

CyberLink

ColorDirector

Guida per l'utente

The CyberLink logo features the brand name in a bold, italicized, black sans-serif font. A red swoosh underline is positioned beneath the text, starting under the 'y' and ending under the 'k'.

Copyright e limitazioni

Tutti i diritti riservati. Non è consentito riprodurre nessuna porzione della presente pubblicazione, memorizzarla in un sistema di archiviazione o trasmetterla sotto qualsiasi forma o tramite qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, fotocopia, registrazione o altro, senza previo consenso scritto di CyberLink Corporation.

IN BASE A QUANTO CONSENTITO DALLA LEGGE, ColorDirector VIENE FORNITO "TALE QUALE", SENZA GARANZIE DI ALCUN TIPO, ESPRESSE O IMPLICITE, INCLUSA SENZA LIMITAZIONE QUALSIASI GARANZIA PER INFORMAZIONI, SERVIZI O PRODOTTI FORNITI MEDIANTE O IN CONNESSIONE A ColorDirector E QUALSIASI GARANZIA IMPLICITA DI COMMERCIALIZZABILITÀ, IDONEITÀ A SCOPI PARTICOLARI, ASPETTATIVE DI PRIVACY O MANCATA VIOLAZIONE.

L'USO DEL SOFTWARE IMPLICA CHE L'UTENTE ACCETTA DI SOLLEVARE CYBERLINK DA OGNI RESPONSABILITÀ PER DANNI DIRETTI, INDIRETTI O EMERGENTI DERIVATI DALL'UTILIZZO DEL SOFTWARE O DEI MATERIALI CONTENUTI IN QUESTA CONFEZIONE.

I termini e le condizioni qui elencati RESTANO SOGGETTI alle leggi di Taiwan, Repubblica cinese.

ColorDirector altri nomi di società e di prodotti citati nella presente pubblicazione sono marchi registrati, utilizzati a scopo identificativo, restando di proprietà esclusiva dei rispettivi proprietari. Dolby, Pro Logic, MLP Lossless, Surround EX, e il simbolo Double-D sono marchi di fabbrica di Dolby Laboratories.

CyberLink Quartiere generale internazionale:

CyberLink Corporation,
15F, No.100, Min-Chiuan Road,
Hsin-Tian City, Taipei Hsien, Taiwan,
R.O.C.

Sito Web di assistenza: <http://www.cyberlink.com>

Telefono #: 886-2-8667-1298

Fax #: 886-2-8667-1300

Sommario

Introduzione.....1

Benvenuti.....	1
Funzioni	1
DirectorZone	2
Aggiornamento di ColorDirector	2
Requisiti di sistema.....	3

Importazione dei video.....5

Formati file supporti.....	5
Importazione dei video nel programma.....	5

L'area di lavoro di ColorDirector.....7

Moduli di ColorDirector.....	7
Libreria	8
Regolazione	8
Produzione	8
Riquadro Libreria/Regolazione/Produzione.....	8
Riquadro Libreria	8
Riquadro Regolazione	10
Riquadro Produzione	10
Riquadro Impostazioni keyframe.....	10
Riquadro Storyboard.....	11
Finestra visualizzatore video.....	13
Ritaglio di un video clip.....	13
Rilevamento delle scene in un video clip	14

Divisione di un video clip	16
Selezione della modalità visualizzazione visualizzatore	16
Selezione della modalità visualizzazione	17
Zoom visualizzatore	17
Controlli del lettore video	18
Preferenze di ColorDirector.....	19
Preferenze generali	19
Preferenze di conferma	20
Preferenze di DirectorZone	22
Preferenze di accelerazione hardware	22
Preferenze di produzione	22

Progetti di ColorDirector.....25

Impostazione del formato progetto.....	25
Esportazione di progetti.....	26

Uso dei keyframe.....27

Timeline Keyframe	30
Aggiunta di keyframe.....	33
Impostazione del comportamento dei keyframe	34
Modifica e rimozione di keyframe	35

Esecuzione delle regolazioni sui video.....37

Conversione dei video in bianco e nero.....	38
Strumenti di regolazione locali.....	38
Uso della maschera di selezione	38
Uso della maschera di tracciatura animazione	43
Uso della maschera gradiente	48
Opzioni di regolazione locali	52
Strumenti di regolazione globale.....	56
Bilanciamento del bianco	56
Tono	56
Tonalità	58
Saturazione	58

Luminosità	58
Bianco e nero	59
Sostituzione colore	59
Uso delle regolazioni predefiniti.....	61
Download dei predefiniti da DirectorZone.....	61
Salvataggio dei predefiniti personalizzati.....	62
Applicazione dei predefiniti ai video.....	62
Caricamento dei predefiniti su DirectorZone.....	63
Esportazione/Importazione dei predefiniti.....	63
Attivazione o disattivazione delle regolazioni.....	65
Produzione.....	67
Produzione di file video.....	67
Personalizzazione dei profili	68
Opzioni configurazione produzione	68
Condivisione dei video.....	69
Caricamento dei video su YouTube	69
Tasti di scelta rapida di ColorDirector.....	73
Assistenza Tecnica.....	77
Prima di contattare l'Assistenza Tecnica.....	77
Assistenza Web.....	78

Capitolo 1:

Introduzione

Questo capitolo introduce CyberLink ColorDirector e offre una panoramica di tutte le sue funzioni. Descrive inoltre i requisiti di sistema per l'installazione e l'utilizzo del programma CyberLink ColorDirector.

Nota: l'uso di questo documento è puramente informativo e di riferimento. I suoi contenuti e il programma corrispondente sono soggetti a modifica senza preavviso.

Benvenuti

Presentazione degli strumenti multimediali digitali di CyberLink. CyberLink ColorDirector è un programma per l'editing video che trasforma le sequenze video in film accattivanti utilizzando la creazione e correzione dei colori del video. È quindi possibile eseguire il render dei video per utilizzarli in altri programmi di editing o per caricarli su YouTube.

Funzioni

Questa sezione descrive alcune delle funzioni principali di CyberLink ColorDirector.

- Tagliare o dividere manualmente parti dei video clip o utilizzare il rilevamento delle scene per dividerle automaticamente in relazione alla sequenza originale.
- Creare immediatamente video accattivanti applicando i predefiniti.
- Regolare i colori del video utilizzando le funzioni di tonalità, saturazione e luminosità o sostituire un colore specifico nel video utilizzando Sostituzione colore.
- Assegnare il colore giusto al video clip regolando il bilanciamento del bianco, tono e sfumatura.
- Applicare le regolazioni all'intero video clip o utilizzare i keyframe per il pieno controllo sui tempi degli effetti.
- Applicare le regolazioni sugli oggetti in movimento nel video clip utilizzando la Maschera di tracciatura animazione.

- Utilizzare le maschere di selezione e gradiente per regolazioni più accurate su aree e fotogrammi specifici del video clip.
- Condividere i video prodotti su YouTube o utilizzarli in altri programmi come CyberLink PowerDirector.

DirectorZone

DirectorZone è un servizio web che consente di scaricare le regolazioni predefiniti create da altri utenti in modo da utilizzarle nei propri video. È anche possibile condividere i propri predefiniti personalizzati caricandoli su DirectorZone.

Per accedere ai vantaggi offerti da DirectorZone, fare clic sul collegamento **Accedi a DirectorZone** nella parte superiore della finestra di CyberLink ColorDirector.

Andare su <http://directorzone.cyberlink.com> per visualizzare altre informazioni sulle funzioni e vantaggi offerti dal sito web di DirectorZone.

Aggiornamento di ColorDirector

Upgrade e aggiornamenti software (patch) sono periodicamente disponibili tramite CyberLink. CyberLink ColorDirector avvisa automaticamente quando è disponibile uno di questi aggiornamenti.

***Nota:** per utilizzare questa funzione è necessario connettersi a Internet.*

Per aggiornare il software, eseguire le operazioni seguenti:

1. Aprire la finestra Informazioni aggiornamento in uno dei seguenti modi:
 - fare clic sul pulsante .
 - fare clic sul logo di ColorDirector nell'angolo superiore destro, quindi sul pulsante **Aggiorna** nella finestra Informazioni su ColorDirector.
2. Fare clic sulla funzione che si desidera aggiornare o sulla patch con cui aggiornare CyberLink ColorDirector.
3. Viene visualizzata una finestra del browser web che consente di acquistare gli aggiornamenti del prodotto o scaricare la patch di aggiornamento più recente.

Requisiti di sistema

I requisiti di sistema elencati di seguito rappresentano i requisiti minimi per l'uso di CyberLink ColorDirector.

Requisiti di sistema	
Processore CPU	<ul style="list-style-type: none"> • Intel Core™ i3 seconda generazione a 2,0 GHz o AMD Phenom® II e superiore.
Risoluzione dello schermo	<ul style="list-style-type: none"> • 1024 X 768, 65.536 colori (16 bit) o superiore.
Sistema operativo	<ul style="list-style-type: none"> • Microsoft Windows 8. • Microsoft Windows 7 Home Basic, Home Premium, Professional, Ultimate (32 bit e 64 bit). • Microsoft Windows Vista Home Basic, Home Premium, Business, Ultimate (32 bit e 64 bit). • Microsoft Windows XP Home Edition, Professional (32 bit con Service Pack 3).
Memoria	<ul style="list-style-type: none"> • Necessari 1 GB DDR2. • Consigliati 4 GB DDR2 o superiore.
Scheda grafica	<p>NVIDIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • GeForce 8500GT e superiore • GeForce 9800GT e superiore • GeForce serie GT/GTS/GTX 200 • GeForce serie GT/GTS/GTX 400 • GeForce serie GT/GTS/GTX 500 <p>AMD/ATI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ATI Radeon™ serie HD 2600 • ATI Radeon™ serie HD 2900 • ATI Radeon™ serie HD 3000 • ATI Radeon™ serie HD 4000 • ATI Radeon™ serie HD 5000 • AMD Radeon™ serie HD 6000
Spazio sul disco rigido	<ul style="list-style-type: none"> • 1 GB di spazio per l'applicazione e la documentazione.

Capitolo 2:

Importazione dei video

La prima cosa da fare quando si inizia ad utilizzare CyberLink ColorDirector consiste nell'importare i video nella libreria del programma. È possibile importare in CyberLink ColorDirector uno video alla volta o l'intero contenuto di una cartella.

Formati file supporti

CyberLink ColorDirector supporta i seguenti formati di file video:

Video: AVI, FLV (H.264), M2T (H.264 AVC), MKV (H.264), MOD, MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4, TOD, VOB (con Dolby Digital 2ch o 5.1ch), VRO (con Dolby Digital 2ch o 5.1ch), WMV.

CyberLink ColorDirector supporta inoltre i file video DSLR di Canon e Nikon.

Importazione dei video nel programma

È possibile importare i video in CyberLink ColorDirector sia dal disco rigido del computer che da dispositivi rimovibili, ad esempio schede di memoria e dischi rigidi portatili.

Per importare i video in CyberLink ColorDirector, procedere come segue:

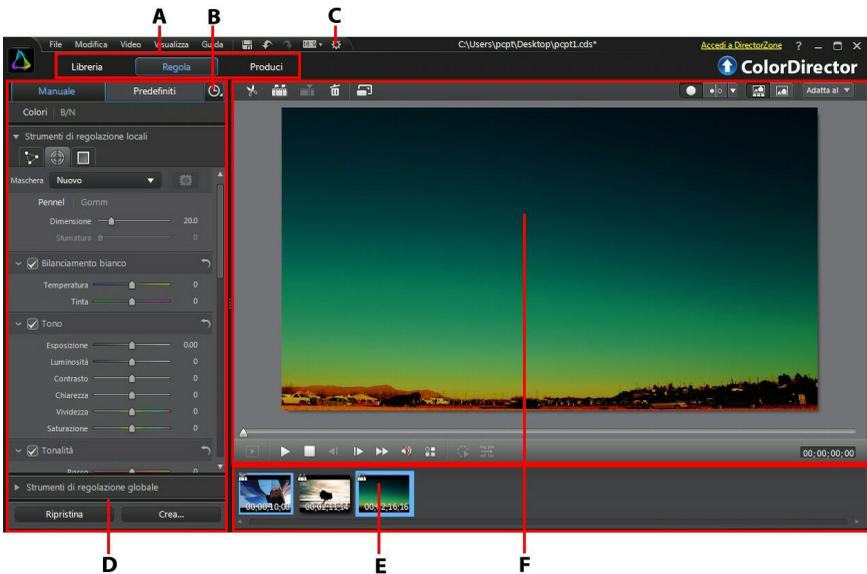
1. Fare clic sulla **Libreria**, quindi su una delle seguenti opzioni di importazione:
 -  - selezionare per importare singoli file video. Una volta selezionato, scorrere e selezionare tutti i video sul computer/dispositivo rimovibile da importare, quindi fare clic su **Apri**.
 -  - selezionare per importare una cartella che contiene i video. Una volta selezionato, scorrere e selezionare la cartella sul computer/dispositivo rimovibile da cui importare i video, quindi fare clic su **Seleziona cartella**.
2. CyberLink ColorDirector importa i file video nella libreria.

Nota: è anche possibile trascinare i file video nella finestra di CyberLink ColorDirector per importarli nel programma.

Capitolo 3:

L'area di lavoro di ColorDirector

Questo capitolo descrive l'area di lavoro di CyberLink ColorDirector e tutte le sue funzioni. Conoscere l'area di lavoro è molto importante poiché è si trascorrerà la maggior parte del tempo durante l'uso di CyberLink ColorDirector.



A - Moduli di ColorDirector, B - Riquadro impostazioni keyframe, C - Preferenze di ColorDirector, D - Riquadro Libreria/Regolazione/Produzione, E - Riquadro Storyboard, F - Finestra visualizzata ore video

Moduli di ColorDirector

CyberLink ColorDirector comprende tre moduli principali: **Libreria**, **Regolazione** e **Produzione**.

Libreria

Fare clic sul pulsante **Libreria** per importare i video clip in CyberLink ColorDirector e visualizzare le informazioni relative al file video. Una volta importato nella libreria, è possibile aggiungere il video al riquadro storyboard per eseguire le regolazioni e l'editing. Per maggiori informazioni, vedere [Riquadro Libreria](#).

Regolazione

Il modulo Regolazione è dove è possibile ritoccare e apportare le regolazioni ai video clip importati in CyberLink ColorDirector. Fare clic sul pulsante **Regolazione** per applicare i predefiniti, usare le maschere di tracciatura animazione e i gradienti, regolare la saturazione, tonalità, bilanciamento del bianco del video e molto altro. Per informazioni più dettagliate, vedere [Esecuzione delle regolazioni sui video](#).

Produzione

Una volta completata la regolazione dei video clip, è necessario eseguire il render nel modulo Produzione per applicare le regolazioni apportate. Il rendering sarà eseguito su tutti i video clip nel riquadro storyboard creando un video più lungo una volta prodotto nel modulo Produzione. Per informazioni più dettagliate, vedere [Produzione](#).

Riquadro

Libreria/Regolazione/Produzione

e

Il riquadro visualizzato sul lato sinistro della finestra di CyberLink ColorDirector dipende dal modulo del programma in cui ci si trova. Di seguito vengono descritti i riquadri e alcune delle funzioni disponibili.

Riquadro Libreria

Il riquadro libreria è dove vengono importati tutti i video clip in CyberLink ColorDirector. Fornisce inoltre l'accesso alle informazioni metadati di ogni singolo video clip. È possibile fare doppio clic su un video clip nella libreria per iniziare a riprodurlo nella finestra di anteprima.

Importazione dei video

È possibile importare singoli file video o tutti i video contenuti in una cartella specifica. Per informazioni più dettagliate, vedere [Importazione dei video](#).

Impostazione della vista libreria

Se necessario, è possibile cambiare la vista della libreria per adattarla alle proprie preferenze. Per impostazione predefinita i video clip nella libreria sono visualizzati in vista miniature, facendo clic nell'angolo superiore destro del riquadro libreria è possibile cambiare la vista.



Selezionare  per visualizzare i video clip per nome file. Selezionare  per visualizzare le miniature dei video.

Nota: è possibile fare clic e trascinare l'elemento di divisione tra la libreria delle clip e le informazioni del video per una visualizzazione più ampia delle clip nella libreria.

Informazioni video

Quando vengono selezionati i video clip nella libreria, CyberLink ColorDirector visualizza nel riquadro libreria le informazioni dettagliate presenti in ciascuna clip. Le informazioni comprendono il codec video e audio, la dimensione e il tipo di file, la risoluzione video, la velocità fotogramma, il formato e altro.

Aggiunta di video clip alla storyboard

Una volta che i video clip si trovano nella libreria, è necessario aggiungerli allo storyboard in modo da poter applicare le regolazioni e le modifiche. È possibile regolare e produrre un video alla volta o aggiungere più video clip uniti in un unico video più grande.

Per aggiungere un video clip allo storyboard, procedere in uno dei seguenti modi:

- trascinarlo dalla libreria allo storyboard.
- selezionarlo nella libreria e fare clic su  presente nella miniatura.

Riquadro Regolazione

Il riquadro regolazione viene visualizzato quando ci si trova nel modulo di regolazione e contiene tutti gli strumenti necessari per correggere il colore e regolare i video. Per una descrizione dettagliata di tutti gli strumenti disponibili nel riquadro di regolazione, consultare [Esecuzione delle regolazioni sui video](#).

Riquadro Produzione

Nel modulo Produzione è possibile impostare le preferenze di produzione per il riquadro produzione prima di eseguire il rendering dei video clip regolati. Per le informazioni dettagliate sui controlli disponibili nel riquadro produzione, consultare [Produzione dei video](#).

Riquadro Impostazioni keyframe

Nel modulo Regolazione, fare clic sulla scheda **Manuale**, quindi sul pulsante  per visualizzare il riquadro impostazioni del keyframe. È possibile utilizzare i keyframe durante la regolazione dei video clip per definire i punti di inizio e fine dei cambiamenti applicati.

Per informazioni più dettagliate su questa funzione, consultare [Uso dei keyframe](#).

Riquadro Storyboard

Il riquadro storyboard è dove vengono posizionati i video da regolare.



A - Video clip, B - Rilevamento scene

Selezionare un video nel riquadro storyboard per visualizzarlo nella finestra del visualizzatore video per la riproduzione e la regolazione.

Nota: il rendering sarà eseguito su tutti i video clip nel riquadro storyboard creando un video più lungo una volta prodotto nella finestra Produzione. Per non eseguire il rendering di tutti i video clip insieme, è necessario aggiungere singolarmente ciascun video clip allo storyboard, quindi regolarli e produrli uno alla volta.

Mentre si scorrono i video clip nel riquadro storyboard, è possibile:

- organizzare l'ordine dei video clip nel riquadro storyboard semplicemente selezionandoli e trascinandoli nella nuova posizione.



- rimuovere la clip dal riquadro storyboard facendo clic con il tasto destro sulla clip e selezionando **Rimuovi**. È anche possibile rimuovere più video clip alla volta tenendo premuto il tasto Ctrl sulla tastiera e selezionando le clip nel pannello, quindi facendo clic sul pulsante  nella parte superiore della finestra del visualizzatore video.
- fare clic con il tasto destro sul video clip nel riquadro storyboard e selezionare **Apri percorso file** per visualizzare il file in Esplora risorse.
- la miniatura di un video clip con l'icona  nello storyboard indica che sono state apportate delle regolazioni alla clip.
- fare clic sull'icona  nella miniatura del video clip per rilevare le scene che

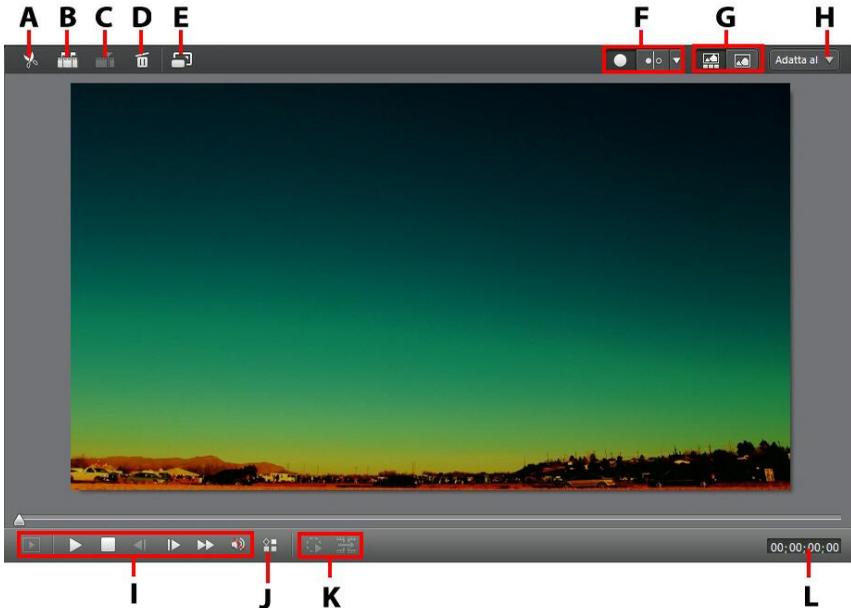
può contenere la clip. Le scene rilevate vengono aggiunte al riquadro storyboard come altro video clip. Per informazioni più dettagliate su questa funzione, consultare [Rilevamento delle scene in un video clip](#).

Nota: non è possibile rilevare le scene in un video clip che è stato tagliato o separato in precedenza.

- fare doppio clic nell'area del visualizzatore video per nascondere il riquadro storyboard dalla vista e avere una visione più ampia del video corrente (modalità solo visualizzatore). Fare nuovamente doppio clic per visualizzare il riquadro storyboard (modalità visualizzatore e storyboard).

Finestra visualizzatore video

La finestra del visualizzatore video mostra un'anteprima del video selezionato nel riquadro storyboard. Nella finestra saranno visibili tutte le regolazioni apportate al video.



A - Ritaglia video, B - Rilevamento scene, C - Dividi video, D - Rimuovi video, E - Visualizza a schermo intero, F - Seleziona modalità visualizzazione visualizzatore, G - Seleziona modalità visualizzazione, H - Zoom visualizzatore, I - Controlli del lettore, J - Opzioni riproduzione, K - Controlli tracciatura animazione, L - Visualizzazione timecode video

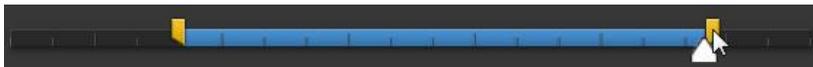
Ritaglio di un video clip

Utilizzare la funzione di ritaglio per eliminare velocemente le porzioni indesiderate all'inizio e alla fine di un video clip nel riquadro storyboard.

Per ritagliare un video clip, procedere come segue:

Nota: la funzione di ritaglio è disponibile solo quando ci si trova nei moduli Libreria e Regolazione.

1. Selezionare il video clip nel riquadro storyboard da ritagliare, quindi fare clic sul pulsante  nella parte superiore della finestra del visualizzatore video per aprire la finestra di ritaglio.
2. Utilizzare i controlli del lettore per individuare il punto in cui si desidera che inizi la clip tagliata oppure contrassegnare la posizione.
3. Fare clic e trascinare gli indicatori della posizione iniziale e finale nelle posizioni dove ritagliare la clip.



È anche possibile impostare manualmente i timecode per **Imposta posizione iniziale** e **Imposta posizione finale** utilizzando le frecce verso l'alto e il basso.

4. Fare clic su **OK** per impostare le modifiche e tagliare la clip come indicato.

Durante il ritaglio dei video clip:

- usare i controlli **Durata** per ritagliare il video clip a una durata specifica.
- per visualizzare l'anteprima dell'aspetto della clip ritagliata, verificare che sia selezionata l'**Uscita**, quindi fare clic sul pulsante di riproduzione.
- se necessario, è possibile accedere nuovamente alla finestra di ritaglio per rifinire la clip ritagliata in qualsiasi momento.

Rilevamento delle scene in un video clip

La funzione di rilevamento delle scene rileva automaticamente le singole scene (o riprese pre-elaborate) contenute in un video clip e le separa in più clip. Le scene rilevate vengono aggiunte al riquadro storyboard come altro video clip.

***Nota:** le scene rilevate non vengono separate dalla clip originale, ma possono essere spostate singolarmente o rimosse dal riquadro storyboard.*

Per rilevare le scene in un video clip, procedere come segue:

***Nota:** non è possibile rilevare le scene in un video clip che è stato tagliato o separato in precedenza. La funzione di rilevamento delle scene è disponibile solo quando ci si trova nei moduli Libreria e Regolazione.*

1. Selezionare una clip nel riquadro storyboard e fare clic sul pulsante  nella

parte superiore della finestra del visualizzatore video per aprire la finestra Rilevamento scene. È anche possibile fare clic sull'icona  sulla miniatura del video clip nel riquadro storyboard.

2. Le scene nel video clip vengono rilevate automaticamente e visualizzate nel riquadro Scene.
3. Una volta completato il rilevamento delle scene nel video clip, fare clic sul pulsante **OK**. Tutte le clip separate rilevate sono ora visibili nel riquadro storyboard.

Durante l'uso del rilevamento scene:

- se necessario, usare il cursore **Sensibilità** per aumentare o ridurre la sensibilità del rilevamento delle scene. Questa procedura comporta un aumento o una riduzione del numero di scene rilevate. Fare clic su  per rilevare nuovamente le scene nel video clip. Viene chiesto di confermare la cancellazione delle clip rilevate in precedenza e di aggiornare le scene rilevate e visualizzate nel riquadro Scene.
- fare clic sul pulsante  per configurare le Impostazioni avanzate rilevamento scene. Se il video clip rilevato è un file DV-AVI, è disponibile l'opzione **Rileva in base alla modifica del fotogramma video** (utilizzato in tutti gli altri formati) o **Rileva in base alla modifica dei timecode** (ad esempio: i timecode vengono impostati automaticamente quando viene avviata o interrotta la registrazione) . Selezionare l'opzione **Disattiva anteprema durante il rilevamento** per velocizzare il processo di rilevamento nel caso il computer sia lento durante il processo.
- per interrompere il processo di rilevamento delle scene prima del completamento, fare clic sul pulsante stop nei controlli di riproduzione.
- per rilevare manualmente le scene, trascinare il cursore (in modalità **Clip**) all'inizio di ciascuna nuova scena e fare clic su .
- per l'anteprema delle scene rilevate, è sufficiente selezionare le scene nel riquadro Scene (verificare che sia selezionato **Scena**) e fare clic sul pulsante di riproduzione.
- per visualizzare tutti gli indicatori delle scene selezionate nella timeline della clip, verificare che sia selezionato **Clip**.
- per unire due o più scene rilevate in una scena più grande, selezionare le

scene nel riquadro Scene e fare clic su **Unisci**. Fare clic su **Rimuovi tutto** per ripristinare la clip originale.

Divisione di un video clip

È possibile dividere rapidamente un video clip nel riquadro storyboard in due distinte clip. A tal fine, spostare il cursore della timeline (oppure utilizzare i controlli del lettore) sulla posizione della clip che si desidera dividere. Successivamente, fare clic sul pulsante  per separare la clip in due clip in modo da poterle spostare e regolare separatamente una dall'altra.

Nota: la funzione di divisione è disponibile solo quando ci si trova nei moduli Libreria e Regolazione.

Questa funzione può essere utilizzata anche per rimuovere velocemente le porzioni di un video clip oppure se si desidera inserire altri media fra le due porzioni.

Selezione della modalità visualizzazione visualizzatore

La finestra del visualizzatore video dispone di diverse modalità di visualizzazione che consentono di visualizzare in modo semplice le regolazioni apportate ai video clip. Fare clic sulla freccia accanto alla sezione modalità di visualizzazione del visualizzatore per visualizzare tutte le modalità di visualizzazione disponibili.



Nota: i pulsanti per la modalità di visualizzazione sono disponibili solo nel modulo Regolazione di CyberLink ColorDirector.

-  **Mostra uno** - mostra una finestra di anteprima per il video clip selezionato nel riquadro storyboard.
-  **Affianca** - selezionare per confrontare le regolazioni apportate ai video

affiancati.

-  **Dividi - sinistra/destra** - selezionare per dividere il video, a sinistra il video originale e a destra il video con le regolazioni applicate.
-  **In alto/in basso** - selezionare per confrontare le regolazioni apportate ai video dall'alto al basso.
-  **Dividi - in alto/in basso** - selezionare per dividere il video, nella metà superiore il video originale e nella metà inferiore il video con le regolazioni applicate.

Selezione della modalità visualizzazione

Nella parte superiore sinistra della finestra del visualizzatore video, selezionare una delle seguenti modalità di visualizzazione mentre si scorrono e visualizzano i video in CyberLink ColorDirector:

-  **Modalità visualizzatore e storyboard** - selezionare per visualizzare la finestra del visualizzatore video e il riquadro storyboard per scorrere e visualizzare in modo semplice i video.
-  **Modalità solo visualizzatore** - selezionare per visualizzare i video utilizzando una vista più ampia.

Nota: è possibile fare doppio clic nell'area del visualizzatore video per nascondere il riquadro storyboard dalla vista e avere una visione più ampia del video corrente (modalità solo visualizzatore). Fare nuovamente doppio clic per visualizzare il riquadro storyboard (modalità visualizzatore e storyboard).

Durante la riproduzione dei video nel programma o durante le regolazioni, selezionare  per visualizzare il video corrente a schermo intero. Una volta in modalità schermo intero, fare clic su  per uscire.

Zoom visualizzatore

Durante l'anteprima dei video nella finestra del visualizzatore video, usare l'elenco a discesa dello zoom nell'angolo in alto a destra per impostare la dimensione dell'anteprima video.

Nota: è anche possibile tenere premuto il tasto **Ctrl** sulla tastiera e usare la rotellina del mouse per eseguire lo zoom avanti o indietro nella finestra del visualizzatore video.

Selezionare **Adatta allo schermo** per ridimensionare il video selezionato e adattarlo alla finestra del visualizzatore.

Nota: se la dimensione del video nella finestra di anteprima sembra leggermente più piccola quando viene selezionato lo zoom al **100%** e si distorce quando viene selezionato **Adatta allo schermo**, verificare che le impostazioni della qualità del video siano corrette. Per maggiori informazioni, vedere [Opzioni riproduzione](#).

Durante lo zoom avanti o indietro di un video clip, nella parte inferiore destra del fotogramma video viene visualizzata la miniatura di navigazione per il visualizzatore. Fare clic e trascinare la casella disponibile per cambiare l'area di messa a fuoco per adattarla ai requisiti dello zoom.



Controlli del lettore video

Selezionare un video clip nel riquadro storyboard e fare clic sul pulsante  per avviare la riproduzione. Quando viene fatto clic sul pulsante di riproduzione CyberLink ColorDirector regola la riproduzione della clip selezionata. Per riprodurre tutte le clip nello storyboard, fare clic sul pulsante  per accedere alla modalità schermo intero e fare clic su  per riprodurre l'intero filmato.

Usare i controlli di riproduzione video disponibili nella finestra del visualizzatore video per controllare la riproduzione, compreso sospendere/interrompere la riproduzione, avanzare rapidamente nei video, passare al fotogramma precedente/ successivo o regolare il volume. Se necessario, è possibile fare clic e trascinare il cursore di riproduzione per passare rapidamente a un timecode specifico nella visualizzazione timecode.

Opzioni riproduzione

Fare clic sul pulsante  per accedere ai seguenti controlli di riproduzione:

- **Qualità:** selezionare per impostare la qualità del video nella finestra del visualizzatore video. Per risultati migliori si consiglia di impostare la qualità in base alla qualità del video originale.
- **Anteprima in tempo reale:** selezionare una delle seguenti modalità di anteprima:
 - **Anteprima in tempo reale:** sincronizza e produce clip ed effetti in tempo reale, visualizzando un'anteprima del video a 25 (PAL)/30 (NTSC) fotogrammi al secondo.
 - **Anteprima non in tempo reale:** toglie l'audio e visualizza un'anteprima a velocità ridotta per rendere la modifica più scorrevole. Utile durante la modifica di video ad alta definizione su un computer meno potente o quando si verificano perdite di fotogrammi durante l'anteprima. Togliendo l'audio e rallentando il video, CyberLink ColorDirector permette di visualizzare più fotogrammi al secondo quando il computer ha problemi a fornire un'anteprima scorrevole durante l'editing.

Controlli tracciatura animazione

I controlli tracciatura animazione sono disponibili quando ci si trova nella scheda maschera tracciatura animazioni degli Strumenti di regolazione locali. Sono utilizzati quando si applicano le regolazioni locali su oggetti in movimento nel video. Per informazioni più dettagliate, consultare [Uso della maschera di tracciatura animazione](#).

Preferenze di ColorDirector

Per impostare le preferenze di programma in CyberLink ColorDirector, è sufficiente fare clic sul pulsante  oppure premere i tasti Alt+C sulla tastiera.

Preferenze generali

Nella finestra Preferenze, selezionare la scheda **Generale**. Le opzioni disponibili sono le seguenti:

Applicazione:

- **Formato TV:** selezionare il formato TV (NTSC o PAL) del proprio video. Il formato deve corrispondere al formato della regione in cui verrà riprodotto il video prodotto (se esso sarà masterizzato su disco).
- **Utilizzare timecode perdita fotogrammi:** se il formato TV selezionato è NTSC, selezionare "Si" per sincronizzare il timecode del video alla sua durata nel riquadro storyboard.

Internet

- **Controlla gli aggiornamenti software automaticamente:** selezionare per controllare automaticamente gli aggiornamenti o le nuove versioni di ColorDirector.

Lingua

- **Utilizza la lingua predefinita di sistema:** selezionare questa opzione per impostare la stessa lingua del sistema operativo.
- **Definita dall'utente:** selezionare questa opzione, quindi selezionare la lingua da utilizzare dall'elenco a discesa.

Preferenze di conferma

Nella finestra Preferenze, selezionare la scheda **Conferma**. Le opzioni disponibili sono le seguenti:

Conferma

- **Chiedi sempre in caso di conflitti di formati TV:** selezionare questa opzione per attivare la visualizzazione di un messaggio di avviso quando si importa un video clip il cui formato TV (NTSC/PAL) è in conflitto con i video clip presenti nello storyboard.
- **Chiedi sempre in presenza di conflitti nel formato:** selezionare questa opzione per abilitare un messaggio di avviso quando si importa un video clip il cui aspetto è in conflitto con quello del progetto.
- **Chiedi sempre durante il ripristino delle regolazioni:** selezionare questa opzione ricevere un messaggio che chiede di confermare il ripristino di tutte le regolazioni apportate ai valori predefiniti.
- **Chiedi sempre quando vengono create nuove maschere di tracciatura animazione:** selezionare questa opzione per consentire a CyberLink ColorDirector di offrire suggerimenti utili tutte le volte che si crea una nuova

maschera di tracciatura animazione e si sta per avviare la tracciatura animazione.

- **Chiedi sempre quando modificare una forma di maschera di tracciatura animazione esistente:** selezionare questa opzione per consentire a CyberLink ColorDirector di offrire suggerimenti utili quando si regola la forma di una maschera di tracciatura animazione esistente.
- **Chiedi sempre quando cercare di tracciare di nuovo le animazioni:** selezionare questa opzione per consentire a CyberLink ColorDirector per chiedere di continuare la tracciatura dell'animazione su una maschera preesistente.
- **Chiedi sempre quando viene creata una maschera discontinua:** selezionare questa opzione per consentire a CyberLink ColorDirector di informare quando si crea una nuova maschera di tracciatura animazione separata dalla maschera di tracciatura animazione creata in precedenza. In genere si verifica quando è presente uno spazio di alcuni fotogrammi tra due maschere di tracciatura animazione.
- **Chiedi sempre quando ColorDirector interrompe la tracciatura delle animazioni:** selezionare questa opzione per consentire a CyberLink ColorDirector di informare quando viene arrestata la tracciatura dell'animazione perché l'animazione si è interrotta.
- **Chiedi sempre quando accedere alla modalità anteprima non in tempo reale:** selezionare questa opzione per ricevere una richiesta tutte le volte che si fa clic sul pulsante di riproduzione quando è attiva la modalità anteprima in tempo reale.
- **Chiedi sempre quando viene applicato il numero massimo di maschere a una sola clip:** selezionare questa opzione per ricevere un messaggio quando viene applicato il numero massimo di maschere (cinque) a una singola clip nello storyboard.
- **Chiedi sempre quando applicare i predefiniti di PhotoDirector:** selezionare questa opzione per ricevere un messaggio relativo alle limitazioni predefinite tutte le volte che si applica un predefinito PhotoDirector in CyberLink ColorDirector.
- **Chiedi sempre quando passare automaticamente alla modalità anteprima non in tempo reale durante la tracciatura animazione:** selezionare questa opzione per visualizzare un messaggio quando CyberLink ColorDirector passa alla modalità anteprima non in tempo reale per tracciare il movimento della maschera.

- **Mostra sempre la finestra di dialogo di benvenuto all'avvio/quando viene creato un nuovo progetto:** selezionare questa opzione per consentire a CyberLink ColorDirector di visualizzare la finestra di dialogo di benvenuto tutte le volte che viene avviato o si crea un nuovo progetto.

Preferenze di DirectorZone

Nella finestra Preferenze, selezionare la scheda **DirectorZone**. Le opzioni disponibili sono le seguenti:

Accesso automatico

- **Accedi automaticamente a DirectorZone all'avvio di ColorDirector:** selezionare questa opzione e inserire il proprio indirizzo e-mail e la password per accedere automaticamente a DirectorZone quando il programma verrà aperto. Se non si dispone di un account DirectorZone, fare clic sul pulsante **Ottieni un account**.

Regole sulla Privacy

- **Consenti a DirectorZone di raccogliere le informazioni di editing:** selezionare questa opzione per consentire a DirectorZone di creare un elenco di tutte le regolazioni apportate ai video clip quando vengono caricati sui siti di social media.

Preferenze di accelerazione hardware

Nella finestra Preferenze, selezionare la scheda **Accelerazione hardware**. Le opzioni disponibili sono le seguenti:

Accelerazione hardware

- **Attiva accelerazione hardware per la decodifica dei video:** se il computer supporta la tecnologia della famiglia di processori NVIDIA CUDA/AMD Accelerated Parallel Processing/Intel Core Processor Family, selezionare questa opzione per utilizzare l'accelerazione hardware per decodificare il video durante il processo di regolazione e di anteprima del video.

Preferenze di produzione

Nella finestra Preferenze, selezionare la scheda **Produci**. Le opzioni disponibili sono le seguenti:

Produci:

- **Riduce i blocking artifact del video (ottimizzato Intel SSE4):** selezionare questa opzione per migliorare la qualità generale del video prodotto, se il computer supporta l'ottimizzazione Intel SSE4.

Capitolo 4:

Progetti di ColorDirector

Durante la regolazione dei video clip in CyberLink ColorDirector, fare clic sul pulsante  per salvare il lavoro come progetto nel formato file .cds utilizzato esclusivamente da CyberLink ColorDirector.

Nota: un file progetto CyberLink ColorDirector (.cds) essenzialmente contiene un elenco dei video clip nel riquadro storyboard e un registro di tutte le modifiche e regolazioni apportate ai video. I file di progetto non includono i video clip. Per salvare tutti i file della produzione video in un'unica posizione, utilizzare la funzione **Compatta i materiali del progetto**. A tal fine, selezionare **File > Compatta i materiali del progetto** dal menu.

Utilizzare le opzioni nel menu **File** per salvare, creare un nuovo o aprire un progetto esistente in CyberLink ColorDirector.

Nota: nella creazione di un nuovo progetto, CyberLink ColorDirector ripristina la libreria. Se si desidera creare una nuova produzione video utilizzando lo stesso media corrente nella libreria, selezionare **File > Nuova area di lavoro**.

Le modifiche apportate ai video clip in CyberLink ColorDirector **non** influenzano i video originali importati nel programma. Tutte le impostazioni vengono infatti salvate nel file di progetto, pertanto è possibile tagliare, modificare o eliminare le clip, mantenendo i file originali invariati nel disco rigido. Quindi, scatenate la creatività. Se le modifiche effettuate sono troppo drastiche, è sempre possibile ricominciare da capo.

Impostazione del formato progetto

Per impostare il formato del progetto, selezionare **4:3** o **16:9** dall'elenco a discesa del formato, posto nella parte superiore della finestra.



La finestra del visualizzatore video cambierà in funzione del formato prescelto.

Esportazione di progetti

È possibile esportare i progetti di CyberLink ColorDirector comprimendo tutti i materiali in una cartella sul disco rigido del computer. Successivamente, i progetti esportati possono essere importati in un altro computer con CyberLink ColorDirector in esecuzione.

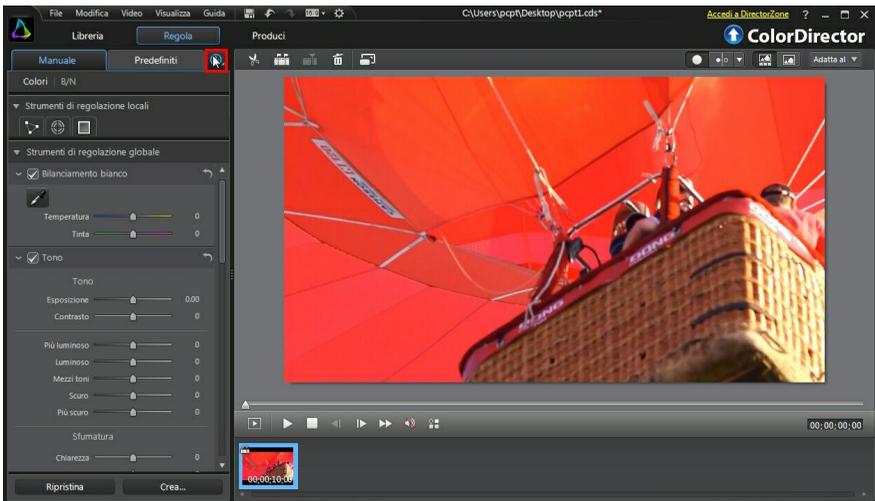
Per esportare il progetto, selezionare **File > Compatta i materiali del progetto**.

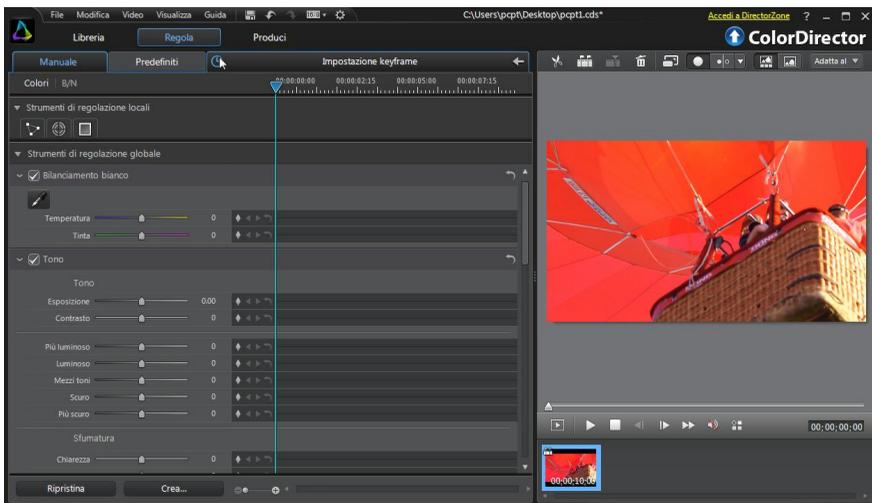
Capitolo 5:

Uso dei keyframe

Per impostazione predefinita durante la correzione dei colori e l'aggiunta di sfumature di colore ai video clip, le regolazioni saranno applicate a ogni singolo fotogramma nel video, ad esempio l'intero video clip. Tuttavia, è possibile utilizzare i keyframe per applicare le regolazioni solamente ai fotogrammi del video che si desidera modificare definendo il punto di inizio e fine nel riquadro impostazioni del keyframe.

Nel modulo Regolazioni, fare clic su  per aprire il riquadro impostazioni keyframe.





È possibile utilizzare i keyframe per definire i punti di inizio e fine di ogni tipo di regolazione in CyberLink ColorDirector, fornendo il controllo completo sull'intero processo. Ogni elemento di regolazione ha controlli keyframe per la timeline nel riquadro impostazioni keyframe.



Per utilizzare i keyframe durante la creazione di regolazioni per i video clip, procedere come segue:

1. Selezionare il video clip nello storyboard e fare clic sul pulsante  per visualizzare il riquadro impostazioni keyframe.
2. Usare la timeline del keyframe per trovare il fotogramma nel video clip dove iniziano e finiscono le regolazioni. Per maggiori informazioni, vedere [Timeline Keyframe](#).

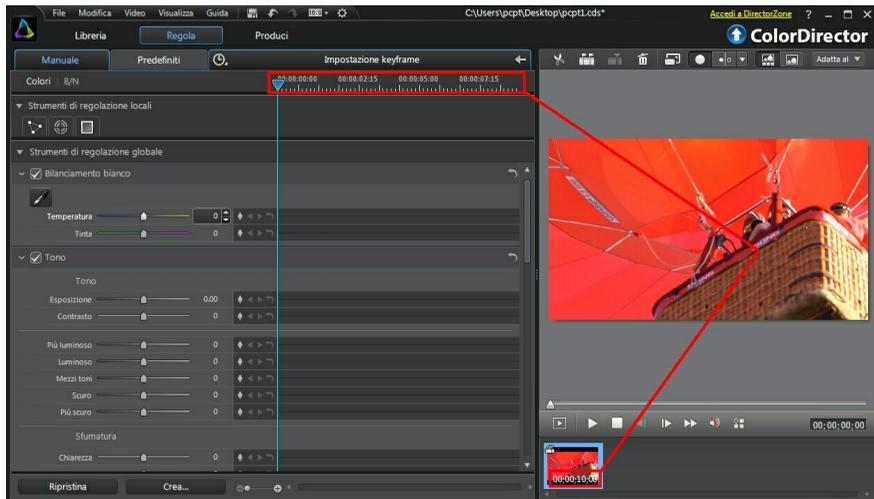
3. Aggiungere i keyframe come necessario per indicare dove iniziano e finiscono le regolazioni. Per maggiori informazioni, vedere [Aggiunta di keyframe](#).
-

Nota: i keyframe vengono aggiunti alla timeline del keyframe anche quando viene cambiata la forma, la posizione o la dimensione della maschera di regolazione locale.

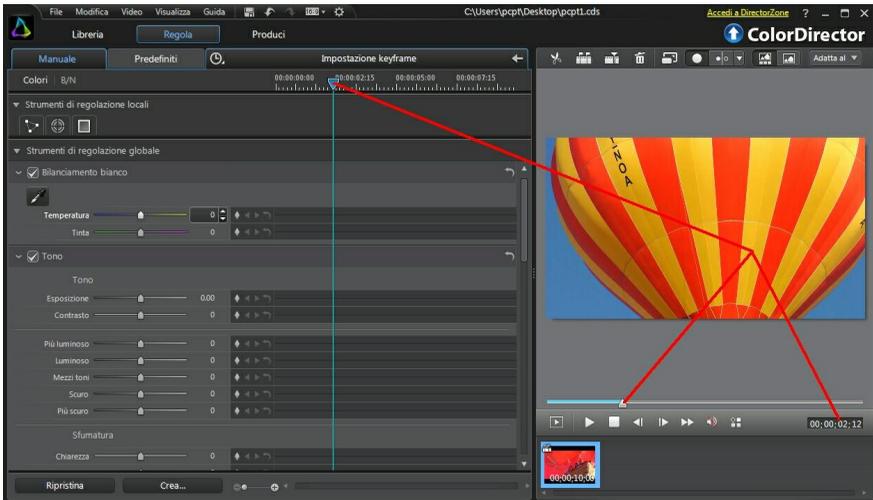
4. Apportare le regolazioni al video clip come necessario. Per ulteriori informazioni, vedere [Esecuzione delle regolazioni sui video](#).

Timeline Keyframe

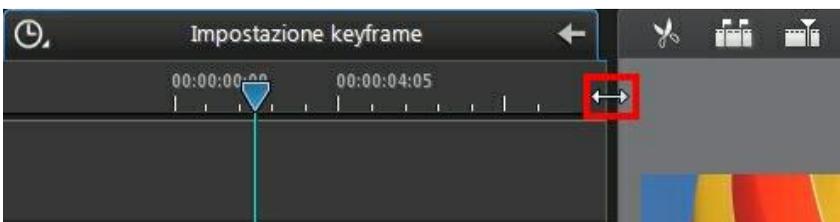
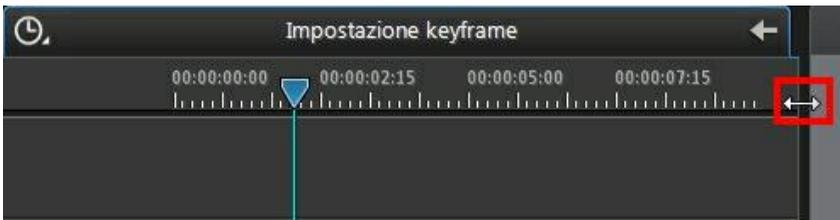
Una timeline keyframe personalizzata viene generata per ciascun video clip importato nel riquadro storyboard e diventa visibile nel riquadro impostazioni keyframe. Nell'esempio di seguito, poiché il video clip dura 10 secondi, la timeline del keyframe è anche 10 secondi.



La posizione del cursore della timeline corrisponde alla posizione del cursore di riproduzione e la visualizzazione del timecode nella finestra del visualizzatore video.

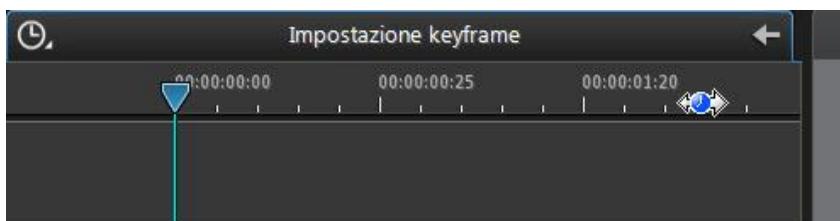
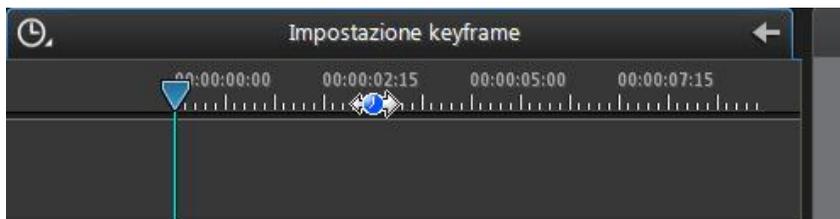


È possibile fare clic e trascinare il bordo del riquadro impostazioni keyframe per cambiare la dimensione della timeline e il video nella finestra di anteprima.



È anche possibile eseguire lo zoom avanti nella timeline del keyframe per posizionare in modo più preciso i keyframe. Per eseguire lo zoom avanti o indietro nella timeline, è sufficiente fare clic sul righello della timeline e trascinarlo verso

sinistra o destra, o usare il cursore  nella parte inferiore del riquadro regolazione.



Nell'esempio precedente, è stato eseguito lo zoom avanti della timeline a livello fotogramma. Ciascuna linea sul righello della timeline ora rappresenta un fotogramma del video.

Aggiunta di keyframe

Tutte le volte che vengono apportate modifiche a un elemento della regolazione utilizzando uno dei cursori, o viene cambiata la dimensione, forma o posizione di una maschera di regolazione locale, un keyframe viene aggiunto automaticamente alla timeline del keyframe.

Nota: anche quando la regolazione viene eseguita su tutta la durata del video clip, CyberLink ColorDirector aggiunge automaticamente un keyframe alla timeline del keyframe.

Per aggiungere manualmente i keyframe alla timeline dei keyframe, procedere come segue:

1. Fare clic su , per aprire il riquadro impostazioni keyframe.
2. Fare clic su  accanto all'elemento di regolazione da cambiare per aggiungere un keyframe all'inizio della timeline del keyframe.



3. Utilizzare i controlli del lettore per individuare il momento nel video clip in cui si desidera modificare le proprietà (eseguire le regolazioni).
4. Trascinare i cursori come necessario, apportando le regolazioni al video clip da creare. In quel momento specifico, nella timeline viene aggiunto un marcatore di keyframe.



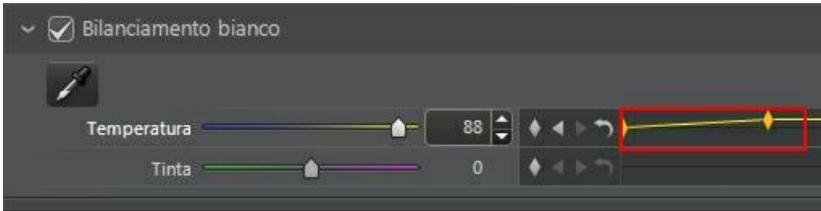
5. Fare clic con il tasto destro sul primo dei due keyframe per impostare come e quando applicare la regolazione/modifica. Per informazioni più dettagliate, vedere [Impostazione del comportamento dei keyframe](#).
6. Ripetere queste procedure per aggiungere altri keyframe alla timeline, e, se necessario, per tutte le regolazioni da apportare al video clip.

Impostazione del comportamento dei keyframe

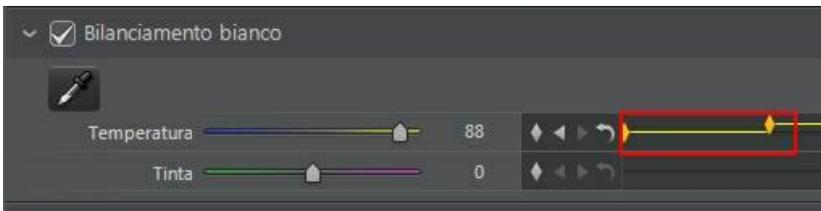
Se sono stati aggiunti due keyframe alla timeline e apportate alcune regolazioni, fare clic con il tasto destro sul primo keyframe per impostare il comportamento, o quando le proprietà regolate saranno visualizzare nel video clip.

Per impostare il comportamento, fare clic con il tasto destro sul primo keyframe e selezionare una delle seguenti opzioni per il comportamento del keyframe:

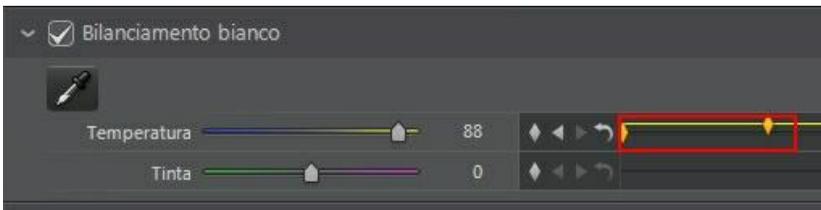
- **Cambiamento graduale da keyframe corrente:** selezionare questa opzione per apportare gradualmente le regolazioni/modifiche tra due keyframe. Nel momento in cui il cursore raggiunge il secondo keyframe, la regolazione/modifica viene applicata completamente.



- **Cambiamento istantaneo al keyframe successivo:** selezionare questa opzione per applicare immediatamente le regolazioni/modifiche una volta che il cursore raggiunge il secondo keyframe.



- **Cambiamento istantaneo al keyframe corrente:** selezionare questa opzione per applicare immediatamente le regolazioni/modifiche una volta che il cursore raggiunge il primo keyframe.



Modifica e rimozione di keyframe

In qualsiasi momento è possibile modificare i keyframe aggiunti selezionandoli nella timeline e modificando le regolazioni corrispondenti.

È anche possibile eseguire quanto segue:

- per rimuovere un keyframe, selezionarlo sulla timeline e fare clic su .
- fare clic su  per passare rapidamente al keyframe precedente o su  per passare al successivo.

- fare clic su  per rimuovere e ripristinare tutti i keyframe nella timeline selezionata.
- fare clic con il tasto destro su un keyframe nella timeline del keyframe e selezionare **Ripristina ai valori predefiniti** per ripristinare la regolazione alle impostazioni originali. Il keyframe non viene rimosso e la regolazione viene solo ripristinata.

Capitolo 6:

Esecuzione delle regolazioni sui video

Fare clic sul pulsante **Regolazione** e sulla scheda **Manuale** per iniziare ad apportare le regolazioni ai video clip. Qualsiasi regolazione apportata non viene applicata automaticamente al file video originale. CyberLink ColorDirector conserva un registro di tutte le regolazioni apportate e le applica a ciascun video clip quando viene eseguito il rendering nel modulo Produzione. Il video clip originale non viene modificato.

Le regolazioni possono essere apportate sia globalmente (su tutto il fotogramma video, vedere [Strumenti di regolazione globale](#)) o localmente (solo in un'area specifica del fotogramma video, vedere [Strumenti di regolazione locali](#)). È anche possibile applicare le regolazioni solo ai fotogrammi video desiderati utilizzando i keyframe. Per informazioni dettagliate, vedere [Uso dei keyframe](#).

Per apportare le regolazioni ai video nella libreria, procedere come segue:

1. Selezionare i video clip nel riquadro libreria da regolare, quindi trascinarli nel riquadro storyboard.

***Nota:** è possibile aggiungere più di un video clip al riquadro storyboard per la regolazione. Tuttavia, il rendering sarà eseguito su tutti i video clip nel riquadro storyboard creando un video più lungo una volta prodotto nella finestra Produzione. Per non eseguire il rendering di tutti i video clip insieme, è necessario aggiungere singolarmente ciascun video clip allo storyboard, quindi regolarli e produrli uno alla volta.*

2. Fare clic sul pulsante **Regolazione**.
3. Selezionare il video clip specifico nella libreria da regolare, quindi trascinarlo nel riquadro storyboard.
4. Apportare le regolazioni necessarie al video clip.
5. Se necessario, aggiungere altri video clip allo storyboard e apportare le regolazioni.
6. Una volta completate le regolazioni su ciascun video clip nel riquadro storyboard, fare clic sul pulsante **Produzione** per eseguire il rendering con le regolazioni applicate. Per informazioni più dettagliate,

consultare [Produzione](#).

Conversione dei video in bianco e nero

È possibile convertire immediatamente in bianco e nero i video selezionati.

Per la conversione, selezionare **B/N** nella parte superiore del riquadro di regolazione . Per riconvertire, selezionare **Colori**.

***Nota:** una convertito il video in bianco e nero, viene attivata la sezione Bianco e nero del riquadro regolazione. Per i dettagli sulla regolazione della luminosità nei video in bianco e nero, vedere [Bianco e nero](#).*

Strumenti di regolazione locali

Utilizzare gli strumenti di regolazione locali per modificare solo un'area specifica del fotogramma video nel video clip selezionato.

Le sezioni di seguito descrivono le caratteristiche e le funzioni disponibili negli strumenti di regolazione locali di CyberLink ColorDirector. Per iniziare ad utilizzare uno strumento di regolazione locale, è sufficiente selezionarlo dalle icone disponibili.

Uso della maschera di selezione

Una maschera di selezione consente di scegliere i pixel di un video che si desidera regolare. Consente di selezionare e regolare gli oggetti statici in un video clip.

***Nota:** la maschera di selezione è ideale per la regolazione delle aree del video nei video clip dove la fotocamera o gli oggetti nell'area sono statici. Se la fotocamera si muove o gli oggetti nel fotogramma sono in movimento, provare ad utilizzare una maschera di tracciatura dell'animazione. Per ulteriori informazioni, consultare [Uso della maschera di tracciatura animazione](#).*

Creazione della maschera di selezione

Per creare una maschera di selezione e utilizzarla per apportare le regolazioni, procedere come segue:

Nota: è possibile utilizzare le maschere di selezione per regolare più aree del video. Per ulteriori informazioni, consultare [Uso delle maschere di selezione multiple](#).

1. Fare clic su  per aprire i controlli della maschera di selezione.
2. Usare il mouse per selezionare manualmente l'area del fotogramma video da regolare. È possibile fare ciò facendo clic sul contorno all'area fino a quando è selezionata una sezione chiusa.





Nota: è possibile regolare la forma della maschera di selezione facendo clic e trascinando i nodi. Fare clic su un nodo per selezionarlo, quindi premere il tasto **Canc** sulla tastiera per eliminarlo. Per aggiungere un nuovo nodo è sufficiente spostare il mouse sul bordo e fare clic per aggiungere il nodo necessario.

3. Usare il cursore **Sfumatura** per impostare il livello di transizione tra l'area selezionate e i pixel attorno all'area. Il cursore non viene attivato fino a quando l'area della maschera non è definita nel fotogramma video.

Nota: CyberLink ColorDirector visualizza gli indicatori della maschera colorata nell'area selezionata. Fare clic con il tasto destro sull'indicatore della maschera colorata per altre opzioni per la maschera di selezione.

5. Apportare le regolazioni necessarie alla parte selezionata del fotogramma video utilizzando le opzioni di regolazione locali. Per una descrizione dettagliata di tutte le regolazioni disponibili che è possibile apportare, consultare [Opzioni di regolazione locali](#).
-

Nota: se necessario, fare clic sul pulsante  per invertire i pixel selezionati. Quando selezionato, CyberLink ColorDirector applica le regolazioni alle aree non selezionate. Fare clic nuovamente per riportare le regolazioni ai pixel selezionati in origine.

Regolazione della posizione e della forma della maschera

Se la maschera di selezione creata appare esterna in un qualsiasi punto durante la durata del video clip, è possibile regolarne la posizione o la forma.

Nota: durante la regolazione della posizione o della forma della maschera di selezione, CyberLink ColorDirector aggiunge automaticamente un keyframe alla timeline delle impostazioni del keyframe per segnare la modifica. Per maggiori informazioni sui keyframe, vedere [Uso dei keyframe](#).

Per regolare la posizione/forma della maschera di selezione, sospendere la riproduzione del video clip nel punto in cui è necessario apportare la regolazione e procedere come segue:

- fare clic sul nodo della maschera per selezionarlo, quindi trascinarlo nella nuova posizione.
- se necessario, fare clic su un nodo per selezionarlo, quindi premere il tasto Canc sulla tastiera per eliminarlo.
- per aggiungere un nuovo nodo alla maschera è sufficiente spostare il mouse sul bordo e fare clic per aggiungere il nodo necessario.
- fare clic sull'etichetta colorata della maschera, quindi trascinare l'intera maschera nella nuova posizione.
- fare clic con il tasto destro sull'etichetta colorata della maschera per altre opzioni, inclusa la selezione di tutti i nodi, l'eliminazione della maschera, i ripristino delle regolazioni e altro.

Uso delle maschere di selezione multiple

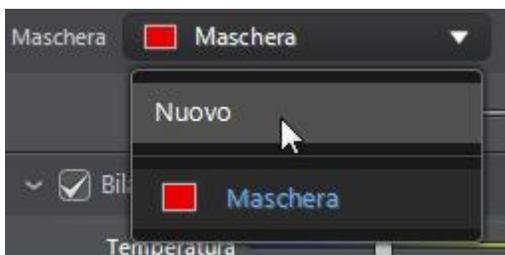
È possibile applicare fino a cinque diverse selezioni di regolazione su un video. Quando si seleziona un'area di un video e si modificano le opzioni di regolazione, viene automaticamente creata una maschera che sarà etichettata per colore.

L'etichetta della maschera è visibile nell'elenco a discesa **Maschera** nella parte superiore del riquadro maschera di selezione.



Per creare una nuova maschera regolazioni, procedere come segue:

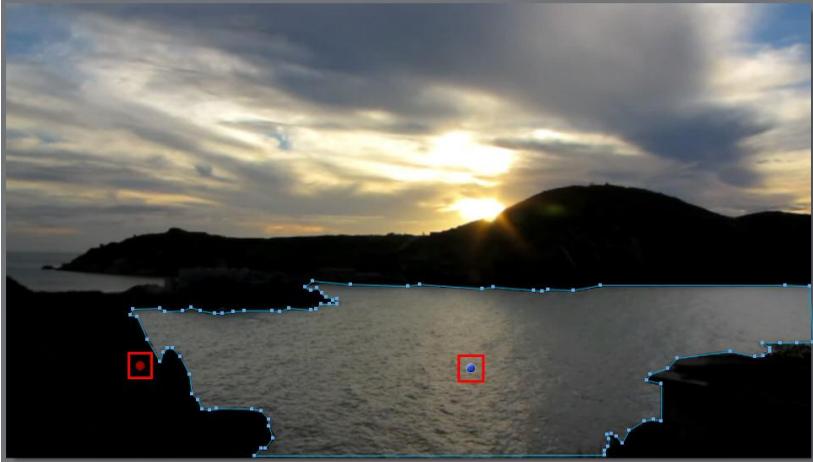
1. Selezionare **Nuovo** dal menu a discesa **Maschera** per creare una nuova maschera.



2. Usare il mouse per selezionare manualmente l'area del fotogramma video da regolare, quindi usare i cursori per impostare le regolazioni come necessario per la seconda regolazione.
3. CyberLink ColorDirector assegna alla maschera un'etichetta di un altro colore nell'elenco a discesa **Maschera**.



4. CyberLink ColorDirector assegna un'etichetta colorata ad ogni maschera nel video.



5. Fare clic sull'etichetta colorata per selezionare velocemente la maschera e visualizzare le aree (i pixel) del video selezionato dove sono state applicate le regolazioni.

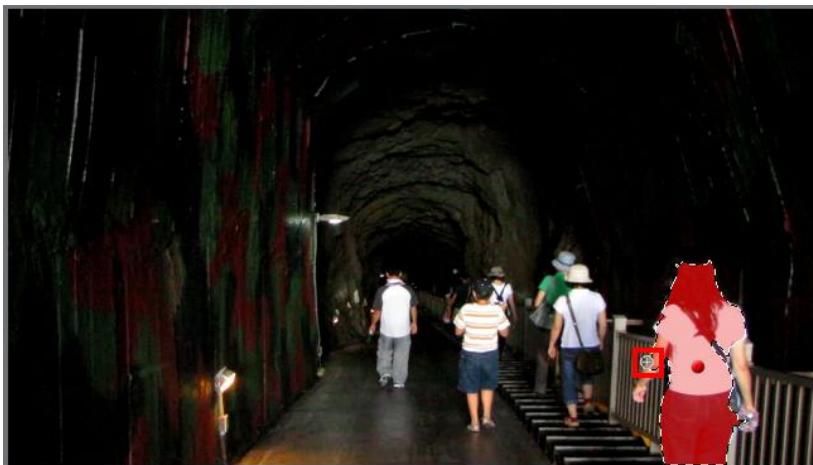
Uso della maschera di tracciatura animazione

Usare una maschera di tracciatura dell'animazione per regolare le aree del video con oggetti in movimento, o quando la fotocamera si sposta in un video clip. Quando si applica la maschera di tracciatura dell'animazione su una serie di pixel, CyberLink ColorDirector traccia automaticamente i pixel quando si spostano in ciascun fotogramma video, regolando la forma della maschera e applicando le stesse regolazioni.

Creazione della maschera di tracciatura animazione

Per creare una maschera di tracciatura animazione e utilizzarla per apportare le regolazioni, procedere come segue:

1. Fare clic su  per aprire i controlli della maschera di tracciatura animazione.
2. Usare i controlli di riproduzione per trovare il primo fotogramma del video dove inizia il movimento della fotocamera o dell'oggetto.
3. Impostare le opzioni della maschera come segue:
 - **Pennello/Gomma:** fare clic su **Pennello** e utilizzare il mouse per selezionare i pixel dell'oggetto o dell'area da tracciare. Fare clic su **Gomma** in caso di errori durante l'uso del pennello e per rimuovere i pixel selezionati.
 - **Dimensione:** usare il cursore per impostare la dimensione del pennello o della gomma. Per regolare il diametro del pennello/gomma è possibile utilizzare anche la rotellina del mouse.
 - **Sfumatura:** usare il cursore per impostare il livello di transizione tra l'area selezionata e i pixel attorno all'area.



Nota: il cursore Sfumatura non viene attivato fino a quando l'area della maschera non è definita nel fotogramma video.

- Una volta selezionati tutti i pixel dell'oggetto da tracciare, fare clic su . CyberLink ColorDirector avvia la tracciatura dei pixel quando si spostano tra i fotogrammi. Fare clic sul pulsante  per tracciare il movimento per un solo fotogramma del video.



Nota: è possibile verificare i dettagli della maschera nel riquadro impostazioni del keyframe. CyberLink ColorDirector aggiunge un keyframe per i punti di inizio e fine della tracciatura dell'animazione alla timeline del keyframe della maschera.



- Fare clic sul pulsante  in qualsiasi istante per interrompere la tracciatura dell'animazione. Se non si fa clic sul pulsante, CyberLink ColorDirector esegue la tracciatura dei pixel fino a quando non viene più rilevato il movimento o i pixel non sono più disponibili, ad esempio quando fuorvi dallo schermo o non visibili.
- Una volta interrotta la tracciatura del movimento, apportare le regolazioni necessarie alla parte selezionata del fotogramma video utilizzando le opzioni di regolazione locali. Per una descrizione dettagliata di tutte le regolazioni disponibili che è possibile apportare, consultare [Opzioni di regolazione locali](#).

Nota: se necessario, fare clic sul pulsante  per invertire i pixel selezionati. Quando selezionato, CyberLink ColorDirector applica le regolazioni alle aree non selezionate. Fare clic nuovamente per riportare le regolazioni ai pixel selezionati in origine.

Tracciare nuovamente la posizione e la forma della maschera di tracciatura dell'animazione

Se la maschera di tracciatura dell'animazione creata appare esterna in un qualsiasi punto durante la durata del video clip, è possibile regolarne la posizione o la forma e tracciare nuovamente il movimento.

Nota: durante la regolazione della nuova tracciatura della posizione o della forma della maschera di tracciatura dell'animazione, CyberLink ColorDirector aggiunge automaticamente un keyframe alla timeline delle impostazioni del keyframe per segnare la modifica. Per maggiori informazioni sui keyframe, vedere [Uso dei keyframe](#).

Per tracciare nuovamente la posizione o la forma della maschera di tracciatura dell'animazione, procedere come segue:

1. Mettere in pausa la riproduzione del video clip nel punto dove modificare la maschera.
2. Procedere in uno dei seguenti modi:
 - usare il pennello o la gomma per regolare la forma della maschera come necessario.
 - fare clic con il tasto destro sull'etichetta colorata della maschera per altre opzioni, inclusa l'eliminazione della maschera, i ripristino delle regolazioni e altro.
3. Fare clic su  per tracciare nuovamente il movimento con forma e posizione regolata. Fare clic su  per tracciate i pixel in un fotogramma alla volta.
4. CyberLink ColorDirector traccia nuovamente i pixel all'interno della maschera partendo da questo punto e aggiungendo un keyframe al riquadro impostazioni del keyframe per segnare la modifica.

Uso di più maschere di tracciatura animazione

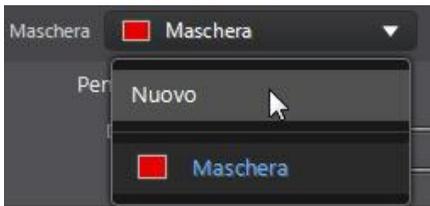
È possibile applicare fino a cinque diverse selezioni di regolazione su un video. Quando si seleziona un'area di un video e si modificano le opzioni di regolazione, viene automaticamente creata una maschera che sarà etichettata per colore.

L'etichetta della maschera è visibile nell'elenco a discesa **Maschera** nella parte superiore della scheda della maschera di tracciatura animazione.



Per creare una nuova maschera regolazioni, procedere come segue:

1. Selezionare **Nuovo** dal menu a discesa **Maschera** per creare una nuova maschera.



2. Ripetere le procedure in [Creazione della maschera di tracciatura animazione](#) per creare la maschera di tracciatura dell'animazione, quindi utilizzare i cursori delle opzioni di regolazione locali per impostare le regolazioni necessarie per la seconda regolazione.
3. CyberLink ColorDirector assegna alla maschera un'etichetta di un altro colore nell'elenco a discesa **Maschera**.



4. CyberLink ColorDirector assegna un'etichetta colorata ad ogni maschera nel video.



5. Fare clic sull'etichetta colorata per selezionare velocemente la maschera e visualizzare le aree (i pixel) del video selezionato dove sono state applicate le regolazioni.

Uso della maschera gradiente

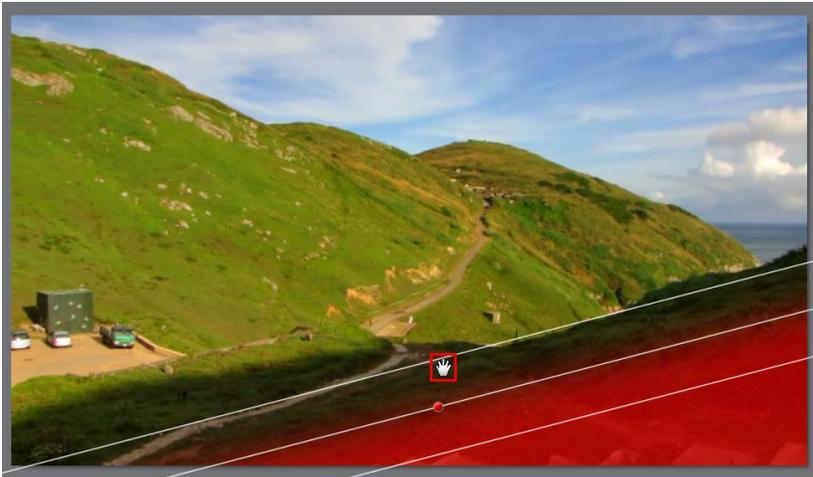
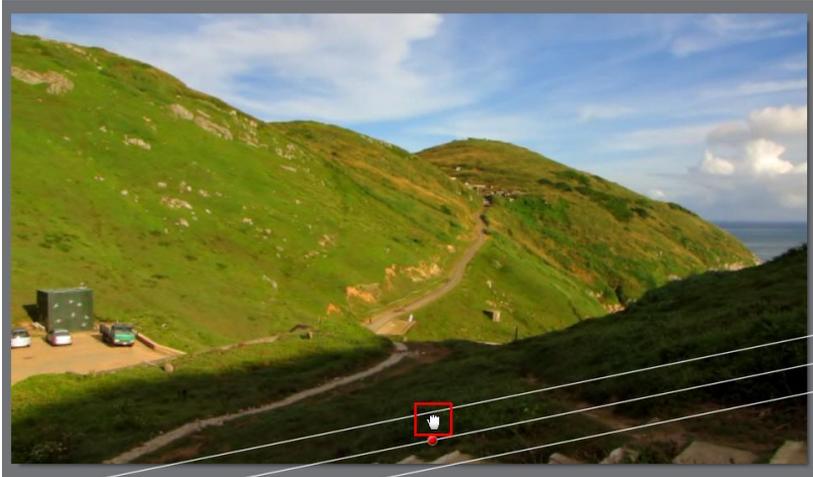
Usare la maschera gradiente per applicare le regolazioni su un'area vasta del video.

Nota: la maschera gradiente è ideale per la regolazione delle aree del video nei video clip dove la fotocamera o gli oggetti nell'area sono statici.

Aggiunta di una maschera gradiente

Per aggiungere una maschera gradiente e utilizzarla per apportare le regolazioni, procedere come segue:

1. Fare clic su  per aprire i controlli della maschera gradiente.
2. Fare clic e trascinare sul video per impostare il gradiente su una parte del video. CyberLink ColorDirector visualizza una maschera colorata nell'area dove viene applicato il pennello.



Nota: il colore della maschera scompare non appena si inizia a regolare le opzioni della maschera gradiente. Fare clic con il tasto destro sull'indicatore della maschera colorata per altre opzioni per la maschera di selezione.

3. Apportare le regolazioni necessarie alla parte selezionata del fotogramma video utilizzando le opzioni di regolazione locali. Per una descrizione dettagliata di tutte le regolazioni disponibili che è possibile apportare,

consultare [Opzioni di regolazione locali](#).

Regolazione della posizione e della dimensione della maschera

Se la maschera gradiente creata appare esterna in un qualsiasi punto durante la durata del video clip, è possibile regolarne la posizione o la dimensione.

***Nota:** durante la regolazione della posizione o della dimensione della maschera gradiente, CyberLink ColorDirector aggiunge automaticamente un keyframe alla timeline delle impostazioni del keyframe per segnare la modifica. Per maggiori informazioni sul keyframe, vedere [Usa dei keyframe](#).*

Per regolare la posizione/dimensione della maschera gradiente, sospendere la riproduzione del video clip nel punto in cui è necessario apportare la regolazione e procedere come segue:

- fare clic sulla linea della maschera e aumentare/ridurre la dimensione, o ruotare la maschera facendo clic sulla linea centrale.
- fare clic sull'etichetta colorata della maschera, quindi trascinare l'intera maschera nella nuova posizione.
- fare clic con il tasto destro sull'etichetta colorata della maschera per altre opzioni, inclusa l'eliminazione della maschera, i ripristino delle regolazioni e altro.

Uso di più maschere gradiente

In CyberLink ColorDirector è possibile utilizzare nel video fino a cinque maschere gradiente. Quando si modificano le opzioni della regolazione e si utilizza maschera gradiente nel video, CyberLink ColorDirector crea automaticamente una maschera etichettata per colore.

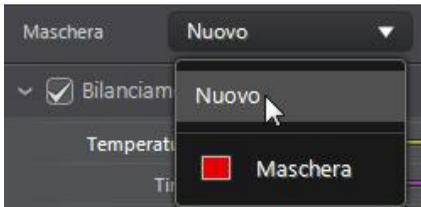
L'etichetta della maschera è visibile nell'elenco a discesa **Maschera** nella parte superiore del riquadro maschera gradiente.



Per creare una nuova maschera gradiente, procedere come segue:

1. Selezionare **Nuovo** dal menu a discesa **Maschera** per creare una nuova

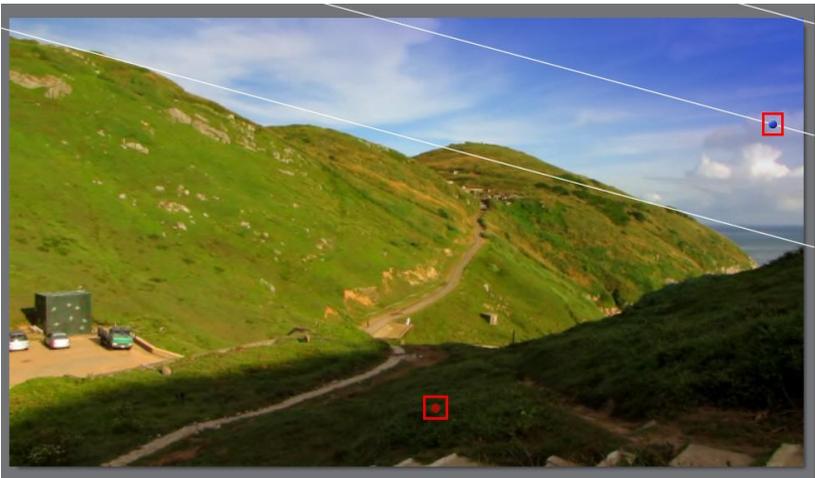
maschera.



2. Fare clic e trascinare sul video per impostare il gradiente su una parte diversa del video.
3. Usare i cursori per impostare le regolazioni necessarie per la seconda maschera gradiente.
4. CyberLink ColorDirector assegna alla maschera un'etichetta di un altro colore nell'elenco a discesa **Maschera**.

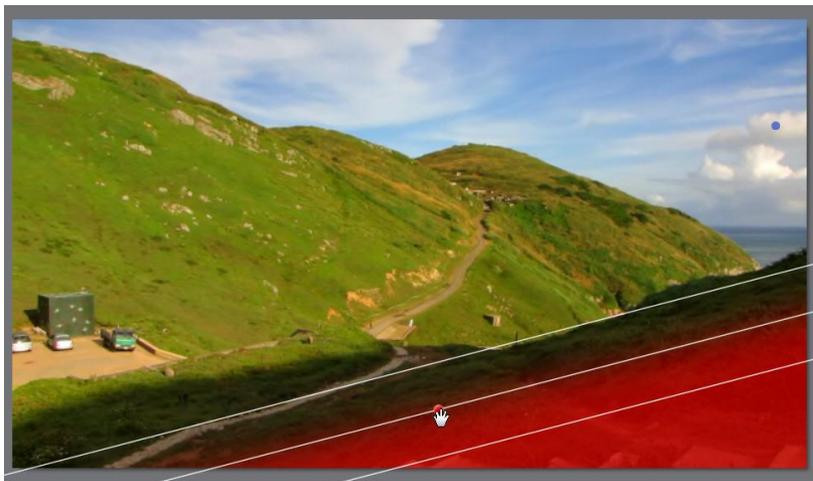


5. CyberLink ColorDirector assegna un'etichetta colorata ad ogni maschera gradiente nel video.



6. Fare clic sull'etichetta colorata per attivare o disattivare la maschera e

visualizzare le aree del video dove sono stati applicati i gradienti.



Opzioni di regolazione locali

Quando si effettuano regolazioni locali con la maschera di selezione, la maschera di tracciatura dell'animazione o la maschera gradiente saranno disponibili le

seguenti opzioni.

Bilanciamento del bianco

- **Temperatura:** usare per regolare la temperatura colore nella regione selezionata del video. Un valore negativo applica una temperatura più fredda, mentre un valore positivo applica una temperatura più fredda calda.
- **Tinta:** usare per regolare il livello di colore nella regione selezionata del video.

Tono

- **Esposizione:** usare per regolare le aree del video che sono sopra o sottoesposte. Un valore negativo scurisce le aree sovraesposte, mentre un valore positivo schiarisce le aree sottoesposte.
- **Luminosità:** usare per regolare la luminosità nelle aree del video.
- **Contrasto:** usare per regolare il contrasto o la differenza tra le aree luminose e scure del video.
- **Chiarezza:** usare per regolare la chiarezza dei dettagli nel video.
- **Vividezza:** usare per rendere i colori in alcune aree del video più brillanti e vividi, migliorando i colori sfocati.
- **Saturazione:** usare per regolare l'intensità di un colore in alcune aree del video.

Tonalità

Usare i cursori **Tonalità** per definire l'ombreggiatura e la purezza di un colore specifico nella regione selezionata del video. Usare i cursori per regolare le otto bande di colore come necessario.

Nota: se il video selezionato è stato convertito in bianco e nero, la sezione

Tonalità non è disponibile. Lo strumento  non è disponibile durante la regolazione delle opzioni Tonalità con gli strumenti di regolazione locale.

Saturazione

Fare clic su **Saturazione** per regolare la saturazione del colore nella regione selezionata del video. Trascinando i cursori verso destra viene aumentata la quantità di colori nel video, mentre trascinando verso sinistra viene ridotta. Trascinando il cursore completamente verso sinistra è possibile rimuovere completamente un colore dalla sezione selezionata del fotogramma video.

Nota: se il video selezionato è stato convertito in bianco e nero, la sezione

Saturazione non è disponibile. Lo strumento  non è disponibile durante la regolazione delle opzioni Saturazione con gli strumenti di regolazione locale.

Luminosità

Fare clic su **Luminosità** per regolare la luminosità del colore nella regione selezionata del video. Per ciascuno degli otto colori elencati, è possibile regolare quando devono essere chiari o scuri.

Nota: se il video selezionato è stato convertito in bianco e nero, la sezione

Luminosità non è disponibile. Lo strumento  non è disponibile durante la regolazione delle opzioni Luminosità con gli strumenti di regolazione locale.

Sostituzione colore

Nella sezione Sostituzione colore, è possibile sostituire un colore nella regione selezionata del video con un colore completamente diverso.

Nota: se il video selezionato è stato convertito in bianco e nero, la sezione Sostituzione colore non è disponibile.

Per sostituire un colore nella regione selezionata del video, procedere come segue:

1. Fare clic sul pulsante  e usare il contagocce per selezionare il colore nel video da sostituire. È anche possibile fare clic sulla casella nella sezione Colore originale e scegliere il colore da sostituire nella finestra tavolozza dei colori.
2. Nella sezione Nuovo colore, fare clic su . Nella finestra Colore scegliere il colore con cui sostituire il colore originale e fare clic su **OK**.
3. Usare il cursore **Tolleranza** per impostare l'intensità e la quantità del colore sostituito.

Strumenti di regolazione globale

Usare gli strumenti di regolazione globale per modificare l'intero fotogramma di un video clip. Le sezioni di seguito descrivono le caratteristiche e le funzioni disponibili negli strumenti di regolazione globale di CyberLink ColorDirector.

Bilanciamento del bianco

Usare il bilanciamento del bianco per correggere il colore o per regolare la temperatura del colore di un video e creare un'atmosfera particolare. Un colore molto caldo sposta la luminosità verso i toni del giallo e del rosso mentre un colore molto freddo sposta la luminosità verso i toni del blu e del verde.

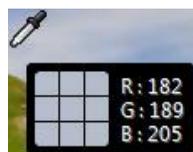
Per regolare l'atmosfera di un video utilizzando il bilanciamento del bianco, procedere come segue:

1. Trascinare il cursore **Temperatura** per regolare la temperatura colore nel video. Un valore negativo applica una temperatura più fredda, mentre un valore positivo applica una temperatura più fredda calda.
2. Trascinare il cursore **Tinta** per regolare il livello di colore nel video.

Per utilizzare il bilanciamento del bianco per il colore corretto del video, fare clic su



e usare il contagocce per selezionare un pixel nel video che dovrebbe essere grigio.



CyberLink ColorDirector corregge automaticamente il colore nel video.

Tono

In questa sezione del riquadro di regolazione, i cursori disponibili consentono di regolare i toni di tutto il video, mentre i cursori Sfumatura consentono di modificare i livelli di chiarezza, vividezza e saturazione.

Per regolare il livello tonale del video, procedere come segue:

1. Regolare manualmente i toni di colore utilizzando i seguenti cursori:
 - **Esposizione:** usare sui video che sono sopra o sottoesposti. Un valore negativo scurisce tutti i colori nel video mentre un valore positivo li schiarisce.
 - **Contrasto:** usare per regolare il contrasto o la differenza tra le aree luminose e scure del video.
 - **Più luminoso:** usare per schiarire/scurire i colori nel video che sono molto vicini al bianco. Scurendo i colori più chiari è possibile migliorarne il contrasto e fare risaltare le luci. Trascinare il cursore verso sinistra per scurire, riducendo il clipping delle luci. Trascinare verso destra per schiarire e eseguire il clipping dei colori che sono più vicini al bianco.
 - **Luminoso:** vengono applicate alle aree del video che sono sovraesposte in modo da recuperare i dettagli nelle luci e nelle aree più luminose. Trascinare il cursore verso sinistra per recuperare i dettagli persi delle luci scurendole. Trascinare verso destra per schiarire il video senza eseguire il clipping delle aree più luminose.
 - **Mezzi toni:** usare per regolare la luminosità di tutto il video cambiando solo i colori mezzi toni. Trascinare verso sinistra per scurire o verso destra per schiarire.
 - **Scuro:** usare per migliorare i dettagli nelle sezioni scure del video schiarendo le ombre e le aree sottoesposte. Trascinare verso sinistra per scurire il video senza eseguire il clipping delle ombre. Trascinare verso destra per recuperare i dettagli persi nelle ombre schiarendole.
 - **Più scuro:** usare per schiarire/scurire i colori nel video che sono molto vicini al nero. Schiarendo i colori più scuri è possibile migliorarne il contrasto e fare risaltare le ombre. Trascinare il cursore verso sinistra per scurire e eseguire il clipping dei colori scuri. Trascinare verso destra per schiarire e ridurre il clipping delle ombre.
2. Usare i cursori per regolare manualmente la sfumatura del video:
 - **Chiarezza:** usare per regolare la chiarezza del video. Trascinando il cursore verso destra il video appare più nitido, mentre trascinandolo verso sinistra il video appare più "sfumato".
 - **Vividezza:** usare per rendere i colori del video più brillanti e vividi, migliorando i colori sfocati.

- **Saturazione:** usare per regolare la saturazione dei colori nel video. Un valore negativo sposta i colori verso il bianco e il nero mentre un valore positivo aumenta l'intensità di tutti i colori nel video.

Tonalità

Fare clic su **Tonalità** per definire l'ombreggiatura e la purezza di un colore in particolare nel video. Usare i cursori per regolare le otto bande di colore come necessario.

Nota: se il video selezionato è stato convertito in bianco e nero, la sezione Tonalità non è disponibile ed è sostituita dalla sezione Bianco e nero. Per i dettagli sulla regolazione della luminosità nei video in bianco e nero, vedere [Bianco e nero](#).

È anche possibile fare clic su , quindi fare clic e (tenendo premuto il pulsante del mouse) trascinare su un colore specifico nel video. Trascinare il mouse verso l'alto per aumentare la tonalità o verso il basso per ridurla.

Saturazione

Fare clic su **Saturazione** per regolare la saturazione dei colori nel video. Trascinando i cursori verso destra viene aumentata la quantità di colori nel video, mentre trascinando verso sinistra viene ridotta. Trascinando il cursore completamente verso sinistra è possibile rimuovere completamente un colore del video.

Nota: se il video selezionato è stato convertito in bianco e nero, la sezione Saturazione non è disponibile ed è sostituita dalla sezione Bianco e nero. Per i dettagli sulla regolazione della luminosità nei video in bianco e nero, vedere [Bianco e nero](#).

Usare  per regolare la saturazione del colore facendo clic su un colore nel video e trascinando il mouse verso l'alto o il basso. Tenendo premuto il pulsante del mouse, trascinare il mouse verso l'alto per aumentare la saturazione del colore. Trascinare il mouse verso il basso per ridurla.

Luminosità

Fare clic su **Luminosità** per regolare la luminosità del colore. Per ciascuno degli otto colori elencati, è possibile regolare quando devono essere chiari o scuri.

Nota: se il video selezionato è stato convertito in bianco e nero, la sezione Luminosità non è disponibile ed è sostituita dalla sezione Bianco e nero. Per i dettagli sulla regolazione della luminosità nei video in bianco e nero, vedere [Bianco e nero](#).

Usare  per regolare la luminosità di un colore specifico nel video. È sufficiente fare clic su un colore e trascinare il mouse verso l'alto per aumentare la luminosità o verso il basso per ridurla, rendendo il colore più scuro.

Bianco e nero

Quando il video viene convertito in bianco e nero, questa sezione viene attivata sostituendo le sezioni Tonalità, Saturazione e Luminosità. In questa sezione è possibile regolare la luminosità immagine video globale delle clip convertite.



Usare i cursori **Luminosità** per regolare la luminosità dei colori originali che ora sono in bianco e nero.

Sostituzione colore

Nella sezione Sostituzione colore, è possibile sostituire un colore nel video con un colore completamente diverso.

Nota: se il video selezionato è stato convertito in bianco e nero, la sezione Sostituzione colore non è disponibile.

Per sostituire un colore nel video clip selezionato, procedere come segue:

1. Fare clic sul pulsante  e usare il contagocce per selezionare il colore nel video da sostituire. È anche possibile fare clic sulla casella nella sezione Colore originale e scegliere il colore da sostituire nella finestra tavolozza dei colori.
2. Nella sezione Nuovo colore, fare clic su . Nella finestra Colore scegliere il colore con cui sostituire il colore originale e fare clic su **OK**.
3. Usare il cursore **Tolleranza** per impostare l'intensità e la quantità del colore sostituito.

Capitolo 7:

Uso delle regolazioni predefiniti

Le regolazioni predefinite sono un set di regolazioni salvato che è possibile applicare ai video clip. È possibile scaricare e importare i predefiniti creati da altri utenti o salvare i propri predefiniti per utilizzarli su altri video clip o condividerli caricandoli su DirectorZone.

Fare clic sulla scheda **Predefiniti** per visualizzare le regolazioni predefiniti disponibili.

Download dei predefiniti da DirectorZone

CyberLink ColorDirector offre una serie di regolazioni predefiniti personalizzati che è possibile utilizzare con i propri video. Nella scheda **Predefiniti**, le regolazioni predefinite sono disponibili nella sezione Predefiniti.

Per scaricare altre regolazioni predefinite da DirectorZone, procedere come segue:

1. Fare clic su  o sul collegamento **Altri download da DirectorZone**. CyberLink ColorDirector avvia DirectorZone nel browser web predefinito.
2. Prima di scaricare i modelli è necessario accedere a DirectorZone. Se non si possiede un account, fare clic su **Crea un Profilo** nella parte superiore della pagina per registrarne uno gratuitamente.
3. Selezionare la scheda **ColorDirector** per visualizzare tutte le regolazioni predefinite che è possibile scaricare.
4. Trovare il predefinito da scaricare, quindi fare clic sul collegamento **Scarica** sotto al predefinito.
5. Fare nuovamente clic su **Scarica**.
6. Salvare il modello sul computer. Trovare la posizione sul computer dove è stato salvato il file del predefinito, quindi fare doppio clic sul file per installare il predefinito nella finestra Predefiniti.

Salvataggio dei predefiniti personalizzati

È possibile salvare tutte le regolazioni apportate al video in un predefinito personalizzato in modo da poterle utilizzare in altri video.

Per salvare un predefinito personalizzato, procedere come segue:

1. Fare clic su  nella scheda Predefiniti, oppure nella parte inferiore della scheda **Manuale** fare clic su **Crea**.
2. Nella finestra Nuovo predefinito, inserire le seguenti informazioni:
 - **Nome predefinito**: inserire un nome personalizzato per il nuovo predefinito.
 - **Salva in**: selezionare in quale cartella della scheda Predefiniti salvare il predefinito. Selezionare **Nuova cartella** per salvare il predefinito personalizzato in una nuova cartella.
3. Selezionare o deselezionare tutti i tipi di regolazioni necessari. In questo modo è possibile personalizzare le regolazioni.

Nota: per impostazione predefinite, vengono selezionati tutti i tipi di regolazioni.

4. Fare clic sul pulsante **Salva**.

*Nota: prima di salvare il predefinito, fare clic sul pulsante **Condividi** per caricarlo su DirectorZone. Per ulteriori informazioni sul caricamento dei predefiniti su DirectorZone, consultare [Caricamento dei predefiniti su DirectorZone](#).*

Applicazione dei predefiniti ai video

È possibile applicare una delle regolazioni predefiniti nella scheda Predefiniti sui video clip nello storyboard.

Per applicare le regolazioni predefiniti al video, procedere come segue:

1. Selezionare i video clip a cui applicare i predefiniti nel riquadro storyboard e fare clic sulla scheda **Predefiniti**.
2. Spostare il mouse su ciascun predefinito disponibile per visualizzare

l'anteprima del video corrente con la regolazione applicata.

3. Fare clic sulla regolazione predefinito da applicare.

Caricamento dei predefiniti su DirectorZone

È possibile condividere i predefiniti personalizzati creati caricandoli su DirectorZone.

Per caricare un predefinito personalizzato su DirectorZone, procedere come segue:

1. Selezionare i predefinito da caricare e fare clic su .
2. Seguire le procedure dettagliate nella procedura guidata di Carica su DirectorZone per completare il processo di caricamento.
3. Fare clic su **Chiudi** una volta completato il caricamento.

Esportazione/Importazione dei predefiniti

È possibile esportare i predefiniti per poi importarli e utilizzarli su un altro computer. Per esportare una regolazione predefinito, procedere come segue:

1. Fare clic con il tasto destro sul predefinito, quindi selezionare **Esporta**.
2. Inserire il nome file per il predefinito e selezionare la posizione dove esportarlo.
3. Fare clic su **Salva**. CyberLink ColorDirector salva il predefinito nel formato file .cdadj.

Per importare una regolazione predefinito, procedere come segue:

***Nota:** i predefiniti nel formato file .pdadj e .cdadj possono essere importati utilizzando solo il metodo di importazione. Se si tenta di importare un predefinito in uno dei formati file scaricati da DirectorZone, è sufficiente fare clic sul predefinito.*

1. Nella sezione Predefiniti scaricati o Predefiniti creati, fare clic su  e selezionare **Importa**.

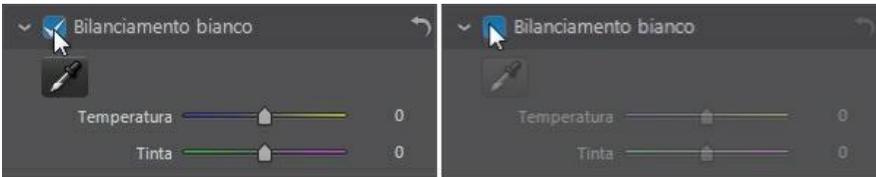
2. Scorrere fino alla posizione del file predefinito e selezionare **Apri** per completare l'importazione.

Capitolo 8:

Attivazione o disattivazione delle regolazioni

I set di regolazioni applicati ai video possono essere disattivati in modo immediato. Ciò consente di ripristinare un tipo di regolazione invece di ripristinare tutte le regolazioni facendo clic su **Ripristina**.

Per fare ciò, è sufficiente deselezionare la casella di controllo associata alla regolazione applicata.



In qualsiasi momento è possibile riattivare le regolazioni selezionando nuovamente le caselle di controllo.

Nota: è anche possibile fare clic sul pulsante  per ripristinare un set di regolazioni ai valori predefiniti.

Capitolo 9:

Produzione

Una volta apportate le regolazioni ai video, la fase finale è la produzione o il rendering con le modifiche e le regolazioni applicate. CyberLink ColorDirector conserva un log di tutte le modifiche e regolazioni apportate a ciascun video clip, durante la produzione verranno applicate tutte le regolazioni e creato automaticamente un nuovo file video.

Se nel riquadro storyboard del progetto sono presenti più video clip, la funzione di produzione esegue il rendering di tutte le clip in un file film video più lungo. È possibile eseguire il rendering in vari formati file video.

*Nota: se sul computer è installato CyberLink PowerDirector 11, è anche possibile selezionare **File > Esporta progetto su PowerDirector** dal menu per inviare rapidamente tutti i singoli video clip regolati nello storyboard direttamente nella timeline di PowerDirector.*

Per produrre i video clip, fare clic sul pulsante **Produzione** per aprire il modulo Produzione.

Produzione di file video

È possibile produrre i video e eseguire il rendering come file video nel formato .MP4, .M2TS, .MPG o .WMV.

Per produrre un video, procedere come segue:

1. Fare clic sul pulsante **Produzione**, quindi sulla scheda **File video**, se necessario.
2. Specificare la **Cartella di uscita** o la posizione dove viene salvato il file video prodotto. Fare clic su  per selezionare una cartella di uscita diversa o cambiare il nome del file prodotto.
3. **Selezionare un formato di uscita** (.MP4, .M2TS, .MPG, .WMV) selezionando il pulsante corrispondente.
4. Selezionare il **Nome profilo/Qualità** da utilizzare per creare il file. Se si sta producendo un video nel formato .WMV, selezionare il **Tipo profilo**. Questa selezione determina la risoluzione video, le dimensioni del file e tutta la qualità del file definito. Per maggiori informazioni, vedere [Personalizzazione](#)

[dei profili.](#)

***Nota:** se è stato creato un profilo personalizzato, questo sarà disponibile nel menu a discesa **Nome profilo/qualità** quando si seleziona **Personale** nel menu a discesa **Tipo profilo**.*

5. Selezionare il **Paese/formato video (NTSC o PAL)** per il video. Il formato deve corrispondere alla regione dove viene riprodotto il video.
6. Configurare le preferenze di produzione come richiesto. Per maggiori informazioni, vedere [Configurazione delle preferenze di produzione](#).
7. Fare clic su **Avvia** per iniziare. CyberLink ColorDirector avvia la produzione e la creazione del file video.

Personalizzazione dei profili

Dopo aver selezionato un formato di file per il file prodotto, secondo la selezione potrebbe essere necessario personalizzare le impostazioni nella sezione profili. Queste impostazioni di qualità sono chiamate profili e possono comprendere la risoluzione di un file video, compressione del bitrate, tipo di compressione audio e altro.

Nella sezione opzioni produzione è possibile:

- fare clic su  per creare un proprio profilo video personalizzato dall'inizio.
- selezionare un profilo esistente, quindi fare clic su  per modificarlo e adattarlo ai requisiti.
- fare clic su  per visualizzare i dettagli del profilo o su  per eliminare un profilo personalizzato creato in precedenza.

Prima di produrre la produzione, si potrebbe desiderare di creare un nuovo profilo di qualità, modificarne uno esistente o selezionarne uno esistente differente e altre opzioni fra quelle disponibili dai menu a discesa nella sezione delle opzioni di produzione.

Opzioni configurazione produzione

Prima di iniziare la produzione di un file, è possibile selezionare tra le seguenti opzioni di produzione:

- **Codifica video hardware:** selezionare per ridurre la durata della produzione.

L'opzione **Codifica video hardware** è abilitata soltanto se il computer in uso supporta l'accelerazione hardware (scheda grafica NVIDIA che supporta CUDA e scheda grafica AMD che supporta la tecnologia AMD Accelerated Parallel Processing, oppure un computer con tecnologia Intel Core Processor Family), e venga effettuato l'output in un formato di file che supporti (H.264 e MPEG-4).

- **Intel Quick Sync Video:** se il computer supporta Intel Quick Sync Video, e l'output è nel formato H.264, MPEG-4 o MPEG-2, questa opzione è disponibile. Selezionarla per ridurre il tempo di produzione.
- **Dolby Digital 5.1:** selezionare questa opzione se si desidera includere audio Dolby Digital 5.1 nel file video prodotto.
- **x.v.Color:** x.v.Color è un sistema che può visualizzare una gamma di colori più ampia rispetto al normale. CyberLink ColorDirector può generare uno stream compatibile con x.v.Color, che a sua volta sia compatibile con monitor RGB, pur offrendo la possibilità di raggiungere una qualità visiva migliore se l'ambiente di riproduzione è pronto per x.v.Color.
- **Attiva anteprima durante la produzione:** selezionare questa opzione per visualizzare l'anteprima del video durante la produzione. Selezionando questa opzione si aumenterà il tempo richiesto per la produzione del file video.

Condivisione dei video

È possibile condividere i video nella libreria con altri caricandoli su YouTube. Per fare ciò, fare clic sul pulsante **Produzione** e selezionare la scheda **Online**.

Caricamento dei video su YouTube

Per caricare il video su YouTube, selezionare il pulsante **YouTube**, immettere **Nome utente** e **Password**, specificare le informazioni e le impostazioni seguenti, quindi fare clic sul pulsante **Avvia**. Se la dimensione/lunghezza del proprio video supera il massimo consentito, CyberLink ColorDirector dividerà il video in frammenti di video più piccoli/brevi, caricherà questi video e quindi creerà un elenco di riproduzione su YouTube.

***Nota:** accedere a DirectorZone e selezionare **Condividi nella galleria video di CyberLink DirectorZone** per mostrare ad altre persone le clip regolate nella produzione video. Se selezionato, su DirectorZone viene visualizzata una versione animata dello storyboard del proprio progetto insieme al video caricato.*

Selezionare la qualità video

Prima di caricare il proprio video su YouTube, accertarsi di aver selezionato la qualità video desiderata per il proprio video dall'elenco a discesa **Tipo profilo**. La qualità selezionata corrisponderà all'opzione di qualità disponibile dopo la completa elaborazione del video su YouTube.

***Nota:** l'opzione qualità disponibile su YouTube dipende anche dalla qualità originale del video acquisito e dall'ampiezza di banda dell'utente che sta guardando il video.*

Titolo, Tag, Descrizione e Categoria video

Immettere un **Titolo** e una **Descrizione** per il video nei campi forniti. Il testo inserito viene incluso su YouTube dopo il caricamento. Selezionare una delle **Categorie video** e immettere anche alcune tag per parole chiave che gli utenti possono inserire per ricercare il video.

Scegliere inoltre se rendere il video **Pubblico** o **Privato** una volta caricato su YouTube.

Configurazione delle preferenze di produzione

Prima di iniziare la produzione, è possibile selezionare tra le seguenti preferenze di produzione:

- **Codifica video hardware:** quest'opzione è abilitata solo se il computer supporta l'accelerazione hardware (scheda grafica AMD che supporta la tecnologia AMD Accelerated Parallel Processing) e viene effettuato l'output in un formato file che la supporta.
- **Attiva anteprima durante la produzione:** selezionare questa opzione per visualizzare l'anteprima del filmato durante la produzione. Selezionando questa opzione si aumenterà il tempo richiesto per la produzione del file.

Capitolo 10:

Tasti di scelta rapida di ColorDirector

Di seguito sono elencati i tasti di scelta rapida disponibili in CyberLink ColorDirector:

Tasto di scelta rapida	Descrizione	Modulo disponibile
Funzioni File/Progetto		
Ctrl+N	Per creare un nuovo progetto.	Tutto
Ctrl+Maiusc+W	Nuova area di lavoro.	Tutto
Ctrl+O	Per aprire un progetto esistente.	Tutto
Ctrl+S	Per salvare il progetto corrente.	Tutto
Ctrl+Maiusc+S	Per salvare come nuovo progetto.	Tutto
Ctrl+P	Per compattare i materiali del progetto.	Tutto
Ctrl+Q	Per importare i file video.	Libreria
Ctrl+I	Per importare la cartella video.	Libreria
Alt+F4	Per chiudere CyberLink ColorDirector.	Tutto
Alt+C	Per aprire la finestra preferenze di CyberLink ColorDirector.	Tutto
Area di lavoro		
Alt+F9	Per passare al modulo Libreria.	Regolazione, Produzione
Alt+F10	Per passare al modulo Regolazione.	Libreria, Produzione
Alt+F11	Per passare al modulo	Libreria, Regolazione

	Produzione.	
F6	Per passare alla modalità visualizzatore e storyboard nella finestra del visualizzatore video.	Tutto
F7	Per passare alla modalità solo visualizzatore nella finestra del visualizzatore video.	Tutto
Alt+Z	Per aprire la vista elenco zoom video.	Tutto
F	Per passare allo schermo intero.	Libreria, Regolazione
Alt+1	Per attivare o disattivare la modalità di visualizzazione singola.	Regolazione
Alt+2	Per attivare o disattivare la modalità prima/dopo.	Regolazione
Alt+3	Per attivare o disattivare la modalità dividi sinistra/destra.	Regolazione
Alt+4	Per attivare o disattivare la modalità in alto/in basso.	Regolazione
Alt+5	Per attivare o disattivare la modalità dividi in alto/in basso.	Regolazione
Alt+B	Per impostare il colore di sfondo del visualizzatore video.	Tutto
F1	Per aprire la guida di CyberLink ColorDirector.	Tutto
Operativi		
Ctrl+Z	Per annullare l'ultima impostazione della regolazione.	Libreria, Regolazione
Ctrl+Y	Per ripetere l'ultima impostazione della regolazione.	Libreria, Regolazione
Ctrl+R	Per ripristinare le regolazioni alle impostazioni predefinite.	Regolazione
Ctrl+A	Per selezionare tutti i video nel	Tutto

	riquadro storyboard.	
Ctrl+D	Per deselezionare tutti i video nel riquadro storyboard.	Tutto
Canc	Per eliminare i video selezionati dalla libreria/storyboard.	Libreria, Regolazione
Ctrl+T	Per dividere il video clip selezionato e la posizione corrente.	Libreria, Regolazione
Ctrl+Alt+T	Per aprire la finestra Ritaglio.	Libreria
Home	Per andare all'inizio del video clip.	Tutto
Fine	Per andare alla fine del video clip.	Tutto
Freccia sinistra	Per passare alla clip/scena precedente.	Tutto
Freccia destra	Per passare alla clip/scena successiva.	Tutto
Ctrl+Sinistra	-1 unità sul cursore dello strumento selezionato.	Regolazione
Ctrl+Destra	+1 unità sul cursore dello strumento selezionato.	Regolazione
Ctrl+Alt+D	Per aprire la finestra Rileva scena.	Libreria/Regolazione
Pagina Su	Per passare alla modalità Clip.	Tutto
Pagina Giù	Per passare alla modalità filmato.	Tutto
Barra spaziatrice	Per riprodurre/mettere in pausa la riproduzione video.	Tutto
Ctrl+/-	Per interrompere la riproduzione video.	Tutto
Freccia su	Per scorrere verso l'alto quando il mouse passa sul cursore di regolazione.	Tutto

Freccia giù	Per scorrere verso il basso quando il mouse passa sul cursore di regolazione.	Tutto
,	Per passare al fotogramma precedente.	Tutto
.	Per passare al fotogramma successivo.	Tutto
Ctrl+F	Per avanzare rapidamente nella riproduzione video.	Tutto
Ctrl+U	Accedere al controllo volume video.	Tutto
Ctrl+Backspace	Per attivare/disattivare l'audio.	Tutto
Ctrl+Rotellina mouse verso l'alto	Per lo zoom avanti nella finestra visualizzatore video.	Libreria, Regolazione
Ctrl+Rotellina mouse verso il basso	Per lo zoom indietro nella finestra visualizzatore video.	Libreria, Regolazione
<	Per lo zoom avanti nella scala timeline.	Regolazione
>	Per lo zoom indietro nella scala timeline.	Regolazione
Collegamenti		
Alt+F	Per aprire il menu [File].	Tutto
Alt+E	Per aprire il menu [Modifica].	Tutto
Alt+V	Per aprire il menu [Video].	Tutto
Alt+I	Per aprire il menu [Visualizza].	Tutto
Alt+H	Per aprire il menu [Guida].	Tutto

Capitolo 11:

Assistenza Tecnica

Il presente capitolo contiene informazioni sull'assistenza tecnica. Sono incluse tutte le informazioni necessarie per trovare le risposte di cui potreste aver bisogno in caso di assistenza. È possibile comunque contattare il vostro distributore/ rivenditore locale.

Prima di contattare l'Assistenza Tecnica

Usufruite delle diverse opzioni di assistenza offerte da CyberLink:

- consulta il manuale d'uso o la guida online installata sul programma.
- consultare Conoscenza di Base nella sezione Assistenza del sito web di CyberLink.

<http://www.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do>

Le FAQ possono offrire informazioni e consigli utili più recenti rispetto al Manuale d'uso e all'assistenza online.

Quando si contatta l'assistenza tecnica via e-mail o telefono, tenere a portata di mano le seguenti informazioni:

- registrazione **codice di attivazione** (la chiave di attivazione è riportata sulla copertina del CD, sulla Scatola o nell'e-mail ricevuta dopo l'acquisto del prodotto CyberLink dal negozio CyberLink).
- il nome del prodotto, la versione e il numero di build, solitamente reperibili facendo clic sull'immagine del nome del prodotto nell'interfaccia utente.
- la versione di Windows installata sul proprio sistema.
- i dispositivi hardware presenti nel sistema (capture card, scheda audio, scheda VGA) e le relative specifiche.
- il contenuto dei messaggi di avviso visualizzati (è consigliabile annotarli o eseguire uno screenshot).

- una descrizione dettagliata del problema e le circostanze in cui si è manifestato.

Assistenza Web

È possibile richiedere la soluzione dei problemi gratuitamente 24 ore su 24 sui siti web CyberLink:

Nota: per poter usufruire del supporto online, è richiesta la registrazione all'assistenza web di CyberLink.

CyberLink fornisce una vasta gamma di opzioni per l'assistenza web, tra cui le FAQ, nelle seguenti lingue:

Lingua	URL dell'Assistenza web
Inglese	http://www.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do
Cinese tradizionale	http://tw.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do
Giapponese	http://support.jp.cyberlink.com/
Italiano	http://it.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do
Tedesco	http://de.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do
Francese	http://fr.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do
Spagnolo	http://es.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do
Cinese semplificato	http://cn.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do
Coreano	http://kr.cyberlink.com/prog/support/cs/index.do

Nota: Il community forum degli utenti CyberLink è disponibile solo in Inglese e Tedesco.

Indice

A

- Adatta allo schermo 17
- Anteprima in tempo reale 18
- Area di lavoro
 - creazione nuova 25
- Assistenza Tecnica 77
- Assistenza Web 78
- Attivare/disattivare 65

B

- Bianco e nero 38
- Bilanciamento del bianco 56
- Browser video
 - modalità visualizzazione 17

C

- Caricare
 - predefiniti 63
- Chiarezza 53, 57
- Condivisione 69
- Contrasto 53, 57
- Controlli
 - riproduzione 18
 - tracciatura animazioni 19
- Controlli tracciatura animazione 19

D

- DirectorZone
 - caricamento su 63
 - download da 61
 - panoramica 2
 - preferenze 22
- download 61
- predefiniti 61

E

- Effetti
 - keyframe 33
- Esportare 67
 - progetti 26
- Esposizione 53, 57

F

- Formati supportati 5
- Formato
 - impostazione 25

G

- Gestione file
 - preferenze 22
- Graduale 34

I

- Importare
 - video 5
- Inverti 41, 46
- Istantaneo 34

K

- Keyframe
 - aggiunta 33
 - comportamento 34
 - impostazioni 27
 - riquadro impostazioni 10

L

- Libreria
 - vista 9
- Luminosità 53, 58
 - bianco e nero 59

M

- Maschere
 - inversione 41, 46
- Metadati 9
- Mix 59
- Modalità visualizzazione 17

O

- Opzioni 18

P

- PowerDirector 67
- Predefiniti 61
 - caricamento 63
- Preferenze 19
- Produrre
 - video 67
- Progetti 25
 - esportazione 26

Q

- Qualità 18

R

- Regolazioni
 - attivazione/disattivazione 65
 - bianco e nero 38
 - bilanciamento del bianco 56
 - luminosità 58
 - predefiniti 61
 - ripristino 65
 - saturazione 58
 - strumenti globali 56
 - strumenti locali 38
 - tonalità 58

Regolazioni

 tono 56

Requisiti di sistema 3

Ripristina 65

S

Salva

 progetti 25

Saturazione 53, 58

Schermo intero 17

Sfumatura 40

Sostituzione colore 55, 59

Strumenti di regolazione globale 56 Zoom 17

Strumenti di regolazione locali 38

Supporto 77

keyframe 27

produzione 67

qualità 18

riproduzione 18

risoluzione 18

sostituzione colore 55, 59

zoom 17

Visualizzatore

 zoom 17

Vividezza 53, 57

Z

T

Tasti di scelta rapida 73

Temperatura 56

Tinta 56

Tonalità 58

Tono 56

V

Video

 bianco e nero 38

 condivisione 69

 formati supportati 5

 importazione 5

 informazioni 9