

CyberLink

PowerDirector 8

Guida per l'utente

CyberLink

The CyberLink logo features the brand name in a bold, italicized sans-serif font. A red swoosh underline is positioned beneath the letters 'Link', starting from the bottom of the 'L' and curving under the 'k'.

Copyright e limitazioni

Tutti i diritti riservati. Non è consentito riprodurre nessuna porzione della presente pubblicazione, memorizzarla in un sistema di archiviazione o trasmetterla sotto qualsiasi forma o tramite qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, fotocopia, registrazione o altro, senza previo consenso scritto di CyberLink Corporation.

IN BASE A QUANTO CONSENTITO DALLA LEGGE, POWERDIRECTOR VIENE FORNITO "TALE QUALE", SENZA GARANZIE DI ALCUN TIPO, ESPLICITE O IMPLICITE, INCLUSA, SENZA LIMITAZIONE, QUALSIASI GARANZIA PER INFORMAZIONI, SERVIZI O PRODOTTI FORNITI MEDIANTE O IN CONNESSIONE A POWERDIRECTOR E QUALSIASI GARANZIA IMPLICITA DI COMMERCIALIZZABILITÀ, IDONEITÀ A SCOPI PARTICOLARI, ASPETTATIVE DI PRIVACY O MANCATA VIOLAZIONE.

L'USO DEL SOFTWARE IMPLICA CHE L'UTENTE ACCETTA DI SOLLEVARE CYBERLINK DA OGNI RESPONSABILITÀ PER DANNI DIRETTI, INDIRETTI O EMERGENTI DERIVATI DALL'UTILIZZO DEL SOFTWARE O DEI MATERIALI CONTENUTI IN QUESTA CONFEZIONE.

I termini e le condizioni qui elencati restano soggetti alle leggi di Taiwan.

PowerDirector e altri nomi di società e di prodotti citati nella presente pubblicazione sono marchi registrati e vengono utilizzati a scopo identificativo, restando di proprietà esclusiva dei rispettivi proprietari.

Manufactured under license from Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, MLP Lossless, The "AAC" logo, and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories. Confidential unpublished works. Copyright 1992-2004 Dolby Laboratories. All rights reserved.

Manufactured under license under U.S. Patent #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,003,467; 7,212,872 & other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS, DTS Digital Surround, ES, and Neo:6 are registered trademarks and the DTS logos, Symbol and DTS 96/24 are trademarks of DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. All Rights Reserved.

Manufactured under license under U.S. Patent #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535 & other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS is a registered trademark and the DTS logos, Symbol, DTS-HD and DTS-HD Master Audio are trademarks of DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. All Rights Reserved.

Sede centrale Indirizzo di posta

CyberLink Corporation

15F, #100, Minchiuan Road, Shindian City, Taipei County, Taiwan

Sito Web

www.CyberLink.com

Numeri di telefono

Telefono: 886-2-8667-1298

Fax: 886-2-8667-1300

Copyright © 2009 CyberLink Corporation. All rights reserved.

SOMMARIO

Introduzione..... 1

Benvenuti	1
Ultime Funzioni	2
DirectorZone	4
Versioni di PowerDirector	4
Modalità di PowerDirector	5
Requisiti minimi di sistema	7

L'area di lavoro di PowerDirector..... 9

Aree	10
Area Multimediale	10
Area Effetti	10
Area Oggetti PiP	10
Area Particelle	11
Area Titoli	11
Area Transizioni	11
Area Mixing Audio	11
Area RegISTRAZIONI Voci Fuoricampo	11
Area Capitoli	12
Area Sottotitoli	12
Finestra Catalogo	12
Esplora Risorse	13
Menu Catalogo	13
Area di lavoro espandibile	14
Adatta/scorri nella Timeline	14
Ridimensionamento del righello	15

Finestra Anteprima	15
Ingrandisci/Rimpicciolisci	16
Opzioni Visualizzazione /Anteprima	16
Visualizzatore Multimediale	17
Area di lavoro per l'Editing	18
Visualizzazione Timeline	18
Visualizza Storyboard	21

Pre-produzione 23

Importare i media	23
Scaricare i media	24
Scaricare le foto da Flickr	24
Scaricare audio da Freesound	25
Scaricare i modelli da DirectorZone	25
Catturare i Media	26
Catturare da una videocamera DV	27
Catturare da una videocamera HDV	28
Catturare da un segnale TV	28
Catturare da un segnale TV digitale	29
Catturare da una webcam	29
Catturare da microfono	29
Catturare da un CD	29
Catturare da DVD	29
Catturare da una videocamera AVCHD	30
Contenuto catturato	30
Impostazione qualità profilo	30
Impostazioni di cattura	31
Preferenze di Cattura	31
Rilevare le scene ed estrarre l'audio	32
Rilevare le scene in un video clip	32
Estrarre audio da un video clip	33
Preferenze di PowerDirector	33
Preferenze File	33
Preferenze generali	34

Preferenze Modifica	36
Preferenze di conferma	37
Preferenze di Cattura	37
Preferenze di produzione	39
Preferenze di DirectorZone	39

Creare una Storia..... 41

Progetti di PowerDirector	41
Impostare il formato del progetto	41
Aggiungere media all'area di lavoro per l'editing	41
Procedura guidata Magic Movie	42
Designer di Slideshow	42
Aggiungere Video, Foto e Audio all'Area di Lavoro.	46
Aggiungere Effetti Video, Oggetti PiP, Effetti Particelle, Titoli e Transizioni	48
Modificare i Media	51
Dividere una clip	52
Ritagliare le Clip Video e Audio	52
Impostare la durata della clip	54
Disattivare l'audio delle clip multimediali	55
Modificare le immagini	56
Correggere e migliorare foto/video	56
Power Tools	56
Effetto Fermo immagine	57
Informazioni tempo	57
Impostare il formato di interlacciamento del video clip	57
Regolare il formato del video clip	58
Uso dei Strumenti Magic	58
Procedura guidata Magic Movie	59
Magic Fix	59
Magic Motion	60
Magic Cut	61
Magic Style	62
Magic Music	62
Modificare gli effetti	62

Modificare un effetto video	63
Modificare gli Oggetti PiP	63
Modificare gli Effetti PiP in Designer PiP	63
Modificare gli Effetti Particella in Designer di Particelle	69
Modificare gli Effetti Titolo in Designer Titoli	72
Eseguire il Mixing Audio e Aggiungere Voci Fuoricampo	76
Estrarre l'Audio da un Video Clip	76
Modificare i livelli del Volume della Clip Audio	77
Registrare una voce fuoricampo	80
Capitoli	81
Impostare i capitoli	81
Impostare le miniature dei capitoli	81
Sottotitoli	82
Aggiungere i Sottotitoli	82
Modificare i Sottotitoli	82
Importare i Sottotitoli da File di Testo	83
Sincronizzare i Sottotitoli con i Dialoghi	83

Produrre il video 85

Visualizzazione delle informazioni SVRT	85
Finestra di produzione	85
Inviare a un file	88
Inviare alla videocamera	89
Caricare i video su YouTube	91
Caricare i video su Facebook	92

Creare i dischi 93

Importare il contenuto del disco	94
Preferenze menu del disco	94
Selezionare i Modelli pre-progettati.	95
Personalizzare le proprietà del menu del disco	95
Preferenze disco	101

Masterizzare su disco	102
Masterizzare il filmato su disco	103
Creare le cartelle	103
Cancellare i dischi	104

Appendice 105

Tasti di scelta rapida	105
Tasti di scelta rapida di sistema	105
Tasti di scelta rapida per i progetti	106
Tasti di scelta rapida per l'area di lavoro	106
Tasti di scelta rapida per Guida intelligente	108
Tasti di scelta rapida per il Pannello principale	108
Tasti di scelta rapida per il Catalogo	108
Tasti di scelta rapida per la Cattura	110
Tasti di scelta rapida per Voci Fuoricampo	110
Tasti di scelta rapida per la Finestra di anteprima	111
Tasti di scelta rapida per Designer Titoli	112
SVRT: Quando è possibile utilizzarlo?	113
Licenze e Copyright	113
Dolby Laboratories	114

Assistenza Tecnica 115

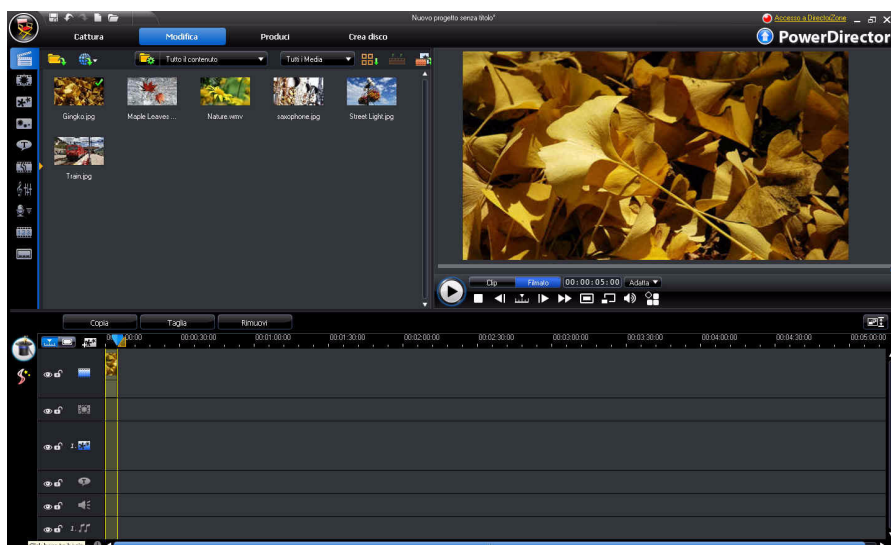
Prima di contattare l'Assistenza Tecnica	115
Assistenza Web	116

Indice..... 117

Capitolo 1:

Introduzione

Questo capitolo presenta CyberLink PowerDirector e le procedure per l'editing video digitale. Fornisce inoltre una panoramica del programma, illustra tutte le caratteristiche nuove, e comprende i requisiti di sistema per questa versione di CyberLink PowerDirector.



Nota: il presente documento ha il solo scopo di informativo e di riferimento. Il suo contenuto e il programma corrispondente sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Benvenuti

Presentazione degli strumenti di video digitale di CyberLink. CyberLink PowerDirector è un programma per l'editing video digitale che consente di creare filmati dall'aspetto professionale e presentazioni fotografiche, completi di musica, voci fuoricampo, effetti speciali, transizioni e molto altro ancora. È quindi possibile generare il video come file, caricarlo direttamente su YouTube o Facebook, o masterizzarlo su un disco, completo di eleganti menu.

Ultime Funzioni

Questa sezione illustra le funzioni più recenti di CyberLink PowerDirector.

Area di lavoro

- Esplora risorse
 - Usare esplora risorse per gestire in maniera ottimale il catalogo multimediale.
- Anteprima video
 - Consente di avere un'anteprima a schermo intero o su una periferica di visualizzazione secondaria, come ad esempio un monitor o una videocamera DV.
- Selezione intervallo
 - Usare il selettore intervallo per selezionare i segmenti del file multimediale sulla timeline per copiarli o rimuoverli dalla creazione.
- Griglia e contorno
 - Usare la griglia e il contorno, a cui è possibile utilizzare come punto di riferimento per l'allineamento, per posizionare in modo preciso i PiP multimediali e i titoli.
- Area di lavoro espandibile
 - Espande l'area di lavoro di CyberLink PowerDirector in modo da adattarla alle proprie necessità e preferenze
- Ingrandisci/rimpicciolisci nella finestra anteprima
 - Questo strumento consente di ingrandire e rimpicciolire all'interno della finestra anteprima quando si utilizzano i PiP multimediali nel video.

Modifica

- Designer di slideshow migliorato
 - Utilizzando il Designer di slideshow è possibile personalizzare celle, 3D, evidenziazioni e animazioni per le slideshow.
- Power Tools
 - Usare Power Tools sul video per tagliare, ruotare, riavvolgere o modificare la velocità.
- Correggere e migliorare i propri media
 - Consente di stabilizzare, regolare l'illuminazione, o migliorare i propri video.
 - Consente di applicare l'eliminazione delle impurità video o audio ai file video.

- Consente di regolare la luminosità, rimuovere l'effetto occhi rossi e applicare la messa a fuoco alle foto.
- Designer di Particelle
 - Usare il Designer di Particelle per creare strepitosi effetti PiP, come ad esempio una nevicata.
- Gestore Tracce
 - Consente di aggiungere altre tracce PiP alla timeline, consentendo così di avere contemporaneamente fino a nove tracce PiP all'interno del video.
 - Consente di aggiungere altre tracce musicali alla timeline, consentendo di avere contemporaneamente fino a tre tracce musicali separate all'interno del video.
- Anteprima del contenuto
 - Consente di avere un'anteprima della produzione video a schermo intero in Visualizzatore multimediale.
 - Consente di avere un'anteprima della produzione video su un'altra periferica di visualizzazione o su una videocamera quando viene attivata la visualizzazione doppia.

Produci

- Finestra di produzione
 - Completamente nuova e facile da usare la Finestra di produzione rende più rapida la produzione dei video.
- Formato telefono cellulare
 - Uscita video nel formato H.264 per video WOOD.
- Caricare su Facebook
 - Consente di caricare le produzioni video direttamente sulla propria pagina su Facebook.
- Condividi informazioni timeline
 - Consente di condividere le informazioni della timeline del progetto su DirectorZone per poter mostrare la produzione video anche agli altri.

Crea disco

- Finestra Crea disco
 - Interfaccia utente completamente ridisegnata.
 - Consente di aggiungere più titoli di disco sul disco creato.
 - Consente di visualizzare l'anteprima di tutta la struttura del disco.
- Creazione di menu migliorata:
 - Menu multi-layer e designer di menu più potente e facile da usare.

- Masterizza su scheda di Disco rimovibile
 - Masterizza i progetti video su una scheda di Disco rimovibile nel formato AVCHD.

Caratteristiche verdi e risparmio di spazio

- Spegnimento automatico
 - CyberLink PowerDirector è in grado di spegnere automaticamente il computer al termine della produzione del video o della masterizzazione del disco, in modo da risparmiare energia.
- Elimina manualmente i file temporanei
 - Consente di eliminare manualmente i file temporanei in modo da liberare velocemente lo spazio sul computer.

Varie

- Completa integrazione dell'interfaccia utente di DirectorZone
 - Consente di scorrere, visualizzare e cercare oggetti PiP, modelli titoli, oggetti particella e menu del disco su DirectorZone, direttamente dall'interfaccia utente di CyberLink PowerDirector.
- Ottimizzazione CPU/GPU
 - CyberLink PowerDirector è ottimizzato con la tecnologia più recente in modo da migliorare le prestazioni durante il rendering di contenuti video HD quando si producono o mastreizzano su disco i video.

DirectorZone

DirectorZone è un servizio web che consente di cercare e scaricare oggetti PiP, modelli titolo, oggetti particella e menu del disco creati da altri utenti di CyberLink PowerDirector. È possibile condividere anche le proprie creazioni caricandole su DirectorZone.

Per accedere a DirectorZone, fare clic su Accesso a DirectorZone in alto nella finestra di CyberLink PowerDirector. Andare su <http://directorzone.cyberlink.com> per visualizzare maggiori informazioni sulle funzioni e sui vantaggi del sito web DirectorZone.

Versioni di PowerDirector

Le funzioni disponibili all'interno di CyberLink PowerDirector dipendono completamente dalla versione installata sul computer. Il supporto dei formati di

file, le funzioni di editing, di creazione dei dischi ed altre funzioni variano in base alla versione del programma.

Per le informazioni dettagliate sulla versione consultare il file Leggimi. Per determinare la versione e il numero build del programma installato, fare clic sul logo di CyberLink PowerDirector nell'angolo in alto a destra.

Aggiornare il programma

Sono disponibili aggiornamenti software da parte di CyberLink. Per aggiornare il programma, fare clic sul pulsante **Aggiornamento** nella finestra Informazioni di CyberLink PowerDirector. La finestra Aggiornamento si apre automaticamente e sarà possibile scaricare gli aggiornamenti e le patch per CyberLink PowerDirector. Se si sceglie di acquistare nuovi aggiornamenti, si verrà reindirizzati al negozio online di CyberLink.

Nota: per utilizzare questa funzione è necessario essere connessi a Internet.

Modalità di PowerDirector

CyberLink PowerDirector presenta modalità distinte che consentono di eseguire diverse operazioni: Cattura, Editing, Produci e Crea disco.

Modalità	Descrizione
Cattura	Consente di catturare i filmati in diversi formati da diverse sorgenti. Vedere "Catturare i Media" a pagina 26.
Modifica	Consente di modificare la produzione aggiungendo video e foto alla timeline, di aggiungere transizioni, effetti, titoli e molto altro. Vedere "Creare una Storia" a pagina 41.
Produci	Consente di inviare il video creato a file, videocamera (DV, HDV or HDD), o di caricarlo su YouTube o Facebook. Vedere "Produrre il video" a pagina 85.
Crea disco	Consente di creare e masterizzare il video su un disco, completo di un menu disco dall'aspetto professionale. Vedere "Creare i dischi" a pagina 93.

Per impostazione predefinita, CyberLink PowerDirector si apre in modalità Editing, ma è possibile passare ad un'altra modalità usando questi pulsanti.

Requisiti minimi di sistema

I requisiti di sistema indicati di seguito sono i requisiti minimi consigliati per un normale lavoro di produzione di video digitale.

Requisiti di sistema

Risoluzione dello schermo

- 1024 x 768, 16-bit colore o superiore

Sistema operativo

- Windows 7/Vista/XP (è necessario avere Windows XP Service Pack 2 per l'acquisizione di video ad alta definizione).

Memoria

- 512 MB necessari
- 2GB DDR2 o sup. consigliati per l'editing di video HD

CPU

- Cattura/Produzione AVI: Pentium II 450 MHz o AMD Athlon 500 MHz
 - Profili qualità VCD (MPEG-1): Pentium III 600 MHz o AMD Athlon 700 MHz
 - Profili qualità DVD (MPEG-2): Pentium 4 2.2 GHz o AMD Athlon XP 2200+
 - Profili MPEG-4 Alta Qualità e Streaming WMV, QuickTime, RealVideo): Pentium 4 2.4 Ghz o AMD Athlon XP 2400+
 - Profili AVCHD e MPEG-2 HD (per masterizzazione BD/HD): Pentium Core 2 Duo E6400 o Athlon 64 X2 5000+
-

Requisiti di sistema

Periferica di cattura video

- Periferica di acquisizione PCI o USB1.0/2.0 compatibile con standard WDM (ad es. Webcam e sintonizzatore TV con driver WDM)
- Videocamera DV collegata tramite IEEE1394 compatibile OHCI (controllare sul sito web CyberLink l'elenco dei modelli supportati)
- Videocamera DV collegata tramite USB 2.0 (controllare il sito web di CyberLink per una lista dei modelli supportati)
- Videocamera Sony MicroMV/AVCHD/HDV (controllare sul sito web CyberLink l'elenco dei modelli supportati)
- Videocamera JVC Everio (controllare il sito web di CyberLink per una lista dei modelli supportati)

Spazio sul disco rigido

- 5 GB richiesti (400MB per Libreria SmartSound Quicktrack)
- 10 GB (20 GB consigliati) richiesti per la produzione di DVD
- 60GB (100GB consigliati) necessari per la produzione di BD/HD/AVCHD

Masterizzatori

- È necessario un masterizzatore CD o DVD (CD-R/RW, DVD+R/RW o DVD-R/RW) per masterizzare titoli VCD/DVD/SVCD/AVCHD*
- È necessario avere un'unità registrabile per dischi Blu-ray per registrare titoli Blu-Ray*

Microfono

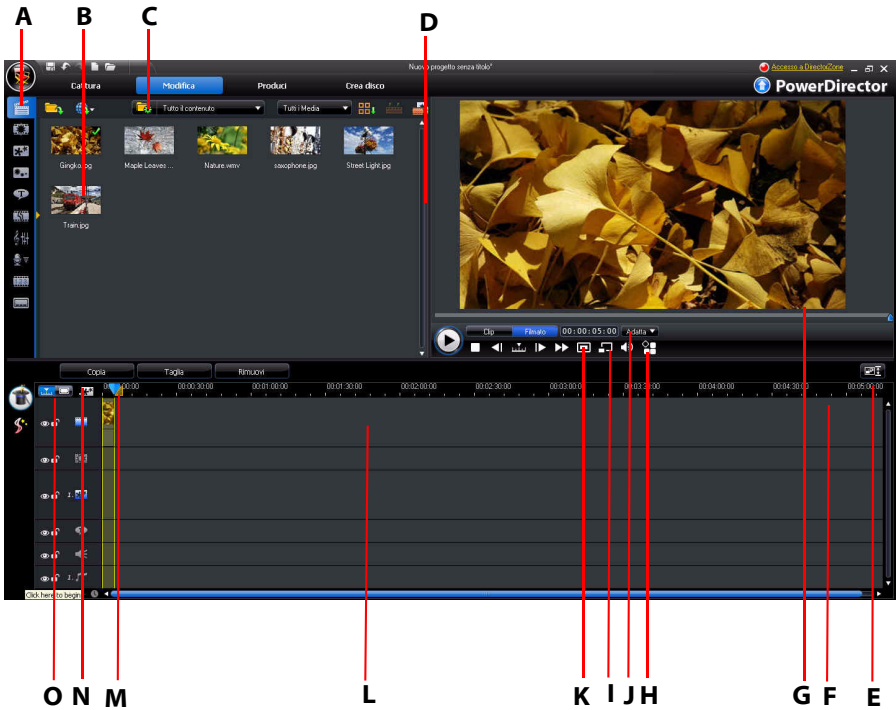
- È necessario un microfono per la registrazione delle voci fuoricampo

Nota: consultare il sito web di CyberLink per le informazioni più recenti sui requisiti di sistema. <http://www.cyberlink.com>. * funzioni opzionali di CyberLink PowerDirector. Per le informazioni dettagliate sulla versione consultare il file Leggimi.

Capitolo 2:

L'area di lavoro di PowerDirector

Questo capitolo illustra l'area di lavoro di CyberLink PowerDirector e tutte le sue funzioni. L'area di lavoro è la zona in cui si trascorre la maggior parte del tempo con CyberLink PowerDirector, è utile quindi sapere cosa offre.



A - Aree, B - Finestra catalogo, C - Esplora risorse, D - Area di lavoro espandibile, E - Adatta/scorri nella Timeline, F - Ridimensionamento del righetto, G - Finestra di anteprima, H - Opzioni Visualizzazione/ Anteprima, I - Ingrandisci/Rimpicciolisci, J - Visualizzatore Multimediale, K - Scatta istantanea/Qualità anteprima, L - Area di lavoro per l'editing, M - Selezione intervallo, N - Gestore tracce, O - Visualizzazione Timeline/Storyboard

Are


Le diverse aree nel modulo Editing di CyberLink PowerDirector rappresentano la zona in cui è possibile accedere a tutti i media, effetti, titoli e transizioni durante l'editing del video. Consente anche di accedere ai controlli per la registrazione e per il mixing dell'audio, per aggiungere capitoli o sottotitoli. Per impostazione predefinita, la finestra catalogo visualizza l'Area Multimediale.

Area Multimediale



L'Area Multimediale consente di accedere al catalogo dei media. Il catalogo media può contenere file video e audio, oltre a molti altri tipi di immagini. Consente anche di accedere ad una serie di utili tavolozze colori nell'Area Multimediale da Esplora risorse.

Gestire il catalogo

Usare il pulsante  per gestire i media presenti nel catalogo. Le opzioni comprendono:

- esportare tutti il catalogo media come file PDL.
- importare un file PDL con catalogo media, esportato da un altro progetto o da un'altra versione di CyberLink PowerDirector.
- svuotare i contenuti del catalogo media.

Area Effetti



L'Area Effetti contiene un catalogo di effetti speciali che sono utilizzati nei file video e immagini del progetto. Per ulteriori informazioni, vedere "Aggiungere Effetti video" a pagina 48.

Area Oggetti PiP



L'Area oggetti PiP contiene un catalogo di elementi grafici che vengono aggiunti sovrapposti ai video o alle immagini della traccia master. Gli oggetti sono di tre diversi tipi:

- elementi grafici statici.
- elementi grafici in movimento che si spostano nella clip.
- bordi decorative che vengono aggiunti per incorniciare la clip.

Gli oggetti inseriti vengono visualizzati nella traccia PiP e vengono modificati con il Designer PiP. Per ulteriori informazioni, vedere "Aggiungere Oggetti PiP" a pagina 49.

Area Particelle



L'Area Particelle contiene un catalogo di effetti che vengono posizionati sulla traccia PiP per aggiungere un effetto particelle (neve, polvere, fumo, ecc.) sopra un video o un'immagine nella traccia master.

Area Titoli



L'Area Titoli contiene il catalogo dei titoli che, una volta aggiunti al progetto, aggiungono titoli di testa o di coda o commenti alla vostra produzione. Per ulteriori informazioni, vedere "Aggiungere Effetti Titolo" a pagina 50.

Area Transizioni



L'Area Transizioni è un catalogo di transizioni utilizzate tra clip video o immagini del progetto, e che servono a conferire un aspetto più fluido e professionale all'editing. Per ulteriori informazioni, vedere "Aggiungere Transizioni" a pagina 51.

Area Mixing Audio



Nell'Area Mixing Audio è possibile utilizzare i controlli per il mixing di tutte le tracce audio del progetto. Per ulteriori informazioni, vedere "Mixing dei livelli audio nell'Area Mixing Audio" a pagina 77.

Area RegISTRAZIONI Voci Fuoricampo



Nell'Area RegISTRAZIONI Voci Fuoricampo è possibile registrare una voce fuori campo per il proprio video, mentre se ne segue la riproduzione. Per ulteriori informazioni, vedere "Registrazione una voce fuoricampo" a pagina 80.

Area Capitoli



Nell'Area Capitoli è possibile impostare manualmente o automaticamente i marcatori di capitolo per il progetto. L'impostazione dei capitoli sul disco finale consente agli spettatori di saltare dalla pagina del menu ai marcatori dei capitoli impostati, per navigare nel disco. Per ulteriori informazioni, vedere "Capitoli" a pagina 81.

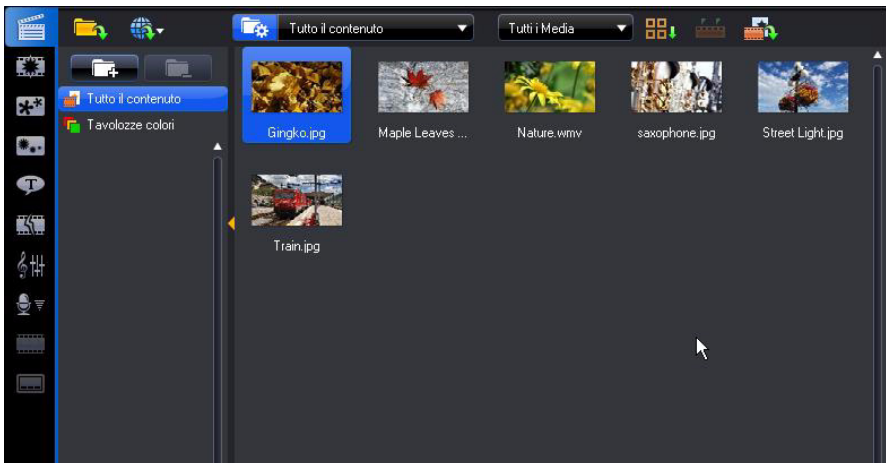
Area Sottotitoli



Nell'Area Sottotitoli è possibile aggiungere manualmente i sottotitoli alla propria produzione o importando un file TXT o SRT. Per ulteriori informazioni, vedere "Sottotitoli" a pagina 82.


Finestra Catalogo



La finestra catalogo contiene tutti i media in CyberLink PowerDirector, compresi i file video, immagini e musica. Contiene inoltre gli effetti, i titoli e le transizioni da applicare al proprio media.




Il contenuto multimediale che viene visualizzato nella finestra catalogo dipende dall'area nella quale ci si trova al momento.


Esplora Risorse

Selezionare il pulsante  per cambiare Esplora risorse nelle finestre catalogo. All'interno di Esplora risorse è possibile accedere alle cartelle catalogo in modo da poter organizzare i media in sotto-cartelle. In Esplora risorse è possibile:

- fare clic su  per aggiungere una nuova sotto-cartella nella finestra catalogo.
- selezionare una cartella esistente e fare clic  per eliminare una sotto-cartella creata in precedenza.
- sfogliare il contenuto della cartella nella finestra catalogo, selezionando la cartella.

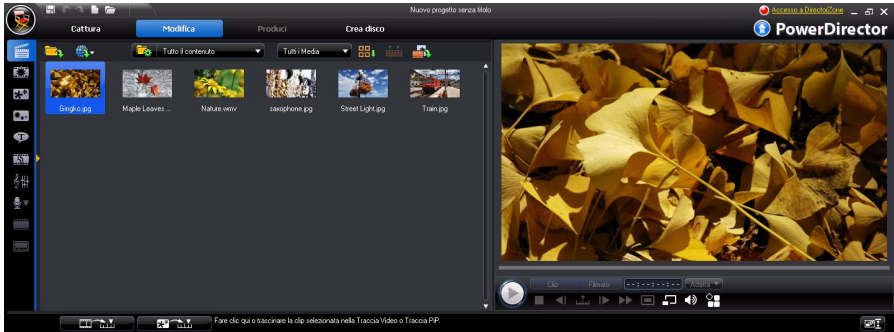
Nota: è anche possibile accedere in modo rapido alle cartelle catalogo selezionandole dal menu a discesa o facendo clic  nell'Interfaccia Utente .

Menu Catalogo

Fare clic su  per acceder al menu catalogo. Nel menu catalogo è possibile ordinare o modificare la visualizzazione dei contenuti della finestra catalogo, in relazione alle proprie preferenze. Nel menu catalogo ci sono altre opzioni disponibili e dipendono dall'area specifica nella quale ci si trova.


Area di lavoro espandibile


L'aspetto dell'area di lavoro di CyberLink PowerDirector è completamente espandibile e personalizzabile in relazione alle proprie preferenze personali.



È sufficiente trascinare i bordi della finestra di anteprima e della timeline per ridimensionarle a proprio piacimento. In questo modo è possibile sfruttare al meglio lo spazio offerto dallo schermo utilizzato e personalizzare le dimensioni della finestra di anteprima mentre si sta lavorando.

Adatta/scorri nella Timeline

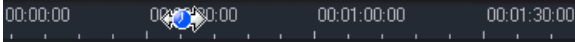
Dopo avere ridimensionato l'area di lavoro a proprio piacimento, o aggiunto altri PIP o tracce musicali alla timeline usando il Gestore tracce, fare clic sul pulsante  in modo che tutte le tracce siano visualizzate nella timeline esistente. In questo modo non è necessario scorrere per visualizzare alcune tracce.


Fare clic sul pulsante  per avere una visualizzazione di dimensioni maggiori della timeline, e attivare lo scorrimento in alto e in basso nella timeline.

Nota: mentre è attivo lo scorrimento sulla timeline, la Traccia Video Master rimane sempre in cima alle altre tracce durante lo scorrimento attraverso le tracce.

Ridimensionamento del righello

Il righello della timeline può essere ridimensionato in modo da avere una vista espansa o condensata della produzione. Per ridimensionare il righello, fare clic sul righello e trascinarlo. Se si espande il righello diventa più comodo allineare le clip



e gli effetti, mentre se lo si condensa di ha una vista panoramica dell'intera produzione. È anche possibile utilizzare il cursore della timeline  per ridimensionare la timeline.

Finestra Anteprima

Quando si creano le produzioni video, è possibile visualizzare l'anteprima della produzione nella finestra di anteprima utilizzando i controlli di riproduzione.



Fare clic sul pulsante **Clip** per riprodurre la clip che è selezionata nella timeline, o **Filmato** per riprodurre l'intera produzione video. È possibile anche controllare la qualità dell'anteprima video (oltre a scattare un'istantanea del fotogramma


corrente del video) selezionando  e quindi la risoluzione dell'anteprima dall'elenco.

CyberLink PowerDirector offre inoltre anche altri metodi per l'anteprima della produzione, compresa la visualizzazione della produzione a schermo intero nel Visualizzatore Multimediale o su un dispositivo secondario per la visualizzazione.

Ingrandisci/Rimpicciolisci



Quando si posiziona un media nella traccia PiP della timeline, usare il menu a discesa **Adatta** per ingrandire o rimpicciolire nella finestra di anteprima. Quando si ingrandisce, risulta più semplice posizionare in modo preciso i media PiP, mentre è possibile rimpicciolire se si desidera aggiungere media PiP che iniziano al di fuori della parte presentata sullo schermo.

Opzioni Visualizzazione /Anteprima

CyberLink PowerDirector comprende alcune opzioni per la visualizzazione e anteprima che aiuta a rendere più semplice il lavoro di editing. Fare clic su  per attivare la zona sicura TV, visualizzare la griglia, usare una doppia anteprima, e selezionare una modalità anteprima.


Zona sicura TV/Griglia

Quando si posizionano media sulla traccia PiP della timeline, usare la zona sicura TV e la griglia quale aiuto per posizionare in modo corretto sull'immagine del proprio video.

- Fare clic sul pulsante  e selezionare **Zona sicura TV** per attivare una casella che indica l'area sullo schermo della maggior parte di schermi TV.
- Fare clic sul pulsante , selezionare **Griglia** e quindi selezionare il numero di righe che si desidera visualizzare nella griglia, sopra l'immagine video. Usare la griglia per posizionare in modo più preciso i media PiP dove si desidera, sull'immagine video.

Una volta attivata, selezionare **Allinea a riferimento** per avere gli oggetti selezionati alla griglia, alla zona sicura TV e al contorno della finestra di anteprima.

Anteprima doppia

Se si dispone di un dispositivo secondario di visualizzazione, come ad esempio un monitor, una TV, o una videocamera DV collegata al computer, fare clic sul pulsante  e selezionare **Anteprima doppia** per estendere l'area di lavoro e l'anteprima del progetto su uno schermo secondario.

Nota: per usare un monitor o una TV collegati come finestra secondaria di anteprima, è necessario prima attivare l'estensione del desktop su uno schermo secondario nelle Impostazioni proprietà schermo di Windows.

Una volta attivata, quando si seleziona riproduci nella finestra di anteprima, è possibile visualizzare l'anteprima della produzione sia sullo schermo principale che su quello secondario (TV o monitor), o su una videocamera DV, in relazione alle preferenze selezionate.

Modalità anteprima





CyberLink PowerDirector fornisce due modalità che è possibile usare l'anteprima della produzione del video:

- **In tempo reale:** consente di sincronizzare e renderizzare le clip e gli effetti in tempo reale, visualizzando l'anteprima del video a 25 (PAL)/30 (NTSC) fotogrammi standard per secondo.
- **Non in tempo reale:** consente di disattivare l'audio e visualizza l'anteprima a velocità ridotta in modo da rendere l'editing molto più fluido. È utile durante l'editing del video in alta definizione, utilizzando più le tracce PiP sfruttando meno potenza del computer, o quando si visualizzano fotogrammi tagliati durante l'anteprima. Disattivando l'audio e riducendo la velocità del video, CyberLink PowerDirector consente di visualizzare più fotogrammi per secondo quando il computer ha problemi fornendo un'anteprima più fluida durante l'editing.

Visualizzatore Multimediale

Il Visualizzatore Multimediale è simile alla finestra di anteprima, ma permette di avere una visualizzazione più grande della propria produzione, compresa l'opzione di visualizzare a schermo intero.

Usare il Visualizzatore Multimediale

- fare clic  sulla finestra di anteprima per avviare il Visualizzatore Multimediale.
- fare clic su  nel Visualizzatore Multimediale per visualizzare la produzione a schermo intero.
- fare clic su  nella modalità a schermo intero per riportare la finestra alle dimensioni normali.
- fare clic su  nella modalità a schermo intero per chiudere il Visualizzatore Multimediale.


Area di lavoro per l'Editing

L'area di lavoro per l'editing è l'area in cui si creano i progetti aggiungendo i propri media, effetti diversi, transizioni e titoli. L'area di lavoro per l'editing ha due viste differenti, vista Timeline e vista Storyboard, a cui si accede facendo clic sui pulsanti




Nota: è possibile impostare la vista dell'area di lavoro predefinita in "Preferenze Modifica" a pagina 36.

Visualizzazione Timeline

La visualizzazione Timeline permette di visualizzare l'intero progetto in base al tempo di riproduzione. Questa vista risulta utile per inserire effetti, sottotitoli, ecc. in un momento specifico della produzione. La visualizzazione timeline consente anche di visualizzare tutte le tracce, i media e gli altri contenuti (marcatori di capitolo, marcatori sottotitoli) che vengono visualizzati nella timeline. Per cambiare la visualizzazione timeline, fare clic su .

Tracce Multimediali

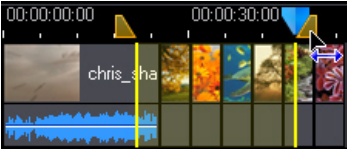
La timeline contiene le seguenti tracce:

Traccia	Descrizione
	La Traccia Video Master contiene il video principale del progetto e/o le clip delle immagini.

Traccia	Descrizione
	La Traccia Effetti contiene effetti speciali da applicare al video o alla clip immagini nella Traccia Video Master nella stessa posizione.
	La Traccia PiP contiene clip video, immagini, oggetti ed effetti particelle che vengono inseriti in sopra alle clip nella Traccia Video Master che appaiono nell'arco della durata dell'effetto PiP. All'interno di Gestore Tracce è possibile aggiungere fino ad otto tracce aggiuntive PiP nella timeline. Le tracce PiP sono numerate di conseguenza all'interno della timeline.
	La Traccia Titoli contiene effetti titoli che vengono visualizzati sopra le clip che si trovano nella Traccia Video Master che vengono eseguite nell'arco della durata dell'effetto titoli.
	La Traccia voce contiene una voce fuori campo che narra o una seconda clip audio.
	La Traccia Musicale contiene l'audio principale del progetto e le clip musicali. All'interno di Gestore Tracce è possibile aggiungere fino ad due tracce musicali nella timeline. Le tracce musicali sono numerate di conseguenza all'interno della timeline.
	La Traccia Capitoli contiene tutti i marcatori di capitolo del video attualmente in produzione. Questa traccia viene visualizzata solo quando si è nell'Area Capitoli.
	La Traccia Sottotitoli contiene tutti i marcatori dei sottotitoli del video attualmente in produzione. Questa traccia viene visualizzata solo quando si è nell'Area Sottotitoli.
	Traccia SVRT visualizza le informazioni SVRT per il progetto corrente. Vedere "Visualizzazione delle informazioni SVRT" a pagina 85 per maggiori informazioni.

Selezione intervallo

Fare clic e trascinare una delle frecce su uno dei due lati del cursore della timeline per selezionare un intervallo di media sulla timeline.




Dopo avere effettuato la selezione, è possibile tagliare o copiare e quindi incollare il media selezionato in un'altra posizione sulla timeline.





Questa funzione può anche essere utilizzata per evidenziare manualmente una porzione di clip che si desidera rimuovere o ritagliare.

Gestore Tracce


All'interno di Gestore Tracce* è possibile aggiungere altre tracce PiP o musicali alla timeline. Questo consente di avere fino a nove oggetti PiP visualizzati su un video contemporaneamente, o fino a tre brani musicali nella produzione. Per aggiungere tracce alla timeline, fare clic su  e quindi selezionare il numero di tracce PiP o musicali che si desidera aggiungere.

Nota: * funzione opzionale su CyberLink PowerDirector. Per le informazioni dettagliate sulla versione consultare il file Leggimi.


Bloccare/Sbloccare le tracce

Per bloccare una traccia nella timeline, fare clic  sulla sinistra della traccia. Quando una traccia è bloccata, non è possibile aggiungervi nuovi clip, né spostare o modificare i clip che contiene. Per sbloccare una traccia nella timeline, fare clic  sulla parte più a sinistra della traccia.


Mostrare/Nascondere tracce

Per nascondere una traccia nella timeline*, prima fare clic su **Filmato** nella finestra di anteprima, quindi fare clic  sulla parte più a sinistra della traccia. Le tracce nascoste non vengono visualizzate nella finestra Anteprima. In questo modo è possibile vedere in anteprima il progetto per tracce e concentrarsi sulla traccia su cui si sta lavorando.

Nota: * funzione opzionale su CyberLink PowerDirector. Per le informazioni dettagliate sulla versione consultare il file Leggimi.

Per visualizzare una traccia che è nascosta nella timeline, fare clic prima su **Filmato** nella finestra Anteprima, quindi fare clic  sulla parte più a sinistra della traccia.

Visualizza Storyboard

La visualizzazione storyboard di fatto è una visualizzazione grafica di grandi dimensioni del nostro progetto, che può aiutare a visualizzare in modo più chiaro la produzione nel suo complesso. Per passare alla visualizzazione storyboard, fare clic su .

Nota: in visualizzazione storyboard una serie di funzioni non è disponibile. Se si prova ad eseguire una funzione non disponibile in questa vista, CyberLink PowerDirector torna automaticamente alla visualizzazione timeline.

Capitolo 3:

Pre-produzione

Questo capitolo descrive in modo dettagliato le procedure necessarie per la pre-produzione, compresa la procedura per importare i media nel catalogo dell'Area Multimediale, per catturare i media in CyberLink PowerDirector e per impostare le preferenze di CyberLink PowerDirector.

Importare i media

Se già si possiedono i file video, la musica e le immagini da usare nella produzione (ad esempio nel disco rigido del computer, in un dispositivo rimovibile, ecc.), è possibile importare i file direttamente nel catalogo di CyberLink PowerDirector nell'Area Multimediale.

CyberLink PowerDirector supporta i seguenti formati di file:


Imagine: JPEG, TIFF, BMP, GIF, PNG

Video: DV-AVI, Windows-AVI, DAT, MPEG-1, MPEG-2, DVR-MS, VOB, VRO, WMV, MOV, MOD, TOD, MPEG-4, MTS, M2TS, JTS, TS, M2T,3GP,3GPP2

Altri formati disponibili su Windows 7. Divx, Xvid

Audio: MP3, WAV, WMA,M4A

Nota: i formati file supportati dipendono dalla versione di CyberLink PowerDirector installata sul computer. Per le informazioni dettagliate sulla versione consultare il file Leggimi.



Fare clic su  per importare i media nel catalogo dell'area multimediale, tramite una delle seguenti procedure:

- importare un solo file multimediale.
- importare l'intera cartella che contiene i file multimediali che si desidera utilizzare nel progetto corrente.

Nota: è anche possibile trascinare i media nella finestra di CyberLink PowerDirector per importarli nel programma.

Scaricare i media


Se ci si accorge di non avere sufficienti media per il progetto, o se si sta cercando un media in particolare per rendere la creazione perfetta, è possibile:

- fare clic su  per scaricare i media da Internet direttamente nel catalogo multimediale.
- fare clic su  per scaricare gli effetti PiP, gli effetti particella, i modelli titolo, o i menu del disco da DirectorZone.

Scaricare le foto da Flickr

È possibile scaricare le proprie foto direttamente dall'account su Flickr in CyberLink PowerDirector. È anche possibile cercare e sfogliare le foto di altri utenti usando CyberLink PowerDirector, e poi importarle nel Catalogo Multimediale ed usarle per i progetti.

Per scaricare le foto da Flickr, procedere come segue:

1. Fare clic su  e selezionare **Importa da Flickr**.
2. Seguire i passaggi della finestra del wizard per autorizzare CyberLink PowerDirector ad utilizzare l'account Flickr ed accettare le Condizioni d'Uso di Flickr.

Nota: il possesso di un account Flickr non è necessario per ricercare, sfogliare e scaricare le foto da Flickr.

3. Selezionare dall'elenco a discesa per cercare le foto in:
 - **Foto su Flickr:** questa opzione visualizza le miniature di tutte le foto caricate sull'account Flickr.
 - **Foto dei Contatti:** questa opzione visualizza le miniature di tutte le foto caricate dai propri contatti su Flickr.
 - **Ricerca foto in Flickr:** selezionare questa opzione per cercare le foto su Flickr.

Nota: utilizzare il menu a discesa in alto nella finestra di ricerca per riordinare le foto.


4. Selezionare tutte le foto che si desidera importare nel Catalogo Multimediale e quindi fare clic sul pulsante **Scarica**.

Nota: non è possibile utilizzare per fini commerciali le foto scaricate nel Catalogo Multimediale. Fare clic sul pulsante sotto la miniatura della foto per visualizzare le informazioni di copyright.

Scaricare audio da Freesound

È possibile scaricare campioni audio come effetti sonori o clip musicali dal servizio Freesound direttamente in CyberLink PowerDirector.

Per scaricare le clip audio da Freesound, procedere come segue:

1. Fare clic su  e selezionare **Importa da Freesound**.
2. Seguire i passaggi della finestra del wizard per accedere a Freesound e accettare le Condizioni d'Uso.
3. Cercare le clip audio desiderate utilizzando la finestra di ricerca.

Nota: usare le caselle di controllo per filtrare i criteri di ricerca delle parole chiave prima di effettuare la ricerca.

4. Selezionare tutti i file audio che si desidera importare nel Catalogo Multimediale e quindi fare clic sul pulsante **Scarica**.

Nota: non è possibile utilizzare per fini commerciali l'audio scaricato nel Catalogo Multimediale. Fare clic sul pulsante sotto la miniatura dell'audio per visualizzare le informazioni di copyright.

Scaricare i modelli da DirectorZone

Se si stanno cercando altri oggetti PiP, effetti titolo, effetti particelle o menu disco per il catalogo, è possibile scaricarli dal sito web di DirectorZone facendo clic su

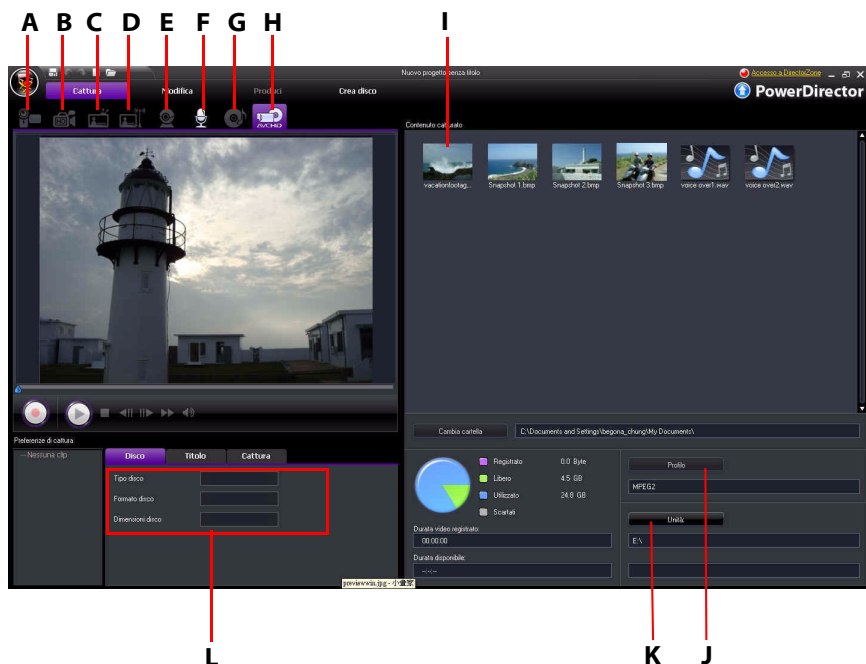
 all'interno dell'Area Oggetti PiP, Area Particelle, Area Sottotitoli o la finestra Menu disco.

DirectorZone è ora completamente integrato nell'interfaccia utente di CyberLink PowerDirector per consentire la ricerca e la visualizzazione dell'anteprima dei

modelli disponibili in modo più comodo. Questi modelli sono stati creati e caricati su DirectorZone sia da CyberLink che da altri utenti di CyberLink PowerDirector.

Catturare i Media

CyberLink PowerDirector consente di catturare i file multimediali da diverse sorgenti direttamente nel Catalogo Multimediale. Facendo clic sul pulsante **Cattura** si accede direttamente alla finestra di cattura. Nella finestra di cattura, il programma appare come illustrato di seguito:



A – Cattura da videocamera DV, B- Cattura da videocamera HDV, C- Cattura da segnale TV, D – Cattura da segnale TV digitale, E- Cattura da webcam, F- Cattura da microfono, G – Cattura da CD, H – Cattura da DVD o da videocamera AVCHD, I – Contenuto catturato, J – Impostazione profilo qualità, K- Impostazioni di cattura, L – Preferenze di cattura

Catturare da una videocamera DV




Le videocamere DV sono molto conosciute tra gli appassionati di video poiché consentono la registrazione nel formato digitale senza richiedere la conversione prima di essere usati su computer. Da una videocamera è possibile catturare una singola scena o più scene in modalità gruppo.

Nota: se la videocamera DV viene collegata al computer tramite USB, è necessario importare i file direttamente come se la videocamera fosse un normale disco rigido. Vedere "Importare i media" a pagina 23 per le informazioni sull'importazione di file video.

Catturare una Singola Scena

Da una videocamera è possibile catturare un singolo segmento video. Questa funzione è particolarmente utile se ad esempio si desidera catturare un segmento video lungo senza saltare alcuna sezione.

Backup DV


La funzione Backup DV* consente di effettuare una copia di sicurezza del video digitale dalla videocamera DV direttamente su DVD utilizzando CyberLink PowerDirector. Fare clic sul pulsante  per avviare il backup del video.

Nota: questa funzione richiede un masterizzatore DVD. * Funzione opzionale su CyberLink PowerDirector. Per le informazioni dettagliate sulla versione consultare il file Leggimi.


Catturare gruppi da una videocamera DV

La cattura per gruppi può sembrare complicata, in realtà rappresenta un metodo molto conveniente per l'acquisizione automatica di più video clip. Per risparmiare tempo durante la cattura di un video da una videocamera, è consigliabile dedicare alcuni minuti alla familiarizzazione con la cattura per gruppo. CyberLink PowerDirector effettua la scansione degli intervalli del DV (oppure consente di impostarli manualmente), quindi cattura il DV mediante gli intervalli creati.

Cattura automatica gruppo

La cattura per gruppo automatica è un modo rapido per catturare scene da un nastro video. Fare clic sul pulsante  per accedere alla funzione di cattura gruppo automatica.

Acquisizione manuale gruppo

L'utilizzo della cattura manuale gruppo* offre maggiore controllo sul processo di cattura e assicura che le scene che si desidera includere vengano catturate. Si consiglia la cattura manuale gruppo quando si è sicuri di quali scene catturare e si conosce esattamente dove sono situate sul nastro. Fare clic sul pulsante  per accedere alla funzione di cattura gruppo manuale.

Nota: * funzione opzionale su CyberLink PowerDirector. Per le informazioni dettagliate sulla versione consultare il file Leggimi.

Catturare da una videocamera HDV



Le videocamere HDV consentono la registrazione dei video nel formato in alta definizione che non richiedono la conversione prima di essere utilizzati su computer. È possibile catturare scene dalla videocamera HDV direttamente in CyberLink PowerDirector.

Nota: se la videocamera HDV viene collegata al computer tramite USB, è necessario importare i file direttamente come se la videocamera fosse un normale disco rigido. Vedere "Importare i media" a pagina 23 per le informazioni sull'importazione di file video.

Catturare da un segnale TV



Alla produzione video è possibile aggiungere segmenti dei programmi TV preferiti o semplicemente registrare altri segmenti per scopi diversi.

Catturare da un segnale TV digitale



Alla produzione video è possibile aggiungere segmenti dei programmi TV digitale preferiti o semplicemente registrare altri segmenti per scopi diversi.

Nota: questa funzione non è disponibile in tutte le regioni.

Catturare da una webcam



Le webcam sono videocamere comode e poco costose che è possibile utilizzare per catturare video semplici.

Catturare da microfono



Potrebbe essere necessario aggiungere delle registrazioni vocali al video. Qualsiasi traccia audio si registra, essa può essere catturata con un microfono ed utilizzata in un progetto CyberLink PowerDirector.

Catturare da un CD



L'utilizzo di un brano musicale preferito può aiutare a creare un video divertente e personalizzato. Se si dispone di un CD audio, è possibile effettuare il ripping (estrazione) delle canzoni desiderate e aggiungerle come tracce audio in CyberLink PowerDirector.

Catturare da DVD



È possibile catturare scene video (comprehensive della parte audio) da un DVD ed utilizzarle direttamente in CyberLink PowerDirector.

Nota: alcuni DVD sono protetti con tecnologie che non consentono la cattura dei contenuti.

Catturare da una videocamera AVCHD



Le videocamere AVCHD consentono la registrazione dei video nel formato in alta definizione che non richiedono la conversione prima di essere utilizzati su computer. È possibile catturare scene dalla videocamera AVCHD direttamente in CyberLink PowerDirector.

Nota: se la videocamera AVCHD viene collegata al computer tramite USB, è necessario importare i file direttamente come se la videocamera fosse un normale disco rigido. Vedere "Importare i media" a pagina 23 per le informazioni sull'importazione di file video.

Contenuto catturato

Tutti i media catturati nella finestra di cattura vengono visualizzati nell'area Contenuto catturato. Quando si ritorna alla finestra Modifica, tutti i media nell'area Contenuto catturato vengono importati automaticamente nel catalogo dell'Area Multimediale.

All'interno dell'area Contenuto catturato è possibile fare clic con il tasto destro su un media per eseguire un certo numero di azioni, compreso il rilevamento delle scene nei video clip e l'eliminazione del contenuto indesiderato che non si desidera importare nella finestra Modifica.

Selezionare il pulsante **Cambia cartella** per specificare la cartella in cui si desidera salvare tutti i media catturati.

Impostazione qualità profilo

Durante la cattura dei media è possibile scegliere il formato file e il profilo qualità del media facendo clic sul pulsante **Profilo**. Le funzioni di cattura di CyberLink PowerDirector possono variare in base alla versione in uso. Per ulteriori informazioni sulla disponibilità di specifiche funzioni nella versione di CyberLink PowerDirector in uso, consultare il file Leggimi.



Impostazioni di cattura

Usare il pulsante **Impostazioni** per configurare le impostazioni della periferica di cattura selezionata. Le impostazioni di cattura disponibili dipendono dalla periferica di cattura collegata e dalla modalità di cattura selezionata.

Nota: durante la cattura da un DVD, questo pulsante legge l'**Unità**, consentendo, se necessario, di selezionare una unità disco specifica da cui eseguire la cattura.

Preferenze di Cattura

Prima di eseguire la cattura è possibile impostare le preferenze per il contenuto catturato. Le preferenze di cattura disponibili dipendono dal contenuto che si sta per catturare.

- per impostare una lunghezza di cattura massima, selezionare **Limite di tempo**, quindi immettere un orario nella casella del codice temporale.
- per impostare una dimensione di file massima, selezionare **Limite dimensioni**, quindi immettere un limite di dimensione (in MB).
- per aggiungere una nota di testo, la data o il timecode per il video catturato, fare clic su .
- per scattare una foto di un fotogramma video per utilizzarla nel progetto, è sufficiente fare clic su  nel punto di cui si desidera scattare l'istantanea, l'immagine viene salvata nell'area Contenuto catturato. Nelle preferenze è possibile specificare il formato di file per le istantanee. Per ulteriori informazioni, vedere "Preferenze File" a pagina 33.

Nota: quando CyberLink PowerDirector cattura del contenuto da un videocamera DV conforme a RichVideo, le informazioni del timecode vengono catturate automaticamente. È possibile attivarlo nella finestra Modifica utilizzando il pulsante Informazioni Tempo quando il video clip viene posizionato nella timeline. Vedere "Informazioni tempo" a pagina 57 per maggiori informazioni.

- selezionare **Non in tempo reale** quando si esegue la cattura da una videocamera per continuare l'elaborazione del video catturato dopo che si interrompe la riproduzione del video originale in modo da garantire che nessun fotogramma venga tagliato.

- selezionare **Inizio con fade-in** per aggiungere il fade-in all'audio catturato con un microfono.
- selezionare **Fine con fade-out** per aggiungere il fade-out all'audio catturato con un microfono.
- selezionare **Registra alla massima velocità** per registrare velocemente il CD audio. La cattura a velocità elevata riduce il tempo di elaborazione ma offre un audio di qualità inferiore.

Rilevare le scene ed estrarre l'audio

CyberLink PowerDirector è in grado di rilevare le scene nei video clip o estrarre l'audio da essere per aiutare nel processo di editing. Questo nuove clip vengono visualizzate, separate dalle clip originali, nel catalogo multimediale.

Rilevare le scene in un video clip

La funzione di rilevamento scene crea automaticamente clip individuali in base alle singole scene (o alle riprese pre-elaborate) contenute in un video clip. Le scene rilevate non vengono divise dalla clip originale ma vengono aggiunte nell'area di lavoro proprio come qualsiasi altra clip multimediale.

Per rilevare le scene in un video clip, fare clic con il tasto destro sul video clip nell'area Contenuto catturato o all'interno del catalogo multimediale e selezionare **Rileva scene** quindi su **Rileva**.

Nota: in relazione al formato del file, il rilevamento delle scene su alcune clip potrebbe non funzionare con la precisione richiesta. Potrebbe essere necessario dividere manualmente le scene nella finestra di dialogo della rilevazione scene.

Le clip create dalle nuove scene verranno visualizzate in una sottocartella sotto al video clip originale. È possibile aggiungerle alla timeline o gestirle nel catalogo multimediale come con qualsiasi altro video clip.

Nei video clip che contengono le scene rilevate viene visualizzata una piccola icona a forma di cartella nell'angolo inferiore destro della clip quando questa è

visualizzata nel catalogo multimediale. Per visualizzare le scene di una clip, fare clic sull'icona a forma di cartella.



Estrarre audio da un video clip


Se si desidera includere solamente la parte audio di un video clip, è sufficiente estrarlo nel catalogo multimediale facendo clic con il tasto destro e selezionando **Estrai audio**. La clip audio verrà separata dal video e potrà essere usata nel progetto come qualsiasi altro file audio.

Nota: quando nella timeline è già presente un video clip, è possibile separare l'audio dal file video facendo clic con il tasto destro sul video clip e selezionando **Dividi audio**. Per ulteriori informazioni, vedere "Estrarre l'Audio da un Video Clip" a pagina 76.

Preferenze di PowerDirector

Prima di cominciare a lavorare con le produzioni, è consigliabile impostare le preferenze. Per venire incontro alle proprie esigenze di lavoro, è possibile modificare le preferenze in ogni momento della produzione.

Preferenze File

Per impostare le preferenze file, fare clic su  > **Modifica** > **Preferenze**. Viene aperta la finestra Preferenze e visualizzata la scheda **File**. Le opzioni disponibili sono le seguenti:


Posizioni predefinite

- **Importa cartella:** indica l'ultima cartella da cui sono stati importati i media. Per cambiare questa cartella, fare clic su **Sfoggia** e selezionare una nuova cartella.
- **Esporta cartella:** impostare la cartella nella quale salvare i media. Per cambiare questa cartella, fare clic su **Sfoggia** e selezionare una nuova cartella.

Nome file

- **Prefisso video catturato:** inserire un nome predefinito per i file video catturati. CyberLink PowerDirector aggiunge automaticamente al nome specificato un numero sequenziale in modo da creare un nome di file univoco per ogni file catturato.
- **Chiedi sempre di confermare il nome del file:** Selezionare questa opzione se si desidera che CyberLink PowerDirector richieda di inserire un nome file tutte le volte che viene catturato un video clip.
- **Prefisso file produzione:** inserire un nome predefinito per i file prodotti.
- **Nome file istantanea:** inserire un nome predefinito per le istantanee catturate. CyberLink PowerDirector aggiunge automaticamente al nome specificato un numero sequenziale in modo da creare un nome di file univoco per ogni file catturato. Selezionare un formato di file per l'istantanea dall'elenco a discesa. È possibile scegliere tra i formati BMP, JPG, GIF e PNG.
- **Chiedi sempre di confermare il nome del file:** selezionare questa opzione se si desidera che CyberLink PowerDirector richieda di inserire un nome file tutte le volta che viene scattata una istantanea.
- **Destinazione istantanea:** selezionare una destinazione per le istantanee catturate dall'elenco a discesa se non si desidera salvare l'istantanea come file.
- **Usa dimensioni video master se possibile:** selezionare questa opzione per scattare una istantanea con le stesse dimensioni del video originale, invece delle dimensioni più piccole della finestra anteprima con la quale viene catturata.
- **Numero di progetti usati di recente:** inserire il numero (tra 0 e 20) di progetti utilizzati di recente che si desidera rendere disponibili nel menu File quando si apre CyberLink PowerDirector.
- **Carica automaticamente l'ultimo progetto all'apertura di PowerDirector:** selezionare questa opzione per caricare automaticamente l'ultimo progetto su cui si è lavorato.
- **Carica automaticamente clip di esempio all'apertura di PowerDirector:** selezionare questa opzione per caricare i file media di esempio nel catalogo media tutte le volte che viene aperto il programma.

Preferenze generali

Per impostare le preferenze, fare clic su  > **Modifica** > **Preferenze**. Quando si apre la finestra Preferenze, fare clic sulla scheda **Generale**. Le opzioni disponibili sono le seguenti:

Applicazione

- **Livelli max di annullamento operazioni:** inserire il numero (tra 0 e 100) di annullamenti (Ctrl+Z) che si desidera rendere disponibili quando si lavora sulla produzione del video. Un numero elevato di livelli richiede più risorse della CPU.
- **Formato TV:** selezionare il formato TV (NTSC o PAL) per il video. Il formato specificato deve corrispondere al formato della regione in cui verrà riprodotto il video, se quest'ultimo sarà masterizzato su disco.
- **Attiva interfaccia animata:** selezionare per attivare l'interfaccia animata all'interno di CyberLink PowerDirector. L'attivazione di questa funzione richiede un maggiore consumo di risorse della CPU.
- **Mostra onda sonora nella Timeline:** selezionare per visualizzare l'onda d'audio nella timeline che rappresenta i livelli dell'audio nella parte audio del video clip, della clip musicale e della clip vocale.
- **Attiva elaborazione del file per velocizzare la modifica di video in alta risoluzione:** selezionare questa opzione per velocizzare l'editing di video in alta definizione consentendo a CyberLink PowerDirector di elaborare il file più velocemente. L'attivazione di questa funzione richiede un maggiore consumo di risorse della CPU.
- **Elimina automaticamente i file temporanei ogni:** selezionare questa opzione per consentire a CyberLink PowerDirector di eliminare automaticamente i file temporanei creati durante l'editing, nell'intervallo specificato. Fare clic sul pulsante **Elimina manualmente** se si desidera selezionare ed eliminare un file temporaneo specifico.

RichVideo

- **Attiva l'aggiunta di informazioni ai file come informazioni RichVideo:** selezionare per consentire a CyberLink PowerDirector di aggiungere le informazioni RichVideo ai file multimediali.
- **Attiva informazioni RichVideo nella finestra di dialogo apertura dei media:** selezionare per consentire a CyberLink PowerDirector di visualizzare le informazioni RichVideo quando si importano i media nel Catalogo Multimediale.

Internet


- **Controlla gli aggiornamenti software automaticamente:** selezionare l'opzione per verificare periodicamente la presenza di aggiornamenti e nuove versioni.

Lingua

- **Utilizza la lingua predefinita di sistema:** selezionare questa opzione per utilizzare la stessa lingua del sistema operativo.

- **Definita dall'utente:** selezionare questa opzione e selezionare la lingua da usare dall'elenco a discesa.

Preferenze Modifica

Per impostare le preferenze per l'editing, fare clic su  > **Modifica** > **Preferenze**. Quando si apre la finestra Preferenze, fare clic sulla scheda **Modifica**. Le opzioni disponibili sono le seguenti:

Timeline

- **Area di lavoro predefinita:** scegliere se visualizzare come impostazione predefinita la timeline o lo storyboard per l'area di lavoro per l'editing.
- **Collega tutte le tracce quando si sposta/rimuove il contenuto nella Traccia Video:** collega titoli, effetti video, musica e clip PiP alle clip nella Traccia Video Master. Selezionando questa opzione, queste clip vengono spostate quando si sposta una clip nella Traccia Video Master. Deselezionare questa opzione per consentire lo spostamento delle clip della timeline separatamente.
- **Aggiungi transizioni tra le foto quando si applica Magic Motion:** selezionare questa opzione per aggiungere la transizione selezionata in **Tipo transizione** tra le foto quando si utilizza lo strumento Magic Motion e applicarla a tutte le foto.
- **Aggiungi un effetto ed un titolo quando si usa il Fermo immagine:** selezionare questa opzione per aggiungere automaticamente un effetto o titolo alla timeline quando si fa clic sul pulsante Fermo immagine.

Durate


- specificare le durate predefinite (in secondi) per i file immagine e i vari effetti presenti nella timeline.
- **Salva automaticamente il progetto:** selezionare questa opzione per salvare automaticamente il progetto quando si raggiunge il numero di minuti specificati in modo da non perdere le modifiche apportate.

Accelerazione GPU

- **Attiva la tecnologia NVIDIA CUDA/ATI Stream per velocizzare anteprima/rendering dell'quote effetto video:** se il computer utilizza schede grafiche NVIDIA in grado di supportare la tecnologia CUDA o schede grafiche ATI in grado di supportate la tecnologia Stream, è possibile selezionare questa opzione per velocizzare il rendering di alcuni effetti video e video MPEG-4 toccando all'interno dell'elaborazione parallela multicore della GPU.

Nota: per attivare la tecnologia di codifica NVIDIA CUDA/ATI Stream durante la produzione, selezionare **Encoder video hardware** nella sezione preferenze produzione della finestra produzione prima di eseguire la produzione.


Preferenze di conferma

Per impostare le preferenze di conferma, fare clic su  > **Modifica** > **Preferenze**. Quando si apre la finestra Preferenze, fare clic sulla scheda **Conferma**. Le opzioni disponibili sono le seguenti:

Conferma

- **Chiedi sempre in caso di conflitti di formati TV:** selezionare questa opzione per attivare il messaggio di avviso quando viene aggiunto un video clip all'area di lavoro che è in conflitto con il formato TV (NTSC/PAL) con i video clips già posizionati nell'area di lavoro per l'editing.
- **Chiedi sempre in presenza di conflitti nel formato:** selezionare questa opzione per attivare il messaggio di avviso quando viene aggiunto un video clip all'area di lavoro il cui formato è in conflitto con quello del progetto.
- **Attiva la cancellazione dei file dal disco rigido:** selezionare questa opzione se si desidera attivare l'eliminazione dei file dal disco rigido tra quelli presenti nel catalogo multimediale.
- **Mostra messaggio di avviso alla rimozione dei capitoli durante la modifica:** selezionare questa opzione per attivare il messaggio di avviso se i punti del capitolo vengono eliminate durante l'editing video.
- **Chiedi sempre quando il widescreen panoramico non è supportato:** selezionare questa opzione se si desidera essere avvisati quando il formato widescreen panoramico non è supportato.

Preferenze di Cattura

Per impostare le preferenze di cattura, fare clic su  > **Modifica** > **Preferenze**. Quando si apre la finestra Preferenze, fare clic sulla scheda **Cattura**. Le opzioni disponibili sono le seguenti:


Cattura

- **Aggiungi i file catturati al catalogo multimediale:** selezionare questa opzione per importare i file catturati direttamente nel catalogo multimediale dopo la cattura.
- **Aggiungi i file catturati all'quote area di lavoro:** selezionare questa opzione per importare automaticamente i file catturati all'area di lavoro per l'editing.
- **Utilizza video sovrapposto per la cattura:** mantenere questa opzione selezionata durante la cattura a meno che si utilizzi una scheda VGA poco aggiornata non compatibile con l'overlay video. Deselezionando l'opzione si eviteranno errori di visualizzazione overlay non supportati.
- **Attiva sostituzione automatica del file durante la registrazione della voce fuori campo:** selezionare questa opzione per sovrascrivere l'audio esistente se la voce fuoricampo si sovrappone durante la registrazione.
- **Attiva CyberLink MPEG@Best:** selezionare per bilanciare la velocità di cattura e la qualità video quando si catturano video MPEG.

Rilevamento scene automatico

- **Non rilevare le scene durante la cattura:** selezionare questa opzione se non si desidera attivare la funzione di rilevamento automatico delle scene durante la cattura.
- **Dopo la cattura, rileva le scene in base alla modifica dei fotogrammi video:** selezionare questa opzione per eseguire il rilevamento delle scene durante la cattura del video. Durante un rilevamento scene, CyberLink PowerDirector confronta i fotogrammi catturati per individuare un eventuale cambiamento di scena. Ogni scena viene salvata come file durante l'avanzamento della registrazione.
- **Durante la cattura, rileva le scene in base al time code e al salvataggio di ciascuna scena come file separato (solo modalità DV-VCR):** selezionare questa opzione per rilevare i segnali di interruzione di ogni scena e salvare ciascuna scena come file separato. (Le videocamere DV generano un segnale di interruzione scena sul nastro ogni volta che l'utente rilascia il pulsante REC.) Questa funzione è disponibile solo per la cattura da nastro Videocamera DV.
- **Parametri DV:** fare clic sul pulsante per impostare i parametri per il buffer per la videocamera DV. L'impostazione di un tempo di buffer garantisce che la videocamera DV e la cattura per gruppo o la periferica di masterizzazione DV inizino contemporaneamente. Senza l'impostazione di una memoria buffer, la cattura per gruppo o la scrittura su nastro potrebbero iniziare prima dell'attivazione della videocamera.

Preferenze di produzione

Per impostare le preferenze di produzione, fare clic su  > **Modifica** > **Preferenze**. Quando si apre la finestra Preferenze, fare clic sulla scheda **Produci**. Le opzioni disponibili sono le seguenti:


Produci

- **Produci solo le tracce selezionate:** selezionare questa opzione per inviare alla timeline solo le tracce selezionate. Le tracce che non vengono selezionate non vengono prodotte.
- **Riduci blocky artifacts dal video (ottimizzato per Intel SSE4):** selezionare questa opzione per migliorare la qualità di produzione globale del video prodotto, nel caso il computer supporti l'ottimizzazione Intel SSE4.

Qualità della slideshow 3D:

- usare il cursore per determinare la qualità del video slideshow in 3D prodotto. Meno velocemente si muovono le immagini, migliore sarà la qualità della slideshow. Quando selezionata, CyberLink PowerDirector userà la scheda grafica 3D del computer (se presente) per accelerare il tempo della produzione.

Preferenze di DirectorZone

Per impostare le preferenze di produzione, fare clic su  > **Modifica** > **Preferenze**. Si apre la finestra di dialogo Preferenze. Fare clic sulla scheda **DirectorZone**. Le opzioni disponibili sono le seguenti:

Accesso automatico

- **Accedi automaticamente a DirectorZone all'avvio di PowerDirector:** selezionare questa opzione, quindi inserire indirizzo di posta elettronica e password per accedere automaticamente a DirectorZone quando il programma viene aperto. Se non si dispone di un account DirectorZone, fare clic sul pulsante **Ottieni un account**.

Regole sulla Privacy


- **Consenti a DirectorZone di raccogliere le informazioni di editing:** selezionare questa opzione per consentire a DirectorZone di raccogliere tutti i nomi dei modelli usati nel progetto completato che è stato caricato su YouTube.

Capitolo 4:

Creare una Storia

Ora che tutti i media sono pronti, questo capitolo illustra come trasformare la vostra raccolta multimediale in video e una slideshow di foto di livello professionale.


Progetti di PowerDirector

Ogni volta che si inizia a lavorare su una produzione nuova, si crea un progetto che viene salvato come file PDS, ed è usato esclusivamente da CyberLink PowerDirector. Usare i pulsanti  per salvare, creare progetti nuovi o aprire progetti esistenti in CyberLink PowerDirector.

Le modifiche apportate ai vostri media in CyberLink PowerDirector **non** modificano il media originale importato nel programma. Tutte le impostazioni vengono infatti salvate nel file di progetto, pertanto è possibile tagliare, modificare o eliminare le clip, mantenendo i file originali invariati nel disco rigido. Quindi, scatenatevi con la creatività. Se le modifiche effettuate sono troppo radicali, è sempre possibile ricominciare da capo.

Impostare il formato del progetto

Prima di iniziare a lavorare sul progetto, occorre impostare il formato del progetto. Il formato predefinito è 16:9 che utilizza completamente lo schermo di un TV widescreen panoramico o di un dispositivo di visualizzazione, e tutta la finestra del video per YouTube. Se necessario, è possibile tornare al formato 4:3, bisogna però verificare che il formato del media corrisponda a quello del progetto. Per modificare il formato di una clip, vedere "Regolare il formato del video clip" on page 58.

Per impostare il formato del filmato, fare clic su  > **Modifica** > **Formato** > **4:3** o **16:9**. La finestra di anteprima cambia in relazione al formato che si è selezionato.

Aggiungere media all'area di lavoro per l'editing

Adesso è possibile assemblare la produzione finale aggiungendo i file e gli effetti nell'area di lavoro per l'editing. Si può anche utilizzare la Procedura guidata Magic


Movie o il Designer di Slideshow per creare rapidamente una produzione nel caso in cui si abbia poco tempo a disposizione o per cominciare un nuovo lavoro da modificare in seguito.

Si faccia attenzione perché è possibile aggiungere solo alcune clip multimediali a tracce specifiche. Ad esempio i titoli nella Traccia Titolo, transizioni nella Traccia Transizioni, o audio nella Traccia Voce o nella Traccia Musicale. Quando si seleziona una clip, le tracce che è possibile aggiungere si illuminano.

Procedura guidata Magic Movie

Se vi avvicinate per la prima volta ad un progetto di editing e non sapete bene da dove cominciare, la Procedura guidata Magic Movie può esservi di grande aiuto. La Procedura guidata Magic Movie raccoglie tutti i media necessari per creare un video sorprendente in pochi semplici passaggi. La produzione creata in questo modo può essere modificata, inviata ad un file o masterizzata su disco.

Nota: la Procedura guidata Magic Movie offre l'opportunità di utilizzare tutti i media contenuti nel Catalogo Multimediale, tutti i file attualmente presenti nell'area di lavoro o tutti i file correntemente selezionati. Se si desidera utilizzare soltanto un certo numero di clip, basta selezionarle prima di cominciare.


Per utilizzare la Procedura guidata Magic Movie, fare clic sul pulsante  che si trova a sinistra della timeline e quindi seguire le istruzioni dettagliate fornite nella procedura guidata.

Designer di Slideshow

Il Designer di Slideshow rappresenta il modo più semplice per trasformare le vostre foto in presentazioni dinamiche. Trascinare nella timeline tutte le foto che si desidera inserire nella slideshow, accertarsi che siano selezionate e, quindi, fare clic sul pulsante **Slideshow** per avviare Designer di Slideshow.

All'interno di Designer di Slideshow è possibile selezionare una serie di modelli di presentazioni. Ogni modello serve a creare un tipo di slideshow diversa dalle altre. Fare clic su **Avanti** per passare alla finestra Anteprima e visualizzare il prodotto. Quindi è possibile ritornare alla finestra precedente e selezionare, eventualmente, un altro modello.



Musica Slideshow

Per aggiungere musica di sottofondo, fare clic su  poi selezionare il file audio che si vuole utilizzare.

Nota: Se si sceglie di includere la musica di sottofondo in una slideshow, CyberLink PowerDirector utilizza la tecnologia Magic Slideshow per sincronizzare le foto con il ritmo della musica della slideshow.

Preferenze musica

Se si sta utilizzando della musica di sottofondo nella slideshow, fare clic su **Preferenze musica** per configurare le preferenze nel modo seguente:

- ritagliare il file audio usando i controlli di riproduzione e quindi spostare i cursori sulla barra di ritaglio sui punti di inizio e fine desiderati.
- in fase di riproduzione della musica di sottofondo, fare clic su  per impostare il punto di inizio della musica e su  per impostare il punto di fine.
- è possibile scegliere di impostare il **Fade-in** o il **Fade-out** per la musica.

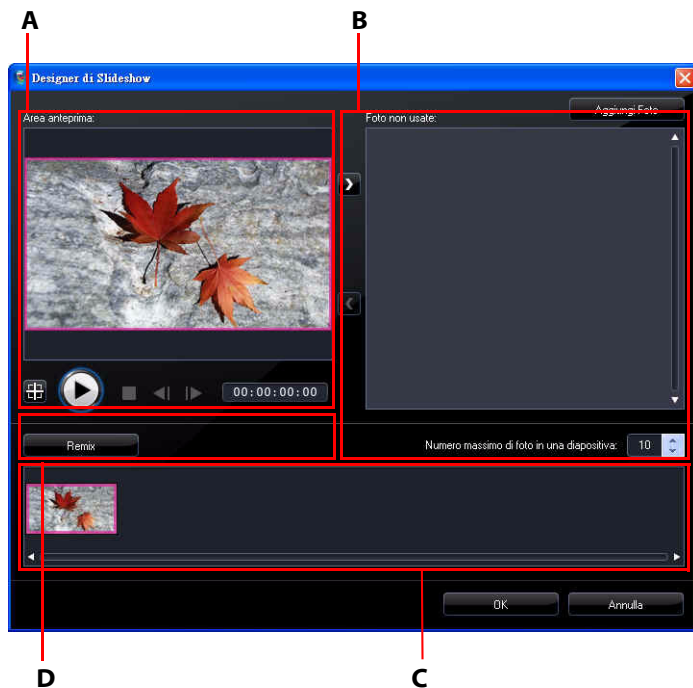
Preferenze slideshow

Fare clic su **Preferenze slideshow** per configurare le preferenze per la slideshow nel modo seguente:

- **Durata:** usare questa opzione per impostare la durata della slideshow. Selezionare **Adatta foto alla musica** per far coincidere la durata della slideshow con la durata della musica selezionata. Selezionare **Adatta musica alla foto** per far coincidere la musica con la durata della slideshow creata.
- **Sequenza:** usare questa opzione per impostare la sequenza di foto per la slideshow. Selezionare **Ordine timeline** per far coincidere la sequenza con l'ordine delle foto attualmente mostrate sulla timeline. Selezionare **Data/orario scatto** per visualizzare le foto in ordine cronologico in base alla data e l'ora in cui sono state scattate.

Personalizzare le presentazioni in Designer di Slideshow

Alcuni modelli di presentazioni possono essere personalizzati manualmente all'interno di Designer di Slideshow. Una volta creata la slideshow, se è visibile il pulsante **Personalizza** nella finestra di anteprima o quando la slideshow viene selezionata all'interno della timeline, fare clic sul pulsante per avviare Designer di Slideshow.






A – Area Anteprima, B – Area Editing, C – Area diapositive, D – Area Strumenti extra–

Le opzioni e gli strumenti per l'editing disponibili nel Designer di Slideshow dipendono dal modello di slideshow selezionato. Di seguito sono illustrate le opzioni per l'editing di ciascun modello nel Designer di Slideshow.

Slideshow cella

Quando si personalizza la slideshow a celle nel Designer di Slideshow, è possibile eseguire le seguenti funzioni:

- nell'area dispositivi, fare clic su una slideshow specifica per visualizzarla e modificarla.
- nell'area anteprima, fare clic e trascinare una foto in un'altra cella.
- nell'area editing (foto non usate), fare clic sul pulsante **Aggiungi Foto** per importare altre foto da usare per la slideshow.
- nell'area editing (foto non usate), indicare il numero massimo di foto da visualizzare in una diapositiva.
- nell'area editing, trascinare le foto da Foto non usate alla cella nell'area anteprima nella posizione desiderata all'interno della cella. È anche possibile evidenziare una cella facendo clic su di essa e usare il pulsante   per aggiungere o rimuovere le foto selezionate.
- nell'area anteprima, selezionare una cella con la foto e fare clic sul pulsante  per impostare la messa a fuoco della cella su una parte specifica della foto.
- nell'area strumenti extra, fare clic sul pulsante **Remix** per generare una nuova versione della slideshow.
- nell'area anteprima, usare i controlli di riproduzione per visualizzare l'anteprima della slideshow.

Slideshow 3D

Quando si personalizza la slideshow 3D nel Designer di Slideshow, è possibile eseguire le seguenti funzioni:

- nell'area dispositivi, fare clic su una slideshow specifica per visualizzarla e modificarla.
- nell'area editing (Area ritaglio), ridimensionare e trascinare il riquadro sull'area della foto che si desidera evidenziare nella foto 3D della diapositiva.
- nell'area anteprima, usare i controlli di riproduzione per visualizzare l'anteprima della slideshow.

Slideshow Highlight

Quando si personalizza la slideshow highlight nel Designer di Slideshow, è possibile eseguire le seguenti funzioni:

- nell'area dispositivi, fare clic su una slideshow specifica per visualizzarla e modificarla.
- nell'area strumenti extra, scegliere se si desidera modificare la foto in primo piano e quello dello sfondo.
- nell'area editing (Area ritaglio), ridimensionare e trascinare il riquadro sull'area della foto che si desidera evidenziare nella diapositiva.

- nell'area anteprima, usare i controlli di riproduzione per visualizzare l'anteprima della slideshow.

Slideshow animazione

Quando si personalizza la slideshow animazione nel Designer di Slideshow, è possibile eseguire le seguenti funzioni:

- nell'area dispositivi, fare clic su una slideshow specifica per visualizzarla e modificarla.
- nell'area editing (Area ritaglio), usare il Designer Magic Motion per personalizzare l'animazione della diapositiva. Vedere "Designer Magic Motion" on page 60 per maggiori informazioni.
- nell'area anteprima, usare i controlli di riproduzione per visualizzare l'anteprima della slideshow.

Aggiungere Video, Foto e Audio all'Area di Lavoro.

Nelle sezioni seguenti sono illustrate le procedure per l'aggiunta di ciascun tipo media nell'area di lavoro per l'editing.



Nota: può essere opportuno aggiungere le clip nella visualizzazione storyboard, poiché questa è più semplice da gestire rispetto alla visualizzazione timeline. Tuttavia, in questa vista è possibile aggiungere solamente clip alla Traccia Video Master. Pertanto nella presente sezione verrà utilizzata la visualizzazione timeline in tutte le procedure.

Aggiungere Video Clip e Foto

È possibile aggiungere video clip e foto sia alla Traccia Video master che alla Traccia PiP (Picture in Picture, Immagine nell'Immagine).

Nota: è possibile aggiungere altre tracce PiP alla timeline del progetto in Gestore Tracce, consentendo, quindi, di mostrare fino a nove oggetti PiP contemporaneamente. Vedere "Gestore Tracce" on page 20 per maggiori informazioni.

Per aggiungere video clip o foto all'area di lavoro, procedere come segue:

- selezionare le clip, quindi fare clic su  per aggiungerle alla Traccia Video Master o  per aggiungerle alla Traccia PiP.
- trascinare le clip nella posizione desiderata nella Traccia Video Master o PiP. Quando si aggiungono le clip alla Traccia Video Master, non è possibile lasciare spazi vuoti tra clip adiacenti. Le clip aggiunte alla fine della Traccia Video Master seguono immediatamente l'ultima clip della traccia.

Nota: è possibile selezionare numerose clip e trascinarle tutte nella stessa area, purché tutte le clip selezionate siano compatibili con l'area di destinazione.


- fare clic con il tasto destro del mouse su una clip e selezionare **Aggiungi a Traccia Video** oppure **Aggiungi a Traccia PiP** come richiesto.

Per creare l'impianto di base del video, aggiungere video clip ed immagini alla Traccia Video Master. Aggiungere i media alla traccia PiP per creare l'effetto "immagine nell'immagine".

Nota: utilizzare Designer PiP per personalizzare gli effetti PiP del video. Vedere "Modificare gli Effetti PiP in Designer PiP" on page 63 per maggiori informazioni.

Aggiungere tavolozze colori

L'utilizzo dei bordi colorati consente di aggiungere delle cornici di colore nel video. I tavolozze colori sono molto utili quando usati come transizioni rapide tra i video clip o come sfondi per i titoli ed i riconoscimenti finali.

Per aggiungere un bordo colorato alla timeline, fare clic su  e selezionare la cartella **Tavolozze colori**, o scegliere dal menu a discesa.

Nota: è possibile aggiungere tavolozze colori sia alla Traccia Video Master che alla Traccia PiP.



Aggiungere clip audio

Le clip audio consentono di aggiungere un sottofondo musicale o una voce fuoricampo al video. CyberLink PowerDirector fornisce fino a quattro tracce per

l'audio (tra tracce musicali e una traccia voce), che è possibile cambiare a proprio piacimento.

Nota: è possibile aggiungere ulteriori tracce musicali alla timeline del progetto in Gestore Tracce, in modo da riprodurre contemporaneamente fino a tre porzioni di musica nel video. Vedere "Gestore Tracce" on page 20 per maggiori informazioni.

Per aggiungere audio all'area di lavoro, procedere come segue:

- selezionare una clip audio, quindi fare clic su  per aggiungerla alla Traccia Voce o su  per aggiungerla alla Traccia Musicale.
- trascinare uno o più clip audio nella posizione desiderata nella Traccia Voce o Musicale. Le clip audio possono essere aggiunte in qualsiasi posizione nella traccia.
- fare clic con il tasto destro del mouse su una clip e selezionare **Aggiungi a Traccia Voce** oppure **Aggiungi a Traccia musicale** come richiesto.

Nota: nella vista timeline, è possibile aggiungere all'area di lavoro solo file audio. Quando si trascina un file audio nell'area di lavoro in modalità storyboard, verrà automaticamente attivata l'area di lavoro nella visualizzazione timeline.


Aggiungere Effetti Video, Oggetti PiP, Effetti Particelle, Titoli e Transizioni


Le sezioni seguenti descrivono le procedure per aggiungere effetti video, oggetti PiP, effetti particelle, titoli e transizioni nell'area di lavoro.

Nota: se necessario, è possibile scaricare e importare ulteriori oggetti PiP, effetti particella e titoli da DirectorZone. Vedere "Scaricare i modelli da DirectorZone" on page 25 per maggiori informazioni.

Aggiungere Effetti video

Per aggiungere un effetto video ad una **porzione di clip** nella timeline, procedere come segue:

- selezionare un effetto e fare clic su  per aggiungerlo alla Traccia Effetti nella posizione corrente del cursore della timeline.
- trascinare un effetto direttamente dall'Area Effetti alla Traccia Effetti sotto la/le clip della Traccia Video Master cui si desidera applicarlo.
- fare clic con il tasto destro su un effetto e selezionare **Aggiungi/Sostituisci nella Timeline** per aggiungere o sostituire la Traccia Effetti alla posizione corrente del cursore della Timeline.

È possibile aggiungere un effetto video casuale nella posizione corrente del cursore della Timeline facendo clic su  e selezionando **Aggiungi effetti video casuali**.

Nota: fare clic sul pulsante **Modifica** per cambiare le opzioni relative agli effetti. Vedere "Modificare un effetto video" on page 63.

Per aggiungere un effetto video ad un **intera clip** nella timeline, procedere come segue:

- scegliere un effetto, trascinarlo sulla Traccia Video master e rilasciarlo sopra alla clip cui si desidera applicarlo. L'effetto video viene applicato a tutta la durata della clip.

Nota: fare clic sul pulsante **Effetto** per cambiare le opzioni relative agli effetti. Vedere "Modificare un effetto video" on page 63 per maggiori informazioni.

Aggiungere Oggetti PiP

Per aggiungere un oggetto PiP alla timeline, procedere come segue:

Nota: è possibile aggiungere altre tracce PiP alla timeline del progetto in Gestore Tracce, consentendo, quindi, di mostrare fino a nove oggetti PiP contemporaneamente. Vedere "Gestore Tracce" on page 20 per maggiori informazioni.

- selezionare un oggetto e fare clic su  per aggiungerlo alla Traccia PiP nella posizione corrente del cursore della timeline.


- trascinare un oggetto dall'Area Oggetti PiP nella posizione desiderata nella Traccia PiP.
- fare clic con il tasto destro su un oggetto e selezionare **Aggiungi/Sostituisci nella Timeline** per aggiungere o sostituire l'oggetto nella posizione corrente del cursore della Timeline.

Nota: dal sito web DirectorZone è possibile scaricare altri oggetti PiP. Vedere "Scaricare i modelli da DirectorZone" on page 25 per maggiori informazioni.

Una volta aggiunti gli oggetti alla Traccia PiP, fare clic sul pulsante **Modifica** per modificarne posizione, animazione e altro in Designer PiP. Vedere "Modificare gli Effetti PiP in Designer PiP" on page 63 per maggiori informazioni.

Aggiungere Effetti particella

Per aggiungere un effetto particella nella timeline, procedere come segue:


- selezionare un effetto particella e fare clic su  per aggiungerlo alla Traccia PiP nella posizione corrente del cursore della timeline.
- trascinare un effetto particella dall'Area Particelle alla posizione desiderata nella Traccia PiP.
- fare clic con il tasto destro su un oggetto e selezionare **Aggiungi/Sostituisci nella Timeline** per aggiungere o sostituire l'effetto particella nella posizione corrente del cursore della Timeline.

Nota: è possibile scaricare altri effetti particella dal sito web DirectorZone. Vedere "Scaricare i modelli da DirectorZone" on page 25 per maggiori informazioni.


Una volta aggiunto l'effetto particella alla Traccia PiP, fare clic sul pulsante **Modifica** per modificarne le proprietà in Designer di Particelle. Vedere "Modificare gli Effetti Particella in Designer di Particelle" on page 69 per maggiori informazioni.

Aggiungere Effetti Titolo

Per aggiungere un effetto titolo nella timeline, procedere come segue:

- selezionare un modello titolo e fare clic sul pulsante  per aggiungerlo alla Traccia Titoli nella posizione corrente del cursore della timeline.

- trascinare un effetto dall'Area Titoli nella posizione desiderata della Traccia Titoli.

È possibile aggiungere un effetto titolo casuale nella posizione corrente del cursore della timeline facendo clic su  e selezionando **Aggiungi effetti titolo casuali**.

Nota: è possibile scaricare altri modelli titolo dal sito web DirectorZone. Vedere "Scaricare i modelli da DirectorZone" on page 25 per maggiori informazioni.

Una volta aggiunto il modello titolo alla Traccia Titoli, fare clic sul pulsante **Modifica** per modificarlo in Designer Titoli. Vedere "Modificare gli Effetti Titolo in Designer Titoli" on page 72 per maggiori informazioni.



Aggiungere Transizioni

Per aggiungere una transizione nella timeline, procedere come segue:

- selezionare un effetto di transizione e trascinarlo nella posizione tra le clip nella Traccia Video master in cui si desidera applicarlo.

Nota: è possibile impostare manualmente la durata della transizione. Vedere "Impostare la durata della clip" on page 54 per maggiori informazioni.

Per aggiungere transizioni casuali a **tutte le clip** nella timeline:

- fare clic sulla transizione e quindi sul pulsante  per aggiungere una transizione casuale a tutte le clip nella timeline.
- fare clic sulla transizione e quindi sul pulsante  per aggiungere una transizione dissolvenza a tutte le clip nella timeline.

Fare clic su  nella finestra del catalogo e selezionare **Applica effetti di transizione casuali a tutto** oppure **Applica Transizione dissolvenza a tutto**.

Modificare i Media

Quando i file multimediali si trovano nell'area di lavoro per l'editing, è possibile effettuare le operazioni di modifica e rifinitura. Editing è un termine che comprende diverse funzioni: è possibile, ad esempio, ritagliare le sezioni

indesiderate dalle clip video e audio, aumentare o ridurre la velocità di un video clip, o correggere e ritoccare i video e le foto. Nella presente sezione sono illustrate tutte le procedure di modifica che è possibile eseguire sui diversi tipi di clip multimediali.

Nota: le funzioni descritte in questa sezione possono essere eseguite solo in modalità timeline.

Dividere una clip

Quando viene selezionata una sola clip multimediale nella timeline, fare clic su **Dividi** per dividere la clip in due parti nella posizione attuale del cursore della timeline. Usare questa funzione per rimuovere velocemente le parti indesiderate di una clip o per inserire bordi colorati o altri media.

Nota: se necessario, selezionare le due parti divise, fare clic con il tasto destro e selezionare **Combina** per riunire le due parti della clip.

Ritagliare le Clip Video e Audio

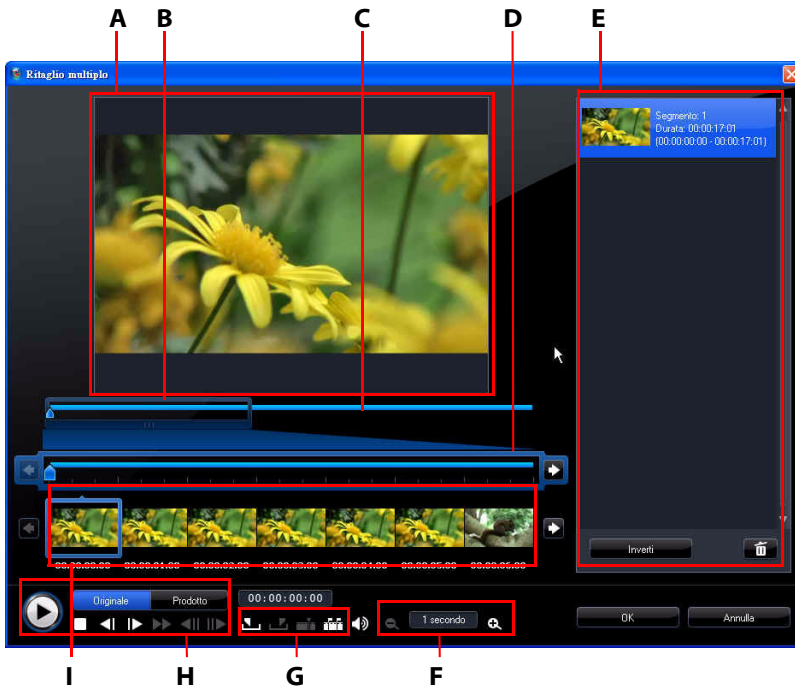
A volte le clip video e audio catturate contengono parti indesiderate all'inizio, nel mezzo o alla fine. Queste parti indesiderate possono essere rimosse in modo semplice utilizzando la funzione di ritaglio di CyberLink PowerDirector.

Nota: il ritaglio di un clip video o audio non comporta l'eliminazione di parti del contenuto originale.

Eseguire un ritaglio multiplo

Utilizzando la funzione Ritaglio Multiplo è possibile ritagliare tutti i video clip. Ritaglio multiplo consente di ritagliare una o più parti del video clip in una volta



sola, creando così clip indipendenti dal video originale. È possibile eliminare le scene utilizzando lo strumento Ritaglio multiplo.





A – Area Anteprima, B – Corsore ingrandimento Timeline*, C – Timeline, D – Timeline ingrandita, E – Area parti ritagliate, F – Strumenti ingrandimento*, G – Strumenti di ritaglio, H – Controlli di riproduzione, I – Visualizzazione fotogrammi

Nota: * funzioni opzionali su CyberLink PowerDirector. Per le informazioni dettagliate sulla versione consultare il file Leggimi.



Per eseguire il ritaglio di un video, selezionare il video clip nella timeline che si desidera ritagliare e fare clic su **Ritaglio multiplo**. Nella finestra Ritaglio Multiplo, è possibile eseguire le funzioni seguenti:

- usare  e  tra gli strumenti di ingrandimento per impostare il livello di ingrandimento del video clip. La dimensione dello strumento di

ingrandimento della timeline cambia in relazione al livello di ingrandimento selezionato.

- trascinare lo strumento di ingrandimento lungo la timeline per trovare la sezione del video da ritagliare.
- usare il cursore della timeline per trovare i punti di inizio e fine del video clip da tagliare. È anche possibile usare i controlli di riproduzione per trovare i fotogrammi esatti nell'area di visualizzazione dei fotogrammi.
- fare clic su  tra gli strumenti di ritaglio per segnare il punto di inizio del ritaglio, e su  per segnare il punto finale.





Nota: le parti del video che CyberLink PowerDirector inserirà nella timeline verranno indicate in blu. Se al momento queste sono le sezioni che si desidera togliere dalla timeline, fare clic sul pulsante **Inverti** nell'area delle parti ritagliate.

- spostare il cursore della timeline su una parte ritagliata e fare clic sul pulsante  tra gli strumenti di ritaglio per dividere la clip in due parti.
- fare clic su  tra gli strumenti di ritaglio per rilevare tutte le scene nel video clip. È quindi possibile scegliere di segnarli semplicemente sulla timeline o di consentire a CyberLink PowerDirector di ritagliarli automaticamente.

Ritagliare le clip Audio/Video

Per ritagliare una clip audio/video, selezionare la clip da ritagliare sulla timeline, quindi fare clic con **Ritaglia**.

Nella finestra ritaglio, è possibile eseguire le funzioni seguenti:

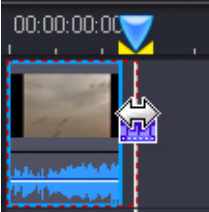
- usare  e  per aumentare o ridurre il livello di ingrandimento della clip.
- usare il cursore della timeline o i controlli di riproduzione per trovare i punti di inizio e fine della clip da ritagliare.
- fare clic su  per segnare il punto di inizio del ritaglio, e su  per segnare il punto finale.

Impostare la durata della clip

Nella timeline fare clic sul pulsante **Durata** (o fare clic con il tasto destro sulla clip e selezionare **Imposta durata**) per impostare la durata di visualizzazione di foto,

effetti titolo, e PiP multimediali, o il tempo necessario alla transizione per essere completata.

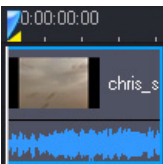
È anche possibile cambiare la durata dei media citati in precedenza o dei video clip ritagliati, selezionando la clip e quindi trascinando la fine della clip alla durata desiderata.



Nota: è anche possibile riportare il video clip alla sua durata originale e le transizioni alla metà della durata della clip più breve su cui ha effetto.

Disattivare l'audio delle clip multimediali

Se si desidera disattivare la parte audio di una clip multimediale, fare clic con il tasto destro sulla clip e selezionare **Disattiva audio clip**. Tutte le chiavi di volume aggiunte in precedenza verranno nascoste.



Per riattivare l'audio, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla traccia quindi deselegionare **Disattiva audio clip**.

Nota: se si desidera disattivare l'audio di tutta la traccia, fare clic con il tasto destro sulla traccia e selezionare **Disattiva audio traccia**. Questa opzione è utile quando si posiziona un video nella Traccia PIP e non si desidera che venga aggiunto l'audio nella produzione finale.

Modificare le immagini

Selezionare un'immagine nella timeline e fare clic sul pulsante **Modifica Immagine*** per modificarla in CyberLink PhotoNow!. Per le informazioni dettagliate sulla modifica delle immagini con PhotoNow! consultare i file della guida all'interno del programma. Una volta terminata la modifica di un'immagine, il file aggiornato viene posizionato nella timeline.

Nota: * funzione opzionale su CyberLink PowerDirector. Per le informazioni dettagliate sulla versione consultare il file Leggimi.

Correggere e migliorare foto/video

Quando viene selezionato un media nella timeline, selezionare il pulsante **Correggi/Migliora** per eseguire varie modifiche sulle foto e sui video, compresi il miglioramento e l'eliminazione delle impurità del video. Per le informazioni in merito all'uso di queste funzioni, fare clic sul pulsante ⓘ per consultare la Guida in linea.

Power Tools

Selezionare un video nella timeline e selezionare il pulsante **Power Tools** per eseguire una serie di funzioni potenti, compreso:

- **Video all'Indietro:** quando viene attivata, il video clip selezionato viene riprodotto all'indietro.
- **Taglia Video:** selezionare questa opzione per ritagliare e ingrandire una parte specifica del video clip. Selezionare il pulsante **Taglia video** per definire l'area da ingrandire (taglio). È quindi possibile personalizzare l'animazione nella parte ritagliata del video. Per le informazioni su come personalizzare l'animazione nella sezione tagliata di un video, vedere "Designer Magic Motion" on page 60.

- **Velocità video:** selezionare questa opzione per cambiare la velocità del video clip. L'aggiunta di effetti di animazione lenta o rapida può servire a catturare l'attenzione del pubblico e a spezzare il ritmo di un filmato. Per un effetto di animazione lenta avanzato, usare l'opzione **Video al rallentatore con tecnologia fotogramma interpolato**. Selezionare **Estensione audio** (solo tra 2X e 0.5X) per estendere l'audio in modo da corrispondere alla durata del nuovo video. Selezionare questa opzione per disattivare l'audio. È anche possibile inserire una nuova durata in **Nuova durata video** per aumentare/ridurre manualmente la velocità del video clip.
- **Rotazione video:** usare questa funzione per ruotare il video fino a 270 gradi in senso orario.

Effetto Fermo immagine

Selezionare un video clip nella timeline e fare clic sul pulsante **Fermo immagine** per creare subito un effetto fermo immagine. CyberLink PowerDirector scatta un'istantanea del fotogramma video corrente e lo inserisce nella timeline, insieme all'effetto video e al modello titolo, creando un effetto fermo immagine. Modificare le specifiche della foto e degli effetti inseriti in modo che l'effetto fermo immagine si adatti alla propria creazione.

È possibile impedire a CyberLink PowerDirector di inserire gli effetti deselezionando la relativa opzione nelle preferenze del programma. Vedere "Preferenze Modifica" on page 36 per maggiori informazioni.

Informazioni tempo

Quando un video clip RichVideo o una immagine EXIF vengono aggiunti alla timeline, si attiva il pulsante **Informazioni tempo**. Fare clic sul pulsante **Informazioni tempo** per attivare la didascalia data o il time code della cattura dalla videocamera o fotocamera digitale. È possibile aggiungere anche una nota di testo al video o all'immagine se lo si desidera.

Impostare il formato di interlacciamento del video clip

Tutti i video clip sono dotati di un formato di interlacciamento TV che indica in quale modo i fotogrammi vengono mostrati. L'utilizzo di video clip con formati TV errati o in conflitto, può peggiorare la qualità video della produzione finale.

Prima di produrre il video si consiglia quindi di impostare tutte le clip sullo stesso formato. Sebbene il più delle volte CyberLink PowerDirector rileva e suggerisce automaticamente il formato corretto, può capitare che alcuni video interlacciati, soprattutto quelli con poca animazione, vengano erroneamente riconosciuti come video progressivi.

In CyberLink PowerDirector viene automaticamente prodotto il video interlacciato per i formati DVD, SVCD e DV-AVI. Modificare questa opzione solo se si è certi che CyberLink PowerDirector non abbia riconosciuto il formato corretto.

Nota: questo punto è estremamente importante, perché diversi formati video possono peggiorare notevolmente la qualità del video finale.

Fare clic con il pulsante destro del mouse sul video clip di cui si desidera impostare il formato d'interlacciamento, quindi selezionare **Imposta formato TV**.

Regolare il formato del video clip

Tutti i video clip generalmente sono girati nei formati 4:3 e 16:9. In funzione delle clip multimediali e del supporto che si utilizzerà per visualizzare il video, è possibile regolare di conseguenza il formato del video stesso. Prima di produrre il video, impostare il formato di tutti i video clip in modo tale che corrispondano a quello del progetto.

In funzione del formato del progetto e delle clip, sono disponibili due opzioni.

Se il formato del progetto è 4:3 e si desidera produrre video con clip in 16:9, fare clic con il tasto destro del mouse sulla clip che si desidera regolare e selezionare **Imposta formato**.


Uso dei Strumenti Magic

CyberLink PowerDirector offre un certo numero di strumenti magic che aiutano a modificare e ritoccare le clip audio, video e le immagini. Strumenti magic possono risultare utili anche se si vuole aggiungere un tocco creativo ai video come ad es. musica di sottofondo. CyberLink PowerDirector offre i seguenti strumenti Strumenti Magic:

- **Procedura guidata Magic Movie:** crea automaticamente un video modificato con l'aggiunta di effetti e transizioni eleganti.

- **Magic Fix:** corregge e migliora le foto e i video, inoltre corregge il tremolio del video, migliora la qualità del video, rimuove l'effetto occhi rossi e migliora la messa a fuoco sulle foto.
- **Magic Motion:** applica zoom e panoramica alle immagini. È anche possibile usare Designer Magic Motion per personalizzare manualmente le animazioni in una immagine.
- **Magic Cut:** condensa segmenti di video lunghi in clip più brevi che contengono solo i momenti migliori.
- **Magic Style:** crea automaticamente video dall'aspetto professionale con l'aggiunta di modelli di stili pre-progettati.
- **Magic Music*:** aggiunge e regola automaticamente la musica di sottofondo per adattarla a diverse durate.

Nota: * funzione opzionale su CyberLink PowerDirector. Per le informazioni dettagliate sulla versione consultare il file Leggimi.

Per accedere agli strumenti magici (Magic Tools), fare clic sulle icone a sinistra della timeline, o fare clic su  > **Modifica** > **Strumenti Magici**.


Procedura guidata Magic Movie




Se è la prima volta che ci si cimenta con un progetto di editing e non si sa bene da dove cominciare, la Procedura guidata Magic Movie può essere di grande aiuto. La Procedura guidata Magic Movie raccoglie tutti i media necessari per creare un video sorprendente in pochi semplici passaggi. È quindi possibile modificare e rifinire la produzione creata nell'area di lavoro per l'editing, inviarla a un file, o masterizzarla su disco. Per ulteriori informazioni su come utilizzare questa funzione, vedere "Procedura guidata Magic Movie" on page 42.

Magic Fix



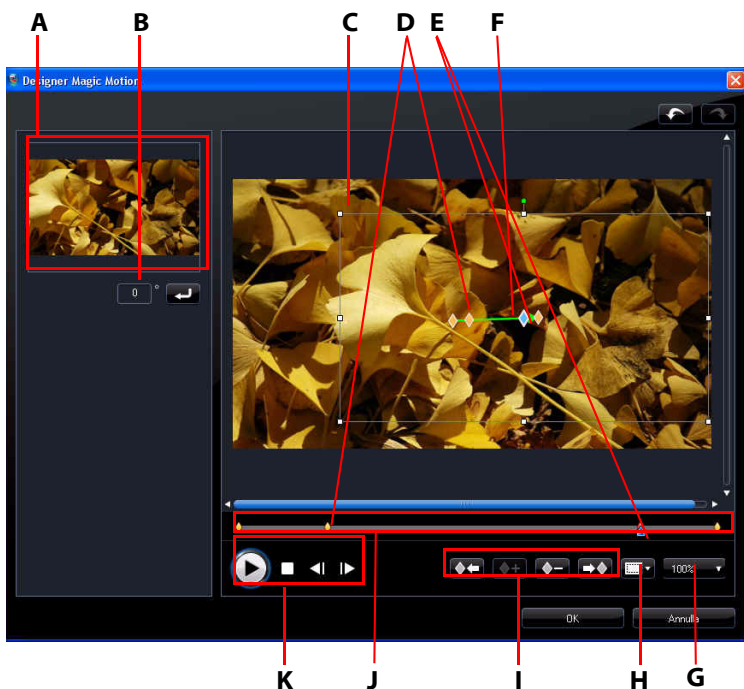
Con Magic Fix è possibile stabilizzare l'eventuale tremolio del video registrato, migliorare l'audio del video, o la qualità dell'immagine del video. È anche possibile usare questo strumento per rimuovere l'effetto occhi rossi dalle foto o per migliorare la messa a fuoco delle foto sfocate. Per ulteriori informazioni in merito all'uso di queste funzioni, fare clic sul pulsante  per consultare la Guida in linea.

Magic Motion

 Lo strumento Magic Motion di CyberLink PowerDirector consente di aggiungere lo zoom o la panoramica ad una immagine, creando un effetto di movimento nel video finale. Magic Motion è ideale per trasformare una serie di diapositive in presentazioni avvincenti, soprattutto se abbinata a Magic Music. Scegliere tra i diversi modelli di animazione per ogni foto del progetto ed usare il Designer Magic Motion per personalizzare l'animazione a vostro piacimento.

Designer Magic Motion







Una volta selezionato un modello animazione da applicare alla foto selezionata, selezionare il pulsante **Designer animazione** per personalizzare l'animazione utilizzando Designer Magic Motion.



A – Area Anteprima, B – Quantità rotazione, C – Area Messa a fuoco, D – Indicatore Timeline, E – Indicatore Keyframe, F- Percorso animazione, G - Ingrandisci/Rimpicciolisci, H – Zona sicura TV/Griglia, I – Pulsanti Keyframe, J – Timeline Keyframe, K – Controlli di riproduzione

Il Designer Magic Motion Designer utilizza i keyframe per personalizzare l'animazione in una foto. I keyframe sono cornici del video che definiscono i punti di inizio e fine dell'effetto; in questo esempio si tratta di animazione o dimensione dell'area di messa a fuoco.

In Designer Magic Motion è possibile:

- usare i controlli di riproduzione o trascinare il cursore per avere un'anteprima dell'animazione corrente nella finestra anteprima.
- fare clic su  per aggiungere keyframe al percorso dell'animazione. Aggiungendo keyframe è possibile alterare l'animazione la dimensione dell'area di messa a fuoco tra due punti nella timeline del keyframe.
- fare clic su  per duplicare il keyframe principale o successivo sulla timeline del keyframe. In questo modo verranno copiate le proprietà del keyframe nella nuova posizione.
- ridimensionare l'area di messa a fuoco per definire la parte della foto da evidenziare o mettere a fuoco.
- fare clic e trascinare il percorso dell'animazione per alterare il movimento dell'area di messa a fuoco.
- aggiungere un effetto di rotazione nell'area di messa a fuoco inserendo la quantità di rotazione nel campo fornito e facendo clic su . È anche possibile fare clic e trascinare  per ruotare manualmente l'area di messa a fuoco.
- fare clic su  per ingrandire o rimpicciolire. L'ingrandimento è utile per seguire in modo più preciso i movimenti dell'animazione, mentre è possibile rimpicciolire quando si desidera avviare l'animazione fuori dallo schermo.
- fare clic su  per usare la zona sicura TV e la griglia per rendere più preciso il movimento dell'area di messa a fuoco sull'immagine. Selezionare **Allinea al riferimento** per allineare l'area di messa a fuoco alla griglia, alla zona sicura TV e al contorno dell'area del video.

Magic Cut



Magic Cut modifica automaticamente i video clip utilizzando la tecnologia video "magico" per individuare e conservare i momenti più interessanti, mentre scarta le sezioni di minore importanza. Lo strumento Magic Cut è

ideale per concentrare i segmenti video lunghi in clip più brevi. Ad esempio Magic Cut è in grado di modificare un video di un'ora in uno da dieci minuti.

Nota: se il video clip che si sta utilizzando è di durata inferiore a 15 minuti, è stato modificato in precedenza o contiene momento molto importanti, è possibile modificare manualmente la clip utilizzando la funzione Ritaglio multiplo. Vedere "Eseguire un ritaglio multiplo" on page 52.

Magic Style



Con Magic Style è possibile creare automaticamente video dall'aspetto professionale utilizzando modelli di stile pre-progettati. Magic Style include sequenze di apertura pre-progettate, transizioni ed effetti per generare automaticamente filmati dall'aspetto professionale nella timeline. Lo strumento Magic Style è perfetto per la creazione di video dall'aspetto eccezionale senza doversi preoccupare di impostare il titolo di apertura, gli effetti video e le transizioni.

Magic Music



Con Magic Music* è possibile utilizzare la musica fornita con CyberLink PowerDirector o acquistare e scaricare ulteriori tracce, nel video.

Nota: * funzione opzionale su CyberLink PowerDirector. Per le informazioni dettagliate sulla versione consultare il file Leggimi. Fare clic sul pulsante **SmartSound** per visualizzare informazioni di copyright e di acquisto relative a SmartSound.

Lo strumento Magic Music è ideale per l'uso con presentazioni di foto.

Modificare gli effetti


Molti degli effetti presenti in CyberLink PowerDirector sono completamente personalizzabili. Nella sezione seguente sono illustrate alcune delle funzioni più creative disponibili in CyberLink PowerDirector.

Modificare un effetto video

Le proprietà di molti effetti video possono essere personalizzate, ad esempio l'intensità o le impostazioni casuali, utilizzando i keyframe e vari cursori. Gli effetti video vengono applicati solo alle clip della Traccia Video Master che vengono visualizzati all'interno della durata dell'effetto.

Per modificare un effetto video, fare doppio clic sull'effetto o selezionarlo e fare clic su **Modifica** (Per modificare un effetto video applicato all'intera clip, selezionare la clip e fare clic su **Effetto**). Il tipo di modifiche disponibili in Impostazioni effetto dipende dall'effetto selezionato.

Per modificare le proprietà di alcuni effetti è possibile usare i keyframe. I keyframe sono cornici del video che definiscono i punti di inizio e fine di un effetto, ad esempio l'intensità di un effetto tra due keyframe.

- usare i controlli di riproduzione o trascinare il cursore per avere un'anteprima delle proprietà dell'effetto corrente nella finestra anteprima.
- fare clic su  per aggiungere i keyframe. Aggiungendo i keyframe è possibile alterare le proprietà dell'effetto tra due punti nella timeline del keyframe.

Nota: per rimuovere un effetto applicato ad un'intera clip, deselezionare il nome dell'effetto dalla finestra Impostazioni effetto.

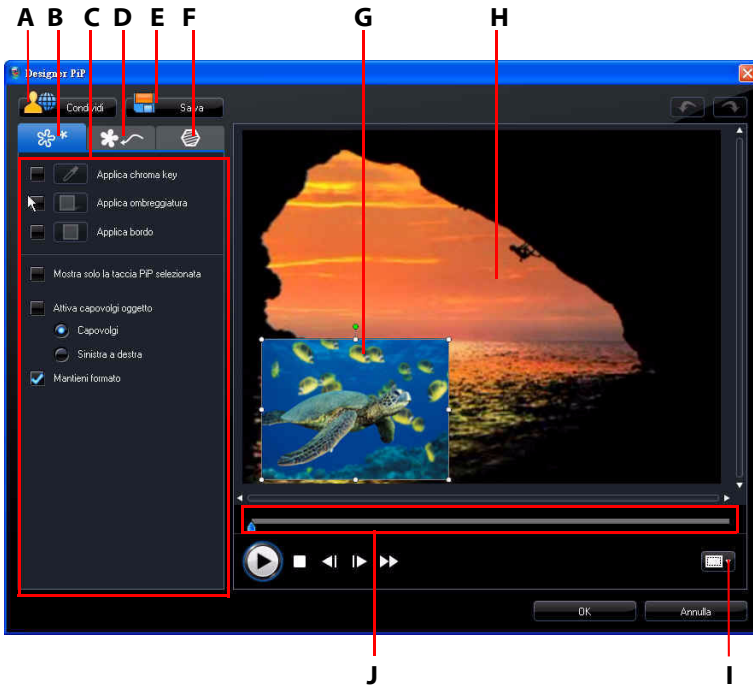
Modificare gli Oggetti PiP

Quando si inserisce un oggetto dall' Area Oggetti PiP nella Traccia PiP, l'oggetto presenta le stesse proprietà di qualsiasi altra foto o video PiP. È possibile ridimensionare, riposizionare e modificare gli oggetti aggiungendo ombreggiature, effetti chroma key e altro.

Modificare gli Effetti PiP in Designer PiP



Un effetto PiP (immagine nell'immagine) consente di inserire un'immagine, video o oggetto all'interno di un clip immagine o video esistente nel video, sovrapponendo la clip PiP alla clip esistente. Usando Designer PiP*, è possibile

modificare il livello di trasparenza della clip sovrapposta come pure la posizione, l'animazione e le altre proprietà.




A – Carica su DirectorZone, B – Scheda Proprietà Effetto PiP, C – Proprietà Effetto PiP, D – Scheda Animazione, E – Salva modello predefinito, F – Scheda Maschere PiP, G- Oggetto PiP, H –Video Master, I – Zona sicura TV/Griglia, J – Timeline PiP/Keyframe

Per aprire Designer PiP:

- selezionare un elemento nella Traccia PiP, quindi fare clic su **Modifica**.
- dall'Area Oggetti PiP, fare clic su  per creare un nuovo modello di oggetto PiP da zero importando un'immagine personalizzata.
- dall'Area Oggetti PiP, selezionare un oggetto PiP esistente e quindi fare clic su  per modificare il modello esistente.

Modificare la posizione e dimensione dell'Effetto PiP


Di un effetto PiP, si possono modificare le dimensioni, la posizione e l'orientamento della clip o dell'oggetto. Le opzioni di ridimensionamento non hanno limitazioni. È possibile ridurre la clip per rimpicciolire le dimensioni o ingrandirla per nascondere completamente sotto il file multimediale sottostante.

Nota: fare clic su  per usare la zona sicura TV e la griglia per rendere più preciso lo spostamento dell'effetto PiP nel video master. Selezionare **Allinea al riferimento** per allineare l'effetto PiP alla griglia, alla zona sicura TV e al contorno dell'area del video.

Per modificarne dimensioni, posizione o orientamento:




- fare clic e trascinare un angolo o un lato per ridimensionare l'oggetto PiP.

Nota: deselezionare **Mantieni formato** per ridimensionare più liberamente l'oggetto PiP.

- fare clic sull'oggetto PiP e trascinarlo nella nuova posizione.
- fare clic su  sotto l'oggetto PiP per cambiarne l'orientamento.

Modificare le proprietà dell'Effetto PiP

Dalla scheda proprietà effetto PiP, è possibile:

- selezionare la casella di controllo e fare clic su  per aggiungere un effetto chroma key all'oggetto PiP. Nella finestra chroma key, selezionare un colore all'interno dell'immagine o video clip, quindi usare il cursore intensità per rivelare l'immagine o il video dietro al colore. In pratica, il colore selezionato diviene trasparente.
- selezionare la casella di controllo, quindi fare clic su  per aggiungere l'ombreggiatura alla clip o oggetto nell'effetto PiP. Le opzioni disponibili consentono di cambiare il colore, la direzione e la distanza dell'ombreggiatura dall'effetto PiP. È anche possibile impostare i livelli di trasparenza e di sfocatura dell'ombreggiatura utilizzando i cursori corrispondenti.
- selezionare la casella di controllo, quindi fare clic su  per aggiungere un bordo alla clip o oggetto nell'effetto PiP. Le opzioni disponibili consentono di

cambiare il colore, la direzione e la dimensione del bordo. È anche possibile impostare i livelli di trasparenza e di sfocatura del bordo utilizzando i cursori corrispondenti.

- selezionare **Attiva capovolgi oggetto** per capovolgere sottosopra o da destra a sinistra l'oggetto PiP, in relazione alle preferenze selezionate.

Aggiungere un animazione agli Effetti PiP

Nella scheda animazione PiP è possibile aggiungere un'animazione* all'effetto PiP, consentendo così di spostarlo sullo schermo. Si può scegliere tra un numero di animazioni predefinite o creare un'animazione PiP personalizzata. È anche possibile impostare il livello di trasparenza dell'effetto PiP, ruotare l'effetto e aggiungere l'effetto fade-in o fade-out.

Nota: * funzione opzionale su CyberLink PowerDirector. Per le informazioni dettagliate sulla versione consultare il file Leggimi.

Aggiungere Effetti PiP con animazione predefinita

Per aggiungere un'animazione predefinita ad un effetto PiP, fare clic sulla scheda animazione per mostrare le opzioni relative all'animazione PiP, quindi selezionare un'animazione dall'elenco disponibile.



Personalizzare l'animazione dell'effetto PiP

Designer PiP utilizza i keyframe per personalizzare l'animazione in un effetto PiP (e la trasparenza, se necessario). I keyframe sono cornici del video che definiscono i punti di inizio e di fine dell'effetto; in questo esempio l'animazione o la trasparenza.

Nota: ad alcuni oggetti sono già applicate determinate animazioni.

Per personalizzare l'animazione di un effetto PiP:

- trascinare un keyframe esistente in una nuova posizione nella finestra di anteprima. L'effetto PiP si sposterà lungo il nuovo percorso per raggiungere il keyframe modificato.
- trascinare la linea del percorso per alterare il percorso che l'effetto PiP effettuerà per raggiungere il keyframe successivo.

- fare clic sul pulsante aggiungi keyframe  per aggiungere un nuovo keyframe dove necessario.
- fare clic su  per duplicare il keyframe principale o successivo sulla timeline del keyframe. In questo modo verranno copiate le proprietà del keyframe nella nuova posizione.

Personalizzare la velocità dell'animazione di un effetto PiP

Avere il controllo completo sulla velocità dell'animazione dell'effetto PiP. I seguenti tre fattori determinano la velocità dell'animazione dell'effetto PiP.

Durata della clip PiP nella timeline

Maggiore è la durata della clip PiP e più lenta sarà l'animazione dell'oggetto PiP. Ad esempio, se la clip PiP dura 10 secondi, per completare l'animazione saranno necessari 10 secondi.

Distanza tra keyframe

La distanza tra ogni keyframe contribuisce a determinare la velocità dell'animazione dell'effetto PiP. Maggiore è la distanza tra ogni keyframe, più veloce sarà l'effetto PiP nel passare al keyframe successivo.

Timeline Keyframe

La timeline keyframe si trova sotto alla finestra di anteprima. Ciascun keyframe del percorso dell'animazione è dotato di un marcatore sulla timeline dei keyframe.



Se la clip PiP nella timeline ha una durata di 10 secondi, la timeline del keyframe sarà lunga 10 secondi. Per aumentare la velocità dell'animazione dell'effetto PiP, trascinare il marcatore del keyframe più vicino al marcatore keyframe precedente.





Impostare la trasparenza dell'effetto PiP

È possibile impostare il livello di trasparenza desiderato per l'effetto PiP tramite Designer PiP utilizzando il cursore trasparenza per regolare il livello di trasparenza dell'effetto.

Nota: usar ei keyframe per controllare il livello di trasparenza dell'effetto PiP.


Personalizzare la rotazione dell'effetto PiP

Per personalizzare la rotazione di un effetto PiP, inserire i gradi di rotazione nella casella contenuta nella sezione **Impostazioni di rotazione**, e quindi scegliere se:

- ruotare l'effetto PiP in senso antiorario .
- ruotare l'effetto PiP in senso orario .

Salvare e condividere i Modelli PiP

Dopo aver modificato il Modello PiP, è possibile salvarlo nel Catalogo Oggetti PiP per un uso successivo o caricarlo in DirectorZone e condividerlo con altri.

- fare clic su **Condividi** per caricare il modello personalizzato su DirectorZone.
- fare clic su **Salva** per salvare il modello modificato nel Catalogo Oggetti PiP.
- fare clic su  per salvare un percorso di animazione dell'effetto PiP come percorso personalizzato.

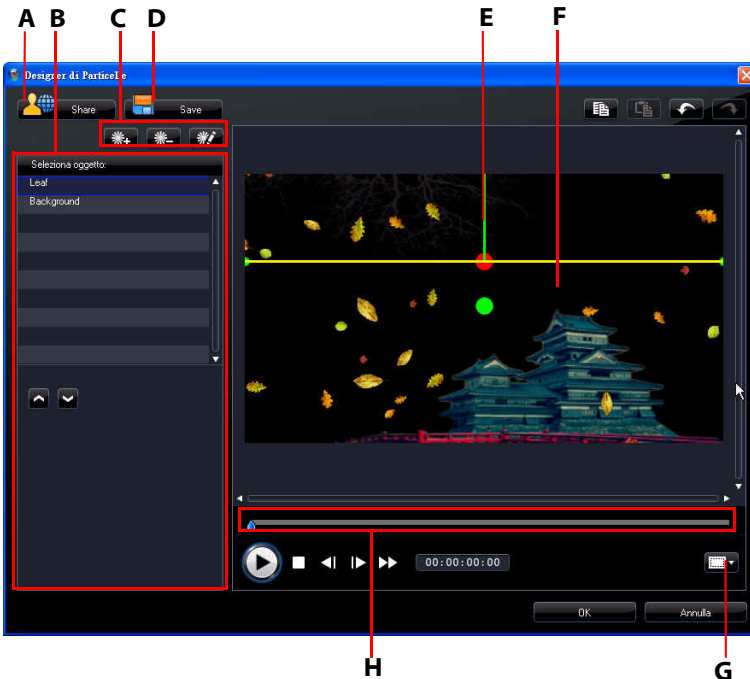
Aggiungere maschere all'effetto PiP

Nella scheda maschere PiP è possibile usare le maschere per sovrapporre le parti dell'effetto PiP o del video master. Le maschere sono utili quando si devono mostrare/nascondere parti del video master o dell'effetto PiP nella produzione finale. Usare il cursore della trasparenza per impostare il livello di trasparenza della maschera.

Modificare gli Effetti Particella in Designer di Particelle


Un effetto particella consente di inserire oggetti particella (neve, polvere, ecc.) su un'immagine o video clip esistente nel video, sovrapponendo l'effetto PiP alla clip esistente.


Con Designer di Particelle è possibile personalizzare completamente le proprietà dell'oggetto particella.



A – Carica su DirectorZone, B – Area Seleziona/Modifica Oggetti Particella, C - Aggiungi/Rimuovi/Modifica Oggetti Particella, D – Salva modello predefinito, E – Oggetto particella, F – Video master, G – Zona sicura TV/Griglia, H – Timeline particella


Per aprire Designer di Particelle:

- selezionare un effetto particella nella Traccia PiP, quindi fare clic su **Modifica**.
- nell'Area Particelle, fare clic su  per creare un nuovo Modello effetto particella da zero importando un'immagine personalizzata.



- nell'Area Particelle, selezionare un modello effetto particella esistente e fare clic su  per modificare un modello esistente.

Modificare la Posizione e l'intervallo dell'Oggetto Particella


Per ciascun oggetto particella è possibile cambiare intervallo, posizione e orientamento. Aumentare l'intervallo dell'oggetto particella per coprire una parte maggiore di sfondo (video master), o modificare la posizione o la direzione in cui le particelle cadono/vengono emesse dalla loro posizione di origine.

Nota: fare clic su  per usare la zona sicura TV e la griglia per rendere più preciso lo spostamento dell'oggetto particella nel video master. Selezionare **Allinea al riferimento** per allineare l'effetto particella alla griglia, alla zona sicura TV e al contorno dell'area del video.


Per modificare l'intervallo, la direzione, la posizione o l'orientamento della particella:

- selezionare l'oggetto particella da modificare, quindi fare clic e trascinare  nella posizione desiderata.
- fare clic su  e trascinarlo nella nuova posizione.

Aggiungere Oggetti Particella e Immagini di Sfondo



È possibile aggiungere ulteriori oggetti particella a un particolare modello effetto particella o inserire un'immagine di sfondo personalizzata. Per fare ciò, fare clic su  e dall'elenco scegliere l'azione da eseguire. Se viene aggiunto un nuovo effetto particella, viene aperta l'area proprietà oggetto particella. Se viene importata un'immagine di sfondo, questa andrà a sostituire completamente lo sfondo attuale.

Modificare le Proprietà dell'Oggetto Particella

Per modificare le proprietà dell'oggetto particella, selezionarlo e fare clic su .

Nota: se viene selezionata un'immagine di sottofondo da modificare, la sola opzione disponibile consente di sostituire l'immagine con un'altra.

Nella scheda proprietà oggetto particella, è possibile:

- **Seleziona metodo di emissione:** scegliere come emettere le particelle dalla posizione di origine. È possibile scegliere di emettere la particella da un solo punto, da una linea o diffuso a cerchio. È anche possibile importare un'immagine per creare un'area mascherata dalla quale emettere le particelle. In relazione alla maschera importata e a come è stata ridimensionata, sarà diversa l'emissione delle particelle.
- **Seleziona stile particella:** scegliere lo stile per l'oggetto particella. In relazione alla proprietà selezionata, cambia l'aspetto e il comportamento della particella. Selezionare lo stile che meglio si adatta all'effetto che si sta tentando di completare.
- **Aggiungi/Elimina particella:** in questa sezione è possibile fare clic su  e importare un'immagine per creare particelle personalizzate. È possibile aggiungere tutte le particelle personalizzate che si desidera, o selezionare una particella esistente e fare clic su  per eliminarla dall'oggetto particella.
- **Modifica parametri:** in questa sezione è possibile personalizzare completamente le proprietà dell'oggetto particella. È possibile modificare l'intervallo di emissione della particella (numero di particelle che viene emesso dalla posizione di origine), la velocità delle particelle, il tempo di visualizzazione (durata), la dimensione, l'onda (percorso) e la rotazione. Impostare tutti i parametri ai valori che meglio si adattano all'effetto che si sta tentando di completare.

Aggiungere un'animazione agli Oggetti Particella

Nella scheda animazione oggetto particella è possibile aggiungere un'animazione per un oggetto particella, consentendo lo spostamento dell'origine della particella sullo schermo. Si può scegliere tra un numero di animazioni predefinite o creare un'animazione personalizzata. Le proprietà dell'animazione per un oggetto particella sono simili a quelle per l'oggetto PiP. per le informazioni dettagliate su come personalizzare l'animazione per un oggetto particella, vedere "Aggiungere un'animazione agli Effetti PiP" on page 66.

Salvare e Condividere i Modelli Effetto Particella

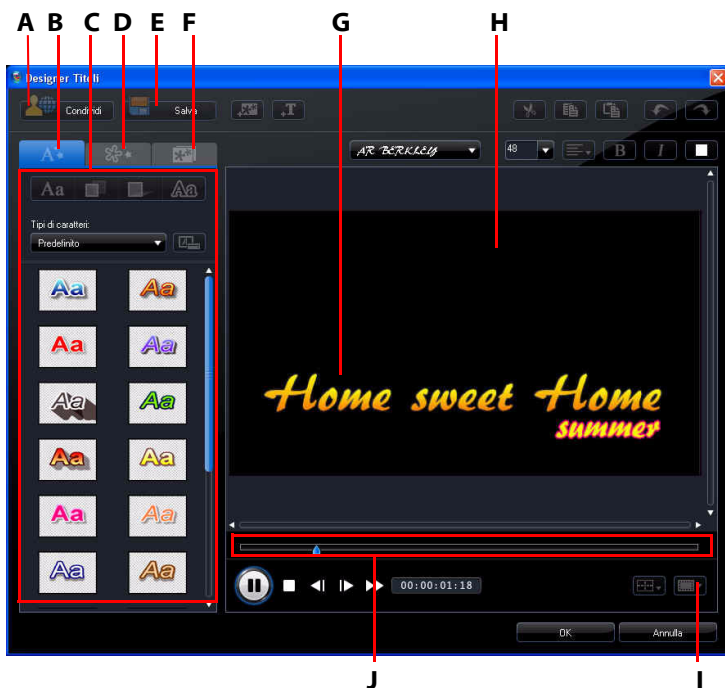
Dopo aver modificato il modello effetto particella, è possibile salvarlo nel Catalogo Effetti Particella per un uso successivo o caricarlo in DirectorZone e condividerlo con altri.

- fare clic su **Condividi** per caricare il modello personalizzato su DirectorZone.

- fare clic su **Salva** per salvare il modello modificato nell'Area Particelle.



Modificare gli Effetti Titolo in Designer Titoli

Gli effetti titolo consentono di aggiungere del testo al video, ad esempio un titolo iniziale, un elemento durante la storia principale o i titoli di coda finali. Oltre a modificare l'aspetto del testo stesso è anche possibile fare scorrere il testo lungo un percorso sullo schermo. Gli effetti titolo vengono applicati solo alle clip della Traccia Video Master che vengono visualizzate all'interno della durata dell'effetto. Gli effetti titolo contengono preimpostazioni di carattere, animazioni e opzioni di sfondo che è possibile modificare per meglio adattarli al video. Tutte queste opzioni sono disponibili in Designer Titoli.





A – Carica su DirectorZone, B – Scheda Proprietà testo, C – Proprietà titolo, D – Scheda Proprietà animazione, E – Salva modello predefinito, F – Scheda Proprietà sfondo, G - Effetto titolo, H –Video Master, I – Zona sicura TV/Griglia, J – Timeline Titolo/Keyframe

Per aprire Designer Titoli:


- Selezionare un effetto titolo nella Traccia Titoli, quindi fare clic su **Modifica**.
- dall'Area Titoli, fare clic su  per crea un nuovo modello titolo da capo.
- dall'Area Titoli, selezionare un effetto titolo esistente e quindi fare clic su  per modificare il modello esistente.

Per aggiungere altri contenuti al titolo in Designer Titoli:


- fare clic su  per aggiungere altro testo all'effetto titolo.
- fare clic su  per aggiungere immagini di supporto al testo.

Modificare la Posizione dell'Effetto Titolo

È possibile cambiare la posizione e l'orientamento dei titoli in un effetto titolo in modo rapido e semplice.

Nota: fare clic su  per usare la zona sicura TV e la griglia per rendere più preciso lo spostamento dell'effetto titolo nel video master. Selezionare **Allinea al riferimento** per allineare l'effetto titolo alla griglia, alla zona sicura TV e al contorno dell'area del video.

Per modificare la posizione e l'orientamento del titolo:


- fare clic sul titolo e trascinarlo in una nuova posizione.
- fare clic su  sotto il titolo per cambiarne l'orientamento.

Modificare le proprietà del testo


Nella scheda proprietà testo, è possibile modificare tutte le caratteristiche del titolo, tra cui dimensione, stile e colore del testo ed aggiungere ombreggiature e bordi. Per modificare lo stile del carattere, la dimensione, lo spessore e l'allineamento è sufficiente utilizzare le opzioni disponibili sotto alla finestra di anteprima.

Applicare i Caratteri Predefiniti agli Effetti Titolo


È possibile applicare un carattere predefinito a un effetto titolo. Dopo aver applicato il carattere predefinito è possibile accedere alle impostazioni di carattere, ombreggiatura o bordo per eseguire modifiche all'effetto del titolo.

Per applicare un carattere predefinito all'effetto titolo, fare clic sulla scheda proprietà testo e fare clic su . Fare clic sul testo da modificare nella schermata anteprima, quindi fare clic su un carattere predefinito tra quelli disponibili.


Personalizzare il Carattere del Testo

È possibile personalizzare le impostazioni carattere del testo del titolo, compreso il colore, e aggiungere gli effetti sfocatura e trasparenza. Per personalizzare il carattere dell'effetto titolo, fare clic nella scheda proprietà testo, quindi su .

Aggiungere le Ombreggiature al Testo del Titolo

In un effetto titolo è possibile aggiungere un'ombreggiatura intorno al testo. Le opzioni disponibili consentono di modificare il colore e le dimensioni dell'ombreggiatura, la distanza dal testo e di aggiungere un effetto di trasparenza o di sfocatura. Per aggiungere l'ombreggiatura all'effetto titolo, fare clic sulla scheda proprietà testo, quindi fare clic su .

Aggiungere Bordi al Testo del Titolo

In un effetto titolo è possibile aggiungere un bordo intorno al testo. Le opzioni disponibili consentono di modificare il colore e le dimensioni del bordo e di aggiungere un effetto di trasparenza o di sfocatura. Quando si aggiunge un bordo a un effetto titolo, fare clic sulla scheda proprietà testo quindi fare clic su .

Applicare un'Animazione all'Effetto Titolo

È possibile applicare animazioni agli effetti titolo come, ad esempio dissolvenza, movimenti o effetti di comparsa. È anche possibile modificare le immagini importate nella scheda proprietà animazioni.

Per applicare un'animazione al testo, fare clic sulla scheda proprietà animazione, dall'elenco selezionare l'oggetto testo da animare, o fare clic sull'oggetto nella finestra di anteprima. È quindi possibile:

- fare clic su **Effetto Iniziale** e selezionare un'animazione iniziale dall'elenco.
- fare clic su **Fine effetto** e selezionare un'animazione finale dall'elenco.

Per modificare un'immagine importata, selezionare l'oggetto immagine dall'elenco o fare clic sull'oggetto nella finestra di anteprima. È quindi possibile aggiungere l'effetto chroma key all'immagine, o capovolgere l'immagine sottosopra o da destra a sinistra.

Personalizzare la Velocità dell'Animazione dell'Effetto Titolo

È possibile modificare la velocità dell'animazione dell'effetto titolo. La velocità dell'animazione è influenzata dai seguenti due fattori.

Durata della clip effetto titolo nella timeline

Maggiore è la durata della clip dell'effetto titolo contenuto nella timeline del progetto, più tempo sarà necessario per il completamento dell'animazione dell'effetto del titolo. Ad esempio, se la clip dell'effetto titolo dura 20 secondi, saranno necessari 20 secondi per completare l'inizio e la fine dell'animazione.

Timeline Keyframe

La timeline keyframe si trova sotto alla finestra di anteprima. L'animazione dell'effetto titolo è composta da quattro keyframe.



I primi due keyframe indicano i punti iniziale e finale dell'effetto iniziale e gli ultimi due indicano i punti iniziale e finale dell'effetto finale.

Se si desidera modificare l'inizio o la fine dell'effetto o il tempo necessario per il completamento dell'inizio o della fine dell'effetto basta trascinare un keyframe sulla posizione desiderata sulla timeline.




Nota: la linea arancione indica la durata della visualizzazione dell'effetto titolo sullo schermo una volta completato l'inizio dell'animazione dell'effetto.

Aggiungere Immagini di Sfondo agli Effetti Titolo


È possibile aggiungere una propria immagine di sfondo a un effetto titolo. L'immagine di sfondo viene aggiunta all'intero effetto titolo e sarà sovrapposta al contenuto della Traccia Video Master.

Per applicare un'immagine di sfondo a un effetto titolo, fare clic sulla scheda proprietà sfondo e dall'elenco selezionare lo sfondo che si desidera usare.

Nota: se non si trova un'immagine di sfondo di proprio gradimento, è possibile utilizzare una propria immagine. Fare clic su  per importare un'immagine personalizzata.

Salvare e Condividere i Modelli Titolo

Dopo aver modificato il modello di titolo, è possibile salvarlo nel Catalogo Effetti Titolo per un uso successivo o caricarlo in DirectorZone e condividerlo con altri.

- fare clic su **Condividi** per caricare il modello titolo personalizzato in DirectorZone.
- fare clic su **Salva** per salvare il modello modificato come nuovo modello nell'Area Titoli.
- fare clic su  per salvare la personalizzazione eseguita al testo del titolo come nuovo carattere predefinito.

Eseguire il Mixing Audio e Aggiungere Voci Fuoricampo

L'audio del prodotto può essere molto importante per giudicare la riuscita della creazione. Utilizzare l'Area Mixing Audio per personalizzare i livelli dell'audio o per registrare una voce narrante fuoricampo.

Estrarre l'Audio da un Video Clip

Per lavorare con l'audio di un video clip, è possibile dividere l'audio ed inserirlo nella Traccia Voce.

Fare clic con il tasto destro del mouse su un video clip della timeline e selezionare **Dividi audio**. La parte audio verrà rimossa dalla Traccia Video Master ed inserita nella Traccia voce.

Nota: la funzione Dividi Audio non estrae l'audio dal video clip come file separato. Per estrarre l'audio da un video clip, vedere "Estrarre audio da un video clip" on page 33.

Modificare i livelli del Volume della Clip Audio

La produzione video può contenere audio in una delle tracce musicali, Traccia Vode, e nel video clip nella Traccia Master. Tutte queste porzioni di audio possono essere state registrate con diversi livelli e numerose sorgenti audio potrebbero provocare sovrapposizione e confusione tra le tracce audio.

Usare l'Area Mixing Audio per miscelare tutti i livelli audio in un'unica traccia audio armonica per il video.

Mixing Audio nelle Tracce

È possibile modificare il livello del volume in un punto qualsiasi della clip audio in modalità Timeline.

Per impostare un livello di volume di una traccia audio della timeline, fare clic sulla linea del livello dell'audio sul punto di modifica per impostare una chiave di volume. Trascinare il pulsante del volume verso l'alto per aumentare il volume, verso il basso per diminuirlo.

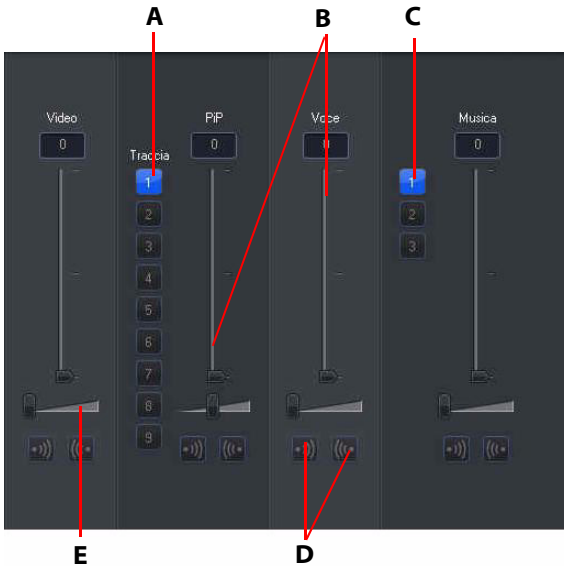


Nota: per rimuovere una chiave di volume, trascinarla all'esterno dei bordi della clip.

Mixing dei livelli audio nell'Area Mixing Audio

Usare il mixer audio nell'Area Mixing Audio per avere un controllo più preciso dei livelli di volume delle clip audio nell'area di lavoro per l'editing.

Il mixer audio contiene i controlli di mixing audio per tutte le tracce audio contenute nell'area di lavoro per l'editing.



A – Selettore traccia PiP, B – Controlli volume audio, C – Selettore traccia musicale, D – Controlli fade-in/fade-out, E – Controllo guadagno musicale



Quando si accede all'Area Mixing Audio, diventa disponibile per il mixing l'audio nella posizione corrente della timeline. Usare i controlli di riproduzione per individuare la posizione del video in cui si desidera miscelare l'audio.

- usare i cursori di controllo del volume della musica per aumentare o ridurre il volume della traccia in un dato momento.
- usare i cursori per il controllo del guadagno musicale per aumentare o ridurre il volume dell'intera traccia.

Nota: se nella timeline sono presenti più tracce PiP o musicali, usare i selettori traccia PiP e musicale per selezionare la traccia di cui desidera miscelare l'audio.

Aggiungere Effetti Dissolvenza alle Clip Audio

Per aggiungere un effetto fade-in/fade-out ad una clip audio, fare clic nel punto in cui si vuole far cominciare la dissolvenza, quindi:

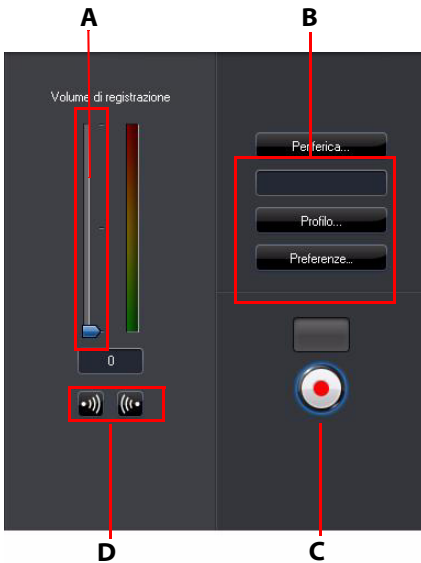
- fare clic su  per aggiungere un effetto fade-in.
- fare clic su  per aggiungere un effetto fade-out.

Ripristinare i livelli di Volume della Clip Audio

Se dopo aver impostato manualmente i livelli di volume non si è soddisfatti del volume di una clip audio, è possibile ripristinare il livello originale del volume della clip. Per eseguire questa operazione, fare clic con il pulsante destro sulla clip audio e selezionare **Ripristina livello volume originale**. Tutte le chiavi volume aggiunte vengono rimosse.



Registrazione una voce fuoricampo



L'Area Registrazione voce fuoricampo contiene i controlli per la registrazione di una voce fuoricampo che accompagnerà il video durante la riproduzione. Durante la cattura della voce fuoricampo, la traccia audio verrà sincronizzata con la parte video.



A – Controllo registrazione volume, B – Pulsanti preferenze registrazione, C- Pulsante Registra/Interrompi, D- Pulsanti fade-in/fade-out

Impostare le preferenze per la registra voce fuoricampo nel seguente modo:

- selezionare **Periferica** per selezionare il dispositivo audio e l'ingresso.
- selezionare **Profilo** per impostare la qualità audio.
- selezionare **Preferenze** per impostare un tempo limite per la registrazione o 3 secondi di ritardo prima dell'inizio della registrazione per consentire di prepararsi alla registrazione. È anche possibile impostare il fade-in e il fade-out per l'audio.
- scegliere se impostare un effetto fade-in o fade-out per la registra voce fuoricampo:
 - fare clic su  per aggiungere un effetto fade-in o  per aggiungere un effetto fade-out.

- per avviare il processo di registrazione, fare clic su . Registrare la voce fuoricampo mentre si guarda il video nella finestra di anteprima, fare clic su  per interrompere la registrazione.







Capitoli

I Capitoli sono utilizzati per semplificare l'accesso al prodotto finale masterizzato su disco. I capitoli consentono agli spettatori di guardare le parti che preferiscono e permettono di ritrovare facilmente il punto in cui si è interrotta la visione.


Nota: se non si impostano i capitoli, il video verrà automaticamente riprodotto subito dopo l'inserimento nel lettore.

Impostare i capitoli

Per impostare i capitoli, nell'Area Capitoli svolgere una delle seguenti operazioni:


- per impostare un capitolo come inizio di ciascun video clip, fare clic su .
- per impostare i capitoli a intervalli fissi, inserire un intervallo (in minuti), quindi fare clic su .
- per specificare uniformemente il numero di capitoli del disco, inserire il numero dei capitoli nella casella di inserimento, quindi fare clic su .
- per impostare i punti dei capitoli manualmente, portarsi su una posizione nella timeline, quindi fare clic su .
- per rimuovere un punto di capitolo, selezionarlo e fare clic su .
- fare clic su  per rimuovere tutti i punti di capitolo impostati.

Impostare le miniature dei capitoli

È possibile personalizzare l'immagine della miniatura per ciascun capitolo, la quale viene visualizzata nel menu del disco finalizzato. È sufficiente fare clic su  quando il fotogramma nella finestra di anteprima è uno di quelli che si desidera impostare come miniatura del capitolo.

Sottotitoli

CyberLink PowerDirector consente di aggiungere sottotitoli al video sia come file del disco sia come testi sovrainpressi al file video. È possibile importare i sottotitoli da un file di testo o aggiungerli manualmente all'interno dell'Area Sottotitoli.

Per aggiungere un sottotitolo alla produzione video, fare clic su  nell'Area Sottotitoli e selezionare uno dei seguenti tipi di sottotitoli:



- **Crea sottotitoli per un DVD:** selezionando questa opzione vengono create sottotitoli compatibili con molti software per la riproduzione di DVD e possono essere attivati/disattivati come quelli presenti nei dischi presenti in commercio.

Nota: quando viene selezionato **Crea sottotitoli per un DVD**, quando si crea un disco con CyberLink PowerDirector, per impostazione predefinita, nel menu del disco creato è presente l'opzione Sottotitoli. La formattazione del testo per i sottotitoli del disco è più limitata.

- **Crea sottotitoli impressi su file video:** selezionare questa opzione per fondere i sottotitoli nel video.


Aggiungere i Sottotitoli


Per aggiungere i sottotitoli al video, procedere come segue:


- usare i controlli di riproduzione per individuare i punti in cui inizia il dialogo corrispondente all'inizio del sottotitoli e cliccare sul pulsante  per aggiungere un indicatore sottotitolo per ognuno. Quando si fa clic sul pulsante stop, i sottotitoli verranno caricati nella finestra dei sottotitoli.
- fare clic sul pulsante  per aggiungere un solo sottotitolo.

Modificare i Sottotitoli


Per modificare i sottotitoli del video, procedere come segue:

- fare doppio clic sul marcatore del sottotitolo nella timeline o nell'elenco Sottotitoli ed inserire il testo desiderato.
- formattare il sottotitolo come desiderato facendo clic sul pulsante .

- per rimuovere un sottotitolo, selezionare il marcatore del sottotitolo e quindi fare clic sul pulsante .

Nota: per esportare i sottotitoli inseriti e salvarli come file SRT, cliccare su .

Importare i Sottotitoli da File di Testo

È possibile importare i sottotitoli da un file di testo nei formati SRT o TXT cliccando su . Questo consente di comporre i sottotitoli al di fuori del programma o recuperarli da un'altra fonte ed importarli in CyberLink PowerDirector.

Nota: quando si importa un file SRT, i sottotitoli vengono creati automaticamente in CyberLink PowerDirector. Invece, per i file TXT è necessario inserire prima tutti i marcatori dei sottotitoli.

Sincronizzare i Sottotitoli con i Dialoghi

Per essere certi che i sottotitoli del video siano sincronizzati con i dialoghi, CyberLink PowerDirector offre diverse opzioni per impostare le posizioni dei sottotitoli.

Per impostare un tempo di inizio di un sottotitolo si può:

- inserire un codice temporale nella colonna **Inizio**.
- posizionare il cursore all'inizio del marcatore del sottotitolo sulla Traccia Sottotitoli e trascinare la clip nella nuova posizione.

Per impostare un tempo di fine di un sottotitolo si può:

- inserire un codice temporale nella colonna **Fine**.
- posizionare il cursore alla fine del marcatore del sottotitolo sulla Traccia Sottotitoli e trascinare la clip nella nuova posizione.


Capitolo 5:

Produrre il video

Quando si è completata la creazione del filmato, è ora di produrlo. La produzione di un filmato consiste nel compilare (elaborare) i diversi elementi separati contenuti in un file video riproducibile. Poiché la produzione video può essere destinata a diversi usi, CyberLink PowerDirector fornisce una serie di opzioni che si adattano a tutti i requisiti di produzione.

Visualizzazione delle informazioni SVRT

SVRT (Smart Video Rendering Technology) è una tecnologia di elaborazione proprietaria di CyberLink che riconosce le parti di una clip che sono state modificate (e che, di conseguenza, richiedono l'elaborazione in fase di produzione) e quali parti di una clip non sono state modificate (e quindi possono essere ignorate in fase di rendering). Visualizzando le informazioni SVRT è possibile simulare il processo di produzione.

Per vedere come CyberLink PowerDirector utilizza SVRT nel progetto corrente, cliccare su  > **Visualizza** > **Informazioni SVRT**. Per ulteriori informazioni, vedere "SVRT: Quando è possibile utilizzarlo?" a pagina 113.

I colori della traccia SVRT indicano in che modo CyberLink PowerDirector utilizza SVRT nella relativa clip (o parte di essa).

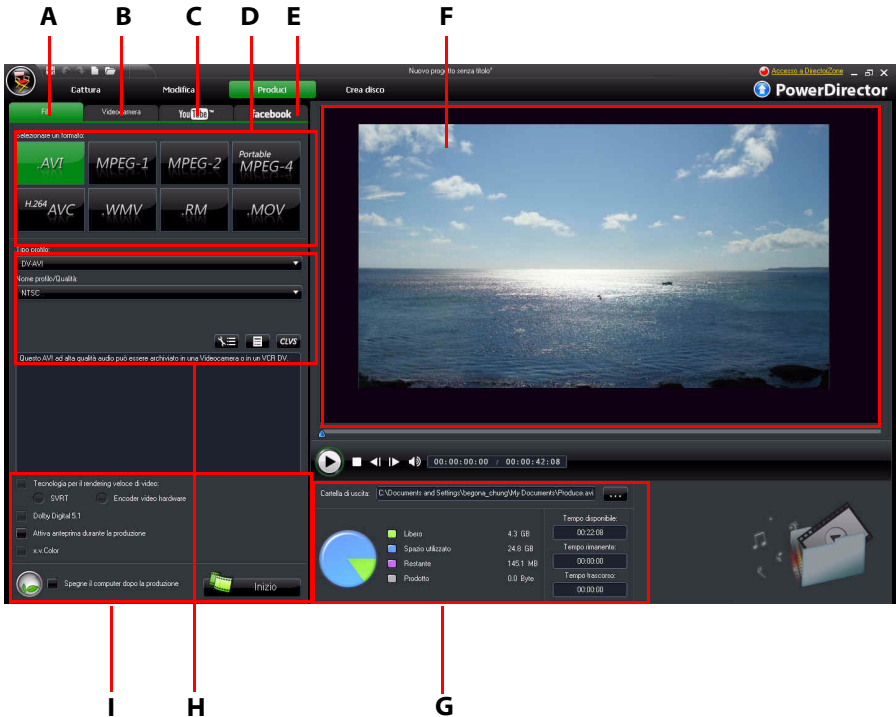
- **Verde:** non è necessario il rendering durante la produzione.
- **Blu:** è richiesto solo il rendering video.
- **Giallo:** è richiesto solo il rendering audio.
- **Rosso:** è necessario sia il rendering audio che video.

Finestra di produzione

Quando si fa clic sul pulsante **Produci**, CyberLink PowerDirector accede alla finestra di produzione. Da qui è possibile compilare il filmato in un file pronto per vari usi, compreso l'invio per e-mail agli amici, il caricamento su YouTube o la masterizzazione su disco in un secondo momento.

Nota: se si desidera masterizzare subito la produzione corrente su un disco, accedere direttamente al modulo **Crea disco**. Nel modulo **Crea disco** è possibile creare il menu disco, produrre il filmato, e quindi masterizzarlo su disco, tutto in pochi e semplici passi.

Facendo clic sul pulsante **Produci**, la finestra di produzione viene visualizzata nel seguente modo:




A – Invia a un file, B – Invia a videocamera, C – Carica su YouTube, D – Formati di produzione, E – Carica su Facebook, F – Anteprima produzione, G – Dettagli produzione, H – Impostazioni profilo video, I - Preferenze produzione

La finestra di produzione ha un'interfaccia utente facile da usare che consente di eseguire la produzione video senza sforzi.

Nota: prima di produrre il vostro filmato, controllate che i video clip abbiano tutti lo stesso formato di interlacciamento. Questo punto è estremamente importante, perché diversi formati video possono peggiorare notevolmente la qualità del video finale. Se la qualità del video prodotto non è soddisfacente, verificare che tutti i video clip presentino lo stesso formato di interlacciamento. Nel caso in cui i video clip abbiano formati di interlacciamento diversi, è necessario produrre nuovamente il filmato. Per ulteriori informazioni, vedere "Impostare il formato di interlacciamento del video clip" a pagina 57.

Nella finestra di produzione, selezionare l'opzione di produzione che meglio si adatta all'operazione che si desidera eseguire. È possibile selezionare una delle seguenti opzioni di produzione:

Scheda	Descrizione
File	Fare clic sulla scheda File se si desidera produrre il video su un file che è possibile guardare su computer, dispositivi portatili, o per masterizzarlo in un secondo momento. Sono disponibili vari formati file per tutti i requisiti di produzione. Vedere "Inviare a un file" a pagina 88 per maggiori informazioni.
Videocamera	Fare clic sulla scheda Videocamera se si desidera produrre il video e inviarlo a una videocamera DV, HDV o HDD. Vedere "Inviare alla videocamera" a pagina 89 per maggiori informazioni.
YouTube	Fare clic sulla scheda YouTube se si desidera caricare il video su YouTube. Quando viene selezionata questa opzione, CyberLink PowerDirector produce il video e lo carica direttamente sul proprio account YouTube. Vedere "Caricare i video su YouTube" a pagina 91 per maggiori informazioni.
Facebook	Fare clic sulla scheda Facebook se si desidera caricare il video su Facebook. Quando viene selezionata questa opzione, CyberLink PowerDirector produce il file e lo carica direttamente sul proprio account Facebook. Vedere "Caricare i video su Facebook" a pagina 92 per maggiori informazioni.

Nota: dalla finestra Editing è anche possibile produrre contemporaneamente più progetti creati utilizzando la funzione **Produzione per gruppo**. Per eseguire una produzione per gruppo, selezionare  > **File > Produzione per gruppo**.

Inviare a un file

I video possono essere inviati su file che possono essere riprodotti su computer, masterizzati su disco, o spostati su dispositivi portatili. Per inviare il video a un file, selezionare la scheda **File** e selezionare il formato file desiderato.

È possibile scegliere per il video uno dei seguenti formati:

- AVI
- MPEG-1
- MPEG-2
- MPEG-4 portable*- formati per iPod, PSP e telefoni cellulari
- H.264 AVC
- Windows Media Video
- RealMedia
- QuickTime*

Nota: * funzioni opzionali su CyberLink PowerDirector. Per le informazioni dettagliate sulla versione consultare il file Leggimi.

Personalizzare i profili video

Una volta selezionato il formato file per il video da inviare su file, in relazione al formato selezionato, potrebbero essere disponibili delle impostazioni per la qualità video che è possibile personalizzare nella sezione profili video.

Queste impostazioni per la qualità video vengono chiamate profili, e possono comprendere la risoluzione del video, il bitrate di compressione, il tipo di compressione audio e altro.

Prima di inviare la produzione su un file video, è possibile creare un nuovo profilo qualità, modificarne uno esistente, o scegliere un profilo esistente diverse e altre opzioni da uno degli elenchi a discesa disponibili nella sezione opzioni di produzione.

Configurare le preferenze di produzione

Prima di iniziare la produzione del file, è possibile scegliere tra le seguenti preferenze di produzione:

Nota: le preferenze disponibili dipendono dal formato file selezionato e dalla versione di CyberLink PowerDirector installata sul computer.

- **Tecnologia per il rendering veloce di video: SVRT e Encoder video hardware** sono opzioni che consentono di ridurre la durata della produzione. L'opzione Encoder video hardware viene attivata solamente quando si utilizzano schede grafiche NVIDIA in grado di supportare la tecnologia CUDA o schede grafiche ATI in grado di supportare la tecnologia Stream, e se viene attivata nella sezione **Accelerazione GPU** nella scheda Preferenze editing.
- **Dolby Digital 5.1:** selezionare questa preferenza per includere audio Dolby Digital 5.1 al file video prodotto.
- **Attiva anteprima durante la produzione:** selezionare questa opzione per avere un'anteprima del filmato durante la produzione. Selezionando questa opzione verrà aumentato il tempo necessario per produrre il file.
- **x.v.Color:** x.v.Color è un nuovo sistema di colori che visualizza una gamma di colori più ampia rispetto al normale. CyberLink PowerDirector è in grado di generare un flusso conforme a x.v.color, compatibile con versioni precedenti dotate di visualizzazioni RGB, offrendo anche la possibilità di migliorare la qualità visiva nel caso l'ambiente di riproduzione è compatibile con x.v.color).
- **Spegni al termine della produzione:** selezionare questa opzione se si desidera spegnere automaticamente il computer dopo che CyberLink PowerDirector ha terminato la produzione del video.

Inviare alla videocamera

Selezionare l'opzione **Videocamera** se si desidera produrre il filmato e riscriverlo su un nastro DV o HDV.

Nota: prima di proseguire, bisogna individuare manualmente la posizione del nastro in cui si desidera riscrivere il contenuto.

È anche possibile inviare la produzione a un file che è possibile copiare su una videocamera HDD (unità disco rigido).

Personalizzare i profili video

Una volta scelto se inviare il file a una videocamera DV, HDV* o HDD, in relazione alla selezione, potrebbero essere disponibili delle impostazioni per la qualità video che è possibile personalizzare nella sezione profili video.

Nota: * funzione opzionale su CyberLink PowerDirector. Per le informazioni dettagliate sulla versione consultare il file Leggimi.

Queste impostazioni per la qualità video vengono chiamate profili, e possono comprendere la risoluzione del video, il bitrate di compressione, il tipo di compressione audio e altro.

Prima di inviare la produzione, è possibile creare un nuovo profilo qualità, modificarne uno esistente, o scegliere un profilo esistente diverse e altre opzioni da uno degli elenchi a discesa disponibili nella sezione opzioni di produzione.

Configurare le preferenze di produzione

Prima di iniziare la produzione, è possibile scegliere tra le seguenti preferenze di produzione:

Nota: le preferenze disponibili dipendono dal formato file selezionato e dalla versione di CyberLink PowerDirector installata sul computer.

- **Tecnologia per il rendering veloce di video: SVRT e Encoder video hardware** sono opzioni che consentono di ridurre la durata della produzione (disponibili solo per la creazione di file videocamera HDD). L'opzione Encoder video hardware viene attivata solamente quando si utilizzano schede grafiche NVIDIA in grado di supportare la tecnologia CUDA o schede grafiche ATI in grado di supportare la tecnologia Stream, e se viene attivata nella sezione **Accelerazione GPU** nella scheda Preferenze editing.
- **Dolby Digital 5.1:** selezionare questa preferenza se si desidera includere l'audio Dolby Digital 5.1 al file video prodotto (disponibile solo per la creazione di file videocamera HDD).

- **Attiva anteprima durante la produzione:** selezionare questa opzione per avere un'anteprima del filmato durante la produzione. Selezionando questa opzione verrà aumentato il tempo necessario per produrre il file.
- **Elimina il file una volta completata la funzione di riscrittura:** selezionare questa opzione per consentire a CyberLink PowerDirector di eliminare il file video prodotto dopo che è stato scritto da una videocamera DV o HDV.
- **x.v.Color:** x.v.Color è un nuovo sistema di colori che visualizza una gamma di colori più ampia rispetto al normale (disponibili solo per la creazione di file videocamera HDD). CyberLink PowerDirector è in grado di generare un flusso conforme a x.v.color, compatibile con versioni precedenti dotate di visualizzazioni RGB, offrendo anche la possibilità di migliorare la qualità visiva nel caso l'ambiente di riproduzione è compatibile con x.v.color).
- **Spegni al termine della produzione:** selezionare questa opzione se si desidera spegnere automaticamente il computer dopo che CyberLink PowerDirector ha terminato la produzione del video.

Caricare i video su YouTube

In pochi semplici passaggi, è possibile caricare la produzione video da CyberLink PowerDirector a YouTube®.

Per caricare il video su YouTube®, selezionare la scheda **YouTube**, completare tutti i campi forniti per YouTube e per le informazioni sul video.

Nota: accedere a DirectorZone quindi selezionare **Condividi informazioni timeline su DirectorZone** se si desidera mostrare ad altri la propria produzione video. Quando selezionato, viene visualizzata una versione animata della timeline del progetto, insieme al video caricato, su DirectorZone.

Selezionare la qualità video

Prima di caricare il video su YouTube, verificare di aver selezionato la qualità desiderata per il video dall'elenco a discesa. La qualità selezionata corrisponde alla qualità disponibile una volta che il video è stato completamente elaborato su YouTube.

Nota: la qualità disponibile su YouTube dipende anche dalla qualità originale del video catturato e dalla larghezza di banda dell'utente che sta guardando il video.

Configurare le preferenze di produzione

Prima di iniziare la produzione, è possibile scegliere tra le seguenti preferenze di produzione:

- **Attiva anteprima durante la produzione:** selezionare questa opzione per avere un'anteprima del filmato durante la produzione. Selezionando questa opzione verrà aumentato il tempo necessario per produrre il file.
- **Spegni al termine della produzione:** selezionare questa opzione se si desidera spegnere automaticamente il computer dopo che CyberLink PowerDirector ha terminato il caricamento del video.

Caricare i video su Facebook

In pochi semplici passaggi, è possibile caricare la vostra produzione da CyberLink PowerDirector a Facebook®.

Per caricare il video su Facebook®, selezionare la scheda **Facebook**, seguire le istruzioni riportate sull'interfaccia utente per autorizzare il caricamento, e riempire i campi forniti con le informazioni sul video.

Selezionare la qualità video

Prima di caricare il video su Facebook, verificare di aver selezionato la qualità desiderata per il video dall'elenco a discesa.

Configurare le preferenze di produzione

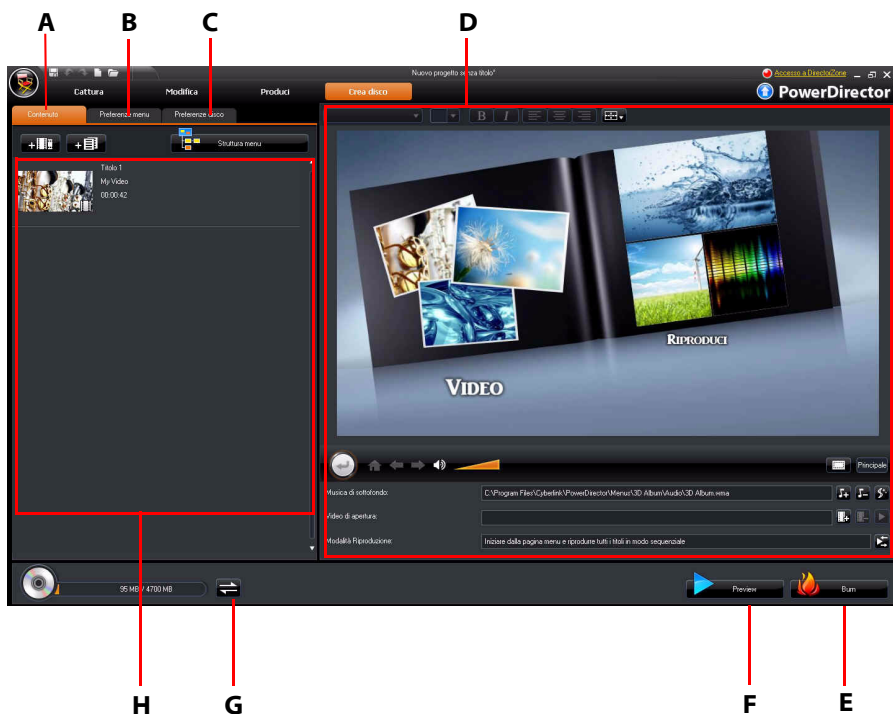
Prima di iniziare la produzione, è possibile scegliere tra le seguenti preferenze di produzione:

- **Attiva anteprima durante la produzione:** selezionare questa opzione per avere un'anteprima del filmato durante la produzione. Selezionando questa opzione verrà aumentato il tempo necessario per produrre il file.
- **Spegni al termine della produzione:** selezionare questa opzione se si desidera spegnere automaticamente il computer dopo che CyberLink PowerDirector ha terminato il caricamento del video.

Capitolo 6:

Creare i dischi

Terminata la creazione della produzione video, fare clic su **Crea disco** per aprire il modulo Crea disco. All'interno del modulo Crea disco è possibile masterizzare il filmato su CD, DVD o dischi Blu-ray (solo versione Ultra), completo di un menu elegante, in pochi e semplici passi. È anche possibile importare altri video e progetti di CyberLink PowerDirector, creando dischi multi-layer dall'aspetto professionale.





A – Scheda Contenuto disco, B – Scheda Preferenze menu, C – Scheda Preferenze disco, D – Proprietà menu disco, E – Masterizzazione su disco, F – Anteprima menu disco, G – Cambia visualizzazione, H – Contenuto disco





Importare il contenuto del disco

La scheda **Contenuto** contiene tutti i video e progetti (chiamati titoli sul disco) presenti al momento all'interno del menu disco e che verranno masterizzati sul disco. Non comprende solo la produzione video corrente, ma anche tutti i video importati prodotti precedentemente o i progetti CyberLink PowerDirector su cui si è lavorato in precedenza.

Nella scheda Contenuto è possibile:

- fare clic su  per importare qualsiasi video esistente da aggiungere al disco creato.
- fare clic su  per importare qualsiasi progetto CyberLink PowerDirector esistente da aggiungere al disco creato.
- fare clic sul pulsante **Struttura menu** per visualizzare la struttura del menu del disco. Questa struttura comprende tutti i titoli presenti nel disco e visualizzata qualsiasi capitolo in esso contenuto.

Una volta importati tutti i video e progetti di CyberLink PowerDirector che si desidera aggiungere al menu del disco, è possibile eseguire le funzioni seguenti:

- fare clic su  per riprodurre il titolo selezionato.
- fare clic su  per rimuovere il titolo selezionato dal menu del disco.
- fare clic su  per modificare il titolo selezionato nel modulo Modifica.
- fare clic su  per visualizzare/impostare/modificare i capitoli del titolo selezionato.

Preferenze menu del disco

Fare clic sulla scheda **Preferenze menu** per modificare il menu del disco esistente o per selezionare un diverso modello per il menu.

Tutti i modelli di menu di CyberLink PowerDirector sono multi-layer e consistono di una pagina principale con collegamenti testuali per la riproduzione del filmato, per la selezione dei capitoli o per l'attivazione dei sottotitoli se questi sono presenti nel disco.

Nota: la pagina dei Sottotitoli nei menu del disco è disponibile soltanto se è stato selezionato **Crea sottotitoli per il disco** quando sono stati creati i sottotitoli nell'Area Sottotitoli. Vedere "Sottotitoli" a pagina 82 per maggiori informazioni.

Selezionare i Modelli pre-progettati.

CyberLink PowerDirector consente di scegliere tra diversi eleganti modelli pre-progettati per i menu. Questi menu sono stati personalizzati in precedenza e possono includere anche funzioni animate e musica.

I modelli pagina del menu sono divisi in due categorie:

- modelli con pulsanti cliccabili che rappresentano le miniature dei capitoli.
- modelli con testo cliccabile relativo ai capitoli.

Selezionare un modello per visualizzare un'anteprima ed utilizzarlo sul disco.

Selezionare **Applica** per applicare lo stile pagina del menu selezionata alla pagina menu specificata. Selezionare **Applica a tutte le pagine** se si desidera usare lo stesso stile per tutte le pagine.


Nota: se necessario, è possibile scaricare e importare ulteriori modelli di menu disco da DirectorZone. Vedere "Scaricare i modelli da DirectorZone" a pagina 25 per maggiori informazioni.


Personalizzare le proprietà del menu del disco


CyberLink PowerDirector consente il totale controllo sull'aspetto e la creazione dei vostri menu disco. L'area proprietà del menu disco fornisce un'anteprima del menu disco corrente che verrà masterizzato sul disco. Fare clic sul pulsante **Anteprima** per visualizzare in qualsiasi momento un'anteprima del disco masterizzato.

Per modificare il testo che appare sulla pagina del menu, compreso il testo cliccabile del capitolo, fare doppio clic sul testo, quindi immettere il nuovo testo. Modificare lo stile del testo del menu, l'allineamento e la posizione utilizzando le opzioni proprietà testo posizionate nella parte superiore nell'area proprietà menu disco.

Impostare la musica di sottofondo per il menu disco

Alcuni modelli di menu disco pre-impostati contengono musica. È possibile modificare la musica esistente o fare clic su  per aggiungere nuova musica come sottofondo musicale per il menu. È inoltre possibile:




- fare clic su  per rimuovere la musica di sottofondo corrente dal menu.

- fare clic su  per aggiungere un sottofondo musicale con Magic Music. Vedere "Magic Music" a pagina 62 per maggiori informazioni.


Aggiungere un video di apertura

Usare questa opzione per aggiungere un video (o un progetto CyberLink PowerDirector esistente) come video di apertura per il disco creato. Il video di apertura viene riprodotto automaticamente, prima di caricare il menu, quando il disco viene inserito nel lettore. Durante il video di apertura i pulsanti di navigazione non sono disponibili e non è nemmeno possibile avanzare velocemente questa sezione. Nelle produzioni professionali, in genere si tratta di un avvertimento o di un avviso di copyright. È comunque possibile utilizzare un'introduzione personalizzata o un altro video clip.

Per impostare una clip come video di apertura, fare quanto segue:

- fare clic su  e aprire il file video desiderato.
- fare clic su  per rimuovere il file video impostato come video di apertura.
- fare clic su  per un'anteprima del video di apertura.

Impostare la modalità di riproduzione

Fare clic sul pulsante  per impostare come deve essere riprodotto il disco su un lettore. Selezionare dall'elenco una delle seguenti modalità di riproduzione.

Nota: selezionare l'opzione **Timeout menu automatico** nella finestra Impostazioni modalità di riproduzione se si desidera che il contenuto del disco venga riprodotto automaticamente dopo che viene visualizzato il menu del disco per la durata specificata.

Specificare i pulsanti per pagina

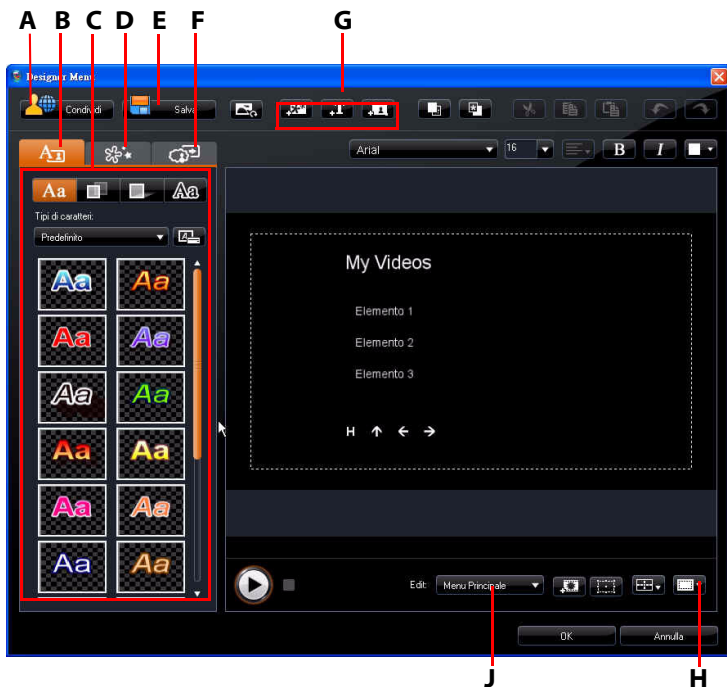
Quando viene creato un disco con più titoli o capitoli, è possibile selezionare il numero di miniature che si desidera visualizzare nella pagina menu o capitolo. Usare l'elenco a discesa **Pulsanti per pagina** per scegliere la quantità che si desidera visualizzare.

Nota: una volta selezionato il numero di miniature da visualizzare, è possibile spostare le miniature (e qualsiasi testo del menu) in qualunque posizione all'interno del menu.

Selezionare **Aggiungi indice miniature** per aggiungere la numerazione alle miniature nella pagina menu.

Utilizzare Designer Menu

Designer Menu* consente di personalizzare lo stile del menu disco selezionato. Fare clic sul pulsante **Designer Menu** per aprirlo e iniziare a personalizzare il menu selezionato.



A – Carica su DirectorZone, B – Scheda Cambia proprietà testo, C – Proprietà testo, D – Scheda Imposta proprietà oggetto, E – Salva modello predefinito, F – Scheda Imposta proprietà pulsante, G – Aggiungi oggetti, H – Zona sicura TV/Griglia, J – Vista pagina menu (Vai a)

Nota: * funzione opzionale su CyberLink PowerDirector. Per le informazioni dettagliate sulla versione consultare il file Leggimi.

Da Designer Menu è possibile modificare tutte le tre pagine del menu del disco. Per modificare una pagina specifica, scegliere tra Menu principale, Menu Titoli/ Capitoli o Menu Sottotitoli dall'elenco a discesa **Vai a**.

Nota: la pagina menu sottotitoli è disponibile solo se viene selezionato **Crea sottotitoli per il disco** quando vengono aggiunti sottotitoli nell'Area Sottotitoli. Vedere "Sottotitoli" a pagina 82 per maggiori informazioni.

Applicare i tipi di caratteri predefiniti

Nella scheda proprietà testo è possibile applicare un carattere predefinito per il testo del menu. Dopo aver applicato il carattere predefinito è possibile accedere alle impostazioni di carattere, ombreggiatura o bordo per eseguire modifiche alle proprietà del titolo.

Personalizzare il carattere del testo del menu

Nella scheda proprietà testo è possibile modificare il carattere utilizzato in un menu, incluse le dimensioni, il colore, il tipo di carattere utilizzato, lo spessore, l'allineamento, la trasparenza e l'effetto sfocatura.

Aggiungere l'ombreggiatura al testo del menu

Nella scheda proprietà testo è possibile aggiungere l'ombreggiatura attorno al testo del menu. Le opzioni disponibili consentono di modificare il colore e le dimensioni dell'ombreggiatura e di aggiungere un effetto di trasparenza o di sfocatura.

Aggiungere bordi al testo del menu

Nella scheda proprietà testo è possibile aggiungere il bordo attorno al testo del menu. Le opzioni disponibili consentono di modificare il colore e le dimensioni del bordo e di aggiungere un effetto di trasparenza o di sfocatura.




Impostare le proprietà dell'oggetto


Nella scheda imposta proprietà oggetto è possibile personalizzare tutte le proprietà del menu. La scheda riporta tutti gli oggetti presenti nel menu, compresi i pulsanti di menu, i pulsanti di navigazione ed il testo.

Quando si seleziona un elemento nell'elenco oggetti, l'oggetto selezionato verrà evidenziato nella finestra di anteprima. Una volta evidenziati, gli oggetti possono essere modificati, ridimensionati, rimodellati o spostati nella posizione desiderata all'interno del menu.

Nota: quando si crea un menu con testo cliccabile, in questa scheda è possibile selezionare, modificare e posizionare in modo semplice gli oggetti di testo cliccabili nella posizione desiderata.

Selezionare **Mostra solo l'oggetto selezionato** per visualizzare soltanto l'oggetto selezionato quando si applicano le proprietà. Usare i pulsanti per aggiungere oggetti per:

-  - importare un'immagine personalizzata all'interno del menu del disco.
-  - aggiungere un nuovo campo di testo vuoto all'interno del menu del disco.
-  - aggiungere un nuovo pulsante all'interno del menu del disco.



Nota: fare clic su  per usare la zona sicura TV e la griglia per spostare in modo più preciso gli oggetti all'interno delle pagine del menu.



Impostare le proprietà del pulsante

Nella scheda imposta proprietà pulsante è possibile personalizzare i pulsanti del menu e di navigazione per il menu del disco in Designer Menu, selezionando una cornice, impostando la posizione o uno stile di evidenziazione per il pulsante.


Nota: se si sceglie un modello di menu che utilizza il testo cliccabile, è possibile personalizzare solamente i pulsanti di navigazione del menu.

Nella scheda imposta proprietà pulsante, impostare gli effetti come segue:


- fare clic su  per selezionare uno stile di cornice per la miniatura relativa al capitolo. Selezionare **Importa personalizzato** per importare il proprio stile di cornice.
- fare clic su  per impostare il layout del pulsante della miniatura relativa al capitolo.

- fare clic su  per selezionare uno stile per i pulsanti di navigazione. Selezionare **Importa personalizzato** per importare il proprio stile di pulsante di navigazione.
- fare clic su  per selezionare uno stile di evidenziazione dei pulsanti. Selezionare **Importa personalizzato** per importare il proprio stile di evidenziazione del pulsante.

Sostituire l'immagine o video di sfondo

Per sostituire un'immagine o video di sfondo del menu del disco, fare clic sul pulsante **Sostituisci immagine o video di sottofondo** .

Selezionare un effetto video

Per selezionare un effetto video che verrà applicato automaticamente al menu del disco, fare clic sul pulsante **Seleziona effetto video** .

Salvare e condividere i modelli di menu disco

Una volta terminato di modificare il modello menu disco, è possibile salvarlo nella scheda Proprietà menu per utilizzarlo in futuro o per caricarlo su DirectorZone e condividerlo con gli altri.

- fare clic su **Condividi** per caricare il modello personalizzato su DirectorZone.
- fare clic su **Salva** per salvare il modello modificato nella sezione Modello della finestra Crea Disco

Preferenze disco

Prima di procedere con la masterizzazione della creazione su un disco, si consiglia di configurare le preferenze del disco, compresi il formato del disco e del file video, il formato audio, ecc. Fare clic sulla scheda **Preferenze disco** per configurare le preferenze del disco.

Nella scheda **Preferenze disco** sono disponibili le seguenti preferenze:

Formato disco

- selezionare il formato disco da usare per la masterizzazione del video su un disco. In relazione al formato del disco che viene selezionato, potrebbe essere disponibile un elenco a tendina per la selezione della capacità del disco.

Nota: è possibile masterizzare i progetti video su una scheda di Disco rimovibile nel formato AVCHD. Per fare ciò, selezionare il pulsante AVCHD e la scheda Disco rimovibile menu a discesa.

Impostazioni video e audio

- **Formato di registrazione video:** se disponibile per il formato disco selezionato, scegliere il formato di registrazione del video sul disco e il suo formato.
- **Formato e qualità di codifica video:** se disponibile per il formato disco selezionato, scegliere un formato di codifica e la qualità video per il disco. L'opzione SmartFit regola automaticamente il bitrate alla qualità migliore per il file video che si adatta esattamente alla capacità del disco che si sta utilizzando.
- **Formato e canali di codifica audio:** selezionare un formato audio per il disco e il numero di canali che è in grado di inviare.

Nota: le opzioni qualità video e tipo audio disponibili dipendono dal formato del disco selezionato.

- **Attiva CyberLink TrueTheater Surround per migliorare l'audio stereo:** selezionare questa opzione per attivare CyberLink TrueTheater Surround e migliorare la musica di sottofondo del menu. Scegliere tra **Soggiorno**, **Cinema** e **Stadio**.

Masterizzare su disco

Una volta acquisito il contenuto digitale, assemblate le immagini, modificate le clip, aggiunto l'audio e altri effetti e personalizzato il layout e l'aspetto del disco, è possibile masterizzare il tutto su disco.

CyberLink PowerDirector, per finalizzare la produzione, offre diversi metodi utilizzabili utilmente in base alle diverse circostanze. È possibile masterizzare la produzione su disco come ultima fase del processo di produzione del filmato, oppure creare una cartella DVD per organizzare i file multimediali nel disco rigido. In base all'unità di masterizzazione e al tipo di disco in uso, potrebbero essere disponibili contemporaneamente una o più di queste opzioni.

Di seguito sono elencati i formati di dischi che CyberLink PowerDirector supporta per la masterizzazione:

- **DVD:** DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW
- **VCD/SVCD:** CD-R, CD-RW
- **Dischi Blu-ray*:** BD-RE, BD-R


Nota: per ulteriori informazioni sulla scelta del tipo di disco, vedere "Preferenze disco" a pagina 101. * Funzione opzionale su CyberLink PowerDirector. Per le informazioni dettagliate sulla versione consultare il file Leggimi.

Masterizzare il filmato su disco

La masterizzazione del filmato su disco è la fase finale del processo di creazione del disco. Una volta masterizzato, sarà possibile riprodurre il disco su un lettore. Fare clic sul pulsante **Masterizza** per avviare la procedura di masterizzazione.

Nota: la masterizzazione può durare diversi minuti a seconda della lunghezza e della qualità del video e della potenza di elaborazione del computer. Pertanto, prepararsi ad attendere alcuni minuti prima che CyberLink PowerDirector termini la produzione.

Impostare la configurazione masterizzazione


Prima di masterizzare un disco per la prima volta, si consiglia di fare clic su  per impostare la configurazione di masterizzazione. CyberLink PowerDirector utilizzerà la configurazione specificata per ogni processo di masterizzazione finché non ne verranno modificate le impostazioni.

Creare le cartelle

Selezionando **Crea cartella** nella finestra Masterizza verrà creata una cartella sul computer che contiene tutti i file necessari per la masterizzazione. Questa cartella può quindi essere masterizzata su disco in un secondo momento.

Nota: la creazione della cartella sovrascriverà tutti i dati esistenti nella directory.

Cancellare i dischi

Se si utilizza un disco riscrivibile, è possibile cancellare il contenuto che è stato precedentemente registrato su di esso. Ciò consente di riutilizzare più volte gli stessi dischi senza doverne comprare di nuovi. Fare clic sul pulsante  per cominciare a cancellare il disco.

Durante la cancellazione del disco, selezionare:

- l'opzione **Rapido** consente di cancellare l'indice contenuto nel disco.
- l'opzione **Completa** consente di cancellare tutto il contenuto del disco.

Capitolo 7:

Appendice

Questo capitolo contiene informazioni di riferimento utili per rispondere alle domande relative al processo di produzione di filmati digitali o sull'uso di CyberLink PowerDirector.

Tasti di scelta rapida

CyberLink PowerDirector consente di utilizzare un numero di tasti di scelta rapida che rendono il lavoro con il video più semplice e rapido. Questi tasti di scelta rapida sono organizzati per funzione e vengono descritti di seguito.

Tasti di scelta rapida di sistema

Tasto di scelta rapida	Funzione
F1	Guida in linea
Elimina	Per eliminare gli elementi selezionati
Ctrl + Z	Annulla
Ctrl + Y	Rifai
Shift + F12	Per visualizzare l'elenco dei tasti di scelta rapida
Alt + barra spaziatrice	Per aprire il menu Riduci a icona nell'angolo in alto a sinistra
Alt + F4	Per uscire da CyberLink PowerDirector

Tasti di scelta rapida per i progetti

Tasto di scelta rapida	Funzione
Ctrl + N	Crea nuovo progetto
Ctrl + O	Per aprire un progetto esistente
Alt + Invio	Per visualizzare le proprietà del progetto
Ctrl + S	Salvare progetto
Ctrl + Shift + S	Salva progetto con nome
Ctrl + Shift + W	Nuova area di lavoro

Tasti di scelta rapida per l'area di lavoro

Tasto di scelta rapida	Funzione
Tab	Per passare dalla Timeline allo Storyboard e viceversa
Inizio	Per andare all'inizio della clip/progetto
Fine	Per andare alla fine della clip/progetto
, (virgola)	Fotogramma precedente
. (punto)	Fotogramma successivo
Freccia giù	Secondo successivo
Freccia su	Secondo precedente
Alt + 1	Per aprire la funzione Magic Fix
Alt + 2	Per aprire la funzione Magic Motion

Tasto di scelta rapida	Funzione
Alt + 3	Per aprire la funzione Magic Cut
Alt + 4	Per aprire la funzione Magic Style
Alt + 5	Per aprire la funzione Magic Music
Alt + 6	Per aprire la Procedura guidata Magic Movie
Ctrl + freccia destra	Per passare alla clip successiva nella traccia (Modalità Clip)
Ctrl + freccia sinistra	Per passare alla clip precedente nella traccia (Modalità Clip)
Ctrl + C	Copia
Ctrl + X	Taglia
Ctrl + V	Incolla
+	Ingrandisci
-	Rimpicciolisci
Alt + L	Per bloccare tutte le tracce tranne la traccia Video master
Alt + U	Per sbloccare tutte le tracce
Alt + C	Per aprire Preferenze

Tasti di scelta rapida per Guida intelligente

Tasto di scelta rapida	Funzione
Ctrl + Alt + T	Per visualizzare le opzioni di Ritaglia audio
Ctrl + Alt + M	Per visualizza le opzioni di Ritaglio multiplo
F2	Per aprire Designer PiP, Designer di Particelle, Designer Titoli, Impostazioni effetto

Tasti di scelta rapida per il Pannello principale

Tasto di scelta rapida	Funzione
Alt + F9	Per passare alla modalità di Cattura
Alt + F10	Per passare alla modalità Editing
Alt + F11	Per passare alla modalità Produci
Alt + F12	Per passare alla modalità Crea disco

Tasti di scelta rapida per il Catalogo

Tasto di scelta rapida	Funzione
F2	Per rinominare un file multimediale
F3	Per aprire l'Area Multimediale
F4	Per aprire l'Area Efetti
F5	Per aprire l'Area Oggetti PiP
F6	Per aprire l'Area Particelle

Tasto di scelta rapida	Funzione
F7	Per aprire l'Area Titoli
F8	Per aprire l'Area Transizioni
F9	Per aprire l'Area Mixing Audio
F10	Per aprire l'Area Registrazioni Voci Fuoricampo
F11	Per aprire l'Area Impostazioni Capitolo
F12	Per aprire l'Area Sottotitoli
Ctrl + Invio	Per visualizzare i media con Visualizzatore multimediale
Ctrl + A	Seleziona tutto
Ctrl + Tab	Per scorrere i filtri
Ctrl + D	Rileva scene
Ctrl + Q	Per importare file multimediali
Ctrl + W	Importa una cartella multimediale

Tasti di scelta rapida per la Cattura

Tasto di scelta rapida	Funzione
Ctrl + R	Registra
Barra spaziatrice	Riproduci/sospendi anteprima DV
Ctrl + /	Interrompi anteprima DV
Ctrl + , (virgola)	Riavvolgi DV
Ctrl + . (punto)	Avanzamento rapido DV
Alt + Y	Per aggiungere didascalie al video catturato

Tasti di scelta rapida per Voci Fuoricampo

Tasto di scelta rapida	Funzione
Ctrl + H	Fade-in
Ctrl + J	Fade-out
Ctrl + R	Avvia la registrazione
Ctrl + /	Interrompere la registrazione

Tasti di scelta rapida per la Finestra di anteprima

Tasto di scelta rapida	Funzione
Barra spaziatrice	Riproduci/sospendi
Ctrl + /	Interrompi
, (virgola)	Unità precedente
. (punto)	Unità successiva
Pag Su	Per passare alla modalità Clip
Pag Giù	Per passare alla modalità Filmto
Ctrl + F	Avanzamento rapido
[Posizione iniziale
]	Posizione finale
Ctrl + Invio	Per visualizzare i media con Visualizzatore multimediale
Ctrl + P	Per scattare una istantanea del contenuto nella finestra anteprima
Ctrl + + (più)	Per aumentare il volume
Ctrl + - (meno)	Per ridurre il volume
Ctrl + Backspace	Attiva/Disattiva audio
Ctrl + U	Regola volume di sistema

Tasti di scelta rapida per Designer Titoli

Tasto di scelta rapida	Funzione
Ctrl + B	Per il testo in grassetto
Ctrl + I	Per il testo in corsivo
Ctrl + L	Allinea testo a sinistra
Ctrl + R	Allinea testo a destra

SVRT: Quando è possibile utilizzarlo?

SVRT può essere applicato a video clip nei formati MPEG-1, MPEG-2, H.264 (solo versione Ultra) e DV-AVI (Tipo I). Nelle seguenti condizioni, le clip (o parti delle clip) non richiedono il rendering durante la produzione, e pertanto è possibile applicare SVRT:

- Frequenza fotogrammi, dimensione fotogrammi, e formato file sono gli stessi di quelli del profilo di produzione di destinazione.
- Il bitrate è simile a quello del profilo di produzione di destinazione.
- Il formato TV è lo stesso di quello del profilo di produzione di destinazione. Per ulteriori informazioni, vedere "Impostare il formato di interlacciamento del video clip" on page 57.

Se vengono soddisfatte tutte queste condizioni, allora è possibile usare SVRT. Qualsiasi clip che non soddisfa i criteri espresso in precedenza viene renderizzata completamente senza SVRT.

Nelle seguenti condizioni, le clip (o parti delle clip) devono essere renderizzate durante la produzione, e pertanto non può essere applicato SVRT:

- Aggiunta di un effetto titolo o transizione
- Modifica del colore di un video clip
- Il profilo audio non corrisponde al profilo di produzione di destinazione
- Modifica del volume di un audio clip
- Unione di due video clip (clip entro 2 secondi prima o dopo che la clip unita viene renderizzata)
- Divisione di un video clip (clip entro 2 secondi prima o dopo che la divisione viene renderizzata)
- Ritaglio di un video clip (clip entro 2 secondi prima o dopo che la clip ritagliata viene renderizzata)
- Se la durata totale della produzione è inferiore di un minute e una qualsiasi parete del video richiede il rendering, l'intera produzione verrà rende rizzata per motivi di efficienza.

Licenze e Copyright

Il presente documento contiene le informazioni sulla licenza e sul copyright di CyberLink PowerDirector solo per Dolby Laboratories. Per il restante elenco di informazioni su licenza e copyright applicabili per CyberLink PowerDirector, consultare il file Leggimi.

Dolby Laboratories

Manufactured under license from Dolby Laboratories. "Dolby" and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories. Confidential unpublished works. Copyright 1992-1997 Dolby Laboratories. All rights reserved.



Capitolo 8:

Assistenza Tecnica

Il presente capitolo contiene informazioni sull'assistenza tecnica. Sono incluse tutte le informazioni necessarie per trovare le risposte di cui potreste aver bisogno in caso di assistenza. È possibile comunque contattare il vostro distributore/ rivenditore locale.

Prima di contattare l'Assistenza Tecnica

Usufruite delle diverse opzioni di assistenza offerte da CyberLink:

- consultate il manuale o la guida in linea installata insieme al programma.
- consultare Conoscenza di Base nella sezione Assistenza del sito web di CyberLink.

<http://www.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do>

Le FAQ potrebbero contenere informazioni e suggerimenti utili più aggiornate rispetto al Manuale o alla Guida in linea.

Prima di contattare l'assistenza tecnica tramite e-mail o telefono, procurare le seguenti informazioni:

- **chiave di attivazione** registrata (La chiave di attivazione si trova sulla copertina del CD, sulla confezione, o nell'e-mail ricevuta dopo aver acquistato i prodotti CyberLink dal Negozio di Cyberlink).
- il nome del prodotto, la versione e numero di build che generalmente si trovano cliccando sull'immagine del nome del prodotto nell'interfaccia utente.
- la versione di Windows installata nel computer.
- il tipo di dispositivi hardware (scheda di acquisizione, scheda audio, scheda video) e relativi dati tecnici.
- la corretta trascrizione di ogni messaggio di avviso che sia stato mostrato (suggeriamo di appuntare il testo su un foglio di carta o effettuare una cattura della schermata).
- una descrizione dettagliata del problema e le circostanze in cui si è verificato.

Assistenza Web

Le risposte ai vostri problemi sono disponibili 24 ore su 24 e senza costi sui siti web CyberLink:

Nota: è necessario effettuare prima la registrazione per poter usufruire dell'assistenza web CyberLink.

CyberLink offre una vasta gamma di opzioni di assistenza web, comprese le FAQ ed il forum degli utenti, nelle seguenti lingue:

Lingua	URL Assistenza Web
Inglese	http://www.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do
Cinese tradizionale	http://tw.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do
Giapponese	http://jp.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do
Italiano	http://it.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do
Tedesco	http://de.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do
Francese	http://fr.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do
Spagnolo	http://es.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do

Indice

A

- Accelerazione GPU 36
- Adatta alla timeline 14
- Aggiorna informazioni SVRT 85
- Aggiornamento 5
- Aggiungere tavolozze colori 47
- Aggiungi
 - capitoli 12
- Allinea al riferimento 16
- Animazione
 - aggiunta ad un clip immagine 60
 - di effetti particelle, modificare 71
 - di effetti PiP, modifica 66
- Animazione lenta 57
- Anteprima
 - doppia 17
 - finestra 15
 - menu del disco 95
 - produzione 15
 - qualità 15
- Anteprima doppia 17
- Anteprima in tempo reale 17
- Applica rimessa a fuoco 56
- Area di lavoro
 - aggiunta di clip a 46
 - aggiunta di effetti a 48
 - aggiunta di titoli a 48
 - aggiunta di transizioni a 48
 - estendere 17
 - ridimensiona 14
 - visualizzazione storyboard 21
 - visualizzazione timeline 18

- Area Multimediale 10
- Area registrazioni voci fuoricampo 11
- Audio
 - aggiungere clip all'area di lavoro 47
 - area mixing 11
 - cambiare i livelli 77
 - dividere da video 76
 - dividi 33
 - eliminazione impurità 56
 - Magic Music 62
 - mixer 78
 - mixing nelle tracce 77
 - registrare una voce fuoricampo 80
 - ripristinare il volume 79
 - ritaglia 54
- AVCHD
 - importare 30

B

- Backup DV 27
- Bilanciamento del bianco 56

C

- Cancellare i dischi 104
- Cancellazione completa 104
- Cancellazione rapida 104
- Capitoli
 - impostare miniatura 81
 - impostazione 81
 - panoramica 12

- traccia 19
 - Caricare
 - modelli di menu disco 101
 - modelli titoli 76
 - modello effetto particella 71
 - Modello PiP 68
 - video su Facebook 92
 - video su YouTube 91
 - Catalogo
 - gestire 10
 - menu 13
 - panoramica 10
 - Rilevamento scene in clip 32
 - Cattura
 - da CD 29
 - da DVD 29
 - da microfono 29
 - da TV 28
 - da TV digitale 29
 - da videocamera DV 27
 - da videocamera HDV 28
 - da webcam 29
 - formato 30
 - opzioni 31
 - panoramica 26
 - preferenze 37
 - qualità 30
 - singola scena 27
 - CD
 - cattura da 29
 - Colore
 - regolazione 56
 - Condividi
 - dettagli editing 91
 - modelli di menu disco 101
 - modello effetto particella 71
 - Modello PiP 68
 - modello titolo 76
 - video su Facebook 92
 - video su YouTube 91
 - Contenuto
 - importare 94
 - Contenuto catturato 30
 - Correggi / Migliora 56
 - Crea cartella 103
 - Crea disco
 - aggiungere musica 95
 - anteprima 95
 - designer menu 98
 - modifica testo 95
 - nuove funzioni 3
 - personalizzare 95
 - preferenze 101
 - Creare una slideshow 42
 - CUDA 36
- ## D
- Designer Animazione 60
 - Designer di particelle 69
 - Designer di Slideshow 44
 - Designer Magic Motion
 - zoom 61
 - Designer Menu
 - cornici pulsanti 100
 - effetti pulsante 100
 - effetto video 101
 - evidenziazione pulsanti 101
 - layout pulsanti 100
 - modifica testo 95
 - ombreggiatura del testo 99
 - panoramica 98
 - pulsanti di navigazione 101

Designer PiP 63
 Didascalia data 31, 57
 DirectorZone 48, 95
 condividi dettagli editing 91
 modelli, scaricare 25
 panoramica 4
 preferenze 39
 Disattiva audio
 tracce audio 55
 Dividi
 audio 33
 Divisione delle clip 52
 Durata
 di cattura 31
 predefinito 36
 Durate predefinite, impostazione 36
 DV
 parametri 38
 DVD
 cattura da 29

E

Effetti di transizione
 aggiungere alla timeline 51
 casuale, aggiungere 51
 Effetti particelle
 aggiungere alla timeline 50
 condividi 71
 modifica 69
 modifica animazione 71
 modifica delle dimensioni 70
 modifica posizione 70
 panoramica 11
 salvataggio 71
 Effetti PiP
 animazione predefinita 66
 condividi 68
 modifica animazione 66
 modifica delle dimensioni 65
 modifica posizione 65
 ombreggiature 65
 personalizzazione animazione 66
 personalizzazione rotazione 68
 salvataggio 68
 trasparenza 67
 Effetti titolo
 aggiungere alla timeline 50
 animazioni 74, 75
 condividi 76
 modifica dei caratteri 74
 modifica posizione 73
 ombreggiature 74
 panoramica 11
 salvataggio 76
 scaricare 25
 velocità 75
 Effetti video
 aggiungere ad un'intera clip 49
 aggiungere alla timeline 48
 menu del disco 101
 modifica 63
 Effetti, panoramica 10
 Effetto chroma key 65
 Effetto occhi rossi 56
 effetto PiP
 modifica 63
 velocità 67
 Eliminazione impurità
 video 56
 Estrai audio 33
 EXIF 57

F

- Facebook 87
 - caricare su 92
- Fade-in 78
- Fade-out 78
- Fermo immagine 57
- Finestra
 - ridimensiona 14
- Flickr 24
- Formati di disco supportati 102
- Formati di file 23
- Formati di file supportati 23
- Formato
 - impostazione 41
 - regolare 58
- Formato di interlacciamento, impostazione 57
- Foto
 - aggiunta all'area di lavoro 46
 - Magic Fix 59
 - modifica 56
- Fotogramma interpolato 57
- Freesound 25
- Funzioni più recenti 2

G

- Gestire catalogo 10
- Gestore tracce 20
- Griglia 16, 61, 65, 70, 73, 100

I

- Immagini
 - modifica 56
- Importare
 - audio 25
 - formati di file 23
 - foto 24
 - immagine di sfondo 101
 - media 23
 - pulsanti 101
 - sottotitoli 83
 - video 94
- Impostare i Capitoli 81
- Impostare la miniatura del capitolo 81
- Impostazioni
 - durate predefinite 36
 - livelli max di annullamento 35
- Informazioni tempo 57
- Inverso
 - video 56
- Inverti 54
- Istantanea 15
 - destinazione predefinita 34
 - nome del file predefinito 34

L

- Lingua, cambia 35
- Livelli max di annullamento, impostazione 35

M

Magic Cut 61
 Magic Fix 59
 Magic Motion 60
 Magic Music 62
 Magic Style 62
 Maschere 68
 Masterizzazione
 configurazione 103
 creare una cartella 103
 panoramica 103
 Menu del disco
 aggiungere musica 95
 anteprima 95
 condividi 101
 cornici pulsanti 100
 designer menu 98
 effetti pulsante 100
 effetto video 101
 evidenziazione pulsanti 101
 importare il contenuto 94
 layout pulsanti 100
 modifica testo 95
 ombreggiatura del testo 99
 personalizzare 95
 preferenze 101
 pulsante di navigazione 101
 pulsanti per pagina 96
 salvataggio 101
 stile modello 95
 struttura 94
 video di apertura 96
 Microfono
 cattura da 29
 Mixer audio 77
 Mixing

 audio 77
 nelle tracce 77
 Mixing audio nelle tracce 77
 Mixing dell'audio 78
 Modifica
 foto 56
 immagine 56
 nuove funzioni 2
 preferenze 36
 video 52
 Modifica degli effetti
 titolo 72
 video 63
 Musica
 aggiungere tracce 48
 menu del disco 95

N

Narrazione, registrazione 80
 Non in tempo reale
 anteprima 17
 cattura 31
 Nota di testo 31, 57

O

Oggetti PiP
 aggiungere alla timeline 49
 aggiungere tracce PiP 20, 46
 modifica 63
 scaricare 25
 oggetti PiP
 panoramica 10

- Ombreggiature
 - negli effetti PiP 65
 - negli effetti titoli 74
 - nel testo del menu 99

P

- PhotoNow! 56
- PiP
 - zoom 16
- Power Tools 2
- PowerDirector
 - aggiornamento 5
 - modalità 5
 - preferenze 33
 - progetti 41
 - versioni 4
- Preferenze 33
 - menu del disco 101
- Preferenze di conferma 37
- Preferenze File 33
- Preferenze generali 34
- Procedura guidata Magic Movie 42, 59
- Produci
 - caricare su Facebook 92
 - caricare su YouTube 91
 - creare un file per videocamere HDD 90
 - nuove funzioni 3
 - panoramica 85
 - preferenze 39
 - progetti multipli 88
 - riscrittura su nastro DV 89
 - riscrittura su nastro HDV 89
 - un filmato 85

- Produzione per gruppo 88
- Profili 31, 88, 90
- Pulsanti
 - impostare effetti 100
 - layout 100
 - navigazione 101
 - per pagina 96
 - stile cornice 100
 - stile evidenziazione 101
- Pulsanti di navigazione 101

Q

- Qualità 15
 - cattura 31
 - video prodotto 88, 90

R

- Registrazione una voce fuoricampo 80
- Regolazione luminosità 56
- Requisiti di sistema 7
- RichVideo 57
- Ridimensiona 14
- Ridimensionamento del righello 15
- Righello, ridimensionamento 15
- Rilevamento scene 32
- Rilevamento scene, in video clip 32
- Ripping di tracce da CD 29
- Ripristinare i livelli di volume 79
- Riscrittura su
 - nastro DV 89
 - nastro HDV 89
- Ritaglia

- audio 54
- intervallo 20
- video 52, 54
- Ritagliare
 - video 56
- Ritaglio Multiplo 52
- Rotazione
 - video 57

S

- Salva
 - carattere predefinito 76
 - modelli di menu disco 101
 - modello effetto particella 71
 - Modello PiP 68
 - modello titolo 76
 - percorso animazione PiP 68
- Sbloccare traccia 20
- Scaricare
 - audio 25
 - foto 24
 - media 24
 - Modelli PiP 25
 - modelli titoli 25
- Schermo secondario 17
- Selezione intervallo 20
- Slideshow
 - designer 42
 - personalizzare 44
- Sottotitoli
 - Aggiungi 82
 - importare 83
 - modifica 82
 - panoramica 12
 - sincronizzare 83

- traccia 19
- Stabilizzatore 56
- Storyboard 21
- SVRT
 - panoramica 113
 - visualizzazione nel progetto 85

T

- Tasti di scelta rapida 105
- Timecode 31, 57
- Timeline
 - adatta 14
 - aggiungere effetti di transizione
 - 51
 - aggiungere effetti particella 50
 - aggiungere effetti titolo 50
 - aggiungere effetti video 48
 - aggiungere Oggetti PiP 49
 - aggiunta di media 41
 - bloccare tracce 20
 - nascondere tracce 21
 - panoramica 18
 - sbloccare tracce 20
 - visualizzazione 18
- Tracce
 - bloccare 20
 - descrizioni 18
 - gestire 20
 - nascondere 21
 - sbloccare 20
- Traccia effetti
 - aggiunta di effetti 48
 - descrizione 19
- Traccia musicale
 - aggiunta di clip 47

- descrizione 19
 - Traccia PiP
 - aggiungere effetti particella 50
 - aggiungere oggetti 49
 - Aggiungi 20
 - aggiunta di media 46
 - descrizione 19
 - Traccia Titoli
 - aggiungere titoli 50
 - descrizione 19
 - Traccia video
 - aggiungere tavolozze colori 47
 - aggiunta di media 46
 - aggiunta di transizioni 51
 - descrizione 18
 - Traccia voce
 - aggiungere audio 47
 - descrizione 19
 - Transizioni, panoramica 11
 - Trasparenza degli effetti PiP 67
 - TrueTheater Surround 102
 - TV
 - cattura da 28
 - TV digitale
 - cattura da 29
- ## V
- Velocità
 - effetti titolo 75
 - effetto PiP 67
 - Velocità, video 57
 - versioni OEM 4
 - Video
 - aggiunta all'area di lavoro 46
 - anteprima 15
 - dividi 52
 - eliminazione impurità 56
 - inverso 56
 - Magic Fix 59
 - Magic Style 62
 - miglioramento 56
 - modifica 52
 - overlay 38
 - profili 88, 90
 - qualità, YouTube 91
 - ritaglia 52, 54
 - ritagliare 56
 - rotazione 57
 - suddivisione audio 76
 - velocità 57
 - Video clip
 - estrai audio 33
 - rilevamento di scene in 32
 - Video di apertura 96
 - Videocamera DV
 - cattura da 27
 - Videocamera HDV
 - cattura da 28
 - Videocamere
 - AVCHD 30
 - Visualizzatore Multimediale 17
 - Volume
 - aggiungere chiavi 77
 - modifica nelle tracce 77
- ## W
- Webcam
 - cattura da 29

Y

YouTube 87

caricare su 91

qualità video 91

Z

Zona sicura TV 16, 61, 65, 70, 73, 100

Zoom 16, 61

