



本書目錄

原廠推薦序

序章

1

威力導演 10 新增及重點功能介紹

i-1 全新特色	3
i-1-1 全新特色－效能篇	3
i-1-2 全新特色－剪輯工具篇	3
i-1-3 全新特色－3D 工具篇	7
i-1-4 全新特色－創作分享篇	7
i-2 效能篇－驚人的剪輯運算效能	5
i-2-1 第二代 TrueVelocity 技術	5
i-2-2 OpenCL 加速功能	6
i-2-3 第三代智慧型 SVRT™ 技術	7
i-3 剪輯工具篇－專業等級的剪輯工具	8
i-3-1 100 軌影音剪輯軌	8
i-3-2 精準剪輯工具	8
i-3-3 繪圖設計師	9
i-3-4 音量平衡工具	9
i-3-5 縮時攝影影片效果	10
i-3-6 多種編輯模式	10
i-3-7 外掛特效	10
i-4 3D 工具篇－完美的 3D 剪輯流程	11
i-4-1 支援所有 3D 素材	11
i-4-2 全 3D 編輯工具	12
i-4-3 多樣輸出格式	13
i-4-4 線上分享 3D 影片	13
i-5 創作分享篇－超過 20 萬種素材特效、完全免費下載	14
i-5-1 網路 No.1 影片編輯網站－DirectorZone	14
i-5-2 剪輯技巧輕鬆學習	14
i-5-3 輕鬆分享作品	15



章節 1 快速入門篇

17

- 1-1 新手快速入門—幻燈影片剪輯實做 18
- 1-2 新手快速入門—2D 影片剪輯實做 26
- 1-3 新手快速入門—3D 影片剪輯實做 【新功能!】 33

章節 2 基本功能篇

49

- 2-1 時間軸的操作及介面說明 53
 - 2-1-1 編輯工作區 【功能增強!】 53
 - 2-1-2 時間軸寬度調整 54
 - 2-1-3 時間軸高度調整 55
 - 2-1-4 軌道操作 【功能增強!】 57
 - 2-1-5 軌道名稱 62
 - 2-1-6 時間軸標記 【新功能!】 63
 - 2-1-7 選取範圍 66
 - 2-1-8 群組物件 68
 - 2-1-9 移除與關閉空隙 【功能增強!】 69
- 2-2 基本剪輯技巧 70
 - 2-2-1 匯入素材 70
 - 2-2-2 匯入 3D 影片素材 【新功能!】 72
 - 2-2-3 合併專案 【新功能!】 73
 - 2-2-4 多重修剪 75
 - 2-2-5 修剪 78
 - 2-2-6 分割 81
 - 2-2-7 預覽影片 83
 - 2-2-8 預覽 3D 影片 【新功能!】 86
 - 2-2-9 2D 影片轉成 3D 影片 【新功能!】 88
 - 2-2-10 專案備份 (匯出專案) 【新功能!】 90



2-3 文字特效的應用	92
2-3-1 將文字樣式加入至時間軸中	93
2-3-2 文字格式	95
2-3-3 插入文字方塊	98
2-3-4 文字特效	99
2-3-5 將文字設成 3D 文字 <small>【新功能!】</small>	100
2-3-6 文字時間控制	102
2-3-7 插入圖片	105
2-3-8 上傳文字樣式至 DirectorZone 中	108
2-3-9 從 DirectorZone 中下載文字樣式	112
2-4 字幕	114
2-4-1 手動新增字幕	115
2-4-2 變更字幕樣式	118
2-4-3 匯出字幕為 SRT 格式	119
2-4-4 快速製作字幕的方法 <small>【進階應用!】</small>	120
2-4-5 設定字幕類型	123
2-5 轉場特效	124
2-5-1 插入轉場特效	125
2-5-2 套用轉場特效的四種方法 <small>【功能增強!】</small>	126
2-5-3 快速套用隨機轉場特效	128
2-5-4 快速套用指定轉場特效	129
2-5-5 音訊轉場 <small>【新功能!】</small>	131
2-6 特效工房	132
2-6-1 特效軌中使用特效	132
2-6-2 將特效加入媒體素材中	134
2-6-3 特效軌概念說明	136
2-6-4 使用關鍵畫格調整特效變化 <small>【進階應用!】</small>	137
2-7 炫粒物件	139
2-7-1 炫粒物件	139
2-7-2 修改炫粒物件	140
2-7-3 上傳炫粒物件至 DirectorZone 中分享	146
2-7-4 設定炫粒物件移動路徑 <small>【進階應用!】</small>	152
2-7-5 從 DirectorZone 下載炫粒物件	152



2-8 子母畫面物件工房	153
2-8-1 媒體素材重疊時基本操作 [功能增強!]	154
2-8-2 套用子母畫面物件	156
2-8-3 設定移動路徑 [進階應用!]	158
2-8-4 媒體素材去除背景 [功能增強!]	161
2-8-5 子母畫面外框遮罩	163
2-8-6 繪圖設計師 [新功能!]	165
2-8-7 繪圖設計師一抹除 [新功能!]	169
2-9 照片編輯	173
2-9-1 2D 照片轉成 3D 照片 [新功能!]	174
2-9-2 裁切圖片 [新功能!]	176
2-9-3 修補/加強照片	177
2-9-4 幻燈片秀 [功能增強!]	178
2-9-5 動作設計師 [進階應用!]	181
2-10 音訊編輯	184
2-10-1 提取音訊	184
2-10-2 取消連結視訊與音訊 [功能增強!]	185
2-10-3 設成靜音	186
2-10-4 音訊混音 [進階應用!]	187
2-10-5 音樂節拍偵測 [新功能!]	190
2-10-6 WaveEditor [功能增強!]	193
2-11 輸出及上傳影片	196
2-11-1 輸出成 2D 影片	196
2-11-2 輸出成 3D 影片 [新功能!]	199
2-11-3 上傳到 Facebook	201
2-11-4 上傳到 YouTube [功能增強!]	203
2-11-5 上傳到 Dailymotion [新功能!]	204
2-11-6 上傳到 vimeo [新功能!]	206
2-11-7 上傳至 NiCO NiCO 動畫網站 [新功能!]	210
2-12 光碟燒錄	213
2-12-1 匯入其他專案合併燒錄	213
2-12-2 章節工房	215
2-12-3 選單結構	217



2-12-4 套用光碟選單樣式	[功能增強!]	218
2-12-5 修改光碟選單樣式	[進階應用!]	220
2-12-6 燒錄成 2D 光碟		223
2-12-7 燒錄成 3D 光碟	[新功能!]	225

章節 3

227

進階特效應用篇

3-1 綜藝節目效果你也做得到		
一 模擬食尚玩家美食介紹		229
3-1-1 子母畫面外框		229
3-1-2 電視台 logo 及節目名稱		230
3-1-3 對話框文字		233
3-1-4 畫框及說明文字		234
3-1-5 套用轉場特效		236
3-1-6 美食圖片秀		237
3-1-7 照片移動路徑		240
3-1-8 旁白字幕		242
3-1-9 平衡旁白音量		245
3-2 好萊塢級特效你也做得到		
一 模擬哈利波特魔法對戰		246
3-2-1 片頭製作		246
3-2-2 特效應用—製作詭異氣氛		248
3-2-3 串場影片效果		250
3-2-4 炫粒物件—魔杖發射光芒		254
3-2-5 炫粒物件—天空閃電光芒		259
3-2-6 時間軸應用—複製串場影片		260
3-2-7 影片設成黑白		262
3-2-8 炫粒物件—旋轉爆破效果		263
3-2-9 炫粒物件—製作火場效果		266
3-2-10 炫粒物件—對戰時魔杖射出光芒		268



3-3 專業新聞效果你也做得到	
—DIY 個人新聞氣象台	270
3-3-1 文字範本—新聞開場片頭	270
3-3-2 新聞畫面電視效果	271
3-3-3 轉場效果	275
3-3-4 繪圖設計師—繪製影片	276
3-3-5 翻轉影片	278
3-4 YouTube 熱門影片你也做得到	
—縮時攝影的迷人魅力	280
3-4-1 什麼是「縮時攝影」(Time Lapse)	280
3-4-2 拍攝之器材	280
3-4-3 製作方法	282

章節 4

番外篇

285

4-1 什麼是 3D?	286
4-2 3D 檔案格式	288
4-3 觀看 3D 檔案格式的方式	289

3-1-5 套用轉場特效

■ 畫面說明



轉場特效（向外擦去—柔和）

多段影片顯示時，建議可加上轉場特效，讓影片在切換到下一段時能夠有過場效果，影片銜接也會較順暢。

- 1 進入轉場特效工房中，將合適的轉場特效樣式拖曳到影片的前方。



補充

威力導演中有四種不同的轉場特效套用方式：前置轉場、後置轉場、交錯轉場、重疊轉場，以前轉場特效只能套用在二個媒體素材中間，而現在的轉場特效已可以單獨使用在一段影片片段中。

3-1-6 美食圖片秀

■ 畫面說明



美食照片若是單張顯示，容易失去特色，此時推薦使用「幻燈片秀」，可以快速讓多張照片套用幻燈片秀樣式，讓照片搖身一變成為有質感的相簿播放秀。

- 1 將照片全數拖曳至剪輯軌中，按下〔幻燈片秀〕。



- 2** 選擇〔突顯〕樣式，再按〔下一步〕。



補充

也可以依照實際狀況選擇合適的幻燈片秀樣式，在此範例中要讓單張照片在播放時能有不同的風貌，所以使用〔突顯〕樣式。

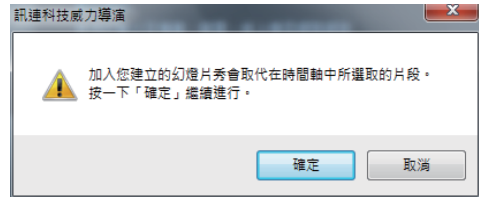
- 3** 預覽後再按下〔下一步〕。



- 4** 選擇〔進階編輯〕，再按〔完成〕。



5 按下〔確定〕。



6 原本剪輯軌中的照片被幻燈片所產生的影片取代了。

7 下一個鏡頭，是在一個畫面同時顯示四張照片。這裡需要將四張照片分別插入四軌剪輯軌，接著在預覽視窗中調整排列四張照片各自的尺寸及位置。



8 四軌照片排列完成。



3-2-4 炫粒物件－魔杖發射光芒


■ 畫面說明

自行製作之炫粒物件



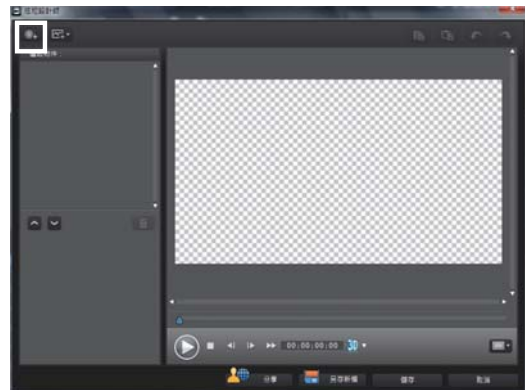
電影對戰特效中最常見的為發射光芒等的效果，在威力導演中只要利用炫粒物件，就可以製作出類似的光芒特效。


此炫粒樣式已上傳到 DirectorZone，搜尋關鍵字為：魔杖閃光。

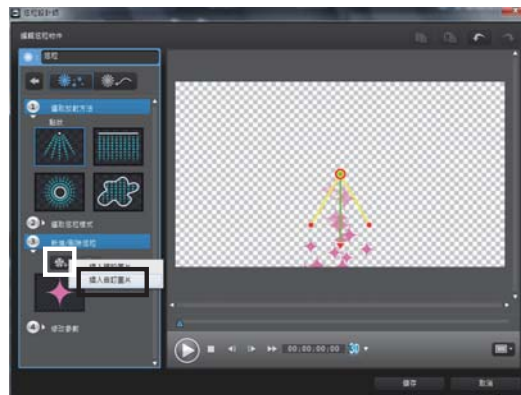
- 1 進入炫粒工房中，按下  <建立新的炫粒物件>。



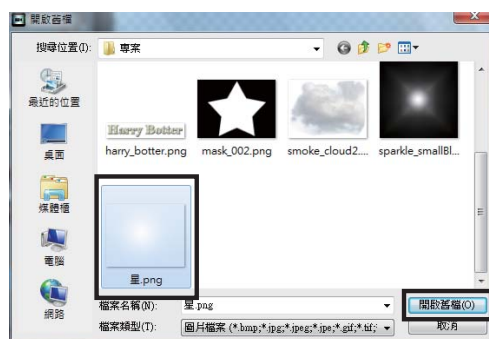
- 2 按下  <新增新的炫粒物件>。



- 3** 按下  <新增炫粒圖片> 中的〔插入自訂圖片〕。




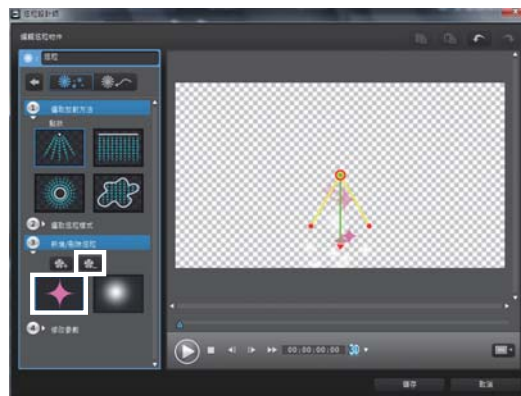
- 4** 選擇〔星.png〕，再按下〔開啟舊檔〕。





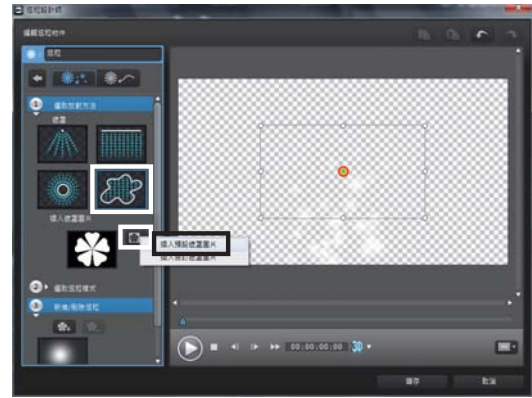
補充

圖片可使用美工繪圖軟體自行製作，只要記得最後要去除背景並且儲存成 PNG 格式的圖片。

- 5** 點選菱形圖片，按下  <刪除選取的圖片>。



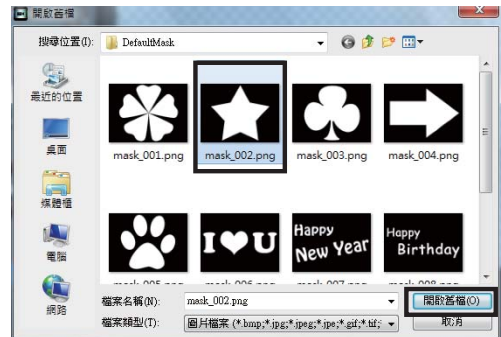
- 6 放射方法為  <遮罩>，再按下  <插入遮罩圖片>中的〔插入預設遮罩圖片〕。



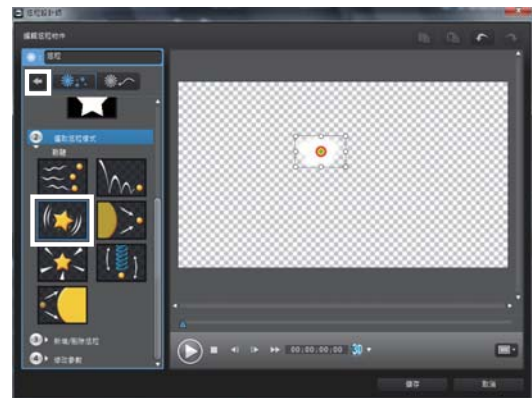
補充

放射方法為炫粒物件如何發散的方式。

- 7 選擇星形圖案後，再按下〔開啟舊檔〕。

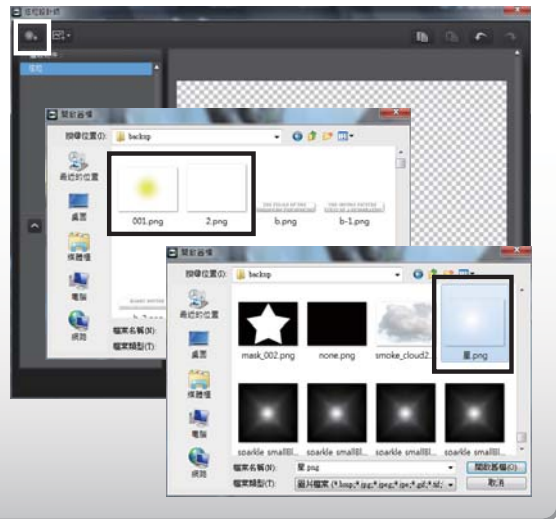


- 8 炫粒樣式為 ，再按下  完成新增炫粒物件。



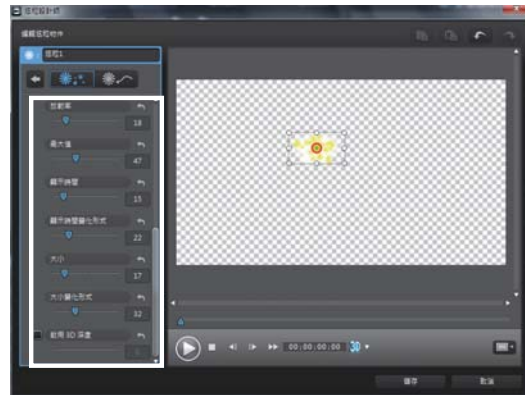
補充

另二個炫粒物件為書附光碟素材中的 001.PNG 及 2.PNG。



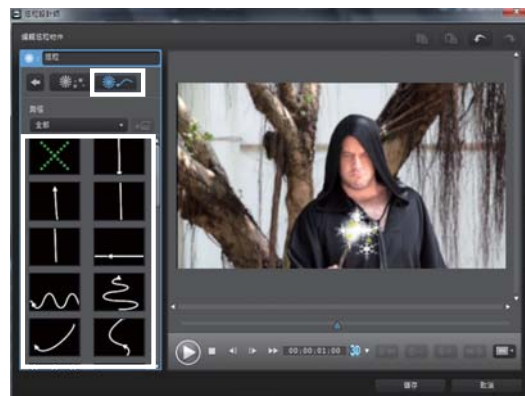
9

修改參數值可以改變炫粒物件的效果。

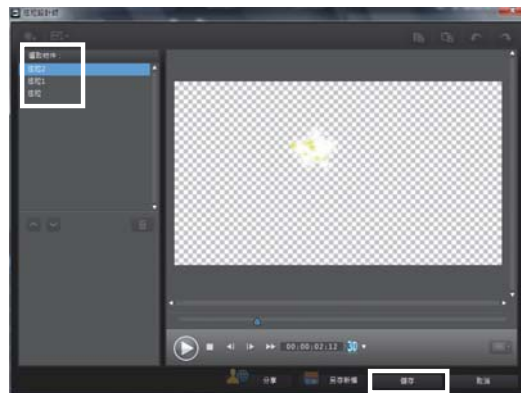


10

切換到移動路徑中，設定炫粒物件的移動路徑（使用關鍵畫格設定移動路徑，設定方式與 3-2-3 串場影片效果中介紹的移動路徑相同）。



11 完成後按下〔儲存〕。



12 輸入範本名稱後按下〔確定〕。



13 拖曳完成的炫粒物件到剪輯軌中，擺到影片下方的剪輯軌。



注意!

剪輯軌的順序是越下方的影片內容顯示於剪輯成果影片越上方，與一般圖層的順序認知是相反的。