムラインスライダーを映 像が小さくなりはじめる位置まで
 ドラッグします。

 [高さ] と [幅] の [現在の キーフレームを追加/削除] をク リックします。



キーフレームが設定されます。
 キーフレームは水色のアイコンで表示されます。

 タイムラインスライダーを映像の 終わりにドラッグします。

編集 | 再生 | 🖫 🖌 🖓 📧 🗸 🔅 🙆 C:¥Users¥shima¥Documents¥編集.pd: $\mathbf{<}$ 取り込み 編集 出力 ディスク作成 8 キーフレームの設定 0.00 1 00;00;20;00 õ 高さ ta 7 🕢 縦横比を維持

〔縦横比を維持〕にチェックを入れます。

(1幅)でも可)のスライ
 ダーを左にドラッグして数値を [0]
 にします。

1 キーフレームが設定されます。

注意

クリップの後にほかのクリップがな いため、プレビューウィンドウには 黒い画面が表示されます。





パワーツール

パワーツールには、ビデオ編集に役立つ機能が用意されています。ビデオクリップでは、2D映 像の3D化、逆再生、切り抜き、再生速度の変更、回転を行います。画像クリップでは2D映像の 3D化、回転を設定できます。

タイムラインに配置したクリップ
 を選択します。

2 [ツール] をクリックします。

 ま示されるメニューから「パワー ツール]をクリックして、「パワーツ ール]の5つの機能から使用する機 能を選びます。

④ [パワーツールの設定] ウィンド ウが表示されます。

[2Dから3Dへ] にチェックを入れると、2D映像を3D映像に変更できます。

 ③ [シーン深度] スライダーで画面 の奥行きを変更します。[+] 方向へド ラッグするほど奥行が強調されます。

 [3Dモードを有効にする]をク リックすると、プレビューウィンドウ で3D映像を確認できます。

注意

[すべてに適用] をクリックすると、 2Dから3Dへ変更したクリップと同 じビデオトラックに並ぶ他のクリッ プも3D映像になります。ただし、ビ デオクリップへの変更は同じビデオ トラックのビデオクリップにしか適用 されません。同様に画像クリップへ の変更は、同じビデオトラックの画 像クリップにしか適用されません。







③ 手順 ④ で [動画逆再生] を選択 して、[パワーツール] で [動画逆再 生] にチェックを入れると、ビデオ クリップの終点から再生し、映像を 巻き戻した効果になります。

 ● 同様にメニューから [切り抜き/ ズーム/パン] を選択すると、動画 のトリミングができます。



	┏ ┍ ◯ ◁ ▾ ▷ ▷ Ô ☴ ◁» 3D ▾
≪ → 🏒 デザイナー 🗸 補正/強調	
□	00 パワーツール > 動画速度
	モーショントラック 切り抜き/ズーム/パン
1. 📖 🗹 🖨 👘 🎰 🖓 🖓 🖓 🖓 🖓	プレンドエフェクト 動画逆再生
	マジックカット ブレンドモード
	マジック ムービー ウィザード 2D から 3D ヘ
	+ = + doctord

 [切り抜きズーム/パン] ウィンドウが表示されます。映像の一部を クローズアップできるほか、キーフレームを設定して、クローズアップ

① [動画速度] にチェックを入れる と、映像の一部分だけを早送りにしたりスローモーションにしたりできます。

(動画速度)を設定するには、[速度調整]をクリックします。詳しくは116ページをお読みください。

(1) [ブレンドモード] については、125ページをお読みください。







ビデオスピードデザイナー

ビデオスピードデザイナーは、ビデオの再生速度を調整できます。ビデオを早回しやスローモー ションにして楽しめます。また、ビデオクリップの複数の場所に設定することもでき、ビデオの 一部分だけを早回しやスローモーションに調整できます。

ビデオの再生速度を調整する

 [ビデオスピードデザイナー]を 使用するにはビデオクリップを選択 します。

2 [ツール] から [パワーツール]をクリックします。

3 [動画速度] をクリックします。

[ビデオスピードデザイナー]ウィンドウが表示されます。ビデオ全体の再生速度を調整するには、[クリップ全体]をクリックします。

⑤ [元の動画長さ] にクリップの再 生時間が表示されます。

●数値入力で再生速度を調整する には、[新規の動画長さ]の[時:分: 秒:コマ]の数値をクリックして、 時間を入力します。決まった再生時 間に調整する場合に便利です。

⑦ 倍速や減速は、「可変速」のスラ イダーをドラッグしたり数値を入力 して調整します。

③ [再生] をクリックしてビデオの
 再生速度を確認します。

[OK] をクリックすると、再生
速度が適用されます。

※再生速度を調整したクリップの音声や映像を調整する方法は、118ページをお読みください。







ビデオの一部分の再生速度を調整する

●ビデオの一部分だけ再生速度を 調整するには、[選択した範囲]をク リックします。

速度を調整する位置にタイムラ
 インスライダーをドラッグします。

3 [タイムシフトの作成] をクリックします。



④ 黄色い枠が表示されます。両端 にマウスポインターを合わせると両 矢印のアイコンになります。枠をド ラッグすると、再生速度を調整する 範囲を変更できます。

● 左ページを参考に [所要時間] や[可変速]で再生時間を調整します。 クリップに設定した倍速および減速 の数値が表示されます。

●同様にして調整する範囲を指定します。このようにひとつのクリップ内にいくつも再生速度の異なる映像を設定できます。

●ビデオスピードデザイナーで再 生時間を設定すると、設定した速度 に瞬時に切り替わります。徐々に設 定速度に移行するには [イーズイン] に、徐々に標準速度に移行するには [イーズアウト] にチェックを入れま す。

[OK] をクリックすると、設定
 した再生速度が適用されます。





メモ [イーズイン] と [イーズアウト] は [所要時間] を2秒以上に設定 した場合に効果がかけられます。

※再生速度を調整したクリップの 音声や映像を調整する方法は、 118ページをお読みください。

音声やビデオを調整する



2 [設定] ウィンドウが表示されます。ビデオクリップ全体の音声を消すには、[音声の削除] にチェックを入れます。

ビデオクリップの音声をそのまま 使用するには[音声の保持]にチェ ックを入れます。

④ [音声ピッチの保持] にチェック を入れると、0.5 ~ 2倍速の間では、 音声のピッチは調整されません。

● 再生速度をスローモーションに設定したときに、「補間設定」の「可能時に補間技術を適用する」にチェックを入れると、PowerDirectorのフレームの補間技術により、さらになめらかなスローモーションになります。

● 設定が完了したら、[適用]をク リックします。





モーショントラック

モーショントラックは、オブジェクトの動きに合わせてタイトルやビデオなどを追加できます。 たとえばマラソン大会などのランナーに氏名のタイトルを表示すると、ランナーが映像で移動し てもその動きに合わせてタイトルも一緒に移動します。

動画·画像·音楽

(1)

編集

出力

- 🖂 🗔 🗰 🛛

オブジェクトの設定

 タイムラインに配置したクリップ を選択します。

[ツール]をクリックします。

3 表示されるメニューから [モー ショントラック] をクリックします。

④ [モーショントラック] ウィンド
 ウが表示されます。

ここでは移動する水牛車をトラッキングします。選択ボックスを移動するオブジェクト(水牛車)にドラッグし、四角いポイントをドラッグしてオブジェクトのサイズに合わせます。



マジック カット マジック ムービー ウィザード オーディオ ダッキング オーディオ エディター

ディスク作成

3

タイトルを追加する

オブジェクトに文字を追加するには、[タイトルテキストの追加]をクリックします。



PowerDirector

テキストの設定画面が表示されます。テキストボックスに文字を入力します。

3テキストのフォントやサイズ、文字飾りなどを設定します。

 プレビューウインドウにテキスト オブジェクトが表示されます。テキ ストオブジェクトはドラッグして移 動したり、サイズを変更できます。
 この後は122ページの[モーション トラッキングを適用する]をお読み ください。

写真やビデオを追加する

ビデオや写真を追加するには[イメージ、PiPオブジェクト、ビデオクリップの追加]をクリックします。

ビデオや写真の設定画面が表示 されます。[メディアクリップの読み 込み]をクリックします。

3 表示されるメニューから画像を 保存している場所を選択します。[ハ ードドライブから読み込み]をクリ ックすると、[開く]ダイアログボッ クスが表示されるので、使用する画 像や動画ファイルを選択して[開く] をクリックします。

【メディアルームから読み込み】
 をクリックすると、【メディアライブ
 ラリー】 ウィンドウが表示されます。

5目的のファイルをクリックします。

⑥ [OK] をクリックします。







プレビューウインドウに写真やビ デオのオブジェクトが表示されます。 オブジェクトはドラッグして移動し たり、サイズを変更したり、境界線 を付けたりすることができます。 この後は122ページの[モーション トラッキングを適用する]をお読み ください。



モザイクを追加する

 オブジェクトにエフェクトを追跡 するには、[モザイク、スポットライト、 ぼかしエフェクトの追加]をクリッ クします。

2 エフェクトには、映像にモザイク をかけたり、スポットライトを当て たり、ぼかす機能があります。

【▼】をクリックして、表示されるメ ニューから効果を選択します。ここ では【モザイク】をクリックします。 【スポットライト】の設定は次ページ をお読みください。

3 モザイクのかけ具合は、[グリッドの大きさ]をドラッグして設定します。数値を大きくすると、細かいモザイクになります。

④ モザイクがかかる範囲は、プレビ ューウィンドウに水色の点線で表示 されます。水色のをドラッグしてモ ザイクをかける場所に移動したり、 四隅のポインタをドラッグしてモザ イクをかける範囲を調整します。 この後は122ページの[モーション トラッキングを適用する]をお読み ください。





スポットライトを追加する

 [スポットライト]の設定は、ス ポットライトライトの色となる[明
 を、カラーボックスをクリック して表示される[色の設定]ウィン ドウから選択して、[OK]をクリッ クします。

 [輝度] をドラッグして、スポッ トライトの明るさを調整します。

③ [グラデーション] をドラッグすると、スポットライトが徐々に薄れてゆく効果になります。

~×モ—

[モザイク]、[スポットライト] 以外に [ぼかし]、[ガウス状のぼかし] があります。

モーショントラッキングを適用する

 設定ができたら、[トラック]を クリックします。



トラッキングが開始されます。ビデオの途中で中止するには[停止]をクリックします。



モーショントラックが適用されます。効果を確認するには[再生]を クリックします。

④よければ [OK] をクリックします。



 伊成したモーショントラックはビ デオトラックにクリップとして配置 されます。



■モーショントラックの作例



メモー

「Ctrl」+「M」キーを押すと、1フレームごとにモー ショントラックを設定できます。また、「Ctrl」キーを 押しながら上下左右の矢印キーを押すと、モーショ ントラックの範囲を1ピクセルずつ調整できます。



5

ブレンドエフェクト

ブレンドエフェクトは、ビデオにレンズフレアやライトスポットなどの光やライトなどのエフェ クト効果を合成できます。また、[ブレンドモード] によって色の掛け合わせ方を設定することが できます。

ブレンドエフェクトデザイナー

 タイムラインに配置したクリップ を選択します。

2 [ツール] をクリックします。

③表示されるメニューから [ブレンドエフェクト] をクリックします。

④ [ブレンドエフェクト] ウィンド
 ウが表示されます。[プリセット] の
 [▶] をクリックします。

 ⑤表示される一覧からプリセットを クリックします。

● [再生] をクリックして、効果のか かり具合を確認します。

- **メモ** [ダウンロード完了] にある [テン プレート (無料)] をクリックする とブラウザーが起動し、CyberLink の [DirectorZone] のページが表 示されます。ここからエフェクトを ダウンロードできます。







メモ [DirectorZone] からダウンロードするには、まず [DirectorZone] に登録する必要があります。[DirectorZone] に登録するには、212ページをお読みください。

■ブレンドエフェクトの作例 画面の左上に差し込んで来た逆光が画面の右上に移動します。



アビデオとプリセットの色の掛け合 わせ方を設定できます。[ブレンドモ ード]の [▼] をクリックします。

8 表示されるメニューから、色のブ レンドをクリックします。

「不透明度」のスライダーで、エ フェクトの透明度を設定します。

① 色の調整ができたら、[OK] をク リックします。

[標準]:ビデオとプリセットの色をその [比較(明)]:ビデオとプリセットの明 [差の絶対値]:ビデオの白い部分は反 まま重ねた色合いになります。 [比較(暗)]:ビデオとプリセットの暗 [スクリーン]:ビデオとプリセットの暗 [色相]:プリセットの色相とビデオの明 い方の色で合成されます。

[乗算]:ビデオとプリセットの色を混ぜ [オーバーレイ]:暗い色では [乗算] に、 た色合いになります。



るい方の色で合成されます。

い方の色が透過した色合いになります。 度と彩度が合成されます。

明るい色では [スクリーン] になります。

転し、黒い部分はそのまま合成されます。

ブレンドモード

①ビデオクリップとビデオクリップ を合成 (ブレンド) することもでき ます。タイムラインに配置したクリッ プを選択します。

2 [ツール] から [パワーツール] → [ブレンドモード] をクリックし ます。

3 [パワーツールの設定] 画面が 表示されます。[ブレンドモード] に チェックを入れます。

④ 「ブレンドモード」の「▼」をク リックして、合成方法を選択します。

らビデオクリップが合成されます。





■煙突のビデオと島のビデオを [オーバーレイ] で合成した例



5 編 隹

音声のミュート

音声のミュートは、クリップの音声を無音にします。ビデオのメインの音をミュージックトラッ クのBGMやボイストラックのナレーションにしたい場合に、ビデオクリップの音声やビデオト ラック全体の音声など、不要な音声をミュートにします。

トラックに配置したビデオクリップを右クリックします。

表示されるメニューから [ミュート (クリップ)] をクリックします。

メモ ミュートを解除するには、ビデオク リップを右クリックして、表示され るメニューから [ミュート(クリッ プ)] をクリックします。



+++ ※ デザイナー ~ 補正/強調 ツール ~
 ● →→
 ③ 00;00;00
 00;00;03;10
 00;00;06;20
 1. □ ☑ 合
 ○○○◆◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆
 ○○○◆
 ○○○◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆
 ○○○◆◆
 ○○○◆
 ○○○◆
 ○○○◆
 ○○○◆
 ○○○◆
 ○○○◆
 ○○○◆
 ○○○◆
 ○○○◆
 ○○○◆
 ○○○◆
 ○○○◆
 ○○○◆
 ○○○◆
 ○○○◆
 ○○○◆
 ○○○◆
 ○○○
 </



トラック全体のミュートを解除するには、ビデオトラックにある音声トラックを右 クリックして、表示されるメニューから [ミュート (トラック)] をクリックします。

3音声が無音になります。

メモ ビデオクリップから音声だけを分離 することができます。ビデオクリッ プを右クリックして、表示されるメ ニューから [動画と音声をリンク/ リンク解除] をクリックします。音 声クリップとしてビデオクリップか ら分離します。この音声クリップは 削除したり、ドラッグして移動した りできます。

トラック全体をミュートにするには、ビデオトラックにある音声トラックの空欄を右クリックします。

メモー

ビデオスタビライザー

[ビデオスタビライザー]は、手ぶれ防止機能の搭載されていないスマートフォンやビデオカメ ラなどで撮影した映像の手ぶれを補正します。[ビデオスタビライザー(手ぶれ補正)]は映像を 分析して、手ぶれが目立たなくなるように自動でトリミングする機能です。

1 ビデオクリップを選択します。

2 [補正/強調] をクリックします。



③ [補正/強調] ウィンドウが表示 されます。[ビデオスタビライザー(手 ぶれ補正)] にチェックを入れます。

④ [回転手ブレ補正] にチェックを 入れて、[拡張スタビライザー(手ぶ れ補正)を使う] にチェックを入れ ます。

⑤ [分割プレビューで比較] にチェ ックを入れます。

⑦ プレビューウィンドウにオリジナ ル画像(左)と補正後(右)の映像 が表示されます。

 「手ぶれ補正にビデオスタビライ ザーを適用する」の[モーションレ ベル]のスライダーをドラッグして、 補正効果を調整します。





注意

[拡張スタビライザー(手ぶれ補正)を使う] にチェックを入れると、より安定した手ぶれ補正効果を得る ことができます。この効果は高い処理能力が求められるため、[リアルタイムプレビュー] が行えません。 プレビューウィンドウを右クリックして、表示されるメニューから [プレビューモード] → [ノンリアル タイムプレビュー] をクリックして、[ノンリアルタイムプレビュー] に切り替えて効果を確認してください。 編集

マジックカット

マジックカットは、ビデオクリップから条件に合うシーンだけを保持して、それ以外の不要なシーンを削除します。また、指定した時間やBGMの再生時間に合わせてビデオクリップを仕上げることもできます。

 ビデオクリップを選択して、[ツ ール]をクリックします。

2表示されるメニューから [マジッ クカット] をクリックします。



 ③ [マジックカット] ウィンドウが 表示されます。[所要時間] をクリッ クします。

④ [新規の所要時間] にビデオクリップの再生時間を入力します。

「プレビュー」をクリックすると
 「新規の所要時間」で再生されます。

❻よければ[適用]をクリックします。



[トランジションを自動適用(可能な場合)] にチェックを入れると、カット 間にトランジションが適用されます。ただし、マジックカットで設定した[新 規の所要時間] が短い場合は適用されません。



メモ [条件]をクリックすると、所要時間を決定する5つ の条件が表示されます。各々の条件に当てはまる シーンを多めに残す場合は[+]方向へ、少なくす る場合は[-]方向へスライダーをドラッグします。

マラック カット 🕕	×
所要時間 条件	
ズーム&パンのあるシーン:	会話のあるシーン:
≡ — • – •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
動くオブジェクトのあるシーン:	シーンの長さ:
E — • E	
人とのシーン:	
∃ — →	

クリップの追加

複数のクリップが並ぶタイムラインにクリップを追加してみましょう。クリップを追加するとき に表示されるメニューから、[上書き] や [挿入]、[置き換え] などの追加方法を選択できます。

クリップをメディアライブラリからタイムラインへドラッグします。

2 クリップの上にドラッグすると、 メニューが表示されます。

[上書き]:ドラッグしたクリップの所要 時間だけ、ドラッグした先のクリップが 上書きされます。タイムライン全体の 所要時間より短いクリップであれば、タ イムライン全体の時間は変わりません。

[挿入]:挿入したクリップの時間だけ、 タイムライン全体の所要時間が増えます。

[挿入してすべてのクリップを移動す る]:挿入したクリップより後にあるすべ てのトラックのクリップが移動します。

[クロスフェード]: クリップが重なる部 分にトランジションが適用されます。

[置き換え]:タイムラインにあるクリッ プがドラッグしたクリップに入れ替わり ます。タイムラインにあるクリップの所 用時間が短い場合は、その所要時間に 合わせられます。長い場合や長くでき ない場合は隙間が空きます。

3 クリップが追加されます。

メモ クリップとクリップの境ではなく、 クリップの上へドラッグした場合 は、[クロスフェード]を除いたサ ブメニューが表示されます。また、 挿入するクリップが挿入先のクリッ プより長い場合も同様になります。





カラーボードや背景の追加

映像演出での暗転や明転に使う黒色や白色の画面、タイトルやテロップの背景に使用するカラー ボードや多彩な背景が用意されています。カラーボードは、タイトルバックとして使用すること もできます。

 [エクスプローラービューの表示 /非表示]をクリックします。



[エクスプローラービュー]が表示されます。[カラーボード]をクリックします。

③ [カラーボード] には31枚の
 RGBカラーの画像が収納されています。サムネイル下の数字はRGBの数
 値を表します。カラーボードをタイムラインにドラッグします。

④ 背景画像を使用するには、[背景のイメージ]をクリックします。

[背景] には10枚の背景画像が
 用意されています。背景画像をタイムラインにドラッグします。







メモー

カラーボードをタイトルバックとして使用することもできます。タイトルの入力方法は160ページをお読みください。

メモー

カラーボードや背景画像の再生時間を調整するには時計のアイコンの [選 択したクリップの長さを設定] をクリックして、表示される [所要時間の設 定] ダイアログボックスで再生時間を設定します。または、クリップを右 クリックして、表示されるメニューから [クリップの属性] → [所要時間] を選択します。なお、クリップの右端をドラッグして、再生時間を調整する こともできます。



エフェクトの追加

エフェクトは、ビデオに水面のゆらぎやマルチ画面などのさまざまな視覚効果を加えます。[エフェ クトルーム]に140個以上のエフェクトが用意されていて、ビデオや画像クリップに特殊効果を 加えられます。

 エフェクトを追加するには、タイ ムラインにビデオクリップを配置し ます。

2 エフェクトを追加する位置にタイ ムラインスライダーを移動します。

 [エフェクトルーム] をクリック します。

4 エフェクトを選択します。

⑤ [エフェクトトラックに追加] を クリックします。



ビデオにエフェクトが追加されます。追加したエフェクトはエフェクトトラックにエフェクトクリップとして配置されます。

- **メモ** エフェクトは、ビデオクリップや画 像クリップに直接ドラッグして、複 数のエフェクトを設定することもで きます。



メモ・

エフェクトを配置している場所にエフェクトを追加する場合はメニューが表示されます。 【上書き】: すでにあるエフェクトと重なる箇所が新しいエフェクトで上書きされます。

【挿入】:すでにあるエフェクトと重なる箇所が分割され、新しいエフェクトが挿入されます。後ろにあるエフェクトが右へ移動します。
 【挿入してすべてを移動】:すでにあるエフェクトと重なる箇所が分割され、新しいエフェクトが挿入されます。後ろにあるクリップやエフェクトが、すべてのトラックで右へ移動します。

ت	Ŀ		Section Section	D ///		
		00132				
M			中国同時 2			
M					上書き	Ct
V				1	挿入 挿入してすべてのクリップを移動する	Shit

エフェクトの修正

エフェクトトラックに配置したエフェクトは、効果の強弱などの設定を変更できます。また、効 果の変動をキーフレームで設定できます。

 エフェクトトラックに配置したエ フェクトをダブルクリックします。

 [エフェクトの設定] ウィンドウ が表示されます。スライダーや数値 入力などにより、エフェクトをカス タマイズします。



 ビデオや画像クリップへドラッグ したエフェクトの修正や削除は、ク リップを選択します。

④ [エフェクト] をクリックします。

● [エフェクトの設定] ウィンドウに、 適用しているエフェクトの一覧が表 示されます。

エフェクトを選択して、スライ
 ダーなどで修正を行います。

 設定したエフェクトを削除するには、エフェクトを選択して[--]を クリックします。



パン&ズーム

画像クリップの一部が拡大したり、画像が右から左に移動したりする動きを設定できます。これ らの動きは画像クリップにモーションスタイルを選択するだけで、適用されます。

 タイムラインに配置した画像ク リップを選択します。

2 [ツール] をクリックします。

3表示されるメニューから [パン& ズーム]を選択します。



(1) (パン&ズーム) ウィンドウが表示されます。

モーションスタイルを選択する
 と、画像クリップにモーションが適用されます。



注意 モーションスタイルをクリップにド ラッグしても適用されません。

メモ [すべてに適用]:選択したモーションを複数の画像クリップに適用します。また、異な るトラックに配置された画像クリップにも適用されます。なお、画像クリップが連続し ている場合はクリップ間にトランジション(クロスフェード)が自動的に設定されます。



 ③ 適用したマジックモーションをカ スタマイズするには、[モーションデ ザイナー]をクリックします。



マジックモーションデザイナー]
 ウィンドウが表示されます。
 ここで、キーフレームを設定して、
 表示する画像のサイズや位置などを
 調整できます。



写真をズームインするには、[モー ションスタイル]から[拡大]を、 ズームバックするには[縮小]を選 択します。 また、写真をパン(左右に移動)す るには、[右に移動]か[左に移動] を選択します。

メモー



マジックムービーウィザード

マジックムービーウィザードは、あらかじめデザインされた編集スタイルのテンプレートです。 ビデオクリップや画像クリップを用意してマジックムービーウィザードを適用するだけで編集が 完了し、見栄えのいいビデオができあがります。

●編集するクリップをメディアライ ブラリーに表示したり、タイムライ ンに配置、またはメディアライブラ リーかタイムラインのクリップを [Ctrl] キーを押しながら選択してお き、[プラグイン] をクリックします。

2 [マジックムービーウィザード]をクリックします。

 [マジックムービーウィザード] ウィンドウが表示されます。[1.ソース]では、クリップを選択します。
 メディアライブラリーのクリップを使用するには[メディアライブラリー]を選択します。タイムラインに配置したクリップを使用するには[タイムライン]を選択します。メディアライブラリーかタイムラインのクリップの一部を選択した場合は[選択したアイテム]をクリックします。

4 [次へ] をクリックします。

⑤ [2.スタイル] でテンプレートを 選択します。

6 [次へ] をクリックします。







メモー

マジックスタイルには、以下のようなテンプレートが あります。

() [無料ダウンロード]: DirectorZoneのWebサイ トからスタイルのテンプレートを追加ダウンロードでき ます。

 [Facebook]:結婚式で上映される人物紹介など に適したテンプレートです。BGMが自動的に加えられ ます。 ● [アクション]:イベントなどの作品に適した動きのあるテンプレートです。BGMが自動的に加えられます。
 ● [インクスプラッター]:映像の切り替わりにカラフルなインクが飛び散って塗り替えられるイメージのテンプレートです。BGMが自動的に加えられます。

[エクストリームスポーツ]:アクティブなスポーツの記録をまとめるのに適したテンプレートです。

クリップが分析され、スタイルに 適したビデオが作成されます。[3.プ レビュー]では、[再生]をクリック して、作成されたビデオを確認しま す。

⑧ [次へ] をクリックします。

[開始タイトル]や[終了タイトル] にテキストを入力してビデオの先頭 や終わりにタイトルを表示すること ができます。

[メディアの並べ替え]をクリックすると、ビデオや画像クリップの再生順を変更できます。

(4.出力)が表示されます。ここで作成したビデオの保存方法を選択します。詳しくは36ページをお読みください。





PiPエフェクト

テレビのバラエティ番組などでよく見る、画面の隅に映る動くイラストやロゴマーク、会話の吹き出しのイラストをビデオに加えられます。テンプレートとして60個以上のオブジェクトが用意されています。

 PiPエフェクトを追加するには、 タイムラインにビデオクリップを配 置します。

[ビデオオーバーレイ (PiPオブ ジェクト) ルーム] をクリックします。

3 エフェクトを選択します。

④ 合成したいビデオクリップの下に あるビデオトラックにドラッグしま す。

注意

オブジェクトは必ずビデオや画像ク リップを配置しているビデオトラッ クより下のビデオトラックに配置し ます。ビデオや画像クリップより上 のビデオトラックに配置すると、ビ デオや画像クリップに隠れて見えな くなります。

タイムラインにエフェクトクリップが配置されます。エフェクトクリップをダブルクリックします。

[PiPデザイナー] ウィンドウが表示 されます。

 ポインタをオブジェクトの四隅に ある白色のポイントに合わせ、ポイ ンタが [←→] になったらドラッグ します。







オブジェクトの真ん中にポインタ を合わせ十字矢印にし、オブジェク トを画面右上にドラッグします。

3 オブジェクトが移動します。

タイムラインのエフェクトクリップをドラッグして、ビデオや画像クリップと同じ長さに調整します。

-メモ -

プレビューウィンドウでオブジェク トを移動すると、センターなどを表 すピンクのラインが表示され、その ラインに揃えやすくなります。



メモー

ライブラリにあるオブジェクトはお 好みにカスタマイズすることができ ます。修正を加えるオブジェクトを 選択して、[デザインツールなどを 使って選択されたクリップを変更] をクリックします。表示されたメニ ューで、デザインなどを変更するに は [PiPの属性を修正]を、マスク 効果を変更するには [マスクの属性 を修正]を選択します。修正したと きは、[OK]をクリックすると表示 されるダイアログボックスで修正し たテンプレート名を付けてオリジナ ルと区別できるようにしましょう。











シェイプデザイナー

[ビデオオーバーレイ] では、映像の上に矢印や吹出などのシェイプと呼ばれるオブジェクトを 配置できます。シェイプは [シェイプデザイナー] 機能で、吹き出しやコメントを作成してカス タマイズすることができます。

 PiPエフェクトを追加するには、 タイムラインにビデオクリップを配 置します。

[ビデオオーバーレイ (PiPオブ ジェクト) ルーム] をクリックします。

[シェイプ] をクリックします。

④シェイプの形状を選択します。

合成したいビデオクリップの下の
 ビデオトラックにドラッグします。

注意

シェイプオブジェクトは、必ずビデ オや画像クリップを配置しているビ デオトラックより下のビデオトラッ クに配置します。ビデオや画像クリ ップより上のビデオトラックに配置 すると、ビデオや画像クリップに隠 れて見えなくなります。

タイムラインにシェイプクリップ が配置されます。シェイプクリップ をダブルクリックします。

[シェイプ] ウィンドウが表示されま す。

アポインタをオブジェクトの四隅にある白色のポイントに合わせ、ポインタが [←→] になったらドラッグします。







3オブジェクトの真ん中にポインタを合わせ十字矢印にし、オブジェクトを画面右下にドラッグします。



●オブジェクトが移動します。文字の部分を選択してテキストを入力します。[シェイプの種類]でシェイプの形を、[シェイププリセット]でシェイプのデザインを、[シェイプ塗りつぶし]で背景の色を、文字のサイズや色などは [タイトル]をクリックしてそれぞれ設定します。

10 [OK] をクリックします。

タイムラインのシェイプクリップ
 をドラッグして、ビデオや画像クリッ
 プと同じ長さに調整します。

メモ シェイプオブジェクトはオリジナル の新規シェイプオブジェクトを作成 したり、既成のシェイプオブジェク トをカスタマイズしたりできます。 [新規シェイプの作成] でオリジナ ルの作成が、[デザインツールなど を使って選択されたシェイプを変 更] でシェイプのカスタマイズがで きます。









PiPデザイナー

ビデオや画像クリップ、PiPオブジェクトルームのオブジェクトにPiPデザイナーで合成や3Dの設定、モーション、マスクなどの効果を加えられます。

PiP (ピクチャーインピクチャー)

PowerDirectorでは、さまざまなビデオ合成が編集できます。[PiP(ピクチャーインピクチャー)]はテレビ番組 などでよく見かける映像の中に人物だけを撮影した小さな映像を表示する機能です。

[ビデオトラック1] に、背景になるビデオクリップを配置します。

2 [ビデオトラック2] に、小さな映像にするビデオクリップをドラッグします。



 プレビューウィンドウには [ビデ オトラック2] の映像が表示されま す。



● 縦横比が維持されたまま、映像 が縮小されます。

● [ビデオトラック2] の映像を配置する場所にドラッグします。

⑦ [再生] をクリックします。[ビ デオトラック1] の映像の上で [ビデ オトラック2] の映像が再生されま す。





PiPデザイナー

 [ビデオトラック2]のビデオク リップにさらに効果を加えるには、 ビデオクリップを選択します。

[デザイナー]の[V]をクリックして、表示されるメニューから[PiP デザイナー]をクリックします。

メモ クリップをダブルクリックしても、 [PiPデザイナー] ウィンドウが表示 されます。



③ [PiPデザイナー] ウィンドウが表示されます。[プロパティー] をクリックします。



⑤ここで映像の[位置]や[拡大/縮小]、[不透明度]、[回転]を変更できます。

6 重ね合わせた映像が見づらい場合は [境界線] にチェックを入れて、 [▶] をクリックします。

♥ [サイズ] は境界線の幅を、[ぼかし] は境界線のぼけ具合を、「不透明度] は境界線の濃さを、「塗りつぶし種類] では境界線の色の数を、[色] は境界線の色を設定します。境界線を設定すると、映像と映像の境がはっきりして、 重ね合わせた映像が見やすくなります。


[フェード]にチェックを入れると、
 重ねるビデオクリップの表示方法を
 設定できます。[▶]をクリックします。

● [フェードアウトを有効にする] にチェックを入れると、[ビデオトラ ック2]の映像の終わりに徐々に消 えて行き、[ビデオトラック1]の映 像のみになります。



その他の設定は以下の通りです。

 [シャドウ]:縮小したビデオク リップの縁やオブジェクトに影を付 けます。

[反射効果]:映像サイズを縮小した際の画面の下や、オブジェクトの下にそれらが反射した効果を加えます。画面が水面に映ったような効果になります。

(1) [反転]:映像を上下逆、または 左右逆にします。

(3Dの設定]: 3Dで出力する際(こ映像へ奥行き感を加えます。



PiPアニメーションのスピード設定

138ページで説明したPiPエフェクト で、アニメーションするオブジェク トは、アニメーションの速度を調整 できます。

 138ページと同様に[ビデオオー バーレイ (PiPオブジェクト)ルーム]
 から[アニメーション]のオブジェ
 クトを選択してタイムラインのビデ
 オトラック2に配置しておきます。

マウスカーソルをクリップの最後 に合わせると両矢印のアイコンに変 わります。[Ctrl] キーを押しながら 左にドラッグすると速度アップ、右 にドラッグすると速度がスローにな ります。

PiPデザイナーの終了時の設定

速度を変更したPiPオブジェクトは、 本来のアニメーション時間より伸び た場合、どのようにするかを設定で きます。

● タイムラインのPiPオブジェクト をダブルクリックします。

え示される [PiPデザイナー]ウ ィンドウでPiPオブジェクトを右クリ ックします。

表示されるメニューから [イメージシーケンスの終了後] をクリックします。

 メニューからアニメーションの終 了した後の処理を選択します。



[②ループ再生]:再生設定した再生時間の間アニメーションが繰り返されます。

[**③最初のフレームをフリーズ]**:アニ メーションの最初のフレームがずっと 再生されます。 [**@最後のフレームをフリーズ]**:アニ メーションの最後のフレームがずっと 再生されます。

[**○再生を停止**]:再生アニメーション 再生が終わると、そのままになります。



365 DS365

365 DS365

クロマキー合成

[クロマキー合成]は、重ねる映像から指定した色を抜いて、その抜いた色の部分に下の映像が映るようにする機能です。青いシートなどの前で人物を撮影して、その映像からシートの青色を抜くと、人物だけが切り抜かれた映像になります。

[クロマキー合成]を編集するには、背景となるビデオクリップを [ビデオトラック1] に配置して、色を抜き取る ビデオクリップを [ビデオトラック2] に配置します。[ビデオトラック2] に配置したビデオクリップを選択して、[デ ザイナー] をクリックし、表示されるメニューから [PiPデザイナー] をクリックします。

[PiPデザイナー] ウィンドウで、[クロマキー合成] にチェックを入れて、[▶] をクリックします。

- 2 [スポイト] をクリックします。
- 3プレビューウィンドウで抜きたい色の部分をクリックします。

クします。抜く色を設定するパーツが追加されます。



④選択した色が削除されて、[ビデオトラック1]の映像が見えます。[色の範囲]や[ノイズ除去]のスライダーを ドラッグして抜く色の範囲を調整すると、きれいに色が抜けます。



ダブルクリックして[PiPデザイナー]ウィンドウを表示します。

PiPモーション

重ねるクリップに動きを加えることができます。[PiPデザイナー]の[モーション]を使用すると、 クリップが画面の左端から右端に移動しながら再生されたり、画面上を回転しながら再生されま す。動きを設定した[パス]を使用すれば、ダイナミックな動きを加えることができます。

パス

[モーション]を設定するには、背景となるビデオクリップを [ビデオトラック1] に配置して、動きを加えるクリ ップを [ビデオトラック2] に配置します。[ビデオトラック2] に配置したクリップを選択して [デザイナー]の [V] をクリックして [PiPデザイナー] をクリックします。

● [PiPデザイナー] ウィンドウで、[モーション] をク リックします。

- 2 [パス]の [▶] をクリックします。
- 〇一覧からパスを選択します。
- ④ プレビューウィンドウにパスの動きが表示されます。





モーションブラー

 [パス] の [▼] をクリックして パスの詳細設定を閉じ、「モーション ブラー] にチェックを入れて、[▶] をクリックします。[モーションブラ --- は動いているビデオクリップな どに残像効果を加えて、高速で移動 している印象を与えます。 [パス] や [回転] を設定したビデオ クリップに適用すると効果的です。

 [ブラーの長さ]で、残像が表 示される長さ(時間)を設定します。

3 [ブラーの濃度] で、残像の濃 さを設定します。





ピクチャーインピクチャーの映像を 回転することができます。

 [回転設定]の [▶] をクリック します。

 回転設定]のスライダーをドラ ッグして回転数を設定します。最大 で9999度(27回転した後に279度 の角度で止まります) まで回転でき ます。

63 [0度に設定] をクリックすると、 回転を解除できます。

④回転する方向にチェックを入れま す。



6 エフェクト

マスクデザイナー

マスクデザイナーを使えばビデオや画像クリップ、PiPオブジェクトルームのオブジェクト(ペイントデザイナーで作成したオブジェクトを除く)にマスク合成を行えます。

マスク合成

[マスク]を設定するには、背景となるビデオクリップを [ビデオトラック1] に配置して、マスクで切り抜くクリ ップを [ビデオトラック2] に配置します。[ビデオトラック2] に配置したクリップを選択して [デザイナー] の [V] をクリックし、[マスクデザイナー] をクリックします。

 [マスクデザイナー]ウィンドウが表示されます。[マ スク]をクリックします。

2 [マスクのプロパティー] の [▶] をクリックします。

3マスクを選択します。

 プレビューウィンドウにマスクで切り抜かれた映像 が表示されます。





 「イメージマスクを作成]では、 オリジナルのマスクを使用できます。
 Windowsに付属の [ペイント] ア プリを使ってイラストや図形を描い た画像を保存しておきます。[イメー ジマスクを作成] をクリックして、 表示される [開く] ダイアログボッ クスで作成したファイルを選択しま す。

⑥新規マスクとして登録されます。

メモ 写真などの画像ファイルを読み込む と、モノトーンの画像に変換された マスクが作成されます。

マスクを反転]にチェックを入れると、テンプレートや作成したマスクが反転表示します。

 [ぼかし半径]のスライダーをド ラッグして、マスクの縁のぼかし具 合を設定します。

9 [オブジェクトの設定]の

たクリックします。

● [マスク位置] は、マスクの表示 位置を変更します。

[マスク大きさ]は、マスクの大きさを変更します。

[マスクの縦横比を維持]のチェックをはずすと、マスクの縦横サイズを自由に変えられます。

(1) [マスク不透明度]は、白色以外の部分の透明度を設定します。





文字で切り抜くマスクの作成

PowerDirectorでは、文字を使った マスクの作成ができます。ビデオや 画像を文字の形で切り抜きます。

マスクをかけるクリップを選択して、[デザイナー]をクリックします。

2 [マスクデザイナー] をクリック します。

③ [マスクデザイナー] ウィンドウ が表示されます。

④ [マスク] をクリックします。

● [マスクのプロパティー] の [▶]
 をクリックします。

⑤ [テキストマスクを作成] をクリ ックします。

 マスク作成ツール] ウインドウ が表示されます。[マイタイトル] の 文字をドラッグして、タイトルを入 力します。







③ [フォント/段落] や [オブジェ クトの設定] で、タイトルをデザイ ンします。ここでは [Meiryo UI] という線の太いフォントを [太字] にして、[縦横比を維持] のチェック をはずし、[拡大/縮小] の [高さ] だけを高くして縦長の文字にしてい ます。



🕕 マスクが作成されます。

① [OK] をクリックします。



12 クリップにマスクが適用されます。

メモー

ここでは文字のマスク効果がわかり やすいように背景を黒にしています が、[ビデオトラック1] に背景にす るビデオや画像を配置し、[ビデオト ラック2] のビデオや画像に文字のマ スクを設定すると、背景に文字で切 り抜かれたビデオが表示されます。



パーティクルエフェクト

パーティクルは花びらが散るような物理演算を用いた自然なエフェクトや、アニメーションを作 成できます。本格的なサンプルも用意されています。

パーティクルテンプレート

 [ビデオトラック1] にビデオク リップを配置します。[パーティクル ルーム] をクリックします。

パーティクルのライブラリーが表示されます。パーティクルを選択して、[ビデオトラック2]にドラッグします。



注意

パーティクルは、ビデオや画像クリ ップを配置したビデオトラックより 下のビデオトラックにドラッグしま す。パーティクルは、ビデオや画像 クリップを配置したビデオトラック の上に配置すると隠れてしまいま す。

 パーティクルエフェクトが [ビデ オトラック2] に配置されます。 プレビューウィンドウで [再生] を クリックして、パーティクルのかか り具合を確認します。



注意

パーティクルをカスタマイズするに は、パーティクルエフェクトをダブ ルクリックして、表示される[パー ティクルデザイナー]ウィンドウで 行います。詳しくは次ページをお読 みください。

パーティクルのカスタマイズ

 [プロパティー] をクリックし、[パ ラメーターの変更] をクリックします。

 2 [パーティクルの表示が終了後]
 の▼をクリックして、メニューから 選択します。

[ループ再生]: クリップの再生時間 中、ずっとパーティクルのアニメー ションを繰り返し再生します。 [最後のフレームをフリーズ]:パー ティクルのアニメーションが終了す ると、パーティクルの最初のフレー ムまたは画像が表示されます。 [最初のフレームをフリーズ]:パー ティクルのアニメーションが終了す ると、パーティクルの最後のフレー ムまたは画像が表示されます。 [再生を停止]:パーティクルのアニ メーションが終了すると、再生は停 止します。

 ③ [速度] では、パーティクルアニ メーションの速度を設定できます。

④ [回転] では、パーティクルオブ
 ジェクトを回転できます。

「フェード」の▶をクリックします。 「放出のフェードインを有効にする]:パーティクルオブジェクトが 徐々に現れます。

[放出のフェードアウトを有効にす る]:パーティクルオブジェクトが 徐々に消えてゆきます。

[パーティクルのフェードインを有 効にする]:パーティクルのひとつ 一つのオブジェクトが徐々に現れま す。

[パーティクルのフェードアウトを 有効にする]:パーティクルのひと つ一つのオブジェクトが徐々に消え てゆきます。











パーティクルの作成

オリジナルのパーティクルを作成す ることができます。

 [パーティクルルーム] をクリッ クします。

 2 [新規のパーティクルオブジェク トを作成] をクリックします。

 (開く)ウィンドウが表示され、 オブジェクトの素材一覧が表示され ます。オブジェクトを選択します。

4 [開く] をクリックします。

メモ-

オリジナルの画像などを使ってパー ティクルを作成することもできま す。

[パーティクルデザイナー]ウィンドウが表示されます。[プロパティー]をクリックします。

⑥ [放出方法] の [▶] をクリック します。

[放出方法]では、オブジェクトが移動する効果を設定します。ここでは [サークル]をクリックします。







[サークル] は、オブジェクトが円を 描くように拡散するアニメーション になります。

 ・あいポイントが放出を開始する
 ・地点です。ここでは、赤いポイント
 を左にドラッグします。
 ・



② 放出開始位置が左端になります。

[パーティクルスタイル]の
 [▶]
 をクリックします。

 ここではオブジェクトの動きを設 定します。[ボール]を選びます。

(B) [カラー] の [▶] をクリックします。

【オブジェクトの色を変更するには、「色を有効にする」にチェックを 入れます。

(1) [色の選択] をクリックして、表示される [色の設定] ウィンドウから色を選択します。

 [パーティクルオーバーレイを有効にする] にチェックを入れると、 パーティクルオブジェクトが透過され、背景の色とブレンドします。ここではチェックを入れません。





1 [OK] をクリックします。



[テンプレートとして保存]ダイ
 アログボックスが表示されます。パ
 ーティクル名を入力します。

テンプレートとして保存	
カスタム テンプレートの名前を入力	
音符 🕕	
スライダーを使用して、テンプレートのサムネイルとして使うフレームにマークを付ける	
ОК	キャンセル

19 [OK] をクリックします。

 ① [パーティクルルーム]の[カス タム]ライブラリーに、作成したパー ティクルエフェクトが表示されます。

 作成したパーティクルエフェクト をタイムラインにドラッグして使用 します。



■オリジナルパーティクルエフェクトの作例





タイトル

ビデオにタイトルを表示しましょう。タイトルの作成は[タイトルルーム]のテンプレートを使ったり、[タイトルデザイナー]でフォントの種類やサイズ、色などを設定します。テキストに影を付けたりして見やすいタイトルを作成します。

タイトルの設定

 タイトルを入力するにはタイムラ インにビデオクリップを配置して、 タイムラインスライダーをタイトル を表示する位置にドラッグします。

2 [タイトルルーム] をクリックします。

3 標準のタイトルを作成してみましょう。[デフォルト]をクリックします。

④ タイトルトラックにドラッグします。



タイムラインのタイトルトラックにタイトルクリップが表示されます。

⑥ [デザイナー] をクリックします。

次ページの「タイトルデザイナー」 に進みます。



モーショングラフィックタイトル

タイトルには、動きのあるモーショ ングラフィックのテンプレートを使 用できます。

[タイトルルーム]で[モーショングラフィック]を選択すると、モーショングラフィックの一覧が表示されます。

モーショングラフィックを選択して、タイムラインのタイトルトラックにドラッグします。

● タイトルトラックに配置したモーショングラフィックのクリップをダブルクリックします。表示される [タイトルデザイナー] でタイトルの文字を入力したり、表示位置を調整します。

Image: Contract of the contrac



タイトルデザイナー

 [タイトルデザイナー] ウィンド ウが表示されます。[基本] をクリッ クします。

 マイタイトル]の文字をドラッ グして選択します。

タイトルにする文字を入力します。タイトルにはいろいろなデザインを付けられます。タイトルをデザインするには文字をクリックして選択します。





④ [フォント/段落] の [▶] をクリックし、[フォント種類の選択] の [▼]
 をクリックして、表示されるメニューからフォントを選択します。

注意

[フォント名]の先頭に「@」が付いているフォントは、文字が横になるので使用できません。

「フォントサイズの選択」でフォントの大きさを設定します。

う [フォント色の選択]をクリックして、表示される [色の設定]ダイアログボックスから使用する色を選択します。

〔行間〕では2行以上のタイトルの行と行の間隔を設定します。大きな数字にするほど、行間が開きます。

③ [文字間隔] では、タイトルの文字と文字の間を調整します。大きな数字にするほど、文字の間隔が開きます。

[カーニング] は英語フォントの
 字間を調整します。チェックを入れると、きれいな字づめになります。

● [B] をクリックすると、文字が 太字になります。[]] をクリックする と、文字が斜体になります。

① ここでは文字揃えを設定できま す。[左揃え]、[中央揃え]、[右揃え] があります。







プリセット文字

[プリセット文字] には、文字をデザ インしたテンプレートが用意されて います。

① プリセット文字を使用するには、
 [プリセット文字]の[▶]をクリックします。

2効果をかけたいプリセットをクリックすると、適用されます。

3 解除するには、[元に戻す]をク リックします。

境界線

[境界線] は、タイトルの文字に縁取 りをつけます。

① 文字を選択して、[境界線] にチェックを入れます。詳細設定を表示するには、[▶] をクリックします。

[サイズ]のスライダーをドラッ グすると、境界線の太さを設定でき ます。[ぼかし]のスライダーをドラ ッグすると、境界線をぼかします。[不 透明度]のスライダーをドラッグす ると、境界線の透明度を調整できま す。

3 [境界線の色を選択]をクリックして、境界線の色を設定します。

④ タイトルを適用するには、[OK] をクリックします。







背景

[背景] は、タイトルの文字のバック に背景を付けて、文字を見やすくし ます。

 ① 文字を選択して、[背景] にチェ ックを入れ、[▶] をクリックします。

② [背景の種類]の [ソリッドな背 景バー] はタイトルに帯の背景を付 けます。[タイトルに合わせる]では、 文字の横幅に合わせた背景が付きま す。[▼] をクリックして、形状を選 択します。

3 背景を塗りつぶしたり、塗りつぶ す幅や高さを設定します。

④ [塗りつぶし種類] の▼をクリックして [画像] を選択します。

 (開く)ウィンドウからタイトルの背景に使用するテクスチャ画像を 選択します。

6 [開く] をクリックします。

⑦ 画像がタイトルの背景になります。

③ 画像のサムネイルの白線で囲まれた範囲が背景に反映されます。白線の周りの四角いポインターをドラッグして背景で使用する範囲を調整できます。









シャドウ

〔シャドウ〕は、タイトルに影の
 効果を付けます。〔シャドウ〕にチェックを入れます。詳細設定を表示するには、〔▶〕をクリックします。

② [シャドウ適用先] で、テキスト に影を付けるには [テキストのみ] を選択します。境界線を付けている ときは [テキストと境界線] を選択 すると、テキストと境界線のどちら にも影を付けられます。

⑤ [距離]のスライダーをドラッグ すると、タイトルと影の間隔を設定 できます。[ぼかし]のスライダーを ドラッグすると、影をぼかすことが できます。[不透明度]のスライダー をドラッグすると、影の透明度を調 整できます。



 (シャドウ塗りつぶし) にチェ ックを入れると、テキストと影の 間がきれいに塗りつぶされます。 [シャドウカラーの選択] をクリッ クして、影の色を設定します。

反射効果

[反射効果] は、タイトルが鏡に映っ たような、または水面に映ったよう な効果を加えます。

① [詳細] をクリックします。

② [反射効果] にチェックを入れます。詳細設定を表示するには、[▶] をクリックします。

 [距離]のスライダーをドラッグ すると、タイトルとの間隔を設定で きます。

④ [不透明度]のスライダーをドラッ グすると、反射効果のタイトルの透 明度を調整できます。



タイトルのレイアウト

作成したタイトルの表示位置を調整しましょう。タイトルをドラッグすると画面の自由な位置に 配置できます。また、キーフレームを使うと、タイトルが徐々に拡大する効果を加えることもで きます。

タイトルは画面のどこにでも配置できます。

 タイトルの回転でタイトルを傾けることができます。緑のポイントを 左右にドラッグします。

 文字ボックスの白いポイントをド ラッグすると、タイトルの拡大・縮 小ができます。

[オブジェクトの設定]では、数値入 力でタイトルを調整します。

 ●詳細設定を表示するには、[オブ ジェクトの設定] [▶] をクリックし ます。

④ [位置] の [X] と [Y] で、タ イトルの表示場所を設定します。

⑤ [拡大/縮小] ではタイトルの大きさを設定できます。

● [不透明度] ではタイトルを透明 にできます。[回転] はタイトルの傾 きを設定します。

⑦各項目のキーフレームボタンをク リックすると、キーフレームまでの 設定ができ、変化のあるタイトルに なります。キーフレームの設定方法 は、110 ~113ページをお読みくだ さい。







タイトルのアニメーション

タイトルの表示に演出を加えることができます。タイトルの文字が一文字ずつ飛んで来て表示される効果やにじむようにして消えていく効果など、タイトルにアニメーションを付けられます。 タイトルのアニメーションは、[詳細]の[エフェクト]と[モーション]タブで設定します。

タイトルのエフェクト効果

[詳細] の [エフェクト] では、タイ トルをアニメーションすることがで きます。

 タイトルにアニメーション効果を 適用するには [詳細] をクリックし、
 [エフェクト] をクリックします。

2 タイトルを表示するときにアニ メーション効果を適用するには [開始 エフェクト]の [▶] をクリックします。

④タイトルの再生終了時にアニメーション効果を適用するには、「終了エフェクト」の[▶]をクリックします。

表示されるメニューからエフェクトを選択します。プレビューウィンドウにエフェクトの効果が再生されます。

メモ [エフェクト] を使うと、映画のエ ンドロールが作成できます。[開始 エフェクト] で [スクロール (上へ)] を選択して、[終了エフェクト] で [ス クロール (上へ)] を選択します。 テキストが画面の下から表示されて 上へスクロールして消えます。





() [モーションブラー] は、タイト ルがぶれるような効果を加えます。 モーションブラーを適用するには、 [モーションブラー] にチェックを入 れます。 [▶] をクリックすると、詳 細設定が表示されます。

7 「ブラーの長さ」 では、 ぶれる再 生時間を調整できます。

8 [ブラーの濃度] では、ぶれると きのタイトルの色の濃さを調整でき ます。

■タイトルエフェクトの作例



タイトルの特殊エフェクト

特殊エフェクトはタイトルが燃えて いるようなアニメーションやネオン サイン、ライトが当たったような効 果を加え、よりインパクトのあるタ イトルにします。

● 「エフェクト」にある「特殊エフ ェクト]の [▶] をクリックします。

2 特殊エフェクトをクリックします。

3 [ルック] で効果の見栄えを、「サ イズ」で効果のかかる範囲などを設 定します。

④ [OK] をクリックすると、特殊 エフェクトが適用されます。





タイトルの特殊エフェクトのカスタマイズ

特殊エフェクトは詳細にカスタマイ ズすることができます。

[ルック]では、特殊エフェクトの見栄えを変えられます。

2 [サイズ] では、特殊エフェクトのかかる大きさを調整できます。

3 [カラー] で特殊エフェクトの色 を設定します。

④ [不透明度] では、特殊エフェク
 トの透過具合を調整します。

また、各カスタマイズは、キーフレ ームを設定して効果をかける時間を 設定することもできます。

タイトルデザイナーでパーティクルの移動

[タイトルデザイナー] ウィンドウで は、挿入したパーティクルを移動す ることができます。

 [タイトルデザイナー]ウィンド ウで[パーティクルの挿入]をクリ ックし、[パーティクルの読み込み] でパーティクルオブジェクトを選択 します。

プレビューウィンドウに表示されたパーティクルオブジェクトを選択すると赤い丸が表示されます。これをドラッグします。

 パーティクルオブジェクトが移動 します。







タイトルのモーション効果

[モーション] では、タイトルにモー ション効果をつけることができます。

● タイトルにモーション効果を適用 するには [モーション] をクリック します。

2 [パス]の [▶] をクリックします。

モーション効果の一覧からモーションを選択します。

プレビューウィンドウにモーションの効果が表示されます。

● [再生] をクリックして、モーション効果を確認します。

⑥ [OK] をクリックして適用します。



モーションを取りやめるにはモーショ ンの一覧から [×] をクリックします。







トランジション

[トランジション]は、ビデオとビデオの間に挿入して、ビデオの切り替わるときに加える効果です。ページがめくれるように次のビデオが表示されたり、次に再生されるビデオが前に再生されていたビデオを画面の端に追いやったりと、時間の経過や場面が変わったことを表現します。

トランジションの設定

複数のビデオクリップをタイムラインに配置しておきます。

2 [トランジションルーム] をクリックします。

- 3トランジションのカテゴリをクリックします。
- 4トランジションを選択します。
- トランジションの効果は、プレビューウィンドウに表示されます。

6トランジションをビデオクリップとビデオクリップの間にドラッグします。



トランジションが適用されます。[再生] をクリックします。

3プレビューウィンドウで効果を確認します。

 トランジション効果をカスタマイ ズする場合は、トランジションをダ ブルクリックします。





トランジションのカスタマイズ

[トランジションの設定]ウィンドウが表示されます。トランジションをカスタマイズするには、[トランジションデザイナー]をクリックします。



2 [トランジションデザイナー] ウィンドウが表示されます。各設定は、[プロパティー]の項目名の [▶]をクリックして表示します。



・メモ・

オリジナルのトランジション効果を作成することができます。トランジションに使用する画像ファイルを用意しておきます。[トランジションルーム]のメニューにある[新規アルファトランジションの作成]ボタンをクリックして、表示される[開く]ダイアログボックスから画像ファイルを選択します。表示される[トランジションデザイナー]で画像を調整して[OK]をクリックします。詳しい作成方法は、オンラインマニュアルをお読みください。

(画像)では、トランジションで
 使用する画像をカスタマイズできま
 す。白いポイントをドラッグして、
 表示する範囲を調整します。

④ [上下反転] にチェックを入れると、画像が逆さに表示されます。

⑤ [左右反転] にチェックを入れると、画像の左右が逆になります。

[境界線] にチェックを入れると、
 映像の境に境界線が表示されます。

⑦ [不透明度] では、境界線の濃さを設定します。

③ [塗りつぶし種類]の [▼]をクリックして [単一色]を選択すると、単色の境界線になります。[2色グラデーション]を選択すると、境界線にグラデーションをかけられます。

り
カラーボックスをクリックします。

し表示される [色の設定] ウィンド
 ウから色を選択します。

① [OK] をクリックします。

12 境界線の色が設定できます。









 (シフトプログレッション)では、 キーフレームを使ってトランジションのアニメーションを調整できます。
 ここでは[星]のトランジションを使って、大きくなった星が途中から小さくなり、そこからまた大きくなるアニメーションに変更してみます。

 [現在のキーフレームを追加/ 削除]をクリックします。

16キーフレームが設定されます。

伊星を再び大きくする位置に再生
 スライダーをドラッグします。

 (1) [現在のキーフレームを追加/ 削除]をクリックします。

① 青いポイントを下にドラッグします。

[再生]をクリックすると、星の
 形が大きくなり、一度小さくなって
 からまた大きくなるトランジション
 が確認できます。

 [トランジション部分の反転] に チェックを入れると、トランジショ ンの効果が逆になります。

② [エッジ] では、境界線にぼかし をかけます。[シャープネス]をドラッ グして、境界線のぼけ具合を調整し ます。

3カスタマイズが終了したら、[OK] をクリックします。









トランジションをすべてのビデオクリップ間に適用

タイムラインに配置したビデオク リップ間すべてにトランジションを 適用することができます。

 [すべての動画にランダムトラン ジションエフェクトを適用]をクリ ックします。

②表示されるメニューから「クロス トランジション」か「オーバーラッ プトランジション」を選択します。

すべてのビデオクリップ間にトランジションが配置されます。トランジションはランダムに配置されます。

ビデオクリップ間すべてにビデオク リップが消えて行くフェードトラン ジションを適用することもできます。

 【すべての動画にフェードトラン ジションエフェクトを適用】をクリ ックします。

表示されるメニューから[クロストランジション]か[オーバーラップトランジション]を選択します。 すると、すべてのビデオクリップ間にフェードトランジションが配置されます。









音楽CDから曲を取り込む

音楽CDから曲を取り込んで、BGMに使用できます。ただし個人で楽しむビデオ作成の場合に限られます。音楽CDから取り込んだ曲を使ったビデオをYouTubeなどの動画サイトにアップロードすることはできません。

音楽CDから曲を取り込むには、
 DVDドライブなどに音楽CDをセットして [取り込み] をクリックします。

② [CDから取り込み] をクリック します。

3 [トラック] の [▼] をクリック
 します。

⑤ [録画] をクリックします。曲の 取り込みが開始されます。



●曲の取り込みが終了すると、[取り込んだファイル名]ダイアログボックスが表示されます。わかりやすいファイル名を入力します。

🕖 [OK] をクリックします。

取り込んだファイル名
取り込んだファイルに名前をつけてください。 次の名前で保存します。
6 ^{¥Users¥shima¥Documents¥CyberLink¥PowerDire}
BGM01 .wav
□ 常にファイル名の確認メッセージを表示しない
O K 削除

 ③ 取り込まれた音楽CDの曲は ミュージックファイルとして [取り 込み済みコンテンツ] に表示されま す。

🥑 [編集] をクリックします。

・シュージックファイルは [メディアルーム] にミュージッククリップとして表示されます。

① ミュージッククリップをミュージックトラックの再生したい位置にドラッグします。





セミュージッククリップがタイムラインに配置されます。



ミュージックファイルを取り込む

パソコンに保存してあるミュージックファイルを取り込んで、BGMに使用できます。ただし個人 で楽しむビデオ作成の場合に限られます。ミュージックファイルを使ったビデオをYouTubeな どの動画サイトにアップロードすることはできません。

●ミュージックファイルを取り込む には、[編集] 画面で [メディアの読 み込み] をクリックします。

え示されるメニューから [メディアファイルの読み込み] をクリックします。

ミュージックファイルが収納されているフォルダーを表示して、ミュージックファイルを選択します。

4 [開く] をクリックします。





 ミュージックファイルが、[メデ ィアルーム]のライブラリにミュー ジッククリップとして取り込まれま す。

らミュージッククリップをミュージックトラックの再生したい位置に
ドラッグします。


クロスフェード

ミュージッククリップとミュージッククリップをクロスフェードすることができます。1曲目と2 曲目の重なった部分で1曲目の音量が徐々に下がって消えていき、2曲目の音量が徐々に大きくなります。クロスフェードは、ミュージッククリップを重ね合わせるだけで設定ができます。

 1曲目のミュージッククリップを ミュージックトラックに配置します。



2曲目のミュージッククリップを メディアルームのライブラリから1曲 目のミュージッククリップに重なる ようにドラッグします。

③表示されるメニューから、[クロ スフェード]をクリックします。

② 2曲目のミュージッククリップが 1曲目のミュージッククリップに重な って配置されます。曲の重なった部 分で、1曲目のミュージッククリップ の音量が徐々に小さくなって消え、 2曲目のミュージッククリップの音量 が徐々に大きくなります。







ィメモー

ミュージックトラックやボイストラックでは、タイ ムラインに配置したクリップで、音声の途中から音 量を変更することができます。

クリップを選択してトラック音量のラインで[Ctrl] キーを押しながらクリックすると、ポイントが表示 されます。ポイントを上にドラッグすると大きな音 に、下にドラッグすると小さな音になります。



ナレーション

運動会のビデオなどで解説を入れるなど、ビデオにナレーションを加えることができます。パソ コンにマイク機能があればマイクに向かって、ない場合は市販のマイクを用意してナレーション を吹き込みます。ビデオの映像に合わせてナレーションを吹き込めます。

2 [ナレーションルーム] をクリックします。

マイクに向かってしゃべると、インジケーターが上下に移動します。

 一番大きな音が赤のラインにか からないようにスライダーをドラッ グして調整します。

 ⑤ [録音中は全トラックをミュート する] にチェックを入れると、ナレ ーションの録音中にビデオクリップ の音声が無音になります。



メモ [プロファイル]をクリックすると、[画質/音質プ ロファイルの設定]ダイアログボックスが表示され ます。[属性]の[V]をクリックして表示される メニューから、音声のクオリティを設定できます。

画質/音質プロ	コファイルの設定	×
サウンド名(N):	
[無題]	 名前を付けて保存(S) 	削除(R)
形式(F):	PCM	\sim
属性(A):	8.000 kHz, 8 ビット, モノラル 7 KB/利	× ×
	OK キャンセル	

XE

[基本設定] をクリックすると、[録音の基本設定] ダイアログボックスが表示されます。[3秒後に録 音開始] にチェックを入れると、[録音] をクリ ックしてから3秒後に録音が開始されます。[録音] をクリックしてから少し余裕があるので、慌てず にナレーションを吹き込めます。

③ ナレーションを吹き込む準備が
 整ったら、[録音]をクリックします。
 プレビューウィンドウにビデオが再
 生されるので、映像に合わせてナ
 レーションを吹き込みます。

ナレーションを吹き込み終わった
ら、[停止]をクリックします。

録音の基本設定		
 □時間制限 ○ 時間 ○ 時間 ○ 3 秒後に録音開始 □開始時にフェードイン □ 線汀時にフェードアウト 	0 Y	0 V PB

	46	6 ⊋ ≇i	● 音中は全トラックを3	7 11-173		かりップ <u></u>
					;06;20	00;00;10;00
1. 📰 🗹 🔓	00100		t t	L h.	da da d	
1. 🕼 🗹 🔒	00144					
<i>f</i> x ☑ 🙃						
2. 📰 🗹 🔓						
2. 🕼 🗹 🔓						
TØÔ		8				
₽₽₽		Captures	NEW .			

オーディオ エディター

オーディオエディターは、音声をより詳細に編集する機能です。音声の加工は [オーディオエディ ター] ウィンドウで行います。詳しくはオンラインヘルプをお読みください。

[オーディオエディター] ウィンドウが表示されます。ここで、音量や歪み、ノイズなどの編集を行います。

画面右下の[OK]をクリックして、
 PowerDirectorのフルモード画面に
 戻ります。

fx [à	音声の編集	>	トリミング	Ctrl+Alt+T	
			クリップのキーフレームを編集 別名を使う 別名をリセット プロパモーィーの単テ	>	パワー ツール オーディオ ダッキング オーディオ エディター	,	
ΤE			タイトラインウィンドウの国家/国家経験				
			固定解除されたウィンドウをすべてリセット				
, 11 E	₹ 2	à		k .	<u></u>	<u></u>	<u>h p h</u>



オーディオダッキング

ビデオクリップのBGMとしてミュージッククリップを配置した場合、ビデオクリップの会話などの音声が聞きにくくなることがあります。そんなときに[オーディオダッキング]機能を使うと、 自動で会話などの音声を分析し、その部分だけミュージッククリップの音量を下げたりできます。

ここではビデオトラックにビデオク リップを、ミュージックトラックに BGMのミュージッククリップを配置 して、ビデオクリップ内で会話して いるときにBGMの音量が自然と下 がるように設定します。

 音量を調整するミュージッククリ ップをクリックします。

2 [ツール] をクリックして、表示 されるメニューから [オーディオダ ッキング] をクリックします。



[オーディオダッキング] ウィンドウ が表示されます。

③ [感度] では、他のトラックにあるクリップ (ここではビデオクリップ)の音声を分析するレベルを設定します。

④ 「ダッキングレベル」では、選択したクリップの音量を設定します。 たとえば図のように [80] %に設定すると、ミュージッククリップの音量は、標準で再生するときの音量の80%に下げた音量になります。

オーディオ ダッキング

オーディオ ダッキングを使うと、BGM や他の音声の音量が自動的に下がることで、プロジェクト中の会話やナレーションがよりはっきりと聞こえるようになります。



● [フェードアウト長さ]では、ク リップの標準の音量から [ダッキン グレベル] で設定した音量に下げる までの時間を設定します。この設定 により急に音量が下がるのではなく 自然と音量が下がる設定になりま す。

(う [フェードイン長さ] では、会話 などが終わった後、急に元の音量に 戻るのではなく、設定した時間をか けて標準の音声になります。

⑦ [OK] をクリックします。

ビデオクリップの音声を自動で分析して、BGMのミュージッククリップの音声が、会話が聞きやすいように調整されます。



・メモ

[同じトラックのすべてのクリップに適用] にチェックを入れると、 同じトラックに配置されているクリップにもオーディオダッキン グが適用されます。ひとつのビデオクリップにいくつもBGMの ミュージッククリップを配置している場合などに便利です。



ミュージックビート

[ミュージックビート検出]は、ミュージッククリップを分析してミュージックから自動でビート を検出し、マーカーを打ちます。このマーカーに合わせてビデオや画像クリップを配置すると、 曲のビートに合わせてビデオや画像が再生されます。

 ミュージッククリップをミュー ジックトラックに配置しておきます。
 ミュージッククリップを右クリック します。

えままでれるメニューから [ミュージックビート自動検出を使う]をクリックします。

ミュージックビートを自動検出] ウィンドウが表示されます。 [ビートマーカー間の最短時間]で、 スライダーをドラッグしてビートマ ーカーの間隔を設定します。たとえ ば、画像や動画を2秒ごとに切り替 えるようにするには、2秒かそれより 少し短い時間に設定します。

4 [検出] をクリックします。

ラミュージックビートが検出されます。
 (適用)をクリックします。

画像クリップをビデオトラックに
 配置すると、マーカーにぴたりと合わせることができます。
 画像クリップを次のクリップマーカーまでトリミングして、次々に配置すると、ビートに合わせて画像が切り替わる映像になります。

1 3115 1		ミュージックビート自動検出を使う		
1. 📰 ☑ 🔒		温沢したクリッノのすべくのクリッノ マーガーを削除 音声正規化		10;00 00;00;13;10
1. ≮ 🗹 🔓		マルチカムデザイナーで編集 テーマデザイナーで編集		
<i>fx</i> ⊠ 🖯		ビデオ コラージュ デザイナーで編集		
2. 📰 🗹 🔓		音声の編集 クリップのキー フレームを編集	>	
2. ≮ 🗹 🔓	•	別名を使う 別名を使う		
T ⊠ &		がほどりビット プロパティーの表示		
0 ⊠ 6		タイムライン ウィンドウの国定/国定解除		
_ <u> </u>	<mark>M.Andeto Washer</mark>	固定解除されたウィンドウをすべてリセット		<u></u>







字幕

ビデオに字幕を表示します。会話を文字で画面に表示したり、重要なことをしゃべっている場合、 その台詞だけを字幕にして視覚にも訴えるなど、いろいろな活用法があります。字幕を使ってよ りわかりやすい映像にしましょう。

字幕を作成するには、字幕を入れる ビデオクリップを再生しながら、字 幕を入れる位置をチェックします。

 タイムラインにビデオクリップを 配置して、タイムラインスライダー
 をビデオクリップの先頭にドラッグ します。



3 [再生] をクリックします。



プレビューウィンドウにビデオが再 生されます。

④字幕を入れる位置で [再生中に 複数の字幕マーカーを追加] をクリ ックします。

同様にして次に字幕を入れたい位置 で[再生中に複数の字幕マーカーを 追加]をクリックします。

⑤字幕を入れたい位置のチェックが 終われば、[停止]をクリックします。







● [字幕ルーム] に字幕クリップが 表示されます。各字幕クリップには 番号が付き、[開始時間] と [終了 時間] が表示されます。

マ字幕クリップの[字幕テキスト] 欄をダブルクリックします。

3字幕にする文字を入力します。

夕字を確定するには、字幕の入 力欄以外をクリックします。

プレビューウィンドウに字幕が表示されます。

⑦字幕の文字を編集するには、[字幕テキスト形式の変更]をクリックします。

ファイル 編集 プラグイン 表示 🖫 🖌 🔷 📧 🗸 🙀 🕼 C:¥Users¥ 取り込み 編集 出力 6 開始時間 終了時間 字幕テキスト ダブルクリックして編集 7 00:00:02:04 00;00;04;11 fx ダブルクリックして編集 00:00:14:11 00:00:04:11 *

	ファイル	編集	プラグイン	表示	再生	B	Ł	Ŷ	16:9 ~ Q	• 🜔 C:¥	{Users¥
		取り込み			編集				出力		
		開始時間		終了時	間		字幕	テテキン	৻৸		
	1	00;00;	02;04	00;0	00;04;	18	水牛	車は	⊅ⴢ<りゆっ	くりと進み	ます。
fx s*	2	00;00;	04;11	00;0	0;14;	11	9)	יניפער	99し(褐葉		
v								(9		



② [文字] ウィンドウが表示されます。[フォント] や [スタイル]、[サイズ]、[カラー] で、テキストの色や影付きにしたりなどの設定を行います。

(B) [OK] をクリックします。

メモ [すべて適用] をクリックすると、[文 字] ウィンドウで設定した内容が他 の字幕クリップにも反映されます。



④字幕に設定が適用されます。



タイムラインには、[字幕] トラックが表示され、各字幕クリップが配置されます。

 ⑦ 字幕クリップの表示時間を変更 するには、字幕クリップの右端をド ラッグして、表示されるメニューか ら [トリミングのみ]を選択します。

⑦字幕の再生時間が変更されます。 同様にして、他の字幕クリップに文 字を入力します。

	#+ 	+ –		T ^	~		
	+ →	⊘ □ □					
15	M M	;00 00;0; 	101;20 1. 水牛車	00;00;03; (はゆっくりゆっくりと)	10 00; 進みます。	00;05;00	00;00;0
	☑ &	00085			an and the	-	* •
. 4:	⊠ &	00035	alidade en ente				



メモー

字幕の表示時間は[字幕ルーム]の[開 始時間]や[終了時間]の数字をクリッ クして、直接入力することもできます。

Ser ul	ファイル	編集 プラグイン	表示 再生 🗌	🗲 📎 🞯 < 🏟 🕼 C:¥Users¥shima¥Documents¥編集.pds*
		取り込み	編集	出力 ティスク作成
		開始時間	終了時間	字幕テキスト
	1	00;00;02;04	00;00;04;29	水牛車はゆっくりゆっくりと進みます。
fx T	2	00;00;06;12	00;00;14;11	ダブルクリックして編集
N.				

メモー

字幕をファイルに保存している場合は、 [SRTまたはTXTファイルの字幕を読み込 み]をクリックして、字幕にするテキス トを読み込みます。また、MKVファイル から字幕を抽出することもできます。ファ イルから取り込む方法の詳細は、オンラ インマニュアルをお読みください。



チャプター

ディスクに書き込んだビデオを観るときに、リモコンなどを使って次のシーンにジャンプするこ とがあります。そのジャンプ先を設定する機能が [チャプター] です。チャプターは自動で設定 したり、任意の位置に手動で設定することができます。

タイムラインにビデオクリップを
 配置します。

② [チャプタールーム] をクリック します。

③ 自動でチャプターを設定する方法は3つあります。[最初のビデオトラックの各クリップの開始位置にチャプターを挿入]にチェックを入れると、各ビデオクリップの先頭にチャプターが設定されて、ビデオクリップごとに飛ばして観ることができます。

④ [任意の間隔でチャプターを挿入] では、設定した時間後のチャプター ポイントに飛ばして観ることができ ます。数値をクリックして設定する 時間を入力します。

⑤ [均等にチャプターを挿入] では、
 チャプターを設定する数を決めて、ビデオを均等割します。いくつチャプターを設定するか数値を入力します。

6 [開始] をクリックします (ここでは各クリップの開始位置を選択)。

夕 タイムラインに [チャプタート ラック] が表示され、自動で設定さ れたチャプターが配置されます。

 [チャプタールーム]には各チャ プターの先頭の映像が表示されたチャプタークリップが並びます。





10

9 チャプターを右クリックするとメニューが表示されます。

 〔チャプター名の変更〕をクリッ クすると、表示される〔チャプター 名の変更〕ダイアログボックスでチャプター名を変更できます。

 〔チャプターの削除〕をクリック すると、そのチャプターを削除でき ます。

 [すべてのチャプターを削除]を クリックすると、チャプターの設定 をすべて解除できます。

ディスクで鑑賞する場合、各チャ プターの先頭の映像が表示されて、 そこから再生することがあります。 そのため、チャプターのサムネイル を、ビデオの内容がよくわかる映像 に変更しておくと選びやすくなりま す。サムネイルの映像を変更するに は、サムネイルをクリックします。

タイムラインスライダーを、使用したい映像の位置にドラッグします。

「現在のフレームをチャプターサムネイルとして設定する」をクリックします。

● チャプターのサムネイル映像が
 変更されます。







手動でチャプターを設定 するには、①タイムライン スライダーをチャプターを 設定する位置にドラッグし ます。② [現在の位置にチ ャプターを追加]をクリッ クします。

ХŦ





編集したビデオの保存

ビデオの編集が終了したら、ビデオを保存しましょう。ビデオファイルとして保存したり、 YouTubeなどのWebにアップロードするには、[出力]を選択します。作成したビデオをDVD やBlu-rayなどのディスクに保存するには、[ディスク作成]を選択します。

ビデオの編集ができたら、ビデオを 保存します。

●ビデオファイルとして保存したり、YouTubeなどのWebにアップロードするには、[出力]をクリックします。

② 編集したビデオをDVDやBlu-ray ディスクなどに書き込むには、[ディ スク作成]をクリックします。 [ディスク作成]については、200ペー ジをお読みください。



出力

[出力] 画面では、編集したビデオをビデオファイルとして保存したり、YouTubeなどのWebに アップロードします。どの形式でビデオを保存するかを決めましょう。

[出力] 画面が表示されます。どの 形式でビデオを完成させるかを選択 します。

 [標準 2D]:編集したビデオを ビデオファイルとして保存します。 →P.195
 [3D]:編集したビデオを3Dファ

イルとして保存します。 →P.196 ③ [デバイス]:DVやHDVテープ に書き戻したり、iPhoneやスマート フォンなどに保存します。 →P.197 ④ [オンライン]:YouTubeなどの Webにアップロードします。→P.198



ビデオファイルとして保存

編集したビデオをビデオファイルとして保存します。PowerDirectorではさまざまなビデオファ イル形式で保存できます。また、ファイルの保存方法に迷ったら、[プロファイル分析ツール]を クリックします。編集したビデオに適したファイルの保存方法を提示してくれます。

1 [標準 2D] をクリックします。

2 [ファイル形式の選択] で、保存 するビデオファイルの種類を選択し ます。各ファイル形式については下 記の説明をお読みください。

3 [ファイル拡張子] で、ファイルの保存形式を選択します。

 ④ ファイルの保存形式のプロファイ ルがある場合は、[プロファイル種類]
 の [▼] をクリックして、表示され るメニューからプロファイルを選択 します。

5 [プロファイル名/画質]の [▼]
 をクリックして、画質を設定します。

● [+] をクリックすると、新規プロファイルを作成できます。

⑦ [国/ビデオ規格] は、[日本 (NTSC)] に設定します。

8 [開始] をクリックします。

XE-



[AVI]:Windows用の動画・音声ファイルの形式です。
[MPEG-2]:動画圧縮規格のひとつで、DVDソフトなどに使われています。
[Windows Media]:Windows用の動画・音声ファイルの形式です。スマートフォンでも再生できます。
[H.264 AVC]:MPEG-4を用いた動画圧縮規格です。
メモリーカードに記録するビデオカメラで多く利用され

ています。

名/画質]が自動で設定されます。

 [H.265 HEVC]:H.264 AVCに続く新しい動画圧縮規 格です。圧縮効率に優れながら、高解像度です。
 [XAVC S]:ハイビジョンに対応するAVC規格を発展 させた、4K動画に対応した規格です。
 [音声ファイル]:Windows Media Audio、Wav、Mpeg 4 Audioの形式から選択して出力します。 11

3Dビデオファイルとして保存

3D映像を編集したビデオは、3Dビデオファイルとして保存します。3D映像を視聴する環境に 合わせて、3D出力形式を選択します。

[3D] をクリックします。

② [ファイル形式の選択] で、保存 するビデオファイルの種類を選択し ます。各ファイル形式については 195ページの [メモ] をお読みくだ さい。

ここでは [H.264 AVC] ファイルの 作成で説明します。

●各設定は195ページの[ビデオ ファイルとして保存]をお読みくだ さい。

④ [3D出力形式]の[▼]をクリックして、表示されるメニューから
 3Dの出力形式を選択します。

[H.264マルチビューコーディング] 保 存するビデオファイルの圧縮率のよい ファイル形式です。

[サイドバイサイドハーフ幅 (L/R)] 4: 3またはHD以外のプロジェクトに適し たサイドバイサイド3D形式です。

[サイドバイサイドフル幅 (L/R)] HDの プロジェクトに適したサイドバイサイド 3D形式です。

[アナグリフ] 赤と青のメガネで観る形 式です。

⑤ [開始] をクリックすると、ビデ
 オファイルが作成されます。



DVテープやiPhone、スマートフォンに録画

編集したビデオは、DVテープに書き戻すことができます。テープで保管する場合に選択します。 また、スマートフォンやiPhone、SonyやMicrosoft製品などに保存することもできます。DVテー プに書き戻す場合は、ビデオカメラで録画するDVテープの頭出しをしておきます。

 [デバイス]をクリックします。ビ デオカメラやデバイスをパソコンに接 続します。

2 [ファイル形式の選択] で、保存す るビデオカメラかデバイスを選択しま す。各デバイスについては下記の[メモ] をお読みください。

ここでは [DV] を選択して、DVカメ ラのテープに書き込む方法を説明しま す。

③ [詳細] をクリックすると、ビデオ テープに書き込む設定が表示されます。

④ DVテープに書き込む場合にPower Directorは [出力フォルダー] にビデ オファイルを作成します。テープに書 き込むだけの場合は [書き込み完了後 にファイルを削除する] にチェックを入 れておくと、録画が終わると自動でビ デオファイルが削除されます。

「開始」をクリックすると、ビデオ ファイルが作成され、テープに録画されたり、各デバイスに保存されます。



メモ
 [DVテープ] DVカメラ (デジタルビデオカメラ) で使
 うビデオテープカセットに最適化します。
 [HDD] Hard Disk Drive (ハードディスクドライブ)
 を搭載したビデオカメラに最適化します。
 [Androidデバイス] 各社スマートフォンでの再生に適したファイルを作成します。
 再生に適し

 [Appleデバイス] iPadやiPhoneでの再生に適したファイルを作成します。
 [Sonyデバイス] ソニー製ポータブルゲーム機 [PSP] での再生に適したファイルを作成します。
 [Microsoftデバイス] マイクロソフト製デバイスでの 再生に適したファイルを作成します。 11

YouTubeにアップロード

ビデオを編集して、そのままYouTubeにアップロードすることができます。YouTubeに動画を アップロードする設定もPowerDirectorで行えます。YouTubeのアカウントを取得してない方 は、操作の前にアカウント登録を済ませておくと、スムーズにアップロードできます。

1 [オンライン] をクリックします。

2 [オンラインサイトの選択] で、 [YouTube] をクリックします。

3 [プロファイル種類]の [▼] をク
 リックして動画の画質を選択します。

④3Dビデオの場合は、[3D動画として共有]にチェックを入れます。

⑤ [タイトル] に作成したビデオの タイトルを入力し、[説明] にビデオ の内容紹介を入力します。

⑥YouTubeで検索されるときの キーワードを [タグ] に入力します。

⑦ [動画のカテゴリー]の [▼]を クリックして、表示されるメニュー から動画のジャンルを選択します。

3 [公開] か [非公開] のどちらか にチェックを入れます。

 [ハードウェアビデオエンコー ダー]は、グラフィックカードを搭 載したパソコンで選択できます。

(開始)をクリックすると、[You Tubeの認証]ウィンドウが表示されます。画面の指示にしたがってアップロードします。



· ۲۲)

[出力中にプレビューを表示する] にチェックを入れると、出力作業の経過 がプレビューウィンドウに表示されます。どの映像まで作業が進んだかが わかりますが、作業時間が増えます。 MEMO

ディスクの作成

編集したビデオをディスクに書き込みましょう。ディスクで保管しておけば、ハードディスクに もしものことがあっても安心ですし、大容量のビデオをディスクに書き込むことで、みんなに配っ て簡単に観てもらうこともできます。

[ディスク作成] 画面

編集したビデオをDVDやBlu-rayディ スクに書き込むには、[ディスク作成] をクリックします。 [ディスク作成]画面が表示されます。 操作の流れは以下の通りです。





書き込むビデオの準備

[コンテンツ]をクリックします。
 ここでは、ディスクに書き込むビデオを準備します。編集したビデオが表示されます。

2 他のビデオも書き込む場合は、 [追加の動画を読み込み]をクリック して、表示される [開く] ダイアロ グボックスからビデオファイルを選 択します。

 [PowerDirectorのプロジェクト を読み込み]をクリックすると、保 存してあるプロジェクトファイルの ビデオ編集内容を取り込むことがで きます。



- **メモ** [メニュー構造] をクリックすると、 ディスクに書き込む内容がツリー形 式で一覧表示されます。 タイトルにマウスカーソルを移動す ると、操作できる項目のアイコンが 表示されます。

 ④ [このタイトルを編集する] ビデ オを再編集できます。[編集] 画面 が表示されます。戻るには [ディス ク作成] をクリックします。

[チャプターの設定]ビデオにチャプターを設定します。

⑤ [タイトルをディスクから削除す
 る] タイトルの書き込みを取りやめます。

[チャプターの表示] チャプター
 を設定している場合、どの位置にチャプターを設定したかがサムネイルで
 確認できます。



メニューの作成

●ディスクに書き込む内容を決定したら、[メニューの基本設定]をクリックします。

2 詳細にメニューを作成するには [メニュー作成] をクリックします。

用意されているメニューのテンプ
 レートを選択します。

④テンプレートの内容が表示されます。[すべてのページに適用]をクリックします。





テキストの編集

ディスクに書き込むメニューのイメージがプレビューウィンドウに表示されます。

タイトルを変更するには、「マイ ビデオ」の文字をドラッグして、タ イトルを入力します。



③タイトルが変更されます。タイト ルを選択した状態で、フォントやサ イズ、飾りなどを編集できます。各 設定は161ページをお読みください。

④ [再生] やチャプターを設定している場合に表示される [シーン]の テキストも同様に変更できます。

⑤ [シーン] などの文字をクリック して選択し、[入力] をクリックする と、作成したビデオをテレビで見る 場合に、リモコンの決定ボタンを押 すのと同じ操作を確認できます。



メニューのシミュレーション

メニューがどのように機能するかを 確認するには、[メニューナビゲー ションコントロール]を使用します。

 [ホーム] をクリックすると、メ ニューのトップページに移動します。

 このメニューのようにチャプター メニューが複数ページある場合は、
 [次のページ]をクリックして2ページ目を表示し、チャプターのタイト ルなどを入力します。

③戻るには [前のページ] をクリックします。



メニューの設定

● テンプレートによっては、メニューが 表示されているときにBGMが流れる設定 になっています。BGMを変更するには [BGMの設定] をクリックして、表示され る[メニュー BGMの選択]ウィンドウの[別 の音声ファイルを選択する] をクリックし て、ミュージックファイルを選択します。

全作成したディスクをパソコンやDVDプレーヤーにセットしたときに、メニューが表示される前に動画を再生することができます。[最初に再生する動画の設定]をクリックして、表示される[開く]ダイアログボックスからビデオファイルを選択します。

③ [再生モード] はメニューからどのように各ビデオを再生するかを設定できます。[ディスクの再生モードを設置する] をクリックして設定します。



メニューの編集

テンプレートによってはメニューを カスタマイズすることができます。

テンプレートを右クリックします。



[メニューデザイナー] ウィンドウが 表示されます。

 3 [ページを編集]の[▼]をクリックして、カスタマイズするページを 選択します。

 【オブジェクトのプロパティーを 変更】をクリックします。

●プレビューメニューで変更するテ キストを選択します。[フォント/段 落]や[シャドウ]などを選択して、 テキストを変更します。テキストの 編集は161ページをお読みください。





 ⑦ [再生] や [ホーム] などのボタ ンをカスタマイズすることができま す。[ページを編集] の [▼] をクリ ックして、[タイトル/チャプターメ ニュー] を選択します。

③ [ボタンのプロパティーを設定]をクリックします。

サビゲーションボタンを選択します。

①ナビゲーションボタンが変更されます。

シニューをカスタマイズするとき
 にプレビューウィンドウにグリッド
 を表示すると、テキストやボタンな
 どの配置がスムーズに行えます。
 [TVセーフゾーンとグリッド線の表示/非表示]をクリックします。

移示されるメニューから [グリッド線] をクリックします。

 プレビューウィンドウにグリッド 線が表示されます。

(6) [OK] をクリックすると、[テン プレートとして保存] ダイアログボッ クスが表示されるので、テンプレー ト名を入力して [OK] をクリックし ます。







ディスクに書き込む

作成したビデオに合わせて書き込むディスクを用意しましょう。使用しているパソコンのディス クドライブを確認して、使用できるディスクを選択します。また、友達や家族に書き込んだディ スクをプレゼントする場合などは、相手のディスク再生環境を考慮してディスクを選択します。

書き込みの設定

[2Dディスク] をクリックします。

23D映像をディスクに書き込む場合は[3Dディスク]をクリックします。

モ]をお読みください。

 [ディスクドライブの選択]から 書き込むディスクの種類を選択しま す。PowerDirectorで書き込みがで きるディスクは以下の通りです。

DVD	DVD-R、DVD-RW、 DVD+R、DVD+RW
Blu-ray	BDXL、BD-RE、BD-R

④ ここではDVDディスクで説明します。各ディスクの下にある [▼]
 をクリックして、ディスク容量を選択します。

● [動画録画形式の選択]の [▼] をクリックして、表示されるメニュー から録画形式を選択します。

③右にある [▼] をクリックして、 表示されるメニューから画面の縦横 比を選択します。



⑦ 動画のエンコード形式を、
[▼]
をクリックして、表示されるメニュー
から選択します。

③ 画質の [▼] をクリックして、表示されるメニューから画質を選択します。

メモ [画質] のメニューにある [スマー トフィット] を選択すると、ディス ク容量一杯まで使用するように自動 的にビットレートを調整します。

①出力チャンネルを設定します。

① [CyberLink TrueTheater Surroundを有効にする] にチェック を入れると、[リビングルーム] と [シ アター]、[スタジアム] のメニュー が表示されます。ここにチェックを 入れると、BGMの聴こえ方の調整 ができます。

②書き込むビデオの容量を確認します。



出力とディスクの作成

11

メモ [3Dディスク]を選択した場合も、基本的な設定は [2D ディスク]の設定と同じですが、[3D出力形式]の設定項 目が表示されます。 [3D出力形式]の[▼]をクリックして、表示されるメニ ューから3Dの出力形式を選択します。 [サイドバイサイドハーフ幅 (L/R)] 4:3またはHD以外 のプロジェクトに適したサイドバイサイド3D形式です。 [サイドバイサイドフル幅 (L/R)] HDのプロジェクトに適 したサイドバイサイド3D形式です。 [アナグリフ] 赤と青のメガネで見る形式です。

動画録画形式の選択:			
DVD-Video		ワイド画面 (16:9)	
動画エンコード形式および画質の選択:			
MPEG-2		HQ 720 x 480/60i (9.5 Mbps)	
音声エンコード形式およびチャンネルの選邦	रः		
LPCM		2 チャンネル	
3D 出力形式:			
アナグリフ			•
アナグリフ			
サイド バイ サイド ハーフ幅 (L/R)			

最終出力の設定

① [2Dで書き込み] をクリックします。

2 [最終出力] ウィンドウが表示されます。[ディスクボリュームラベル]
 に、ディスクのタイトルを入力します。

❸ [ディスクへ書き込み] にチェッ クを入れて、作成するディスクの枚 数を [コピー数] に入力します。

(ディスクイメージとして保存)
 にチェックを入れると、ディスクイ
 メージファイルが同時に作成されます。あとから追加でディスクに書き込むときなどに便利です。

 「フォルダーの作成」にチェック を入れると、ディスクに書き込むす べての素材がフォルダーにまとめら れます。

❻ [書き込み開始] をクリックします。

[書き込み] ウィンドウが表示され、ディスクへの書き込みが開始されます。

ディスクへ書き込む時間が長時間におよぶ場合もあります。[書き込み完了後、PCをシャットダウンする] にチェックを入れると、ディスクへの書き込みが終わると自動でパソコンが終了できます。



プレビュー 🚹

2D で書き込み



メモー

[書き込み完了後、PCをシャットダウンする] にチェックを入れた場合、書 き込み終了時にパソコンがシャットダウンします。プロジェクトファイルは、 保存したところまでを記録しています。PCをシャットダウンする場合は、 [ディスク作成] 画面で [2Dを書き込み] ボタンをクリックする前に保存し ておきましょう。



基本設定

PowerDirectorの設定をカスタマイズするには、[基本設定]ウィンドウの項目で行います。ビデオの取り込み方法や編集時の設定、表示方法などをユーザーがよく使う設定に変更しておくと、ビデオの編集作業がよりスムーズに行えます。

1 [基本設定] をクリックします。



[基本設定] ウィンドウが表示されます。

2各ジャンルをクリックします。

3 右側に詳細設定が表示されます。各項目を設定します。

④ 設定が終われば、[OK] をクリックします。

各項目の詳しい解説は、オンライン ヘルプをご覧ください。オンライン ヘルプを表示するには、10ページを お読みください。

基本設定	3		×
	アノリケーション:		
7241L	元に戻9回鉄(最大):	音声チャンネル:	
***			II
702745	30 FPS (NTSC)		II
 	☑ タイムラインに音の波形を表示す		
Ethol 2	📝 タイムラインの音声をスクラブ再生		
RXU/207	☑ シーンの再構成用にビデオ クリッフ	プの連続サムネイルを有効にする	
9886	● 三般焼度の動画でミッドウ ファイ	(リ、(プロエミ、ファイリ、)を有効にする	
DirectorZone	シャドウ ファイルの解像度:	720 × 490	.
サイハーリングクラウト		/20 X 460 ・	
同上70/5A		ムフインのノレビューを衣示9る	
	💹 一時ファイルの目動削除 (間隔)		
	30 🗘 🗄	手動で削除	
	インターネット:		
	🕢 ソフトウェア アップデートを自動チュ		
	ブライバシー ポリシーをお読みくだ		
	システムのテフォルト言語を使用	する (対応する場合)	
- Obeliak	🔘 ユーザー定義		
PowerDirector 18	日本語		
l i			
	4	ОК \$17>	

ショートカットキー

PowerDirectorでは、よく使う機能をショートカットキーに割り当てています。ショートカット キーを使うと、PowerDirectorの操作を手早く行うことができます。ショートカットキーを覚え てPowerDirectorを快適に操作してください。また、ショートカットキーの設定もできます。

ショートカットキーとは、マウスで [ファイル] メニューをクリックして、表示されるメニューから [保存] をクリ ックする操作を、キーボードの [Ctrl] キーを押しながら [S] キーを押す操作で実行することです。キーボードか ら片手で操作でき、マウスで操作するより素早く操作を行うことができて便利です。ショートカットの一覧は画面 右上にある [?] (ヘルプ) アイコンをクリックして、表示されるメニューから [ホットキー一覧] をクリックします。

ショートカットキーのカスタマイズ

ショートカットキーは、カスタマイ ズできます。すでに割り当てられて いるショートカットキーをよく使う 機能に変更したり、各機能にショー トカットキーを割り当てたりできま す。

① [編集] をクリックします。

[キーボードホットキー] をクリックします。

③ [カスタマイズ] をクリックします。

 (キーボードホットキーのカスタ マイズ)ウィンドウが表示されます。
 ホットキーのジャンルをクリックします。

変更したいキーを押すと、ホット
 キーが変更されます。

・ ・ ・ のカスタマイズを取り消すに
は、 「元に戻す」をクリックします。

カスタマイズを適用するには、
 [OK] をクリックします。







DirectorZone

DirectorZoneは、サイバーリンク製品を購入いただいたユーザーに各種サービスを行うWebサイトです。DirectorZoneに登録すると自動で製品登録が行われ、サポートを無料で受けられるようになったり、テンプレートを無料でダウンロードしたり、ユーザーフォーラムに参加できます。

1 [基本設定] をクリックします。

2 [基本設定] ウィンドウが表示されます。[DirectorZone] をクリックします。

③ [アカウントの取得] をクリック します。

④Webブラウザーが起動して、 [DirectorZone]の[サインアップ] ページが表示されます。

メールアドレスを入力します。

❻ DirectorZoneのユーザー交流な どで表示される名前(ニックネーム) を入力します。

パスワードを入力し、下の欄に同じパスワードをもう一度入力します。

[V] をクリックして生年月日(右端に生年)を入力します。

᠑ [V] をクリックして [日本] を 選択します。

10上の4桁のコードを入力します。

(1) [サイバーリンクからの最新情報~) にチェックを入れます。

12 [同意して送信] をクリックしま す。





 [新プロフィールページへようこ そ] と表示されたら、[スキップ] を クリックします。

(DirectorZone)の[マイプロフィール]画面が表示されます。タイトルをクリックするとトップページが表示されます。



サイバーリンククラウド

[サイバーリンククラウド] は、ユーザーがカスタマイズした基本設定や出力プロファイルをサイ バーリンクが用意したWebにバックアップできます。パソコンを買い換えたり、他のパソコンで PowerDirectorを使用するときに復元すると、同じ環境でPowerDirectorを使用できます。

1 [基本設定] をクリックします。

2 [基本設定] ウィンドウが表示されます。[サイバーリンククラウド] をクリックします。

バックアップをとる場合は、[サイバーリンククラウドにバックアップ]をクリックします。

- メモ ------

サインインするダイアログボックス が表示された場合は、Director Zoneで設定したメールアドレスと パスワードを入力して、[サインイ ン]をクリックします。

 バックアップした設定を使用する には、[サイバーリンククラウドから 復元]をクリックします。



・メモー

サイバーリンククラウドはご利用開始から1年間、無償で利用いただけます。1年目以降は有料での延長契約をご用意しています。詳しくは弊社Webを参照ください(365およびDirector Suite 365は契約期間中は無料です)。 https://jp.cyberlink.com/products/cyberlink-cloud/features_ja_JP.html

AudioDirector

PowerDirectorと連携する製品版AudioDirectorは、ビデオやミュージッククリップの本格的な オーディオ編集を行えるほか、多彩なノイズ低減機能などを備えています。

AudioDirectorの起動とPowerDirectorへの戻り方

 PowerDirectorのタイムライン にビデオやミュージッククリップを 配置して、クリップを選択します。

2 [ツール] をクリックします。

多表示されるメニューから [Audio Director] をクリックします。

注意

製品版のAudioDirectorをインストー ルしていない場合は、メニュー項目は 表示されません。

・メモ・

メニューにある [オーディオエディ ター] はPowerDirectorに標準で 付属する音声編集ソフトです。 AudioDirectorの機能の一部を持 ち、音声の簡易編集が行えます。

(AudioDirector) が起動します。
 [AudioDirector] で音声を調整したりエフェクトを適用します。編集内容をPowerDirectorに反映させるには
 (戻る) をクリックします。

注意

AudioDirectorは、Director Suite 365およびUltimate Suite版にのみ 付属します。なお、Ultimate Suite 版には別途AudioDirectorのマニュ アルが付属しますので、詳しい使い 方はそちらをお読みください。





ColorDirector

ColorDirectorは、本格的な色彩の補正作業などを行うアプリです。PowerDirectorと連携して シームレスに行えます。PowerDirectorでビデオクリップを選択し、ColorDirectorを起動して 色彩の編集を行うと、PowerDirectorに配置してあるビデオクリップに反映されます。

ColorDirectorの起動とPowerDirectorへの戻り方

 タイムラインに配置したビデオク リップをColorDirectorで編集する には、ビデオクリップを選択します。

2 [ツール] をクリックします。

3表示されるメニューから [Color Director] をクリックします。



注意

製品版のColorDirectorをインストー ルしていない場合は、メニュー項目 は表示されません。

 [ColorDirector] が起動して、 選択したビデオクリップが読み込ま れます。ColorDirectorで本格的な 映像加工が行えます。

編集した映像をPowerDirector
 に反映させるには、[戻る] をクリックします。

注意

ColorDirectorは、Director Suite 365およびUltimate Suite版にのみ 付属します。なお、Ultimate Suite 版には別途ColorDirectorのマニュ アルが付属しますので、詳しい使い 方はそちらをお読みください。



トランジション一覧

PowerDirecoterにはトランジションが100種類以上用意されています。おもなトランジション の効果がわかるように一覧にしました。トランジションによっては、効果をかける位置やサイズ、 強弱、色設定などが調整できます。いろいろな効果を試してみてください。

■ 2 進数 1

ゼロと1の数字で切り抜かれた次の映像が徐々に表示されます。



■雨滴

雨滴が垂れた部分に次の映像が表示されていきます。





■グランドオープニング 前の映像がドアが開くように左右に分かれて、次の映像が現れます。





■シャッター

ブラインドが開くと次の映像が現れるようなイメージで切り替わります。



■**火炎** 映像が燃えはじめ、そこから次の映像が現れます。





■輝き 映像がフラッシュして、そこから次の映像が表示されます。





■ワイプクロック は思っています。 トラレーサラレーサラレーサラレーサラレーク

時間の経過を表すように時計の針にあわせて次の映像が表示されます。



■円 (カラー) 円のイラストが徐々に映像を覆い尽くし、そこから次の映像が現れます。





■グリッド 分割されたパネルが1枚でとに次の映像に変わっていきます。



■スイートハート 次の映像がハート型に切り抜かれて表示されます。



■ X線 前の映像がX線撮影されたようにモノクロ反転映像になり、次の映像が現れます。





■交差 映像がズームアップしながら次の映像が徐々に現れ、ズームアウトします。




■スライド 紙芝居のように前の映像に次の映像がかぶさります。



■ソフトワイプ 次の映像がゆるやかにぼけて現れ、次第にはっきりと表示されます。





■ディゾルブ

次の映像が細かいドットで表示され、次第に画面すべてを覆います。



■ハート (カラー) ハートが映像を覆い隠し、そこにハート型に切り抜かれた次の映像が現れます。





■フェード 次の映像が徐々に現れて画面が切り替わります。



■ページカール





■ミラー 前の映像が映り込んだ水晶が次第に小さくなって次の映像が表示されます。





■スワップ



■ツイスト 映像がねじられるように変型し、次の映像が現れます。





■ダイアモンド2 映像が菱形に分割され、各菱形が次の映像に切り替わります。



■フィルムクリップ 映像が映画のフィルムのコマとなり、次のコマに次の映像が表示されます。











■モザイク 映像にモザイクがかかり、モザイクがクリアになると次の映像になります。



映像が小さな粒に分解され、その粒が再び次の映像として集まります。



■星

次の映像が星型に切り抜かれて表示されます。映像には境界線を付けられます。





■台風

台風で映像のパネルが剥がされるように飛んで行き、次の映像が現れます。





■虫食い穴 ・

映像が虫に食べられたように穴が空き、そこから次の映像が現れます。





■飛行機

飛行機と船のアニメーションが表示され、それらの軌跡が次の映像になります。





■崩壊

映像が粉々になって崩れ落ち、次の映像が現れます。





■粒子

次の映像が細かい粒子状で現れ、画面を埋めていきます。





■水滴 画面に水滴が付き、その水滴に次の映像が表示されます。



■円(拡張)2

次の映像が小さな円の部分だけ表示され、その円が拡大して全画面表示になります。





■中央

画面中央から四方に映像を破るように次の映像が表示されます。





■波紋 映像に水滴が落ち、その波紋がゆれながら次の映像に切り替わります。



■風車

風車が回るようにして次の映像が表示されます。





■破片 映像がいくつもの破片に分かれ、それらが裏返しになり、次の映像になります。





■連鎖反応 映像がドミノ倒しのように崩れ、次の映像が組み合わさるように現れます。





エフェクト一覧

PowerDirecoterにはエフェクトが100種類以上用意されています。おもなエフェクトの効果がわかるように一覧にしました。エフェクトによっては、効果をかける位置やサイズ、強弱、色設定などが調整できます。いろいろな効果を試してみてください。





■しずく 映像にしずくが落ちて広がる効果が加えられます。

■ GPU スター 星のような光の粒が迫ってくる効果が加わります。



■グリッド 画面に格子を表示します。格子の数は調整できます。

■ GPU 花火 映像に打ち上げ花火の効果が追加されます。



■ NewBlue ピクセレーター 映像の一部にモザイクをかけます。





■ TV ウォール 映像を分割表示します。表示数は調整できます。



■オールドカメラ トイカメラで撮影したように映像の周りがボケます。



■ウェーブ 波打つようにゆれる映像になります。



エンボス エンボス加工したように映像に凹凸ができます。



■ウォーターリフレクション 映像の一部が水没して、そこに映像が映り込みます。



■カラークレヨン 布地に映像を映したような効果になります。



付録

■ タイムスタンプ 時間を表示します。かけっこの映像に最適です。



■ディレイ 映像の一部をずらして再生します。



■バンプマップ 建物などを立体的に見せる効果が加わります。



■ポップアート 映像がポップアート調にほどこされて再生されます。



■モザイク 映像にモザイクをかけます。



■**タイル** 映像がタイルに分かれて再生されます。

■ハーフトーン



ドット絵的な映像になります。カラー版もあります。

■たんぽぽ 画面下にたんぽぽが咲き乱れる映像になります。



■バブル 映像が映り込んだシャボン玉が飛んでいる効果です。



■ぼかし 映像にぼかしをかけます。



■マジックスター 星が王冠のようにキラキラと現れます。



■ミラー 2分割された映像が鏡に映ったように表示されます。



■ **魚眼レンズ** 魚眼レンズで撮影した雰囲気の映像になります。



■リースと靴下 ブーツとリースが降ります。クリスマスの映像にぜひ。



■白黒 映像をモノクロにします。「セピア」色もあります。

■月光

■色のフィルタ

雨

T. Markson

■横に伸ばす



■中国風の絵 2 映像を水墨画風のイメージに変換します。



■稲妻 稲妻が光る効果を追加できます。



■鉛筆スケッチ2 鉛筆で描画したようなタッチの映像になります。



■拡大鏡 映像の一部分を虫眼鏡で見たように拡大表示します。





映像の一部(ここでは足)を横に伸ばします。





■色の置換 指定色を別の色(ここでは青を赤)に置き換えます。



雨を降らせます。横殴りや土砂降りにしてみましょう。

月明かりのようなやわらかい光が降り注ぎます。



雪 _____ 雪を降らせます。風の吹く強さも調整できます。



風 人物やものにラインが入り、疾走感を表現できます。



■万華鏡 万華鏡から映像を見ているような効果になります。



••••••••••••••••

MEMO

••••••••••••••••

MEMO

●PowerDirectorのWebサポートページ

https://jp.cyberlink.com/support/

●カスタマーサポートセンター

電話番号:0570-080-110 IP電話などのナビダイヤルにかけられない回線の場合:03-5205-7670 受付時間:10:00 ~ 13:00 14:00 ~ 17:00 ※土・日・祝日、弊社休業日は除く

注意

本マニュアルはDirector Suite 365、PowerDirector 365、Ultimate Suite、Ultimate、Ultra、Standard共通と なっています。そのため、お客様のご購入いただいたエディションによって、本マニュアルに記載の機能がサポート されていない場合があります。各エディションの機能の違いについては、10ページの「PowerDirectorのエディシ ョン」の項をご参照いただき、ご確認ください。

CyberLink PowerDirector 18 ユーザーガイド

2019年9月 初版第1刷

サイバーリンク株式会社

〒108-0023 東京都港区芝浦3-5-39 田町イーストウイング4F