

訊連科技 威力導演 5

使用手冊

版權暨免責聲明

版權所有。未經訊連科技書面同意，本著作物之任何部分均不得轉載、拷貝、儲存或傳送。

依據相關法令之規定，PowerDirector 或《威力導演》係以「現狀」方式提供，不附任何明示或暗示保證，其中包括但不限於可售性或符合特定用途之保證。

使用者若開始使用本軟體，即表示同意訊連公司對於因使用本軟體或所附材料所導致的任何直接或間接損失一概免責。

本合約所列相關條款以中華民國法令為準據。

PowerDirector 或《威力導演》係一註冊商標，連同此間所提及供識別之用的公司名稱與產品名稱，皆分別專屬於其擁有者。Dolby, Pro Logic, MLP Lossless, Surround EX 和兩個 D 的符號是 Dolby Laboratories 的商標。

國際總部

郵寄地址

訊連科技股份有限公司
台北縣新店市民權路 100 號 15 樓。

網站

www.cyberlink.com.tw

電話

886-2-8667-1298

傳真

886-2-8667-1300

版權所有 © 2005 訊連科技股份有限公司。保留所有權利。

目錄

簡介	1
歡迎使用《威力導演》！	2
從何讀起	2
影片編製過程	3
前製作	3
創作完整的影片	3
編輯	4
產生並燒錄影片	4
註冊您的軟體	5
啓用產品識別碼	6
升級您的軟體	7
解除安裝軟體	8
從開始功能表解除安裝	8
從控制台解除安裝	8
最新功能	9
威力導演程式	10
威力導演的模式	11
威力導演專案	11
系統需求	12
威力導演的版本區別	13
擷取媒體	15
擷取模式	16
擷取功能設定	17
擷取選項	18
擷取限制選項	18
範本選項	18
類比影像擷取選項	19
音效擷取選項	20
Webcam 影像擷取選項	21
CD/ 麥克風擷取範本設定	22
擷取的片段選項	22
從 DV 攝錄影機擷取	24

擷取單個場景	24
批次擷取	25
從 HDV 攝影機擷取	31
從電視節目擷取	33
從數位電視擷取	35
從 Webcam 擷取	37
從麥克風擷取	38
從 CD 轉錄音軌	39
錄製即時配音	40
加入文字標籤	42

建立影片大綱 43

處理專案檔	44
建立新專案	44
儲存專案	44
開啓舊專案	44
開新工作區	44
檢視專案內容	44
功能設定	46
檔案功能設定	46
一般功能設定	47
編輯功能設定	47
確認功能設定	48
製片功能設定	48
設定專案的畫面顯示比例	48
媒體資料庫	49
媒體工房	50
特效工房	50
文字工房	50
轉場特效工房	50
音效混音工房	50
即時配音錄製工房	51
章節設定工房	51
管理媒體資料庫中的媒體	52
匯入片段到媒體資料庫	52
媒體資料庫的片段排序方式	53
從媒體資料庫移除片段	53
重新命名媒體資料庫中的片段	54
復原片段原始的檔案名稱	54
檢視片段內容	55
偵測影片片段的場景	55

管理工作區中的片段	58
時間軸檢視	58
腳本區檢視	60
加入片段到工作區	60
在工作區中移動片段	63
在工作區中選擇片段	63
在工作區中剪下 / 複製 / 貼上片段	64
對齊時間軸中的片段	64
從工作區移除片段	65
在時間軸上置換特效	65
設定章節	66
檢視 SVRT 資訊	68
預覽影片	69
在預覽視窗中預覽影片	69
在媒體檢視器中預覽影片	69
編輯片段	71
編輯媒體片段	72
分割片段	72
修剪影片或音效片段	72
讓整個媒體片段靜音	76
讓整個列靜音	76
取得影片片段的靜態快照	77
變更影片片段的速率	77
延展影片片段的音效部分	78
變更視覺媒體片段的色彩	78
在 PhotoNow! 中編輯圖片片段	79
設定影片片段的交錯式格式	79
調整影片片段的畫面顯示比例	80
變更音效片段音量大小	82
為音效片段加入淡入或淡出特效	83
回復音效片段的音量大小	84
使用神奇工具	85
Magic Clean	85
Magic Motion	88
Magic Cut	89
Magic Fix	91
Magic Style	92
Magic Music	93
修改特效	95
設定特效的時間長度	95

修改影片特效	96
修改子母畫面特效	97
修改文字特效	104
預覽片段	113
預覽視窗	113
媒體檢視器	114
產生影片	117
製片模式	118
製片精靈	119
建立檔案	121
建立 AVI 檔案	121
建立 DivX 檔案	125
建立 MPEG-1/MPEG-2 檔案	127
建立 PSP 檔案 (選購)	129
建立 AVC 檔案 (選購)	131
建立 / 修改範本	133
建立串流檔案	139
建立要串流的 WMV 檔案	139
建立要串流的 RealVideo 檔案	140
建立要串流的 QuickTime 檔案	142
寫回 DV 磁帶	145
製作光碟	149
製作光碟模式	150
自訂光碟的選單頁面	151
燒錄光碟	158
設定燒錄設定	158
燒錄成影片光碟	159
附錄	163
技術支援	164
由訊連的 Web 網站取得支援	164
傳真技術支援	164
電話技術支援	164
快速鍵	166
FAQ	173
SVRT2：什麼時候使用？	177
光碟類型與格式	178

光碟類型	178
光碟類型 / 格式相容性	181
影片格式與品質	182
電視播送格式	182
影片品質	182
詞彙解釋	184
版權宣告	188
Dolby Laboratories	188
Intel License Agreement For Open Source Computer Vision Library	188
索引	191

第 1 章：

簡介

本章將介紹訊連科技《威力導演》以及數位影像編輯流程。其中包含了各種用於數位影像製作流程的技術討論，以及訊連科技《威力導演》的系統需求，讓您使用軟體更順暢。

本章包含以下段落：

- 第 2 頁的「歡迎使用《威力導演》！」
- 第 3 頁的「影片'編製過程」
- 第 5 頁的「註冊您的軟體」
- 第 6 頁的「啟用產品識別碼」
- 第 7 頁的「升級您的軟體」
- 第 8 頁的「解除安裝軟體」
- 第 9 頁的「最新功能」
- 第 10 頁的「威力導演程式」
- 第 12 頁的「系統需求」
- 第 13 頁的「威力導演的版本區別」

歡迎使用 《威力導演》 ！

歡迎成爲訊連科技數位影像工具家族的一員！《威力導演》是數位影像編輯程式，幫助您製作具專業外觀的影片。加上配樂、即時配音、特效以及轉場特效，更可讓您的影片至臻完美。

如果您沒有製作影片的經驗，別擔心。訊連科技《威力導演》爲家庭用戶提供了簡單的工具，讓他們利用家用影片發揮無限創意。您不需要成爲影像處理專業人員，也不用具備製作一部熱門院線電影的雄心壯志，即可盡情享受這個產品帶來的樂趣。

從何讀起

我們當然建議您讀完整本使用手冊，充分瞭解使用訊連科技《威力導演》的完整資訊。不過，有些讀者習慣立刻著手開始他們的計畫。如果您就是這類讀者，請參考下列手冊中的章節資訊與頁碼。

- 如果對程式本身或數位影片製作過程有疑問，請先閱讀第 1 頁的「簡介」，接著閱讀第 163 頁的「附錄」中的部分資訊（尤其是第 173 頁的「FAQ」）。
- 如果要擷取媒體資料，請閱讀第 15 頁的「擷取媒體」。
- 如果要取得有關使用專案檔的資訊，並且要將媒體片段組成完整的影片，請閱讀第 43 頁的「建立影片大綱」。
- 如果要修改媒體片段，請閱讀第 72 頁的「編輯媒體片段」。
- 如果要建立光碟片，請閱讀第 149 頁的「製作光碟」。

影片編製過程



數位影片製作是一種揉合藝術性與技術的過程，從最原始的影像畫面開始，最後完成一部影片。訊連科技《威力導演》提供了最簡易的方式，讓您產生編製完成的影片並發佈到所選的媒介中。

前製作

在開始使用《威力導演》編輯影片之前，您必須先建立或蒐集影片內容的元件，例如影片片段、相片、音樂以及配音稿。



如果您使用攝錄影機或其他錄影裝置來收集原始的影片，您可以用《威力導演》的「擷取」模式來擷取這些內容。《威力導演》具備從 DV 攝錄影機、電視、Webcam、麥克風或音樂 CD 等來源擷取的功能。如果您想使用已經存在電腦上的檔案，只要將檔案匯入「媒體資料庫」即可。不論您用什麼方法蒐集內容，總之只要把手上要使用的材料都準備好，影片編製的過程就會十分順暢。

創作完整的影片

備妥所有原始的影片後，您可以在《威力導演》的「編輯」模式中，將影片匯入工作區。工作區提供時間軸和腳本區兩種檢視方式，以配合您偏好的工作方式。您可以在工作區中加入及重新排列片段——甚至可以鎖定指定列，以免在工作進行中出錯了。

編輯

訊連科技《威力導演》的「編輯」模式提供許多選項，可用來編輯音效、影片和圖片檔案，以及影片轉場特效、影片特效、文字和子母畫面特效。您可以使用《威力導演》「編輯」模式的這些功能來執行下列工作：

1. 使用 Magic Cut 把較長的影片片段濃縮成需要的時間長度。
2. 使用 Magic Clean 清除音效、影片和圖片檔案。
3. 在影片中加入特效。
4. 使用 Magic Music 加入背景音樂。
5. 調整影片的清晰度、對比和色彩。
6. 混合背景音樂與配音。
7. 在影片片段間加入轉場特效。
8. 使用 Magic Motion 為圖片加入平移或縮放的效果。
9. 加入文字和子母畫面效果。
10. 使用 Magic Style 自動產生含有影片特效、轉場、子母畫面特效和文字的影片。
11. 使用 Magic Fix 來穩定搖晃的影片並改善模糊照片上的對焦。
12. 預覽編製的結果。

產生並燒錄影片

編輯媒體並建立影片之後，接下來就可以製作專案了。您可以選擇製作光碟、建立可在電腦上播放的影片檔、建立可用在網際網路上的串流檔案、或把您的影片寫回 DV 磁帶。

註冊您的軟體

程式安裝完成後，會開啓一個註冊視窗，提示您為產品註冊。您必須為軟體註冊後才能獲得技術支援，或訊連科技所提供的其他資訊。

CyberLink
PowerDirector™5

立即註冊可獲取技術支援
和影片特效。

姓氏:

名字:

電子郵件:

再輸入一次電子郵件:

是的，我希望收到訊連科技電子報。

是的，我希望收到由訊連科技以外的公司所發出的產品訊息。

立即註冊

稍後再提醒我

請閱讀我們的隱私政策。

CyberLink

要註冊您的軟體，請執行下列步驟：

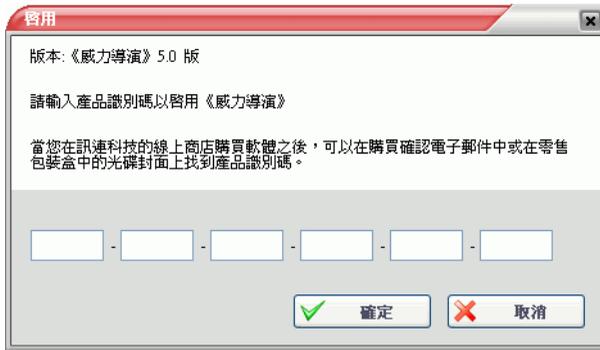
1. 在名字、姓氏和電子郵件輸入方塊中輸入您的個人資料。
 - 在獲得訊連科技所提供資訊的兩種選項之中，選取其中一項或兩項；如果不想收到這類資訊，請取消核取。
2. 按一下**立即註冊**。
 - 如果您想稍後再為產品註冊，請按一下**稍後再提醒我**。以後每一次執行程式時，都會開啓註冊方塊，直到您註冊為止。

啟用產品識別碼

當您首次執行《威力導演》時，會提示您立即從試用版升級為您所購買的版本。

要將《威力導演》升級為您所購買的版本，請按以下步驟進行：

1. 開啓《威力導演》。
2. 「啓用」對話方塊即開啓。



3. 輸入您的啓用碼，再按**確定**。

附註：您可以複製啓用碼，然後把它貼上到第一個輸入欄位中。

升級您的軟體

訊連科技定期提供軟體升級服務。要升級您的軟體，按一下工具列上的 。「升級」視窗即開啓，您可選擇下載新的升級和修補程式。如果您選擇購買新升級程式，系統會將您重新導向至訊連科技的線上商店。



附註：您必須連線網際網路才能使用這項功能。

解除安裝軟體

如果發生任何原因，導致您必須解除安裝您的訊連科技軟體，您可以從 Windows 「開始」功能表或 Windows 「控制台」兩處進行解除安裝。

從開始功能表解除安裝

要從「開始」功能表解除安裝您的訊連科技軟體，請執行下列步驟：

1. 按一下**開始 > 程式集 > 「訊連科技套裝軟體的名稱」 > 解除安裝「產品名稱」**。解除安裝精靈即開啓。
2. 依照解除安裝精靈的指示移除程式。

從控制台解除安裝

要從「控制台」解除安裝您的訊連科技軟體，請執行下列步驟：

1. 按一下**開始 > 設定 > 控制台**。
2. 連按兩下**新增或移除程式**。
3. 選擇程式名稱，再按一下**變更 / 移除**。
4. 依照解除安裝精靈的指示移除程式。

最新功能

本節將說明訊連科技《威力導演》程式中的最新功能。

擷取

- 支援 HDV 裝置
- 支援真實 16:9 寬螢幕 DV/HDV 擷取
- 在擷取 DV/ 電視影片上的文字標籤

編輯

- 依列輸出預覽
- 可調整預覽品質
- 可用來自動產生時間軸的新 Magic Style 功能
- 可修正搖晃影片和模糊照片的強化 Magic Fix 功能
- 可立即修正色溫的強化 Magic Clean 功能
- 可供自訂縮放與平移特效的強化 Magic Motion 功能
- 全新改良的視覺特效和文字
- 強化 RichVideo 支援

製片

- 支援真實 16:9 寬螢幕製片
- 支援 Sony PSP 影片輸出 (選配)
- 支援 AVC-MPEG4 影片輸出 (選配)

其他

- 可供強化完整編製的全新製作光碟模式
- 支援 HD-MPEG 影片、AVC-MPEG4 (選配) 和 Sony PSP (選配) 影片格式

威力導演程式

第一次開啓程式時，外觀如下：

編輯功能按鈕

開啟希望各種編輯工作的頁面

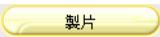
媒體資料庫

包含媒體片段，以及各種特效和媒體頁面



威力導演的模式

《威力導演》包含數種不同模式，可讓您執行不同的工作：擷取、編輯、製片和製作光碟。

模式	說明
	按一下切換到「擷取」介面。請參閱第 15 頁的「擷取媒體」。
	按一下切換到「編輯」介面。請參閱第 71 頁的「編輯片段」。
	按一下切換到「製片」介面，開啓「製作光碟精靈」。請參閱第 117 頁的「產生影片」。
	按一下切換到「編製」介面。請參閱第 149 頁的「製作光碟」。

依照預設，程式開啓後直接進入「編輯」模式。但是，《威力導演》會隨著模式的不同變更外觀。此外，在同一種模式下，程式的特定部份也有可能變更。例如，「媒體資料庫」在您按下某個編輯按鈕後變更了顯示方式，工作區也可以在「時間軸」和「腳本區」檢視之間切換。不同的模式帶給《威力導演》不同的外觀，下節將分別加以說明。

威力導演專案

您在《威力導演》中對影片、聲音檔或圖片所做的變更，並**不會**影響硬碟上原始的檔案。由於所有的設定都儲存在專案檔中，因此您在《威力導演》中修剪、編輯或刪除影片，都不會影響到硬碟中原始的檔案。因此，盡情發揮您的創意吧！如果您改過頭了，還是可以從頭開始。

您可以開啓和儲存《威力導演》的專案檔，就像其他的 Windows 應用程式一樣。您也可以建立新的檔案或將目前的檔案存成另外一個檔名。

系統需求

以下列出一般數位影像編製作業所需的建議系統需求。

螢幕解析度：

- 1024 x 768，16 位元色彩或更高解析度

作業系統：

- Windows XP/2000 (需要 Windows XP Service Pack 2 才能進行 HDV 擷取)

記憶體：

- 需要 256 MB (建議配備 512+ MB DDR)

CPU：《威力導演》5 在擁有 MMX/SSE/SSE2/3DNow!/3DNow! 技術的 CPU 上執行效能最佳 Extension/HyperThreading 技術

- 擷取 / 製作 AVI：Pentium 2-450 MHz 或 AMD Athlon 500 MHz
- 擷取 / 製作 VCD 品質 (MPEG-1)：Pentium 3-600 MHz 或 AMD Athlon 700 MHz
- 擷取 / 製作 DVD 品質 (MPEG-2)：Pentium 4-2.2 GHz 或 AMD Athlon XP 2200+
- 擷取 / 製作高品質 MPEG-4 與串流影片 (WMV、QuickTime、RealVideo、DivX)：Pentium 4 2.4 Ghz 或 AMD Athlon XP 2400+
- 製作 MPEG-4 AVC 和 MPEG-2 HD 檔案：建議配備含 HyperThreading 的 Pentium 4 3.0Ghz 或 AMD Athlon 64

影像擷取裝置：

- 與 WDM 標準相容的 PCI 或 USB1.0/2.0 擷取裝置 (例如 PC 相機以及含 WDM 驅動程式的電視選台器)
- 透過 OHCI 相容的 IEEE1394 連接的 DV 攝錄影機

- 透過 USB 2.0 連線的 DVD 攝錄影機
- Sony MicroMV 攝錄影機
- JVC Everio 攝錄影機 (GZ-MC100、GZ-MC200)
- Sony HDR-FX1 (HDV)
- Sony HDR-HC1 (HDV)
- JVC GR-HD1U (HDV)

硬碟空間：

- 需要 5 GB (SmartSound Quicktrack Library 需要 400MB)
- 製作 DVD 需 10 GB (建議配備 15 GB)

CD/DVD 燒錄裝置：

- CD/DVD 燒錄器 (CD-R/RW、DVD+R/RW 或 DVD-R/RW)，用來燒錄 VCD/DVD/SVCD 影片

麥克風：

- 需要麥克風來錄製即時配音。

威力導演的版本區別

《威力導演》包含各種不同的 OEM 版本和完整版。不同的版本在檔案格式支援、編輯功能、光碟編製功能以及其他功能上都有差異。如需有關《威力導演》各個版本所提供功能之資訊，請查閱我檔案。

第 2 章：

擷取媒體

本章介紹如何取得用於《城市導演》的媒體。您可以透過各種來源取得影像和聲音，例如 Webcam、DV 攝錄影機、HDV 攝錄影機、電視、數位電視、錄放影機、麥克風以及音樂 CD。

本章包含以下段落：

- 第 16 頁的「擷取模式」
- 第 17 頁的「擷取功能設定」
- 第 18 頁的「擷取選項」
- 第 24 頁的「從 DV 攝錄影機擷取」
- 第 31 頁的「從 HDV 攝錄影機擷取」
- 第 33 頁的「從電視節目擷取」
- 第 35 頁的「從數位電視擷取」
- 第 37 頁的「從 Webcam 擷取」
- 第 38 頁的「從麥克風擷取」
- 第 39 頁的「從 CD 轉錄音軌」
- 第 40 頁的「錄製即時配音」
- 第 42 頁的「加入 V 字標籤」

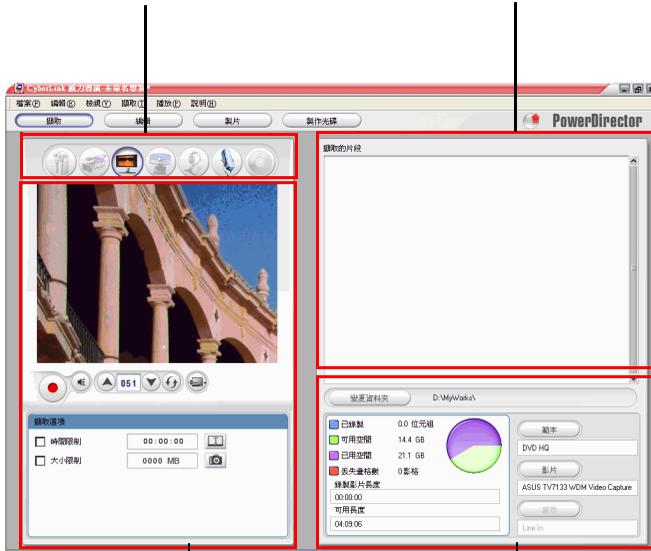
擷取模式

按一下 **擷取** 按鈕可進入「擷取」模式，從各種不同的擷取裝置取得媒體。擷取模式的外觀如下：

擷取裝置選擇區
讓您切換擷取裝置並設定相關限制。

擷取預覽視窗
擷取時顯示媒體片段。

資訊顯示區域
顯示擷取檔案大小和可用硬碟空間的資訊。



擷取預覽視窗
擷取時顯示媒體片段。

資訊顯示區域
顯示擷取檔案大小和可用硬碟空間的資訊。

擷取功能設定

進行擷取之前，請確定您的擷取環境已設定成您偏好的工作方式。

要設定您的擷取功能設定，請按一下**編輯 > 功能設定**。「功能設定」對話方塊即開啓。您可以使用的選項包括：

- **將擷取的檔案加入媒體資料庫中：**擷取後核取這個選項，將擷取的檔案匯入媒體資料庫。
- **將擷取的檔案加入工作區中：**擷取後核取這個選項，將擷取的檔案匯入工作區。
- **擷取時使用視訊覆疊：**除非您使用不支援視訊覆疊的舊版 VGA 卡，否則在擷取期間應核取這個選項。（若顯示卡不支援影片覆疊，取消核取這個選項可避免不支援影片覆疊的錯誤發生。）
- **在錄製配音時自動置換檔案：**核取這個選項，在錄製即時配音時覆寫現有的音效。
- **擷取時不要偵測場景：**如果您不希望在擷取時啓動場景偵測功能，請核取此選項。
- **擷取完成後，隨影片畫格的變更來偵測場景：**核取這個選項可在擷取影像時執行場景偵測。在偵測場景時，《威力導演》會比較擷取的畫格來判斷是否有場景變更。在錄製同時，每個場景都儲存成一個檔案。
- **擷取時依時間點偵測場景，並將每個場景儲存為個別的檔案（只在 DV-VCR 模式下）：**核取這個選項來偵測場景分隔信號，並將每個場景儲存為獨立的檔案。（每當使用者放開 REC 按鈕，DV 攝錄影機即產生場景中斷信號。）這個功能只適用於 DV 磁帶擷取模式。
- **DV 參數按鈕：**按這個按鈕可以設定 DV 攝錄影機的緩衝參數。設定緩衝時間可確保您的 DV 攝錄影機與您的批次擷取功能或 DV 寫入裝置同時開始。若不設定緩衝時間，則批次擷取或且入磁帶的開始時間可能會早於攝錄影機。

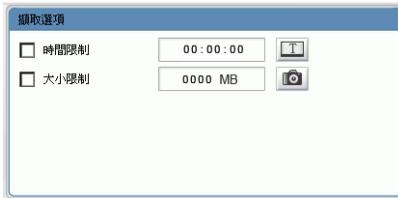
擷取選項

許多擷取選項都由不同的擷取模式共用，這些選項將在下節中分別說明。某些擷取模式可能不包含下列所有的選項，其特有的選項說明也將分別說明如下。

附註：《威力導演》擷取功能隨版本的不同而有所差別。如需有關您的《威力導演》版本提供哪些功能的相關資訊，請參閱我檔案。

擷取限制選項

您可以為《威力導演》擷取影像的大小或時間長度設定限制。達到您設定的限制時，擷取動作將自動停止。



要設定最大擷取長度，請按**時間限制**，然後在時間點方塊中輸入時間。

要設定最大擷取檔案大小，請按**大小限制**，輸入檔案大小限制 (MB)。

範本選項

按一下**範本**。「範本設定」對話方塊即開啓。



附註：如需選擇範本的詳細資訊，請參閱第 133 頁的「建立 / 修改範本」。

- 按一下**註解**和**詳細資訊**按鈕，取得範本的詳細資訊。

類比影像擷取選項

按一下**影片**。「類比視訊設定」對話方塊即開啓，並顯示「影片設定」索引標籤。在這裡選擇擷取來源。



視需要按一下「**調整影片**」索引標籤，設定影片選項。



視需要按一下「電視設定」索引標籤，設定電視選項。



音效擷取選項

從麥克風擷取聲音之前，有多種選項可供設定。



拖曳音量大小滑桿，設定輸入音量大小。

按一下淡入開始，擷取一段從無聲到有聲的淡入音效。

按一下淡出結束，讓一段擷取的音效漸漸無聲結束。

按一下**聲音**。「音效設定」對話方塊即開啓。在這裡選擇聲音輸入裝置、來源以及音量。



Webcam 影像擷取選項

擷取 Webcam 影像時，請按**影片**來設定您的 Webcam 擷取範本。在「影片設定」索引標籤底下，選擇擷取來源。按一下**進階設定**，設定其他選項。



附註：進階設定可能會依您使用的 Webcam 而有所不同。請參閱 Webcam 使用手冊來設定進階設定。

CD/ 麥克風擷取範本設定

從 CD 或麥克風錄製時，按一下**範本**設定您的 CD 或麥克風錄製範本。在這裡選擇聲音品質。



- 按一下**另存新檔 ...** 按鈕，以新的檔名儲存範本。按一下**移除**，移除新建立的範本。

擷取的片段選項

擷取片段之後，可利用多種選項加以管理。有些選項會在擷取完成後立即顯示在對話方塊中，其他選項則位在「擷取」視窗的「擷取的片段」區。

按一下**變更資料夾**，為擷取的片段設定不同的目標資料夾。

附註：請在擷取片段**之前**設定這個選項。

完成擷取的選項

要刪除擷取的檔案，請在錄製完成後顯示的對話方塊中按一下**刪除**。



要為擷取的檔案命名，請在錄製完成後顯示的對話方塊中輸入檔名。要讓擷取的檔案使用預設名稱，請在錄製完成後顯示的對話方塊中核取**不要再要求我重新命名檔案**選項。

擷取的片段區選項

擷取的片段將顯示在「擷取的片段」區。在此區的片段上按滑鼠右鍵，隨即顯示一個包含數種選項的功能表：

- **從磁碟中刪除**：選擇此選項可將片段從「偵測的場景」區移除，原始檔案也會從硬碟刪除。
- **移除項目**：選擇此選項可從「偵測的場景」區移除片段。
- **在媒體檢視器中播放**：選擇這個選項，在「媒體檢視器」中預覽片段。請參閱第 115 頁的「在媒體檢視器中預覽片段」。
- **偵測場景**：選擇此選項可偵測出影片片段所含的場景。請參閱第 55 頁的「偵測影片片段的場景」。

從 DV 攝錄影機擷取

DV 攝錄影機非常受到攝影愛好者的歡迎，因為這種裝置所錄製的數位格式不需要經過轉換即可在電腦上使用，而且也提供了多種進階錄製選項。您可從攝錄影機擷取單個場景或批次擷取多個場景。兩種擷取方式的流程說明如下。

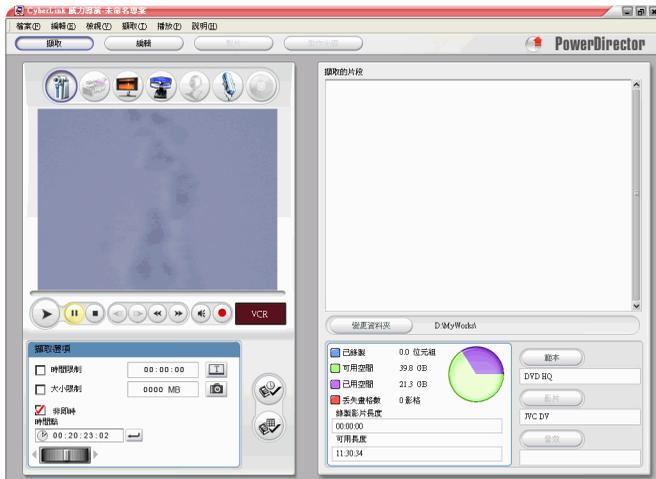
擷取單個場景

您可以只從攝錄影機擷取單個影片片段。如果要取得整段較長的影片片段而不跳過章節，這個功能就特別有用。

要擷取 DV 攝錄影機的單個場景，請按照下列步驟：

附註：進行擷取前，請確定您的攝錄影機是在 VCR 模式。

1. 按一下  開啓「擷取」模式。
2. 按一下  開啓 DV 攝錄影機的擷取功能。（《威力導演》切換裝置需花上一些時間，請稍候。）



3. 找到要開始擷取影像的位置。請依照下列任一方式進行：
 - 使用播放按鈕。

- 拖曳時間滑桿。
 - 輸入時間點，再按  找到該時間點。
4. 視需求設定擷取選項。請參閱第 18 頁的「擷取選項」。
 - 核取**非即時**，在原始影像停止播放時繼續處理擷取影像，確保畫格不流失。以較高的速度擷取影像可節省處理時間，但產生的影像品質稍差。所擷取影像的品質和 CPU 速度、時間都成正比：影像品質越佳，就越佔用 CPU 資源，也越費時。
 5. 按一下 ，開始擷取。擷取時，預覽視窗隨之播放影片。
 - 在擷取未完成之前，按一下  可停止擷取。
 6. 在出現的對話方塊中輸入名稱。您擷取的片段會出現在「擷取的片段」區域。

批次擷取

影像批次擷取一點都不困難。事實上，這是一種擷取多個影片片段非常方便的方法。如果您花一些時間瞭解批次擷取功能，即可在擷取攝錄影機的影像時節省很多時間。《威力導演》將掃描 DV 的間隔（或可讓您手動設定），然後使用您建立的間隔進行批次擷取。

自動批次擷取

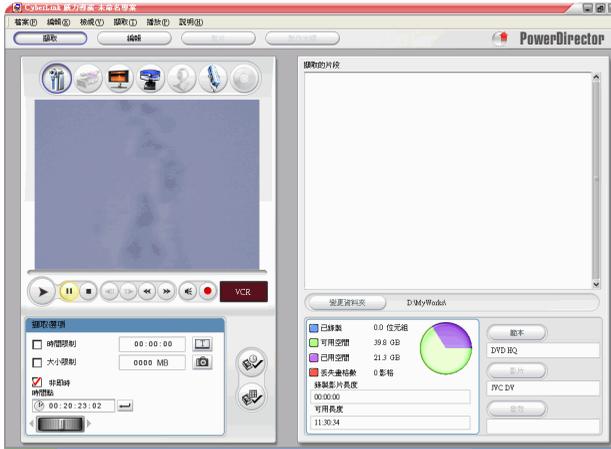
自動批次擷取是從錄影帶擷取場景的快速方法。

要執行自動批次擷取，請執行下列步驟：

附註：進行擷取前，請確定您的攝錄影機是在 VCR 模式。

1. 按一下  開啓「擷取」模式。

2. 按一下  開啓 DV 裝置擷取功能。(《威力導演》切換裝置需花上一些時間，請稍候。)



3. 視需求設定擷取選項。請參閱第 18 頁的「擷取選項」。
 - 核取**非即時**，在原始影像停止播放時繼續處理擷取影像，確保畫格不流失。
4. 按一下 。「DV 快速掃描」對話方塊即開啓。

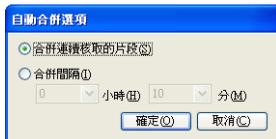


- 按一下**附註**，取得如何使用「DV 快速掃描」功能的重要注意事項。
5. 找到要開始掃描間隔的位置。請依照下列任一方式進行：
 - 使用播放按鈕。
 - 拖曳時間滑桿。

- 輸入時間點，再按  找到該時間點。
6. 按一下**開始**，開始掃描間隔。程式即開始掃描間隔。
 7. 當您要擷取的所有影像片段都已掃描至程式中，請按一下**停止**。掃描到的間隔將以縮圖的方式顯示在視窗中。



- 按一下上一步回到「快速掃描」功能。
8. 核取您要批次擷取の間隔縮圖。
 - 您可以變更要擷取的片段範本。要這麼做，請按**範本**，選擇新的範本。
 - 要將連續の間隔合併成單一間隔，請核取這些間隔，再按**合併**。按一下**自動合併**，按照順序合併所有核取の間隔，或是合併間隔中所有您可設定的片段。



9. 按一下**開始**，開始批次擷取。《威力導演》會將您的磁帶倒轉到第一個片段的位置，接著再開始擷取所有核取の間隔。擷取時，預覽視窗隨之播放影片。您擷取的片段會出現在「擷取的片段」區域。

- 如果要停止擷取程序，請按一下**停止**。



10. 按一下**已完成**，回到「擷取」模式。

手動批次擷取

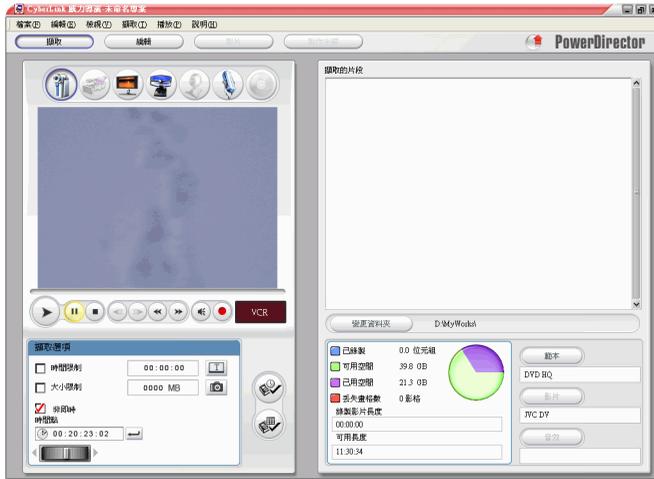
使用手動批次擷取可讓您更精確控制擷取程序，並確保您要的場景都會包含在擷取範圍內。當您確定要擷取哪些場景，而且清楚知道這些場景在磁帶上的位置時，建議您使用手動批次擷取。

要執行手動批次擷取，請執行下列步驟：

附註：進行擷取前，請確定您的攝錄影機是在 VCR 模式。

1. 按一下  開啓「擷取」模式。

- 按一下  開啟 DV 裝置擷取功能。(《威力導演》切換裝置需花上一些時間，請稍候。)



- 視需求設定擷取選項。請參閱第 18 頁的「擷取選項」。
 - 核取**非即時**，在原始影像停止播放時繼續處理擷取影像，確保畫格不流失。
- 按一下 。「DV 手動掃描 / 批次擷取」對話方塊即開啓。



- 依照下列任一方式，瀏覽到起始標記時間：
 - 在時間點方塊內按一下，利用鍵盤輸入時間，然後按 **Enter** 鍵。
 - 使用播放按鈕。

6. 按一下  設定起始標記位置。
7. 瀏覽到結束標記時間，再按一下  設定結束標記位置。您設定的間隔就會出現在預覽視窗右側的窗格中。



附註：您可以繼續設定要擷取的片段間隔。但是，每個間隔的時間長度必須至少達到 2 個畫格。

8. 按一下**開始**，開始批次擷取。《威力導演》會將您的磁帶倒轉到第一個片段的位置，接著再開始擷取所有核取の間隔。擷取時，預覽視窗隨之播放影片。您擷取的片段會出現在「擷取的片段」區域。
 - 如果要停止擷取程序，請按一下**停止**。
 - 按一下**加入**開始另一輪的批次擷取。
9. 按一下**已完成**，回到「擷取」模式。

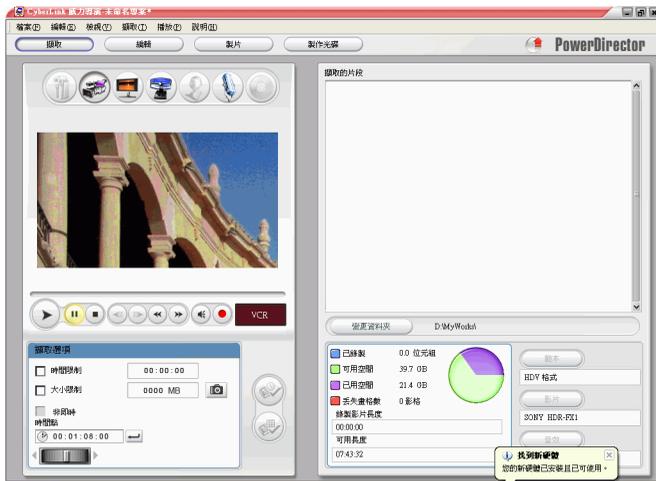
從 HDV 攝影機擷取

HDV 攝影機非常受到攝影愛好者的歡迎，因為這種裝置所錄製的數位格式不需要經過轉換即可在電腦上使用，而且也提供了多種進階錄製選項。您可以從 HDV 攝影機擷取場景到《威力導演》中。擷取程序如下：

要擷取 HDV 攝影機的單個場景，請按照下列步驟：

附註：進行擷取前，請確定您的攝錄影機是在 VCR 模式。

1. 按一下  開啓「擷取」模式。
2. 按一下  開啓 HDV 攝影機的擷取功能。（《威力導演》切換裝置需花上一些時間，請稍候。）



3. 找到要開始擷取影像的位置。請依照下列任一方式進行：
 - 使用播放按鈕。
 - 拖曳時間滑桿。
 - 輸入時間點，再按  找到該時間點。
4. 視需求設定擷取選項。請參閱第 18 頁的「擷取選項」。
5. 按一下 ，開始擷取。擷取時，預覽視窗隨之播放影片。

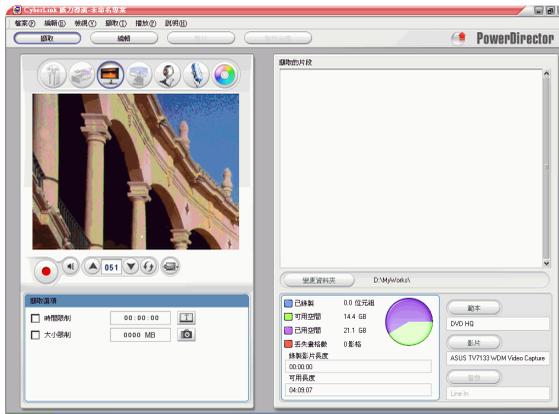
- 在擷取未完成之前，按一下  可停止擷取。
6. 在出現的對話方塊中輸入名稱。您擷取的片段會出現在「擷取的片段」區域。

從電視節目擷取

您可能會希望在親手編製的影片中加入最喜愛的電視節目片段，或爲了不同的用途錄製其他片段。

要擷取電視的畫面，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓「擷取」模式。
2. 按一下  開啓電視擷取功能。(《威力導演》切換裝置需花上一些時間，請稍候。)



3. 視需求設定擷取選項。
 - 如果您收看有線電視，請按 ；如果您的電視安裝了天線，請按 。
4. 找出要擷取內容的頻道。請依照下列任一方式進行：
 - 按一下  切到上一個頻道，或按  切到下一個頻道。
 - 按一下  回到上一個頻道。
 - 在頻道方塊中輸入頻道號碼。
5. 按一下 ，開始擷取。
6. 按一下  停止擷取。

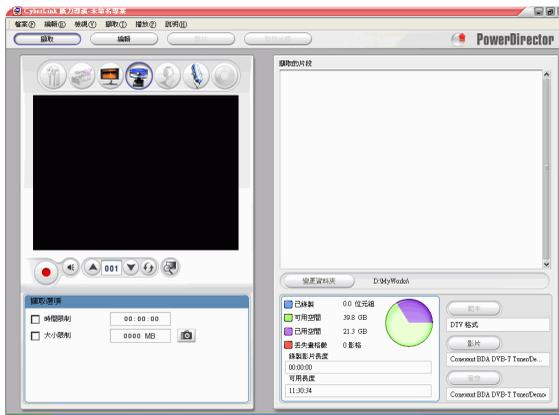
7. 在出現的對話方塊中輸入名稱。您擷取的片段會出現在「擷取的片段」區域。

從數位電視擷取

您可能會希望在親手編製的影片中加入最喜愛的數位電視節目片段，或爲了不同的用途錄製其他片段。

要擷取數位電視的畫面，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓「擷取」模式。
2. 按一下  開啓數位電視擷取功能。(《威力導演》切換裝置需花上一些時間，請稍候。)



3. 視需求設定擷取選項。
 - 如果尚未設定數位電視頻道，按一下 。
4. 找出要擷取內容的頻道。請依照下列任一方式進行：
 - 按一下  切到上一個頻道，或按  切到下一個頻道。
 - 按一下  回到上一個頻道。
 - 在頻道方塊中輸入頻道號碼。
5. 按一下 ，開始擷取。
6. 按一下  停止擷取。

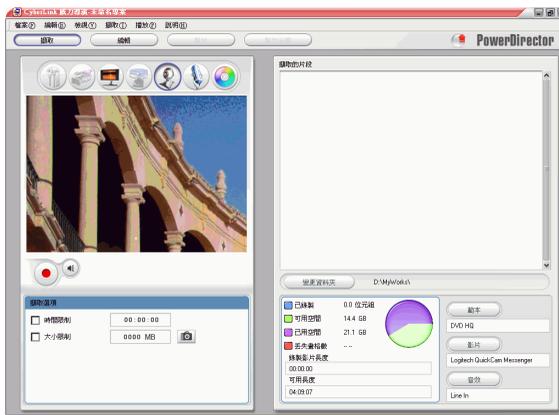
7. 在出現的對話方塊中輸入名稱。您擷取的片段會出現在「擷取的片段」區域。

從 Webcam 擷取

Webcam 也稱作 PC 相機，是價格實惠、可輕鬆擷取影像的視訊設備。

要從 Webcam 擷取畫面，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓「擷取」模式。
2. 按一下  開啓 Webcam 擷取功能。(《威力導演》切換裝置需花上一些時間，請稍候。)



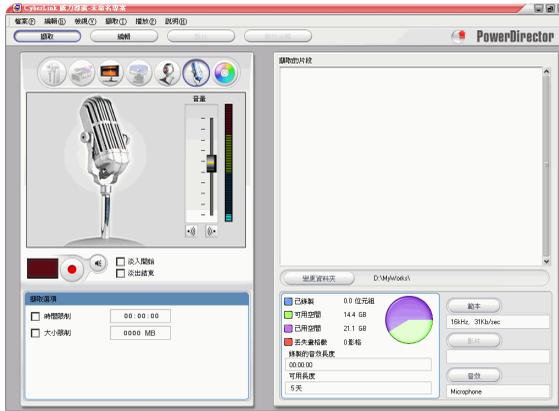
3. 視需求設定擷取選項。請參閱第 18 頁的「擷取選項」。
4. 按一下 ，開始擷取。
5. 按一下  停止擷取。
6. 您擷取的片段會出現在「擷取的片段」區域。

從麥克風擷取

您可能想為影片加上旁白配音，或者您為了達到較佳的音響效果而選擇在錄音室錄製旁白。不論您錄製的音軌種類為何，都可透過麥克風擷取並用於《威力導演》專案中。

要從麥克風擷取音效，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓「擷取」模式。
2. 按一下  開啓麥克風擷取功能。(《威力導演》切換裝置需花上一些時間，請稍候。)



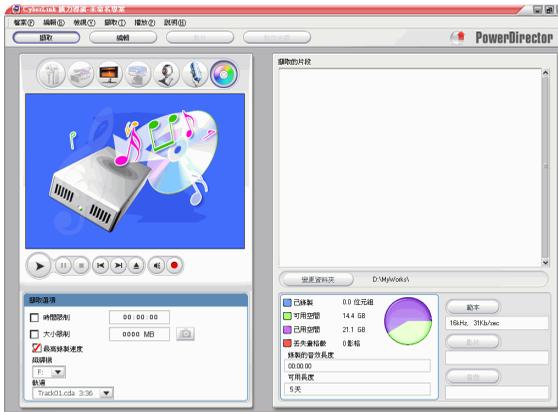
3. 視需求設定擷取選項。請參閱第 18 頁的「擷取選項」。
 - 按一下  加入淡入效果。
 - 按一下  加入淡出效果。
4. 設定主音效的音量。若要這麼做，請按 ，接著拖曳滑桿到所需的錄製音量。(您也可以於錄音時同步調整音量。)
5. 按一下 ，開始擷取。倒數三秒後開始錄音。
6. 按一下  停止擷取。

從 CD 轉錄音軌

使用您最喜愛的音樂可協助您建立有趣、個人化的影片。如果您的音樂來源是音樂 CD，即可轉錄您要的歌曲，然後加入《威力導演》的音軌中。

要轉錄 CD 音軌，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓「擷取」模式。
2. 按一下  開啓 CD 擷取功能。(《威力導演》切換裝置需花上一些時間，請稍候。)



3. 選擇光碟機。
4. 選擇要轉錄的音軌。
5. 視需求設定擷取選項。請參閱第 18 頁的「擷取選項」。
6. 按一下 ，開始擷取。
 - 按一下  停止擷取。
7. 輸入擷取檔案的名稱，再按**確定**。

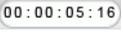
錄製即時配音



「即時配音錄製工房」含有可讓您一邊觀賞影片片段，一邊透過麥克風為影片錄製旁白的控制項。當您擷取旁白時，音軌與影片的位置同步。



要錄製即時配音，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓「即時配音錄製工房」。
2. 設定即時配音選項。請參閱第 18 頁的「擷取選項」。
 - 按一下  加入淡入效果。
 - 按一下  加入淡出效果。
3. 找到影片中要開始錄製配音的位置。請依照下列任一方式進行：
 - 拖曳「時間軸」滑桿。 
 - 拖曳預覽視窗滑桿。 
 - 使用播放按鈕。
 - 在時間點方塊中輸入時間點。 
4. 拖曳錄音音量滑桿，設定輸入音量大小。
5. 按一下 ，開始錄音。在預覽視窗觀賞影片時錄製您的配音。

6. 按一下  停止錄音。
7. 按一下  關閉「即時配音錄製工房」。

加入文字標籤

您可以將標籤加入到所要擷取的 DV/ 電視媒體片段上。標籤可以是日期代碼、時間點或簡短註解。

如果要設定文字標籤選項，移至電視擷取功能或 DV 擷取功能，再按 。在擷取的影片上加入覆疊文字對話方塊即開啓，顯示「覆疊文字」索引標籤。您可以使用的選項包括：

- **新增日期代碼**：按一下此選項，將日期代碼加入擷取的影片中。選取最符合您需求的日期代碼格式。
- **新增時間代碼**：按一下此選項，將時間點加入擷取的影片中。選取最符合您需求的時間點格式。
- **新增註解**：按一下此選項，將註解加入擷取的影片中。

按一下「覆疊格式」索引標籤。您可以使用的選項包括：

- **字型**：設定文字標籤的字型：
- **字型大小**：設定文字標籤的字型大小和色彩。
- **文字順序**：設定文字標籤的順序。
- **文字位置**：設定您要標籤顯示在影片中的位置。

第 3 章：

建立影片大綱

本章將討論的主題有：如何處理專案檔、如何將媒體轉入「媒體資料庫」，以及如何向在「媒體資料庫」和工作區中管理片段。同時要討論如何檢視專案資訊，以及在製作過程中如何預覽影片。

本章包含以下段落：

- 第 44 頁的「處理專案檔」
- 第 46 頁的「功能設定」
- 第 49 頁的「媒體資料庫」
- 第 52 頁的「管理媒體資料庫中的媒體」
- 第 58 頁的「管理工作區中的片段」
- 第 66 頁的「設定章節」
- 第 68 頁的「檢視 SVRT 資訊」
- 第 69 頁的「預覽影片」

處理專案檔

這一節說明如何處理《威力導演》的專案檔，並提供基本的指令，供您管理新的和舊的專案。

建立新專案

要建立新專案檔，請按一下**檔案 > 新專案**。如果工作區中開啓的檔案目前還未儲存，就會出現提示要您儲存檔案。

儲存專案

要儲存目前的專案檔，請按一下**檔案 > 儲存專案**。(要將目前的專案檔存成另外一個檔名，請按一下**檔案 > 另存專案 ...**)。在開啓的對話方塊中輸入檔名和位置，再按一下**儲存**。

開啟舊專案

要開啓舊專案檔，請按一下**檔案 > 開啟舊專案 ...**。如果工作區中開啓的檔案目前還未儲存，就會出現提示要您儲存檔案。在開啓的對話方塊中找到要處理的專案檔，再按一下**開啟**。

開新工作區

要清除工作區中的所有片段和特效，請按一下**檔案 > 開新工作區**。

檢視專案內容

您可以檢視建立日期、作者姓名和相關關鍵字等專案內容。

要檢視專案內容，請按一下檔案 > 專案內容 ...。



專案內容

檔案名稱:

檔案目錄:

建立日期:

檔案大小:

類別 (C): I

作者 (A): PC-Test3-DT

公司 (O): CL

標題 (T):

關鍵字 (K):

註解 (M):

確定 取消

功能設定

訊連科技的《威力導演》提供了許多的選項，讓您按照喜愛的工作方式來設定影片編製的環境。

檔案功能設定

要設定您的檔案功能設定，請按一下**編輯 > 功能設定 ...**。「功能設定」對話方塊即開啓，並顯示「檔案」索引標籤。您可以使用的選項包括：

- **匯入目錄**：設定當您匯入媒體檔案時，程式從中尋找檔案的預設資料夾。若要變更資料夾，請按**瀏覽**選擇新的資料夾。
- **匯出目錄**：設定程式儲存擷取媒體檔案的預設資料夾。若要變更資料夾，請按**瀏覽**選擇新的資料夾。
- **擷取的影片前置詞**：輸入擷取的影片檔的預設名稱。《威力導演》會自動在檔名後面加上編號，讓每個擷取的檔案名稱不會重複。**每次都提示我確認檔名**：如果希望程式在您每次取得快照都提示您輸入檔名，請核取這個選項。
- **編製檔案前置詞**：輸入《威力導演》中所產生檔案的預設名稱。
- **快照檔名**：輸入擷取的快照的預設名稱。《威力導演》會自動在檔名後面加上編號，讓每個擷取的檔案名稱不會重複。從下拉式清單中選擇檔案格式。**每次都提示我確認檔名**：如果希望程式在您每次取得快照都提示您輸入檔名，請核取這個選項。
- **快照目標**：從下拉式清單選擇快照擷取的目標位置。
- **最近使用的專案數目**：輸入一個數值（介於 0 至 20），代表您要在程式開啓時在「檔案」功能表中顯示的最近使用檔案數目。
- **當《威力導演》開啟時自動載入最近的專案**：核取這個選項時，每當您開啓程式，就會載入最近使用的專案。

一般功能設定

要設定您的一般功能設定，請按一下 **編輯 > 功能設定 ...**。「功能設定」對話方塊即開啓。按一下「一般」索引標籤。您可以使用的選項包括：

- **復原次數上限**：輸入一個數值，代表編製影片時可復原錯誤操作的次數（介於 0 至 100）。可復原次數的數值愈高，CPU 資源消耗愈多。
- **電視播送格式**：選擇所產生的影片目標播放區域的電視播送格式（NTSC 或 PAL）。這個格式應該要符合影片播放地區的格式（如果將影片燒錄成光碟片的話）。
- **啟用動態介面**：核取這個選項可啓用程式中的動態介面。
- **允許程式將資訊附加到檔案中成為 RichVideo 資訊**：核取這個選項可讓《威力導演》將 RichVideo 資訊附加到媒體檔中。
- **啟用所開啟媒體對話方塊中的 RichVideo 資訊**：核取這個選項可讓 RichVideo 資訊顯示在開啓的媒體對話方塊中。
- **自動連線到網際網路以檢查是否有新的軟體更新**：核取這個選項可自動連線到網際網路以檢查是否有新的《威力導演》軟體更新。

編輯功能設定

- **預設的工作區**：選擇以「時間軸」或「腳本區」作為開啓《威力導演》預設的使用模式。
- **在移動 / 刪除影片列的內容時連結不同列的物件**：將文字、特效、音樂和子母畫面片段跟「影片」列中的片段連結在一起。如果核取這個選項，當「影片」列中的片段移動時，這些其他片段也會跟著一起移動。如果取消核取這個選項，則會將「時間軸」各列視為獨立，所以不會將其他列跟「影片」列連結在一起。
- **套用 Magic Motion 時在相片之間加入轉場特效**：使用 Magic Motion 工具時，在相鄰相片之間加入轉場特效。
- **時間長度**：設定圖片檔和時間軸中不同特效的預設時間長度（以秒為單位）。

確認功能設定

- **每當電視播送格式衝突時提示我：**當您加入工作區的影片片段格式 (NTSC/PAL) 與工作區既有的格式衝突時，核取這個選項將以訊息提醒您。
- **啟用硬碟檔案的刪除動作並要求我確認：**如果要使用「媒體資料庫」的功能表選項來刪除硬碟中的檔案，請核取這個選項。
- **啟用在編輯過程中移除章節時發出警告：**在影片編輯過程中，顯示章節位置已被刪除的警告訊息。
- **每當不支援寬螢幕時提示我：**如果想要《威力導演》在不支援寬螢幕格式時提示您，請核取這個選項。

製片功能設定

- **僅輸出選取的列：**核取這個選項將只輸出選取的列，未選取的列將不會製片。
- **編製時預覽：**核取這一項使製片時會啓用影片預覽視窗。如果取消核取這一項，製片時會關閉影片預覽視窗。

設定專案的畫面顯示比例

在您開始進行專案前，應先設定影片的畫面顯示比例。預設的畫面顯示比例為 4:3。如果您正在寬螢幕電視上觀看影片，只要您的媒體片段也使用寬螢幕格式，就可以將畫面顯示比例變更爲 16:9。要修改片段的畫面顯示比例，請參閱第 80 頁的「調整影片片段的畫面顯示比例」。

要設定影片的畫面顯示比例，按一下 **編輯 > 畫面顯示比例 > 4:3** 或 **16:9**。預覽視窗將會根據您選擇的畫面顯示比例而變更。

附註：在您開始加入片段到時間軸 / 腳本區之前，一定要先設定影片的畫面顯示比例。一旦開始編輯片段，就無法變更專案的畫面顯示比例。

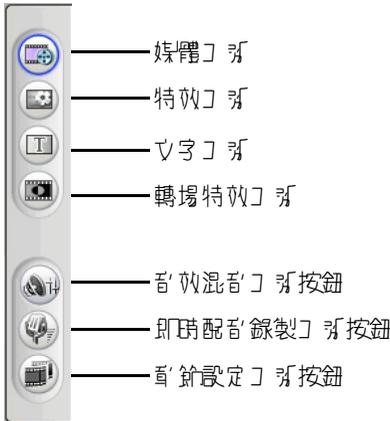
媒體資料庫

「媒體資料庫」是一個儲存空間，包含所有專案中使用的媒體片段。另外，「媒體資料庫」也顯示了所有可套用到媒體片段的各種特效。媒體資料庫的外觀如下：



媒體資料庫內容

「媒體資料庫」顯示的內容會隨所選的編輯功能按鈕有所不同。按鈕顯示如下：



這每一個按鈕都會開啓一個專門用來進行特定工作的編輯「工房」。依照預設，開啓「媒體資料庫」會直接進入「媒體工房」，而在每種工房檢視模式中，都可以看到同樣的按鈕與功能。

媒體工房



「媒體工房」是一種儲存空間，包含您要用於影片編輯專案的媒體材料。「媒體工房」顯示的媒體片段類型會隨著「分類」下拉式清單的選項有所不同。如需詳細資訊，請參閱第 52 頁的「匯入片段到媒體資料庫」和第 60 頁的「加入片段到工作區」。

特效工房



「特效工房」包含所有可套用到工作區之影片或圖片片段的特殊效果。如需詳細資訊，請參閱第 62 頁的「加入影片特效」。

文字工房



「文字工房」包含所有可套用到工作區的文字效果。如需詳細資訊，請參閱第 62 頁的「加入文字特效」。

轉場特效工房



「轉場特效工房」包含所有可套用到工作區之影片或圖片片段間的轉場效果。如需詳細資訊，請參閱第 63 頁的「加入轉場特效」。

音效混音工房



「音效混音工房」包含音效混音控制元件，可對工作區中不同的音軌進行調整。如需詳細資訊，請參閱第 83 頁的「在音效混音工房中進行音效混音」。

即時配音錄製工房



「即時配音錄製工房」可讓您一邊觀賞影片片段，一邊透過麥克風為影片錄製旁白。如需詳細資訊，請參閱第 40 頁的「錄製即時配音」。

章節設定工房



「章節設定工房」包含用於自動或手動設定章節標記的選項。在完成的碟片上設定章節，可以讓觀賞者從選單頁跳到您事先設定的章節標記，以便能夠在碟片四處瀏覽。如需詳細資訊，請參閱第 66 頁的「設定章節」。

管理媒體資料庫中的媒體

取得您想要處理的媒體檔案後，接下來的步驟是把檔案加到「媒體資料庫」中（成為媒體「片段」），讓這些檔案可以供您的影片使用。載入片段後，可以變更媒體片段在「媒體資料庫」中的檢視方式，也可以刪除不需要的片段。

匯入片段到媒體資料庫

在將媒體片段匯入到《威力導演》的媒體資料庫時，您有兩個選擇：個別匯入媒體檔，或是匯入含有您要目前在專案中所使用媒體檔的整個資料夾。

附註：《威力導演》支援的檔案格式隨版本不同而有差異。如需有關您的《威力導演》版本提供哪些功能的相關資訊，請參閱我檔案。

匯入個別的媒體檔案

要指定匯入媒體資料庫的媒體檔案，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓「媒體工房」。
2. 從「分類」下拉式清單選擇要匯入的媒體類型（或選擇所有媒體）。

附註：在這個下拉式清單中選擇媒體類型（**所有媒體**除外的類型），可以限制要在媒體資料庫中顯示或匯入的媒體類型。

3. 按一下  並選擇匯入媒體資料夾。隨即開啓對話方塊。
4. 找到並開啓要加入的檔案。媒體資料庫會顯示每個您選擇的媒體檔案縮圖。

匯入媒體資料夾

要匯入某個資料夾所含的媒體檔案，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓「媒體工房」。

2. 按一下  並選擇匯入媒體資料夾。隨即開啓對話方塊。
3. 找到要開啓的資料夾，再按**確定**。資料夾內含的所有媒體檔案將匯入媒體資料庫中。

媒體資料庫的片段排序方式

在媒體資料庫中載入媒體片段後，可以只顯示某類型的媒體資料，方便您查看。您還可以利用不同的條件排序媒體檔案。

- 從「分類」下拉式清單選擇要檢視的媒體類型(或**所有媒體**)。只有符合您所選之媒體類型的片段，才會顯示在「媒體工房」中。
- 要變更媒體檔案的排序方式，請按 。選擇**排序方式**，再選擇排序選項(名稱、時間長度、檔案大小、日期、類型)。

附註：色板可依「名稱」、「R(紅色)」、「G(綠色)」和「B(藍色)」或「日期」排序。

- 要變更媒體檔案的顯示方式，請按一下 。選擇**顯示方式**，再選擇顯示選項(「縮圖」或「詳細資訊」)。

從媒體資料庫移除片段

要從「媒體資料庫」移除片段，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓「媒體工房」。
2. 選擇要移除的片段，再依照下列任一方式進行：
 - 按 **Delete** 鍵。
 - 按一下  並選擇**刪除所選項目**。



- 在片段上按滑鼠右鍵，選擇從媒體資料庫移除或從磁碟中刪除。



附註：從**媒體資料庫**移除選項可將片段從媒體資料庫清除，但不影響硬碟中原有的媒體檔案。從**磁碟中刪除**選項可將片段從「媒體資料庫」清除，並刪除硬碟中原有的媒體檔案。

重新命名媒體資料庫中的片段

片段在匯入媒體資料庫後還是保留原有的檔案名稱，通常都不具描述性，不容易用於影片編輯專案中。使用別名可重新命名媒體資料庫中的任何片段，更符合您的使用需求。(例如，您可能想以「影片片段 1」作為別名，而不是「video_005.mpg」)。

要使用別名重新命名片段，請按照下列步驟：

1. 在您要重新命名的片段按滑鼠右鍵，選擇**使用別名**。
2. 輸入別名，再按鍵盤上的 **Enter** 鍵或名稱方塊外面。媒體資料庫的片段現在以新的別名顯示。

復原片段原始的檔案名稱

雖然在處理影片編輯專案時使用別名很方便，您還是有可能想檢視片段的原始檔名 (例如確認使用的片段版本)。

要復原片段的原始名稱，請在要重新命名的片段上按滑鼠右鍵，並選擇**回復原始的片段名稱**。片段現在是以原始的片段名稱顯示。

檢視片段內容

如果您要在「媒體資料庫」或工作區中檢視媒體片段的資訊(例如格式、檔案路徑、大小、畫格率等),可查看片段的內容。

要檢視片段的內容,請在影片片段上按滑鼠右鍵,然後選擇**內容**。「內容」對話方塊即開啓。



偵測影片片段的場景

場景偵測功能會依照影片片段內含的場景,自動建立個別的片段。偵測到的場景不與原始的片段分割,但可以像其他媒體片段一般加入工作區中。同樣的,這些場景可以互相合併或完全移除,不會更動到原始的影片片段。

要偵測媒體資料庫中影片片段的場景,請按照下列步驟:

1. 選擇要偵測場景的影片片段。

2. 按一下 。「偵測場景」視窗即開啓。



3. 視需要提高或降低場景偵測的靈敏度。場景偵測的靈敏度愈高，所產生的場景愈多；靈敏度愈低，產生的場景則愈少。請依照下列任一方式進行：
- 拖曳「靈敏度」滑桿。
 - 按一下  或  按鈕。
4. 視需要按一下**設定值**，設定您的場景偵測選項：
- 「偵測方式」是針對擷取到的影片片段進行設定。(如果沒有擷取到影片片段，將關閉「偵測方式」選項。)如果您的 DV AVI 片段包含多個時間點(也就是說，時間點是當您開始和停止錄製時所自動設定的)，而您希望以這個方式分割片段，選取**偵測時間點的變化**。否則，請使用**偵測影片畫格的變化**。
5. 找到要開始偵測場景的位置。請依照下列任一方式進行：
- 使用播放按鈕。
 - 拖曳時間滑桿。
 - 輸入時間點。
6. 按一下**偵測**。影片片段將從您在「預覽視窗」設定的位置開始播放。
- 要手動設定場景，請按一下**分割**，而不是按**偵測**。
 - 要在偵測完成前停止場景偵測程序，請按一下**停止**，或按 **<Esc>** 鍵。

- 偵測完成後，您也可以對新產生的場景再進行偵測。要手動偵測場景（包括變更偵測的靈敏度），請選擇場景，然後重複偵測場景的步驟。要自動偵測場景，請在場景上按滑鼠右鍵，選擇**再次偵測場景**。
 - 要在偵測後移除場景，請在該場景上按滑鼠右鍵，並選擇**移除場景**。
7. 按一下**確定**，關閉「偵測場景」視窗。
- 要回到「媒體資料庫」，請按一下**往上一層**。

新場景產生的片段將顯示在原始影片片段的子資料夾下。這些片段就像其他影片片段一樣，可以加入工作區，或在「媒體資料庫」中加以管理。

在「媒體資料庫」中，包含偵測場景的影片片段會在片段的右下角顯示一個小的資料夾圖示。要顯示片段的場景，請按一下資料夾圖示。



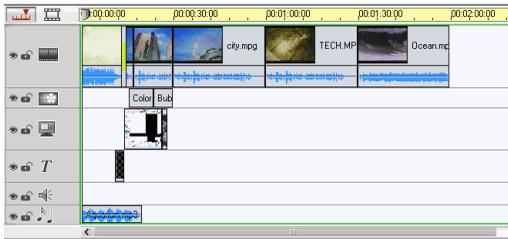
管理工作區中的片段

編輯介面上的工作區可讓您加入片段。您可以在「功能設定」對話方塊中設定預設開啓的檢視方式。按一下「時間軸」或「腳本區」按鈕也可以切換檢視方式。您可將媒體與特效片段載入工作區的特定列、移到影片中不同的位置，以及從工作區刪除。本段落將說明如何將片段加入適當的列，以及如何管理已加入的片段。

時間軸檢視

當您一開啓《威力導演》時，程式會按照「功能設定」中指定的模式來開啓「編輯」介面。

要切換到「時間軸」檢視一下，請按 。



媒體列

「時間軸」包含以下幾列：

軌道	說明
	包含整部影片的主要影片與圖片片段。
	包含的特效可套用到與「影片」列上相同位置的影片或圖片片段。
	包含影片 / 圖片片段，在表現子母畫面效果時可重疊顯示在「影片」列的任何片段上。

軌道	說明
	包含文字特效，在表現文字特效時可顯示在「影片」列的任何片段上。
	包含旁白配音或第二個聲音片段。
	包含影片的主要音效片段。

鎖定 / 解除鎖定時間軸中的列

要鎖定「時間軸」中的列，請按一下該列左邊的 。鎖定一列之後，就無法在該列中加入新的片段，也無法移動或編輯包含在該列內的片段。要解除鎖定「時間軸」中的列，請按一下該列最左邊的 。將列解除鎖定之後，您可以自由加入、移動與編輯片段。如需詳細資訊，請參閱第 63 頁的「在工作區中移動片段」。

顯示 / 隱藏時間軸中的列

要隱藏時間軸中的列，首先按一下「預覽」視窗中的 ，再按一下該列最左邊的 。當該列隱藏以後，就不會顯示在「預覽」視窗中。這樣您就能依列預覽專案，而專注於正在處理的列上。要顯示之前在時間軸中隱藏的列，首先按一下「預覽」視窗中的 ，再按一下該列最左邊的 。如需詳細資訊，請參閱第 69 頁的「在預覽視窗中預覽影片」。

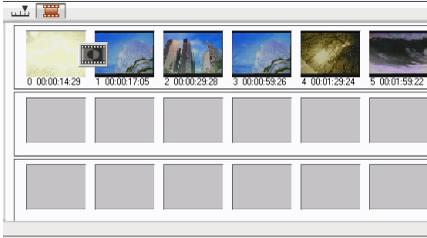
重新調整尺規大小

您可以重新調整尺規大小，使用擴展或縮減的影片檢視方式。若要重新調整尺規，請按住尺規左右拖曳。擴展尺規的精確檢視方式在對齊片段和特效時特別有用；縮減尺規則可綜覽整部影片。

腳本區檢視

您可以在編輯影片時切換到「腳本區」檢視，更輕鬆地檢視影片中包含的片段。

要切換到腳本區檢視，請按 。



加入片段到工作區

不同類型的片段只能加入特定的列中。下節將說明加入各類媒體片段到工作區的流程。

附註：您可能習慣在「腳本區」檢視加入片段，因為這比在「時間軸」檢視中容易。但在這種檢視方式下，片段只能加入「影片」列。因此本節使用「時間軸」檢視示範所有流程。

加入影片和圖片片段

您可以加入影片和圖片片段到「影片」列或「子母畫面」列。要建立影片的基本架構，請加入影片和圖片到「影片」列。在「子母畫面」列加入片段只能建立子母畫面效果。

要加入影片或圖片片段到工作區，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓「媒體工房」。
2. 從「分類」下拉式清單選擇影片、圖片或所有媒體，在「媒體工房」中排序片段。
3. 選擇一個片段，把它加入工作區。請依照下列任一方式進行：

- 按一下  加入片段到「影片」列，或按  加入片段到「子母畫面」列。
- 拖曳片段到「影片」或「子母畫面」列中想要的位置。在「影片」列中加入片段時，最後一個片段與加入的新片段之間不要保留空隙。加入到「影片」列結尾的片段將緊跟在該列最後一個片段的後面。

附註：您可選擇多個片段，將它們一起拖曳到同一列中（所有片段必須與列相容）。

加入色板

使用色板可讓您插入實心的顏色方框。例如，您可能要使用某個色彩淡入或淡出，或者在子母畫面特效中加入實心背景。

色板雖不是媒體檔案，但它們可以套用到工作區，並像影片和圖片片段一般在「媒體資料庫」中加以管理。您可以加入色板到「影片」或「子母畫面」列。

要加入色板到工作區，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓「媒體工房」。
2. 從「分類」下拉式清單選擇**色板**。目前的色板便會顯示在媒體資料庫中。
3. 選擇色板，再加入工作區。請依照下列任一方式進行：
 - 按一下  加入色板到「影片」列，或按  加入色板到「子母畫面」列。
 - 拖曳一個或多個色板到「影片」或「子母畫面」列中所要的位置。在「影片」列中加入片段時，最後一個片段與加入的新片段之間不要保留空隙。加入到「影片」列結尾的片段將緊跟在該列最後一個片段的後面。

加入音效片段

使用音效片段可讓您在影片中加入背景音樂或旁白配音。《威力導演》提供兩種音效媒體列：「配樂」和「配音」列。您可以交互使用。

附註：音效檔案只能加入「時間軸」檢視的工作區。如果您拖曳音效檔案到「腳本區」檢視的工作區，將自動切換到「時間軸」檢視。

要在工作區中加入音效片段，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓「媒體工房」。
2. 從「分類」下拉式清單選擇**音效**或**所有媒體**。
3. 選擇音效片段，把它加入工作區。請依照下列任一方式進行：
 - 按一下  加入音效片段到「配音」列，或按  將音效片段加入「配樂」列。
 - 拖曳一個或多個音效片段到「配音」或「配樂」列中所要的位置。音效片段可加入此列的任一位置。

加入影片特效

以下程序說明如何將影片特效加入至「時間軸」。

要將影片特效加入至「時間軸」，請按照下列步驟：

1. 按一下  按鈕開啓「特效工房」。
2. 將特效從「特效工房」拖曳到「影片」列中您要影響的片段正下方。
 - 按一下  可以將特效加入「時間軸」滑桿目前位置所指的「特效」列。
 - 您可以在「時間軸」滑桿目前的位置隨機加入特效。按一下 ，然後選擇隨機選項。

加入文字特效

以下程序說明如何將文字特效加入至「時間軸」。

要將文字特效加入至「時間軸」，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓「文字工房」。
2. 將特效從「文字工房」拖曳到「文字」列中您要的位置。

- 選擇文字特效後，可以按一下「媒體資料庫」下方的  按鈕，將特效加入至「時間軸」滑桿目前位置所指的「文字」列中。
 - 您可以在「時間軸」滑桿目前的位置隨機加入特效。按一下 ，然後選擇隨機選項。
3. 在開啓的「文字設計師」中編輯文字特效。請參閱第 104 頁的「修改文字特效」。

加入轉場特效

以下程序說明如何將轉場特效加入至「時間軸」。

要將轉場特效加入至「時間軸」，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓「文字工房」。
2. 將特效從「轉場特效工房」拖曳到「影片」列中您要影響的片段之間。
 - 您可以在「時間軸」滑桿目前的位置隨機加入特效。按一下 ，然後選擇隨機選項。轉場特效將隨機套用到「時間軸」上目前所有的片段。

在工作區中移動片段

片段加入工作區後，您可以將它拖曳到列上的其他位置（只有音效片段才能跨列拖曳）。您可能會發現在「腳本區」檢視下移動媒體片段較為容易，尤其是影片長度較短，或需要移動到工作區中較遠的位置時。

附註：如果在「影片」列中移動片段，將會自動調整對該片段套用之效果的時間長度，使它跟「影片」列中剩餘的片段同步。當您移動片段時，有些效果將因此而消失，或改變長度。

在工作區中選擇片段

要在工作區中選擇片段，請執行下列任一步驟：

- 要選擇連續的片段，請按下 **Shift** 鍵，再選擇片段。
- 要選擇多個不連續的片段，請按下 **Ctrl** 鍵，再選擇片段。
- 要選擇某列的所有片段，請在該列內部按滑鼠右鍵，再選擇 **全選**。

在工作區中剪下 / 複製 / 貼上片段

您可以在《威力導演》的工作區中剪下、複製和貼上媒體片段。

貼上片段時，片段會顯示在「時間軸」滑桿的目前位置。如果時間軸的位置是在媒體片段內，新的片段會立即貼在該片段後面。如果「時間軸」滑桿的位置剛好在兩個片段之間，新的片段會貼上並視情況截斷以填滿空隙（只適用於「子母畫面」、「音樂」與「配音」列）。如果「時間軸」滑桿是在最後一個片段的位置，新的特效會立即貼在該片段後。

對齊時間軸中的片段

您可以將子母畫面、特效和文字片段對齊「影片」列該片段上方的片段邊緣，以確定上、下片段會一起開始一起結束。

要對齊片段，請在時間軸中按滑鼠右鍵，再選擇**對齊到邊緣**。「對齊到邊緣」對話方塊即開啓。



「靠左對齊」索引標籤會顯示延伸片段左側邊緣的選項。您可以使用的選項包括：

- **延伸到左邊緣**：將片段向左側延伸到「影片」列下一個可用外框。

- **縮小到右邊緣**：將片段向右側縮小到「影片」列下一個可用外框。

「靠右對齊」索引標籤會顯示延伸片段右側邊緣的選項。您可以使用的選項包括：

- **延伸到右邊緣**：將片段向右側延伸到「影片」列下一個可用外框。
- **縮小到左邊緣**：將片段向左側縮小到「影片」列下一個可用外框。

從工作區移除片段

要從工作區移除片段，請選擇要移除的片段，再依照下列任一方式進行：

- 按 **Delete** 鍵。
- 按一下刪除按鈕。
- 在片段上按滑鼠右鍵，選擇**刪除**。

在時間軸上置換特效

您可以將「時間軸」上的任何特效置換成您在「媒體工房」選擇的另一種特效，不需要先刪除後再加入另一種特效。

若要在「時間軸」上置換特效，請按照下列步驟：

1. 將「時間軸」滑桿移動到您要置換的特效上。
2. 按一下  開啟「特效工房」。
3. 在「特效工房」的新效果上按滑鼠右鍵，再選擇**在時間軸上新增或置換**。新的特效將取代「時間軸」上原有的特效。

設定章節

光碟片區分章節的好處在於方便觀眾瀏覽內容。如果設定章節，觀眾就可以用選單直接跳到某章的開頭，跳過中間部分。但是，您可以選擇不要章節。如果不設定章節，當光碟放入光碟機時，就會自動播放影片。

要設定章節，請按以下步驟進行：

1. 按一下  開啟「媒體資料庫」中的「章節設定工房」。



2. 執行下列任一步驟以設定章節位置：
 - 要在每個影片片段開頭設定一個章節，請按一下 。
 - 要在固定間隔設定章節，請輸入間隔（以分鐘為單位），再按一下 。
 - 要指定光碟中的章節數，請在輸入方塊中輸入章節數，再按一下 。
 - 要手動設定章節位置，請瀏覽到時間軸上的位置，再按一下 。
 - 按一下  可移除章節位置。
 - 按一下  可移除已設定的所有章節位置。

您可以自訂章節選單按鈕的縮圖圖片。要設定章節縮圖，請按以下步驟進行：

1. 選取您要變更縮圖的章節。
2. 拖曳時間軸的滑桿，瀏覽到時間軸中新縮圖圖片的位置。(使用「預覽」視窗預覽縮圖圖片。)
3. 按一下  設定新圖片的章節縮圖。

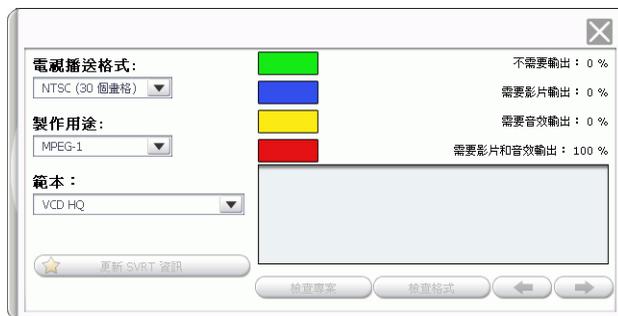
檢視 SVRT 資訊

SVRT (智慧型高速不失真影片輸出技術) 是訊連科技的專利技術，可以辨認出影片片段中已經修改的部份 (因此編製過程中只輸出這個部份)，以及未變更的部分 (因此可跳過此部分而不輸出)。藉由檢視 SVRT 資訊，您可以模擬製片程序。

附註：如需 SVRT 的詳細資訊，請參閱第 177 頁的「SVRT2：什麼時候使用？」。

要檢視《威力導演》如何使用目前專案中的 SVRT，請執行下列步驟：

1. 按一下**檢視 > SVRT 資訊**。即開啓「SVRT 資訊工房」，並在時間軸中顯示 SVRT 列。



2. 選擇您要用來產生影片的範本，再按一下**更新 SVRT 資訊**以檢視更新過的 SVRT 資訊。顯示在 SVRT 列的色彩會指示《威力導演》如何使用相關片段 (片段部分) 的 SVRT。
 - **綠**：製片時不必輸出 (所需的製片時間最短)。
 - **藍**：只需輸出影片。
 - **黃**：只需輸出音效。
 - **紅**：需要輸出影片和音效 (所需的製片時間最長)。

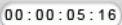
預覽影片

將影片編製成光碟之前，建議您先預覽內容，確定所有的片段和特效都可以正確地呈現出您要的影片。建議您在產生影片之前至少先預覽影片一遍，將問題解決，以免浪費時間在製片上。

在預覽視窗中預覽影片

您可以在編輯過程中隨時預覽影片，確定您的編輯成果可以播放順暢。使用「時間軸」滑桿，可從時間軸的任一位置預覽影片。

附註：在工作區預覽片段時，請確認預覽視窗是在「影片」模式。如果是在「片段」模式下預覽，請在預覽您編製的影片時，按一下影片按鈕。

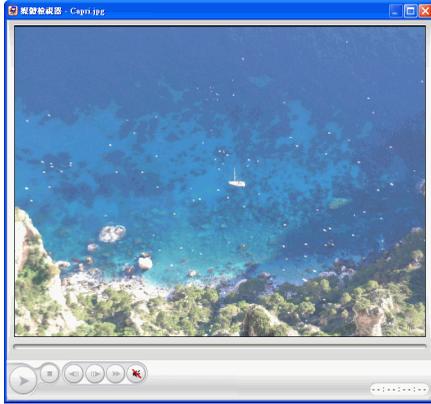
1. 按一下預覽視窗的影片按鈕。
2. 找到您要開始預覽的地方。請依照下列任一方式進行：
 - 拖曳「時間軸」滑桿。
 - 拖曳預覽視窗滑桿。
 - 在時間點方塊中輸入時間點。
3. 按**播放**。將從您所指定之處開始預覽。
4. 使用播放按鈕來控制預覽。

在媒體檢視器中預覽影片

要在「媒體檢視器」中預覽影片，請按照下列步驟：

1. 按一下預覽視窗的影片按鈕。

2. 按一下  再選取以**媒體檢視器進行立即預覽**。「媒體檢視器」即開啓。



- 拖曳視窗邊緣或角落即可重新調整「媒體檢視器」視窗的大小。
 - 您可使用不同的解析度預覽影片：高 (640x480)、一般 (320x240) 或低 (160x120)。按一下  選取要使用的解析度。
 - 您可預覽影片的輸出版本。輸出版本在品質上將和您完成的製片很接近，然而產生預覽的時間較久。按一下  再選取以**媒體檢視器輸出預覽**來檢視輸出版本。
3. 按一下 。開始預覽。
 4. 使用播放按鈕來控制預覽。

第 4 章：

編輯片段

本章將討論的主題有：如何將媒體軌或媒體資料庫，在專案中使用；在工作區加入媒體片段並加以處理與編輯。加入並處理媒體片段可讓您建構景片的架構，編織出您要述說的故事。

本章包含以下段落：

- 第 72 頁的「編輯媒體片段」
- 第 85 頁的「使用神奇工具」
- 第 95 頁的「修改特效」
- 第 113 頁的「預覽片段」

編輯媒體片段

「編輯」的含意廣泛，包含了許多功能。例如，修剪影像或音效片段中不需要的部分、提高或降低影片片段的速度，或是套用特效。本節將說明可以對不同媒體片段類型執行的編輯流程。

附註：本節討論的功能只能在「時間軸」檢視下執行。

分割片段

您可以在「時間軸」滑桿的目前位置，將一個媒體片段分割為兩個片段。同樣的程序適用於任一種片段（媒體或特效），只有轉場特效除外。

要分割媒體片段，請按以下步驟進行：

1. 選擇要修改的片段。
2. 將游標放到要分割片段的位置。
3. 按一下**分割**。片段隨即分割為兩個片段，可分別在工作區中移動或修改。

附註：分割影片或音效片段不會刪除任何部分的内容。分割後的影片或音效片段都可以延展到原有的長度。

修剪影片或音效片段

從外部擷取裝置擷取的影片片段通常包含不需保留的部分，例如影片開頭、場景之間及影片結尾。利用「修剪」功能可以輕鬆地移除不需要的部分。

同樣的，如果要修剪音效片段來配合影片片段的長度，也可以輕鬆地修剪音效片段到所需的長度。

附註：修剪影片或音效片段不會刪除任何部分的内容。

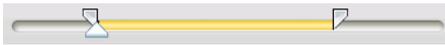
執行簡單修剪

要修剪影片或音效片段，請按以下步驟進行：

1. 選擇要修改的片段。
2. 按一下**修剪**。「修剪」選項面板即開啓。



3. 輸入起始標記和結束標記時間。您可依照下列任一方式進行：
 - 在時間點方塊內按一下，利用鍵盤輸入時間。
 - 拖曳起始標記 / 結束標記滑桿到正確的時間位置。



- 使用播放按鈕瀏覽到所需的時間位置。
4. 按一下「起始標記」和「結束標記」按鈕。
 5. 按一下  關閉選項面板。

執行多重修剪

您可以修剪影片片段的多個部分，產生與原始片段獨立的多個個別片段。您也可以利用「多重修剪」工具偵測場景。對照之下，偵測到的場景不會與原始片段分離，而只是內含在原始片段裡的幾個部分。

要對影片片段執行多重修剪，請執行下列步驟：

1. 選擇要修改的片段。

2. 按一下**多重修剪**。「多重修剪」對話方塊即開啓。



3. 依照下列任一方式，瀏覽到起始標記時間：

- 在時間點方塊內按一下，利用鍵盤輸入時間，然後按 **Enter** 鍵。
- 拖曳時間滑桿到正確的時間位置。
- 使用播放按鈕。

4. 按一下  設定起始標記位置。

- 要更清楚檢視時間軸，請按一下  開啓時間軸放大鏡。按一下  可縮小。

5. 瀏覽到結束標記時間，再按一下  設定結束標記位置。您設定的場景就會出現在預覽視窗右側的窗格中。

- 要自動偵測場景，請按一下 。如需詳細資訊，請參閱第 55 頁的「偵測影片片段的場景」。
- 要移除場景，請按一下**移除**。
- 要將較長的場景分割成兩個較短的場景，請瀏覽到已設定章節內的位置，再按一下  分割場景。

附註：您可以繼續從影片片段中剪下多個場景。但是，每個場景的時間長度必須至少達到 2 個畫格。

6. 按一下**確定**。

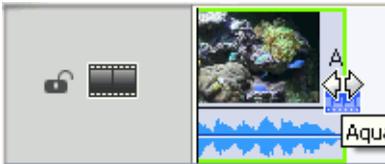
拖曳邊緣加以修剪

拖曳片段的邊緣，您就可以在「時間軸」中修剪任何類型的媒體片段（包含音效、影片片段、圖片片段和色板）。延展尺規可讓您的修剪作業更順暢。

附註：影片和聲音片段無法延展到超過原有的時間長度。

要拖曳邊緣修剪媒體片段，請按照下列步驟：

1. 選擇要修改的片段。
2. 將游標置於片段邊緣，然後拖曳片段邊緣到新的位置。



附註：您可以拖曳片段邊緣加以延長或縮短。如果您壓縮影片或聲音片段的開頭，將從片段中較後面的畫格開始播放。如果您壓縮結尾，將在片段中較前面的畫格結束播放。

使用精確剪輯修剪影片片段

如果要非常精確地修剪影片（例如修剪畫格），請使用「媒體編輯器」視窗的「精確剪輯」功能。「媒體編輯器」是一個可調整大小的預覽視窗，它提供的放大時間軸可精確地修剪較長的影片。

要使用「媒體編輯器」的「精確剪輯」修剪影片片段，請執行下列步驟：

1. 選擇要修改的片段。
2. 按一下**修剪**。
 - 視需要按一下預覽視窗的片段。

3. 按一下  再選取以**媒體檢視器進行立即預覽**。「媒體編輯器」視窗即開啓。



4. 按一下  開啓「精確剪輯」放大鏡，再按  放大或按  縮小時間軸。
5. 輸入起始標記和結束標記。請依照下列任一方式進行：
 - 在時間點方塊內按一下，利用鍵盤輸入時間。
 - 拖曳起始標記 / 結束標記滑桿到正確的時間位置。
 - 使用播放按鈕。

附註：拖曳下方的滑桿，進行精確的控制。

6. 按一下「起始標記」和「結束標記」按鈕。
7. 按一下 ，關閉「媒體編輯器」視窗。

讓整個媒體片段靜音

您可能希望讓整個媒體片段的音效輸出變為靜音。要這麼做，請在片段上按滑鼠右鍵，並核取**靜音片段**。加入的音效音量鍵會隱藏起來。

要取消列的靜音狀態，請在列上按滑鼠右鍵，並取消核取**靜音片段**。您加入的音效音量鍵將會復原。

讓整個列靜音

您可能希望讓整個列的音效輸出變為靜音。要這麼做，請在列上按滑鼠右鍵，並選擇**靜音列**。加入的音效音量鍵會隱藏起來。

要取消列的靜音狀態，請在列上按滑鼠右鍵，並取消選取**靜音**列。您加入的音效音量鍵將會復原。

取得影片片段的靜態快照

您可以從影片片段擷取單個畫格，並自動在「媒體資料庫」中載入快照。

要取得影片片段快照，請按照下列步驟：

1. 選擇要修改的片段。
2. 按一下**修剪**。
3. 使用播放按鈕瀏覽到您要擷取的畫格。
4. 按一下**快照**。將擷取畫格並在媒體資料庫中以圖檔的形式儲存。

變更影片片段的速度

慢動作或快動作這類效果能夠吸引觀眾的注意力，但也會打亂影片的節奏。

附註：您可以將影片片段置入「影片」或「字幕畫面」列中。

要變更影片片段的速度，請按照下列步驟：

1. 選擇要修改的片段。
2. 按一下**速度**。速度選項面板即開啓。



3. 設定新的速度（介於 .5x 和 2x 之間）。請依照下列任一方式進行：
 - 拖曳滑桿來加快或降低速度。

- 在「新的影片長度」方塊中輸入時間點。(這個方法可讓您做精確地控制，因為您可以按畫格指定長度)

4. 按一下  關閉選項面板。

延展影片片段的音效部分

當您更改影片片段的速度時，您可能要按比例延展音效部分，讓它與影片的长度相配合。

要變更影片片段的速度，請按照下列步驟：

1. 選擇要修改的片段。
2. 按一下**速度**。速度選項面板即開啓。
3. 按一下**音效延展**。這個選項可延展影片片段的音效部分(介於 .5x 到 2x 之間)。為了避免預期外的音效效果，音效的音調不會隨之改變。
4. 按一下  關閉選項面板。

變更視覺媒體片段的色彩

為了產生驚人的效果或更逼真的感覺，您可能希望變更影片、圖片片段或色版的屬性。兩種效果都可在《威力導演》中輕鬆完成。

要變更視覺媒體片段的色彩，請按照下列步驟：

1. 選擇要修改的片段。
2. 按一下**色彩**。色彩選項面板即開啓。



3. 設定要套用的色彩選項：
 - **亮度**：圖片的明暗度

- **對比**：圖片光線的明暗比例
 - **色調**：圖片中的色彩
 - **飽和度**：圖片的色彩深度
 - **清晰度**：圖片細節的清晰度
4. 按一下  關閉選項面板。

在 PhotoNow! 中編輯圖片片段

要在 CyberLink PhotoNow! 程式中編輯圖片，請選擇圖片片段，再按一下 **PhotoNow!** 按鈕。PhotoNow! 是潤飾您的圖片最快速的方法。您可以調整大小、裁切、旋轉、移除紅眼、調整色彩與亮度等，及其他多種功能。如需使用 CyberLink PhotoNow! 程式的詳細資訊，請參閱該程式的線上說明。

設定影片片段的交錯式格式

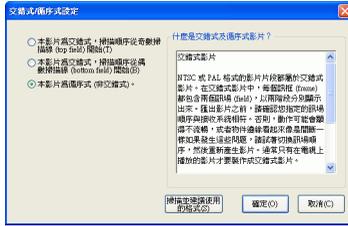
所有影片片段都具有交錯格式 (TV)，負責指定畫格的顯示方式。使用電視播送格式相衝突 (或錯誤) 的影片片段，可能導致最後產生的影片品質變差。

產生影片之前，所有的影片片段都必須設定成相同的電視播送格式。雖然《威力導演》通常能夠偵測並建議正確的格式，但有些交錯式影片 (例如動作極少的影片) 可能會被誤判為循序式影片。《威力導演》會自動為 DVD、SVCD 與 DV-AVI 產生交錯式影片。除非您確定《威力導演》已經設定錯誤的格式，否則請勿變更這個設定。

附註：這是進行製片前非常重要的步驟，將大幅影響最終的影片品質！

要設定影片片段的電視播送格式，請按照下列步驟：

1. 在您要設定交錯式格式的影片片段按滑鼠右鍵，選擇設定電視播送格式。「交錯式及循序式設定」對話方塊即開啓。



2. 選擇一種交錯式格式選項。
 - 如果知道要使用的交錯式格式為何，請選擇相對的按鈕。
 - 如果您不知道要使用的交錯式格式為何，請選擇**掃描並建議使用的格式**。《威力導演》將掃描片段並自動選擇最佳的格式。
3. 按一下**確定**。

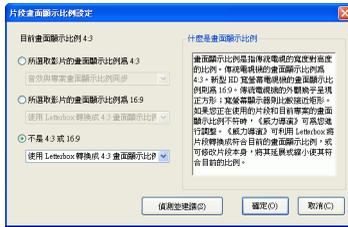
調整影片片段的畫面顯示比例

所有影片片段常用的畫面顯示比例可分為 4:3 和 16:9 兩種。您可以根據媒體片段和將用來檢視影片的媒體而調整影片的畫面顯示比例。在製作影片以前，先設定所有影片片段的畫面顯示比例，使其符合您專案的畫面顯示比例。

依您的專案和片段的畫面顯示比例而定，有兩種選項可以使用：

如果專案畫面顯示比例為 4:3，而您要製作片段畫面顯示比例為 16:9 的影片時，請按以下步驟進行：

1. 在您要調整畫面顯示比例的影片片段上按滑鼠右鍵，再選取設定畫面顯示比例。「片段畫面顯示比例設定」對話方塊即開啓。



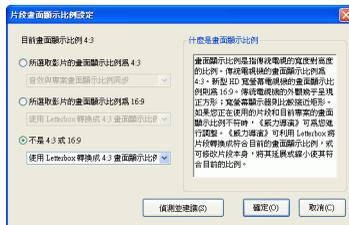
2. 選取畫面顯示比例選項：

- 如果您知道片段的畫面顯示比例為 16:9 時，選取這個選項所選取影片的畫面顯示比例為 16:9，再從下拉式清單選擇選項。
- 如果您知道片段的畫面顯示比例不是 4:3 或 16:9 時，選取這個選項不是 4:3 或 16:9，再從下拉式清單選擇選項。
- 如果您不知道片段的畫面顯示比例時，選取偵測並建議。《威力導演》將掃描片段並自動選擇最佳的選項。

3. 按一下確定。

如果專案畫面顯示比例為 16:9，而您要製作片段畫面顯示比例為 4:3 的影片時，請按以下步驟進行：

1. 在您要調整畫面顯示比例的影片片段上按滑鼠右鍵，再選取設定畫面顯示比例。「片段畫面顯示比例設定」對話方塊即開啓。



2. 選取畫面顯示比例選項：

- 如果您知道片段的畫面顯示比例為 4:3 時，選取這個選項所選取影片的畫面顯示比例為 4:3，再從下拉式清單選擇選項。

- 如果您知道片段的畫面顯示比例不是 4:3 或 16:9 時，選取這個選項不是 4:3 或 16:9，再從下拉式清單選擇選項。
 - 如果您不知道片段的畫面顯示比例時，選取偵測並建議。《威力導演》將掃描片段並自動選擇最佳的選項。
3. 按一下**確定**。

變更音效片段音量大小

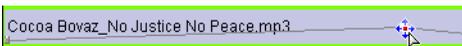
您的影片包含的音效部分可能來自「配樂」列、「配音」列，以及您加入的影片片段。這些列各自記錄了不同的音效，產生的音軌有可能過於雜亂。您可以對不同列上的音效加以調整，讓您的影片產生更和諧的聲音。您可以在「音效混音工房」中調整音效，也可以在「配樂」與「配音」列的音效片段中進行調整。

直接在列上進行音效混音

您可以在「時間軸」音效片段的任何位置變更音量。

要在「時間軸」中變更音效列的音量，請按照下列步驟：

1. 選擇要修改的片段。
2. 在想要變更音量的音效調整線上按一下，設定音量鍵。將音量鍵向上或向下拖曳，增加或減少音量。



- 在調整線上設定的音量鍵愈少，音量變化愈細微；設定的音量鍵愈多，音量變化愈強烈。
- 要移除音量鍵，請將它拖曳到片段外框以外的區域。

在音效混音工房中進行音效混音

使用「音效混音工房」的「音效混音」可讓您精確控制工作區上音效片段的音量。「音效混音」包含音效混音控制元件，可對工作區中不同的音軌進行調整。「音效混音工房」顯示如下：



音效混音控制元件

要在「音效混音工房」中混合音效，請按照下列步驟：

1. 按一下 。「音效混音工房」即開啓。
2. 按一下 **播放**。
3. 使用滑桿來調整各列的音量大小。
 - 使用垂直滑桿來設定音量鍵，在列的音效播放時，增加或減少音量。
 - 使用水平滑桿來增加或減少整個列的音量。
4. 按一下  關閉「音效混音工房」。

為音效片段加入淡入或淡出特效

要為音效片段加入淡入 / 淡出效果，請按照下列步驟：

1. 按一下 。「音效混音工房」即開啓。
2. 按一下您需要的淡入或淡出效果類型的按鈕：
 - 按一下  加入淡入效果。
 - 按一下  加入淡出效果。

3. 按一下  關閉「音效混音工房」。

回復音效片段的音量大小

手動設定音量鍵後，如果對任何音效片段的音量大小不滿意，即可輕鬆復原片段原始的音量大小。要這麼做，請在列上按滑鼠右鍵，選擇**還原原始音量**。您加入的所有音量鍵將被永久移除。

使用神奇工具

《威力導演》的「神奇工具」讓您以前所未有的簡便方式，處理音效、影片與圖片片段。《威力導演》提供下列「神奇工具」：

- **Magic Clean:** 清除音效、影片與圖片片段。
- **Magic Motion:** 縮放與平移圖片片段。
- **Magic Cut:** 將較長的影片段落自動濃縮成較短的片段，讓其中只包含最精彩的部分。
- **Magic Fix:** 修復晃動的影片、移除紅眼並改善照片的對焦。
- **Magic Style:** 以事先設計的樣式範本自動製作專業的影片。
- **Magic Music:** 加入會自動調整成符合不同時間長度的背景音樂。

開啓神奇工具後，您可以使用兩個按鈕來檢視片段。這些按鈕可切換「預覽」視窗中的檢視，讓您比較修改前後的片段。這些按鈕的說明如下：

- **原始：**顯示片段在套用目前特效之前的狀態。
- **輸出：**顯示套用過目前修改動作後的片段。

Magic Clean

《威力導演》的 Magic Clean 工具可用來清除圖片檔案、影片檔案以及音效檔案。Magic Clean 工具會使媒體片段變得更清晰、銳利、鮮明，讓音效檔案變得更明快、乾淨，而為整個專案注入新的生命。

對圖片片段執行 Magic Clean

對圖片片段套用《威力導演》的 Magic Clean 工具，可使影像變得更鮮明、銳利。這個工具適合用於在燈光不足或過強的情況下所拍攝的相片。

要對圖片片段執行 Magic Clean，請在時間軸中選擇該片段，再按一下 。「Magic Clean」對話方塊即開啓。



您可以使用的選項包括：

- **套用 Magic Clean**：核取這個選項啓用照片的 Magic Clean 功能。
- **訊連科技 EagleVision**：調整亮度 / 對比 / 飽和度，讓您在片段上有些部分太暗或太亮時，不必變更色彩設定。
- **白平衡**：調整色溫以修正白平衡結果，或建立特定氣氛如冬季或夏季。較溫暖的色溫會將光線移向紅色；而較寒冷的色溫則將光線移向藍色。
- **在分割預覽視窗中比較品質**：這個選項只有「白平衡」可以使用。核取這個選項可在分割預覽視窗中比較變更。
- **套用到所有的照片片段**：核取這個選項將變更套用至專案中的所有照片片段。

對影片片段執行 Magic Clean

對影片片段套用《威力導演》的 Magic Clean 工具，可以自動調整影片輸出，獲得更鮮明、銳利的畫面。這個工具適合用於在燈光不足或過強的情況下所錄製的影片。另外也有雜音消除選項，可以套用到影片片段的音效部分。

要對影片片段執行 Magic Clean，請在時間軸中選擇該片段，再按一下 。「Magic Clean」對話方塊即開啓。



清除影片索引標籤下可使用的選項如下：

- **套用 Magic Clean**：核取這個選項啓用影片的 Magic Clean 功能。
- **訊連科技 EagleVision**：調整亮度 / 對比 / 飽和度，讓您在片段上有些部分太暗或太亮時，不必變更色彩設定。
- **白平衡**：調整色溫以修正白平衡結果，或建立特定氣氛如冬季或夏季。較溫暖的色溫會將光線移向紅色；而較寒冷的色溫則將光線移向藍色。
- **在分割預覽視窗中比較影片品質**：核取這個選項可在分割預覽視窗中比較變更。
- **套用至所有的片段**：核取這個選項將變更套用至專案中的所有影片片段。

清除音效索引標籤下可使用的選項如下：

- **套用訊連科技的雜訊降低技術以移除雜音**：核取這個選項啓用音效的 Magic Clean 功能。
- **雜訊類型**：篩除音軌中的雜音。拖曳滑桿可調整移除雜音量的多寡。
 - **運轉的雜音**：套用特殊的雜音消除技術，來減少戶外錄音時所產生的背景雜音。
 - **風的雜音**：套用特殊的雜音消除技術，來篩除風的雜音。
 - **喀嚙雜音**：套用特殊的雜音消除技術，來篩除喀嚙雜音。
- **套用至所有的片段**：核取這個選項將變更套用至專案中的所有影片片段。

對音效片段執行 Magic Clean

Magic Clean 工具適合用於在戶外、音響效果不佳的室內 (即使是車內) 或其他吵雜地點所錄到的音效片段。Magic Clean 工具使用 CLNR (訊連科技雜訊降低) 技術來改善輸出的聲音。

要對音效片段執行 Magic Clean，請在時間軸中選擇該片段，再按一下 。「Magic Clean」窗格即開啓。



您可以使用的選項包括：

- **套用訊連科技的雜訊降低技術以移除雜音：**核取這個選項啓用音效的 Magic Clean 功能。
- **雜訊類型：**篩除音軌中的雜音。拖曳滑桿可調整移除雜音量的多寡。
 - **運轉的雜音：**套用特殊的雜音消除技術，來減少戶外錄音時所產生的背景雜音。
 - **風的雜音：**套用特殊的雜音消除技術，來篩除風的雜音。
 - **喀嚟雜音：**套用特殊的雜音消除技術，來篩除喀嚟雜音。
- **套用至所有的片段：**核取這個選項將變更套用至專案中的所有音效片段。

Magic Motion

《威力導演》的 Magic Motion 工具會縮放或平移圖片片段，在完成的影片中創造動作效果。Magic Motion 工具適合用於將幻燈影片變成吸引人的簡報 — 尤其是與 Magic Music 合併使用時，效果更佳。

要對圖片片段執行 **Magic Motion**，請在時間軸的影片列中選擇該片段，再按一下 。「**Magic Motion**」窗格即開啓。



您可以使用的選項包括：

- **套用 Magic Motion 至選取的照片**：核取這個選項啓用所選取照片的 **Magic Motion** 功能。
- **動作效果**：選取您要使用的動作效果。可在隨機、縮放、平移、縮放與平移之間進行選擇。
- **自動設定焦距**：核取這個選項，可以將圖片自動對焦。如果以縱向格式設定焦點，會使圖片橫向平移。如果以橫向格式設定焦點，則會放大圖片。
- **套用到所有的照片片段**：按一下這個選項套用 **Magic Motion** 特效至影片列中的所有照片。(您可以在「檔案功能設定」中設定轉場選項。請參閱第 46 頁的「檔案功能設定」)。

套用 **Magic Motion** 效果之後，在時間軸中，該片段上會出現一個圖示，表示已套用 **Magic Motion**。如果您稍後決定要移除 **Magic Motion** 效果，請開啓「**Magic Motion**」對話方塊，再取消核取套用 **Magic Motion 至選取的照片**。

Magic Cut

您可以讓程式自動剪掉不需要的部分，只留下最精華的時刻，而使影片片段變成特定的時間長度。**Magic Cut** 功能使用「神奇」的影像技術，來尋找並保留最精彩的時刻，同時丟掉比較不重要的段落。**Magic Cut** 工具適合用於將較長的影片段落濃縮成較短的片段——例如，將 1 小時的影片剪成 10 分鐘。

附註：如果您所用的影片段落長度少於 15 分鐘、之前曾經編輯過或包含極為重要的時刻，您可以選擇以手動方式進行編輯 — 例如，使用「多重修剪」功能。請參閱第 73 頁的「執行多重修剪」。

要對影片片段執行 Magic Cut，請在時間軸的影片列中選擇該片段，再按一下 。「Magic Cut」對話方塊即開啓。



時間長度索引標籤下可使用的選項如下：

- **可行時自動套用轉場**：核取這個選項可自動套用轉場。
- **將時間長度配合背景音樂的長度**：將所選取背景音樂檔案的總時間長度當作新的 Magic Cut 時間長度。新的影片長度將和背景音樂的長度完全一樣。
- ：加入音效檔至背景音樂清單
- ：從背景音樂清單刪除選取的音效檔。
- ：在背景音樂清單中將選取的音效檔上移。
- ：在背景音樂清單中將選取的音效檔下移。
- **新的時間長度**：輸入您要提供給片段的時間長度（以「時：分：秒：畫格」為單位）。
- **原始時間長度**：指定影片檔的原始時間長度。

標準索引標籤定義 Magic Cut 用來決定如何剪輯影片的規則。您可以使用的選項包括：

- **縮放 / 平移的場景**：套用 Magic Cut 效果時，在建立的片段之間加入交錯淡化效果。
- **人物談話的場景**：選擇對話比較多或比較少的片段。
- **含移動物件的場景**：選擇含較多或較少移動物件的片段。

- **場景時間長度**：把原始影片剪成較長或較短的片段。拖曳滑桿來設定場景的時間長度。

Magic Fix

Magic Fix 可以穩定受手振影響的影片。您可依據晃動的嚴重性而提高或減少修正的程度。Magic Fix 也可以自動偵測面孔和移除紅眼，並改善模糊照片上的對焦。

對影片片段執行 Magic Fix

當套用到影片片段時，《威力導演》的 Magic Fix 工具可以穩定受手振影響的影片。Magic Fix 是利用動作補償技術來修正影片中的晃動。這項工具對於沒有使用三腳架拍攝的影片或移動時錄製的影片最適合不過了。

要對影片片段執行 Magic Fix，請在時間軸中選擇該片段，再按一下



。「Magic Fix」窗格即開啓。



您可以使用的選項包括：

- **套用影片穩定器**：核取這個選項可修正晃動的影片。拖曳滑桿來增加或降低修正的程度。
- **在分割預覽視窗中比較影片品質**：核取這個選項可在分割預覽視窗中比較變更。
- **套用至所有的影片片段**：核取這個選項將變更套用至專案中的所有影片片段。

對照片片段執行 Magic Fix

當套用在照片片段時，《威力導演》的 Magic Fix 工具可移除紅眼現象並改善照片。Magic Fix 是採用偵測技術來自動偵測面孔並修正紅眼現象。同時也可以改善模糊照片的對焦。這項工具對於在夜間或沒有使用三腳架所拍攝的照片最適合不過了。

要對照片執行 Magic Fix，請在時間軸中選擇該片段，再按一下 。「Magic Fix」窗格即開啓。



您可以使用的選項包括：

- **移除紅眼**：核取這個選項可以自動偵測面孔和移除紅眼。
- **套用重新對焦**：核取這個選項可以改善照片上的對焦。拖曳滑桿來增加或降低改善的程度。
- **套用到所有的照片片段**：核取這個選項將變更套用至專案中的所有照片片段。

Magic Style

Magic Style 使用事先設計的樣式範本自動製作專業的影片。Magic Style 含有事先設計的開場影片、轉場和特效，可在時間軸上自動產生專業外觀的影片。想要建立出色外觀的影片但不想麻煩親自設定片頭、影片特效和轉場時，Magic Style 工具就是您最好的選擇。

要將 Magic Style 加入至時間軸，請按照下列步驟：

1. 在時間軸上選取一或多個影片片段 。「Magic Style」窗格即開啓。



2. 從媒體資料庫中選取 Magic Style。
3. 按一下預覽按鈕可預覽「預覽」視窗中的結果。
4. 按一下套用可將範本套用至片段並更新時間軸。您稍後可以修改由 Magic Style 建立的元素。

附註：Magic Style 範本可以透過線上購買加以擴充。請參閱第 7 頁的「升級您的軟體」取得詳細資料。

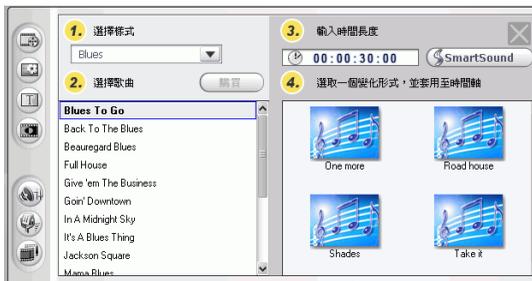
Magic Music

Magic Music 會自動調整它所包含的音樂片段的播放方式，以適合從 5 秒到 2 小時不等的任何長度，並微調音效以獲得流暢的效果。Magic Music 工具適合用於相片幻燈影片。

附註：按一下 SmartSound 按鈕可檢視有關 SmartSound 的版權和購買資訊。

要在時間軸中加入 Magic Music 音效片段，請執行下列步驟：

1. 按一下 。「Magic Music」窗格即開啓。



2. 從下拉式清單選擇一種樣式。
3. 選擇歌曲。
4. 在時間長度方塊中設定需要的時間長度。
5. 選取一個變化形式，並將其拖曳到配樂列中。
6. 將片段的外框拖曳到適當的時間長度。

修改特效

大部份的特效都提供許多選項，個別設定這些選項可以增加或降低特效的強度，或者達到更有創意的成果。本段落將針對《威力導演》中最能發揮創意的功能加以說明。只要徹底瞭解本段落的内容，您就可以成為數位影音編輯專家！

設定特效的時間長度

以下步驟將說明如何設定影像、文字或轉場特效的時間長度。子母畫面特效的步驟則略有不同。

使用時間長度設定方塊設定特效的時間長度

要使用「時間長度設定」方塊設定特效的時間長度，請執行下列步驟：

1. 選擇要修改的特效。
2. 顯示時間點方塊。請依照下列任一方式進行：
 - 影片 / 文字 / 轉場特效：按一下**時間長度**。開啓「時間長度設定」對話方塊。
 - 子母畫面特效：按一下**修剪**。開啓「子母畫面修剪選項」面板，並在右上角顯示時間點方塊。

附註：要使用「修剪」選項設定子母畫面特效的時間長度，請參閱第 72 頁的「修剪影片或音效片段」。

3. 設定時間長度，再依照下列任一方式進行：
 - 影片 / 文字 / 轉場特效：按一下**確定**。
 - 子母畫面特效：按一下  關閉選項面板，回到一般的「媒體資料庫」檢視方式。

手動設定特效的時間長度

您可以在「時間軸」上拖曳特效的邊緣，手動設定特效的時間長度。拖曳特效邊緣的步驟與拖曳影片、文字、子母畫面與轉場特效相同。

附註：用於子母畫面的影片特效無法延展到超過原有的時間長度。轉場特效所套用到最短片時間長的一半，就是轉場特效可延展的時間長。

若要手動設定特效的時間長度，請按照下列步驟：

1. 選擇要手動設定時間長度的特效。
2. 將您的游標放在特效的一端，再拖曳片段結尾到新的位置。



附註：您可以拖曳片段邊緣加以延長或縮短。如果您壓縮影片或聲音片段的開頭，將從片段中較後面的畫格開始播放。如果您壓縮結尾，將在片段中較前面的畫格結束播放。

修改影片特效

影片特效可套用到影片或圖片的「特效」列的時間位置。影片特效只會影響特效時間長內「影片」列的片段。

要修改影片特效，請按照下列步驟：

1. 選擇「特效」列的影片特效，再按**修改**。「特效修改選項」面板即開啓。



- 設定影片特效的強度。預覽視窗將顯示特效預覽。(選項將依您選擇的影片特效有所不同。)
 - 許多選項都有滑桿，可用來增加或減少特效的強度。
 - 有些特效提供的下拉式清單可讓您選擇特效選項。
 - 按一下  按比例變更兩種設定值。
 - 按一下 **重設**，回復原有的特效設定。
- 按一下  關閉選項面板，回到一般的「媒體資料庫」檢視方式。

修改子母畫面特效

子母畫面特效可讓您在影片中原有的圖片或影像中，插入圖片或影像，在既有的片段中呈現重疊的子母畫面效果。您可以修改重疊片段的透明度，以及其位置、動作與其他屬性。

子母畫面特效的多種選項可讓您分別修改。這些選項包含外框、陰影、動作效果、色彩濾除、大小和位置，以及透明度。

變更子母畫面特效的速度

慢動作或快動作特效可抓住觀眾的注意力，也可以讓影片的節奏產生變化。

要變更影片片段的速度，請按照下列步驟：

- 選擇要修改的子母畫面特效影片片段，再按 **修改**。

2. 按一下**速度**。速度選項面板即開啓。



3. 拖曳滑桿設定新的速度 (介於 .1x 和 10x 之間)。
4. 按一下  關閉選項面板。

為子母畫面特效加入外框

您可以為子母畫面特效的片段加上外框。各種選項可讓您變更陰影色彩與大小，並加入透明或模糊特效。

要變更子母畫面特效的外框，請按照下列步驟：

1. 選擇要修改的子母畫面特效影片片段，再按**修改**。隨即開啓「子母畫面修改選項」面板。
2. 按一下 。隨即開啓「子母畫面設計師」。



3. 設定要套用的子母畫面外框選項：

選項	說明
套用外框	核取以套用字型設定。取消核取以移除字型設定。
大小	拖曳滑桿調整外框的大小
模糊	拖曳滑桿加強或降低外框的模糊效果。
透明度	拖曳滑桿增加或減少外框的透明度。
單色	核取這個選項設定單色外框。按一下滴管開啓「色彩」對話方塊，選擇所需色彩。
漸層色彩	核取這個選項設定漸層的外框色彩。
開始	按一下滴管開啓「色彩」對話方塊，選擇漸層開始的色彩。
結束	按一下滴管開啓「色彩」對話方塊，選擇漸層結束的色彩。
漸層方向	按一下凹孔以設定漸層的方向。

附註：當您在「子母畫面設計師」中設定選項時，特效的表現方式將立即顯示出來。

4. 按一下 **確定** 關閉「子母畫面設計師」。

為子母畫面特效加入陰影

您可以為子母畫面效果的片段周圍加上陰影。各種選項可讓您變更陰影色彩與大小，並加入透明或模糊特效。

要為子母畫面特效加上陰影，請按照下列步驟：

1. 選擇要修改的子母畫面特效影片片段，再按**修改**。隨即開啓「子母畫面修改選項」面板。

2. 按一下 。「子母畫面設計師」即開啓。



3. 設定要套用的子母畫面陰影選項：

選項	說明
套用陰影	核取以套用陰影設定。取消核取以移除陰影設定。
距離	拖曳滑桿增加或減少陰影和字型的間距。
模糊	拖曳滑桿加強或降低字型的模糊效果。
透明度	拖曳滑桿增加或減少陰影的透明度。
色彩選擇器	按一下滴管開啓「色彩」對話方塊，選擇陰影的色彩。
陰影方向	按一下凹孔以設定陰影的方向。

附註：當您在「子母畫面設計師」中設定選項時，特效的表現方式將立即顯示出來。

4. 按一下 **確定** 關閉「子母畫面設計師」。

為子母畫面特效加入動作

您可以為子母畫面特效的片段加上動作。提供的選項可讓您設定開始和結束位置、加入淡入或淡出效果，以及畫面滑入開始或畫面滑出結束。

要為子母畫面特效加入動作，請按照下列步驟：

1. 選擇要修改的子母畫面特效影片片段，再按**修改**。隨即開啓「子母畫面修改選項」面板。
2. 按一下 。「子母畫面設計師」即開啓。



3. 設定您要套用的子母畫面動作選項：

選項	說明
子母畫面開始位置	從下拉式清單選擇子母畫面片段開始的位置。(如果不希望子母畫面片段在特效開頭時移動，請選擇靜止。)
以畫面滑入開始	如果要讓子母畫面片段從畫面滑入開始，請核取這個選項。
淡入	如果要讓子母畫面片段從特效開頭淡入，請核取這個選項。
子母畫面結束位置	從下拉式清單選擇子母畫面片段結束的位置。(如果不希望子母畫面片段在特效結束時移動，請選擇靜止。)
以畫面滑出結束	如果要讓子母畫面片段以畫面滑出結束，請核取這個選項。
淡出	如果要讓子母畫面片段在特效結尾淡出，請核取這個選項。

附註：當您在「子母畫面設計師」中設定選項時，特效的表現方式將立即顯示出來。

4. 按一下 **確定** 關閉「子母畫面設計師」。

為子母畫面特效加入色彩濾除

當您為子母畫面特效的片段加入色彩濾除時，底下的片段可經由被濾除的色彩區域顯示出來。



要為子母畫面特效加入色彩濾除，請按照下列步驟：

1. 按一下「子母畫面」列中要修改的媒體片段，再按**修改**。隨即開啓「子母畫面修改選項」面板。
2. 核取**套用色彩濾除**。這樣就可以將選擇的色彩從圖片濾除（也就是說，讓色彩變得透明）。
3. 按一下滴管工具。開啓的對話方塊可讓您從子母畫面特效的媒體片段選擇色彩。



4. 從片段中選擇要變成透明的色彩，再按**確定**。

- 要精確選擇色彩，可以縮小或放大圖片。要這麼做，請從下拉式清單點選放大百分比，再按  按鈕放大，或按  按鈕縮小。



5. 設定容許範圍的程度來延伸或限制色彩濾除所影響的範圍。請依照下列任一方式進行：
 - 拖曳「容許範圍」程度的滑桿。
 - 按一下  按鈕擴大範圍，或按  按鈕縮小範圍。
6. 按一下  關閉選項面板，回到一般的「媒體資料庫」檢視方式。

修改子母畫面特效的大小和位置

您可以變更子母畫面特效媒體片段的大小和位置。調整大小的選項沒有限制。您可以將片段縮小或放大，讓它完全覆蓋底下的媒體檔案。

要修改子母畫面特效的大小和位置，請按照下列步驟：

1. 按一下「子母畫面」列的媒體片段，再按**修改**。隨即開啓「子母畫面修改選項」面板。
2. 在預覽視窗中修改子母畫面片段的大小和位置：
 - 將子母畫面片段拖曳到主要片段上所要的位置。
 - 拖曳子母畫面片段的邊緣到所需的大小。核取**維持顯示比例**，限制子母畫面片段的長寬比例。取消核取這個選項，自由變更顯示比例。

3. 按一下  關閉選項面板，回到一般的「媒體資料庫」檢視方式。

修改子母畫面特效的透明度層級

您可以修改子母畫面特效中媒體片段的透明度層級。透明度選項可從完全透明調整到完全不透明。

要修改子母畫面特效的透明度層級，請按照下列步驟：

1. 按一下「子母畫面」列的媒體片段，再按**修改**。隨即開啓「子母畫面修改選項」面板。
2. 設定**透明度**層級，增加或降低重疊片段的透明度。
3. 按一下  關閉選項面板，回到一般的「媒體資料庫」檢視方式。

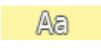
修改文字特效

使用文字特效可讓您在影片中加入文字 - 作為影片開頭的標題、影片情節中的一部份，以及影片結尾的字幕。除了變更文字本身的外觀，您也可以讓文字按照特定路線滑過螢幕。文字特效只會影響特效時間長度內「影片」列的片段。

文字特效包含字元預設、動畫和背景選項，可配合您的影片加以修改。這些選項都可以在「文字設計師」內找到。

套用「字元預設範本」至文字效果

您可套用事先定義的範本至文字效果。在套用事先定義的範本以後，可以移至字型、陰影或外框設定來變更文字效果。

1. 選擇「文字」列的文字特效，然後按一下**修改**。隨即開啓「文字設計師」。
2. 按一下  索引標籤。

- 按一下  開啓「文字預設」範本設定。



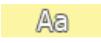
- 選擇要套用的範本。
- 按一下  儲存目前選取作為「我的最愛」的範本。

修改文字特效的字型

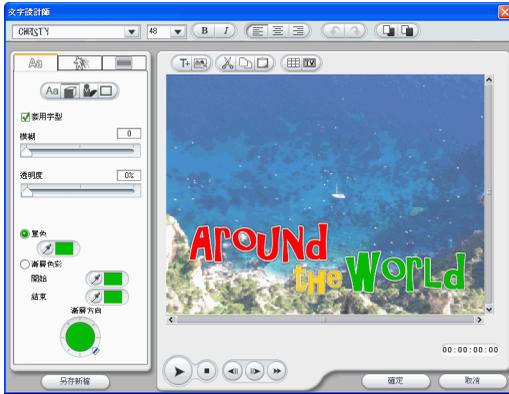
您可以修改文字特效的字型，包含大小、色彩、使用的字型、樣式、對齊方式、透明度與模糊特效。其他工具還包含：輔助文字在螢幕上精確定位，以及指定可正確在電視播送的螢幕區域。

- 選擇「文字」列的文字特效，然後按一下**修改**。「文字設計師」即開啓。



- 按一下  索引標籤。

3. 如果尚未開啓時，按一下  字型設定。



4. 設定要套用的文字字型選項

選項	說明
	按一下以選擇字型。
	按一下以選擇字型大小。
	按一下讓文字變成粗體。
	按一下讓文字變成斜體。
	按一下讓文字靠左對齊。
	按一下讓文字置中對齊。
	按一下讓文字靠右對齊。
	按一下可復原變更。
	按一下可取消復原變更。

選項	說明
	按一下可將選取的物件上推一層。
	按一下可將選取的物件後推一層。
	按一下可插入新文字。
	按一下可插入新圖片。
	按一下可剪下選取的物件。
	按一下可複製選取的物件。
	按一下可貼上選取的物件。
	按一下加入或移除可讓文字在螢幕上精確定位的輔助線。預覽或編製影片時不會顯示輔助線。
	按一下新增或移除「電視安全框」，框線內的區域即是會顯示在電視螢幕上的影片內容，其顯示區域較電腦螢幕來的小。預覽或編製影片時不會顯示「電視安全框」。
套用字型	核取以套用字型設定。取消核取以移除字型設定。
模糊	拖曳滑桿以加強或降低字型的模糊效果。
透明度	拖曳滑桿以增加或減少字型的透明度。
單色	核取這個選項，為字型設定一種色彩。按一下滴管開啓「色彩」對話方塊，選擇所需色彩。
漸層色彩	核取這個選項，為字型設定漸層色彩。

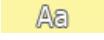
選項	說明
開始	按一下滴管開啓「色彩」對話方塊，選擇漸層開始的色彩。
結束	按一下滴管開啓「色彩」對話方塊，選擇漸層結束的色彩。
漸層方向	按一下凹孔以設定漸層的方向。

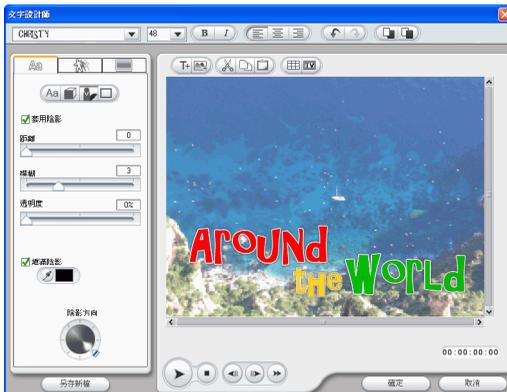
附註：當您在「文字設計師」中設定選項時，特效的表現方式將立即顯示出來。

5. 按一下**確定**，關閉「文字設計師」。

為文字特效加上陰影

您可以在文字特效的周圍加上陰影。各種選項可讓您變更陰影色彩與大小，並加入透明或模糊特效。

1. 選擇「文字」列的文字特效，然後按一下**修改**。隨即開啓「文字設計師」。
1. 按一下  索引標籤。
1. 按一下  開啓「陰影」設定。



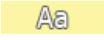
- 設定要套用的文字陰影選項。

選項	說明
套用陰影	核取以套用陰影設定。取消核取以移除陰影設定。
距離	拖曳滑桿增加或減少陰影和字型的間距。
模糊	拖曳滑桿以加強或降低字型的模糊效果。
透明度	拖曳滑桿以增加或減少字型的透明度。
填滿陰影	核取以填滿陰影和字型間的空隙。
色彩選擇器	按一下滴管開啓「色彩」對話方塊，選擇陰影的色彩。
陰影方向	按一下凹孔以設定陰影的方向。

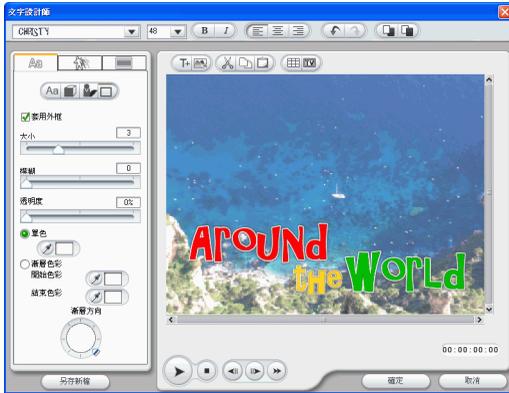
- 按一下**確定**，關閉「文字設計師」。

為文字特效加入外框

您可以在文字特效的周圍加上外框。各種選項可讓您變更陰影色彩與大小，並加入透明或模糊特效。

- 選擇「文字」列的文字特效，然後按一下**修改**。隨即開啓「文字設計師」。
- 按一下  索引標籤。

1. 按一下  開啓「外框」設定。



2. 設定要套用的文字外框選項：

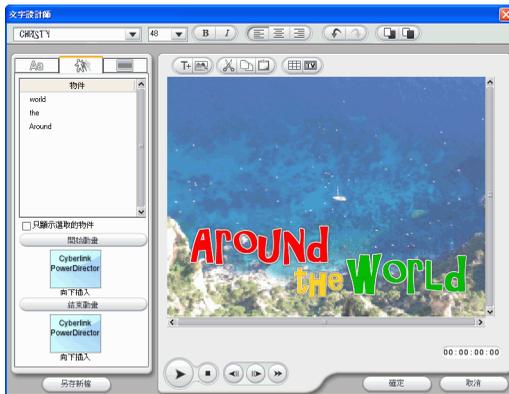
選項	說明
套用外框	核取以套用外框設定。取消核取以移除外框設定。
大小	拖曳滑桿調整外框的大小
模糊	拖曳滑桿加強或降低外框的模糊效果。
透明度	拖曳滑桿增加或減少外框的透明度。
單色	核取以填滿外框和字型間的空隙。
漸層色彩	按一下滴管開啓「色彩」對話方塊，選擇外框的色彩。
開始色彩	按一下滴管開啓「色彩」對話方塊，選擇漸層開始的色彩。
結束色彩	按一下滴管開啓「色彩」對話方塊，選擇漸層開始的色彩。
漸層方向	按一下凹孔以設定陰影的方向。

按一下**確定**，關閉「文字設計師」。

套用動畫至文字特效

您可套用動畫至文字特效。動畫可套用至文字特效中的所有文字物件，或是文字特效中的個別文字物件。也可以套用開始動畫或結束動畫，或兩者同時套用。

1. 選擇「文字」列的文字特效，然後按一下**修改**。隨即開啓「文字設計師」。
2. 按一下  索引標籤。



3. 在物件清單中選取您要加上動畫的文字物件。

附註：如果只要檢視您在預覽視窗中選取的物件，核取 **只顯示選取的物件**。

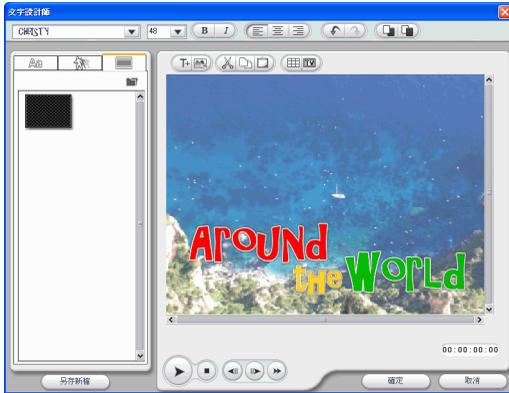
4. 按一下**開始動畫**開啓「開始動畫」對話方塊。
5. 選擇開始動畫影片，再按**確定**。
6. 按一下**結束動畫**開啓「結束動畫」對話方塊。
7. 選擇結束動畫影片，再按**確定**。
8. 在預覽視窗中預覽動畫，再按**確定**以確認變更。

套用背景圖片至文字特效

您可以將自己的背景圖片套用到文字特效。背景圖片會套用到整個文字特效上。

1. 選擇「文字」列的文字特效，然後按一下**修改**。隨即開啓「文字設計師」。

2. 按一下  索引標籤。



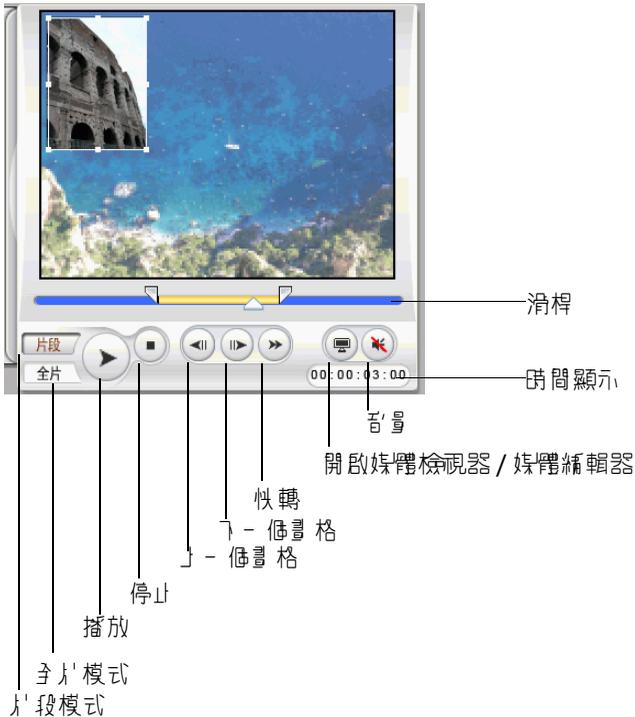
3. 從「背景圖片」清單選擇您要使用的背景。
- 如果沒有看見喜歡的背景圖片，可以使用您自己的圖片。按一下  加入新圖片。
4. 在預覽視窗中預覽所作的變更，再按**確定**以確認變更。

預覽片段

將媒體加入您的影片成品時，先預覽媒體特效是很重要的。例如，您可能希望預覽匯入的片段、確認其內容，或者是預覽擷取的片段，瞭解片段中是否包含要修改的部份。

預覽視窗

「媒體資料庫」右邊的預覽視窗是用來預覽媒體片段最輕鬆的方式。「媒體資料庫」或工作區顯示的片段都可以在這個視窗中預覽。但是，播放控制只適用於影像和聲音媒體。



在預覽視窗中預覽片段

要在預覽視窗中預覽媒體片段，請按照下列步驟：

1. 按一下要預覽的片段或特效。片段將顯示在預覽視窗中。

附註：在工作區中預覽片段時，請確認預覽視窗在「片段」模式。如果預覽視窗是在「全片」模式，請按一下片段按鈕，然後在預覽片段。

2. 找到您要開始預覽的地方。請依照下列任一方式進行：
 - 拖曳「時間軸」滑桿。
 - 拖曳預覽視窗滑桿。
 - 在時間點方塊中輸入時間點。
3. 按一下 。將從您所指定之處開始預覽。
4. 使用播放按鈕來控制預覽。

在預覽視窗中預覽特效

預覽特效是一個很重要的步驟，可用來確認特效已經套用到正確的位置和片段，且特效的強度與影片中的位置相符。您可能需要經常預覽套用到工作區的特效。每隔一段時間即預覽影片，確定所做的編輯與您的期望相符。

若要在預覽視窗中預覽特效，請按照下列步驟：

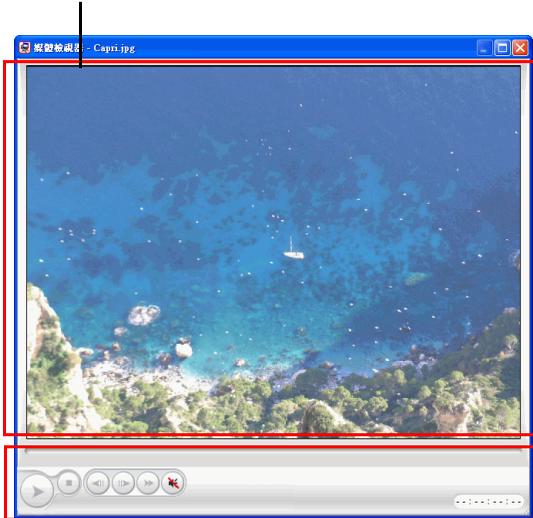
1. 按一下「時間軸」上的特效。套用特效的媒體片段會顯示在預覽視窗中。
2. 找到您要開始預覽的地方。請依照下列任一方式進行：
 - 拖曳「時間軸」滑桿。
 - 拖曳預覽視窗滑桿。
 - 在時間點方塊中輸入時間點。
3. 按一下 。將從您所指定之處開始預覽。
4. 使用播放按鈕來控制預覽。

媒體檢視器

「媒體檢視器」與預覽視窗相似，但多了修剪影片片段的功能。在「媒體檢視器」中預覽片段，提供您比預覽視窗更大的視野。

「媒體檢視器」也能讓您在一個較大、可調整大小的視窗中預覽媒體片段和整部影片。您可設定預覽解析度，並選擇立即預覽或輸出預覽。

預覽視窗
提供預覽影片'的播放控制



播放控制
讓您控制影片播放

在媒體檢視器中預覽片段

要在「媒體檢視器」中預覽片段，請按照下列步驟：

1. 選取時間軸上的片段。片段將顯示在預覽視窗中。
2. 在預覽視窗中按一下 。選取以媒體檢視器進行立即預覽。片段將顯示在「媒體檢視器」中。

附註：您也可以使用以媒體檢視器輸出預覽，然而，輸出程序費時較久才能完成。

3. 找到您要開始預覽的地方。請依照下列任一方式進行：
 - 拖曳「時間軸」滑桿。

- 拖曳預覽視窗滑桿。
 - 在時間點方塊中輸入時間點。
4. 按一下 。將從您所指定之處開始預覽。
 5. 使用播放按鈕來控制預覽。

附註：利用放大時間軸上的滑桿可以更精確地控制預覽。

在媒體檢視器中預覽特效

若要在媒體檢視器中預覽特效，請按照下列步驟：

1. 按一下「時間軸」上的特效。
2. 在預覽視窗中按一下 。選取以媒體檢視器進行立即預覽。片段將顯示在「媒體檢視器」中。

附註：您也可以使用以媒體檢視器輸出預覽來預覽輸出的影片，然而，輸出程序費時較久才能完成。

3. 找到您要開始預覽的地方。請依照下列任一方式進行：
 - 拖曳「時間軸」滑桿。
 - 拖曳預覽視窗滑桿。
 - 在時間點方塊中輸入時間點。
4. 按一下 。將從您所指定之處開始預覽。
5. 使用播放按鈕來控制預覽。

附註：利用放大時間軸上的滑桿可以更精確地控制預覽。

第 5 章：

產生影片

在您完成編輯影片之後，即可開始產生您的影片。產生影片表示將所含的元素精製成一個可播放的影片檔案。您可能為了不同的目的而製作影片，因此《威力導演》提供了多種可符合需求的選項。

本章包含以下段落：

- 第 118 頁的「製作」模式
- 第 119 頁的「製作精華」
- 第 121 頁的「建立檔案」
- 第 139 頁的「建立目錄檔案」
- 第 145 頁的「寫入 DV 磁帶」

製片模式

按一下 **製片** 按鈕可進入「製片」模式，準備將影片編譯成多種用途的檔案 (例如燒錄成光碟片)。在製片模式下，程式將開啓「製片精靈」。

預覽視窗
提供預覽影片的播放控制

製片模式按鈕



資訊顯示區域

資訊顯示區域

製片精靈

「製片精靈」提供簡單的介面，讓影片編製更容易。按一下

 「製片精靈」即開啓。



附註：在產生影片之前，請確認所有的影片片段都有相同的交錯式格式。這是進行製片前非常重要的步驟，將大幅影響最終的影片品質！如果對產生的影片品質不滿意，請確認所有影片片段的交錯式格式都是相同的。如果以影片片段的交錯式格式不相同，請將它們設定為相同的格式，然後再次產生影片。如需詳細資訊，請參閱第 79 頁的「設定影片片段的交錯式格式」。

開啓的視窗包含一個預覽視窗、硬碟空間的視覺化顯示，以及三個對應到「製片精靈」中三個製片選項的按鈕。分別說明如下：

按鈕	說明
	建立檔案： 可讓您建立影片，在電腦上觀賞。請參閱第 121 頁的「建立檔案」。
	建立串流檔案： 建立串流檔案：可讓您建立影片，透過網際網路串流的方式傳送。請參閱第 139 頁的「建立串流檔案」。

按鈕

說明



寫回 DV 磁帶：可讓您建立影片，然後再寫回 DV 磁帶。請參閱第 145 頁的「寫回 DV 磁帶」。

建立檔案

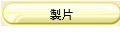
您可能希望將影片編製成可在電腦上播放的檔案。《威力導演》可讓您建立 AVI、MPEG-1 或 MPEG-2 格式的檔案。下節將描述建立每種檔案類型的過程。

建立 AVI 檔案

AVI 檔案有兩種：DV-AVI 或 Windows AVI。

DV-AVI

要產生可在電腦上觀看的 DV-AVI 影片，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓「製片精靈」。
2. 按一下 ，再按 。畫面上即顯示可產生製片檔案的選項。



3. 選擇 AVI 檔案格式。
4. 從下拉式清單選擇 DV-AVI 格式。
5. 從下拉式清單選擇 NTSC 或 PAL。
 - 使用 SVRT 節省輸出時間：核取這個選項可縮減製片的時間。如需 SVRT 的詳細資訊，請參閱第 174 頁的「什麼是

SVRT/ SVRT II，什麼時候使用？」以及第 186 頁的「SVRT，SVRT II」。

6. 按一下 。隨即開啓對話方塊。視需求設定選項。



- 選擇 **Type I** 或 **Type II**。如需這兩種類型的詳細資訊，請參閱 Type I 以及第 187 頁的「Type II」。
- 選擇**高品質**或**一般品質**。如需影像品質的詳細資訊，請參閱第 182 頁的「影片品質」。
- 要檢查您的編製設定，請按 。開啓的對話方塊可讓您確認範本的詳細資料。



7. 按一下 。隨即顯示製片詳細資訊。請確認詳細資訊是否正確。



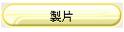
- 您可以變更影片檔案名稱和目標資料夾。若要這麼做，請按 , 再輸入新的檔名或尋找新的資料夾。
- 要確認您的影片片段具有相同的交錯式視訊格式，請按 **掃描來源影片片段並設定訊場 (field) 順序**。

8. 按一下 。開始進行製片。這可能會花上數分鐘的時間。

- 要在完成前終止製片程序，按一下 。
- 要在製片完成後回到「編輯」模式，按 。

Windows AVI

要產生可在電腦上觀看的 Windows AVI 影片，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓「製片精靈」。

2. 按一下 ，再按 。畫面上即顯示可產生製片檔案的選項。



3. 選擇 AVI 檔案格式。
4. 從範本類型下拉式清單選擇 **Windows AVI** 格式。
5. 從範本名稱下拉式清單選擇一種影像品質。
 - 要檢查您的編製設定，請按 。開啓的對話方塊可讓您確認範本的詳細資料。



- 按一下 。隨即顯示製片詳細資訊。請確認詳細資訊是否正確。



- 您可以變更影片檔案名稱和目標資料夾。若要這麼做，請按 ，再輸入新的檔名或尋找新的資料夾。
 - 要確認您的影片片段具有相同的交錯式視訊格式，請按 **掃描來源影片片段並設定訊場 (field) 順序**。
- 按一下 。開始進行製片。這可能會花上數分鐘的時間。
 - 要在完成前終止製片程序，按一下 。
 - 要在製片完成後回到「編輯」模式，按 。

建立 DivX 檔案

您可以建立不同用途的 DivX 檔案：作為電子郵件附件、在媒體編輯程式播放、透過電視觀賞或寫回 VHS 磁帶。

要編製 DivX 影片，請按照下列步驟：

- 按一下  開啓「製片精靈」。

2. 按一下 ，再按 。畫面上即顯示可產生製片檔案的選項。



3. 選擇 DivX 檔案格式。
4. 從範本名稱下拉式清單選擇一種影像品質。
 - 要檢查您的編製設定，請按 。開啓的對話方塊可讓您確認範本的詳細資料。



5. 按一下 。隨即顯示製片詳細資訊。請確認詳細資訊是否正確。



- 您可以變更影片檔案名稱和目標資料夾。若要這麼做，請按 , 再輸入新的檔名或尋找新的資料夾。
- 要確認您的影片片段具有相同的交錯式視訊格式，請按 **掃描** 來源影片片段並設定訊場 (field) 順序。

6. 按一下 。開始進行製片。這可能會花上數分鐘的時間。

- 要在完成前終止製片程序，按一下 。
- 要在製片完成後回到「編輯」模式，按 。

建立 MPEG-1/MPEG-2 檔案

要產生可在電腦上觀看的 MPEG-1/MPEG-2 影片，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓「製片精靈」。

2. 按一下 ，再按 。畫面上即顯示可產生製片檔案的選項。



3. 選取 MPEG-1/MPEG-2 檔案格式。
4. 從區域 / 影片格式下拉式清單選取區域 / 影片格式。
5. 從範本類型下拉式清單選擇一種範本類型。
6. 從範本名稱下拉式清單選擇一種影像品質。
 - 要檢查您的編製設定，請按 。開啓的對話方塊可讓您確認範本的詳細資料。



7. 按一下 。隨即顯示製片詳細資訊。請確認詳細資訊是否正確。

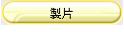


- 您可以變更影片檔案名稱和目標資料夾。若要這麼做，請按 , 再輸入新的檔名或尋找新的資料夾。
- 要確認您的影片片段具有相同的交錯式視訊格式，請按 **掃描** 來源影片片段並設定訊場 (field) 順序。

8. 按一下 。開始進行製片。這可能會花上數分鐘的時間。
 - 要在完成前終止製片程序，按一下 。
 - 要在製片完成後回到「編輯」模式，按 。

建立 PSP 檔案 (選購)

要製作可在 Sony PSP 上觀看的 PSP 影片，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓「製片精靈」。

2. 按一下 ，再按 。畫面上即顯示可產生製片檔案的選項。



3. 選擇 PSP 檔案格式。
4. 從範本名稱下拉式清單選擇一種影像品質。
 - 按一下 。隨即開啓對話方塊。需要時，設定要在影片中顯示的標題。
 - 要檢查您的編製設定，請按 。開啓的對話方塊可讓您確認範本的詳細資料。



5. 按一下 。隨即顯示製片詳細資訊。請確認詳細資訊是否正確。



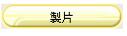
- 您可以變更影片檔案名稱和目標資料夾。若要這麼做，請按 , 再輸入新的檔名或尋找新的資料夾。
- 要確認您的影片片段具有相同的交錯式視訊格式，請按 **掃描來源影片片段並設定訊場 (field) 順序**。

6. 按一下 。開始進行製片。這可能會花上數分鐘的時間。

- 要在完成前終止製片程序，按一下 。
- 要在製片完成後回到「編輯」模式，按 。

建立 AVC 檔案 (選購)

要製作可在電腦上觀看的 AVC MPEG4 影片，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓「製片精靈」。

2. 按一下 ，再按 。畫面上即顯示可產生製片檔案的選項。



3. 選擇 AVC MPEG4 檔案格式。
4. 從區域 / 影片格式下拉式清單選取區域 / 影片格式。
5. 從範本類型下拉式清單選擇一種範本類型。
6. 從範本名稱下拉式清單選擇一種影像品質。
 - 要檢查您的編製設定，請按 。開啓的對話方塊可讓您確認範本的詳細資料。



7. 按一下 。隨即顯示製片詳細資訊。請確認詳細資訊是否正確。



- 您可以變更影片檔案名稱和目標資料夾。若要這麼做，請按 , 再輸入新的檔名或尋找新的資料夾。
- 要確認您的影片片段具有相同的交錯式視訊格式，請按**掃描**來源影片片段並設定訊場 (field) 順序。

8. 按一下 。開始進行製片。這可能會花上數分鐘的時間。

- 要在完成前終止製片程序，按一下 。
- 要在製片完成後回到「編輯」模式，按 。

建立 / 修改範本

您可以建立新的範本，或修改現有範本的設定，以充分配合您的製片需要。

Modify Windows AVI 範本設定

1. 按一下 。隨即開啓對話方塊。視需求設定選項。



- **壓縮 Codec**：從下拉式清單選擇一種 Codec。
- **關鍵畫格率**：開啓這個欄位可讓您設定影像的關鍵畫格數，但大部分的 Codec 無法設定這個數目。如需關鍵畫格的詳細資訊，請參閱第 185 頁的「關鍵畫格」。
- **資料傳輸率**：從下拉式清單選擇一種資料傳輸率。
- **複合視訊**：選擇最後編製好的影片要壓縮成何種媒體類型：影像和聲音、只有影像或只有聲音。
- **Codec 設定 ...** 和關於按鈕開啓的對話方塊包含各個壓縮或解壓縮方式的選項和資訊。
- **較高的壓縮率 / 較佳品質**：拖曳滑桿，在較小的編製檔案大小與較佳影像品質之間做選擇。

2. 視需要按一下「影片與音效設定」索引標籤設定您的選項：



- **畫格**：從下拉式清單選擇一種畫格率。
- **影片大小**：從下拉式清單選擇一種影像顯示大小。

- **色彩**：從下拉式清單選擇色彩配置。
- **格式**：從下拉式清單選擇音效格式。
- **屬性**：從下拉式清單選擇音效屬性。
- 要確認範本的內容，請按一下 。開啓的對話方塊可讓您確認範本的詳細資料。



修改 DivX 範本設定

1. 按一下 。隨即開啓對話方塊。視需求設定選項。



- **壓縮 Codec**：從下拉式清單選擇一種 Codec。
- **關鍵畫格率**：開啓這個欄位可讓您設定影像的關鍵畫格數，但大部分的 Codec 無法設定這個數目。如需關鍵畫格的詳細資訊，請參閱第 185 頁的「關鍵畫格」。
- **資料傳輸率**：從下拉式清單選擇一種資料傳輸率。
- **複合視訊**：選擇最後編製好的影片要壓縮成何種媒體類型：影像和聲音、只有影像或只有聲音。

- **Codec 設定 ...** 和關於按鈕開啓的對話方塊包含各個壓縮或解壓縮方式的選項和資訊。
- **較高的壓縮率 / 較佳品質：**拖曳滑桿，在較小的編製檔案大小與較佳影像品質之間做選擇。

2. 視需要按一下「影片與音效設定」索引標籤設定您的選項：



- **畫格：**從下拉式清單選擇一種畫格率。
- **影片大小：**從下拉式清單選擇一種影像顯示大小。
- **色彩：**從下拉式清單選擇色彩配置。
- **格式：**從下拉式清單選擇音效格式。
- **屬性：**從下拉式清單選擇音效屬性。
- 要確認範本的內容，請按一下 。開啓的對話方塊可讓您確認範本的詳細資料。



建立新的 MPEG-1/MPEG-2 範本

編製影片光碟或建立 MPEG-1 或 MPEG-2 檔案時，可以使用 MPEG 編製範本。如果現有的範本不符合您特有的編製需求，可以建立自訂編製範本。

要建立新的自訂製片範本，請按照下列步驟：

1. 按一下 。「範本設定」對話方塊即出現。



2. 輸入新的範本名稱。
3. 視需要按一下「影片」索引標籤以修改影片選項：



- **影片大小**：從下拉式清單選擇一種影像顯示大小。
- **影片壓縮率**：拖曳滑桿來加快或降低速度。若位元率增加(將滑桿向右側拖曳)，產生的檔案較大、編製所需時間也會加長。
- **平滑處理**：核取這個選項可產生較柔合的影像。擷取過程中若沒有使用此選項再選擇它，因為此選項可能造成影片品質模糊。

- **移除雜訊**：核取這個選項可移除影像雜訊。擷取過程中若沒有使用此選項再選擇它，因為此選項可能造成影片品質模糊。
- **反交錯處理**：核取這個選項可產生反交錯視訊。反交錯處理強化了交錯式視訊在電腦螢幕上的顯示品質，但在其他情況下可能會讓影像品質降低。
- **高速度 / 高品質**：藉由拖曳滑桿，在較高的編製速度、較低影像品質與較低的編製速度、較高影像品質之間，選擇您可接受的設定。

4. 視需要按一下「音效」索引標籤以修改音效選項：



- **Audio Compression Rate**: 從下拉式清單選擇一種影像品質。位元率愈高、產生的音效品質愈好，但所產生的檔案較大，且編製時間較長。

5. 按一下**確定**關閉對話方塊。

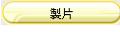
- 要編輯自訂的製片範本，請按  並編輯所需的資訊。
- 要刪除範本，請按 。顯示警告訊息，詢問您是否要刪除範本。按一下**確定**。範本已刪除。
- 要檢視範本的製片詳細資訊，請選擇要檢視其詳細資訊的範本，再按一下 。「詳細資訊」對話方塊將顯示範本的詳細資訊。按一下**確定**關閉對話方塊。

建立串流檔案

您可能希望產生一個影片檔案，可儲存在伺服器上透過網際網路串流傳送。《威力導演》可讓您建立 WMV、RealVideo 或 QuickTime 影片格式的檔案。下節將描述建立每種檔案類型的過程。

建立要串流的 WMV 檔案

要編製可透過網際網路串流的 WMV 影片，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓「製片精靈」。
2. 按一下 ，再按 。隨即顯示串流檔案製片選項。
3. 選擇 WMV 影片檔案格式。



4. 選擇符合您編製需求的影片設定。
5. 按一下 。隨即顯示製片詳細資訊。確認這些詳細資料正確無誤。
 - 您可以變更影片檔案名稱和目標資料夾。若要這麼做，請按 ，再輸入新的檔名或尋找新的資料夾。
 - 要確認您的影片片段具有相同的交錯式視訊格式，請按掃描來源影片片段並設定訊場 (field) 順序。

附註：這是在最後進行製片前非常重要的步驟，將大幅影響最終的影片品質！

- 按一下 。開始進行製片。這可能會花上數分鐘的時間。
 - 要在完成前終止製片程序，按一下 。
 - 要在製片完成後回到「編輯」模式，按 。

建立要串流的 RealVideo 檔案

要編製可透過網際網路串流的 RealVideo 影片，請按照下列步驟：

- 按一下  開啓「製片精靈」。
- 按一下 ，再按 。隨即顯示串流檔案製片選項。
- 選擇 RealVideo 影片檔案格式。



- 輸入檔案內容：
 - 標題**：輸入影片的標題。
 - 版權**：輸入影片的版權資訊。
 - 作者**：輸入影片作者的資訊。
 - URL**：輸入檔案串流的來源 URL。
 - 秒**：輸入影片長度 (以秒為單位)。
 - 您可以選擇編製範本。如需範本的詳細資訊，請參閱第 141 頁的「建立新的 RealMovie 範本」。

5. 按一下 。隨即顯示製片詳細資訊。確認這些詳細資料正確無誤。
 - 您可以變更影片檔案名稱和目標資料夾。若要這麼做，請按 ，再輸入新的檔名或尋找新的資料夾。
 - 要確認您的影片片段具有相同的交錯式視訊格式，請按掃描來源影片片段並設定訊場 (field) 順序。

附註：這是在最後進行製片前非常重要的步驟，將大幅影響最終的影片品質！

6. 按一下 。開始進行製片。這可能會花上數分鐘的時間。
 - 要在完成前終止製片程序，按一下 。
 - 要在製片完成後回到「編輯」模式，按 。

建立新的 RealMovie 範本

要建立新的自訂製片範本，請按照下列步驟：

1. 按一下 。「範本設定」對話方塊即出現。



2. 輸入新的範本名稱。

3. 視需要按一下「設定值」索引標籤，修改「影片設定」、「音效設定」與「目標觀眾」設定：



4. 按一下**確定**關閉對話方塊。

- 要編輯自訂的製片範本，請按  並編輯所需的資訊。
- 要刪除範本，請按 。顯示警告訊息，詢問您是否要刪除範本。按一下**確定**。範本已刪除。
- 要檢視範本的製片詳細資訊，請選擇要檢視其詳細資訊的範本，再按一下 。「詳細資訊」對話方塊將顯示範本的詳細資訊。按一下**確定**關閉對話方塊。

建立要串流的 QuickTime 檔案

要產生可透過網際網路串流傳送的 QuickTime 影片，請按照下列步驟：

1. 按一下  開啓「製片精靈」。
2. 按一下 ，再按 。隨即顯示串流檔案製片選項。

3. 選擇 QuickTime 影片檔案格式。



4. 選擇編製範本。如需範本的詳細資訊，請參閱第 143 頁的「建立新的 QuickTime 範本」。

5. 按一下 。隨即顯示製片詳細資訊。確認這些詳細資料正確無誤。

- 您可以變更影片檔案名稱和目標資料夾。若要這麼做，請按 ，再輸入新的檔名或尋找新的資料夾。
- 要確認您的影片片段具有相同的交錯式視訊格式，請按掃描來源影片片段並設定訊場 (field) 順序。

附註：這是在最後進行製片前非常重要的步驟，將大幅影響最終的影片品質！

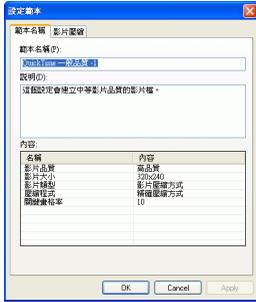
6. 按一下 。開始進行製片。這可能會花上數分鐘的時間。

- 要在完成前終止製片程序，按一下 。
- 要在製片完成後回到「編輯」模式，按 。

建立新的 QuickTime 範本

要建立新的自訂製片範本，請按照下列步驟：

1. 按一下 。「範本設定」對話方塊即出現。



2. 輸入新的範本名稱。
3. 按一下「影片壓縮」索引標籤並設定您的「影片設定」選項：



- **壓縮元件**：從下拉式清單選擇壓縮方式顯示大小。
- **影片大小**：從下拉式清單選擇一種影像顯示大小。
- **影片類型**：從下拉式清單選擇影片 Codec 類型。
- **影片品質**：從下拉式清單選擇一種影像品質。
- **關鍵畫格率**：使用方向鍵設定關鍵畫格率 (介於 0 到 32)。如需關鍵畫格的詳細資訊，請參閱第 185 頁的「關鍵畫格」。

4. 按一下**確定**關閉對話方塊。

- 要編輯自訂的製片範本，請按  並編輯所需的資訊。
- 要刪除範本，請按 。顯示警告訊息，詢問您是否要刪除範本。按一下**確定**。範本已刪除。
- 要檢視範本的製片詳細資訊，請選擇要檢視其詳細資訊的範本，再按一下 。「詳細資訊」對話方塊將顯示範本的詳細資訊。按一下**確定**關閉對話方塊。

寫回 DV 磁帶

您可能希望產生影片以便寫回 DV 磁帶。這麼做可讓您將影片以方便、數位化的格式儲存，並可輕鬆匯入其他電腦，在日後加以編輯。

要編製可寫回 DV 磁帶的影片，請按照以下步驟：

1. 按一下  開啓「製片精靈」。
2. 按一下 ，再按 。畫面上即顯示寫回光碟片的選項。



3. 按一下 。

4. 按一下 。隨即顯示製片詳細資訊。請確認詳細資訊是否正確。

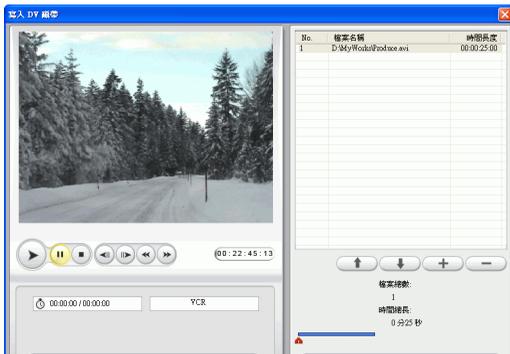


- 您可以變更影片檔案名稱和目標資料夾。若要這麼做，請按 , 再輸入新的檔名或尋找新的資料夾。

5. 按一下 。開始進行製片。這可能會花上數分鐘的時間。

- 要在完成前終止製片程序，按一下 。
- 要在製片完成後回到「編輯」模式，按 。

6. 製片完成後，「寫入 DV 磁帶」對話方塊即開啓。



7. 找到要開始寫回磁帶的位置。請依照下列任一方式進行：
- 使用播放按鈕。
 - 拖曳時間滑桿。

- 在時間點方塊中輸入時間點。
8. 您產生的影片檔案將顯示在視窗的清單中。
- 按一下  在檔案清單中加入新的檔案。選擇檔案，再按  從檔案清單移除。
 - 選擇檔案，再按  將它移到寫回磁帶時靠近影片開頭的位置。按一下  移到靠近結尾的位置。
 - 要確認您的影片片段具有相同的交錯式視訊格式，請按**掃描來源影片片段並設定訊場 (field) 順序**。

附註：這是在最後進行製片前非常重要的步驟，將大幅影響最終的影片品質！

9. 按一下 。顯示的訊息將要求您確認磁帶所在的位置正確，且不是唯讀的。(寫回磁帶的動作將覆寫磁帶上目前所在位置的任何內容。)
10. 按一下**是**。寫入動作開始。
- 按一下**中止**，停止作業。
 - 寫入成功完成時，將顯示確認訊息。
11. 按一下**確定**。

第 6 章：

製作光碟

本章探討如何在完成影片編輯後製作影片光碟。只要簡單的三個步驟，就能將影片燒錄在 VCD 或 DVD 光碟上。完整的編製工具可讓您在影片製作完成後，立即在客廳觀看成果。不需要再次啟動其他程式來製作影片光碟。

本章包含以下段落：

- 第 150 頁的「製作光碟模式」
- 第 151 頁的「自訂光碟的選項頁面」
- 第 158 頁的「燒錄光碟」

製作光碟模式

在您按一下 **製作光碟** 按鈕時，《威力導演》就會進入製作光碟模式，您就能將影片燒錄在 VCD 或 DVD 光碟上。在「製作光碟」模式中，程式顯示如下：



「製作光碟」模式是一個簡單的介面，可讓您輕鬆編製光碟。按一下 **製作光碟**，「製作光碟」介面即開啓。

開啓的視窗右側含有編製 / 預覽視窗，這是一組用來自訂光碟選單頁面的選項清單，最下方的三個按鈕用來檢視光碟摘要、變更光碟功能設定和起始燒錄程序。

自訂光碟的選單頁面

當您將影片燒錄到光碟前，必須先建立選單，這樣才能瀏覽整張光碟。您可以用「自訂選單」窗格設計選單樣式。設計項目包括：按鈕樣式、標題和整體樣式。「自訂選單」選項窗格的配置顯示如下：



選取選單頁面範本

選單頁面範本結合了背景圖片、按鈕和畫格的設定。

如果要指定選單頁面的背景範本，請按以下步驟進行：

1. 按一下**範本**。
 - 如果要限制顯示範圍以簡化選擇，可從下拉式方塊選擇類別，或選取**全部**顯示所有選項。
2. 選擇要使用的範本。範本就會自動套用至「預覽」視窗。

指定每個選單頁面的按鈕數目

如果要指定每個選單頁面的按鈕數，請按以下步驟進行：

1. 按一下**每頁的按鈕數**。
2. 選取您要在每個選單頁面上顯示的按鈕數目。範本就會自動套用到「預覽」視窗。

選取按鈕畫格樣式

如果要選取按鈕畫格樣式，請按以下步驟進行：

1. 按一下 **畫格**。
2. 選擇要使用的按鈕畫格樣式。就會自動套用至「預覽」視窗。

選取按鈕配置

如果要選取按鈕配置，請按以下步驟進行：

1. 按一下 **按鈕配置**。
2. 選擇要使用的按鈕配置。將自動套用至「預覽」視窗。

選取按鈕樣式

如果要選取按鈕樣式，請按以下步驟進行：

1. 按一下 **按鈕樣式**。
2. 選擇要使用的按鈕樣式。將自動套用至「預覽」視窗。

下載範本

如果要從訊連科技網站下載範本，請按以下步驟進行：

1. 按一下 **範本**。
2. 按一下 **獲得更多範本**，對話方塊即開啓。按一下 **立即購買**，系統會將您重新導向至訊連科技的線上商店。
3. 購買和下載您要使用的範本。

Note: 您必須連線網際網路才能使用這項功能。

將範本儲存成選單樣式檔

當您修改過「自訂選單」窗格上的設定後，就可以把新設定存成選單樣式檔（副檔名為 .fl）。

如果要將範本儲存成選單樣式 (.fl) 檔，按一下 。在開啓的對話方塊中儲存選單樣式檔。

將選單樣式檔開啟為範本

在您將範本儲存成選單樣式檔後，可將其開啓作為範本使用

如果要將選單樣式檔開啓為範本，按一下 。在開啓的對話方塊中開啓選單樣式 (.fl) 檔。

修改選單標題

如果要編輯顯示在選單頁面上的標題，在「編製」模式下將其連按兩下，再輸入新標題。

附註：確認您是在「編製」模式中。

如果要變更顯示在選單頁面上的標題字型內容時，按一下標題，再按 。在開啓的對話方塊中，變更字型內容，再按**確定**。

設定背景音樂

您可以加入音效檔，作為光碟選單的背景音樂。

如果要加入背景音樂，請按以下步驟進行：

1. 在「編製」模式中，按一下 。
2. 「選擇選單背景音樂」對話方塊即開啓。



3. 按一下 ，開啓曲目。您可以編輯選取的音效檔。您可以使用的選項包括 (如果需要)：
 - 選擇淡入或淡出選項。
 - 選擇自動重複音效檔。
 - 用滑桿上的三角形按鈕修剪音效檔。
 - 調整音量。
4. 按一下 。曲目即顯示在背景音樂方塊中。

要移除曲目，按一下 。

要從 Magic Music 加入背景音樂，按一下 。程序和 Magic Music 工具相同。如需步驟指引，請參閱第 93 頁的「Magic Music」。

設定開場影片片段

指定作為開場影片的片段是指當光碟放入電腦進行播放後，第一個出現的畫面 (比選單更早出現)。出場影片上面沒有按鈕，觀眾也無法用快轉功能跳過這部分。通常放映專業影片時，會先放映版權宣告或警告啓事。但您也可自行設計開場影片。

如果要將某個片段當作開場影片，按一下 ，開啓要用的檔案。按一下 ，就會移除開場影片。按一下  預覽開場影片。

檢視光碟摘要

要檢視光碟的詳細摘要，按一下 。「摘要」對話方塊即開啓，列出系統資訊和製片資訊。



修改製作光碟功能設定

按一下  修改「製作光碟功能設定」。

光碟格式索引標籤下可使用的選項如下：



- **光碟格式**：選取您將用來燒錄影片的光碟格式。
- **光碟容量 (僅限 DVD)**：選取 DVD 光碟的光碟容量。
- **影像品質 (僅限 DVD)**：選取光碟的影像品質：DVD LP (長時間播放)、DVD SP (標準播放)、DVD HQ (高品質) 或智慧型符合。影像品質設定提供不同的位元率，會產生不同大小的檔案。影像品質越高，產生的檔案越大，能容納在光碟上的影片長度也越短。此外，輸出較高品質影像所需的 CPU

處理能力也較高。**智慧型符合**選項會自動將位元率調整為可完全符合您所使用光碟容量的最佳品質影像檔。

- **音效類型**：不同的 音效類型如下：LPCM 是未壓縮的音效格式。Dolby Digital 音效使用 Dolby Digital Consumer Encoder 格式。MPEG 音效則使用 MPEG-1 音效壓縮格式。（此音效格式在 NTSC 可能有相容性的問題。）

附註：可用的影像品質和音效類型選項是依您選取的光碟格式而定。

選單索引標籤下可使用的選項如下：



- **新增縮圖索引**：核取這個選項可加入縮圖索引至選單。
- **啟用影片縮圖**：核取這個選項可讓章節縮圖在光碟選單上顯示影片。如果您選取這個選項，將會依照在**使用者定義的動作選單時間長度**選項中輸入的值，限制顯示的影片長度。
- **預設選單樣式**：將選單樣式 (.fl 檔) 指定為每個新《威力導演》專案的樣式

音效索引標籤下可使用的選項如下：

- **套用 CyberLink VirtualSpeaker 來改善背景音樂**：核取這個選項啟用 CyberLink VirtualSpeaker 來改善背景音樂。您可從**客廳、電影院和體育場**中加以選擇。

預覽光碟的選單頁面

按一下**預覽**以預覽選單頁面。按一下按鈕可預覽與按鈕相關的章節。
使用播放按鈕來控制預覽。



按一下**編製**，回到「編製」模式。

燒錄光碟

如果擷取畫面、架構大綱、編輯片段、加入音效和視覺特效、設計光碟的樣式和外觀都已經完成，就可以結束您的製片。

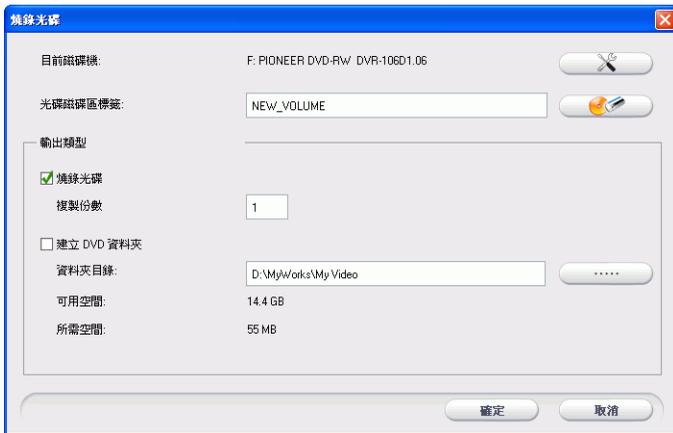
訊連科技《威力導演》提供幾個結束製片的方法，可適用於不同的情況。您可將製片燒錄到光碟上而作為影片製片程序的最後一個步驟、將製片儲存為光碟影像以供日後燒錄，或在硬碟上建立 DVD 資料夾來組織媒體檔。依您的燒錄機和光碟類型而定，可能同時有一或多項選項可以使用。

設定燒錄設定

請先設定「燒錄」視窗上的燒錄設定，然後再燒錄第一張光碟。因為《威力導演》會沿用這些設定燒錄光碟，直到您再次修改為止。

如果要設定燒錄設定，請按以下步驟進行：

1. 按一下  開啓「燒錄」視窗。



- 按一下 。「燒錄設定」視窗即開啓。



- 選取燒錄機代號。
- 選取燒錄速度。
 - 如果磁碟正在進行輸入或輸出 (I/O) 作業或者系統資源不足時，**包含緩衝記憶體過低保護**可以確保燒錄作業不會失敗。
- 按一下**確定**設定您的設定，然後返回「燒錄」視窗。

燒錄成影片光碟

燒錄成影片光碟是製作光碟程序的最終階段。一旦燒錄後，光碟就能將在播放機上播放，讓您與親朋好友分享。

如果要燒錄成影片光碟，請按以下步驟進行：

- 核取「燒錄」視窗上的**燒錄光碟**選項。
- 指定燒錄選項：
 - 輸入要燒錄的張數。
 - 如果光碟需要標籤，請輸入名稱。
- 按一下**確定**。燒錄作業將立即開始。《威力導演》會顯示目前的進度。

附註：燒錄時間和您的影片長度、影片品質、電腦處理速度都有關係。您不妨休息一下，靜待《威力導演》燒錄光碟。

當作業完成時會出現一個顯示恭賀訊息視窗。按一下**確定**繼續。

建立 DVD 資料夾

建立 DVD 資料夾可讓您輕鬆地將所有組成影片的檔案儲存在硬碟中，方便您進行燒錄。

如果要建立 DVD 資料夾，請按以下步驟進行：

1. 核取 **建立 DVD 資料夾** 選項。
2. 按一下 ，再選取您要儲存 DVD 資料夾的目錄。

Note: 建立 DVD 資料夾會覆寫目錄中現有的資料。

3. 按一下**確定**。燒錄作業將立即開始。《威力導演》會顯示目前的進度。

當作業完成時會出現一個顯示恭賀訊息視窗。按一下**確定**繼續。

抹除光碟

如果您使用的是可重寫光碟，就可以抹除先前在上面錄製的內容。這樣您就能反覆使用同一片光碟，而不需要一直購買光碟。大部分的 -RW/+RW 可重寫光碟約可重複寫入資料 1,000 次。DVD-RAM 光碟則可重複寫入資料達 100,000 次。

如果要抹除光碟內容，請按以下步驟進行：

1. 按一下 。「抹除光碟內容」視窗即開啓。



2. 插入光碟，然後選取光碟機代號。
 - 按一下  重新整理光碟機顯示畫面。
 - 按一下  開啓光碟機門。
3. 選取抹除的方式。
 - **快速** 選項會抹除光碟的索引。
 - **完整** 選項會抹除光碟全部的內容。
4. 按一下 ，開始燒錄。《威力導演》會顯示作業目前的進度。

附錄

本章將討論有關「精製數位景片」流程和使用訊連科技《威力導演》的相關問題。

本章包含以下段落：

- 第 164 頁的「技術支援」
- 第 166 頁的「快速鍵」
- 第 173 頁的「FAQ」
- 第 177 頁的「SVRT2：什麼時候使用？」
- 第 178 頁的「光碟類型與格式」
- 第 182 頁的「景片」格式與品質」
- 第 184 頁的「字幕解釋」
- 第 188 頁的「版權宣告」

技術支援

尋求技術支援之前，請先閱讀使用手冊或線上說明，並參考讀我檔案取得詳細資訊。您也可以和本地的經銷商 / 零售商聯繫。如果上述方式仍然無法解決問題，下面段落提供幾種取得技術支援的方式：

由訊連的 Web 網站取得支援

我們的 Web 網站，皆提供全天 24 小時的服務：

support.gocyberlink.com

除常見問題集錦 (FAQ) 外，我們也提供疑難排解的技巧、最新的產品資訊，以及其他相關資訊。

傳真技術支援

爲了讓訊連科技能夠儘速回答您技術方面的問題，請以傳真方式與我們聯絡。傳真號碼爲：

(886) 2-8667-1300

附註：訊連科技只針對合法註冊的使用者提供技術支援服務。因此，傳真時請記得註明您的 CD-key。

電話技術支援

訊連科技歡迎使用者直接使用技術支援熱線：

(886) 2-8667-1298

附註：訊連科技只針對已註冊的使用者提供技術支援服務。因此，當您以電話聯絡技術服務人員之前，請記得查明 CD-Key。

電話 支援開放時間：

台灣時間 (GMT +8:00) 週一到週五早上 9 點到下午 5 點，例假日除外。

在撥電話前，請先將電腦開機，並且準備好以下幾種資訊：

- 您註冊的 CD-key
- 產品的版本
- 視窗作業系統版本
- 電腦的硬體配備 (影像擷取卡、音效卡、VGA 卡) 及其規格
- 所顯示的警告訊息
- 發生問題的時間以及如何發生的狀況描述

快速鍵

《威力導演》提供許多 快速鍵，讓您能更輕鬆、快速地處理影像。各快速鍵依功能說明如下。

系統快速鍵

快速鍵	功能
Alt + 空白鍵	開啓位於左上角的「最小化」選單
Alt + F4	結束《威力導演》

專案快速鍵

快速鍵	功能
Ctrl + N	建立新專案
Ctrl + O	開啓舊專案
Alt + Enter	顯示專案內容
Ctrl + S	儲存專案
Ctrl + Shift + S	另存專案

工作區快速鍵

快速鍵	功能
Tab	切換時間軸 / 腳本區
主畫面	跳到片段 / 專案開頭
結束	跳到片段 / 專案結尾
Alt+1	開啓 Magic Clean 功能

快速鍵	功能
Alt+2	開啓 Magic Motion 功能
Alt+3	開啓 Magic Cut 功能
Alt+4	開啓 Magic Music 功能
Ctrl + 向右鍵	跳到列的下一個片段 (「片段」模式)
Ctrl + 向左鍵	跳到列的上一個片段 (「片段」模式)
Ctrl + C	複製
Ctrl + X	剪下
Ctrl + V	貼上
+	放大尺規
-	縮小尺規

選單快速鍵

快速鍵	功能
Alt + F	開啓「檔案」選單
Alt + E	開啓「編輯」選單
Alt + V	開啓「檢視」選單
Alt + T	開啓「擷取」選單
Alt + P	開啓「播放」選單
Alt + H	開啓「說明」選單

智慧型使用導引快速鍵

快速鍵	功能
Ctrl + Alt + T	顯示「修剪」選項
Ctrl + Alt + S	顯示「速度」選項
Ctrl + Alt + C	顯示「色彩」選項
F2	顯示子母畫面修改選項 / 文字設計師

設定值面板快速鍵

快速鍵	功能
Ctrl + P	取得快照

主面板快速鍵

快速鍵	功能
F1	說明
Ctrl + + (加號)	提高音量
Ctrl + - (減號)	降低音量
Ctrl + 倒退鍵 (Backspace)	靜音 / 取消靜音
刪除	刪除選取的項目
Ctrl + Z	復原
Ctrl + Y	取消復原
Shift + F12	顯示「快速鍵列表」說明
F9	切換至「擷取」模式

快速鍵	功能
F10	切換至「編輯」模式
F11	切換至「製片」模式

媒體資料庫快速鍵

快速鍵	功能
F5	開啓「媒體工房」
F6	開啓「特效工房」
F7	開啓「文字工房」
F8	開啓「轉場特效工房」
Shift + F9	開啓「音效混音工房」
Shift + F10	開啓「即時配音錄製工房」
Shift + F11	開啓「章節設定工房」
Ctrl + Enter	在「媒體檢視器」中顯示媒體
Ctrl + A	全選
Ctrl + Tab	切換過濾器
Ctrl + D	偵測場景
Ctrl + Q	正在匯入媒體檔
Ctrl + W	載入媒體資料夾

擷取快速鍵

快速鍵	功能
Ctrl + R	錄製

快速鍵	功能
Ctrl + /	停止錄製
空白鍵	DV 播放 / 暫停
Ctrl + , (逗號)	DV 倒轉
Ctrl + . (句號)	DV 快轉
Ctrl + /	DV 停止

配音快速鍵

快速鍵	功能
Ctrl + H	淡入
Ctrl + J	淡出
Ctrl + R	開始錄製
Ctrl + /	停止錄製

預覽視窗快速鍵

快速鍵	功能
空白鍵	播放 / 暫停
Ctrl + /	停止
, (逗號)	上一個畫格
. (句號)	下一個畫格
Page Up	向後跳過一秒
Page Down	向前跳過一秒
Ctrl+F	快轉

快速鍵	功能
[起始標記
]	結束標記
Ctrl + T	分割
Ctrl + G	跳到時間點
Ctrl + E	顯示「精確剪輯」修剪列(開啓時)
F3	切換至「全片」模式
F4	切換至「片段」模式
Ctrl + Enter	在「媒體檢視器」中顯示媒體
Ctrl + U	調整系統音量

文字設計師快速鍵

快速鍵	功能
Ctrl + B	讓文字變成粗體
Ctrl + I	讓文字變成斜體
Ctrl + L	讓文字靠左對齊
Ctrl + R	讓文字靠右對齊
Ctrl + E	讓文字置中對齊
Ctrl + T	顯示 / 隱藏「電視安全」線
Ctrl + G	顯示 / 隱藏格線

子母畫面設計師快速鍵

快速鍵	功能
Ctrl + T	顯示 / 隱藏「電視安全」線
Ctrl + G	顯示 / 隱藏格線

FAQ

有關訊連科技《威力導演》的常見問題如下。如需進一步的詳細資訊，請參閱第 164 頁的「技術支援」。

1. 《威力導演》有哪些新功能？

新功能：

- **Magic Style** 自動為使用者建立含有視覺特效、轉場和子母畫面的精彩影片。
- **Magic Fix** 穩定搖晃的影片並改善模糊照片上的對焦。
- **Magic Clean** 立即調整色溫，使您的影片片段更加清晰、銳利和鮮明。
- **依列預覽時間軸** 可隱藏時間軸列，讓使用者專注於正在處理的列上。
- **可調整預覽品質** 讓使用者選擇高品質預覽或快速預覽。
- **智慧標籤** 適用於 DV/ 電視擷取，可讓使用者將時間點、日期代碼或註解插入擷取的影片中。
- **寬螢幕支援** 可讓使用者擷取和製作真實的 16:9 寬螢幕影片和電影。
- **完整的編製工具** 在「製作光碟」模式下，可讓使用者在製片時同步製作 DVD 影片。

增強功能：

- 影片特效、文字特效與轉場特效
- Magic Tools 中的強化功能
- 文字設計師中的強化控制功能
- HDV 支援
- 支援 HD 影片、AVC-MPEG4、和 Sony Memory Stick Video Format (PSP) 等新影片格式

2. 我怎麼知道我的 DVD 播放機是否支援用《威力導演》所編製的 DVD？

用《威力導演》所編製出來的影片或光碟通過 A 級檢驗室（經由 DVD Forum 認證）的完整測試。因為訊連科技的產品通過一流實驗室的測試與認證，所以可以保證產品的相容性。只要是貼有 DVD-video 相容性標誌的 DVD 播放機應該都可以播放這些影片。

3. 《威力導演》可以匯入哪些格式的 檔案？

- 影片：.avi、.dat、.mpe、.mpg、.mpeg、DivX (需要 codec)、.wmv
- 聲音：.mp3、.wav、.wma、.asf
- 圖片：.bmp、.gif、.jpe、.jpeg、.jpg、.png、.tif、.tiff

4. 《威力導演》可以輸出成哪些類型的影片 光碟？

- DVD、DVD 資料夾與光碟映像檔
- SVCD/VCD

5. 什麼是 SVRT/ SVRT II，什麼時候使用？

SVRT (智慧型高速不失真影片輸出技術) 是訊連科技的專利技術，可以靈敏地辨認出已經修改的影片片段部份，並在編製過程中只輸出這個部份而不是整部影片。只產生影片片段中修改的部份可節省時間並保留影片原有的品質。利用 SVRT 技術，《威力導演》比市面上的其他軟體更快地產生 MPEG-1、MPEG-2 與 DV-AVI 影片。(即使只修改一個畫格，其他的影像編輯軟體程式必須重新產生整部影片！)

SVRT II 可以進一步將影片片段分割為組成的影像和音效部分，然後再針對已修改的部份重新產生。這樣可以減少產生影片所花的時間！

當影片的畫格率、畫格大小與影片檔案的檔案格式都一樣，而且位元率類似時，就可以在編製過程中使用訊連科技的智慧型高速不失真影片輸出技術。在這個狀況下，可以用 SVRT 來產生這些檔案。如果任何片段不符合上述標準，重新產生影片時將不使用 SVRT。

如果之前曾經使用 SVRT 產生影片光碟，但無法與您的播放機相容，請在不使用 SVRT 的情況下重新產生影片。(若 MPEG 影片的 GOP 樣式經過修改，將無法在一些播放機上播放。)

6. 什麼是「可編輯的 DVD」？

「可編輯的 DVD」可以讓您對編製完成的 DVD 再加以編輯，即使影片已燒錄在光碟上。運用這項技術，您就可以在編製完成後快速錄製 DVD、加入新的影片、變更背景。「可編輯的 DVD」與您的 DVD 播放機完全相容。

7. 訊連科技的《威力導演》是否支援我的硬體裝置？

請查閱我檔案中的相容硬體部分。您也可以到訊連科技的網站上找到最新公佈的資訊。

8. 《威力導演》支援哪些語言？

《威力導演》支援下列 語言：

- 簡體中文
- 繁體中文
- 英文
- 法文
- 德文
- 義大利文
- 日文
- 韓文
- 西班牙文

9. 一般市面上的 DVD 可包含至多 3 個小時的影片。我如何用《威力導演》來製作出時間這麼長的 DVD 呢？

變更「製作光碟」模式下「製作光碟功能設定」中的影片品質設定。選取影片品質後，該品質設定的詳細屬性會顯示在「製作光碟」模式的「摘要」視窗中。如需詳細資訊，請參閱第 182 頁的「影片品質」。

10. MPEG 編碼的速度不是很慢嗎？《威力導演》如何提升產生影片的速度？

使用 SVRT 技術，《威力導演》只輸出原始影片中有修改過的部分，而不輸出未變動的部分。這是最快，也是最能夠保持原有影像品質的 MPEG 編碼方式。

SVRT2：什麼時候使用？

可套用 SVRT2 的影片片段檔案格式包括 MPEG-1、MPEG-2 與 DV-AVI (Type I) 格式。在下述條件下，製片時不必輸出片段 (或片段中的一些部分)，因此可套用 SVRT2：

- 畫格率、畫格大小和檔案格式須與目標製片範本相同。
- 位元率須與目標製片範本相似。
- 電視播送格式須與目標製片範本相同。如需詳細資訊，請參閱第 79 頁的「設定影片片段的交錯式格式」。

以上條件必須全部符合才能使用 SVRT2。如有任何片段不符合上述標準，都將重新產生影片，而不使用 SVRT2。

在下述條件下，製片時必須輸出片段 (或片段中的一些部分)，因此不能套用 SVRT2：

- 加入文字或轉場特效
- 修改影片片段的色彩
- 聲音範本與目標製片範本不符。
- 修改聲音片段的音量
- 合併兩個影片片段 (將會輸出成合併片段及其前後 2 秒的片段)
- 分割影片片段 (將會輸出分割片段及其前後 2 秒的片段)
- 修剪影片片段 (將會輸出已修剪片段及其前後 2 秒的片段)

光碟類型與格式

本節說明訊連科技的《威力導演》中可以使用的不同光碟類型與光碟格式。

光碟類型

廣義而言，光碟可以分成 CD (比較早期的光碟，但支援的設備較多) 和 DVD (可儲存許多倍的內容，但需要不一樣的光碟機)。訊連科技的《威力導演》所支援的不同光碟類型簡要說明如下。

多段燒錄光碟

多段燒錄光碟 (Multisession Disc) 可讓您在原始燒錄區段後附加上額外的資料。每當您燒錄 CD-R、CD-RW、DVD-R 或 DVD+R 光碟，而且選擇不關閉或結束光碟時，《威力導演》就會建立多段燒錄光碟。因此，您可以繼續在多段燒錄光碟上加入內容，直到光碟已滿，或已經關閉，之後就無法再附加其他任何資料了。

CD 類型

CD 可存放最多 74/80 分鐘的高品質影片，或是 650/700 MB 的資料。

CD 類型	說明
CD-R	CD-R 是一種「只能寫入一次」的 CD 格式。CD-RW 燒錄機和大部分新型的 DVD 燒錄機都支援以 CD-R 格式燒錄光碟，大部分的 DVD 播放機都可讀取以這種格式所燒出的光碟。
CD-RW	CD-RW 是一種可清除的 CD 格式。CD-RW 燒錄機和大部分新型的 DVD 燒錄機都支援以 CD-RW 格式燒錄光碟，大部分的 DVD 播放機都可讀取以這種格式所燒出的光碟。

DVD 類型

DVD 是一種高容量的光碟，可存放 4.7-17 GB 不等的資料，或是長度大約 2-8 小時的影片（依 DVD 類型和影片品質而定）。如果您使用的是「高品質」設定，則只能錄製 1-2 小時的影片。

DVD 可以在 DVD 播放機或裝有 DVD 光碟機的電腦上播放。如需 DVD-R/RW 格式的詳細資訊，請參閱 www.dvdrhelp.com/dvd 或其他網站資源。如需 DVD+R/RW 格式的詳細資訊，請參閱 www.dvdrw.com 或其他網站資源。

DVD 類型	說明
DVD-R	DVD-R 是一種「只能寫入一次」的 DVD 格式，由於它與 DVD+R 為競爭關係，所以兩者互不相容。有些新型的 DVD 燒錄機會同時支援 DVD-R 和 DVD+R 兩種燒錄格式。大部分的 DVD 播放機都可讀取以這兩種格式所燒出的光碟片。
DVD-RW	DVD-RW 是一種可清除的 DVD 格式，由於它與 DVD+RW 為競爭關係，所以兩者互不相容。有些新型的 DVD 燒錄機會同時支援 DVD-RW 和 DVD+RW 兩種燒錄格式。大部分的 DVD 播放機都可讀取以這兩種格式所燒出的光碟。
DVD+R	DVD+R 是一種「只能寫入一次」的 DVD 格式，由於它與 DVD-R 為競爭關係，所以兩者互不相容。有些新型的 DVD 燒錄機會同時支援 DVD-R 和 DVD+R 兩種燒錄格式。大部分的 DVD 播放機都可讀取以這兩種格式所燒出的光碟片。
DVD+RW	DVD+RW 是一種可清除的 DVD 格式，由於它與 DVD-RW 為競爭關係，所以兩者互不相容。有些新型的 DVD 燒錄機會同時支援 DVD-RW 和 DVD+RW 兩種燒錄格式。大部分的 DVD 播放機都可讀取以這兩種格式所燒出的光碟。
DVD-RAM	DVD-RAM 是一種可清除的 DVD 格式，可清除約 100,000 次。雖然 DVD-RAM 在技術上比較先進，但它與許多 DVD 燒錄機和播放機並不相容。

光碟格式

訊連科技 《威力導演》 支援的光碟燒錄格式說明如下：

格式	說明
DivX	DivX 是以 MPEG-4 技術建構的檔案格式。DivX 輸出的影片檔案非常小，可附加在電子郵件中寄送，也可使用媒體播放機播放，或使用電視機觀賞以及寫入至 VHS 磁帶中。 DivX codec 可在 DivX 網站免費下載，網址是： www.divx.com/divx/
DVD-Video	DVD-Video 是最被廣泛支援的 DVD 影片格式，幾乎可在所有的 DVD 播放機上播放。
DVD-VR	一種在 DVD-RW 或 DVD-RAM 光碟上的影片格式。DVD-VR 光碟可以在標示有「RW 相容」的 DVD 播放機上播放。
DVD+VR	一種在 DVD+R/RW 和 DVD-R/RW 光碟上的影片格式。DVD+VR 光碟可以在 DVD-Video 播放機上播放。
SVCD	SVCD (Super Video Compact Disc) 是使用 MPEG 壓縮技術的 CD 影片格式。影片品質遠比 VCD 優良。可容納 35 分鐘的影片，也可以像 DVD 一樣具有選單、章節以及含背景音樂的幻燈影片。SVCD 可以在電腦上使用 DVD 播放軟體或在部分家用 DVD 播放機上播放。
VCD	VCD (Video Compact Disc) 是使用 MPEG 壓縮技術的 CD 影片格式。VCD 可包含等同於 VHS 品質的影音內容，或是像 DVD 一樣的選單和章節。VCD 可以在電腦上使用 VCD/MPEG 播放軟體或在大多數的家用 DVD 播放機上播放。

光碟類型 / 格式相容性

由於市面上有些 CD 播放機無法播放 CD-RW，所以建議您使用 CD-R / CD+R 光碟來燒錄音樂 CD。

建議您使用 DVD-RW 或 DVD-RAM 光碟來燒錄 DVD-VR 格式的影片。DVD-VR 光碟可以在標示有「-VR 相容」的 DVD 播放機上播放。

建議您使用 DVD+R / RW 或 DVD-R / RW 光碟來燒錄 DVD+VR 格式的影片。DVD+VR 光碟可以在 DVD-Video 播放機上播放。

影片格式與品質

當您要將影片燒錄成光碟時，您不只要考慮到所要呈現的品質，還必須考慮到燒錄出來的影片光碟即將播放國家或地區的電視播送格式。下一節將說明這兩個主題，讓您可以燒錄出符合播放功能的影片光碟。

電視播送格式

已被全球各地電視業者採用的兩種標準電視播送格式 (NTSC 與 PAL)。這兩種格式最大的不同在於其每秒鐘的畫格數：NTSC 每秒 30 個畫格，PAL 每秒 25 個畫格。這種差異使得以 NTSC 格式錄製的影片無法在 PAL 格式的播放機上播放，反之亦然。

還好，使用 PAL 還是 NTSC 電視格式可透過回答以下的問題來判斷：

- 要在哪一個國家或地區播放這片光碟？

由於所有的國家都是使用 NTSC 或 PAL 其中一種格式，因此如果知道要在哪裡播放，大概就可以解決這個問題。您只要選擇要播放的國家，就會自動設定電視格式。

附註：一般來說，美國、日本、加拿大和墨西哥使用的是 NTSC 系統，而德國、英國、南美洲、澳洲，以及多數的西歐和亞洲國家使用 PAL 系統。

影片品質

訊連科技《威力導演》中有一些影片品質設定 (HQ、SP 和 LP)，這些設定決定了最後的影片品質高低和影片檔案大小。較佳的影片品質在燒錄到光碟時也會佔去較多的空間，並且縮短了可燒錄在光碟上的影片時間長度。以下列出不同的影片品質可燒錄在光碟上的時間長度：

- **HQ**：60 分鐘
- **SP**：120 分鐘

- **LP**：180 分鐘

如果您希望最後產生出來的影片品質最佳，請選擇最高的 影片品質，但要注意所使用的光碟種類是否能夠容納。雖然影片品質是您的首選，但同時也要注意您電腦的處理能力是否可以負荷。

詞彙解釋

「詞彙解釋」把使用手冊中您可能覺得生澀、難懂的專有名詞整理出來，供您參考。

專有名詞	說明
章節	為影片片段上的標記，方便觀眾直接觀賞某個章節。
片段	載入《威力導演》媒體資料庫的影片、聲音或圖片檔案，可運用編輯於您自己的影片之中。
濾除色彩	可讓色彩變透明的子母畫面特效選項，讓底下的片段可經由透明的區域顯示出來。
反交錯	非交錯式的掃描為先掃單數列再掃偶數列，所以畫面看起來比較不會閃爍，對眼睛比較不會造成傷害。
DV	數位影像，如需相關資訊，請參閱以數位格式擷取、處理和儲存影片。DV 格式是許多企業所組成的聯盟於 1995 年協議而得的格式，這是一項供消費者使用的國際標準。
DVD 資料夾	這個資料夾包含編製光碟以作保存之用時需要的所有媒體檔案。
GOP 樣式	GOP (畫面群組樣式，Group of Pictures pattern)：一種 MPEG 編碼方式，由圖片群組構成 (包含 I-、B- 和 P- 畫格)，在編碼時具有互相依存性。變更這個樣式可能會在某些播放機上產生播放錯誤。
HDV	HDV (或稱高畫質影片，High Definition Video) 是指以標準數位格式擷取、處理和儲存高畫質影片。HDV 格式是許多企業所組成的聯盟於 2003 年協議而得的格式，這是一項供消費者使用的國際標準。
停留時間	用於說明可移動特效 (子母畫面或文字特效) 在畫面上停留的時間。

專有名詞	說明
HQ	為高品質 (High Quality) 的縮寫，您可在《威力導演》中選擇的最高影片品質。
色調	色彩的屬性，藉以區分出各種顏色。
交錯式掃瞄	影像掃瞄是指映像管內電子束的射出方向是靠著一個「偏向裝置」，分為垂直偏向線圈和水平偏向線線圈，裝置利用磁場的改變，影響電子束上下左右射出方向。映像管中電子槍的方式可分為交錯式掃瞄和非交錯掃瞄。交錯式掃瞄為電子束第一次掃瞄時，掃瞄各單數列，第二次掃瞄時再橫掃瞄偶數列，兩次掃瞄後完成影像的更新。但是各條通道之間的磷光體變暗的過程會導致螢幕閃爍。影像如果含有動畫時，將閃爍的更厲害。
關鍵畫格	關鍵畫格為影片序列中的一個畫面，它不需要從前一個畫格取得資訊來解壓縮。關鍵畫格數愈多，產生的影片品質愈佳，但需要的磁碟空間也愈多。
LP	為長時間播放品質 (Long Play) 的縮寫，您可在《威力導演》中選擇的最低影片品質。
選單	DVD 上的畫面，您可以透過選單來瀏覽 DVD。
MPEG	MPEG (動畫專業團體，Moving Picture Experts Group)：將音訊、視訊資訊編碼成數位格式的國際標準。目前，MPEG-2 為主要的數位影片格式標準，而 MP3 則為主要的數位聲音格式標準。
非即時擷取	非即時擷取作業將在原始影像停止播放時繼續處理擷取影像，確保畫格不流失。以較高的速度擷取影像可節省處理時間，但產生的影像品質稍差。所擷取影像的品質和 CPU 速度、時間都成正比：影像品質越佳，就越佔用 CPU 資源，也越費時。

專有名詞	說明
NTSC	NTSC (美國國家電視系統委員會, National Television Systems Committee) 是 FCC 採用的電視廣播標準格式, 目前美國、日本、加拿大以及墨西哥等國家均採用此標準。NTSC 規格: 每一個畫面有 525 條掃描線, 更新速率為每秒 30 個畫格。
PAL	PAL (Phase Alteration Line): 為德國、英國、南美洲、澳洲和多數西歐和亞洲國家的電視廣播標準。PAL 規格: 每秒 25 個畫格。
即時擷取	即時擷取作業將在播放原始影像時完成擷取動作。即時擷取作業需要高處理速度, 並可能造成畫格丟失。
飽和度	色彩的純度。
幻燈片	幻燈影片中的圖片。相簿是由幻燈片所組成。
幻燈影片	幻燈影片是由一本或多本相簿組合而成。而相簿則是由圖片 (一張或多張) 和特效 (例如轉場特效和音樂) 所組成。
SP	為標準品質 (Standard Play) 的縮寫, 您可在《威力導演》中選擇的中等影片品質, 介於 HQ (高品質) 和 LQ (長時間播放品質) 之間。
串流	「串流」是一種資料傳輸技術, 觀賞者不需下載到自己的電腦, 即可透過網際網路觀看接收到的影片。
SVRT, SVRT II	(智慧型高速影像不失真輸出技術, Smart Video Rendering Technology) 訊連科技專利的影像輸出技術。只針對修改的影片片段加以編譯, 降低影片產生所需的時間。SVRT II 可分辨出影片片段的聲音和影片部分, 只針對已修改的部份進行輸出。如需 SVRT/SVRT II 的詳細資訊, 請參閱第 174 頁的「什麼是 SVRT/ SVRT II, 什麼時候使用?」。

專有名詞	說明
Type I	這是一種由 Microsoft 所定義將 DV 資料儲存成 AVI 格式的一種方法。這種格式可將資料 (即音訊和視訊) 儲存為單一的 AVI 串流。它提供更高的壓縮率, 由於是較新的格式, 因此比 Type II 相容的系統較少。
Type II	這是一種由 Microsoft 所定義將 DV 資料儲存成 AVI 格式的一種方法。這種格式可將資料 (即音訊和視訊) 儲存為單一的 AVI 串流以及 1-4 個音訊串流, 以用於儲存 DV 資料。Type II 提供了更大的相容性, 但使用的壓縮技術較 Type I 要舊。這種格式需要稍長的處理時間在擷取時將音訊 / 視訊串流分離。
音量控制鍵	可在音軌中設定的控制點, 用來增加或降低音量。
WMV	Windows Media Audio。一種 Windows 串流音效格式, 適用於供人下載或透過網際網路播放的格式。

版權宣告

以下是本文件中所使用版權資料參考的版權宣告。

Dolby Laboratories

Manufactured under license from Dolby Laboratories. iDolbyî, and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories. Confidential unpublished works. Copyright 1992-1999 Dolby Laboratories. All rights reserved.



Intel License Agreement For Open Source Computer Vision Library

Copyright © 2000, Intel Corporation, all rights reserved. Third party copyrights are property of their respective owners.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

Redistribution's of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistribution's in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

The name of Intel Corporation may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

This software is provided by the copyright holders and contributors *as is* and any express or implied warranties, including, but not limited to, the implied warranties of merchantability and fitness for a particular purpose are disclaimed. In no event shall Intel or contributors be liable for any direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages (including, but not limited to, procurement of substitute goods or services; loss of use, data, or profits; or business interruption) however caused and on any theory of liability, whether in contract, strict liability, or tort (including negligence or otherwise) arising in any way out of the use of this software, even if advised of the possibility of such damage.

索引

A

AVC

產生檔案 131

AVI

產生檔案 121

製片範本 135, 136

C

CD

種類 178

與 DVD 178

擷取自 39

擷取範本設定 22

CD+R，用於燒錄音樂 181

CD-R

用於燒錄音樂 181

說明 178

CD-RW

的限制 181

說明 178

CLNR 88

D

DivX

可下載 codec 的網址 180

建立 125

製作 125

說明 180

DV

定義 184

參數 17

磁帶，寫入至 145

攝錄影機，擷取自 24

DV-AVI

交錯式影片 79

偵測場景 56

製作 121

DVD

交錯式影片 79

種類 179

與 CD 178

DVD 資料夾，定義 184

DVD+R

用於 DVD+VR 181

說明 179

DVD+RW

用於 DVD+VR 181

用於 DVD-VR 181

說明 179

DVD+VR

相容光碟 181

說明 180

DVD-R

用於 DVD+VR 181

說明 179

DVD-RAM

用於 DVD-VR 181

說明 179

DVD-RW

用於 DVD+VR 181

用於 DVD-VR 181

說明 179

DVD-Video，說明 180

DVD-VR

相容光碟 181

說明 180

E

EagleVision

相片 86, 87

F

FAQ 173

G

GOP 樣式 184

H

HDV

定義 184

攝錄影機，擷取自 31

HQ 185

的影片時間長度 182

L

LP 185

M

Magic Clean

音效 88

圖片 85

影片 86

Magic Cut 89

Magic Fix 91

圖片 92

影片 91

Magic Motion 88

Magic Music 93

Magic Style 92

MPEG

定義 185

產生檔案 127

製片範本 137

N

NTSC 186

使用國家 182

畫格率 182

O

OEM 版 13

P

PAL 186

使用國家 182

畫格率 182

PC 相機，擷取自 37

PhotoNow! 79

PSP

產生檔案 129

製作 129

Q

QuickTime

產生檔案 142

範本 143

R

RealVideo 檔案編製 140

S

SP 品質 186

的影片時間長度 182

SVCD

交錯式影片 79

SVRT

SVRT II，是什麼 174

可供使用 174

用於編製光碟 121

定義 186

是什麼 174
檢視專案 68

T

TV

擷取自 33
擷取選項 19
Type I AVI 格式，定義 187
Type II AVI 格式，定義 187

V

VCD

說明 180

W

Webcam

影像擷取選項 21
擷取自 37
Windows AVI，製作 123
WMV
定義 187
產生檔案 139

一劃

一般功能設定 46, 47

二劃

人物談話的場景 90

三劃

下載範本 152
大小
子母畫面特效，修改 103

擷取限制 18
子母畫面列
加入色板 61
加入圖片 60
加入影片 60
說明 58
子母畫面特效
加入色彩濾除 102
修改大小 103
修改外框 98
修改位置 103
修改動作 100
修改速度 97
修改透明度 104
陰影 99
子母畫面特效的外框 98
子母畫面特效的位置，修改 103
子母畫面特效的透明度，修改 104
工作區
加入片段 60
時間軸檢視 58
新 44
腳本區檢視 60

四劃

內容

專案檔 44
媒體資料庫中的片段 55
分割片段 72
反交錯 138
反交錯，定義 184
尺規，重新調整 59
幻燈片 186
幻燈影片 186
手動批次擷取 28
支援的語言 175
文字工房 50
文字列
加入文字 62
說明 59
文字特效

- 加入至時間軸 62
- 在時間軸上置換 65
- 修改字型 105
- 動畫 111
- 陰影 108, 109
- 範本 104
- 文字特效的字型，修改 105
- 片段
 - 在媒體編輯器中預覽 115
 - 在預覽視窗中進行預覽 113
 - 定義 184
 - 修剪 72
 - 檢視媒體資料庫中的內容 55

五劃

- 主音效的音量，設定 38
- 加入
 - 文字特效至時間軸 62
 - 片段到工作區 60
 - 色板到工作區 61
 - 音效片段到工作區 61
 - 圖片到工作區 60
 - 影片特效到時間軸 62
 - 轉場特效至時間軸 63

- 功能設定
 - 一般 46, 47
 - 編輯 47
 - 檔案 46
 - 擷取 17

- 可編輯的 DVD，是什麼 175
- 平移圖片 88
- 平滑處理 137
- 白平衡 86, 87

六劃

- 交錯式掃瞄
 - 定義 185
 - 格式，設定 79
- 光碟工具

- 抹除 160
- 光碟類型
 - 支援 174, 178
 - 相容的影片格式 181
- 列

- 解除鎖定 59
- 說明 58
- 隱藏 59
- 鎖定 59
- 回復音效列的音量大小 84
- 在工作區中移動片段 63
- 在工作區中選擇片段 63
- 在列上進行音效混音 82
- 在時間軸上置換特效 65
- 多段燒錄光碟 178
- 自訂
 - MPEG 製片範本 137
 - 自訂選單頁面 151
 - 自動批次擷取 25
 - 色板，加入工作區 61
 - 色彩濾除，加入子母畫面特效 102

七劃

- 串流
 - 定義 186
 - 產生檔案，QuickTime 142
 - 範本，QuickTime 143
 - 檔案編製，RealVideo 格式 140
 - 檔案編製，WMV 格式 139
- 別名 54
- 刪除
 - 磁碟機的檔案 54
 - 擷取的檔案 22
- 即時配音錄製 40
 - 工房 40
 - 即時配音錄製工房 51
 - 即時擷取，定義 186
 - 含移動物件的場景 90
 - 完整地抹除光碟內容 161
 - 快速地抹除光碟內容 161
 - 快速掃描 26

- 快速鍵 166
- 快照
 - 預設檔案名稱 46
 - 影片片段 77
- 技術支援開放時間 164
- 技術支援傳真號碼 164
- 技術支援電話號碼 164
- 技術支援網站 164
- 批次擷取 25
 - 手動 28
 - 自動 25
- 更新 SVRT 資訊 68
- 系統需求 12

八劃

- 使用者介面，預設 10
- 命名擷取的檔案 22
- 延展音效 78
- 抹除光碟 160
- 拖曳
 - 工作區中的片段 63
 - 修剪片段 75
 - 修剪特效 96
- 長時間播放品質
 - 定義 185
 - 的影片時間長度 183
- 非即時擷取，定義 185

九劃

- 前製作
 - 準備燒錄 10
- 品質與影像速度 138
- 威力導演
 - 介面 10
 - 版本 13
 - 新功能 173
 - 模式 11
- 威力導演有哪些新功能？ 173
- 威力導演的版本區別 13

- 威力導演提供的模式 11
- 建立
 - MPEG 製片範本 137
 - 建立 DVD 資料夾 160
 - 建立新專案檔 44
- 按鈕
 - 每頁的數目 151
 - 配置 152
 - 畫格樣式 152
 - 樣式 152
- 相片
 - EagleVision 86, 87
- 重新命名片段 54
- 重新調整尺規大小 59
- 限制媒體資料庫中片段的顯示 53
- 音效
 - Magic Music 93
 - 加入片段到工作區 61
 - 壓縮位元率 138
 - 擷取選項 20
- 音效混音 83
 - 加入淡入或淡出特效 83
 - 混音 83
- 音效混音工房 50
- 音效類型 156
- 音量
 - 在「音效混音」中進行變更 83
 - 在列上進行變更 82
- 音量控制鍵
 - 加入音效列 82
 - 定義 187

十劃

- 修改光碟選單
 - 每頁的按鈕數 151
 - 按鈕配置 152
 - 按鈕樣式 152
 - 畫格 152
 - 範本 151
 - 編輯標題 153
- 修改特效

- 子母畫面 97
- 文字 104
- 影片 96
- 修剪
 - 拖曳邊緣 75
 - 音效與影片片段 72
 - 精確剪輯 75
 - 影片或音效 73
- 修剪動作的精確剪輯 75
- 原始版本視窗 85
- 旁白，錄製 40
- 時間長度
 - Magic Cut 中的影片 90
 - Magic Music 中的音樂片段 94
 - 批次擷取的最小值 30
 - 依品質區分的影片 182
 - 特效的 95
 - 媒體資料庫的排序方式 53
 - 圖片檔案與特效的預設值 47
 - 擷取的 18
- 時間軸
 - 加入文字特效 62
 - 加入影片特效 62
 - 加入轉場特效 63
 - 解除鎖定列 59
 - 對齊片段 64
 - 檢視 58
 - 隱藏列 59
 - 鎖定列 59
- 特效
 - 在媒體編輯器中預覽 116
 - 在預覽視窗中進行預覽 114
 - 設定時間長度 95
- 特效工房，說明 50
- 特效列
 - 加入特效 62
 - 說明 58
- 訊連科技雜訊降低 88
- 配音列
 - 加入音效 61
 - 說明 59
- 配樂列

- 加入片段 61
- 說明 59
- 高品質 138, 185
- 高品質，的影片時間長度 182
- 高速度 138

十一劃

- 停留時間
 - 定義 184
- 偵測場景
 - 於擷取的片段 23
 - 根據時間點的變化 56
 - 設定靈敏度 56
 - 影片片段 55
- 剪下
 - 工作區中的片段 64
 - 快速鍵捷徑 167
- 動作
 - 子母畫面特效，修改 100
 - 加入圖片片段 88
- 動畫
 - 文字特效 111
- 專案檔
 - 內容 44
 - 建立 44
 - 開啓 44
 - 儲存 44
- 專案檔，說明 11
- 從何讀起 2
- 掃描間隔 27
- 淡入
 - 加入音效片段 83
 - 音訊擷取 20
- 淡出
 - 加入音效片段 83
 - 音訊擷取 20
- 清除工作區 44
- 混音
 - 在列上 82
 - 音效混音 83
- 產生

- AVC 檔案 131
- AVI 檔案 121
- DivX 檔案 125
- MPEG 檔 127
- PSP 檔案 129
- RealVideo 檔案 140
- WMV 檔 139
- 移除
 - 工作區的片段 65
 - 媒體資料庫的片段 53
- 移除雜訊 138
- 章節
 - 定義 184
 - 設定 66
- 章節設定工房 51
- 設定
 - 主音效的音量 38
 - 章節 66
 - 復原次數上限 47
 - 預設時間長度 47
- 速度
 - 子母畫面特效 97
 - 與影像品質 138
 - 影片片段 77
- 陰影
 - 子母畫面特效 99
 - 文字特效 108, 109
- 麥克風
 - 擷取自 38
 - 擷取範本設定 22

十二劃

- 場景時間長度 91
- 場景偵測 55
- 媒體工房 50
- 媒體資料庫
 - 片段排序 53
 - 別名 54
 - 限制顯示類型 53
 - 偵測場景 55
 - 從磁碟機刪除檔案 54

- 移除片段 53
- 匯入媒體到 52
- 說明 49
- 媒體資料庫的片段排序方式 53
- 媒體編輯器 114
 - 修剪影片 75
 - 預覽特效 116
- 媒體檢視器 115
 - 立即預覽 70
 - 預覽 115
 - 預覽影片 69
 - 輸出預覽 70
- 復原次數上限, 設定 47
- 智慧型高速不失真影片輸出技術 (SVRT) 174
- 畫面顯示比例
 - 設定 48
 - 調整 80
- 畫格 152
- 程式介面 10
- 註冊 5
- 詞彙解釋 184
- 貼上工作區中的片段 64
- 開啓
 - 選單樣式檔案 153
- 開啓專案檔 44
- 開場影片 154
- 間隔, 掃描 27

十三劃

- 匯入媒體 52
- 新
 - 工作區 44
 - 功能 173
 - 專案檔 44
- 腳本區檢視 60
- 解除安裝軟體 8
- 解除鎖定時間軸中的列 59
- 預設
 - 選單樣式 156
- 預設時間長度, 設定 47

預覽

- 在媒體編輯器中預覽 116
- 在預覽視窗中的影片 69
- 媒體檢視器 115
- 媒體檢視器的影片 69
- 預覽視窗中的片段 113
- 預覽視窗中的特效 114

預覽視窗

- 立即預覽 70
- 解析度 70
- 預覽片段 113
- 預覽特效 114
- 預覽影片 69
- 輸出預覽 70

飽和度，定義 186

十四劃

圖片

- EagleVision 86, 87
- Magic Fix 91
- 加入工作區 60

對齊時間軸中的片段 64

慢動作，加入影片 77

滴管工具 102

磁帶，寫入至 145

製作

- AVC 檔案 131
- AVI 檔案 121
- DivX 檔案 125
- MPEG 檔 127
- PSP 檔案 129
- QuickTime 檔案 142
- RealVideo 檔案 140
- WMV 檔 139
- 之前 119
- 您的影片 117

製作光碟

- 模式 150

十五劃

寫入 DV 磁帶 145

影片

- Magic Fix 91
- Magic Style 92

大小 144

加入工作區 60

在媒體檢視器中預覽 69

在預覽視窗中進行預覽 69

覆疊 17

影片片段

快照 77

偵測場景 55

影片列

加入色板 61

加入圖片 60

加入影片 60

加入轉場 63

說明 58

影片品質 155

的影片時間長度 182

選擇的訣竅 183

影片特效

加入至時間軸 62

在時間軸上置換 65

修改 96

影片編製過程 3

影片縮圖 156

影像大小 137, 144

影像壓縮率。137

數位電視

擷取自 35

標準播放品質 186

的影片時間長度 182

範本 151

AVI 135, 136

QuickTime 143

文字特效 104

範本，下載 152

編製

精靈 119

- 模式 118
- 範本，AVI 135, 136
- 編輯
 - 光碟選單上的標題 153
- 編輯功能設定 47
- 複製
 - 工作區中的片段 64
 - 快速鍵捷徑 167

十六劃

- 燒錄
 - 設定 158
- 燒錄光碟 159
- 輸出版本視窗 85
- 選單
 - 自訂 151
 - 每頁的按鈕數 151
 - 按鈕配置 152
 - 按鈕樣式 152
 - 畫格 152
 - 開場影片 154
 - 範本 151
 - 編輯標題 153
- 選單樣式檔案
 - 開啓為範本 153
 - 儲存 152
- 錄製即時配音 40
- 靜音
 - 音效列 76
 - 整個列 76

十七劃

- 儲存
 - 選單樣式檔案 152
- 儲存專案檔 44
- 檔案
 - 支援的格式 174
 - 功能設定 46
- 檔案格式與光碟類型的相容性 181

- 檢視
 - 片段屬性 55
 - 專案中的 SVRT 資訊 68
 - 專案內容 44
- 縮放 / 平移的場景 90
- 縮放圖片 88
- 隱藏時間軸中的列 59

十八劃

- 擷取
 - 功能設定 17
 - 自動批次 25, 28
 - 自麥克風 38
 - 批次 25
 - 限制選項 18
 - 從 CD 39
 - 從 DV 裝置 24
 - 從 HDV 裝置 31
 - 從 PC 相機 37
 - 從 Webcam 37
 - 從電視 33
 - 從數位電視 35
 - 單個場景 24
 - 媒體 15
 - 模式 16
- 擷取的片段選項 22
- 擷取的時間限制 18
- 擷取選項 18
 - CD 22
 - TV 19
 - Webcam 21
- 刪除擷取的檔案 22
- 命名擷取的檔案 22
- 限制 18
- 音效 20
- 偵測場景 23
- 淡入 20
- 淡出 20
- 麥克風 22
- 類比影像選項 19
- 濾除色彩，定義 184

簡介 1

轉場特效

 加入至時間軸 63

 在時間軸上置換 65

轉場特效工房 50

轉錄 CD 音軌 39

鎖定時間軸中的列 59

十九劃

關鍵畫格 185

類比影像擷取選項 19